

元明清詩 一百首

ONE HUNDRED POEMS
OF THE YUAN, MING, QING DYNASTIES

中國古典文學作品選讀



中国古典文学作品选读

元明清诗一百首

YUANMINGQINGSHI YIBAISHOU

陈友琴 选注

首都师范大学图书馆



20962746

上海古籍出版社

20962746

前 言

中国诗歌经过唐宋两个朝代的发展，似乎感到盛极难继。向来论诗者往往以唐宋为宗范，有不入于唐则入于宋的说法。对于元、明、清三朝的诗歌创作，则每每有所不满，认为诗坛已经衰落下来了。这样的看法虽有一定的根据，但也不尽全面。我们觉得：每一个朝代必有一个朝代的面貌，正和每一个作家必有与众不同的特色一样，其中能够代表一个朝代的有数的作家，亦必具有本身挺然独立的新姿。

先谈元代：元初诗人人都是金、宋的遗民，影响最大的当是元好问。虽然元好问不曾在元朝做官，但他在诗坛上“巨手开先”，负有重望。因此，我们选元诗特从元好问开始。由于元代历时较短，大约只有一百年光景，再加上蒙古贵族统治者的严重摧残，文坛之花不能盛开，我们读宋末元初的诗，常常感到其中充满着愤懑、凄怆之情，如汪元量《钱塘歌》中有“南人堕泪北人笑”之句，元好问《梦归》中有“憔悴南冠一楚囚”之句，等等，可以想象他们心中有许多被压抑而不能宣泄的感情。赵孟頫以宋的宗室入仕元朝，他的《岳鄂王墓》就有

“莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲”的哀吟。这里面深深隐埋着民族的感情，虽然他并没有卓绝的民族气节可言。

明人胡应麟在《诗藪》中批评元诗说：“其词太绮縠而乏老苍，其调过匀整而寡变幻”，“肉盛骨衰，形浮味浅，是其通病。”这个批评虽不无道理，也只能指某些作者和作品而言，不能一概而论。元朝一些重要作家，譬如元好问、刘因、虞集、萨都刺等，他们的作品都具有一定的特色，用“肉盛骨衰，形浮味浅”加以概括，似不免于一偏。

明朝初年，由于文网森严，一些著名诗人都直接或间接被封建统治者所杀害。如刘基在协助朱元璋平定天下之后，仍不免于一死。又如高启，因为替魏观撰《上梁文》，被腰斩而死，年仅三十九。这时期的代表作家除刘基、高启外，还有林鸿、张以宁、袁凯、徐贲等。

明成祖永乐之后，由于诗坛由三杨（杨士奇、杨荣、杨溥）执了牛耳，产生了所谓“台阁体”，使诗歌创作趋于庸碌呆板，千篇一律，毫无生气。后来李梦阳、何景明为首的“前七子”起来反对，树起“复古”的旗帜，提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，影响很大。不久，复古派便取替“台阁体”而统治诗坛。嘉靖中，又有以李攀龙、王世贞为首的“后七子”继之而起，把复古运动推向新的高潮。虽然他们在反对“台阁体”方面起过积极的作用，但由于他们

的创作一味以模拟剽窃为能事，内容空泛，结果便产生了许多假古董，没能把诗歌创作引上正确的轨道。万历间，以公安（今属湖北省）人袁宗道、袁宏道、袁中道为代表的“公安派”，提出“独抒性灵，不拘格套”的口号，极力反对前后七子的拟古主义。其中以袁宏道影响最大。宏道以清新峻拔为尚，然戏谑嘲笑，间杂俚俗，致有空疏之弊。几乎和“公安派”同时，起来反对拟古主义的，还有以竟陵（今湖北省天门县）人锺惺、谭元春为代表的“竟陵派”。他们也主张独抒“性灵”，但他们脱离现实生活内容，追求一种“幽深孤峭”的艺术风格，把诗歌创作引向一条更为狭窄的小路。

到了明末，以张溥、张采为首的复社，在文学上主张复古，推崇七子。但现实的斗争使许多作家改变了作风，而树起了爱国主义旗帜，陈子龙、夏完淳、张煌言等就是著名的代表。

清代是我国诗歌史上一个重要的发展时期，不但诗人辈出，而且特色亦多，其成就远远超过元、明两朝。在有清一代二百六十余年间，大致可分为四个时期：1. 顺康期；2. 乾嘉期；3. 道同期；4. 光宣期。由于分工关系，这本小册子只选录前两期的作家作品，后两期因另有《近代诗歌一百首》，这里就不选录了。

顺（治）康（熙）期的诗坛，钱谦益才力富健，诗风沉郁藻丽，只是以明末重臣，屈节降清，为世所

讥。吴伟业擅长歌行体，才华艳发，感慨苍凉。由于遭逢丧乱，阅尽兴亡，不免有“我本淮南旧鸡犬，不随仙去落人间”的感叹。顾炎武的诗歌，沉着雄厚，颇具杜甫的风骨。其内容多抒发国家兴亡之感，以寄寓深沉的民族感情和故国之思。其次南施（闰章）北宋（琬），旗鼓相当，一时争胜。吴嘉纪的《陋轩诗》，则异军突起，在思想性和艺术性相结合方面取得相当的成就。接着有王士禛提倡“神韵”，所谓“不著一字，尽得风流”。赵执信却以思路剴刻为宗，著《谈龙录》与之抗衡。其余象朱彝尊、陈维崧、尤侗、邵长蘅等，或雄据文坛，或词中俊杰，不仅仅以诗歌著称。

至于乾（隆）嘉（庆）时期，诗坛上拟古主义的倾向又有所抬头，影响较大的有沈德潜的“格调”说。稍后与格调派相对抗的有袁枚的“性灵”说。袁枚主张“写性灵”，反对盲目地拟古，在当时诗坛起到进步的作用。和袁枚齐名的有赵翼、蒋士铨，并称三大家。但从创作实践和影响来看，他们两人都不及袁枚。嗣后舒位、洪亮吉、黄景仁、张问陶等人的诗歌创作，也都能卓然自树，屹立于诗林之中。道光以后，划归近代，这里就略而不论了。

这本小册子，要选录三朝的诗歌创作，实为不易。由于篇幅有限，我们只能选入那些具有一定代表性的，或思想艺术方面比较优秀的篇章，计元诗二十六首，明诗四十二首，清诗七十一首，总共

一百三十九首。这样，挂一漏万，在所难免，再加上自己水平有限，一定存在着不少问题，希望专家和广大读者提出宝贵意见。

陈友琴

目 次

前 言	1
元好问	1
赤壁图(1) 羊肠坂(3) 梦归(4)	
李俊民	5
雨后(5) 用赵之美留别韵(6)	
耶律楚材	7
伤时(7)	
许 衡	8
风雨图(8)	
方 回	9
舟行青溪道中入歙(9) 百夜雪意(10)	
戴表元	11
茗溪(11)	
仇 远	12
湖上值雨(12)	
刘 因	13
秋莲(13) 夏日饮山亭(14)	
黄 庚	15

	临平泊舟(15)	
吴 澄	·····	16
	咏雪(16)	
赵孟頫	·····	18
	岳鄂王墓(18)	
虞 集	·····	19
	舟次湖口(19) 题渔村图(20)	
揭傒斯	·····	22
	高邮城(22) 寒夜作(23)	
吴师道	·····	24
	桐庐夜宿(24)	
许有壬	·····	25
	菰港早行(25)	
王 冕	·····	26
	墨梅(26) 猛虎行(27)	
杨维桢	·····	29
	庐山瀑布谣(29)	
萨都刺	·····	31
	燕姬曲(31)	
张以宁	·····	32
	题米元晖山水(32)	
刘 基	·····	34
	感怀(34) 古戍(35)	
陶 安	·····	36

	泊江州(36)	
杨 基	37
	长江万里图(37)	
张 羽	38
	踏水车谣(38)	
高 启	40
	田家行(40) 登金陵雨花台望大江(41)	
林 鸿	43
	出塞曲(43)	
袁 凯	44
	白燕(44)	
陶宗仪	46
	南村后杂赋(46)	
高 棅	47
	得郑二宣海南手札(47)	
于 谦	48
	石灰吟(48) 咏煤炭(49)	
徐有贞	50
	鹓鸪图(50)	
张 弼	51
	养马行(51)	
沈 周	52
	西山有虎行(52) 题画(53)	
李东阳	54
	九日渡江(54)	

郭 登	55
保定途中偶成(55)	
文徵明	56
新秋(56)	
唐 寅	58
把酒对月歌(58) 题画(二首)(59)	
李梦阳	60
秋望(60)	
徐祯卿	61
杂谣(61) 在武昌作(62)	
何景明	63
易水行(63)	
杨 慎	65
昆阳望海(65)	
谢 榛	66
秋日怀弟(66) 居庸关(67)	
李攀龙	68
和聂仪部《明妃曲》(68)	
寄元美(二首)(69)	
王世贞	71
登太白楼(71)	
王穉登	72
瘡栖道中(72)	
张佳胤	73
登函关城楼(73)	

沈明臣	74
凯歌(74)	
黄淳耀	75
田家(75)	
陈子龙	76
小车行(76)	
张纲孙	77
涿州城(77)	
陆 娟	79
代父送人之新安(79)	
钱谦益	80
一年(80) 河间城外柳(二首)(81)	
冯 班	83
余生(83)	
吴伟业	84
打冰词(84) 捉船行(87) 采石矶(88)	
方以智	89
田稼荒(89)	
钱澄之	90
田园杂诗(90)	
顾炎武	91
酬王处士九日见怀之作(91) 又酬傅 处士次韵(93)	
宋 琬	94

	庚寅獄中感怀(94) 舟中见猎犬有感(96)	
魏裔介	97
	送官紫玄归广陵(97)	
尤 侗	98
	口号(98)	
龚 贤	99
	晚出燕子矶东下(99)	
吴嘉纪	100
	朝雨下(100) 绝句(101)	
施闰章	102
	钱塘观潮(102) 舟中立秋(103)	
	山行口号(104)	
申涵光	105
	春雪歌(105)	
魏 禧	107
	早发华阳镇(107)	
陈维崧	108
	将去洛城灯下感赋(108)	
朱彝尊	109
	马草行(109) 云中至日(111)	
	泰山道中晓雾(112)	
恽寿平	113
	村乐图(113)	
王士禛	114
	真州绝句(二首)(114) 秦淮杂诗(115)	

- 洪昇 116
 将游大梁(116) 衢州杂感(117)
- 王鸿绪 118
 猗县(118)
- 孔尚任 119
 过明太祖故宫(119) 早春过琉璃厂(120)
- 冯廷樾 123
 确山早发(123)
- 查慎行 124
 晚抵晏城次壁间韵(124)
- 赵执信 125
 毗入城行(125)
- 顾嗣立 127
 日观峰(127)
- 沈德潜 129
 夏日迷感(129) 过汴州(130)
- 高凤翰 131
 石梁飞瀑(131)
- 厉鹗 132
 晓登韬光绝顶(132)
- 郑燮 134
 李氏小园(134) 潍县署中画竹呈年伯
 包大中丞括(135)
- 王又曾 136
 过湖上风甚,不果泛舟,沿钱塘门至

- 钱王祠望湖中桃花(二首)(136)
- 钱 载 137
 洪山女(137)
- 袁 枚 138
 新正十一日还山(138) 湖上杂诗(139)
- 纪 昀 140
 富春至严陵山水甚佳(二首)(140)
- 蒋士铨 141
 南池杜少陵祠堂(141) 岁暮到家(143)
- 赵 翼 144
 永州道上(144) 古来咏杨妃者多矣，
 多失其平，戎为一绝(145)
- 洪亮吉 146
 潼关(146)
- 黎 简 148
 田中歌(148)
- 黄景仁 150
 太白墓(150) 都门秋思(155)
- 宋 湘 156
 渔樵曲(156) 鸚鵡洲(157)
- 王 县 159
 住穀城之明日，谨以斗酒牛膏合琵琶
 三十二弦侑祭于西楚霸王之墓(159)
- 孙原湘 161
 征妇怨(161) 西陵峡(162)

张问陶	163
芦沟(163) 阳湖道中(165)	
舒 位	165
月夜出西太湖作(二首)(165) 城南灯 火图为于庭题即送之冀州(167)	

赤壁图

元好问

马蹄一蹴荆门空^①，鼓声怒与江流东^②。
曹瞒老去不解事^③，误认孙郎作阿琮^④。
孙郎矫矫人中龙^⑤，顾盼叱咤饶英风^⑥。
疾雷破山出大火^⑦，旗帜北卷天为红^⑧。
至今画图见赤壁，仿佛烧虏留遗踪^⑨。
令人长忆眉山公^⑩，载酒夜俯冯夷宫^⑪。
事殊兴极忧思集^⑫，天澹云闲今古同^⑬。
得意江山在眼中，凡今谁是出群雄^⑭。
可怜当日周公瑾^⑮，憔悴黄州一秃翁^⑯。

【作者介绍】 元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，太原秀容(今山西省忻县)人。金兴定三年(1219)进士，官做得很大，金亡以后没有出来做官。由于他生活在金元交替的年代，诗中有不少伤时感事之作。他关心民生疾苦，暴露金末社会的黑暗，形成沉挚而苍劲的诗风，对当时诗坛影响较大。有《遗山集》等。

【说明】 这是作者为《赤壁图》题的一首七言古诗。赤

壁(在今湖北省武昌县西)之战,是历史上有名的战役之一,吴国将领周瑜曾在这里击败曹操大军。诗中借对历史人物周瑜的赞美,反衬出面对金朝的衰败,自己却无力挽救的复杂心情。整首诗章法奇肆,而又细意熨贴,巧语天然,不失为《遗山集》中的一首好诗。

【解释】 ①马蹄——指曹操军队。蹴(促 cù)——踏。荆门——这里指荆州(三国时治所在今河南省新野县)。这句写曹操军队一踏上新野,当时驻襄阳(今属湖北省)的刘阿琮(即刘琮,刘表的儿子)立即举荆州投降。 ②这句写刘琮投降后,曹军击鼓鸣金从江陵(今属湖北省)趁势顺流而下,终于爆发了赤壁之战。 ③曹瞒——曹操的小名叫阿瞒。老去——老来。不解事——不懂事。 ④孙郎——孙权,字仲谋,三国时吴国的创立者,公元229—252年在位。这句说:曹操错把孙权当作无用的刘阿琮,以为孙权也会立即投降。 ⑤矫矫——英勇威武的样子。人中龙——指人中的豪杰。典出《晋书·宋纤传》,酒泉太守马岌造访宋纤,纤拒而不见,岌叹曰:“先生人中之龙也。”这里借以比喻孙权。 ⑥叱咤(赤诈 chì zhà)——呼喝。饶——富有。 ⑦疾雷——迅猛的雷声。破山——震撼山岳。 ⑧这两句意思说:周瑜用黄盖的计谋,放火烧曹军的船只,使曹军卷起旗帜向北逃走,一片火光使天空也染成红色。 ⑨虜(鲁 lǔ)——对敌人的称呼。这里指曹军。 ⑩眉山公——指北宋文学家苏轼,他是四川眉山县人。 ⑪俯——低头往下看。冯(凭 píng)夷——水神名。苏轼在《后赤壁赋》中有“俯冯夷之幽宫”句。 ⑫事殊——事情不同。 ⑬澹——恬静。 ⑭出群雄——出群超众的英雄。 ⑮周公瑾——周瑜字公瑾。 ⑯憔悴——这里是失意的意思。 黄州一秃翁——指苏轼,宋元丰二年(1079),苏轼

被贬为黄州团练副使。秃翁，这里是对老人的谑称。这两句意思说：真正怜爱周瑜才能的却是憔悴的秃翁苏轼（苏轼的《念奴娇·赤壁怀古》词中对周瑜很为赞赏）。

羊 肠 坂^①

元好问

浩荡云山直北看^②，凌兢羸马不胜鞍^③。
老来行路先愁远，贫里辞家更觉难。
衣上风沙叹憔悴^④，梦中灯火忆团栾^⑤。
凭谁为报东州信^⑥，今在羊肠百八盘^⑦。

【说明】这首诗写旅途中的艰难困顿，曲折尽致地烘托出作者的境遇及其心理状态。不但概括力强，而且自然工致。

【解释】①羊肠坂——太行山上的坂道，在今山西省平顺县东南。因坂道萦迴曲折如羊肠，故名。坂，山坡。

②直北——正北。③凌兢——战栗小心的样子。羸（雷 lēi）——疲弱。不胜（生 shēng）——经受不住。这句意思说：因为山高，担心弱马经受不住负重跋涉。

④憔悴——困苦的样子。⑤团栾（銜 luān）——团聚。

⑥东州——即东平（今属山东省）。作者曾在东州安家，有《出东平》等诗。⑦这两句说：谁能为我向东州通个信

息，说我正行进在曲折困苦的羊肠坂上呢。

梦 归

元好问

憔悴南冠一楚囚^①，归心江汉日东流^②。
青山历历乡关梦^③，黄叶萧萧风雨秋^④。
贫里有诗工作祟^⑤，乱来无泪可供愁。
残年兄弟相逢在^⑥，随分齑盐万事休^⑦。

【说明】 金哀宗天兴元年（1232），蒙古军两次围攻汴京，元好问时任左司都事。二年春，金留守将军崔立开城投降蒙古。四月，元好问被蒙古军羁留聊城。这首诗作者以“南冠一楚囚”自比，情绪抑郁悲愤。由于自己无力扭转乾坤，只能发出无可奈何的感叹。

【解释】 ①南冠一楚囚——《左传》记载：晋景公在军府中看见钟仪，因不认识他，便问这个戴着南方帽子的囚人是谁，看管的人回答说是郑人所献的楚囚。楚囚，楚国的囚犯。这里作者把自己比作钟仪。 ②这句说：盼望回家的心情，有如长江汉水日夜东流一般急切。 ③历历——分别的样子。 ④萧萧——风吹落叶的声音。 ⑤作祟（岁 suī）——原指鬼怪害人，这里指作怪，这句意思说：人在贫困的时候，诗却偏象着魔似的写得精巧起来。其中含

有自我解嘲之意。 ⑥残年——晚年。 ⑦齏（跻）——一切碎的蔬菜、酱菜。这句说：只要随便吃些粗饭菜，万事都随它去了。

雨 后

李俊民

春空霭霭暮云低^①，飞过前山雨一犁^②。
明日却寻归去路，马蹄犹踏落花泥。

【作者介绍】 李俊民(1176—1260)，字用章，号鹤鸣老人，泽州晋城(今属山西省)人。金承安(1196—1200)年间进士。后隐居嵩山。元世祖曾召见他，欲授以高官，他不愿接受，终于老死在山林。他的诗多幽忧激烈之音，清新奇崛，寓意深远。有《庄靖集》。

【说明】 这首诗刻画春景，颇有特色。诗中描写“春空”、“山雨”、“归路”、“落花”，都是为了烘托出春天郊野山花烂漫的景色，构成优美的意境。

【解释】 ①霭霭——云彩积聚的样子。 ②雨一犁(犁li)——雨水润湿泥土，有一犁耙深。

用赵之美留别韵^①

李俊民

为君不惜送行诗，但恨《蒹葭》失所依^②。
流水尽朝东海去^③，孤云只向太行飞^④。
仕途冰炭收心早^⑤，客路参商见面稀^⑥。
一曲《阳关》歌未彻^⑦，声声头上听催归^⑧。

【说明】 这首诗写同好友分别时的情怀。诗中用“流水”、“孤云”、“冰炭”、“参商”做比喻，以表达自己依恋和惆怅的心情。结尾写当不忍别离的时刻，忽然听到杜鹃鸟在一声声啼唤，这就更增添了内心的伤感。

【解释】 ①用赵之美留别韵——就是依照原作者的韵脚写诗，本诗中“诗”、“依”、“飞”、“稀”、“归”五个韵脚就是他的朋友赵之美所用的。用韵又叫“步韵”。留别，留诗赠友人表示惜别。 ②《蒹葭》——《诗经·秦风》的篇名。旧说这首诗表现了对周室贤人一心向往而又求之不得的心情。这里作者用以表示自己可望而不可及的眷恋之情。

③流水——这里喻东行的朋友。 ④孤云——喻自己。这句意思说：自己只能留在太行山一带（作者是山西人）。

⑤冰炭——比喻两种对立的事物。意思是说：自己对官场生活早已冷淡，看作象冰炭那样不能相容。 ⑥参商——

二星名，这两个星一隐一现，比喻好友各在一方，不能聚首。
⑦《阳关》——即《阳关曲》，又名《阳关三叠》。唐代王维《送元二使安西》诗有“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人”之句，后谱入乐府，为送别之曲。彻——完，尽。⑧催归——杜鹃鸟别名，又叫“子规”、“杜宇”，传说为蜀帝杜宇死后精魂所化。它的鸣声仿佛在叫“不如归去”。

伤 时

耶律楚材

金马门前数上书^①，《子虚》新赋笑相如^②。
万言警策才无敌^③，六国纵横智有馀^④。
千里兵车讨奸宄^⑤，五更朝马候兴居^⑥。
功名赚得头如雪^⑦，不悟团团似磨驴^⑧。

【作者介绍】 耶律楚材(1190—1244)，字晋卿，契丹族，辽皇族子孙。为元太宗(窝阔台)所重用，官至中书令。他的诗有时信手拈来，如宝镜无尘，自然莹彻。有时以多取胜，牵率补凑。有《湛然居士集》。

【说明】 这首诗作者写自己为求功名而上书献策，讨伐叛贼，辛苦效命。“功名赚得头如雪，不悟团团似磨驴。”这是反话，实际是感叹自己就象磨驴一般可怜。

【解释】 ①金马门——汉宫门名，门旁有铜马，故称金

马门。这里借指元朝廷。数上书——多次给朝廷上疏献策。②相如——司马相如，字长卿，成都人。汉武帝时，以赋赋做了郎官。《子虚赋》是他写的名篇之一。③万言——长达万字的文章。警策——指文章内容警辟，含义深切动人。④六国——指战国时代韩、赵、魏、齐、燕、楚六国。纵横——南北叫纵，东西叫横。战国时，齐楚等六国联合起来以抗秦叫合纵，六国共同奉事秦国称连横。以上四句意思说：自己的才智比汉代的司马相如、战国时的纵横家有过之而无不及，足以担负天下重任。这里也流露出怀才不遇的思想。⑤奸宄（轨 guǐ）——指犯法作乱的人。这句说：不辞千里乘坐兵车去讨伐坏人。⑥五更——古代计时制度，一夜分为五更，每更约二小时。候兴居——候安问好的意思。这句说：五更时分就骑马上朝伺候皇帝的起居。⑦赚得——换得。⑧这两句是用磨驴比喻自己为了寻求功名到处奔走，累得头发也雪白了。

风 雨 图

许 衡

南山已见雾昏昏^①，便合潜身不出门^②。
直到半途风雨横^③，仓皇何处觅前村^④！

【作者介绍】许衡(1209—1281)，字仲平，号鲁斋，怀州河内(今河南省沁阳县)人。元世祖至元七年(1270)任中

书左丞，官至集贤大学士兼国子祭酒。他是博通礼乐、兵刑、食货、水利之类的大学者，其文章无意于修辞，而自然醇正，诸体诗亦特具风格。有《鲁斋遗书》等。

【说明】这首诗说的是风雨，实际上指世事。大意说：一个人无论干什么都要相机而动，适合时宜，假如冒昧从事，一定会弄得进退失据的。

【解释】①雾昏昏——云雾迷漫显得昏黑的样子。②合——应该。潜身——躲起身子。③横(hèng)——横暴。④仓皇——匆促慌忙的样子。

舟行青溪道中入歙^①

方回

夜寒如觉有猿吟^②，积翠重苍万壑深^③。
下水轻舟弦脱箭，盘山细路线穿针。

【作者介绍】方回(1227—1307)，字万里，号虚谷，徽州歙县(今属安徽省)人。宋景定(1260—1264)年间进士，曾在严州(今浙江省建德县)做官。后投降元朝，任建德路总管，大节有亏。他专主江西诗派，平生宗旨，都见于他所编的《瀛奎律髓》。有《桐江集》等。

【说明】这首诗描写深夜在狭江中行舟的景象。第三句描写下水飞快，如弦脱箭。第四句描写盘旋于山谷中的小道有如长线穿针那样曲折蜿蜒，比喻新颖巧妙。原诗三

首,这里选一首。

【解释】 ①青溪——今浙江省淳安县。旧址已淹没在新安江水库中。歙(摄 shè)——今安徽省歙县。 ②如觉——好象听到。吟——啼唤。 ③积翠重苍——苍翠的层林密树。深——幽深。

雨夜雪意

方回

汹涌风如战^①,萧骚雨欲残^②。
遥峰应有雪,半夜不胜寒^③。
吾道孤灯在^④,人寰几枕安^⑤!
何当眩银海^⑥?清晓倚楼看^⑦。

【说明】 这首诗写雨夜寒冷要降雪的境况。前四句以“风如战”、“雨欲残”、“应有雪”、“不胜寒”刻画雨夜雪意,使读者能感觉到犹如亲身经历一样。

【解释】 ①汹涌——水波奔腾涌起的样子,这里形容风势强盛。风如战——风刮得很猛烈,好象在激战一样。 ②萧骚——萧条凄凉,形容雨声雨势。欲残——将尽。 ③不胜(生 shēng)——不能忍受。 ④道——道理。这句说:我所奉行的道理,有如眼前的孤灯一样独自明亮。 ⑤人寰——人世间。寰,广大的地域。这句说:世界上又

有几个人能高枕无忧呢！ ⑥何当——什么时候。
眩——晕眩。 银海——指眼睛。道家把眼睛称为“银海”。
⑦这两句说：什么时候有眩眼的雪景呢？明天一清早就可以倚楼观赏了。

苕 溪^①

戴表元

六月苕溪路，人言似若邪^②。
渔罾挂棕树^③，酒舫出荷花^④。
碧水千塍共^⑤，青山一道斜。
人间无限事，不厌是桑麻^⑥。

【作者介绍】 戴表元（1244—1310），字帅初，一字曾伯，奉化（今属浙江省）人。宋咸淳（1265—1274）年间进士，因兵乱不曾担任官职。元大德（1297—1307）年间任信州教授，后以疾辞官，隐居终身。他的学问广博宏远，文章写得清深雅洁。有《剡源集》。

【说明】 这首诗写苕溪的夏天景象：清幽的山水，点缀着打渔的网和载酒的船，池中盛开着荷花，岸上遍长着桑麻。大自然的美好风光，令人神往。

【解释】 ①苕（条 tiáo）溪——在今浙江省北部，一名苕水。秋天时节两岸苕花（即苇花）飘浮水面，色白如雪。有

东、西苕溪，分别源于天目山南北，两水在湖州附近汇合，注入太湖。

②若邪（谷 yé）——溪名，在今浙江省绍兴市若邪山下，北流入运河，相传为西施浣纱处，又称浣纱溪。

③罾（憎 zēng）——一种用竹竿或木棍做支架的方形鱼网。

④舫——小船。 ⑤塍（成 chéng）——田间的上埂子。

共（巩 gǒng）——拱，环绕。这句说：千条上埂环抱着碧绿的溪水。

⑥桑麻——也泛指农事。这两句说：人世间不知有多少多少的事，但最不能叫人厌倦的是种桑植麻。这里反映出作者对乡居生活的留恋。

湖 上 值 雨

仇 远

波痕新绿草新青^①，有约寻芳苦不晴。
莎径泥深双燕湿^②，柳桥烟淡一莺鸣。
山围故苑春常锁^③，泉落低畦暖未耕^④。
十载旧踪时入梦^⑤，画船多处看倾城^⑥。

【作者介绍】 仇（求 qiú）远（1247—1326），字仁近，一字仁父，号山村民，钱塘（今浙江省杭州市）人。元大德（1297—1307）年间为溧阳教授。他能诗词，善绘画，诗的风格清淡俊逸，写景尤为擅长。有《金渊集》等。

【说明】 这首诗写杭州西湖的雨景：春锁湖山，空濛

一片，波绿草青，莺鸣燕湿，又是一番迷人的景象。整首诗的气氛都很匀称。

【解释】①这句说：春雨之后湖水一片新绿，草色也显得那样嫩青。②莎(沙 sha)径——长着莎草的小路。莎，一种多年生草本植物，又叫香附子，块根可以入药。③苑——多指帝王、贵族的园林。杭州曾是南宋的京都，所以这里称故苑。锁——这里是笼罩的意思。④畦(其 qí)——田园中分成小区的土地。⑤旧踪——指从前足迹所到的地方。⑥画船——装饰华丽的游船。倾城——这里指美貌的女子。这两句说：十年前在画船集聚的地方曾经看到漂亮的女子，至今还时时在梦境中出现。

秋 莲

刘 因

瘦影亭亭不自容^①，淡香杳杳欲谁通^②。
不堪翠减红销际^③，更在江清月冷中^④。
拟欲青房全晚节^⑤，岂知白露已秋风^⑥。
盛衰老眼依然在，莫放扁舟酒易空^⑦。

【作者介绍】刘因(1249—1293)，字梦吉，号静修，雄州容城(今河北省徐水县)人。元世祖至元十九年(1282)被征召入朝供职，后来因母亲生病辞官回家，死后追赠翰林学

士。他的诗是元初文人中反映遗民思想较多的，虽然隐晦曲折，但感情比较真挚沉痛。有《静修集》。

【说明】这首咏物诗，借秋日莲花来寄托感慨。诗中句句说秋莲，却句句写自己。莲花盛开于夏季，到了秋天却经受不住风霜的侵袭而渐渐凋萎了。作者把自然景物的盛衰变化和自已的身世联系起来，不由地发出“莫放扁舟酒易空”的感叹，曲折反映了作者经历坎坷生活之后的苦闷消极情绪。

【解释】①亭亭——耸立的样子。不自容——形容瘦弱不能自持。②杳（咬 yǎo）杳——深远的样子。欲谁通——想同谁通消息呢？③不堪——不能忍受。翠减红销——指花谢叶败。④这两句说：怎能忍受在翠减红销之际，再加上处于江清月冷的寂寞环境之中呢！⑤青房——指莲蓬。⑥白露——节气名。这里亦可解释为露水。这两句说：本想让莲蓬好好成长起来以保持晚节，那晓得白露已降临，正是秋天时节了。⑦莫放——不要让，不要使得。扁舟——小舟。这两句意思说：盛衰变化在我老眼中依然历历分明，还是不要让小船上的酒杯空着吧！

夏日饮山亭

刘 因

借住郊园旧有缘，绿阴清昼静中便①。

空钩意钓鱼亦乐，高枕卧游山自前^②。
露引松香来酒盏^③，雨催花气润吟笺^④。
人来每问农桑事，考证床头种树篇^⑤。

【说明】作者写在山亭饮酒的乐趣。绿阴清昼，恬静安适；或池边垂钓，或枕上观山；酒杯里充满着松香，诗稿中洋溢着花气；这些都表现了士大夫的生活趣味。最后两句反映了作者对农业生产的关心，和一般只流连光景的作品有所不同。

【解释】①便(骈 pián)——安适。这句说：大白天在绿荫底下，周围的环境显得那样清静、安适。②山自前——山的容貌自然呈现于眼前。这两句意思说：放着空钩在那里“意钓”，其乐无穷，因为空钩钓不到鱼，鱼儿自然也觉得快乐。睡在枕上心里想着游山，虽不登山也自有登山的佳趣。③这句说：酒杯中有一股露水带来的松树清香。④吟笺——写诗的纸张。这句说：雨后仿佛带着潮湿的花香滋润着诗稿。⑤考证——这里是研究的意思。种树篇——种树植林的农书。这两句说：有人来请教农桑方面的事，我就查一下放在床头上有关农艺的书。

临平泊舟^①

黄庚

客舟系缆柳阴旁^②，湖影侵篷夜气凉^③。

万顷波光摇月碎^④，一天风露藕花香^⑤。

【作者介绍】 黄庚，字星甫，天台（今属浙江省）人。有《月屋漫稿》。

【说明】 这首诗描写临平湖的夜景：湖光月色交相辉映，藕花盛开，散发出沁人肺腑的清香。

【解释】 ①临平——湖名，也是镇名，在今浙江省杭县临平山东南。泊（搏 bō）舟——停船靠岸。②缆（览 lǎn）——系船用的绳索。③侵篷——笼罩着船篷。这句说：湖影笼罩着船篷，夜气已经凉爽了。④万顷——指湖的水域非常广大。顷，一百亩。摇月碎——波光荡漾，倒映在湖中的月影仿佛被弄碎了。⑤一天——满天。

咏 雪

吴 澄

腊转鸿钧岁已残^①，东风剪水下天坛^②。
剩添吴楚^③千江水，压倒秦淮万里山^④。
风竹婆娑银凤舞^⑤，云松偃蹇玉龙寒^⑥。
不知天上谁横笛，吹落琼花满世间^⑦。

【作者介绍】 吴澄（1249—1333）字幼清，人称草庐先生，抚州崇仁（今属江西省）人。元至大元年（1308）为国子

司业，官至翰林学士。通经传。其文章华茂典雅，斐然可观。有《吴文正公集》。

【说明】这首诗写雪景，构思巧妙，比喻新奇。诗中以“剡添吴楚千江水，压倒秦淮万里山”形容大雪纷飞，气势雄伟，意境开阔。接着笔调一转，又以“银凤舞”、“玉龙寒”描绘了雪后的景致，颇为生动。最后用仙人吹笛，将琼花撒满人间作结，充满浪漫主义情调。

【解释】①腊——腊月，阴历十二月。鸿钧——指自然界。鸿，大；钧，古代制陶时一种运转的器具。古人常用鸿钧比喻大自然的运行变化。岁已残——一年已尽。

②东风——春风。这句说：春风把雪剪成一片片的，从天上刮下来。③剡——更加。吴——指今江苏省一带。

楚——指今安徽、湖北省一带。④秦淮——河名，东源出江苏省句容县大茅山，南源出溧水县东芦山，在秣陵关附近汇合，流至南京市东南，贯穿城中，入长江。这句说：铺天盖地的大雪，仿佛要压倒秦淮流域的万里江山。

⑤婆娑——盘旋的样子。这句说：微风吹拂雪压的竹枝，就象银凤在盘旋飞舞一般。

⑥偃蹇(简 jiǎn)——屈曲盘旋的样子。这句说：高耸的松树就象屈曲宛转的玉龙一样寒气逼人。

⑦琼花——这里比喻雪。这两句说：是谁在天上吹起笛声，把雪花撒满人间。

岳鄂王墓^①

赵孟頫

鄂王墓上草离离^②，秋日荒凉石兽危^③。
南渡君臣轻社稷^④，中原父老望旌旗^⑤。
英雄已死嗟何及^⑥，天下中分遂不支^⑦。
莫向西湖歌此曲，水光山色不胜悲^⑧。

【作者介绍】 赵孟頫(1254—1322)，字子昂，号松雪道人、水精宫道人，湖州（今属浙江省）人。他是宋明的宗室，曾为润州（今江苏省镇江市）录事参军。宋亡后隐居在家。元世祖至元（1277—1294）年间被荐入朝，任刑部主事，官至翰林学士承旨。他的风流文采，冠绝当时。尤善书画，为后世景仰。有《松雪斋集》。

【说明】 宋绍兴十一年十二月二十九日（1142年1月27日），南宋抗金名将岳飞被奸臣秦桧等阴谋杀害，葬于杭州栖霞岭下。宋亡后，赵孟頫经过岳王墓，触景生情，写了这首凭吊的诗。诗中谴责当时窃据高位的统治者，只知苟安享乐，不想恢复失土，终于导致了宋朝的灭亡。这里作者不但表达了对岳飞钦佩、赞美之情，而且对南宋统治者祸国殃民，表示极大的愤慨。

【注释】 ①岳鄂王墓——岳飞的墓。宋宁宗时追封岳

飞为鄂王。 ②离离——繁盛的样子。 ③石兽——指列在墓前的石马石狮之类。 危——高踞屹立的样子。

④社稷——社，土神；稷，谷神。古代为帝王、诸侯所祭，后用以代指国家。这句说：宋王室南渡，迁都临安（今浙江省杭州市）后，皇帝和大臣们耽于玩乐，不以国家为重。

⑤望旌旗——意指盼望以“岳”字为旗号的大军早日到来。岳飞的军队于南宋绍兴十年（1140）到达朱仙镇（今河南省开封市西南），河南河北人民纷纷响应，他们都打着“岳”字的旗帜。 ⑥嗟何及——叹息已来不及了。 ⑦天下中分——国土分裂为南北。 遂不支——终于支持不住。这里写南宋偏安江南，最后被元朝灭亡了。 ⑧不胜（生shēng）——不尽的意思。这两句说：别在西湖唱这个曲子了吧，看着那湖光山色就够叫人引起无限的悲伤啦！

舟次湖口^①

虞集

江沙如雪水无声，舟倚蒹葭雁不惊^②。
霜气隔篷才数尺^③，斗杓插地已三更^④。
抛书枕畔怜儿子，看剑灯前慨友生^⑤。
尚有乘桴无限意^⑥，催人摇橹转江城^⑦。

【作者介绍】 虞集（1272—1348），字伯生，祖籍仁寿

(今属四川省)人,侨居崇仁(今属江西省)。元大德初,任国子助教,后官至翰林直学士兼国子祭酒。有《道园学古录》等。

【说明】这首诗写作者在湖口(今属江西省)泊舟时,面对秋夜一片凄清的景色,引起万端思虑,不禁发出“乘桴浮海”的感慨。

【解释】①次——到达或停泊的意思。②倚——靠近。蒹葭——芦苇。③霜气——寒气。④斗杓(标 biāo)——指北斗七星。这句说:北斗星移近地面,已经是三更天气了。⑤友生——朋友,旧时代对晚辈的称呼。⑥桴——木筏。孔子曾经说过:自己的思想抱负如果得不到实行,宁可乘着木筏到海里去。这是孔子不得志而发出的愤慨,作者借用这个典故来表达自己的心情。⑦櫂(鲁 lǔ)——拨水使船前进的器具。

题渔村图

虞集

黄叶江南何处村^①,渔翁三两坐槐根。
隔溪相就一烟棹^②,老妪具炊双瓦盆^③。
霜前渔官未竭泽^④,蟹中抱黄鲤肪白^⑤。
已烹甘瓠当晨餐^⑥,更撷寒蔬共萑席^⑦。
莼笋何人无意来,晚风落叶何毵毵^⑧。

了无得失动微念^⑨，况有兴亡生远哀^⑩。
忆昔采芝有园绮^⑪，犹被留侯迫之起^⑫。
莫将名姓落人间，随此横图卷秋水^⑬。

【说明】 这首题画诗，描绘江南渔村的秀丽景色以及渔翁老妇的形象，都很生动逼真，富有生活气息。最后点出题画的原意：渔村里的人过的是隐居田园的生活，不愿把姓名传播到尘世中去。这实际上也反映了作者自己的思想。

【解释】 ①这句说：黄叶飘零的乡村在江南什么地方呢？宋朝文学家苏轼《书李世南所画秋景二首》有“家在江南黄叶村”句。 ②烟棹——在烟波上撑行的小舟。

③老奴——年老的妇人。 具炊（吹 chuī）——备办饭菜。

瓦盆——盛饭菜的瓦钵子。 ④渔官——主管渔税的官吏。 未竭泽——还没有到“竭泽而渔”那样兜底搜括地步。

竭泽，把水舀干。 ⑤抱黄——指蟹黄。 肪（防 fáng）——脂肪。这句说：秋天的螃蟹和鲤鱼都非常肥美。

⑥瓠（互 hù）——又叫瓠瓜、夜开花。 ⑦撷（洁 jié）——

摘取。共，通“供”。 萑（环 huán）席——用萑编的席子。萑，一种多年生草本植物，生长在水边，叶子长形，跟芦苇相似。这句说：再摘些蔬菜烧煮后放在席子上，用来下饭。

⑧飏飏（陪颺 péi sāi）——羽毛张开的样子，这里形容落叶飞舞。这句说：晚风一阵阵刮过，落叶在空中旋转飞舞。

⑨了无——全无的意思。 ⑩这两句说：没有一点点得失的念头，哪里还会有什么兴亡的感慨，使我生出悲哀来呢。这里是反语，恰恰说明作者感慨甚深。 ⑪园、绮——指东园公和绮里季。相传他们和角里先生、夏黄公为了逃避

秦朝的统治，隐居于商山（在今陕西省商县东南），以采芝草为食。时称“商山四皓”。⑫留侯——指张良。张良为吕后请来商山四皓，作太子宾客。结果汉高祖答应废太子而立戚夫人之子的计划因而打消。张良封于留（在今江苏省沛县东南），故称留侯。迫之起——说明园、绮等人的出山是由于张良的怂恿而勉强从命的。⑬这两句说：把这张描绘秋水景色的渔村图卷起来，别让他们的姓名传播到人间去。

高 邮 城

揭傒斯

高邮城，城何长，城上种麦，城下种桑。
昔日铁不如^①，今为耕种场。
但愿千万年，尽四海外为封疆^②。
桑阴阴^③，麦茫茫^④，终古不用城与隍^⑤。

【作者介绍】 揭傒斯(1274—1344)，字曼硕，富州（今江西省丰城县）人。元统（1333—1334）初，累官翰林侍讲学士。他与虞集、范梈、杨载齐名。其文叙事严整，用语简练精当。诗亦清丽婉转，别饶风韵，惟气力稍弱。有《揭文安公全集》。

【说明】 这首诗通过高邮（今属江苏省）城变迁的描

写,表达了作者的政治愿望:人们永远过着植桑种麻、不用筑城守卫的和平生活。这虽是空想,但在当时却有一定的积极意义。全首用杂言体,有三、四、五、七多种句式,写法自由而活泼。

【解释】 ①铁不如——铁也不如城的坚牢。 ②封疆——疆界。 ③阴阴——指桑树成阴,表示极多。 ④茫茫——无边无际的样子。 ⑤隍(皇 huáng)——没有水的城壕。这句意思说:但愿从今以后,再也用不着城墙与城壕。

寒 夜 作

揭傒斯

疏星冻霜空,流月湿林薄^①。
虚馆人不眠^②,时闻一叶落。

【说明】寥寥二十个字,就将寒夜的冷清以及诗人的孤寂心情逼真地刻画了出来。作者在锤炼字句上是下了一番功夫的,却自然流畅,不露斧凿痕迹。

【解释】 ①林薄——丛生的草木。这句说:流泻的月光,仿佛浸湿了森林和草地。 ②虚馆——空虚的馆舍。

桐庐夜宿

吴师道

合江亭前秋水清^①，归人罢市无馀声^②。
灯光隐见隔林薄^③，湿云闪露青荧荧^④。
楼台渐稀灯渐远，何处吹箫犹未断。
凄风冷叶下高桐，半夜仙人来绝巘^⑤。
江霏山气生白烟^⑥，忽如飞雨洒我船。
倚篷独立久未眠^⑦，静看水月摇清圆^⑧。

【作者介绍】 吴师道(1283—1344)，字正传，婺州兰溪(今属浙江省)人。元至治(1321—1323)年间进士，做过高邮(今属江苏省)县丞，后官至礼部郎中。有《礼部集》等。

【说明】 桐庐县(今属浙江省)在钱塘江沿岸，交通便利，商业繁盛，作者经过这里，停舟夜宿，看到桐君山(又名桐庐山)前灯火明灭，林野中江霏山气和月影互相辉映。对着这诱人的夜色，作者流连玩赏，不愿就寝，于是用诗篇把他的感受如实地刻画了出来。

【解释】 ①合江亭——亭名，在桐君山下。 ②罢市——买卖结束了。这句说：买卖已经结束，人们都走散回家了，市集上一片寂静。 ③林薄——丛生的草木。这句

说：隔着林野隐隐约约地见到灯影。④茱（营 yíng）茱——微光闪烁的样子。这里指星月的亮光。这句说：潮湿的云气中闪烁着星月的微光。⑤仙人——当指桐君。绝巘（滨 yǎn），山顶。这句说：仿佛仙人半夜里从高山顶上飘然而下。⑥汀霏（飞 fēi）——江面上飘浮着的云气。这句说：江上和山间飘浮着的云气，好象冒着白烟似的。⑦倚篷——靠着船篷。⑧这句说：静静地观赏着清圆的月影在水面上摇晃。

荻港早行^①

许有壬

水国宜秋晚^②，羁愁感岁华^③。
清霜醉枫叶^④，淡月隐芦花。
涨落高低路^⑤，川平远近沙^⑥。
炊烟青不断，山崦有人家^⑦。

【作者介绍】许有壬（1287—1364），字可用，汤阴（今属河南省）人。元延祐二年（1315）进士。历事七朝，近五十年，官至集贤殿大学士。有《至正集》等。

【说明】清秋的早晨，作者在江边看到枫红芦白，路远川平，山凹处炊烟袅绕，不禁引起旅途的愁闷心情。

【解释】①荻港——在今安徽省繁昌县西长江边上。

②水国——犹水乡。这句说：水乡晚秋季节，景物宜人。

③羁(鸡 jī)愁——行旅的愁怀。④这句说：枫叶经霜好像喝醉酒一样变成红色。⑤涨——指潮水，这里用作名词。这句说：潮水退落以后，显示出路的高低。

⑥川——指长江。这句说：江水是那样平静，可以望见远近的沙滩。⑦山崦(淹 yān)——山岭。

墨 梅^①

王 冕

我家洗砚池边树^②，朵朵花开淡墨痕^③。
不要人夸好颜色，只留清气满乾坤^④。

【作者介绍】王冕(1287—1359)，字元章，号煮石山农、饭牛翁等。诸暨(今属浙江省)人。出身农家，少年时给人家放过牛。考过进士，未被录取。平时鄙视权贵，性格孤傲，一生过着隐居的生活。他能诗善画，尤工墨梅，主要靠卖画度日。诗风自然质朴，不拘常格，不少作品能反映民间疾苦，具有一定的现实意义。有《竹斋集》。

【说明】这首诗反映了作者不愿与世俗同流合污的品格和他对人生的态度。所谓“只留清气满乾坤”，既是咏梅，其实也是说他自己。

【解释】①墨梅——水墨画的梅花。②我家——这里是自指，又是泛指王姓的人家。作者和晋代书法家王

羲之是同姓，所以这样称呼，语意双关。洗砚池——画家洗砚的池塘。王羲之有“临池学书，池水尽黑”的传说。这里可能是化用这个典故。树——指梅花。③淡墨——水墨画中将墨色分成几种，如淡墨、浓墨、焦墨等等。这句说：那朵朵盛开的梅花，是用淡淡的墨迹点化成的。④乾坤——天地。这两句说：不要别人夸赞自己的颜色美，只愿留下一股清香充溢在宇宙之间。

猛虎行^①

王冕

去年江北多飞蠹^②，今年江南多猛虎。
白日咆哮作队行^③，人家不敢开门户。
长林大谷风飕飕^④，四郊食尽耕田牛。
残膏剩骨委邱壑^⑤，髑髅哨雨无人收^⑥。
老鸟衔肠上枯树^⑦，仰天呜呜为谁诉^⑧！
逋逃茫茫不见归^⑨，归来又苦无家住。
老翁老妇相对哭，布被多年不成幅。
天明起火无粒粟^⑩，那更打门苛政酷^⑪。
折腕败肘无全民^⑫，我欲具陈难具陈^⑬。
纵使移家向廛市^⑭，破镜猥獯喧成群^⑮。

【说明】 古代有“苛政猛于虎”的说法，这首诗就是以“打门苛政酷”作为主题的。诗的前面部分对猛虎危害人民做了具体的描绘和渲染，为后面点出“苛政酷”作铺垫，增强了艺术感染力。结尾以“破獍猥猡”作比喻，对封建社会统治阶级残酷凶狠和人吃人的悲惨现象痛加揭露。

【解释】 ①行——古代诗歌的一种体裁。 ②蝨(毛 máo)——吃苗根的害虫，这里指蝗虫。 ③作队行——结队而行。 ④飏(搜 sōu, 飏)——风声。这句说：老虎从深谷密林里出来觅食时，仿佛刮起了一阵风。 ⑤残膏剩骨——指被老虎吃剩下来的油脂和骨头。膏，脂肪。委邱壑——丢弃在山谷里。 ⑥髑髅(独娄 dú lóu)——死人的骨头。 ⑦衔——口含着。 ⑧乌乌——乌鸦的叫声。这句说：仰天望着乌鸦，它那乌乌的叫声，究竟是为谁悲鸣哭诉呢？ ⑨逋逃——逃亡在外的人。 ⑩粟——北方通称谷子，古代也泛指粮食。 ⑪打门——指官府敲门催缴赋税。苛政——指苛刻的政令和繁重的赋役。有一次，孔子路讨泰山旁边，看见一位妇女在坟前哭得很悲伤，便叫他的学生子路前去探问，原来她的公公、丈夫和儿子都被老虎吞吃了。孔子问她为什么不搬家，她回答：“这里没有苛政。”孔子慨叹地对学生们说：“苛政比老虎还要凶啊！”这里借用这个典故，点出了“苛政酷”的主题。 ⑫髀(窋 kuān)——大腿的上部。这里泛指两腿。肘(帚 zhǒu)——这里泛指手臂。无全民——没有一个躯体完整的人。这句描写人们被老虎伤害的惨状。 ⑬具陈——陈述。 ⑭廛(禅 chán)——古代城市平民居住的地方。 ⑮破獍(镜 jìng)——也称獍，传说中象虎豹一类的凶兽，它一生下来就把母兽吃掉。猥猡(业雨 yè yú)——传说中吃人的凶兽，身軀象牛，脚象马，

声音象婴儿。破镜和猥瑜，这里借指统治者的爪牙。

庐山瀑布谣^①

杨维桢

银河忽如瓠子决^②，泻诸五老之峰前^③。
我疑天仙织素练^④，素练脱轴垂青天^⑤。
便欲手把并州剪^⑥，剪取一幅玻璃烟^⑦。
相逢云石子^⑧，有似捉月仙^⑨。
酒喉无耐夜渴甚，骑鲸吸海枯桑田^⑩。
居然化作十万丈，玉虹倒挂清冷渊^⑪。

【作者介绍】 杨维桢(1296—1370)，字廉夫，号铁崖、铁笛道人、东维子，诸暨（今属浙江省）人。元泰定四年（1327）进士，官至建德路（治所在今浙江省建德县东北）总管府推官。元亡后，明太祖朱元璋曾召他编修礼、乐、书志，因不愿做官而辞归。他的诗在当时就负有盛名，称为“铁崖体”。有《东维子文集》、《铁崖先生古乐府》等。

【说明】 这首诗描写庐山（在今江西省九江市附近）瀑布雄丽的景色。把瀑布比作素练，并想象用并州剪刀剪取一幅“玻璃烟”。接着又以“骑鲸吸海”、“玉虹倒挂”等作比喻，绘声绘影，独具匠心。

【解释】 ①谣——不用乐器而歌。 ②银河——天河。瓠子汉——瓠子，地名，在今河南省濮阳县南。相传汉武帝时，黄河决口于瓠子，武帝曾亲临堵塞，作瓠子之歌，于是河道北行。这句以银河的决口，形容瀑布犹如从天上倾泻而下。 ③诸——“之乎”的合音。五老峰——庐山最高峰，山石突兀凌霄，象五位老人并肩而立。 ④素练——白色丝绸。 ⑤脱轴——脱离了织绸的轮轴。 ⑥并州——治所在今山西省太原市，古时以产剪刀著称。杜甫《戏题王宰画山水图歌》：“焉得并州快剪刀，剪取吴淞半江水。” ⑦玻璃烟——此处指瀑布水有如玻璃一样的明澈。烟，指水上云烟。 ⑧云石子——贯云石，本名小云石海涯。父名贯只哥，因以贯为氏。自号酸斋。元仁宗时官翰林侍读学士，后称疾辞归，卖药钱塘（今浙江省杭州市）市中。 ⑨捉月仙——相传李白泛舟采石矶（在安徽省马鞍山市长江东岸），因酒醉，跳入江中捉月而死。后人因称李白为“捉月仙”。又据记载，作者曾在梦中客游庐山，与贯云石同行的有一位叫“仙客”。 ⑩骑鲸——李白自署海上骑鲸客。杜甫诗：“若逢李白骑鲸鱼，道甫问讯今何如。” 枯桑田——这里化用“沧海桑田”的典故。这两句意思说：好似李白夜里没有酒可以解渴，便骑着鲸鱼把海水吸得一千二净。连接下两句，都是为了形容瀑布声势之壮大。 ⑪玉——形容洁白。这句说：瀑布有如天上虹霓倒挂下来，汇入清冷的深渊。

燕 姬 曲^①

萨都刺

燕京女儿十六七，颜如花红眼如漆^②。
兰香满路马尘飞^③，翠袖笼鞭娇欲滴^④。
春风骀荡摇春心^⑤，锦箏银烛高堂深^⑥。
绣衾不暖锦鸳梦^⑦，紫帘垂雾天沉沉^⑧。
芳年谁惜去如水^⑨，春困著人倦梳洗^⑩。
夜来小雨润天街^⑪，满院杨花飞不起。

【作者介绍】 萨都刺（约1300——？），字天锡，号直斋，先世是回回族（答失蛮氏）人，因祖父在代州（治所在今山西省代县）一带做官，家居雁门（今代县）。元泰定四年（1327）进士。官至燕南河北道肃政廉访司经历。他的作品长于写情，风格流利清婉。有《雁门集》。

【说明】 题目一作《杨花曲》。写燕京富贵人家姬妾的情态。上半首写年轻时一味寻欢作乐，追求放荡的生活。种种娇憨而又艳丽的画面，展现在读者面前。下半首说可惜好景不长，芳年一去，就象杨花一样的飘零衰落。意在言外，耐人深思。

【解释】 ①燕（烟 yān）——古代国名，在今河北省北

部和辽宁省西部。这里指燕京（今北京市）。燕姬，指燕京富贵人家的姬妾。 ②眼如漆——眼珠子象漆一样的黑。 ③兰香——指少女身上散发的香气。兰，又名泽兰，香草名。 ④翠袖——翠色的袖子。笼鞭——手执着马鞭笼在袖子里。娇欲滴——形容女子的娇美。这句说：燕姬把鞭子笼在袖子里显得格外可爱。 ⑤骀（怠 dài）荡——舒缓荡漾。 ⑥箏——乐器，十三弦。锦箏，箏的美称。 ⑦锦鸳——锦被上绣着鸳鸯的图案，这里比喻爱情。这句意思说：孤单单地一个人睡在绣被里，团圆的梦破灭了。 ⑧这两句写女子的孤单、寂寞，和前面春风得意的场面，形成鲜明的对照。 ⑨芳年——青春的年华。 ⑩倦梳洗——懒得梳洗。 ⑪天街——指古代京城中的街道。

题米元晖山水^①

张以宁

高堂晓起山水入^②，古色惨淡神灵集^③。
望中冥冥云气深^④，只恐春衣坐来湿^⑤。
江风吹雨百花飞，早晚持竿吾得归^⑥。
身在江南图画里^⑦，令人却忆米元晖。

【作者介绍】张以宁（1301——1370），字志道，古田（今属福建省）人。元泰定（1324——1325）年间进士，任翰

林侍读学士。他博学强记,有名于当时。入明后,官至侍讲学士。后出使安南。回国时死于途中。有《翠屏稿》、《淮南稿》等。

【说明】 这首诗描绘米元晖山水画的景象:画面上云气蒸腾,显得湿漉漉的,江风吹雨,花飞满天,有人在这胜景里持竿坐钓。作者正是用诗的语言把米元晖山水画中优美的意境和高超的艺术技巧,生动、形象地刻画了出来,仿佛重现在人们的眼前。“只恐春衣坐来湿”,虽然是一种夸张的写法,恰恰把飘荡着的“云气”写得活灵活现,非常逼真,“米氏云山”的特色跃然纸上。

【解释】 ①这是题在米元晖山水画上的一首诗。米元晖(1074—1153),宋代书画家,名友仁,字元晖。北宋著名书画家米芾的长子,人称“小米”。他的山水画继承、发展了米芾的技法,用水墨横点,描绘烟峦云树,生动逼真,风格独异。世人称米氏父子的山水为“米家山”、“米氏云山”,给予很高的评价。 ②高堂——高敞的厅堂。这句写清晨在欣赏米元晖山水画时的感受,就象江南山水呈现在高堂之中似的。 ③惨淡——形容颜色古旧。神灵——神奇灵妙。这句说:画面上那古旧颜色,凝聚着画家神奇的笔力。 ④冥(明 míng)冥——形容云气幽暗不明的样子。 ⑤这两句意思说:望着那浓密幽深的云雾,简直担心钓鱼人坐在那里会弄湿了春装。 ⑥竿——钓鱼竿。吾——指作者自己。这句意思说:我欲回家过着在水边钓鱼的隐居生活。 ⑦身——置身。

感 怀

刘 基

结发事远游^①，逍遥观四方^②。
天地一何阔^③，山川杳茫茫^④。
众鸟各自飞，乔木空苍凉^⑤。
登高见万里，怀古使心伤。
伫立望浮云^⑥，安得凌风翔！

【作者介绍】 刘基(1311——1375)，字伯温，青田(今属浙江省)人。元至顺(1330——1332)年间进士，曾任江浙儒学副提举、江浙行省都事等职，因事弃官归里。后被明太祖(朱元璋)邀请出山，并为其出谋划策，协助平定天下。明初任御史中丞兼太史令，封诚意伯。他的诗沉郁雄浑，自成一家。有《诚意伯文集》。

【说明】 这首诗写作者自己的身世和观察天地万物而产生的追昔抚今的感慨。前面的叙述是为“伫立望浮云，安得凌风翔”两句作铺垫，作者的用意主要在抒发自己的凌云壮志和远大的抱负。

【解释】 ①结发——就是“束发”，古代男子成童时，将头发挽束成髻。这里指年轻的时候。 ②逍遥——优游自得的样子。四方——泛指天下各处。这两句说：自从成

年之后，便远游四方，逍遥自在地观览山川景物。 ③一何——如此。“一”是语助词，以加强语气。 ④杳（咬 yào）——渺远无际。 ⑤乔木——主干高大挺直的树木。苍凉——这里含有悲凉的意思。 ⑥伫立——久立。

古 戍^①

刘 基

古戍连山火^②，新城殷地笳^③。
九州犹虎豹^④，四海未桑麻^⑤。
天迥云垂草^⑥，江空雪覆沙。
野梅烧不尽，时见两三花^⑦。

【说明】这首诗写作者在军防地区的所见所闻，由眼前的景物，不禁想起由于连年战火，农业生产遭受严重破坏，人民生活很不安定。举目远望，只见自然界一片凄凉景色。但作者的情绪并不消沉，结尾两句用野梅作比喻，具有象征的意义。

【解释】 ①古戍（树 shù）——指古代军队驻防的营垒。 ②火——烽火。古代边防地区筑有高台，发生战事时即点火以报警。 ③殷（引 yīn）——震动，笳（加 jiā）——胡笳，管乐器名。古代流行于塞北及西域一带。这两句描写战争气氛。 ④九州——古代分天下为九

州,这里泛指中国。虎豹——这里指群雄割据,战争频繁。
⑤桑麻——这里泛指农作物。这句意思说:四海之内人民生活很不安定,不能从事农业生产。⑥迥(窘 jiǒng)——远。
云垂草——白云低垂,仿佛和草地连接起来了。⑦这两句意思说:野外梅花有着坚贞顽强的性格,经历战火焚烧之后,枝头上还开放着两三朵花。

泊江州^①

陶安

江云绀绿夕阳边^②,江水空明海气连^③。
一点远帆如白鸟,数声急鼓隔苍烟^④。
浔阳九派疑无地^⑤,庐阜千峰直造天^⑥。
清夜开樽酌司马^⑦,琵琶亭下月当船^⑧。

【作者介绍】陶安(1312——1368),字主敬,当涂(今属安徽省)人。元至正(1341——1368)初举人,任明道安节书院山长。明太祖渡江时,他率众迎接,被留参幕府。洪武初年,命知制诰(掌管起草诏令),兼修国史。后任江西行省参知政事,死于任所。有《陶学士集》。

【说明】作者在江州(治所在今江西省九江市)泊舟时,见到浔阳九派洪涛和庐山千峰竞秀的景象,触景生情,写下了这首诗,表示对唐代伟大诗人白居易的凭吊和怀念。

【解释】 ①泊——船只停靠。 ②绀(干 gàn)绿——指晚霞映照在树林而形成红中带绿的颜色。绀，深青而带红的颜色。 ③海气——指江面上的雾气。 ④苍洲——青烟。这句说：隔着淡淡的青烟，传来几下急促的鼓声。 ⑤浔阳——江名，在江西省九江市北，又名九江。九派——九条支流。疑无地——疑惑没有陆地。形容江面广阔。 ⑥庐阜——庐山。在江西省九江市附近，为我国著名游览胜地。直造天——耸入云天的意思。造，到达。 ⑦升樽——举起酒杯。酌(旧 lèi)——把酒洒在地下，表示祭奠。司马——指唐代诗人白居易。公元815年，白居易贬职江州司马（唐代协助刺史处理政务的地方官）。 ⑧琵琶亭——为纪念白居易写《琵琶行》而建筑的亭子。

长江万里图

杨基

我家岷山更西住^①，正见岷江发源处^②。
三巴春霁雪初消^③，百折千回向东去。
 江水东流万里长，人今漂泊尚他乡^④。
 烟波草色时牵恨，风雨猿声欲断肠^⑤。

【作者介绍】 杨基（1326—1378后），字孟载，号眉庵。原籍嘉定州（今四川省乐山县），因祖上在江苏做官，他

生长在吴县（今属江苏省）天平山南。元末为张士诚幕僚，明初任山西按察使，后受谤撤职。著有《眉庵集》。集中佳句甚多，但由于着力推敲，不免有纤巧之病。明初称高启、张羽、徐贲、杨基为“吴中四杰”。

【说明】这是一首题在长江万里图上的诗，它从长江发源地岷山写起，江水滔滔，沿流而下，万里征途中，风雨猿声，烟波草色，图中的这些景象，无一不引起作者对故乡的思念。想起自己至今还漂泊他乡，不禁发出深沉的感慨。

【解释】①岷山——在四川省北部，是长江、黄河的分水岭，岷江、嘉陵江的发源地。②岷江——长江支流，源出岷山南麓。③三巴——东汉末年，益州牧刘璋分巴郡为永宁、固陵、巴三郡，后又改为巴郡、巴东、巴西三郡，称为“三巴”。相当于今四川省嘉陵江和綦江流域以东的大部分地区。霁（纪卅）——雨雪停止，天气放晴。④尚他乡——还在异地作客。⑤断肠——形容悲伤到了极点。

踏水车谣

张羽

田舍生涯在田里^①，家家种营始云已^②。
俄惊五月雨沉淫^③，一夜前溪半篙水^④。
苗头出水青幽幽^⑤，只恐飘零随水流。
不辞踏车朝复暮^⑥，但愿皇天雨即休。

前年秋夏重漂没^⑦，禾黍纷纭满阡陌^⑧。
 倾家负债偿王租^⑨，卒岁无衣更无食^⑩。
 共君努力莫下车^⑪，雨声若止车声息。
 君不见东家妻，前年换米向湖西。
 至今破屋风兼雨，夜夜孤儿床下啼。

【作者介绍】 张羽(1333——1385)，字来仪，浔阳(今江西省九江市)人。后移居吴兴(今浙江省湖州市)。元朝末年任安定书院山长。明洪武初年，到京任太常寺丞。因事贬谪广东，半路上又被召还，自知不能免，投龙江(在今广西省宜山县境)自杀。他的歌行体，笔力雄放，音节谐畅，律诗亦颇俊逸，但有时失于平熟。有《静居集》。

【说明】 这首诗写农民苦于雨多伤苗，不辞辛苦地日夜踏水车，排水去涝，希望避免再陷入前年遭灾后那样“倾家负债偿王租，卒岁无衣更无食”的悲惨境地。作者站在同情农民的立场上对统治阶级进行批判，是值得肯定的。

【解释】 ①田舍——犹田家。生涯——生计。
 ②始云已——刚刚把禾苗种完。 ③俄——顷刻，不久。
 沉淫——泛滥成灾。 ④半篙水——指水涨达半篙之深。
 篙，撑船用的竹竿。 ⑤青幽幽——形容禾苗青翠可爱的样子。
 ⑥这句说：从早到晚不辞辛苦地踏着水车。
 ⑦重——重复，又一次。没——淹没。 ⑧禾黍——禾苗和黍米。这里泛指粮食作物。纷纭——杂乱。阡陌——田间的道路。南北为阡，东西为陌。这句说：禾黍横七竖八地撒满在田间小路上。
 ⑨王租——朝廷的租税。
 ⑩卒岁——年终。 ⑪共君——和你。君，指一同车

水的人。

田家行^①

高 启

草茫茫^②，水汨汨^③，上田荒，下田没^④。
中田有禾穗不长^⑤，狼藉只供鳧雁粮^⑥。
雨中摘归半身湿，新妇舂炊儿夜泣^⑦。

【作者介绍】 高启(1336—1374)，字季迪，元末隐居吴淞青丘，自号青丘子，长洲(今江苏省吴县)人。曾受明太祖的重用。洪武初年，为翰林院国史编修，编订《元史》。授户部右侍郎，不受。后因给魏观作《上梁文》，得罪被杀。高启的诗，缘情随事，因物赋形，横纵百出，开合变化而不拘于一体。写农家生活的乐府诗，比较优秀。作品多至二千首。有《高太史大全集》。

【说明】 这首诗写农村遭遇水灾后的荒芜景象和农民生活艰难困苦的情况。

【解释】 ①行——古代诗歌的一种体裁。 ②茫茫——无边无际的样子。 ③汨(骨 gú)汨——水流很急的样子。 ④没(莫 mò)——淹没。 ⑤穗(岁 suì)——谷类植物聚生在一起的花或实。 ⑥狼藉——错乱不齐的样子。鳧(符 fú)——水鸟名，俗称野鸭。 ⑦新妇——泛指已婚的妇女，犹主妇。舂(冲 chōng)——把谷类的壳捣

掉。炊(吹 chuí)——烧饭。

登金陵雨花台望大江^①

高 启

大江来从万山中，山势尽与江流东。
钟山如龙独西上^②，欲破巨浪乘长风^③。
江山相雄不相让，形胜争夸天下壮^④。
秦皇空此瘞黄金^⑤，佳气葱葱至今王^⑥。
我怀郁塞何由开^⑦？酒酣走上城南台^⑧。
坐觉苍茫万古意^⑨，远自荒烟落日之中来^⑩。
石头城下涛声怒^⑪，武骑千群谁敢渡！
黄旗入洛竟何祥^⑫？铁锁横江未为固^⑬。
前三国，后六朝^⑭，草生宫阙何萧萧^⑮！
英雄时来务割据，几度战血流寒潮。
我今幸逢圣人起南国^⑯，祸乱初平事休息^⑰。
从今四海永为家^⑱，不用长江限南北。

【说明】这首诗写南京的形胜，虎踞龙盘，故垒萧萧，不但气势雄伟壮阔，而且描绘得非常形象、生动。作者在明

太祖建都金陵(今江苏省南京市)后,登雨花台,远望长江,怀古之情油然而生。联想到金陵的历代变迁,兴亡更迭,不免产生无穷的感触。

【解释】 ①雨花台——南京名胜之一,在市南聚宝山上。相传梁武帝时,云光法师在这里讲经,天雨花如雪片,故名。大江——长江。 ②钟山——即紫金山,在南京市东,山势由东而西,蜿蜒如龙。 ③破巨浪乘长风——南朝宋人宗慔,小的时候,曾对其叔父表达自己的志向,说:“愿乘长风破万里浪。”这里形容钟山的形势好象欲与江流相抗衡。 ④形胜——地理形势优越。这两句意思说:大江和钟山互相称雄,彼此都不相让,凭借着优越的地理形势,争夸为天下的壮观。 ⑤空——徒然,白白地。瘞(意yì)——埋藏。瘞黄金,相传秦始皇曾埋下黄金以镇压金陵的“王气”,《丹阳记》:“秦始皇埋金玉尔宝以压天子气,故曰金陵。” ⑥佳气——美好的气象。葱葱——形容旺盛的样子。王(旺 wàng)——通“旺”,旺盛。与上面“让”、“壮”押韵。这句是说:美好的气象至今不衰。 ⑦郁塞——抑郁。 ⑧酒酣(蚶 hān)——酒喝得很畅快。城南台——指雨花台。 ⑨坐——遂。苍茫——辽远迷茫的样子。 ⑩这两句意思说:眺望着远处的荒烟落日,顿觉得无限的怀古之情油然而生。 ⑪石头城——故址在今南京市清凉山。战国时楚国修筑,称金陵城,三国时吴国孙权重筑,改为石头城。 ⑫黄旗入洛——《三国志·吴书·孙皓传》注引《江表传》载:吴主孙皓听信刁玄“黄旗紫盖,见于东南,终有天下者,荆扬之君乎”的谣言,以为是吴灭晋的先兆,便带领母、妻及后宫千人北上,结果途中遇雪受阻,士兵疲惫不堪,扬言遇敌便倒戈投降。孙皓只得中途南返。公元280年,晋举兵伐吴,孙皓投降,全家被迫西迁洛西。竟何祥——究

竟是什么好征兆呢?意思说:孙皓原以为黄旗入洛是吉祥的征兆,结果自己却成了晋朝的俘虏。 ⑬铁锁横江——太康元年(280),晋武帝派王濬伐吴,吴人在长江险要处用铁锁横截,又作铁锥暗置江中,以阻拦战舰东下。由于晋兵俘获吴间谍,得知其中情形,王濬使用大木筏扫除铁锥,又纵火烧断铁锁,于是晋兵沿江而下,终于灭吴,所以说“未为固”。 ⑭三国——魏、蜀、吴,这里指吴。六朝——吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代,它们均在金陵建都。 ⑮宫阙——帝王的宫殿。阙,宫门两旁的楼观。萧萧——凄凉冷落的样子。 ⑯圣人——这里指明太祖朱元璋。起南国——从南方起家。朱元璋是今安徽省凤阳县人。 ⑰事休息——从事休养生息。 ⑱四海永为家——《史记·高祖本纪》:“天子以四海为家。”这里指全国统一的意思。四海,古人以为中国四周有海环绕,故以四海之内泛指全中国。

出 塞 曲^①

林 鸿

十五蓟门行^②,能探黠虏情^③。
 潜兵秋度磧^④,牧马夜归营。
 苦雾沉旗影,飞霜湿鼓声。
 时来承密诏^⑤,东筑受降城^⑥。

【作者介绍】 林鸿(生卒年不详),字子羽,福清(今属福建省)人。明太祖曾召试《龙池春晓》、《孤雁》二诗,颇得嘉许。官至礼部精膳司员外郎,后辞职归家,时年犹未四十。他是闽中诗派的代表作家。有《鸣盛集》。

【说明】 这首诗塑造了一个战斗在边塞的侦察兵形象。为了保卫祖国,他只身深入敌营,圆满地完成了任务。他那不辞辛苦,沉着机智的形象,描绘得非常生动鲜明。

【解释】 ①出塞曲——乐府《横吹曲》名,内容多反映将士的边塞生活。 ②薊(计 jì)门——这里泛指今河北省和天津市一带。 ③黠(辖 xiá)虏——狡猾的敌人。黠,狡猾。虏,古代对敌人的蔑称。 ④碛(戚 qì)——浅水中的沙石,引伸指沙漠。潜兵——潜入敌方的士兵。 ⑤时来——时机到来。承密诏——得到密令。诏,皇帝的命令文书。 ⑥受降城——汉代、唐代为了防御匈奴和突厥的侵扰,都曾筑受降城。唐景龙间所筑的东受降城在今内蒙古自治区托克托县西,西受降城在今杭锦后旗乌加河北岸,中受降城在今包头市西北。这里只是借古代地名,表示对战士尽职的信心和祝愿。

白 燕

袁 凯

故国飘零事已非,旧时王谢见应稀^①。
月明汉水初无影^②,雪满梁园尚未归^③。

柳絮池塘香入梦，梨花庭院冷侵衣。
赵家姊妹多相忌^①，莫向昭阳殿里飞^⑤。

【作者介绍】 袁凯(生卒年不详)，字景文，号海叟，华亭(今上海市松江县)人。明太祖洪武三年(1370)任监察御史，后因事为太祖所不满，伪装疯癫，以病免职回家。有《海叟集》。

【说明】 这首诗描写白燕，句句贴切。诗中用明月、白雪、柳絮、梨花，比喻燕子的“白”，又用“赵家姊妹”的典故衬托燕子，读起来自然流畅，确是咏物诗的上乘作品。这首诗曾传诵一时，因称作者为袁白燕，后来还在袁凯的故居建成“白燕庵”以示纪念。

【解释】 ①王、谢——王导和谢安，都是晋朝的贵族。这句说：在王、谢堂前也很少看到这种白燕。 ②汉水——源出陕西省宁强县，流经湖北省至武汉市入长江，为长江最长的支流。这句意思说：燕子在明月之夜掠过汉水，因身躯洁白，所以看不见它的影子。 ③梁园——即兔园，汉时梁孝王所建，故址在今河南省商丘县东。 ④赵家姊妹——汉成帝的妃子赵飞燕及其妹赵昭仪，在昭阳宫专宠十余年，姊妹互相妒忌。 ⑤这句叮嘱白燕不要飞进帝王宫中，以免牵惹是非。有洁身自好的寓意。

南村后杂赋

陶宗仪

谷口兰宜佩^①，庭前草不薅^②。
番田栽薯蕷^③，缚架引葡萄。
杜甫十分瘦^④，元龙一世豪^⑤。
卖书买农具，作业岂辞劳^⑥！

【作者介绍】 陶宗仪（生卒年月不详），字九成，号南村，黄岩（今属浙江省）人。家境贫困，以教授自给。明洪武年间曾任教官。工诗文，其诗格调遒健，不同于元末的靡靡之音，有《南村诗集》等。

【说明】 南村是作者居住的地方。诗中着重描写他的村居生活，并通过对杜甫、陈登的称赞，寄托自己高尚的理想和抱负。原诗四首，这里选录一首。

【解释】 ①宜——合适。这句说：谷口的兰花可以采来佩带在身上。 ②薅（蒿 hāo）——拔，除去。 ③番田——翻锄田地。 薯蕷（预 yù）——山药，多年生草本植物，开白花，块根可以吃。 ④杜甫十分瘦——《唐诗纪事》卷十八载李白赠杜甫诗：“借问因何太瘦生，总为从前作诗苦。”这里用其诗意。 ⑤元龙——东汉人陈登，字元龙，许汜曾对刘备说：“陈元龙满海之士，豪气不除。”

豪——指豪气。 ⑥作业——耕种，干农活。这句说：干起农活来，怎能免除辛劳呢！

得郑二宣海南手札^①

高 棖

番禺天外古交州^②，念子南行恋旧游^③。
故国又经花落后^④，远书翻寄雁来秋^⑤。
梅边野饭逢人少^⑥，海上青山对客愁^⑦。
为报罗浮云影道^⑧，早随明月引归舟^⑨。

【作者介绍】 高棖(1350—1423)，一名廷礼，字彦汲，号漫士，长乐(今属福建省)人。明成祖永乐(1403—1424)初年，任翰林院待诏，后升典籍。工诗，善书画。所辑《唐诗品汇》颇称精博，是选唐诗的重要汇编。有《啸台集》等。

【说明】 作者收到朋友郑二宣从海南寄来的手札，便写了这首诗回答他，表达了自己对友人难以忘怀的思念。结尾两句想象奇特，不落俗套。

【解释】 ①海南——这里指今广东省一带。手札——亲手写的书信。 ②番禺(潘 pān)禺——今属广东省。交州——这里曾是交州的治所，唐以后改称安南都护府。所以称古交州。天外——形容距离非常遥远。 ③子——古代对男子的尊称。 ④故国——故乡。 ⑤远书——

⑤这两句说：自你到海南之后，故乡又经历落花的时节（指春天），而你从远方的来信竟迟至雁来之后的秋天才收到。

⑥野饭——在野外进餐。 ⑦这两句写想象中他的友人在海南孤单寂寞的情景。 ⑧罗浮——山名。在广东省东江北岸，增城、博罗、河源等县之间。 为报——医报。

⑨这两句意思说：请罗浮山的云影，代我捎个信给你：早点儿乘上归船，随着明月归来吧！

石灰吟

于谦

千锤万击出深山，烈火焚烧若等闲。
粉骨碎身全不怕，要留清白在人间。

【作者介绍】 于谦(1398—1457)，字廷益，钱塘（今浙江省杭州市）人。他是明代一位杰出的政治家和军事家。明英宗正统(1436—1449)以后，社会矛盾日趋尖锐，赋税加重，徭役频繁，贫富两极分化。于谦对劳动人民的疾苦十分关怀，这在他的诗歌里也有所反映。正统十四年(1449)土木之变后，他升任兵部尚书，拥立景帝，反对南迁，并调集军队，守卫北京，击退了瓦剌军侵扰，功绩卓著。景泰八年(1457)，徐有贞、石亨等发动夺门之变，拥英宗复位，于谦以“谋逆罪”被害。万历年间谥忠肃，有《于忠肃集》。

【说明】 这是于谦少年时的作品。诗中热烈地歌颂了

石灰的优秀品质和坚贞不屈的精神，实际上是作者以石灰自比，表达了自己无比高尚的情操和不平凡的抱负。他的一生遭遇和实践说明：这首诗恰好是作者崇高人格真实而生动的写照。

咏 煤 炭

于 谦

凿开混沌得乌金^①，藏蓄阳和意最深^②。
爝火燃回春浩浩^③，洪炉照破夜沉沉^④。
鼎彝元赖生成力^⑤，铁石犹存死后心^⑥。
但愿苍生俱饱暖^⑦，不辞辛苦出山林。

【说明】 作者运用比兴手法，借煤炭以自况，表达了愿为人类造福的远大胸怀。诗中句句说煤炭，实在是句句说自己。他一生爱国忘身，死而后已，很值得我们学习。这首诗和他的《石灰吟》可以说是“异曲同工”。

【解释】 ①混沌——指世界没有开辟以前的状态。古代传说，天地未开辟之前，“混沌如鸡子”。神人盘古孕育其中，经历了一万八千年，天地终于开辟，阳清为天，阴浊为地。这里指自然界。 乌金——指煤炭。 ②阳和——原指暖和的阳光，这里借指煤炭的热力。 意最深——有很深的情意。 ③爝（爵 jué）火——小火炬。 浩浩——广大

的样子。这句意思说：煤炭燃烧之后给人们带来温暖，就象春回大地一样。④洪炉——大火炉。这句说：炉火能够冲破沉沉的黑夜。⑤鼎彝——指烹饪工具。鼎，古代炊器。彝，古代酒器。元——原。顷——依靠。生成力——指煤炭燃烧发生的力量。⑥铁石——古人以为铁石蕴藏地下可以变成煤炭。这句是说：铁石虽然变成了煤炭，但它仍要造福于人类。这两句还包含着另一层意思，即以鼎彝比喻朝廷，以为朝廷必须依靠臣民的忠心，并表示自己至死也要为匡家效劳。⑦苍生——百姓。

鹧 鸪 图^①

徐有贞

烟雨萧萧苦竹秋^②，感人常自叫钩辀^③。
披图无限江南思^④，不必闻声也自愁。

【作者介绍】徐有贞(1407—1472)，初名瑀，字元玉，吴县(今属江苏省)人。明宣德八年(1433)进士。英宗时，官至兵部尚书、华盖殿大学士，封武功伯。后因事下狱，戍金齿(今云南省保山县)，得赦归。有《武功集》。

【说明】作者在鹧鸪图上题的这首诗，深寓思念家乡的感情。

【注释】①鹧鸪——鸟名。羽色大多黑白相杂，分布于我国南部。它的鸣声凄婉动人，好象在叫“不如归去。”

②萧萧——雨声。 ③钩舟（沟舟 gōu zhōu）——鸬鹚鸣叫声。 ④作者是江南人，看到高鹄图，不免深深地勾引起思念家乡的愁怀。

养马行^①

张弼

领马易，养马难，妻子冻馁俱尪羸^②。
若有白豆且自餐^③，安能养马望息蕃^④。
平原草尽风色寒，羸马散放声嘶酸^⑤。
忽然倒地全家哭，便拟赔偿卖茅屋。
茅屋无多赔不足，更牵儿女街头鬻^⑥。
邻翁走慰不须悲，我家已鬻两三儿^⑦。

【作者介绍】 张弼(1425—1487)，字汝弼，号东海，松江华亭（今上海市松江县）人。明宪宗成化二年（1466）进士。官至南安（治所在今江西省大余县）知府。善诗文，工草书。有《东海集》。

【说明】 明英宗正统（1436—1449）年间，官府将马匹寄养于顺天府近京城各个属县，以备紧急之用，叫做“寄养骑操马”。养马的人家虽然最免粮差，而赔补受累却很多。有些养马人家，每三年要赔偿二驹。这首诗描绘了这

样的悲惨现实：由于封建剥削和压迫的惨重，劳动人民陷入极端困苦的境地，而喂养官家的马匹，更加重了他们的负担，为了赔偿马匹的死亡，只得把自己的儿女卖掉。

【解释】①行——古代诗歌的一种体裁。②羸（wāng）——瘦弱矮小。羸（缠 chán）——虚弱。这句说：妻子儿女因受冻挨饿，都显得瘦弱不堪。③刍（雏 chū）——喂牲口用的草。刍豆，这里指粗糙的食物。且自餐——姑且拿来自己吃。④息菴——生息繁殖。⑤癯（雷 léi）——瘦弱。声嘶酸——声音叫得很酸楚。⑥鬻（育 yù）——出卖。⑦这两句说：隔壁老翁走来安慰我，叫我不要悲伤，说他家里已经出卖过两三个孩子了。

西山有虎行^①

沈 周

西山人家傍山住^②，唱歌采茶山上去。
下山日落仍唱歌，路黑林深无虎虑。
今年虎多令人忧，绕山搏人茶不收^③。
墙东小女膏血流^④，村南老翁空髑髅^⑤。
官司射虎差弓手^⑥，自隐山家索鸡酒。
明朝入城去报官：“虎畏相公今避走^⑦。”

【作者介绍】沈周(1427—1509)，字启南，号石田，又

号白石翁。长洲(今江苏省吴县)人。擅长书画,为明代著名画家。其诗缘情随事,挥洒自如,为世所称。

【说明】这首诗写由于茶山多虎,茶区人民遭受严重的伤害。可是官府派来的射虎手,非但不尽力为民除害,反而借此敲诈勒索,待到他们酒足饭饱之后,便回去谎报说:老虎怕官已经远远逃避了。这样的揭发和讽刺是具有深刻意义的。

【解释】①行——古代诗歌的一种体裁。

②傍——靠着,临近。③这句说:老虎绕山而行,残害茶农,使得人们不敢上山采茶。

④这句说:东邻的小女孩被老虎咬死,膏血直淌。

⑤髑髅(独娄 dú lóu)——死人的骨头。

⑥差(钗 chāi)——派遣。弓手——即弓箭手,指官府所属的武装。

⑦相公——古代称宰相为“相公”,这里泛指官员。

题 画

沈 周

碧水丹山映杖藜^①,夕阳犹在小桥西。
微吟不道惊溪鸟^②,飞入乱云深处啼。

【说明】这是一首题画诗。画面上有位扶着拐杖的老翁,在夕阳西下时轻轻地吟着诗句,不料却惊动了溪中的小鸟,啼叫着钻入乱云深处中去。整首诗写得维妙传神,叫读

者如同目睹。原诗四首，这里选录一首。

【解释】①丹山——在夕阳的照耀下，山岭染成一片红色。映杖藜——映照着扶拐杖的老人。藜，一年生草本植物，茎长老了可以作拐杖。②微吟——低声地吟咏。

九日渡江

李东阳

秋风江口听鸣榔^①，远客归心正渺茫。
万里乾坤此江水，百年风日几重阳^②。
烟中树色浮瓜步^③，城上山形绕建康^④。
直过真州更东下^⑤，夜深灯影宿维扬^⑥。

【作者介绍】李东阳(1447—1516)，字宾之，号西涯，茶陵(今属湖南省)人。明英宗天顺八年(1464)进士，官至吏部尚书、华盖殿大学士。他的文章为明代一大家。其诗追求典雅工丽，内容比较空泛，但因其政治地位显要，对当时影响很大，形成了以他为首的茶陵诗派。有《怀麓堂集》等。

【说明】作者在重阳节作客扬子江畔，从瓜步烟树，建康山形，联想到自己如今寄寓天涯，顿起思乡之念，不由得滋生无穷的慨叹。

【解释】①鸣榔——捕鱼时用木条敲打船舷发出的声

音。榔，敲船用的木条。 ②万里乾坤——在茫茫宇宙中运行万里。乾坤，指天地。 风日——风光。 重阳——阴历九月九日为重阳节。这句意思说：百年之中经过几个重阳佳节呢？ ③瓜步——镇名。在今江苏省六合县东南瓜步山下，东临长江。 ④建康——今江苏省南京市。 ⑤真州——今江苏省仪征县，位于长江北岸。 ⑥维扬——今江苏省扬州市。

保定途中偶成

郭 登

白璧何从摘旧瑕^①，才开罗网向天涯^②。
寒窗儿女灯前泪，客路风霜梦里家^③。
岂有鸩人羊叔子^④，可怜忧国贾长沙^⑤。
独醒空和骚人咏^⑥，满耳斜阳噪晚鸦。

【作者介绍】 郭登(?—1472)，字元登，濠(今安徽省凤阳县)人。代宗景泰(1450—1456)初年，官右都督，以功封定襄伯。英宗复位(1457—1464)，因事谪戍甘肃。宪宗即位，诏复伯爵，充任甘肃总兵官。工诗，在明代武将中是突出的。

【说明】 这是作者在保定(今属河北省)旅途中所作。从诗所反映的内容看，可能作于他因事获罪，贬为都督金

亭，适成甘肃之时。诗中不但表达了在征途中的深沉感触，而且以羊祜、贾谊、屈原自况，表达自己对朝廷的忠心。

【解释】 ①白璧——白玉。这里作者用来自比。摘——挑取。瑕——玉的疵点。这句是说：本是无瑕之玉，何从找出毛病来呢？ ②才开罗网——指审查无罪而释放。天涯——犹天边，喻极远的地方。 ③这两句写在旅途中对家中的思念。郭登谪戍甘肃时，全家仍留居京师。 ④鸩(鸩 zhèn)人——以毒药害人。羊叔子——晋朝羊祜字叔子。羊祜和忠丁吴的陆抗相对峙，然陆抗对他的为人极为称赞，有次陆抗生病，羊祜派人馈送药物给他。有人劝陆抗不要吃，怕药中置毒。陆抗说：“羊祜岂鸩人者！” ⑤贾长沙——即贾谊，汉文帝时为博士，后官至大中大夫。因主张改革政制，遭到权贵的排斥，出为长沙王太傅，后人称为贾长沙。这两句作者以羊祜、贾谊自况。 ⑥独醒——《楚辞·渔父》(古时以为屈原所作)中有“众人皆醉我独醒”之句。作者和“骚人”之“咏”，表示他和屈原思想上有共鸣。空——徒然地。骚人——指屈原。《离骚》是他的代表作，后世因称屈原或《楚辞》的作者为骚人。

新 秋

文徵明

江城秋色净堪怜^①，翠柳鸣蜩锁断烟^②。
南国新凉歌《白紵》^③，西湖夜雨落红莲。

美人寂寞空愁暮^④，华发凋零不待年^⑤。
莫去倚栏添怅望，夕阳多在小楼前。

【作者介绍】 文徵明(1470—1559)，初名璧，字徵明，后以字行，更字徵仲，号衡山居士，长洲(今江苏省吴县)人。以岁贡生入京，荐授翰林院待诏，不久即辞职归家。学画于沈周，与祝允明、唐寅、徐祯卿称“吴中四才子”。诗文书画皆工，尤以画著称。有《甫田集》。

【说明】 古代诗人常以秋天作为吟咏的题材。这首诗借写新秋景色以抒发诗人寂寞、惆怅的情怀。虽然秋天的景色是那样地美好，但岁月不待人，头发也斑白了，因而发出“美人迟暮”的慨叹。

【解释】 ①净堪怜——明净可爱。 ②蛸(条 tiáo)——知了。 锁——这里是笼罩、遮闭的意思。这句意思说：一片烟雾笼罩着鸣蝉绿柳。 ③南国——南方。《白紵》——舞曲名。一作“白苧”。晋朝人桓温尝带领歌妓游山，好为《白紵》之歌。白紵，即白麻，原出产在吴地(今江苏省一带)，故云“南国”。这句说：在南方天气刚刚凉爽的时候，唱起有名的白紵之歌。 ④这句用屈原《离骚》：“惟草木之零落兮，恐美人之迟暮”的句意。美人——美好的人。这里用以自喻。 ⑤华发——头发花白。不待年——年岁不待人的意思。

把酒对月歌

唐寅

李白前时原有月，惟有李白诗能说。
李白如今已仙去^①，月在青天几圆缺？
今人犹歌李白诗，明月还如李白时。
我学李白对明月，白与明月安能知！
李白能诗复能酒，我今百杯复千首。
我愧虽无李白才，料应月不嫌我丑。
我也不登天子船，我也不上长安眠^②。
姑苏城外一茅屋^③，万树梅花月满天。

【作者介绍】 唐寅(1470—1523)，字伯虎，又字子畏，吴县(今属江苏省)人。明弘治十一年(1498)举人第一名，世称唐解元。曾游历名山大川，一生致力于绘画，性格狂放不羁，曾经和祝枝山、张梦灵在大雪中学乞丐唱莲花落，讨钱买酒，啜饮野寺中。他的诗文书画都有名，有《六如居士集》。

【说明】 这首诗作者用“把酒对月”将自己和李白联系起来。诗中不但倾注了对李白的无比钦慕之情，而且表示

要学习他那种不愿追求功名，蔑视权贵的品质。

【解释】①仙去——死去的美称。②长安——今陕西省西安市。因汉、唐在此建都，后常用以借指京城。这两句据杜甫《饮中八仙歌》“李白一斗诗百篇，长安市上酒家眠，天子呼来不上船，自称臣是酒中仙”改写而成。③姑苏——即今江苏省苏州市，因市西南有姑苏山而得名。

题 画（二首）

唐 寅

百尺松杉贴地青，布衣衲衲发星星^①。
空山寂寂人声绝，狼虎中间读道经^②。

【说明】这首题画诗反映了作者愤世疾俗，不愿周旋于“狼虎之间”与统治阶级同流合污的孤高品质，寓有讽刺意义。但诗中也存在着浓厚的道家气息。

【解释】①衲衲——补钉。星星——比喻白。
②道经——指道家的经典著作《道德经》等。

秋水接天三万顷^①，晚山连树一千重。
呼他小艇过湖去^②，卧看斜阳江上峰。

【说明】这首诗将画面上秋天傍晚的景色秋水、晚山、

小艇、斜阳交织在一起，构成一种美妙的诗的境界。因为作者既是画家，又是诗人，所以把诗情画意十分巧妙地结合起来，真可谓“诗中有画，画中有诗”。

【解释】 ①顷(请 qǐng)——一顷等于一百亩。三万顷，形容湖面极为广阔。 ②艇(挺 tǐng)——轻快的小船。

秋 望

李梦阳

黄河水绕汉宫墙^①，河上秋风雁几行。
客子过壕追野马^②，将军韬箭射天狼^③。
黄尘古渡迷飞挽^④，白月横空冷战场。
闻道朔方多勇略^⑤，只今谁是郭汾阳^⑥？

【作者介绍】 李梦阳(1473—1530)，字天赐，又字献吉，号空同子。庆阳(今属甘肃省)人。明孝宗弘治六年(1493)进士，任户部主事，迁郎中。因上奏章弹劾张鹤龄，谏除宦官刘瑾，先后两次下狱，后刘瑾败露伏诛，又恢复旧职，出任江西提学副使。他和何景明、徐祯卿、边贡、康海、王九思、王廷相称“前七子”，提倡“文必秦汉，诗必盛唐”，主张复古，在当时产生较大的影响。有《空同集》。

【说明】 这首诗写作者在清秋时节，极目望远，从黄河远上，秋雁凌风，古渡黄尘，战场白月，联想起守卫北方边境

的战士，急切盼望能有唐代郭子仪那样的名将出现，以抵御敌人的进犯。诗中也透露出作者胸中的抱负。整首诗雄浑流丽，历来为评论家所称誉。

【解释】 ①汉宫墙——长安（今陕西省西安市）的城墙。汉代曾建都长安，故称。 ②客了——这里指作者。壕——护城河。野马——指尘沙。《庄子·逍遥游》：“野马也，尘埃也。” ③韬（滔 tāo）——弓袋。韬箭，指把箭盛在囊中。天狼——星名。《晋书·天文志》：“狼为野将，主侵掠。”这里借指北方的敌人。这句意思说：将军携带着箭囊准备抵御敌人的侵扰。 ④挽——拉牵。飞挽，这里指飞驰的车子。 ⑤朔方——北方。这句说：听说北方有不少勇敢有谋略的将才。 ⑥郭汾阳——郭子仪（697—781），唐代名将。安史之乱时，任朔方节度使，在河北击败史思明，后又配合回纥兵收复长安、洛阳，因功升任中书令，进封汾阳郡王。代宗时，曾数次抵御吐蕃等的骚扰进犯。汾阳，治所在今山西省静乐县西。

杂 谣

徐祜卿

夫为掳^①，妻为囚，
少妇出门走，道逢爷娘不敢收。
东市街，西市街，黄符下^②，使者来。

狗鯨鯨^③，鸡鸣飞上屋。

风吹门前草肃肃^④。

【作者介绍】 徐祯卿（1479—1511），字昌穀，一字昌国，吴县（今属江苏省）人。明孝宗弘治十八年（1505）进士，官国子监博士。年轻时与祝允明、唐寅、文徵明齐名，号“吴中四才子”。他的诗熔炼精警，虽只活了三十三岁，却颇负盛名。有《迪功集》等。

【说明】 明武宗正德五年（1510）八月，太监刘瑾伏诛，当时因受牵连而得罪的很多。诗中着重渲染搜捕时的恐怖气氛，从一个侧面反映了当时政治上的大动荡。

【解释】 ①擄（魯 lǔ）——被捉，这里指罪犯。 ②黄符——指朝廷下达的黄纸诏书。 ③鯨（速 sù）鯨——意思和“齟齬”同，恐惧颤抖的样子。 ④肃肃——风吹草动声。

在武昌作

徐祯卿

洞庭叶未下^①，潇湘秋欲生^②。

高斋今夜雨^③，独卧武昌城。

重以桑梓念^④，凄其江汉情^⑤。

不知天外雁，何事乐长征^⑥？

【说明】 秋天将临的时候，作者在武昌（今属湖北省武汉市）作客，触景生情，勾起了一股强烈的思乡情绪。诗体用的是五律，却不重对偶，饶有古意。

【解释】 ①洞庭——湖名，在湖南省境内，为我国第二大淡水湖。 叶未下——《楚辞·湘夫人》：“洞庭波兮木叶下”。这里反用其意，是说树叶还没有掉落。 ②潇湘——湘江的别称，在湖南省境内。或专指湘江在零陵县与潇水汇合后的一段，为“三湘”之一。 ③高斋——高敞的书斋。 ④桑梓——古代房屋旁边常栽种桑树和梓树，后来因而作为故乡的代称。 ⑤江、汉——长江和汉水。这句说：自己独自在江汉地区（武昌在长江和汉水汇合之处）作客，不由产生凄凉之感。 ⑥这两句意思说：不知道鸿雁为什么乐于远途跋涉，高飞天外？用以抒发自己远离家乡在外作客的感慨。

易水行^①

何景明

寒风夕吹易水波，渐离击筑荆卿歌^②。
 白衣洒泪当祖路^③，日落登车去不顾。
秦王殿上开地图^④，舞阳色沮那敢呼^⑤！
 手持匕首摘铜柱^⑥，事已不成空骂倨^⑦。
 吁嗟乎！燕丹寡谋当灭身^⑧，

田光自刎何足云^⑨，惜哉枉杀樊将军^⑩！

【作者简介】 何景明(1483—1521)，字仲默，号大复山人，信阳(今属河南省)人。明孝宗弘治十五年(1502)进士，官至陕西提学副使。他曾因上书吏部尚书许进指控刘瑾而被罢官。刘瑾既诛，得李东阳的荐举而再起。在文学上，他和李梦阳倡言“文必秦汉，诗必盛唐”，反对“台阁体”，起了一定的积极作用。但他们的创作以模拟剽窃为能事，成为假古董，却没有多大文学价值。有《大复集》等。

【说明】 荆轲刺秦王是历史上一个著名的故事，详见《史记·刺客列传》。这首诗对荆轲行刺不成表示惋惜和感叹，同时对燕丹、田光、樊将军等人之死，提出自己的看法，反映了作者对这些历史人物的不同评价。

【解释】 ①易水——在河北省西部，源出易县境内。行——古代诗歌的一种体裁。②荆轲——高渐离，燕国人，以杀狗为职业，善击筑。与荆轲相友好。筑(竹zhú)——古代击弦乐器，形似筝，有十三弦，用竹尺击弦而发声。荆卿——即荆轲，卫国人。据《史记》记载：荆轲走秦时，燕太子丹等送至易水上，高渐离击筑，荆轲和而歌，歌曰：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”这两句就是写当时的情景。③白衣——指送行的人。为荆轲送行时，燕太子丹及宾客都穿戴着白色衣冠。祖路——即祖道。古代送行时，设宴饯行，并祭祀山川道路之神，叫做祖路。④秦王——即秦始皇嬴政。地图——指荆轲带去假装奉献给秦王的燕国督亢地图。⑤舞阳色沮——秦舞阳手捧地图匣，跟随荆轲进见秦王时，因内心惊恐而失色。沮，沮丧。⑥投——通“掷”，投掷。⑦空——徒然。⑧惜哉(据韵)——似慢不逊地谩骂。这两句与荆轲用匕首掷

秦王，不中，中铜柱。他自知行刺不成，便大骂秦王。

⑧燕丹——即燕太子丹。⑨自刎——自杀。田光向燕太子丹推荐荆轲之后，为了激励荆轲而自杀。何足云——不足道的意思。⑩樊将军——秦将樊於(乌 wū)期，因得罪秦王逃到燕国，受到燕太子丹的礼遇。荆轲私向樊於期说，为了拯救燕国，并替他报仇，希望能得到他的首级以献秦，趁机刺杀秦王。樊遂自杀，荆轲便将他的首级用匣子封好去见秦王。这句意思说：荆轲行刺不成，樊将军死得冤枉。

昆阳望海^①

杨慎

昆明波涛南纪雄^②，金碧混漾银河通^③。
平吞万里象马国^④，直下千尺蛟龙宫^⑤。
天外烟峦分点缀^⑥，云中海树入空蒙^⑦。
乘槎破浪非吾事^⑧，已斩鱼竿狎钓翁^⑨。

【作者介绍】杨慎(1488—1559)，字用修，号升庵，新都(今属四川省)人。明武宗正德六年(1511)考取进士第一，任翰林院修撰。后因事谪戍云南永昌，投荒三十余年，死于戍所。杨慎诗才卓绝，随题随作，略无依傍。又工文、词及散曲，学以弘治。有《升庵集》等。

【说明】这首诗是作者谪戍云南后写的。他在昆阳遥望滇池，展现在眼前的是一片烟峦海树、金碧滉漾的景色。联想到自己的处境，感觉到过去的雄心壮志已不能实现，只好象渔翁一般过着投闲置散的生活了。

【解释】①昆阳——旧县名，后并入云南省晋宁县。海——指昆明湖。②昆明——昆明湖，又称滇池，在今云南省昆明市西南。南纪——南国，南方。③金碧——形容阳光映照着碧波，炫耀夺目。滉漾——水波动荡的样子。银河——天河。④象马国——出产象和马的南方国家。⑤蛟龙宫——犹言龙宫。⑥这句说：烟云迷漫的山峰分别点缀于天外。⑦空蒙——迷茫的样子。这句说：云雾缭绕着的湖边树木，一片迷蒙。⑧乘槎(察 chā)——古代传说，汉朝人张骞奉使西域，寻找河源，曾乘槎到了天河。后来也有以乘槎比喻入朝做官的。槎，木筏。破浪——晋朝宗愨曾经对他的叔父表达自己的抱负说：“愿乘长风破万里浪。”后来多用以表达远大的志向。⑨狎——亲近。这两句意思说：象张骞、宗愨那样干一番事业，已经办不到了，我已斩好钓鱼竿，准备过着和渔翁亲近的隐居生活。

秋日怀弟

谢榛

生涯怜汝自樵苏^①，时序惊心尚道途^②。

别后几年儿女大，望中千里弟兄孤。
秋天落木愁多少^③，夜雨残灯梦有无？
遥想故园挥涕泪^④，况闻寒雁下江湖^⑤。

【作者介绍】 谢榛(1495—1575)，字茂秦，号四溟山人。临清(今属山东省)人。擅长律诗、绝句，论诗亦独具只眼。所著《四溟诗话》从格调说出发，推崇盛唐雄浑高远的风格，力图纠正当时“台阁体”华靡拖沓的弊病。他的理论为当时文坛所推重。有《四溟集》。

【说明】 这首诗是作者写给分别数年之久的弟弟的。他的弟弟在家乡务农，自己却在他乡做官。秋灯夜雨，梦寐难忘，听到雁儿的鸣叫声，更加触发了对故乡肉肉的思念。

【解释】 ①生涯——生计。樵苏——打柴割草。
②时序——时节。尚道途——指还在旅途中奔走。
③落木——落叶的树木。 ④故园——家乡。 ⑤寒雁——指秋天的雁儿。古人常用“雁行”比喻兄弟。

居庸关

谢 榛

控海幽燕地^①，弯弓豪侠儿^②。
秋山牧马处，朔塞用兵时^③。

岭断云飞迥^④，关长鸟度迟。

当朝有魏尚^⑤，复此驻旌旗^⑥。

【说明】居庸关在今北京市昌平区西北，又称军都关、蓟门关。形势险要，为古代重要军事关塞。这首诗极力描绘居庸关雄伟壮阔的形象，结尾处以汉代名将魏尚作比，热情歌颂了当时守关的将吏。

【解释】①幽、燕(烟 yān)——均古代州名，在今河北省北部及辽宁省一部分地方。这句说：控制着临近海边的幽燕之地。②弯弓——指拉弯了弓准备射箭。③朔塞(赛 sài)——北方边塞。用兵时——秋天时节，兵壮马肥，古代北方少数民族往往在这时南下侵扰，所以称“用兵时”。④迥(窘 jiǒng)——远。⑤魏尚——汉文帝时曾任云中(今山西省大同市)太守，守卫边疆，匈奴不敢进犯。⑥旌旗——旗帜的通称。这两句说：如今又有象魏尚那样的将领驻守在这里了。

和聂仪部《明妃曲》

李攀龙

天山雪后北风寒^①，抱得琵琶马上弹^②。

曲罢不知青海月^③，徘徊犹作汉宫看^④。

【作者介绍】李攀龙(1574—1630)，字于鳞，号沧溟，

历城(今属山东省)人。明嘉靖二十三年(1544)进士,官至河南按察使。所写《拟古诗》,临摹过甚,受人指摘。七言律诗俊洁响亮。七言绝句,语近情深,最值得玩味。他和王世贞、谢榛、宗臣、梁有誉、徐中行、吴国伦被称为“后七子”。有《沧溟集》等。

【说明】乐府诗旧有《明妃曲》,内容为吟咏汉朝王媵的生平遭遇。王媵字昭君,晋人因避司马昭的讳,改称明君,后人又称明妃。明妃本是汉元帝的宫女,竟宁元年(前33),匈奴呼韩邪单于入朝求和亲,她自请远嫁匈奴,为宁胡阏氏。这首诗设想明妃远嫁后对汉宫依然无限眷恋,并着力加以形容,亦是传神之作。这首诗是和聂仪部的,聂仪部是作者的友人,生平事迹不详。

【解释】①天山——在今新疆维吾尔自治区境内,横分新疆为南北二路。②琵琶——拨弦乐器,最早出于北方少数民族地区,在马上弹奏。③青海——青海湖,在今青海省境内。汉时为少数民族居住的地方。④这两句说:明妃弹完琵琶,遥望着青海夜空的月色,留恋徘徊,还以为是在汉宫里呢!

寄元美(二首)

李攀龙

葭门城上月娉娉^①,玉笛谁为《出塞》歌^②?
君自客中听不得,秋风吹落小宾河^③。

【说明】 这是作者寄给王世贞（字元美）的绝句之一。这首诗写作者和元美一起在蓟门城上玩月时，忽然听到玉笛吹奏出《出塞》的乐声。诗中不说这会引起对方对故乡的思念，而说在秋天时节，尤其是在客中是听不得这种音乐的，读后颇耐人回昧。

【解释】 ①蓟门城——指北京的城头。蓟，古县名，治所在今北京市西南。相传在今北京德胜门外有古蓟门遗址，亦曰蓟丘。月婆娑——月亮在天空中盘旋。 ②玉笛——笛子的美称。《出塞》——乐府汉《横吹曲》名，内容主要反映边塞的将士生活。 ③小黄河——元明时俗称卢沟河（在今河北省境内）为小黄河，即今永定河。这里“小黄河”也指笛曲名，隐寓双关之意。

渔阳烽火暗西山^①，一片征鸿海上还^②。
多少胡笳吹不转^③，秋风先入蓟门关^④。

【说明】 这是寄元美的绝句之二。写秋天边塞地区的萧瑟景象，和第一首一样地表现出羁旅的情怀。

【解释】 ①渔阳——古县名，在今河北省蓟县。明洪武初年并渔阳县入蓟州。西山——在今北京市西郊。烽火——古代在边境上筑有土台，遇到敌情立即点火燃烧以报警。 ②征鸿——远飞的鸿雁。 ③胡笳——管乐器名，古代流行于塞北及西域一带。胡，我国古代对北方和西域民族的称呼。 ④蓟门关——即居庸关，在今北京市昌平县西北，明时属于蓟州镇守的地区。

登太白楼

王世贞

昔闻李供奉^①，长啸独登楼^②。
此地一垂顾^③，高名百代留^④。
白云海色曙，明月天门秋^⑤。
欲觅重来者，潺湲济水流^⑥。

【作者介绍】 王世贞(1526——1590)，字元美，号凤洲，又号弇州山人，太仓(今属江苏省)人。明嘉靖二十六年(1547)进士，官至南京刑部尚书。他聪明好学，其乐府古体诗，冠于一时。与李攀龙同为“后七子”首领，他们继承了“前七子”的“文必秦汉，诗必盛唐”的主张，相互标榜，以致摹拟成风。著有《弇州山人四部稿》等。

【说明】 李白青年时代曾经漫游南北，足迹遍及各地。今山东省济宁市、湖北省汉阳县以及安徽省当涂县等地都有太白楼遗址。这里指济宁市的太白楼。这首诗摹仿李白诗歌的气韵，写得颇有特色。诗中倾吐了作者对李白高风亮节的仰慕，同时也流露出对这位大诗人的深切怀念。

【解释】 ①李供奉——指李白。唐玄宗时李白任翰林院供奉。 ②啸——撮口发出悠长清越的声音，这里指吟咏。 ③垂顾——亲临看望。 ④高名——指李白的关

名。 ⑤天门——指泰山上的东、西、南三天门。李白《游泰山》诗有“天门一长啸，万里清风来”句。 ⑥潺湲——流水的声音。济水——包括黄河南北两部分，河北部分源出河南济源县西王屋山，东南流经温县，入黄河。河南部分原系黄河的支流，自河南省荥阳县北分黄河东出，流经山东省入海。

塘 栖 道 中

王 穉 登

水阔雨冥冥^①，帆飞去不停。
人声两岸断，鱼市一江腥^②。
云已辞吴白^③，山初到越青^④。
侯芭数行泪^⑤，千里吊《玄经》^⑥。

【作者介绍】 王穉登(1535——1612)，字伯穀，先世江阴(今属江苏省)人，移居苏州。明嘉靖末，游京师，客居大学士韦炜(文荣)家。万历年间曾召修国史。有《王伯穀全集》。

【说明】 作者从江苏乘舟到浙江吊唁自己的师长，途经塘栖(镇名，在今杭州市北)时，写下了这首诗。诗中描写沿途所见的景象历历如绘。三四两句把“白云”“青山”拆开作对，句法生新。

【解释】 ①冥冥——形容下雨。 ②这两句意思说：由于远隔两岸，听不到集市上的人声，却能闻到一股强烈的鱼腥味。 ③吴——这里指今江苏省一带地方。 ④越——这里指今浙江省一带地方。 ⑤侯芭——汉巨鹿（在今河北省平乡县西南）人，曾跟扬雄学习《太玄》和《法言》。扬雄死后，侯芭为他居丧三年。这里作者以侯芭自比。 ⑥吊——吊唁，哀悼。《玄经》——扬雄所著《太玄》，又简称《玄》。这里以扬雄指作者所事的人，此人姓名不详。

登函关城楼

张佳胤

楼上春云雉堞齐^①，秦川芳草自萋萋^②。
黄看雨后河流急^③，青入窗中华岳低^④。
客久独凭三尺剑^⑤，时清何用一丸泥^⑥。
登高远眺乡心起，关树重遮万岭西^⑦。

【作者介绍】 张佳胤（生卒年不详），字肖甫，铜梁（今属四川省）人。明嘉靖二十九年（1550）进士。官至兵部尚书，加太子太保。其诗警拔而又庄雅。有《归来山房集》。

【说明】 函关即函谷关，战国时秦国所置，在今河南省灵宝县东北，是历史上军事要地。作者登临城楼，凭窗远

眺，秦川、黄河、华岳远近的景色尽收眼底，胸中激荡着怀古之情，感到自己虽有凭剑守关建立勋业的抱负，然而生不逢时，颇有英雄无用武之地的感慨。

【解释】 ①雉堞(志蝶 zhì dié)——城上排列如齿状的矮墙，即女墙。 ②秦川——指函谷关以西、秦岭以北平原地带，古代属于秦地。萋萋——草长得很茂盛的样子。 ③这句写黄河雨后水急色黄。 ④华岳——华山，在今陕西省华阴县南，为我国著名游览胜地。这句说：凭窗眺望，苍青的华山仿佛显得低矮。 ⑤客久——指楚汉相争时，刘邦长期转战各地。三尺剑——古代剑长约三尺，后亦以“三尺”作为剑的代称。据《史记·高祖本纪》记载，刘邦被秦后曾派兵扼守函谷关，以阻止项羽进兵关中。他说过：“吾以布衣提三尺剑取天下。” ⑥一丸泥——喻极少的东西，指兵力。据《后汉书·隗嚣传》记载，隗嚣的部将王元曾请求领兵镇守函谷关，说：“元请以一丸泥为大王东封函谷关，此万世一时也。”这句意思是说：如今天下太平，用不着象王元那样带兵把守封关。 ⑦万岭西——指作者的家乡。铜梁县在函谷关之西。

凯 歌^①

沈明臣

衔枚夜渡五千兵^②，密领军符号令明^③。
狭巷短兵相接处^④，杀人如草不闻声。

【作者介绍】 沈明臣(生卒年不详),字嘉则,鄞县(今浙江省宁波市)人。与徐文长一起入胡宗宪幕府。后胡宗宪下狱死,他曾作诔文替胡伸冤。传世之诗七千余首,有《辛对楼集》等。

【说明】 这是作者在总督胡宗宪督师平倭、设筵于衢州(今属浙江省)烂柯山,即席写成的《饶(挠 náo)歌》十章之一。《饶歌》,乐府诗中为军中鼓吹曲。饶是古代军中用的一种铜质圆形击乐器。这一首凯歌写得很雄壮而且淋漓痛快。

【解释】 ①凯歌——打胜仗时唱的歌。 ②衔枚——古代行军向敌人袭击时,让士兵将枚衔在嘴里,以防止出声。枚,形状象筷子,两端有带,可以系在颈上。 ③军符——军中命令、文书。 ④短兵——短小的兵器,如刀剑之类。

田 家

黄淳耀

田泥深处马蹄奔,县帖如雷过废村^①。
见说抽丁多不惧^②,年荒已自鬻儿孙^③。

【作者介绍】 黄淳耀(1605——1645),字蕴生,号陶庵,嘉定(今属上海市)人。明崇祯进士,未受官职。弘光元年(1645),他与侯峒曾一起参加嘉定人民的抗清斗争,被推为

首领。清兵攻占嘉定后，与其弟自缢于僧舍。其诗文明朗朴厚，也有一些感讽时事之作。有《陶庵集》。

【说明】官府派人下乡抽壮丁，然而农民们并不惊恐受怕，因为在饥荒的年头，早已把自己的亲骨肉卖掉了。这样写法更加反衬出封建社会里农民所受的剥削和压迫的惨重，增强了诗歌的感染力。

【解释】①县帖——官府的文书。②抽丁——抽壮丁当差或服兵役。③鬻(育 yù)——出卖。

小 车 行^①

陈子龙

小车班班黄尘晚^②，夫为推，妇为挽^③。
出门茫茫何所之^④？青青者榆疗吾饥^⑤。
愿得乐土共哺糜^⑥。
风吹黄蒿^⑦，望见墙宇。中有主人当饲汝^⑧。
叩门无人室无釜^⑨，踟躅空巷泪如雨^⑩。

【作者介绍】陈子龙(1608——1647)，字卧子，号大樽，松江华亭(今上海市松江县)人。明崇祯十年(1637)进士。弘光时，任兵科给事中，因对朝政不满，辞官归里。清兵攻占南京后，他在家乡起兵抗清，失败后，又联络太湖义军图谋起事，不幸事泄，在苏州被捕，乘隙投水自杀。在义

学上,他继承了“后七子”的主张,有复古的倾向。后期的作品,感时伤事,悲愤苍凉,风格为之一变。有《陈忠裕公全集》。

【说明】据《通鉴辑览》记载:崇祯十年六月,两畿大旱,山东蝗灾严重。是时作者被派出京都视察,目击饥民背井离乡、流离失所之状,颇有感触。诗大约与于此时,给我们描绘出一幅悲惨的“流民图”。

【解释】①行——古代诗歌的一种体裁。②班班——车声。③挽——牵引。④之——往。⑤这两句说:出了门,茫茫一片,到那里去呢?只有靠青色的榆树叶聊以填饱肚子。⑥乐土——理想中快乐的地方。哺糜(迷 mí)——吃粥。⑦蒿(蒿 hāo)——草本植物,叶如丝状,有特殊的气味,花黄绿色,可入药。满目黄蒿,表示一片荒凉。⑧餽汝——给你饭吃。⑨釜——锅。⑩踟躅(直烛 zhí zhú)——徘徊不进的样子。

涿州城^①

张纲孙

晓霜不在地,微白生牛背^②。
遥望涿鹿城^③,崖然沙碛内^④。
控縶走其下^⑤,壁立皆土块。
此地古范阳,甲兵天下最^⑥。

側耳聞啼飢，傷心自我輩。
野狼遇人嗥^⑦，蒼鷹攫雉碎^⑧。
生涯底如此^⑨？浩嘆茲行邁^⑩！

【作者介绍】 张纲孙(1619——?)，字祖望，一名丹，钱塘(今浙江省杭州市)人。所作古诗得社诗的神髓，明代武林(即今杭州市)诗人中，他最负盛名。

【说明】 古代范阳(今河北省涿县)一带，地势险要，历来为兵家必争之地。作者路过这里，目睹战争的浩劫给人们带来的惨重祸害，城池荒废，人民过着啼饥号寒的生活，内心充满了同情。

【解释】 ①涿州——州名，治所在范阳县。 ②这句说：牛背上还残留着微霜。 ③涿鹿——在今河北省涿鹿县南。 ④嵒(隆 lóng)然——凸起的样子。沙碛——沙石堆。浅水中沙石，亦叫碛。 ⑤控縶(肩 xiè)——执着马縶，即骑马的意思。縶，牵牲畜的绳子。 ⑥甲兵——铠甲与兵器。这两句意思说：范阳历来是兵家必争之要地，因而战事频繁。 ⑦嗥(豪 hāo)——吼叫。 ⑧攫(掘 jué)——用爪抓取。雉(至 zhì)——野鸡。 ⑨底——何。 ⑩这两句意思说：生活为什么这样艰辛呢？在旅途上只有长叹而已！

代父送人之新安^①

陆 娟

津亭杨柳碧毵毵^②，人立东风酒半酣^③。
万点落花舟一叶^④，载将春色过江南。

【作者介绍】 陆娟（生卒年不详），马龙的妻子。松江华亭（今上海市松江县）人。他的父亲陆德蕴，字润玉，学问渊博，善诗。

【说明】 这是陆娟代她的父亲陆德蕴写的一首送行的诗。诗中用杨柳和酒衬托送别时的气氛，写得很有情致。末二句表现出惜别之情，更觉韵味不绝。

【解释】 ①之——往。一作“还”。新安——郡名，治所在休宁（今属安徽省），后移歙县（今属安徽省），唐时改为歙州，宋宣和年间改为徽州。后世因称歙州、徽州所辖地区为新安。 ②津亭——渡口的亭子，指送客的地方。毵（三 sān）毵——形容柳条细长柔软的样子。 ③半酣——犹半醉。酣，饮酒尽兴。 ④一叶——一只，一条。

一 年

钱谦益

一年天子小朝廷^①，遗恨虚传覆典型^②。
岂有《庭花》歌后阁^③，也无杯酒劝长星^④。
吹唇沸地狐群力^⑤，滌面呼风蜮鬼灵^⑥。
奸佞不随京洛尽^⑦，尚流余毒螫丹青^⑧。

【作者介绍】 钱谦益(1582—1661)，字受之，号牧斋，常熟(今属江苏省)人。明万历三十八年(1610)进士，任礼部侍郎。福王(朱由崧)时为礼部尚书。顺治二年(1645)降清，授礼部侍郎，不久即引病归里。生平读书极多，经史百家，旁及佛经，都能驱使自如。诗文雄奇诡异，自为风气，在当时颇有盛名。有《有学集》、《初学集》等。

【说诗】 1644年福王在南京即位，改年号为弘光。这首诗用首句开头二字“一年”为题，寓有讽刺的意思。诗中以福王与陈后主、晋孝武帝作比，指出由于南明政权的腐朽堕落，奸佞当权，终于导致亡国。作者在这里寄予很深的慨叹。

【解释】 ①一年——福王在位的时间仅一年(1644—1645)。天子——古代帝王的代称。②覆典型——指国家灭亡。典型，旧法、常规。③《庭花》——南朝陈后主

(叔宝)所创作的吴声歌曲《玉树后庭花》。词中有“玉树后庭花,花开不复久”之句,当时人以为是年代不久的征兆。

④杯酒劝长星——晋孝武帝生活荒淫,常通宵达旦饮酒作乐,他在华林园举杯对天说:“长星!劝你喝杯酒,自古以来哪里有过万岁的天子!”古代迷信以为彗星出现是国家要灭亡的征兆。以上两句意思说:既没有发生歌唱《玉树后庭花》这样的事,也没有出现彗星,但是一年之内却亡国了。

⑤吹唇——吹口唇发出的叫声,又称肉笛。沸地——到处是吵闹的声音。

⑥虜(梨lí)面——划破脸面。蜮(域yù)——传说中一种在水里含沙射人的怪物。蜮鬼,比喻阴险奸诈的人。这两句意思说:奸佞在朝,有如狐鬼作祟。

⑦奸佞——这里指南明权臣马士英、阮大铖等。他们曾相互勾结,迫害东林党、复社等进步人士。京洛——指洛阳,洛阳曾是东周、东汉的都城,故称。这里指明朝京城。

⑧螫(遮zhē)——毒害。丹青——丹色和青色不易泯灭,因用以比喻坚贞不屈。这两句意思说:奸佞之臣没有随京都的失陷而消灭殆尽,它的余毒仍继续毒害着忠良之士。

河间城外柳(二首)^①

钱谦益

日炙尘霾轍迹深^②,马嘶羊触有谁禁^③?
剧怜春雨江潭后^④,一亩清波半亩阴^⑤。

【说明】柳树的姿态美妙可爱,可是日晒尘飞,马嘶羊

触，处境不佳。这首诗借物抒情，用柳树自比，寄托无穷的身世之感。

【解释】 ①河间——今河北省河间县。 ②炙（至 zhì）——烤，晒。霾（埋 mái）——空气中浮动着大片的烟尘而形成的混浊现象。辙（哲 zhé）迹——车轮辗过的痕迹。

③这句说：马儿在柳树底下嘶叫，羊儿用角抵触着树干，有什么人能禁止呢？ ④刷——很，极。潭——深水坑。

⑤这两句意思说：最惹人怜爱的是春雨过后，水边的柳树以它浓密的树枝，遮掩着半亩大小的清波。

长条垂似发髻髻^①，拂马眠衣总不堪^②。
昨夜月明摇漾处^③，曾牵归梦到江南。

【说明】 作者是南方人，流寓北地，仕途上又遭到波折，因而借吟咏杨柳以抒发其对江南故乡的思念。

【解释】 ①髻（三 sān）髻——毛发细长下垂的样子。②拂马——鞭马。拂，击。眠衣——衣服里铺上棉絮。不堪——不能够。这两句意思说：柔软的柳条就象下垂的长发那样袅娜动人，可是柳枝既不能用以鞭马，而柳絮也不能当絮御寒，暗喻自己在北方生活过得不得意。 ③摇漾（样 yàng）——指柳枝在月明之夜迎风摇曳。

余生

冯 班

不养丹砂不坐禅^①，余生活计滞林泉^②。
挥戈漫道能回日^③，炼石由来解补天^④。
得丧转头同破甑^⑤，兴亡在眼赖残编^⑥。
霜生两鬓身犹健^⑦，草绿花开又一年。

【作者介绍】 冯班(1602—1671)，字定远，号钝吟老人，常熟(今属江苏省)人。为人落拓不羁，明亡后，佯狂避世。所著《钝吟杂录》，论及诗文，见解精辟。他不满严羽的诗说，尤其反对江西诗派。钱谦益对他的作品评价很高，说：“今观其诗，字字锤炼，无一浅率语。”有《冯氏小集》、《钝吟集》等。

【说明】 这首诗用第二句中“余生”二字为题，抒写隐居生活的感受和平生的抱负，充满了乐观精神。诗中表面上好象对国家的兴废存亡抱着无所谓的态度，实际上却并非如此。“挥戈漫道能回日，炼石由来解补天”，正透露出作者对故国的思念和强烈的“补天”思想。

【解释】 ①丹砂——指古代道家炼药用的朱砂。坐禅——静坐修行。禅，梵语“禅那”的省略，意思是静思。这句说：自己不想炼丹学道，也不愿修行拜佛。 ②活

计——生计。滞——停留。这句说：剩下的岁月，但愿在山林泉水间过着隐居的生活。③挥戈——据《淮南子》记载：鲁阳公与韩打仗，正打得难分难解之时，天色将晚，鲁阳公举戈向太阳一挥，竟使得太阳退避到很远的地方去。后世常用这个故当比喻时光倒转。漫道——莫道，这里是且不说的意思。④炼石补天——古代神话传说：女娲（挖 wā）曾炼五色石以补苍天。后世常以比喻挽回统治阶级灭亡的命运。⑤破甑（赠 zèng）——据《世说新语》记载：有一次，汉孟敏上街买甑，放在肩上挑着，不慎半路上将甑摔碎了。他只顾往前走，也不回头看一眼。郭泰见了便问他，他说：“甑已破了，看也无用！”郭泰很赏识他的放达态度。甑，古代蒸煮食物的器具。这句意思说：回顾天下兴亡得失，不免象对待破罐头一般置之度外。⑥残编——残留的史籍。编，古代用以穿联竹简的皮条或绳子，这里指书籍。这句意思说：国家兴亡犹历历在目，只有靠史籍的记载，才得以流传。⑦霜生两鬓——即两鬓已经花白的意思。

打 冰 词

吴伟业

北河风高水生骨^①，玉垒银桥堆几尺^②。
 新戍云中千骑马^③，横津直渡无行迹^④。
 下流湍悍川途开^⑤，吹笳官舫从南来^⑥。

帆檣山齐排浪进^⑦，牵船百丈声如雷^⑧。
 雪深没髀衣露肘^⑨，背挽头低风塞口^⑩。
 相逢羨煞顺流船^⑪，急问来时河冻否？
 溜过河宽放闸平，长年稳望一帆轻^⑫。
 夜深侧听流澌响^⑬，琐碎玲珑渐结成^⑭。
 篙滑难施橹枝折^⑮，舟人霜满髭须白^⑯。
 发鼓催船唤打冰，冲寒十指西风裂。
 吁嗟河伯何兢兢^⑰，白棹如雨终无声^⑱。
 鱼龙潜逃科斗匿^⑲，殊耐鞭杖非穷民^⑳。
 官舱裘酒自高卧^㉑，只话篙师叉手坐^㉒。
 早办人夫候治裘^㉓，明日推车冰上过。

【作者介绍】 吴伟业(1609—1671)，字骏公，号梅村，太仓(今属江苏省)人。曾师事张溥，为复社重要成员。明崇祯四年(1631)进士，授编修。曾任左庶子等职。弘光时授少詹事，后自动辞退。入清以后主持文社，曾在苏州虎丘召集数十郡名士开大会，文名益重。顺治十年(1653)屈节仕清，官秘书院侍讲，因子监祭酒。顺治十三年(1656)请假南归。他的诗多寓身世之感，有些作品揭露了统治阶级的罪行，具有现实意义。有《梅村家藏稿》等。

【说明】 这首诗写严寒季节行船时艰难困顿的情况。白天，纤夫们顶风冒雪艰辛地拉着纤；深夜，河面结成坚冰，船夫们只得连夜冒寒打冰，冰上的生活描绘得维妙维

肖。诗的结尾以高卧在船舱中的官僚和辛劳的船夫作对照，可以想见作者的愤慨之情。

【解释】 ①北河——又名白河，在北京市郊。高——盛大，急烈。水生骨——水里长出骨头，指结冰。 ②这句意思说：河上冰层堆积起来厚达数尺，就象玉砌成的银桥似的。 ③戍——军队驻防。云中——治所在今山西省大同县，以产马著名。 ④横津——穿过渡口。以上两句形容河面结冰后非常坚硬，可以通行无阻，千骑横渡，也不留下痕迹。 ⑤湍(tuān)悍——水流得急速凶猛。 ⑥筋(加 jiā)——我国古代北方民族的一种乐器，类似笛子，又称胡笳。舫——船。 ⑦橦(墙 qiāng)——船上的桅杆。山齐——象山一般高。 ⑧百丈——用篾片和麻绳连接起来，作为牵引船只前进的工具，即纤缆。 ⑨没髀(颞 kē)——没膝的意思。髀，膝盖骨。肘(帚 zhǒu)——这里指手臂。 ⑩挽——这里指拉纤。 ⑪羨煞——羡慕得很。 ⑫长(掌 zhǎng)年——船工。 ⑬流澌(斯 sī)——流冰。 ⑭琐碎——细小而繁多。玲珑——玉声，这里指碎冰相击发出的声音。 ⑮篙——撑船用的竹竿或木杆。橹(鲁 lǔ)——拨水使船前进的工具，比桨大。 ⑯髭(滋 zī)——长在嘴上边的胡须。 ⑰吁嗟——叹息声。河伯——河神。古代传说：冯夷渡河溺死，天帝任命他为河伯。轻(坑 kēng)轻——浅陋固执的样子。 ⑱楫(磅 bàng)——棍棒。这两句意思说：唉，河伯为什么这样顽固呢！木棍如同雨点般地敲打着，可是他却始终没有反应，不吭一声。形容河水结成冰块，非常坚实，难以敲碎。 ⑲这句说：鱼龙暗暗地逃避，连那些小蝌蚪也隐藏起来了。 ⑳殊耐——颇耐。这句说：虽然他(指河伯)不是贫民，可是颇能忍受鞭打杖击。 ㉑官

舱——官家的船舱。裘(求 qiú)——皮制的袍子。这句说：官家的船舱里，那些当官的穿着皮袍，饮酒御寒，高枕无忧地躺在那里。 ②篙师——撑船的熟手。这句说：只是叉手坐着，同撑船的人谈话。 ③这句说，早就差人伺候整理行装。

捉 船 行^①

吴伟业

官差捉船为载兵^②，大船买脱中船行^③。
中船芦港且潜避^④，小船无知唱歌去。
郡符昨下吏如虎^⑤，快桨追风摇急橹^⑥。
村人露肘捉头来^⑦，背似土牛耐鞭苦^⑧。
苦辞“船小要何用”^⑨？争执汹汹路人拥^⑩。
前头船见不敢行，晓事篙师敛钱送^⑪。
船户家家坏十千^⑫，官司查点候如年。
发回仍索常行费，另派门摊云雇船^⑬。
君不见官舫嵬峨无用处^⑭，
打鼓插旗马头住^⑮。

【说明】这首诗写官府为了运载士兵，便派遣差役，捉

拉民船，残酷地压迫穷苦人民。恶吏借机敲诈勒索，船户们只得送钱以求免役。诗的结尾指出官家的大船却停靠在码头上，放着不用，可见所谓“捉船载兵”不过是一个借口。这样的谴责更显得深沉有力。

【解释】 ①行——古代诗歌的一种体裁。 ②官差——官府的差役。 ③买脱——用钱贿赂官差，放走大船。 ④芦港——长满芦苇的河汊。 ⑤郡符——郡中文书命令。吏——指胥吏、差役。 ⑥棹(鲁 lǜ)——拨船前进的工具，比桨大。 ⑦肘(帚 zhǒu)——这里指手臂。捉头——揪住头颈。 ⑧背似土牛——《魏书·甄琛传》：“赵修小人，背似土牛，殊耐鞭杖。”这里是借用这个典故。土牛，即春牛。古代风俗，立春前一日有迎春的仪式，由人扮作勾芒神，用鞭拍打土牛，叫做“鞭春”。这句意思说：船夫象土牛一般能够忍受鞭打。 ⑨苦辞——苦苦哀告。 ⑩汹汹——吵闹的声音。 ⑪篙师——撑船的熟手。 ⑫坏十千——耗费了十千钱作为贿赂。十千，十贯钱，这里形容数目很大，并非实指。 ⑬门摊——古代一种额外杂税。 ⑭官舫——官家的船只。嵬峨——高大雄伟的样子。 ⑮马头——即码头。

采石矶^①

吴伟业

石壁千寻险^②，江流一矢争^③。

曾闻飞将上，落日吊开平^④。

【说明】这是作者歌颂明初大将常遇春在采石矶击败元兵的一首小诗。元至正十五年(1355)六月,明太祖(朱元璋)带兵攻打采石矶,战船将要靠岸时,由于矶上元兵坚守抵抗,将士们难以继续前进,在这关键时刻,常遇春乘船飞速逼近,跃上矶头,奋戈杀敌,大败元兵,遂攻下采石,并乘胜占领了太平(今安徽省当涂县)。作者只用寥寥二十字纪念战功,简练而有力。

【解释】①采石矶——在今安徽省马鞍山市长江东岸,又叫牛渚矶,形势险要,是古代的江防要镇。②千寻——八尺叫做寻。千寻是虚指,形容石壁高峻。③这句说:在滔滔的江水上,常遇春用一支箭争夺下这个有名的险要之地。④吊开平——凭吊常遇春。常后来封为开平王。

田 稼 荒

方以智

田稼荒,农夫亡^①,老幼走者死路旁^②。
走入他乡亦餓死,朝廷加派犹不止^③。
壮者昼伏夜行归,归看鸡犬人家非。
贼去尚余一茅屋,官军又来烧不足^④。

【作者介绍】方以智(1611—1671),字密之,号曼公,

桐城(今属安徽省)人。明崇祯十五年(1642)进士,任翰林院检讨。早年曾参加“复社”活动。入清以后出家为僧,改名大智,字无可。他是明清之际的思想家、科学家,对文学、音韵、天文、历史、物理等都有研究。有《通雅》、《浮山集》等。

【说明】这首诗反映了封建社会中贫苦农民受压迫与掠夺的苦难。官吏害民,比贼更坏,作者对此极为愤慨。整首诗通俗浅显,明白如话,在用韵上,两句一韵,九句共四韵,显得活泼生动。

【解释】①亡——逃亡。②走者——指逃荒的人。③加派——指额外硬派的各种苛捐杂税。④烧不足——没烧个够。这句说:又来了官兵,把仅剩下的茅屋也放火烧掉了,还嫌没烧个够似的。

田园杂诗

钱澄之

春日不久晴,衣垢及时浣^①。
身上何所著^②?敝襦及骭短^③。
家人念我寒,一杯为斟满。
酒满不可多,农事不可缓。
奋身田野间^④,襟带忽以散^⑤。

乃知四体勤^⑥，无衣亦自暖^⑦。
君看狐貉温^⑧，转使腰支懒^⑨。

【作者简介】 钱澄之(1612—1693)，原名秉镜，字饮光，后改名澄之，桐城(今属安徽省)人。明末诸生。南明桂王称帝时，授庶吉士，官至编修、知制造。归故里后，筑室田间，自号田间老人，以著书教读终老。有《田间集》等。

【说明】 《田园杂诗》共十七首，这是其中第十三首。写自己清贫的村居生活和参加田园劳动的情况，反映了作者勤俭自持，知足常乐的思想。诗中对四体不勤的富人深致谴责，有一定的积极意义。

【解释】 ①垢——污秽。浣(换 huàn)——洗濯。
②著——穿。 ③敝褦——破旧的衣服。胫(鞞 gàn)——小腿。 ④这句说：在田地里勤奋劳动。 ⑤襟(巾 jīn)带——衣带。散——解开的意思。 ⑥四体——四肢。
⑦这两句说：才懂得贫苦人民虽然衣衫单薄，但因为热爱劳动却能保持温暖的道理。 ⑧狐貉(合 hé)——指用珍贵的毛皮制成的衣服。貉，野兽名，毛棕灰色，外形如狐。狐貉的毛皮都很珍贵。 ⑨转使——反而使得。

酬王处士九日见怀之作^①

顾炎武

是日惊秋老^②，相望各一涯^③。

离杯销浊酒^④，愁眼见黄花^⑤。
天地存肝胆^⑥，江山阅鬓华^⑦。
多蒙千里讯^⑧，逐客已无家^⑨。

【作者介绍】 顾炎武(1613—1682)，字宁人，初名绛，曾自署蒋山儒。昆山(今属江苏省)亭林镇人。早年参加过“复社”反宦官权贵的斗争。清兵南下时，又参加昆山、嘉定一带人民抗清起义。失败后曾游历山东、河北、山西诸省关塞，考察山川形势，以为恢复故国的准备。晚年定居华阴，卒于曲沃。他的诗多写国家民族兴亡大事，托物寄兴，吊古伤今，表达了作者对清朝统治者的不满和对明朝难以忘怀的眷恋。有《亭林诗文集》、《日知录》等。

【说明】 这首酬答诗，与一般应酬之作不同。它在抒写离情别绪之中，又交织着对国家兴亡的深沉感慨，而这两种情感却是如此有机地熔铸在一起。整首诗苍凉沉郁，情切意深，颇能打动读者的心弦。

【解释】 ①酬——以诗文相赠答。王处士——王焯。处士，旧时指有才德而不出来做官的人。九月——指阴历九月九日，即重阳节。 ②秋老——指暮秋时节。 ③相望——互相怀念。一涯——一个角落。这句说：两人各在一方，彼此殷切相念。 ④离杯——这里以“离杯”暗喻“离人”。浊酒——新酿的酒。 ⑤愁眼——忧愁的眼光。黄花——菊花。 ⑥这句说：天地间还存在有肝胆相照的人。 ⑦阅——经历。鬓华——鬓发花白。华，同“花”。这句说：经历江山(指国家)的兴衰变化，不觉两鬓已经花白。 ⑧讯——问讯。 ⑨逐客——这里指作者自己流落在外，就象被放逐一样。

又酬傅处士次韵^①

顾炎武

愁听关塞遍吹笳^②，不见中原有战车^③。
三户已亡熊绎国^④，一成犹启少康家^⑤。
苍龙日暮还行雨^⑥，老树春深更著花^⑦。
待得汉廷明诏近^⑧，五湖同觅钓鱼槎^⑨。

【说明】作者是一个具有坚强民族气节的爱国者，直至晚年也没有放弃为反清复明而进行不屈不挠的斗争。这首酬答诗向好友抒发自己“烈士暮年、壮心不已”的志向，充满了乐观主义的精神。诗的结尾流露出作者功成身退、不计较个人得失的思想。原诗二首，这里选第二首。

【解释】①傅处士——傅山(1607—1684)，阳曲(今属山西省)人。博学多才，工诗文、书画、金石，并精于医学。有《霜红龕集》。处士，旧时指有才德而不出来做官的人。傅山曾拒绝清朝的征召。次韵——按原作者所用的韵脚做诗叫次韵。②笳(加 jiā)——我国古代北方民族的一种乐器，类似笛子，也称胡笳。③中原——即中州，在今河南省一带，因该地区在古代九州的中部，故称。这里泛指黄河流域一带地区。这句意思说：中原地区不见有奋起反抗清朝统治的战争。④三户——三家。指楚国灭亡后的子

遗之民。一说指楚国贵族屈、景、昭三大姓。《史记·项羽本纪》：“楚虽三户，亡秦必楚。”这里作者以楚比明，以秦比清。熊绎国——指楚国。熊绎，周代楚国的始祖。华（米 mǐ）姓。受周康王（一说成王）的分封，居于荆山（在今湖北省西部）一带。⑤一成——古代以土地方十里为一成。少康——夏朝君王相的儿子。相传寒浞灭相后，推翻了夏代的政权。少康逃奔有虞氏为庖正，占有土地一成。后来依靠同姓部落的帮助，消灭了寒浞，终于恢复夏朝的统治。以上两句意思说：明朝虽已沦亡，但自己却有信心有决心，总有一天要推翻清朝的统治。⑥行雨——古代传说龙会兴云作雨。⑦以上两句以“苍龙”、“老树”作比喻，是说自己虽然年纪已老，但复明的志气不衰。⑧汉廷——这里以汉朝借指推翻清王朝之后建立起来的汉族政权。明诏——英明的诏令。诏，指朝廷颁发的文告命令。近——临近。⑨五湖——即太湖，相传范蠡帮助越王勾践灭掉吴国后，就隐居在太湖上。这里暗用这个典故。槎（察 chá）——用竹木编成的筏。这两句意思说：等到恢复明朝江山的大业一旦实现，我们一同到太湖乘着木筏钓鱼去（表示功成身退的意思）。

庚寅狱中感怀^①

宋琬

仆夫橐籥粥^②，投箸谁能餐^③！

徒隶向我语^④，庙堂西南端。
 往者杨左辈^⑤，颈血于此丹^⑥。
 恍惚阴雨时，绛节翳飞鸾^⑦。
 再拜招其魂^⑧，毅气不可干^⑨。
 嗟余亦何为^⑩，喟然伤肺肝^⑪！

【作者介绍】 宋琬(1614—1674)，字玉叔，号荔裳，莱阳(今属山东省)人。清顺治四年(1647)进士，官浙江按察使。顺治五年于七在山东发动起义，同族人诬告他和于七同谋造反，被逮捕入狱。释放后，长期闲居在家，晚年任四川按察使。他的诗和施闰章齐名，有“南施北宋”之称。有《安雅堂全集》。

【说明】 这是顺治七年(1650)宋琬被诬入狱后写的作品，共有四首，这里选录一首。诗中作者以明代与魏忠贤作斗争的杨涟、左光斗自比，可以想见他受封建统治者迫害的愤激之情。

【解释】 ①庚寅——即顺治七年。 ②橐(驼 tuō)——口袋。这里是放在袋中的意思。 ③簪(zhān)粥——厚粥。稀的叫粥，厚的叫簪。 ④箸——筷子。 ⑤徒隶——指牢狱中的差役。 ⑥杨、左——杨涟和左光斗。明天启四年(1624)，他们曾先后上疏弹劾奸臣太监魏忠贤，后为魏党所诬害，死于狱中。 ⑦丹——红。这句是说：杨、左在这里被杀害。 ⑧绛节——红色的旌节。 ⑨翳(yì)——遮蔽。 ⑩飞鸾——旌节上绘制的鸾鸟。这两句说：在昏暗不明的阴雨天，隐隐约约地仿佛看到绛色旌节上绣着的飞鸾。 ⑪其——指杨涟、左光斗。招其魂，

招回杨、左的灵魂。 ⑨这句说：忠毅之气不可冒犯。

⑩嗟——感叹词。 ⑪喟然——叹息。

舟中见猎犬有感

宋 琬

秋水芦花一片明，难同鹰隼共功名^①。
橈边饱饭垂头睡^②，也似英雄髀肉生^③。

【说明】 作者在船上看到猎犬饭饱睡足，闲着不去猎取野兽，联想到自己虽有远大的抱负，才能却无法施展，颇有怀才不遇的感慨。诗中风趣地以猎犬自比，流露出作者对当时处境的强烈不满。原诗四首，这里选其第二首。

【解释】 ①隼(sǔn)——一种凶猛的鸟，又叫鹞(胡hú)，驯养后，可帮助打猎。 ②橈(墙 qiáng)——船上的桅杆。 ③髀(婢 bì)——股部、大腿。这句用三国时刘备的故事：刘备住在荆州多年，有次在刘表那里，上厕所时，发现自己股部长了肉，心里感慨万分，不禁流下眼泪。回到座位上，刘表见了觉得奇怪，问他为什么。刘备说：“我平日身不离鞍，髀骨上的肉都消失了，如今不再奔驰疆场，髀里肉生，想想日子过得真快，老境已将来临，而功业尚未建立，所以感到悲哀。”这里作者借用刘备的故事含有鞭策自己的意思。

送宫紫玄归广陵

魏裔介

秋尽寒山出，羁人不可留^①。
剑光冲暮雨，霜气冷征裘^②。
蓟北黄金贵^③，淮南桂树幽^④。
送君从此去，濯足大江流^⑤。

【作者介绍】 魏裔介(1616—1686)，字石生，号贞庵，直隶柏乡(今属河北省)人。清顺治十五年(1658)进士。官至吏部尚书、保和殿大学士。康熙年间被解职。有《尚舫斋集》等。

【说明】 友人宫紫玄从北方回广陵(今江苏省扬州市)去，作者便写了这首诗送别。诗写深秋季节，游子思归，虽说“蓟北黄金贵”，究竟“淮南桂树幽”，把友人希望回乡过隐居生活的心绪刻划了出来，大有在朝不如在野的感叹。

【解释】 ①羁(稽)人——寄居作客的人。②裘——皮袍子。③蓟(计)——蓟州，治所在渔阳(今天津市蓟县)。蓟北，泛指今北京市附近地区。黄金贵——相传战国时燕昭王曾修筑黄金台(故址在今河北省易县东南)，并置千金在台上，以招延贤士。④淮南——泛指淮河以南地区。这里亦泛指淮南王刘安。桂树幽——

汉淮南王刘安《招隐士》诗：“桂树丛生兮山之幽。”这句表示宫紫玄将回扬州隐居。⑤濯足——洗足。大江——长江。这句想象友人回扬州后过着放迹山水的隐居生活。

口 号^①

尤 侗

世间怪事无不有，旗兵白昼劫江口^②。
我登江船遭毒手，操刀吓人攫金走^③。
不知将军安在哉？方拥高牙饮醇酒^④！

【作者介绍】 尤侗(1618—1704)，字同人，一字展成，号悔庵、艮斋、西堂老人，长洲(今江苏省吴县)人。清初文学家、戏曲家。康熙十八年(1679)试博学鸿词，授翰林院检讨。他的诗多抒发个人感慨，内容比较空虚。杂剧大部分取材于屈原、李白等诗人的故事，合称《西堂曲腋》。有《西堂全集》。

【说明】 清朝初年，清兵到处烧杀抢掠，涂炭生灵。这首诗真实地反映了旗兵公然在光天化日之下进行抢劫的恶行。诗的结尾把矛头指向纵容士兵作恶的将军，表达了作者对清朝统治者的强烈不满。

【解释】 ①口号——犹口占，信口吟成的意思。
②旗兵——旗人的兵，清朝曾建立八旗兵制：初分黄、白、红、蓝四旗，后加置镶黄、镶白、镶红、镶蓝四旗，称为满洲八

旗。 ③攫(绝 jué)——掠夺。这句说：士卒们持刀威胁人，把金钱抢走了。 ④高牙——指牙旗，古代将军用的旗帜，因旗竿上装饰着象牙，故称。 醇酒——味道浓厚的美酒。这两句说：不知将军在哪儿？他们周围正拥着大牙旗在那里饮酒作乐哩！

晚出燕子矶东下①

龚 贤

江天忽无际②，一舸在中流③。
远岫已将没④，夕阳犹未收。
自怜为客惯⑤，转觉到家愁。
别酒初醒处，苍烟下白鸥⑥。

【作者介绍】 龚贤(约 1618—1689)，字半千，号野遗、柴丈人，明亡以后又名岂贤。昆山(今属江苏省)人，早年迁居南京，他是清初著名画家，与樊圻、高岑等合称为“金陵八家”。工诗文，有《香草堂集》等。

【说明】 燕子矶是南京名胜之一。作者离开南京，从水路出燕子矶东下返回家乡，看到夕阳在西山渐渐收敛光彩，顿起无穷感触。“别酒初醒处，苍烟下白鸥”，把作者心中那种惆怅茫然的心情含蓄而巧妙地表达了出来。

【解释】 ①燕子矶——在南京市北观音山上，悬崖峭

壁，俯瞰大江，犹如飞燕展翅，故称。 ②无际——无边无涯。这句说：天光水色相接，一望无际。 ③舸（各 gè）——大船。 ④岬（袖 xiù）——山峰。 ⑤为客惯——惯常在他乡作客。 ⑥鸥（欧 ōu）——水鸟名，羽毛多为灰色或白色，生活在江河海洋上，善于捕食鱼类、昆虫及一些水生动物。

朝 雨 下

吴嘉纪

朝雨下，
田中水深没禾稼^①，饥禽聒聒啼桑柘^②。
暮下雨，
富儿漉酒聚侍侣^③，酒厚只愁身醉死^④。
雨不休，暑天天与富家秋，
檐溜淙淙凉四座^⑤，座中轻薄已披裘^⑥。
雨益大^⑦，贫家未夕关门卧^⑧，
前日昨日三日饿，至今门外无人过。

【作者介绍】 吴嘉纪(1618—1684)，字宾贤，号野人，泰州(今属江苏省)人。一生不仕，家境贫困，又生活在兵祸

惨烈的年代，因而对底层人民的生活有所了解，不少诗歌率真地反映了劳动人民的生活和痛苦，抨击了清朝统治者，具有现实主义的特征。有《陋轩诗集》。

【说明】夏天时节，淫雨成灾，淹没了庄稼，贫苦农民挨饥受饿，而富家子弟却过着醉生梦死的生活。诗中对两种不同的生活情况加以尖锐的对照，突出地反映了作者对贫苦农民的同情。

【解释】①没——淹没。禾稼——粮食作物，这里指水稻。②聒（郭 guō）聒——指飞禽嘈杂的叫声。栝（戛 zhè）——落叶灌木或乔木，叶子可以喂蚕，果可食，亦可酿酒。③漉（录 lù）——滤过。俦侣——友朋，伴侣。④酒厚——酒质浓厚。⑤檐（盐 yán）溜——从屋檐流下的雨水。淙（从 cóng）淙——流水的声音。⑥轻薄——轻薄的人，指富家子弟。裘——皮袍子。⑦益——越发。大——音堕，与“卧”、“过”叶韵。⑧未夕——不到傍晚。

绝 句

吴嘉纪

白头灶户低草房^①，六月煎盐烈火旁^②。
走出门前炎日里，偷闲一刻是乘凉。

【说明】六月天在火辣辣太阳的暴晒下偷闲片刻，对

于老年灶户来说，就算是一种莫大的享受——乘凉了。作者运用反衬的手法，典型地概括了灶户生活环境的艰辛，如果没有切身的体验，恐怕很难写出这样的诗句来。

【解释】 ①灶户——旧时指设灶煮盐的人家，即盐户。

②煎盐——煮盐，熬盐。

钱塘观潮

施闰章

海色雨中开，涛飞江上台^①。
声驱千骑疾，气卷万山来^②。
绝岸愁倾覆^③，轻舟故溯洄^④。
鸱夷有遗恨^⑤，终古使人哀^⑥。

【作者介绍】 施闰章(1618—1683)，字尚白，号愚山，又号蠖斋，宣城(今属安徽省)人。清顺治六年(1649)进士，康熙十八年(1679)召试博学鸿词，任翰林院侍讲，后官至侍读。他的诗和宋琬齐名，有“南施北宋”之称。在才力上宋琬较施闰章为优，但在学识上闰章实远胜宋琬。有《学余堂文集、诗集》。

【说明】 钱塘江大潮是我国自然界奇景之一，每年八月中旬，海潮和江水相激荡，汹涌澎湃，蔚为壮观，观潮的人很多。这首诗写雨中观潮的感受，气势磅礴，惊心动魄，艺

术概括力也很强。

【解释】①这两句说：大海的景色在雨中展现，波涛飞涌溅洒到观潮台上。②这两句说：涛声犹如千匹骏马疾驰而至，气势就象卷裹着万山一同到来。③绝岸——悬崖。④溯洄——逆流而上。⑤鸱（痴 chī）夷——皮制的口袋，可以盛酒。⑥这两句是凭吊伍子胥的意思。据《史记·伍子胥列传》记载：伍子胥自杀之前，对家里人说：“把我的眼睛挖出来挂在吴国东城门上，让我看见越国的士兵打进来，灭掉吴国。”吴王听了大怒，下令将伍子胥的尸首放在皮制的口袋（叫做“鸱夷子皮”）里，投入钱塘江。后来人们为了纪念伍子胥，把钱塘江的怒潮叫做子胥潮。

舟中立秋

施闰章

垂老畏闻秋^①，年光急水流^②。
阴云沉岸草，急雨乱滩舟^③。
时事诗书拙^④，军储岭海愁^⑤。
游饥今有岁^⑥，倚棹望西畴^⑦。

【说明】这首诗写在船上度过立秋节的感想。“阴云沉岸草，急雨乱滩舟。”绘景写情，融为一体，把作者低沉、紊乱

的心情表达了出来。接着指出由于岭南的战事，再加上连年的饥饉，怎不令人感到忧愁呢！

【解释】①垂老——已近老年。②这句说：时光就象汽水一般飞快地逝去。③这两句说：阴云低沉，笼罩着岸边的草地，一阵急雨把停在滩上的船只也打乱了。

④这句意思说：自己埋头读诗书，不善于应付时事。

⑤岭海——即岭南，指今广东、广西一带地区，其时吴三桂、耿精忠、尚可喜三藩还未平定。这句说：岭南一带进行军事储备，令人发愁。⑥漚（荐 jiàn）饥——再遭到饥荒。漚，相继而来。有岁——犹言多年。

⑦棹——划船的一种工具，形状和桨差不多。这里指船。畴（筹 chóu）——田地。

山行口号^①

施闰章

奔陂赴涧响琤琤^②，百里争流似练明^③。

端是崖泉尘不染，出山何异在山清^④。

【说明】作者在山路上信口吟成的绝句之一。诗意是说山涧的泉水流到远方，依然保持着明净清澈的面貌，出山的永和在山时没有什么不同，暗示人们的品德也应象泉水那样，无论在朝在野都要始终保持一尘不染的本色。

【解释】①口号——犹口号，信口吟成的意思。

②奔陂（杯 bēi）赴涧——泉水在山间峡谷中奔流。陂，山坡。涧，两山之间的流水。琤琤——玉石相击声。这里形容流水的声音。③练——白色丝绸。这句说：百里争流的溪水好象白色丝绸一样的明净。④端是——真的是，果然是。这两句说：从山上流下的泉水，果然一尘不染，出山之后和在山时一样澄清。古代隐士出来做官也叫“出山”，这里当含有对自己的鞭策。

春 雪 歌

中涵光

北风昨夜吹林莽^①，雪片朝飞大如掌。
 南园老梅冻不开，饥鸟啄落青苔上。
 破屋寒多午未餐，拥衾对雪空长叹^②。
 去岁雨频禾烂死^③，冰消委巷生波澜^④。
 吴楚井乾江底坼^⑤，北方翻作龙蛇宅^⑥。
 豪客椎牛昼杀人^⑦，弯弓笑入长安陌^⑧。
 长安画阁压氍毹^⑨，猎罢高悬金仆姑^⑩。
 歌声入夜华灯暖^⑪，不信人间有饿夫。

【作者介绍】 韦涵光(1619—1677)，字孚孟，号鳧盟，永年(今属河北省)人。年少即有诗名，晚年造诣更深。有

《愚山集》等。

【说明】这首诗描绘了一幅春荒的悲惨图景，概括力很强。诗中运用鲜明对比的手法，先写连续不断的水、旱灾给劳动人民带来深重的痛苦，再写豪富人家放荡奢侈的生活，把封建社会贫富悬殊的不合理现象揭露无遗，产生了强烈的艺术效果。

【解释】①林莽——草木深邃平远之处。②衾——被子。③雨频——下雨的次数多。④委巷——曲折的小巷。⑤吴楚——吴，今江苏省及浙江、安徽省一部分地区，古代属于吴国。楚，长江中下游一带地区，古代属于楚国。吴楚，这里泛指南方地区。坼（彻 chè）——裂开。这句是说：吴楚一带地方，因为天旱，井水干涸，连河底也裂开了。⑥这句意思说：北方却因雨雪多，洪水泛滥，简直成了龙蛇居住的地方。⑦椎（垂 chuí）牛——杀牛。⑧弯弓——引弓。长安陌——京城街。长安，今陕西省西安市。汉唐曾建都于长安，后来也作为京城的代称。⑨画阁——华丽的楼阁。压——这里是铺满的意思。毼毼（渠书 qú shū）——毛织的地毯，供歌舞之用。⑩金仆姑——箭名。《左传》：“乘丘之役，公以金仆姑射南宫长万。”这句说：打猎归来之后把弓箭高挂起来。⑪华灯——华美的宫灯。这句说：在点燃着华灯的暖屋里，富人们寻欢作乐，入夜还传出一阵阵歌声。

早发华阳镇^①

魏 禧

七月五日阻北风，江头白浪高于篷^②。
中秋夜泊华阳镇^③，琵琶琥珀声玢玢^④。
月高鸡啼天不曙^⑤，官船吹金起击鼓^⑥。
不闻江上人语声，惟闻满江动樯橹^⑦。
北风渐渐江水平^⑧，高帆一一出前汀^⑨。
估人利涉争及时^⑩，何能熟寝到天明？
披衣出舱我看月，波黑天低光明灭。
梦中每爱放江船，月落空江鸣鸛鷓^⑪。

【作者介绍】 魏禧(1624—1681)，字叔子、冰叔，号裕斋。宁都(今属江西省)人。明末诸生，明亡后隐居翠微峰。与兄际瑞、际华，都以文章著称，时人号“宁都三魏”。清康熙中举博学鸿词，称病不赴。有《魏叔子集》等。

【赏析】 这首诗写江头阻风，夜泊华阳镇，以及次日凌晨乘舟出发时所见的种种景象。入夜，江面上传来琵琶清脆悦耳的乐声；天还未亮，官船就吹金击鼓，张帆开船，及时而动。客途行舟，历历如绘。

【解释】 ①华阳镇——在今安徽省望江县东南十五里长江边。 ②篷——船篷。 ③夜泊——夜间停船靠岸。 ④琥珀(虎魄 hú pò)——松柏树脂的化石,淡黄色,褐色或红褐色的固体,性脆,可作装饰品。 珮(匆 cōng)珮——似玉行动时发出的声音,这里形容琵琶清脆的声音。 ⑤天不曙——天还没亮。 ⑥吹金——指吹奏喇叭之类金属制的乐器。 ⑦橈——船上的桅杆。 櫓——拨水使船前进的器具,比桨大。 ⑧这句意思说:风和浪都渐渐平息下来了。 ⑨汀(厅 tīng)——水边平地,小洲。 ⑩估(沽 gū)人——商人。 利涉(社 shè)——便于跋涉,这句意思说:商人们争取及早动身,是为了便于长途跋涉。 ⑪鶉鴝(啼决 tí jué)——杜鹃鸟。鸣声凄婉,好象在叫“不如归去”。这句借听见杜鹃的鸣叫声以抒发羁旅之愁。

将去洛城灯下感赋^①

陈维崧

露幌风帘思不禁^②,巡檐背手重沉吟^③。
 一城汉苑隋宫地^④,几夜零砧断杵心^⑤。
 菊到将离分客瘦,天因临别酿秋阴。
 偃师明发应回首^⑥,洛水嵩云深更深^⑦。

【作者介绍】 陈维崧(1625—1682),字其年,号迦陵,

宜兴(今属江苏省)人。清康熙十八年(1679)应博学鸿词,授翰林院检讨,参与编修明史。词和朱彝尊齐名,有《湖海楼诗集》、《迦陵文集》、《迦陵词》等。

【说明】在离开洛阳前夕,作者思绪纷繁,写了这首诗。诗中抒发自己怀古之幽情,表达了对洛阳故都的无限留恋。“菊到将离分客瘦,天因临别酿秋阴。”在作者笔下,自然界的景物仿佛也带着浓厚的感情色彩,颇为动人。

【解释】①去——离开。洛城——今河南省洛阳市。感赋——有感而作。②幌(恍 huǎng)——帐幔,帘帷。这句说:看着受到风吹露打的帐幔和帘子,禁不住引起心中的愁思。③巡檐——在屋檐下来回走着。沉吟——沉思吟味。④汉苑——汉朝的宫苑。隋宫——隋朝的宫殿。洛阳曾是东汉的都城,隋唐时称洛阳为东都,所以说是汉苑隋宫地。⑤砧(针 zhēn)——捣衣用的垫石。杵(楚 chǔ)——一头粗一头细用来捣衣的短木棍。这两句说:在这曾是汉苑隋宫的古代胜地,接连几夜,不时传来断断续续的砧杵声,扣动着人们的心弦。⑥偃师——今河南省县名,在洛阳市的东面。⑦洛水——洛河之水。洛河在今河南省西部。嵩云——嵩山之云。嵩山在今河南省登封县北。又名嵩高,为五岳之一。

马 草 行^①

朱彝尊

阴风萧萧边马鸣^②,健儿十万来空城^③。

角声呜呜满街道^④，县官张灯征马草^⑤。
 阶前野老七十余^⑥，身上鞭朴无完肤^⑦。
 里胥扬扬出官署^⑧，未明已到田家去。
 横行叫骂呼盘飧^⑨，闾牢四顾搜鸡豚^⑩。
 归来输官仍不足^⑪，挥金夜就倡楼宿^⑫。

【作者介绍】 朱彝尊(1629—1709)，字锡鬯，号竹垞，秀水(今浙江省嘉兴市)人。清康熙十八年(1679)举博学鸿词科，曾参加修纂《明史》。他的诗词并负时誉，为浙西词派的创始者，诗与王士禛齐名。有《曝书亭集》等。

【说明】 这首诗通过官府派差征收马草的描绘，深刻地揭露了封建社会的横征暴敛给劳动人民带来的惨重祸害。诗中对里胥搜鸡捉豚、鱼肉人民的恶行，描写得尤为真实生动。最后以里胥“挥金夜就倡楼宿”为结，透露出作者对这般恶吏的极端愤慨。

【解释】 ①行——古代诗歌的一种体裁。 ②萧萧——风声。 ③健儿——指官兵。空城——指人民因躲避官府征税，整个城市显得空荡荡的。 ④呜呜——号角发出的声音。 ⑤征马草——征收军用马草的赋税。 ⑥野老——乡野老农。 ⑦朴——通“扑”，打。 ⑧里胥——里正，乡官。扬扬——得意的样子。 ⑨盘飧(孙 sūn)——盘中的食物，指饭食。 ⑩闾牢——关拦牲畜家禽的地方。闾，同“栏”。豚(屯 tún)——这里泛指猪。 ⑪这句说：回衙门后将所索得的钱交了差，但还感到没能满足自己的欲望。 ⑫挥金——挥霍金钱。倡——通“娼”。

云中至日^①

朱彝尊

去岁山川缙云岭^②，今年雨雪白登台^③。
可怜日至长为客，何意天涯数举杯。
城晚角声通雁塞^④，关寒马色上龙堆^⑤。
故园望断江村里^⑥，愁说梅花细细开^⑦。

【说明】作者远别家乡，到山西作客，适逢冬至节，举杯相属，怀乡的念头油然而生。“故园望断江村里，愁说梅花细细开。”把作者对故乡望眼欲穿的心情维妙维肖地刻划了出来。

【解释】①云中——郡名，治所在今山西省大同县。至日——冬至节。②缙云岭——又名仙都山，在今浙江省缙云县境。③白登台——即白登山，在今山西省大同市东北。④角——军中吹的号角。雁塞（赛 sài）——即雁门塞，又名雁门山，在今山西省代县西北。⑤关——指雁门关，在山西省代县北部，为长城要口之一。龙堆——白龙堆沙漠的简称，在新疆维吾尔自治区罗布泊以东至甘肃省玉门关间，古代为西域交通要道。⑥故园——故乡。⑦细细——形容花枝繁盛，花时长久。这句说：说起家乡盛开的梅花，就愁思难禁。

泰山道中晓雾^①

朱彝尊

苦雾滴成雨，平林翳作峰^②。
不知岩际寺，恰送马头钟^③。
汶水已争渡^④，泰山犹未逢。
忽惊初日跃，远近碧芙蓉^⑤。

【说明】 写晓雾朦胧中，游登泰山时所见所闻。由于浓雾遮目，茫茫一片，只听见前方传来阵阵的钟声，却望不到山上的寺庙；渡过汶水，依然看不见泰山的真面目。可是，刹那间，旭日骤然升起，冲破晓雾，远近景色，豁然开朗，如花似锦的秀丽山峰尽收眼底。读后有如身入其境，不禁惊叹叫绝。

【解释】 ①泰山——在山东省泰安市，山峰突兀峻拔，雄伟壮丽，为我国著名游览胜地。 ②翳（易 yì）——遮盖。这句说：把浓雾遮蔽的平林当作山峦。 ③马头钟——从马头前方传来寺庙的钟声。 ④汶水——源出山东省莱芜县北，流经泰安市东。有石汶水、牟汶水、北汶水、柴汶水四条主要支流，合称为“五汶”。 ⑤芙蓉——莲花的别称。碧芙蓉，借指碧绿秀丽的山峰。李白《望庐山五老峰》有“青天削出金芙蓉”之句。

村 乐 图

恽寿平

百里西风禾黍香^①，寒沟水落谷登场。
老牛粗了耕耘债^②，啮草坡头卧夕阳^③。

【作者介绍】 恽寿平(1633—1690)，初名格，字寿平，后以字行，更字正叔，号南田、云溪外史等。武进(今属江苏省)人。幼年曾剃发为杭州灵隐寺和尚。一生不应科举，因家况清贫，以卖画为生。善画山水，亦工花卉，自成一家。诗文亦清丽超逸。有《瓯香馆集》。

【说明】 这是一首题画诗。金风送爽，秋谷登场。作者巧妙地通过老牛经长年辛苦劳作之后，躺卧在夕阳下，悠闲地吃着青草这一细节的描绘，以写意的手法，衬托出农民在丰收之后的喜悦、轻松心情。

【解释】 ①禾黍——这里泛指粮食作物。黍，一年生草本植物，是我国北方培植较多的粮食作物之一，子实可供食用或酿酒。 ②粗了——粗率了却。 ③啮(鼻 niè)——咬，吃。

真州绝句(二首)

王士禛

晓上江楼最上层，去帆婀娜意难胜^①。
白沙亭下潮千尺^②，直送离心到秣陵^③。

【作者介绍】 王士禛(1634—1711)，字子真，一字貽上，号阮亭，又号渔洋山人。新城(今山东省桓台县)人。清顺治十五年(1658)进士。由扬州司理累官至刑部尚书。论诗标榜神韵，他在当时是最有影响的诗人。有《带经堂集》等。

【说明】 《真州绝句》是作者在扬州做官来到真州(治所在今江苏省仪征县)时所写的一组诗，共五首。这里选录二首。这首诗写作者登楼远眺，目送轻盈飘荡的帆船开赴秣陵(今江苏省南京市)，勾起心中的离情别绪，不禁黯然魂销。

【解释】 ①婀娜——柔弱美好的样子。这里形容帆船轻盈飘荡。意——指离别之情。难胜(生 shēng)——经受不住。②白沙亭——在仪征县白沙洲上。③离心——离情。这句意思说：带着离愁别恨直送到秣陵。

江干多是钓人居^①，柳陌菱塘一带疏^②。

好是日斜风定后，半江红树卖鲈鱼^③。

【说明】这是《真州绝句》五首中的第四首，写真州江边秋天傍晚的旖旎风光，好象是一幅水彩画，令人悠然神往。

【解释】①江干——江边。钓人——渔人。②柳陌——长着柳树的田间小道。菱塘——长满菱的池塘。疏——疏疏落落地。③好是——最美的是。红树——指枫树之类，秋天时树叶经霜变成红色。鲈鱼——身体上部青灰色，两侧和背鳍有黑斑，肉味鲜美。

秦淮杂诗^①

王士禛

年来肠断秣陵舟^②，梦绕秦淮水上楼。
十日雨丝风片里，浓春烟景似残秋。

【说明】《秦淮杂诗》共十四首，吟咏南京地方风物，吊古伤今，流连感慨，曾传诵一时。这里选录一首。

【解释】①秦淮——即秦淮河，在江苏省南部，流经南京市西入长江。古代秦淮两岸歌楼酒馆遍布，十分繁华。②肠断——形容极端感伤。秣陵——今江苏省南京市。

将游大梁^①

洪昇

匹马嘶荒野^②，群山拥乱云^③。
迢迢二千里^④，去哭信陵君^⑤。

【作者介绍】 洪昇(1645—1704)，字昉思，号稗畦，钱塘(今浙江省杭州市)人。出身于士大夫家庭，做过二十年国子监生，在政治上郁郁不得意。康熙二十七年(1688)，《长生殿》传奇定稿，曾称誉一时。次年八月因在佟皇后丧葬期间演出此剧，受了弹劾，被革去监生，不久即离开北京，回到故乡。有《稗畦集》等。

【说明】 作者于康熙十年(1671)秋，自杭州去河南开封，因心情抑郁，在途中写了这首五绝。诗中既有怀古的感慨，同时又寄托了自己生不遇时的悲愤。

【解释】 ①大梁——今河南省开封市。 ②嘶——马鸣。 ③这两句以“匹马”、“乱云”衬托自己内心的孤寂与纷乱。 ④迢迢——形容路途遥远。 ⑤信陵君——战国时魏安厘王的弟弟，名无忌，号信陵君。谦恭爱士，门客有三千多人。这两句对信陵君表示无限钦慕，同时对于当时没有出现象信陵君这样的人物而感到哀伤。

衢州杂感

洪昇

巉岈岭势矗仙霞^①，阻遏妖氛建虎牙^②。
障日丛篁宁容骑^③，连云列戟不通鸦^④！
居人乱后惟荒垒^⑤，巢燕归来止数家^⑥。
一片夕阳横白骨，江枫红作战场花。

【说明】康熙二十五年(1686)秋，作者客游衢州(治所在今浙江省衢州市)，写了十首杂感诗，这里选录第五首。康熙十三年(1674)耿精忠在福建起兵响应吴三桂叛乱，盘据闽浙边隅，后来清廷派兵进行镇压。这首诗写经战乱之后该地凋敝荒凉的景象，对耿精忠的叛乱表示谴责，对人民的不幸遭遇表示怜悯和同情。

【解释】①巉岈(攢完 cuān wān)——高拔险峻的样子。矗(触 chù)——高耸。仙霞——即仙霞岭，在浙江省西南部，纵横绵延于闽、浙、赣三省间。②阻遏——阻止，遏制。妖氛——这里指耿精忠叛乱。虎牙——古代将军的名号，比喻武威勇猛。这句意思是说建立威武的军队以制止耿精忠的叛乱(清将李之芳和耿精忠军队曾在衢州一带作战)。③障日——遮天蔽日。丛篁(黄 huāng)——竹林。宁容骑——岂能容许战马通过。

④连云列戟(已见)——形容兵马众多。戟,古代的一种兵器,长杆头上附有月牙状的利刃。 ⑤荒垒——荒废的军垒。 ⑥这句说:燕子归来筑巢的只有几家而已。比喻人民遭难后家破人亡。

献 县^①

王鸿绪

客久驰驱惯,凌晨献县过。
黄云连巨鹿^②,红日散滹沱^③。
地势迎关壮^④,山形入冀多^⑤。
无边临眺意^⑥,俯仰一高歌^⑦。

【作者介绍】 王鸿绪(1645—1723),字季友,号伊斋,又号横云山人,华亭(今上海市松江县)人。清康熙年间进士,官至户部尚书。曾总纂《明史》,后罢官归里。有《赐金园集》。

【说明】 这首诗写献县(今属河北省)一带山川的壮丽景色。

【解释】 ①献县——今属河北省。 ②巨鹿——今属河北省。 ③滹沱——河名,源出山西省繁峙县太戏山,流经献县和滏阳河汇合为子牙河。 ④关——指紫荆关,在河北省易县紫荆岭上,为河北平原进入太行山的重要

关口。⑤山——指太行山，在河北平原与山西平原之间。冀——河北省的别称。⑥临眺——登临远望。⑦俯仰——低头和抬头。这两句意思说：左俯仰观望之时，那眼前的无边景色令人激动不已，禁不住放声高歌。

过明太祖故宫①

孔尚任

匆忙又散一盘棋，骑马来看旧殿基。
夕照偏逢鸦点点②，秋风只少黍离离③。
门通大内红墙短④，桥对中街玉柱欹⑤。
最是居民无感慨，蜗庐僭用瓦琉璃⑥。

【作者介绍】 孔尚任(1648—1718)，字聘之、季重，号东塘，又号岸堂、云亭山人等，曲阜(今属山东省)人。曾任户部主事、员外郎等职。著名的传奇剧本《桃花扇》完稿于康熙三十八年(1699)，不久即罢官回家。他在康熙中为诗坛领袖，有《湖海集》、《岸堂文集》等。

【说明】 作者经过明故宫(在江苏省南京市中山门内)，看到殿内墙倾柱倒，荒废萧条，非复旧时景象，不禁引起盛衰兴亡的感慨。

【解释】 ①明太祖——即朱元璋。1368年建都于南京，国号明。作者在清初经过明故宫，已经相隔两百多年

了。②点点——比喻事物小而且多。③黍离离——《诗经·黍离》：“彼黍离离。”旧时以为这首诗写东周大夫出行到旧都镐京，见到宫室荒芜，长满禾黍，产生无限感慨。黍，一年生草本植物，子实可供食用或酿酒。离离，繁多的样子。这两句形容故宫的荒凉冷寂。④大内——皇帝居住的宫殿。⑤中街——宫内大道。玉柱——玉石制成的柱子。欹（欺 qī）——通“敝”，倾斜。这两句描写故宫的残败破落。⑥蜗庐——狭小如蜗牛壳的房屋，这里指民房。僭用瓦琉璃——超越自己的身分而使用琉璃瓦。琉璃瓦，古代多为王公贵族建筑宫殿房屋用。这是指居民从明故宫屋顶上拆运琉璃瓦，盖在自己房屋上，却并无感慨之意。

早春过琉璃厂^①

孔尚任

熙熙帝里春^②，光辉腾万象^③。
金貂罗绮稠^④，千门竞来往。
时节逼元宵^⑤，胜绝琉璃厂^⑥。
列肆悬珠灯^⑦；微风珮环响^⑧。
通透玛瑙盘^⑨，琐碎珊瑚网^⑩。
太华藕与莲^⑪，攀出仙人掌^⑫。
朵朵扶桑花^⑬，五色双眸晃^⑭。

金鱼贮玉壶^⑮，鳞鬣红分朗^⑯。
 一灯照一鱼，鱼单影则两。
 其余吹器多，葫芦声鼓荡^⑰。
 画角仰天鸣^⑱，冰柱抽一丈^⑲。
 各种炫物华^⑳，太平供观赏。
 大市集群儿，宝价日日长。
 入手彩云消，笑涕撒白镪^㉑。
 我虽颁白人^㉒，亦发少年痒。
 停车巷衢边^㉓，春风吹鹤氅^㉔。
 帝力何有哉？此处看击壤^㉕。

【说明】 我国古代上元节前后有观灯的风俗，《东京梦华录》曾载有宋代元宵的盛况：“正月十五日元宵，大内前自岁前冬至后，开封府绞缚山棚，立木正对宣德楼。游人已集御街两廊下，奇术异能，歌舞百戏。”这一风俗明清之际仍历久不衰。这首诗描写清代帝都北京琉璃厂一带元宵前后灯市的热闹景象，那玲珑剔透、化样别致的各式彩灯，刻画得淋漓尽致，维妙维肖，就象一幅色彩缤纷的风俗画呈现在读者眼前。但诗中所谓“太平盛世”的歌颂，则反映了作者的阶级局限性。

【解释】 ①琉璃厂——又叫厂甸，在北京市南。本名海王村，元时建有琉璃窑，明清时曾设厂烧造五色琉璃瓦，故名。旧俗春节至元宵节，这一带常有灯市，繁盛热闹，游人极多。 ②熙熙——和乐的意思。帝里——指京城。

③腾万象——万种气象升腾旺盛。 ④金貂(刁 diào)——紫貂，体形似鼬，毛皮很珍贵，可制皮衣。罗绮——绸缎丝织品。金貂、罗绮，这里指穿绸罗、着貂裘的达官贵人。稠——多。 ⑤元宵——阴历正月十五日称上元节，这天晚上叫元宵。 ⑥胜绝——好到极点。 ⑦列肆——排列着的店铺。珠灯——装饰有珠宝的彩灯。 ⑧玦——同“佩”。环，中间有孔的圆形玉器。这两句意思说：一排排的商店，全悬挂着装饰有珠玉的花灯，微风吹拂，发出清脆悦耳的声音。 ⑨玛瑙盘——用玛瑙制成的盘子。玛瑙，矿物名，一种具有不同颜色而呈层状或环状的玉髓，质地坚硬耐磨，可作贵重装饰品等。这里用以形容花灯晶莹透亮。以下十句中的珊瑚、莲藕、仙人掌、扶桑花等等，都是描写各式各样花灯的形状、色彩以及制作的精致细巧。

⑩珊瑚网——即珊瑚，由海中许多珊瑚虫分泌的石灰质骨骼聚积而成，形似树枝，色泽美观，可作装饰玩赏之用。相传古代使用铁网沉入海底，以采珊瑚，故称珊瑚网。 ⑪太华——太华山，又名华山，在今陕西省华阴县南。传说山上有池，生长千叶莲花，服后能成仙。 ⑫擎——举、托住。仙人掌——华山山峰名。峰侧石上有痕，白下而望，如同手掌。 ⑬扶桑花——落叶小灌木，全年开花，花形大，有红、白等色。为著名观赏植物。 ⑭眸——眼。晃——动荡。 ⑮玉壶——形容壶形的花灯洁白晶莹如玉石一般。一说指白玉制的灯。据周密《武林旧事·元宵》载，宋时福州所进的灯“纯用白玉，晃耀夺目，如清冰玉壶，爽彻心目”。 ⑯鳞鬣(猎 liè)——金鱼的鳞及其颌旁的鳍。 ⑰葫芦——冰糖葫芦，北京冬令卖的食品，有的制成吹器，作喇叭形状。 ⑱画角——古时军中吹奏的乐器。这里指玩具。 ⑲冰柱——冰糖制的棒形食物。一丈——夸张的

说法。 ⑳物华——美好的景物。这句说：各种各样光彩夺目的景物。 ㉑撒——花费。白镵(枪 qiāng)——白银。 ㉒颁(班 bān)白——头发花白。 ㉓衢——大路。 ㉔鹤氅(敞 chǎng)——用鹭鸟(水鸟名,似鹤而大)的羽毛制成的衣服。这里为了押韵缘故,实际是穿着裘衣。 ㉕击壤——古代的一种投掷游戏。相传帝尧时天下太平,百姓无事,有位老人击壤而歌:“日出而作,日入而息,凿井而饮,耕田而食,帝力何有于我哉!”

确山早发

冯廷樾

县小门长闭,山荒草尚青。
 高风腾虎气^①,老树作人形。
 路逼东西岭^②,天垂五七星。
 黎明虫语切^③,客里不堪听^④!

【作者介绍】 冯廷樾(1649—1700),字大木,德州(今属山东省)人。清康熙二十一年(1682)进士,官内阁中书。他的诗风格超峻,而神韵冷然。有《冯舍人遗诗》。

【说明】 作者清晨从确山(今属河南省)出发,看到山荒树老,路窄人稀,又听到黎明的唧唧虫声,种种凄清的景象,勾引起心中羁旅的愁绪。

【解释】 ①这句是用《易经·乾卦》的“云从龙，风从虎”之说，旧注以为是同类相感应。 ②逼——狭窄。这句说：东西两面都是高山峻岭，道路十分狭窄。 ③这句说：黎明时分虫儿的叫声更是凄切。 ④不堪——不能。不堪听，听了令人忍受不了的意思。

晚抵晏城次壁间韵^①

查慎行

目力穷边酒旆生^②，熟梅天爱偶然晴^③。
高楼吹角风无赖^④，坏壁留诗客有情。
红日忽沉烟起处，白杨自递雨来声^⑤。
万山回首如屏障，一片平芜接晏城^⑥。

【作者介绍】 查(渣 zhā)慎行(1650——1727)，字悔馀，又字夏重，晚号初白，海宁(今属浙江省)人。清康熙四十二年(1703)进士，后授翰林院编修。足迹几遍中国，其诗多写行旅生活。曾随康熙出游，有“笠檐蓑袂平生梦，巨木烟波一钓徒”之句，被称为“烟波钓徒查翰林”。后告归家居。所作古诗及律绝，局度精整，格贵老成。有《敬业堂诗集》等。

【说明】 壁间题诗，跟着次韵，这在古代诗人是常有的事。这首诗写晏城所见所闻：黄梅天气，雨后新晴，看红日

西没，平芜一片，听高楼吹角，更惹人思绪起伏。作者捉住这一幅如画的景象注入诗篇，便觉神韵天然。

【解释】①抵——到达。晏城——在今山东省齐河县。据《齐河旧志》记载，这里是春秋时齐国大夫晏婴的食邑，故名。次壁间韵——用壁间他人所题诗的韵脚作诗。②酒旆(沛 pèi)——卖酒人家挂的酒帘，作为酒店的标帜。③熟梅天——黄梅季节。④角——吹奏的乐器。无赖——犹无耻。这句说：风无别地吹拂而过，好似从高楼上发出号角的声音。⑤递——传送。这句说：白栲树沙沙作响，仿佛传来一阵阵雨声。⑥平芜——平坦宽广的原野。

眈入城行^①

赵执信

村眈终岁不入城^②，入城怕逢县令行^③。
行逢县令犹自可^④，莫见当衙据案坐^⑤。
但闻坐处已惊魂，何事喧轰来向村^⑥。
银铛杻械从青盖^⑦，狼顾狐嗥怖杀人^⑧。
鞭笞榜掠惨不止^⑨，老幼家家血相视。
官私计尽生路无^⑩，不如却就城中死^⑪。
一呼万应齐挥拳，胥隶奔散如飞烟^⑫。

可怜县令窜何处，眼望高城不敢前。
 城中大官临广堂^⑬，颇知县令出赈荒^⑭。
 门外喧声忽鼎沸^⑮，急传温语无张皇^⑯。
 城中酒浓博饪好^⑰，人人给钱买醉饱。
 醉饱争趋县令衙，撒扉毁阁如风扫^⑱。
 县令深宵匍匐归^⑲，奴颜囚首销凶威^⑳。
 诘朝曠去城中定^㉑，大官咨嗟顾县令^㉒。

【作者介绍】 赵执信(1662—1744)，字伸符，号秋谷，益都(今属山东省)人。清康熙十八年(1679)进士。官右赞善。因在佟皇后丧葬期间观看《长生殿》演出，被罢官。他是王士禛的甥女婿，但对王的“神韵说”不满，主张诗中有人，诗外有事，以意为主，言语为役。他的诗清新峭拔，很有特色。其中有不少反映人民疾苦的诗篇，有《饴山堂诗文集》。

【说明】 作者以同情的笔触，如实描绘了清初地方官吏残酷压迫剥削农民，在生路已绝的情况下，农民奔赴县衙门，被迫起来反抗的情景。造反农民“一呼百应”，所向披靡，和县令既凶暴又懦弱的丑恶面貌，恰成鲜明对照。在古代作家中，直接描写“官逼民反”的诗篇，实不多见。

【解释】 ①曠(萌 méng)——古代指种田的人。行——古代诗歌的一种体裁。 ②终岁——一年到头。 ③县令——县的行政长官。 ④犹自可——还不要紧。 ⑤当衙据案坐——在衙门里临案高坐着。案，案桌。 ⑥喧轰——喧哗轰动。 ⑦锁(郎 láng)铛——锁系囚人的铁索。杻(丑 chǒu)械——刑具，即手铐脚镣。青盖——青

色的车篷。这里指县官乘的车子。 ⑧顾——看着。嗥(豪 hāo)——吼叫。这里形容随从差役的凶狠。 ⑨鞭笞(痴 chī)榜(绑 bǎng)掠——指用鞭抽棒打。榜，木片。掠，拷打。 ⑩官私计尽——从官府或从私人方面都想不出办法。 ⑪却——倒，反。 ⑫胥隶——小官、衙役。 ⑬广堂——宽敞的公堂。 ⑭赈荒——救灾。 ⑮鼎沸——形容声音嘈杂，如锅中的水在沸腾。鼎，古代炊事用的器物，后亦泛指锅。 ⑯温语——温和的语气。张皇——这里是喧闹的意思。 ⑰博饪(博托 bó tuō)——即汤饼，一种汤煮的面食。 ⑱撤扉毁阁——拆毁门户和楼阁。 ⑲深宵——半夜。匍匐(扶 fú)——爬行。 ⑳奴颜囚首——形容垂头丧气，狼狈不堪的样子。 ㉑诘朝——明天。 ㉒咨嗟——叹息，表示无可奈何。

日 观 峰

顾嗣立

群山向背东南缺^①，一声鸡鸣海波裂^②。
 黄云下坠黑云浮，金轮三丈鲜如血^③。
 当时李白平明来^④，风扫六合无纤埃^⑤。
 精神飞扬出天地，口吟奇句招蓬莱^⑥。
 我今黯黮失昏晓^⑦，双石凌虚自悄悄^⑧。

安得快剑开烟云^⑨，直指扶桑穷杳缈^⑩。

【作者介绍】 顾嗣立(1669—1722)，字侠君，又字间丘，长洲(今江苏省吴县)人。清康熙五十一年(1712)进士。官翰林院庶吉士，改中书，因病辞归。工诗。有《秀野集》、《间丘集》。

【说明】 日观峰在泰山顶峰上，平明时分，登峰远眺，可以观看日出。“一声鸡鸣海波裂”，“金轮三丈鲜如血”，作者以夸张的艺术手法，通过想象描绘了旭日从东海涌出时的动人奇景。可是，眼前却是烟云密布，一片昏暗，诗人心中不禁勾起一种幻想，如能得到一支宝剑，劈开云雾，把太阳升起的地方探个究竟，那该多好啊！作者把神话世界和现实生活紧密地结合起来，使整首诗显得更加瑰丽奇伟。

【解释】 ①向背——形容群山峙立，或相向，或相背。缺——空缺。 ②海波裂——形容旭日跃出海面时波涛象骤然裂开一般。 ③金轮——指初升的太阳象金色的巨轮一般。三丈——《初学记》载：“日观者，鸡一鸣，时见日始欲出，长三丈许。” ④李白——唐代伟大的浪漫主义诗人。他曾游泰山，登日观峰，写了《游太山六首》，其中第三首云：“平明登日观，举手开云关。精神四飞扬，如出天地间。”平明——天刚破晓。 ⑤六合——指天地四方。无纤埃——没有丝毫尘埃。 ⑥蓬莱——神话传说：在渤海东面有蓬莱、方丈、瀛洲三座神山，为仙人居住的地方。 ⑦黯黯(暗淡 àn dàn)——昏暗的样子。这句意思是说：如今我看到的是一片阴沉的景象，难以分辨究竟是黄昏还是清晨。 ⑧双石凌虚——日观峰上有双石从山崖上伸出，就象凌空似的。 ⑨安得——怎能得到。 ⑩扶桑——神话中的树木名，为日出的地方。据《十洲记》记载：“扶桑在

碧海中，树长数千尺，一千余围，两干同根，更相依倚，日所出处。” 穷——寻求到尽头。杳(咬 yǎo)渺——遥远幽深的样子。这两句意思说：怎能得到一把利剑，剪开浓云密雾，直指那幽远的日出之处，以探个究竟。

夏日述感

沈德潜

旱潦频仍后^①，三吴风景殊^②。
民贫轻揖让^③，力尽畏征输^④。
瘠土农皆散^⑤，平田麦已芜^⑥。
吾生愁俯仰^⑦，触目总艰虞^⑧。

【作者介绍】 沈德潜(1673—1769)，字确士，号归愚，长洲(今江苏省吴县)人。清乾隆元年(1736)荐举博学鸿词科，四年(1739)成进士，官至内閣学士兼礼部侍郎。他早年即以诗论和选家著称，论诗主格调说，要求诗歌为封建统治阶级的政治目的服务，所谓“一归于温柔敦厚”。其诗多歌功颂德之作，也有一些反映了民间的疾苦。

【说明】 原诗六首，这是其中的第一首。写当时江浙一带接连不断发生旱涝灾害，田园荒芜，民不聊生，景象凄凉，与往昔大不相同。

【解释】 ①旱潦频仍——旱灾和水灾相接而来。潦，

同“滂”。 ②三吴——指吴兴(郡名,治所在今浙江省吴兴县)、吴郡(郡名,治所在今江苏省苏州市)、会稽(郡名,秦时治所在今江苏省吴县)。一说指吴郡、吴兴、丹阳。殊——异。 ③揖让——古代宾主相见的礼节。这句说:人民穷困时,便顾不上讲礼让了。 ④征输——征租纳税。这句说:民力已经枯竭,害怕官府再向他们征收苛捐杂税。 ⑤瘠(即jì)土——不肥沃的土地。散——逃散。 ⑥芜(无wú)——田地荒废,野草丛生。 ⑦俯仰——即仰事俯畜。指对上侍奉父母,对下养活妻子儿女。这句说:我为了要养活一家老小而忧愁。 ⑧双虞——艰难忧虑。

过 许 州^①

沈德潜

到处陂塘泱泱流^②,垂杨百里罨平畴^③。
行人便觉须眉绿^④,一路蝉声过许州。

【说明】许州景色是那样诱人,碧青的池水,翠绿的垂杨,旅人的须眉仿佛被染绿了。“一路蝉声过许州”,诗人的心情十分轻快,几乎忘却了夏天在旅途上的劳累。这首诗善于练句,给人以清新的感觉。

【解释】 ①许州——治所在今河南省许昌市。
②陂(杯bēi)塘——池塘。泱泱——流水声。 ③罨(掩yǎn)——掩覆、遮蔽。平畴——平整的田野。这句说:

处处垂杨，遮掩着百里平川。 ④行人——出行的人。这里指作者。

石梁飞瀑

高风翰

悬溜曾看走玉虹^①，香炉峰下驾天风^②。
到今心眼留余响，才一开图耳欲聋。

【作者介绍】 高风翰(1683—1748)，字西园，号南村，晚号南阜山人。胶州（今山东省胶县）人。清乾隆元年（1736）举博学宏词。直隶布政使张鸣钧极力加以推荐，风翰不就。一生努力于诗、书、画艺术创作，卓有成就。有《南阜山人全集》。

【说明】 石梁飞瀑是浙江天台山的胜景奇观，瀑布从高处飞泻而下，喧声如雷，景象异常壮丽。这是一首题画诗，作者说刚一打开画卷，仿佛就听到瀑布震耳欲聋的声音。寥寥数语，便非常形象地把石梁飞瀑的特点勾勒出来，使人如见如闻。

【解释】 ①悬溜——悬挂而下的急流。玉虹——形容飞瀑犹如白虹垂挂着。玉，比喻洁白。 ②香炉峰——石梁飞瀑是从天台山香炉峰上泻下来的。驾——乘。驾天风，形容瀑布犹如驾着天风倾泻而下，气势雄伟。

晓登韬光绝顶^①

厉 鹗

入山已三日，登顿遂真赏^②。
霜磴滑难践^③，阳崖曦乍晃^④。
穿漏深竹光^⑤，冷翠引孤往^⑥。
冥搜灭众闻^⑦，百泉同一响^⑧。
蔽谷境尽幽^⑨，跻颠瞩始爽^⑩。
小阁俯江湖，目极但莽苍^⑪。
坐深香出院，青霭落池上^⑫。
永怀白侍郎^⑬，愿言脱尘鞅^⑭。

【作者介绍】 厉鹗(1692—1752)，字太鸿，号樊榭，钱塘(今浙江省杭州市)人。清康熙五十九年(1720)举人，乾隆元年(1736)荐举博学鸿词。工诗词。他的诗吐属娟雅，有修洁自喜之致，为浙西词派的重要作家。著有《樊榭山房集》、《宋诗纪事》等。

【说明】 作者清晨登上韬光寺绝顶，在山林泉泽间尽兴游览，并登上寺阁，俯眺远景，江湖一一在目。想起当年白居易曾在这里和韬光法师互相唱和的往事，自己也顿时

产生脱去尘俗羁绊的念头。

【解释】 ①韬(滔 tāo)光——寺名，在今浙江省杭州市西，北高峰下。唐代有位名僧叫韬光，能写诗。白居易任杭州刺史时，和他为诗友。今韬光寺即其遗迹。 ②登顿——登临停顿。遂真赏——以遂真心游赏的愿望。

③霜磴——铺满晨霜的石阶。 ④阳崖——向阳的山崖。曦(希 xī)——早晨的阳光。乍——正，刚。这句说：朝南的山坡正闪耀着旭日的光辉。 ⑤穿漏——穿通。 ⑥冷翠——清冷的青翠色。这两句说：晨曦透过竹林深处，那清冷的翠绿色吸引着自己向它走去。 ⑦冥搜——在幽深之处探寻。灭众闻——各种声响都消失了。 ⑧百泉——形容泉水之多。这两句说：在探幽之时，万籁俱寂，耳边只听到山泉淙淙的响声。 ⑨蔽谷——树木遮蔽的山谷。 ⑩跻(讥 jī)颠——登上山顶。瞩——注视。爽——开朗，明亮。这句说：登上山颠，看到的景物，才显得明朗起来。 ⑪但——只。莽苍——一片迷茫的郊野景色。这句说：极目远眺，只见到郊野的景色茫茫苍苍。

⑫青霭(蔼 āi)——青烟。 ⑬白侍郎——白居易。唐代伟大的现实主义诗人。他于唐太和二年(828)官刑部侍郎，故称。 ⑭言——语助词。脱尘鞅(殃 yāng)——摆脱尘俗的羁绊。鞅，套在马颈上的皮带。

李氏小园^①

郑燮

晨起缝破衣，针线不成行。
母年七十四，眼昏手复僵^②。
装棉苦欲厚^③，用线苦欲长。
线长衣缝紧，棉厚耐雪霜。
装成令儿暖，母衣单薄凉。
不忍逆母怀，衣之情内伤^④。

【作者介绍】 郑燮(1693—1765)，字克柔，号板桥。兴化(今属江苏省)人。清乾隆元年(1736)进士，曾任范县(今属河南省)、潍县(今属山东省)知县。后因帮助农民胜讼以及办理赈济事得罪豪绅而去职。早年家贫，任职前后均在扬州以卖画为生。擅长于画兰竹，具有爽朗挺拔的风貌，为“扬州八怪”之一。精书法，用隶体参入行楷，自成一格。其诗有不少反映民间的疾苦，颇为深切。有《板桥集》。

【说明】 这首诗描写老母衰年还为自己缝制棉衣的情景。语言虽浅，而情意深长。原诗共三首，这里选第二首。

【注释】 ①李氏小园——系作者在扬州时居住的地方。郑燮有《怀扬州旧居》诗自注云：“即李氏小园，卖花翁

汪髯所筑。” ②僵——不灵活。 ③苦——竭力的意思。 ④衣之——穿。棉衣。衣，这里作动词用。这两句说：不忍心违背母亲的心意，但穿了它心里实在感到很难过。

潍县署中画竹呈年伯 包大中丞括^①

郑燮

衙斋卧听萧萧竹^②，疑是民间疾苦声。
些小吾曹州县吏^③，一枝一叶总关情^④。

【说明】这首诗是作者在潍县(今属山东省)担任县令时写成的。郑燮画竹颇负盛名，他在潍县任职时，画竹最多。这首题画诗很能反映作者对民间疾苦的真切关怀和同情。诗中指出，作为州县的地方官应该对老百姓的“一枝一叶”加以关心，这里既有对自己的激励，也包含着对同僚的劝勉。

【注释】 ①年伯——古代称同榜考取的人为同年，对同年的父亲或父亲的同年称年伯。包大中丞括——包括，字钅河，钱谦(今浙江省杭州市)人，康熙四十五年(1706)进士，乾隆七年，曾任山东布政使，署理巡抚，故称“中丞”。大，表示尊敬。 ②衙斋——县衙中的书斋。萧萧——风吹的声音。 ③些小——形容官职卑微。吾曹——我们。

④一枝一叶——以竹子的枝叶比喻老百姓的一点点小事。
关情——关心。

过湖上风甚，不果泛舟，沿钱 塘门至钱王祠望湖中桃花^①（二首）

王又曾

今年东风太早计^②，正月已催黄鸟鸣^③。
红得桃花遽如许^④，更将底物作清明^⑤。

【作者介绍】 王又曾(1706—1762)，字受铭，号谷原，秀水(今浙江省嘉兴市)人。清乾隆十九年(1754)进士。官刑部主事。诗笔清新，有《丁辛老屋集》。

【说明】 春天来得太早，正月间桃花已经盛开，黄莺儿也在枝头婉转鸣叫，作者耽心到了清明时节将没有什么东西好点缀西湖的景色了。整首诗写得通俗流畅，意趣盎然。

【解释】 ①不果——未成。钱塘门——旧时杭州城西三门之一，在涌金门北面。钱王祠——五代吴越国王钱镠(留 liú)的祠庙，在杭州涌金门外临靠湖边。原名表忠观，宋熙宁年间修建。元废，明嘉靖中以灵芝寺改建为祠。

②东风——春风。太早计——过早的到来。 ③黄鸟——又叫黄鹂、黄莺。鸣声婉转清脆。 ④遽——骤然。如许——如此，这样。这句说：骤然怒放的桃花，竟如此殷红鲜艳。 ⑤底物——什么东西。

柳边花下马轻跑，瞥地红梢更绿梢^①。
可惜湖船风太急，不然摇到晚钟敲^②。

【说明】 早春的两湖，桃红柳绿，给妩媚的湖光山色增添了生机勃勃的景象。由于风急泛舟不成，作者只得骑着马在湖边匆匆游览观赏，因未能尽兴，总觉得有点儿惋惜。

【解释】 ①瞥（撇 piē）地——匆匆一看。红梢更绿梢——指红桃绿柳。梢，树枝的末端。 ②这两句意思说：可惜因为风浪太大，无法泛舟，不然将乘着小船，一直游览到暮钟敲响之时，再尽兴而归。

洪山女^①

钱 载

洪山女，芋田掘泥^②，掘泥坐田里。
我往见，芋叶青；今来见，芋头紫。
及秋此收^③，及春行复种此^④。
一女翻耙打荞麦^⑤，数女挽车岸池水^⑥。
收芋唤还家，当不煮吃，丈夫明当入市。
嗟哉我行人^⑦，我不如女勤止^⑧。

【作者介绍】 钱载(1708—1793),字坤一,号箬石,又号甌尊,晚号万松居士,秀水(今浙江省嘉兴市)人。清乾隆十七年(1752)进士,官至礼部侍郎。工书画,诗能另辟蹊径,自成一家。有《箬石斋诗文集》。

【说明】 这首诗赞扬洪山劳动妇女勤劳俭朴的美德。她们从春天忙到秋天,掘泥种芋,翻耙打麦,挽车戽水,样样能干。而待到芋头收获时,为了多卖一点钱,自己却舍不得吃上一口。诗用长短句,自由活泼。

【解释】 ①洪山——在今湖北省武昌县东。 ②芋(玉 yù)——芋头,多年生草本植物,地下茎可食。 ③及——到。 ④行复——将又。 ⑤耙(爬 pá)——一种长柄有齿的农具。养(乔 qiáo)麦——一年生草本植物,子实磨成粉可供食用。 ⑥戽(沪 hù)——戽斗,汲水灌田用的旧式农具。 ⑦嗟——感叹词。行人——出行的人。 ⑧止——助词。

新正十一日还山^①

袁 枚

自觉山人胆足夸^②,行年七十走天涯^③。
公然一万三千里^④,听水听风笑到家。

【作者介绍】 袁枚(1716—1798),字子才,号简斋,随园老人,钱塘(今浙江省杭州市)人。乾隆元年(1736)荐博

学宏词，乾隆四年(1739)进士。曾任江宁、溧水等地知县。辞官后在江宁小仓山(在今江苏省南京市清凉山东面)筑园林，称随园。他主张诗歌要抒写性情，创“性灵说”，对当时诗坛有相当大的影响。有些作品纵肆奔放、清新流畅，艺术上颇有特色。有《小仓山房集》等。

【说明】袁枚晚年喜爱游山玩水，足迹遍于园中。这首诗写作者跋涉万里之后，满怀着轻松愉快的心情回家，充满了自豪感。原诗六首，这里选第一首。

【解释】①新正——新年的正月。还山——指回到江宁小仓山住处。②山人——隐士，这里指作者自己。③走天涯——走遍天涯海角的意思。④公然——竟然。

湖上杂诗

袁枚

葛岭花开二月天^①，游人来往说神仙。
老夫心与游人异，不羨神仙羨少年。

【说明】这首诗写出了作者不信神仙而羡慕青春年少的心情。原诗二十一首，这里选第十首。

【解释】①葛岭——在杭州西湖北岸，相传为晋人葛洪炼丹的地方，今有葛仙庵遗址。

富春至严陵山水甚佳^①(二首)

纪 昀

沿江无数好山迎，才出杭州眼便明。
两岸濛濛空翠合^②，琉璃镜里一帆行^③。

【作者介绍】 纪昀(1724—1805)，字晓岚，一字春帆，号石云，献县(今属河北省)人。清乾隆十九年(1754)进士。官礼部尚书、协办大学士，曾任《四库全书》总纂。有《纪文达公遗集》、《阅微草堂笔记》等。

【说明】 富春江一带山明水秀，风景佳丽。“才出杭州眼便明”，作者通过自己强烈的主观感受，高度赞赏了沿途的动人景色，概括力很强。后两句是实写，富有诗情画意。原诗四首，这里选二首。

【解释】 ①富春——江名，为钱塘江从桐庐县至萧山县闻堰一段的别称。严陵——山名，又称富春山，在浙江省桐庐县西，东汉严光(字子陵)曾隐居在这里，有严子陵钓台遗迹。 ②濛濛——迷蒙不明的样子。合——聚集，汇合。这句意思说：两岸青山空空濛濛地连成一片。 ③琉璃——一种有色半透明的矿石质材料。这里比喻明净的水面。帆——船帆，这里指船。

浓似春云淡似烟，参差绿到大江边^①。
斜阳流水推篷坐，翠色随人欲上船^②。

【说明】 用春云、淡烟比喻荡漾起伏的碧波，给人以生动的感觉。诗中不写自己被翠绿的江水所陶醉，相反却说那诱人的翠色仿佛理解人们的心情，想要闯进船里似的，这样就把江水写活了。

【解释】 ①参差(cēn cī)——错落不齐。这里形容波浪起伏。 ②翠色——青绿色。

南池杜少陵祠堂^①

蒋士铨

先生不仅是诗人，薄宦沉沦覆契身^②。
独向乱离忧社稷^③，直将歌哭老风尘^④。
诸侯宾客犹相忌^⑤，信史文章自有真^⑥。
一饭何曾忘君父^⑦，可怜儒士作忠臣^⑧。

【作者介绍】 蒋士铨(1725—1785)，字心余，又字苕生、清容，号藏园，铅山(今属江西省)人。清代著名戏曲家、文学家。乾隆二十二年(1757)进士，授翰林院编修。后曾

主持戴山、崇文、安定三书院。创作有杂剧、传奇十六种，晚年作诗能直抒所见，不依傍古人。其诗与袁枚、赵翼齐名，称“江右三大家”。有《忠雅堂全集》等。

【说明】 这首诗是作者拜谒南池杜甫祠堂时所作。诗中将杜甫忧国爱国的心事如实写出，寥寥几句，对杜甫的一生作了概括的叙述，当然，所谓“儒士忠臣”，从今天的观点看来，未免迂阔，但也反映了作者对杜甫的衷心敬佩。

【解释】 ①南池——在今四川省阆中县南。杜少陵——即杜甫。杜甫曾居住在长安（今陕西省西安市）城南杜陵附近的少陵，自称杜陵布衣、少陵野老。世称杜少陵。杜甫生前曾经到过南池，有南池诗。 ②薄宦——不得意的小官。沉沦——消沉，沦落。稷契（稷 xiè）身——杜甫在《自京赴奉先县咏怀五百字》中有“窃比稷与契”之句。稷和契都是古代的贤臣。稷，后稷，相传为尧舜时的农官，周族的始祖。契，相传为商的始祖。舜时曾任司徒，掌管教化。这句意思说：虽然一生官职卑微，沉沦不得志，但心中却以稷、契自许，有着不平凡的政治抱负。 ③社稷——古代帝王祭祀的土地神和谷神，后常用以代指国家。这句说：在乱离境遇中，对国家的生死存亡独自产生无穷的忧虑。杜甫在安史之乱爆发后，生活颠沛流离，其时写下许多著名篇章，表达了他忧国忧民的深沉感情。 ④这句意思说：但以诗歌抒发胸中的悲愤，以至衰老在风尘仆仆的旅途中。 ⑤诸侯——指严武。严武曾任剑南节度使，统治一方，故称。杜甫和他为世旧之交，在成都时曾投奔严武为节度参谋、检校工部员外郎。诸侯宾客，指严武的幕僚。杜甫在严武幕下，生活很不得意，只担任几个月的参谋，便辞职了。 ⑥信史文章——指杜甫的诗歌创作。杜甫的诗歌以现实主义的笔触深刻地反映了当时的社会和人民的生

活百貌，人们称它为“诗史”。信史，真实可信的历史。

⑦一饭——一餐饭。这句说：每一顿饭都不曾忘却君王的恩泽。

⑧笄士——崇信儒家学说的人，后亦泛指读书人。这里指杜甫。

岁暮到家^①

蒋士铨

爱子心无尽^②，归家喜及辰^③。

寒衣针线密，家信墨痕新。

见面怜清瘦，呼儿问苦辛。

低回愧人子^④，不敢叹风尘^⑤。

【说明】这首诗写作者在岁末回到家里时的情况。诗中表现出家庭之间慈爱和顺的气氛，如聆其声，如见其事。

【解释】①岁暮——年底。②无尽——没有穷尽。③及辰——正是时候。④低回——徘徊。愧——惭愧。⑤风尘——比喻旅途劳累。这两句意思说：惭愧自己做儿子的没能尽到奉养父母的责任，因而回答母亲的问话时，不敢当面诉说旅途的辛苦。

永州道上

赵翼

烟雨潇湘江使槎^①，九疑一半暮云遮^②。
长途已过峰回雁^③，宽政今无俗捕蛇^④。
袁渴尚传迁客记^⑤，浯溪难访漫郎家^⑥。
筐中剩有《春陵》句^⑦，留伴孤灯一炷斜^⑧。

【作者介绍】 赵翼(1727—1814)，字云崧，一字耘松，号瓠北，阳湖(今江苏省武进县)人，清乾隆二十六年(1761)进士，官至贵西兵备道，不久辞官家居，主讲安定书院。曾游武夷，又遍历浙东山水，一发之于诗。论诗主张独创，反对摹拟。与袁枚、蒋士铨齐名。有《瓠北诗集》等。

【说明】 这首诗是作者辞官回家、路过永州(治所在今湖南省零陵县)时所作。一路上，作者经过有名的历史胜地，凭吊了唐代著名诗人柳宗元和元结的遗迹，不禁产生了思古的幽情。

【解释】 ①潇湘——潇水源出湖南省零山县九疑山，北流到零陵县汇入湘江，因而湘江中游与潇水汇合后一段亦称潇湘。槎(察 chā)——木筏。这句说：乘着木筏在烟雨迷濛的潇湘上漫游。②九疑——山名。在湖南省宁远县南，共山九峰，形势相似，故名。③峰回雁——

指回雁峰，在湖南衡阳县南，峰势如雁之回旋，故称。相传北雁南飞，不过衡阳。 ④捕蛇——唐代柳宗元贬谪永州时曾作《捕蛇者说》，文中通过捕蛇者的叙述，有力地揭露了横征暴敛给劳动人民带来的深重苦难，抨击了当时苛政的惨毒。这句说：如今吏治不苛，不再见到捕蛇的恶俗。这是粉饰太平之语。 ⑤袁渴（曷 hé）——袁家渴，在零陵县羌江附近。柳宗元“永州八记”中有《袁家渴记》。渴，当地方言水反流者为渴。 迁客——谪迁的人，这里指柳宗元。柳宗元和刘禹锡等人曾参加王叔文集团，进行政治革新活动。王叔文失败后，柳贬为永州司马。 ⑥浯（吾 wú）溪——源出湖南省祁阳县西南松山，东北入湘水。唐代诗人元结爱它风景优美，便在溪畔住家，取名叫浯溪，作《浯溪铭》。漫郎——元结的号。这两句说：在永州至今还流传着柳宗元的《袁家渴记》，而元结浯溪的住处却无法寻觅。 ⑦篋——小箱子。《舂陵》——指元结《舂陵行》诗。舂陵，故城在今湖南省宁远县西北。这句意思说：书篋中还保存着元结的诗篇。 ⑧一炷——这里犹一盞。炷，灯心。

古来咏杨妃者多矣，多 失其平，戏为一绝^①

赵翼

鞞鼓渔阳为翠娥^②，美人若在肯休戈^③？
马嵬一死追兵缓^④，妾为君王拒贼多！

【说明】 相传安禄山起兵叛乱，是为了夺取杨贵妃，后来听说杨贵妃被绞死于马嵬坡，以至叹惋数日。“妾为君王拒贼多”，对唐玄宗的腐败无能作了辛辣的讽刺。

【解释】 ①杨妃——名太真，字玉环。入宫后得到唐玄宗的宠幸，天宝四载（745）封为贵妃。 ②鼙鼓——军中所用的鼓。这里借指发生战事。 渔阳——治所在今天津市蓟县。 翠娥——喻美女。这里指杨贵妃。 ③肯休戈——怎么肯休兵。戈，一种古代兵器。 ④马嵬——马嵬坡，在今陕西省兴平县西。安史之乱爆发后，唐玄宗从长安（今陕西省西安市）仓促西奔成都，路经马嵬驿时，六军不发，发生兵变，杀死杨国忠，唐玄宗也被迫将杨贵妃缢死在这里。

潼 关^①

洪亮吉

出险复入险，别山仍上山^②。
河流五夜色昏黑^③，一片日红先射关。
壮哉龙门涛^④，至此始一折^⑤。
惊流无风舟尚失^⑥，大鱼如龙欲迎日。
风陵津北起黑波^⑦，重舸径向中流过^⑧。
河声渐远坡愈回，却控马首看全河^⑨。

君不见哥舒拒禄山^⑩，魏武破孟起^⑪。
门开如云列千骑^⑫，喧声动天箭洒地^⑬。
时平云气亦卷舒^⑭，孱卒立门司启闭^⑮。
关头饭罢客亦闲，早有太华开心颜^⑯。

【作者介绍】 洪亮吉(1746—1809)，字君直，一字稚存，号北江，阳湖(今江苏省武进县)人。清乾隆五十五年(1790)进士，授编修，后督贵州学政。嘉庆时因批评朝政获罪，遣戍伊犁，不久遇赦还乡，专意从事著述。精通经史、音韵训诂及地理学。工诗文，少与黄景仁齐名。有《洪北江全集》等。

【说明】 作者经过历史名地潼关，回想起曹操击败孟起、哥舒翰抗拒安禄山部将等轰动一时的大战曾在此地发生，而今却逢太平之世，治乱景象大不相同，产生了无穷的感慨。整首诗描绘潼关以及附近的华山、龙门和风陵渡等地的壮丽险要，酣畅淋漓，很有气势。

【解释】 ①潼关——在陕西省潼关县北、黄河曲流处，为陕西、山西、河南三省的要冲，形势十分险要。 ②以上两句形容山峦重叠，地势险峻。 ③河流——指黄河。五夜——即五更。 ④龙门——即禹门口。在山西省河津县西北，陕西省韩城县东北，黄河流经这里，两岸峭壁对峙，象门阙一般，故称。相传为夏禹治水时所开，河水才得以通流。 ⑤始一折——黄河在陕西省境内从北向南流经潼关附近，便折向东流。 ⑥这句意思说：那惊涛骇浪即使在不刮风的时候也会使小舟翻没。 ⑦风陵津——即风陵渡，在潼关附近的黄河北岸。传说风后葬在此地，故名。

“风陵”。 ⑧重舸——有楼的大船。 ⑨控——控制，指勒住缰绳。 ⑩哥舒——哥舒翰，突厥族哥舒部落人，唐朝大将。 禄山——安禄山。安禄山叛乱后，唐玄宗曾任命哥舒翰为太子先锋兵马元帅，领兵二十万，驻守潼关。后出战崔乾祐（安禄山的部将），兵败被俘，为安庆绪（安禄山的儿子）所杀。 ⑪魏武——魏武帝曹操。孟起——马超的字。东汉末年他跟随其父马腾起兵。后来归附刘备，蜀汉建立后任骠骑将军。建安十六年（211），曹操和马超大战于潼关，马超战败，奔凉州。 ⑫门——潼关的门。列千骑——形容守卫者之多。 ⑬洒地——散落在地上。这两句写想象中双方激战时的情景。 ⑭时平——太平时期。卷舒——收和开。 ⑮孱（càn）卒——软弱无能的上兵。司——管理。这两句是说：太平时候潼关上云气卷舒自如，只须懦弱的上兵，负责开门关门而已。 ⑯太华——太华山，又称华山，在陕西省华阴县南。这两句是说：在关上吃好饭后，客人无事可做，就上太华山游玩去了。

田 中 歌

黎 简

饥鹰叫风野日白^①，田鼠仓皇乱阡陌^②。
 田头背立泣寡妻^③，冷穗盈筐人夺得^④。
 自言一日劳，可得三日食。

十日刈获了^⑤，可储一月积^⑥。
 今年三日皆空还，明日重来复何益^⑦！
 出门时，儿已饥；入门时，儿拽衣^⑧。
 娘得谷，换米归。儿食粥，娘啖糠^⑨。
 娘空还，儿哭啼。
 儿勿啼，娘心悲。向屋后，望菜畦^⑩。
 天寒雨瘦菜不肥^⑪，篱疏畏逐强邻鸡^⑫。
 闭门抱儿劝儿睡，明日娘有饭，娘自有计较^⑬。
 北风入夜吹破屋，上有明月照人哭。
 人哭不闻声，但闻儿寒就娘声瑟缩^⑭。

【作者介绍】 黎简(1748—1799)，字简民，号二樵、石鼎道士，顺德(今属广东省)人。他工山水画，能诗词，诗风峻拔清峭。有《五百四峰草堂诗文钞》等。

【说明】 这首诗着力描绘寡妻孤儿饥寒交迫、孤苦无靠的悲惨生活，诗中充满了对贫苦劳动人民的同情。作者笔锋所及，一个劳苦妇人的形象跃然纸上，历来为评论家所称许。

【解释】 ①这句说：饿鸱迎风飞翔，发出哀叫，野外的日色显得一片惨淡。 ②田鼠——一种生长在河川沿岸的野鼠。食米谷，为害农作物。阡陌——田间小路。南北为阡，东西为陌。这句说：田鼠在田埂上惊慌地乱窜。 ③寡妻——寡妇。 ④捡馊(遂 suì) 盈篋——从

地下拾起谷穗，盛满了一竹篮。穞，谷穗。人夺得——被别人夺去了。⑤刈（义 yì）——收割。了——了结，完毕。⑥这句说：可以储积一个月的粮食。⑦复何益——又有什么益处呢！⑧拽（曳 yè）——拉，牵引。⑨啖（淡 dàn）——吃。糜（迷 mí）——粥。⑩畦（其 qí）——菜园中分成的小区。⑪瘦——细小。雨瘦，雨少的意思。⑫强邻——富裕有势力的邻居。⑬较计——办法。⑭瑟缩——身体因寒冷而蜷缩、颤抖。

太 白 墓^①

黄景仁

束发读君诗^②，今来展君墓^③。
清风江上洒然来^④，我欲因之寄微慕^⑤。
呜呼！有才如君不免死，我固知君死非死^⑥。
长星落地三千年^⑦，此是昆明劫灰耳^⑧。
高冠岌岌佩陆离^⑨，纵横击剑胸中奇^⑩。
陶熔屈宋入《大雅》^⑪，挥洒日月成瑰词^⑫。
当时有君无著处^⑬，即今遗躅犹相思^⑭。
醒时兀兀醉千首^⑮，应是鸿濛借君手^⑯。
乾坤无事入怀抱^⑰，只有求仙与饮酒。

一生低首惟宣城¹⁸，墓门正对青山青¹⁹。
 风流辉映今犹昔²⁰，更有灞桥驴背客²¹。
 此间地下真可观，怪底江山总生色²²。
 江山终古月明里，醉魄沉沉呼不起²³。
 锦袍画舫寂无人²⁴，隐隐歌声绕江水。
 残膏剩粉洒六合²⁵，犹作人间万余子²⁶。
 与君同时杜拾遗²⁷，空石却在潇湘湄²⁸。
 我昔南行曾访之²⁹，衡云惨惨通九疑³⁰。
 即论身后归骨地³¹，俨与诗境共分驰³²。
 终嫌此老太愤激³³，我所师者非公谁³⁴？
 人生百岁要行乐³⁵，一日千杯苦不足³⁶。
 笑看樵牧语斜阳³⁷，死当埋我兹山麓³⁸。

【作者介绍】 黄景仁（1749—1783），字汉镛，一字仲则，号鹿菲子，武进（今属江苏省）人。家境清贫，早年为了维持生活而远游四方。朱筠督学安徽时，曾作幕僚。与洪亮吉、汪中等是好友。他的诗学李白，有不少作品抒写了自己穷愁不遇的情怀。有《两当轩集》。

【说明】 乾隆三十六年（1771），作者为朱筠幕僚时，曾游历安徽当涂。由于他对诗人李白无限钦佩，曾在李白生前漫游过的地方低徊留连，还特地瞻仰了李白墓，写下了这首著名的诗篇。诗中不但对李白在艺术上的成就倍加称赞，而且把李白那种放荡不羁、傲世鄙俗的性格刻划得维妙

维肖。诗写得豪情奔放，正和李白的诗风逼肖。

【解释】 ①太白墓——在今安徽省当涂县青山西北麓。 ②束发——古代男孩成童之年(八岁，一说十五岁)将头发束起为髻。 ③展——省视。 ④洒然来——飘然而来。 ⑤之——指清风。 ⑥固——诚然。死非死——即虽死犹生的意思。这两句意思说：象你这样才气横溢的人竟不免于一死，固然我也知道你虽死犹生。 ⑦长星——长庚星，即金星，又叫太白星，太阳系九大行星之一。据《新唐书·李白传》记载，李白诞生时，他的母亲梦见长庚星，故以白为名，字太白。长星落地，指李白出生。三千年——这里是虚指。李白出生于公元701年，距黄景仁写这首诗时约一千年。 ⑧昆明劫灰——据《高僧传·竺法兰》记载，汉武帝曾穿凿昆明池底，得黑灰，问东方朔，朔回答说：“可问西域梵人。”后来高僧竺法兰来到长安，人们追问他，竺法兰说：“世界终尽，劫火洞烧，此灰是也。”昆明，昆明池，故址在今陕西省西安市西南斗门镇东南一片洼地，池水早已涸竭。劫灰，即劫火的余灰。耳——语气词。这两句意思说：长庚星陨落已有千年之久，就象遭劫之后留下的余灰一般。 ⑨岌岌——高的样子。佩——玉佩。陆离——参差的样子。这句用《楚辞·离骚》：“高余冠之岌岌兮，长系佩之陆离”的诗意，赞颂李白的丰采。 ⑩纵横——纵横之术，指能言善辩，善于从事政治外交活动。击剑——李白《与韩荆州书》曾说自己“十五好剑术，徧干诸侯。”这句意思说：李白胸怀奇才，善纵横之术，又喜击剑。 ⑪陶冶——陶冶强化。屈宋——屈原、宋玉。屈原，战国时楚人，伟大的浪漫主义爱国诗人。宋玉，战国时楚国著名辞赋家。《大雅》——《诗经》中有《风》、《小雅》、《大雅》、《颂》等部分。入《大雅》，指达到

《诗经·大雅》的艺术境界。 ⑫挥洒——指笔墨挥洒自如。瑰词——奇伟之作。这句话：运笔挥洒自如，那瑰玮绮丽的诗篇，简直可以与日月争辉。 ⑬无著处——没有容身之地，指不被人重用。 ⑭遗藊(浊 zhuó)——遗迹。藊，足迹。这两句意思说：李白生前不受人重用，可是他的遗迹如今却叫人想念不已。 ⑮兀(误 wù)兀——孤高的样子。 ⑯鸿濛——自然元气，借言造化。这两句意思说：你醒着的时候显得傲岸不群，酒醉时千百首诗则一挥而就，这是造化万物者假手于你而创造出来的。 ⑰乾坤——指天地。 ⑱宣城——谢朓，字玄晖，南北朝南齐著名诗人。曾为宣城太守，世称谢宣城。李白在《秋登宣城谢朓北楼》、《宣州谢朓楼饯别校书叔云》诗中，有“临风怀谢公”，“中间小谢又清发”等句，表达了自己对谢朓的仰慕和怀念之情。 ⑲青山——又名青林山，谢朓曾在山南筑室，唐时因改名谢公山。李白死后原葬于当涂的龙山，后宣歙观察使范传正根据李白生前的遗意于唐元和十二年(817)迁葬于此。 ⑳风流——指人品文章秀逸美好。 ㉑灞桥驴背客——唐代诗人郑繁曾说过：“诗思在灞桥风雪中驴子背上。”这里指贾岛。相传贾岛曾经在长安(今陕西省西安市)骑驴苦吟，以致冲犯京兆尹韩愈。贾岛死于普州(治所在今四川省安岳县)司仓参军任上，据《唐诗纪事》载，葬于普州岳阳山。相传在当涂县甘棠村另有贾岛墓，据李嘉言《贾岛年谱》辨，实为贾崇墓之误。这里所写不确。灞桥，在今陕西省西安市东灞水上。以上四句意思说：李白一生对谢朓最为仰慕，他的墓正对苍青葱茏的青林山，因为这里有谢朓的遗迹，而附近又有贾岛的墓，这胜境佳地和他们的奇逸美妙的诗篇一样，交相辉映，至今不衰。 ㉒这句意思说：难怪给江山增添了美妙的景色。 ㉓这两句

写李白之死，传说李白泛舟采石（在今安徽省当涂县西北），因酒醉，投水捉月而溺死。

②④锦袍画舫——据《新唐书·李白传》记载：李白曾趁着月色与崔宗之从采石至金陵（今江苏省南京市）。他穿着锦袍坐在舟中，旁若无人。画舫，彩色绘饰的船。

②⑤残膏剩粉——剩余的脂膏和香粉。《新唐书·杜甫传赞》：“残膏剩馥，沾丐（指使人受益）后人多矣。”这里化用其意。六合——上下四方叫六合。

②⑥作——作用、影响的意思。这两句意思说：李白给世间留下了丰富的遗产，那些残膏剩粉，就能抚育、影响后代千万个诗人。

②⑦杜拾遗——指杜甫。杜甫曾经做过右拾遗（掌管供奉讽谏之事）的官。

②⑧窆（贬 biǎn）石——古代用以吊引棺木下达墓穴。这里借指坟墓。

②⑨潇湘——潇水和湘江，在湖南省境内。湘江中游和潇水汇合处也称潇湘。

②⑩涓（肩 méi）——河岸，水滨。这句说：杜甫的墓却在潇湘水边。据《平江县志》等记载，唐大历五年（770）秋冬之交，杜甫沿着汨罗江进入平江县境，因重病复发，不幸死于舟中，葬于平江小田古坟坪。或说杜甫葬于耒阳。耒阳位于湘江流域，所以说他的墓在“潇湘涓”。

②⑪之——代指杜甫的墓。

②⑫衡云——衡山之云。衡山，在今湖南省衡山县西，俯瞰湘江，山势雄伟。

②⑬惨惨——暗淡无光的样子。这里还含有悲愁之意。

②⑭九疑——山名，在湖南省宁远县南。

②⑮归骨地——埋葬的地方，即墓地。

②⑯俨——宛然。这两句说：就以死后的墓地各处一方来看，竟象他们的诗歌创作分道扬镳，境界大不相同一样。

②⑰此老——指杜甫。愤激——愤懑而激烈。杜甫《秦州见敕目薛三璩授司议郎》诗有“忠臣辞愤激，烈士涕飘零”之句。

②⑱这句说：我所要学习的除了你（指李白）还有谁呢？

②⑲行乐——及时行乐的意思。

②⑳千杯——形容酒喝得

多。苦——恨。 ⑳樵牧——樵夫和牧童。

㉑兹——此。这句说：我死后也要埋葬在这山脚下。表达了作者对李白极端崇敬的心情。

都门秋思^①

黄景仁

五剧车声隐若雷^②，北邙惟见冢千堆^③。
夕阳劝客登楼去，山色将秋绕郭来^④。
寒甚更无修竹倚^⑤，愁多思买白杨栽^⑥。
全家都在风声里，九月衣裳未剪裁^⑦。

【说明】《都门秋思》共四首，这里选一首。它写出了寒七的凄苦之情。中间对句飘逸富有韵味；末二句最为动人，一时传遍京华。

【解释】①都——京都，指北京。秋思——秋天的愁思。②五剧——道路交错的地方，这里指京城繁华的街道。这句说：京城四通八达的街道，车声隆隆，犹如传来隐隐的雷声。③北邙——北邙山在河南省洛阳市北。东汉及北魏的王侯公卿多埋葬在这里。后来常用以泛指墓地。④绕郭——围绕城郭。郭，外城。⑤这句化用杜甫《佳人》诗“天寒翠袖薄，日暮倚修竹”的诗意，并进一层说自己孤苦穷愁的处境更甚于杜甫所写的佳人。⑥白杨——落叶乔木，又叫大叶杨。《古诗十九首》有“白杨多悲

风，蒹葭愁杀人”之句。⑦这句反用《诗经·七月》：“九月授衣”之意，意思说：九月该是制备寒衣的时候，可是因为家境贫困，御寒的衣服却无法准备。

渔 樵 曲

宋 湘

渔翁汝何来^①？何来复何去？
一网出白鱼，歌声入红树^②。
樵夫汝何去^③？何去复何来？
担头有白云^④，草香花尚开。
而我同住湖，惭愧呼曰儒^⑤。
断断几个字^⑥，以自白其须^⑦。
公等我不如^⑧，请就尽一壶^⑨。

【作者介绍】 宋湘(1756—1826)，字焕襄，号芷湾，喜应州（治所在今广东省梅州市）人。清嘉庆四年（1799）进士，官至湖北督粮道。诗善用逆笔，倍觉生动。有《不易居斋集》等。

【说明】 这首诗以简洁通俗的语言，自然生动的笔触，热情地歌颂渔翁樵夫的劳动生活，特别是将自己和他们加以对比，自愧不如，实际上批判了那种轻视劳动人民的思

想,这对一个生活在封建时代的知识分子来说,是难能可贵的。

【解释】①汝——你。②红树——枫树之类秋天叶子经霜后变成红色。③樵夫——打柴的人。④这句意思说:因为进深山打柴,仿佛云彩还在担头边缭绕着。⑤儒——信仰儒家思想的人,这里泛指读书人。⑥断(银 yín)断——争辩的样子。⑦这两句说:为了几个字争论不休,以至胡须都花白了。⑧公等——指渔翁、樵夫。⑨一壶——指酒。

鸚鵡洲^①

宋 湘

两日停桡鸚鵡洲^②,接天波浪打江楼。
灵风尚带三挝鼓^③,芳草难消一赋愁^④。
从古异才无达命^⑤,惜君多难不低头^⑥。
秋坟莫厌村醪薄^⑦,何处曹黄土一邱^⑧?

【说明】作者经过历史名地——鸚鵡洲,写了这首吊唁祢衡的诗。祢衡字正平,平原般(今山东省临邑县东北)人。为人恃才傲物,因屡次得罪曹操,为曹操所不容,将他送与荆州(治所在今湖南省常德市东北)牧刘表,想借刘表之手加害于他。不久,他又因侮慢刘表,被刘表转送给江夏

(治所在今湖北省云梦县)太守黄祖,后终被黄祖杀害,死时年仅二十六岁。诗中对祢衡一生的不幸遭遇倾注了无限的同情。

【解释】 ①鸚鵡洲——在湖北省武汉市西南大江中。相传东汉末年江夏太守黄祖的长子射在这里大会宾客,当时有人进献鸚鵡,祢衡即席作《鸚鵡賦》,故名。汉以后由于江水冲刷,原鸚鵡洲已沉入江中,现在的鸚鵡洲并非故地。

②橈(饶 rāo)——桨。停橈,即停船。 ③灵风——神灵之风。 三挝(抓 zhuā)鼓——《后汉书·祢衡传》记载,祢衡善于击鼓,曹操曾召为鼓史。有一次曹操大会宾客,祢衡为《渔阳》参挝,声节悲壮。三挝,即参挝,一种击鼓的方法。

④一賦——指《鸚鵡賦》。賦中借物抒怀,写出了才智之士在离乱年代所处的险恶环境以及内心的愁苦之情。这两句意思说:至今灵风吹过,仿佛还传来三挝鼓的悲壮声音,墓上的芳草也仍然带有《鸚鵡賦》中所表达的那种满怀哀愁。

⑤达命——显达的命运。这句说:从古以来特别有才干的人多半命运不好。 ⑥惜——爱。 ⑦醪(劳 láo)——这里泛指酒。 ⑧曹——曹操。黄——黄祖。十一邱——指坟墓。邱,一作“杯”。这两句意思说:我来到墓前凭吊奠祭,请你不要嫌弃这淡薄的村酒,那杀害你的曹操和黄祖,如今连坟墓也不知在那儿,还有谁去纪念他们呢?这里表达了诗人对曹操、黄祖杀害祢衡的不满。

住穀城之明日，謹以斗酒
牛膏合琵琶三十二弦侑祭
于西楚霸王之墓^①

王 晁

江東餘子老王郎^②，來抱琵琶哭大王。
如我文章遭鬼击^③，嗟渠身手竟天亡^④，
誰刪本紀翻遷《史》^⑤？誤讀兵書負項梁^⑥。
留部瓠芦《漢書》在^⑦，英雄成敗太淒涼^⑧！

【作者介绍】 王晁(1760—1817)，字仲瞿，又名良士，秀水(今浙江省嘉兴市)人。清乾隆五十九年(1794)举人。善弓矢，好游侠，通兵家言。一生潦倒，能诗文、传奇，有《烟霞万古楼集》等。

【说明】 项羽是楚汉相争时的重要角色，自从司马迁《史记·项羽本纪》流传以来，后人对他的一生毁誉不一。这首诗是作者凭吊项羽墓后写成的，原诗共三首，这里选一首。诗中对项羽的失败表示莫大的惋惜与同情。对班固出于封建正统观念，以成败论英雄，表示不满和愤慨。同时，字里行间也流露出对自己怀才不遇的慨叹，这样就把怀古和抒情紧密地结合在一起。

【解释】 ①穀城——在今山东省平阴县西南，项羽兵败自杀后葬在这里。斗酒牛膏——古代亦以酒与牛作祭品。合——连同。三十二弦——琵琶是四弦乐器，《初学记》琵琶第三云：“四弦象天时也，晋成公绥《琵琶赋》：‘八音之用，调于曲艺。’”八音在四弦上起作用，所以称三十二弦。侑(右 yòu)祭——犹言助祭。侑，劝，辅助。西楚霸王——即项羽。西楚，在今河南省东部、安徽省北部和江苏省西北部一带。秦亡后，项羽自封为西楚霸王，建都于西楚的彭城(今江苏省徐州市)。 ②江东馮子——项羽在吴中(今江苏、浙江省一带)起兵时，收精兵八千人。项羽兵败后曾对乌江亭长说：“籍与江东子弟八千人渡江而西，今无一人还，纵江东父兄怜而王我，我何面目见之？”王县是浙江人，所以称“江东”之“馮子”。江东，长江在芜湖、南京间作偏南北流向，因称长江下游的江南地区为江东。老王郎——作者自称。 ③鬼击——鬼神作怪的意思。王县曾数次参加进士考试，未能及第。 ④嗟——感叹。渠——他。身手——本领。天亡——《史记·项羽本纪》记载，项羽被汉军追击，至东城(今安徽省定远县东南)，对身边的骑士说：“此天之亡我，非战之罪也。” ⑤本纪——司马迁作《史记》，按体例分为本纪、表、书、世家、列传等。其中本纪系记述帝王的事迹以及当时政治上的重大事件。翻迁《史》——翻了司马迁《史记》的案。司马迁在《史记》中将项羽列入“本纪”，班固的《汉书》却将项羽从“本纪”中删去，而并入“列传”。 ⑥项梁——项羽的叔父。据《史记·项羽本纪》记载，项羽曾跟随项梁攻读兵法。 ⑦瓠芦——蔬菜植物，又称壶芦。《南史·萧琛传》记载：萧琛为宣城太守，时有北僧南渡，惟赏一瓠芦，中有《汉书·序传》。说是旧传的“红圈真本”，内容有与流通本相异的。

《汉书》——东汉班固撰。我国第一部纪传体断代史，是研究西汉历史的重要资料。⑧这两句意思说：今本的《汉书》以成败论英雄，实在令人悲哀。

征 妇 怨

孙原湘

荷锄被驱去荷戈①，虎符下调征交河②。
经年不睹云中雁③，夜夜空闺恶梦多④。
朝来惨报全军歿⑤，寸骨不归归辮发。
结发恩深剪纸幡⑥，葬君遗发招君魂：
“魂兮莫怨沙场死，战死沙场鲜餘罪⑦。
东家阿父死官粮⑧，官府下乡械妻子⑨。”

【作者介绍】 孙原湘(1760--1829)，字子潇，昭文(今江苏省常熟县)人。清嘉庆十年(1805)进士，曾充武英殿协修。他论诗强调“性情”，以为性情是“诗之主宰”，格律则为“诗之皮毛”。有《天真阁集》。

【说明】 一位农民被应征去作战，结果埋骨沙场，遗留给妻子的只有一束发辮。这是够凄惨的了。然而作者意犹未尽，笔触所至，进一步揭露出官守横征暴敛给劳动人民带来的严重危害。诗中运用对比的手法，把矛头指向封建统

治者，增强了作品的批判力量。

【解释】①荷（贺 hè）——扛负。戈——古代兵器。这句说：背锄种田的农夫被驱使持戈当兵去。②虎符——古代朝廷发给领兵的官吏或将领的信物。用铜铸成虎形，分为两半，一半存朝廷，一半发给带兵的官吏、将领，调动军队时，须由使臣持符验合，才能生效。交河——故城在今新疆维吾尔自治区吐鲁番县西北。③睹——看见。云中——郡名，治所在今山西省大同县。雁——大雁。古代有鸿雁传书的传说。这句意思说：经年没有得到丈夫的音讯。④闺——闺房，指女子的卧房。⑤全军没——全军覆没。⑥结发——指夫妻。纸幡——纸做的祭旗。⑦鲜——少。这句是说：在沙场上打仗死了，没给家里带来什么罪。⑧阿父——对老年人的尊称。⑨械——拘系。妻子——这里泛指家属。这两句说：东家有个老父因交不起官粮被残害致死，官府又派人下乡把他的妻子儿女捉了云。

西陵峡^①

孙原湘

一滩声过一滩催，一日舟行几百回^②。
郢树碧从帆底尽^③，楚台青向橹前来^④。
奔雷峡断风常怒^⑤，障日峰多雾不开^⑥。

险绝正当奇绝处^⑦，壮游毋使客心哀^⑧。

【说明】这首诗作者写乘船经过西陵峡所见所闻。水回滩急，风怒雾遮，既险且奇的景象一一如在目前。

【解释】①西陵峡——长江三峡之一，西起湖北省巴东县官渡口，东至宜昌县南津关，全长一百二十公里。

②回——迂回曲折。③郢(影 yǐng)——地名，春秋楚国的都城，在今湖北省江陵县西北，这里泛指楚地。④楚台——在今湖北省秭归县东。橹——拨水使船前进的器具。这两句意思说：郢地一片碧绿的树林从帆底掠过，渐渐消失了。迎着船橹而来的，则是青翠的楚台。

⑤奔雷——指狂风怒吼犹如奔雷一般发出响声。⑥障目——蔽目。⑦险绝——极其惊险的地方。⑧壮游——指怀抱壮志而远游。毋使——不使。这句说：满怀壮志远游的人，经过这个险绝的地方，不应引起哀愁之感。

芦沟^①

张问陶

芦沟南望尽尘埃，木脱霜寒大漠开^②。

天海诗情驴背得^③，关山秋色雨中来。

茫茫阅世无成事^④，碌碌因人是废才^⑤。

往日英雄呼不起，放歌空吊古金台^⑥。

【作者简介】张问陶(1764—1814)，字仲冶，号船山，遂宁(今属四川省)人。清乾隆五十五年(1790)进士，曾任吏部郎中。后充任会试同考官，出为山东莱州知府。他主张诗歌应抒写性情，反对模拟。其诗沉郁空灵，能另辟新境。内容多反映现实及日常生活感受。有《船山诗文集》。

【说明】作者在芦沟一带漫游，吊古抚今，触景生情。诗中对当权者轻视人才表示极大的不满，同时也隐隐透露出自己想干一番事业的怀抱。

【解笺】①芦沟——河名，即今河北省的永定河，近北京市西南郊有座芦沟桥。②木脱——指落叶。大漠——大沙漠。开——展现的意思。③诗情驴背得——相传唐代诗人贾岛曾骑在驴背上吟诗。这里借用这个典故，是说自己在海天之间漫游，就象贾岛一样诗情来自驴背上。④阅世——经历世事。⑤碌碌——平庸。《史记·平原君传》记载：毛遂和食客十九人跟从赵国平原君到楚国，准备游说楚昭王合纵抗秦，由于毛遂能言善辩，终于说服了楚昭王。毛遂对食客说：“公等碌碌，所谓因人成事者也。”这两句借用毛遂的故事，表示对当时不重视人才的愤懑。⑥金台——又称黄金台，故址在河北省易县东南，相传为战国时燕昭王所筑，他曾在台上置千金，以招揽天下贤士，故名。后世因慕名，在今北京市等地亦有以黄金台命名的。

阳湖道中^①

张问陶

风回五两月逢三^②，双桨平拖水蔚蓝。
百分桃花千分柳，冶红妖翠画江南^③。

【说明】这首诗宛如一幅绝妙的江南春色图，寥寥数笔，就把江南春天桃红柳绿、生气勃勃的秀丽景象烘托了出来，读后令人陶醉。

【解释】①阳湖——旧县名，因县东有阳湖而得名，今属江苏省武进县。②五两——古代的候风器，用鸡羽制成，重五两（或八两），系于樯尾，以候风。月逢三——正逢阳春二月天。③冶（也 yě）——艳丽。妖——娇艳。这句说：那鲜红艳丽的桃花和娇柔妩媚的翠柳画出了江南绮丽风光。

月夜出西太湖作^①（二首）

舒位

风来云去月当头，销夏湾边接素秋^②。

如此烟波如此夜，居然著我一扁舟^③。

【作者介绍】 舒位(1765—1815)，字立人，号铁云，直隶大兴(今北京市)人。清乾隆五十三年(1788)举人，后多次参加礼部考试不中。家境清贫，以馆幕为生。他的诗清峻奇肆，在一部分作品中流露出失意的哀愁。也擅长杂剧。有《瓶水斋诗集》等。

【说明】 作者月夜游太湖，写了五首绝句，这里选录两首。虽然只是描写景象之作，但寓有奇逸而旷达的气概。

【解释】 ①太湖——在江苏省南部，面积二千四百多平方公里，为我国第三大淡水湖。湖中小山很多，东西二洞庭山最为著名。 ②销夏湾——在江苏省吴县西南，太湖洞庭西山山麓，相传为吴王避暑的地方。 素秋——素净的秋天景象。 ③著——放。 扁舟——小船。

不抽帆子不安桅^①，两桨霜花细细开^②。

半夜横风吹不断，青山飞过太湖来。

【说明】 诗写夜间驾着小船在湖面上飘荡，因为风急船疾，给人一种错觉：仿佛不是船儿在行驶，而是青山迎面飞驰过来。这样就把静景写活了，读后耐人嚼味。

【解释】 ①安桅(危 wēi)——竖起桅杆。桅，船上用以张帆的杆子。 ②霜花——浪花迸溅，色白如霜。 细细开——形容细密的浪花。

城南灯火图为于庭题 即送之冀州^①

舒 位

宣武坊南路^②，灯花夜夜圆^③。
两三亲戚话，尺五别离天^④。
《风雨》谁千载^⑤？文章又一年。
替人红蜡烛^⑥，合作画图传^⑦。

【说明】《城南灯火图》是舒位的友人宋翔凤所作。宋翔凤字于庭，有《将出都门作城南灯火图为诗纪之》五古三章。舒位和了他三首诗，这里仅选一首。诗中主要表达了好友分离时的眷恋之情。

【解释】①冀州——州名，清时辖境包括今河北省冀县、衡水县等地。当时于庭要到冀县去作客。②宣武坊——今北京市宣武门虎坊桥一带地方。③灯花——灯心燃烧后结成的花形。圆——圆满。这里指结成灯花。夜夜圆，暗含有经常团聚的意思。④尺五——比喻相距很近。唐时京都有杜、韦两大家族，地位特高，接近皇帝，时谓“城南韦杜，去天尺五。”这里借指京都。这两句说：在京都离别的这一天，两三位亲戚朋友在一起互相道别。⑤《风雨》——《诗经·郑风》的篇名，诗中有风雨怀

人的意思。 ⑥这句用唐杜牧《赠别》“蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明”的诗意，表达了内心惜别之情。 ⑦合作——应该作。

