

# 绝句三百首

中国古典文学作品选读



I222.7/61

中国古典文学作品选读

# 绝句三百首

JUEJU SANBAI SHOU

葛杰 仓阳卿 选注



首都师范大学图书馆



20775919

古籍出版社

775919

中国古典文学作品选读

绝句三百首

葛杰 仓阳卿 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印十二厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 8.125 字数 150,000

1980年7月第1版 1980年7月第1次印刷

印数: 1-150,000

统一书号: 10186·185 定价: 0.56元

# 《中国古典文学作品选读》

## 出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

## 前 言

绝句也叫绝诗，是我国古典诗歌中一种常见的形式。千百年来，诗人们采用这一形式，抒情述怀，写景叙事，创作了许多为世传诵的名作。

绝句短小精萃，整首诗只有四句。每句五个字的叫五绝，七个字的叫七绝。此外还有少量的每句六个字的六绝。绝句分古体和律体两类。古体绝句在南北朝时期就有了，律体绝句是在唐初格律诗（与古体诗相对而言，又叫近体诗）逐渐成熟过程中形成的。律体绝句在格律上有严格的规定，即每首诗的第二、四句或第一、二、四句的末字，必须用平声字押韵；每句中和句子间的音节必须照一定格式组成平仄交替和平仄对立等。写律绝而在某些地方又不严格遵守格律的，叫拗体。古人有时为了追求别致的音调美，有意识地写拗句拗体。古体绝句比较自由，不受格律约束。在律绝盛行以后，古绝仍然被沿用发展下来。古绝大都是五言，七言比较少见。

和古典诗歌的总体发展情况相仿佛，绝句创作在唐宋时期达到高峰，成为后世的楷模。不少传唱千古的绝句名作，便产生在这一时期。当时，许多杰出的诗人，同时也是绝句名手。象王维的绝句，

堪称“在泉为珠，在壁为绘”；李白的绝句，同样有着极高的造诣；王安石晚年诗艺炉火纯青，“绝句妙天下”；苏轼那种穷极变幻的特色，在绝句中同样得心应手，开辟了新意境。另外，有些诗人在绝句创作方面具有特殊才能，甚或仅仅留下极少数作品，其思想光辉与艺术魅力却一直深深打动人心。象王之涣只留下六首绝句，成了不朽绝唱。林升仅有的那首《题临安邸》，则是深刻地揭露了南宋王朝的苟且偷安。总之，短小的绝句在诗人们笔下成了英才驰骋的广阔战场，描绘出繁花丽锦、波澜壮阔的历史生活长卷。

绝句创作是经历了一个发展过程的。内容题材与艺术手法，随着创作实践的需要，不断丰富扩大。一般说来，六朝与唐初的绝句，内容题材比较单纯。到了盛唐，王昌龄、王维、李白的出现，使绝句创作有了一个很大的发展。他们那种“语近情遥，吐而不露”的抒情诗，历来被奉为正宗。诗贵抒情，绝句尤其要含蓄精炼、剪裁得宜。他们的作品确乎体现了这一特色。“安史之乱”前后，不少诗人把忧国伤时、同情民生疾苦的强烈现实主义精神倾注到绝句创作中，使绝句的题材范围进一步扩大开来。继而刘禹锡、白居易汲取民歌精华，采用讽喻手法，表达他们的进步思想，又使绝句别开生面。杜牧以七绝见称，李贺、李商隐等人在七绝中也常有佳作，艺术手法千姿百态，瑰丽多采，简直要超过盛

唐了。

自从杜甫在诗里重视抒发事理的写法出现以来，发展到宋诗逐渐形成散文化的特色。宋诗那种抒发事理明快，刻画形象精巧，结合现实生活，渗透爱国激情等特色，在绝句中发挥得淋漓尽致。苏轼和陆游就是杰出的代表。

金元明清时期的绝句，在写法上大致沿续唐宋，但还是产生了一些好作品，反映了当时的现实生活。元好问、郑燮、袁枚、龚自珍是较突出的几家，颇有特色。明代绝句较弱，一些烜赫一时的诗人并没写出多少优秀绝句，而不以诗享名的作家反倒留下若干耐人细读的作品。这样，经过长期的积累发展，在绝句创作领域内，内容题材与艺术手法日益丰富多样起来，举凡抒情感物、咏史论政、山水田园、赠酬答对、题画代柬，几乎无所不包。绝句诗有的刚健豪放，有的含蓄蕴藉，有的明快精丽，形成它们独特的构思与概括方式。

随着思想内容与艺术手法的不断丰富，绝句形式由单篇发展到组诗。组诗多寡不一，少的几首、几十首，多的几百首，如龚自珍的《己亥杂诗》便有三百多首。绝句组诗，既可每首独立存在，又可相互补充。本来，绝句在创作上的长处是灵活轻便，缺点是容量小，有了组诗就可以弥补其短而发挥其长了。

优秀的绝句诗，是祖国文化宝库中的珍品。为

了向广大读者介绍这一宝贵遗产，我们编了这个绝句选本，选注了从唐至清各代绝句三百余首。所选作品，大都是为世传诵的名篇，也有些曾被忽略的佳作。同时，考虑到绝句作品的题材广泛、风格多样，诸如遒劲豪迈的边塞诗、委婉细腻的抒情诗、揭露封建社会黑暗的政治诗、描绘壮丽河山的风景诗，等等，都分别选了一些。限于我们的水平，加上体例和篇幅方面的限制，这个选本还不够理想，有待读者批评指正。

葛 杰 仓阳卿



# 目 次

## 《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言.....1

## 唐 代 部 分

李 峤.....1

    中秋月(1)

孟浩然.....1

    春晓(1) 宿建德江(2)

王之涣.....3

    登鹳雀楼(3) 凉州词(3)

贺知章.....4

    咏柳(4) 回乡偶书(5)

张 旭.....5

    山中留客(5) 桃花溪(6)

王 翰.....7

    凉州词(7)

王昌龄.....8

    从军行(逸二首)(8) 出塞(9)

    采莲曲(10) 龙标野宴(10)

    芙蓉楼送辛渐(11)

王 维..... 12

	鸟鸣涧(12) 栾家濑(12)	
	√ 竹里馆(13) \、杂诗三首(选一首)(13)	
	九月九日忆山东兄弟(14) 相思(15)	
	送元二使安西(15)	
李 白	.....	16
	峨眉山月歌(16) 黄鹤楼送孟浩然之	
	广陵(17) \、闻王昌龄左迁龙标遥有此	
	寄(18) 哭晁卿衡(18) 赠汪伦(19)	
	永王东巡歌(选一首)(20) 早发白帝	
	城(21) 望庐山瀑布(21) 陪族叔刑	
	部侍郎晔及中书贾舍人至游洞庭(22)	
	独坐敬亭山(23) 秋浦歌(选二首)(23)	
	静夜思(24) 夜宿山寺(25)	
	与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛(25)	
高 适	.....	26
	营州歌(26) 塞上听吹笛(27)	
	√ 别董大(27)	
严 武	.....	28
	军城早秋(28)	
常 建	.....	29
	塞下曲(29)	
刘方平	.....	30
	夜月(30)	
岑 参	.....	30
	逢入京使(30) 碛中作(31) 武威送	

刘判官赴碛西行军(32) 春梦(33)

杜 甫	33
江畔独步寻花七绝句(选二首)(33)	
赠花卿(34) 戏为六绝句(选二首)(35)	
绝句四首(选一首)(36) 三绝句	
(选一首)(37) 绝句二首(选一首)(37)	
八阵图(38)	
张 继	39
枫桥夜泊(39) 闾门即事(39)	
韩 翃	40
寒食(40)	
韦应物	41
滁州西涧(41) 故人重九日求橘(41)	
戴叔伦	42
兰溪棹歌(42) 塞上曲(43)	
卢 纶	43
塞下曲(选二首)(43)	
胡令能	45
咏绣障(45) 小儿垂钓(45)	
张 碧	46
农父(46)	
李 贺	47
南园(选四首)(47)	
昌谷北园新笋(选二首)(49)	
柳宗元	50

- ✓ 江雪(50) 与浩初上人同看山寄  
 京华亲故(51) 柳州二月榕叶落尽  
 偶题(52)
- 韩 愈..... 52  
 次潼关先寄张十二阁老使君(52) 早  
 春呈水部张十八员外(54) 晚春(54)
- 李 益..... 55  
 从军北征(55) 夜上受降城闻笛(56)  
 官怨(56) 江南曲(57)  
 上汝州城楼(58)
- 崔 护..... 58  
 ✓ 题都城南庄(58)
- 张 籍..... 59  
 秋思(59)
- 王 建..... 60  
 雨过山村(60) 赠李愬仆射二首  
 (选一首)(60) 新嫁娘词(61)
- 元 稹..... 62  
 闻乐天授江州司马(62) 行宫(63)
- 刘禹锡..... 63  
 ✓ 秋词(63) 元和十年自朗州承召至  
 京，戏赠看花诸君子(64) 再游玄都  
 观(65) 竹枝词(选三首)(66) 竹枝  
 词(67) 浪淘沙(选一首)(67) 石头  
 城(68) 乌衣巷(69) 望洞庭(69)

贾 岛	70
寻隐者不遇(70) 剑客(71)	
题兴化寺园亭(71)	
李 绅	72
悯农二首(72)	
白居易	73
竹枝词〔选一首〕(73) 暮江吟(74)	
问刘十九(74) 邯郸冬至(75)	
李德裕	75
登崖州城作(75)	
张 祜	76
官词(76) 题金陵渡(77)	
朱庆馀	77
近试上张水部(77)	
杜 牧	78
过华清宫〔选二首〕(78) 长安秋望(80)	
江南春(80) 赤壁(81) 泊秦淮(82)	
边上闻胡笳〔选一首〕(83)	
题乌江亭(84) 山行(85) 清明(85)	
赠别(86)	
温庭筠	86
瑶瑟怨(86)	
李商隐	87
√ 夜雨寄北(87) 隋宫(88) 瑶池(89)	
嫦娥(90) 霜月(90) 乐游原(91)	

赵 嘏	91
√江楼感旧(91)	
李群玉	92
引水行(92)	
皮日休	93
汴河怀古(93)	
陆龟蒙	94
新沙(94)	
黄 巢	94
题菊花(94) 不第后赋菊(95)	
聂夷中	96
田家(96)	
崔道融	97
鸡(97)	
罗 隐	97
金钱花(97) 雪(98)	
韦 庄	99
送日本国僧敬龙归(99)	
韩 偓	100
自沙县抵龙溪县,值泉州军过后,村落 皆空,因有一绝(100)	

### 宋代部分

王禹偁	101
畚田调〔选一首〕(101) 清明(102)	

寇准	102
书河上亭壁	(102)
林逋	103
秋江写望	(103)
自作寿堂,因书一绝以志之	(104)
梅尧臣	105
得山雨	(105)
陶者	(106)
苏舜钦	106
题花山寺壁	(106)
欧阳修	107
画眉鸟	(107)
丰乐亭游春三首(选一首)	(108)
韩琦	109
小桧	(109)
王安石	110
郊行	(110)
出塞	(111)
入塞	(112)
元日	(112)
题西太一宫壁二首(选一首)	(113)
钟山即事	(114)
书湖阴先生壁	(114)
泊船瓜洲	(115)
韩维	116
城西书事	(116)
曾巩	117
咏柳	(117)
西楼	(118)
苏轼	118
郾坞	(118)
六月二十七日望湖楼醉	

	书(120) 饮湖上,初晴后雨(120) 题 西林壁(121) 陈季常所蓄《朱陈村嫁 娶图》(122) 惠崇《春江晓景》(123) 赠刘景文(124) 虔州八境图〔选一首〕(124) 琴诗(125)	
苏 辙	·····	126
	读史(126)	
秦 观	·····	127
	还自广陵(127) 秋日(128)	
晁补之	·····	128
	流民(128)	
张 耒	·····	129
	田家(129)	
韩 驹	·····	130
	次韵《馆中上元游葆真官观灯》(130)	
黄庭坚	·····	131
	竹枝词(131) 雨中登岳阳楼望君山 二首(132) 鄂州南楼书事(133)	
陈师道	·····	134
	谢赵生惠芍药(134) 十七日观潮(135)	
徐 俯	·····	135
	春游湖(135)	
曾 幾	·····	136
	三衢道中(136)	
李清照	·····	137



夏日绝句(137) 偶成(138)	
朱淑贞	138
书窗即事(138) 东马厓(139)	
李 纲	139
病牛(139)	
陈与义	140
牡丹(140) 和王东卿绝句(141)	
岳 飞	142
题青泥市寺壁(142)	
刘子翥	143
汴京纪事(选二首)(143)	
陆 游	145
楚城(145) 小园(146) 邻曲有未饭 被追入郭者, 悯然有作(147) 秋夜将晓, 出篱门迎凉有感(148) 十一月四日风雨大作(149) 感事(选一首)(150) 乙丑夏秋之交, 小舟早夜往来湖中, 戏成绝句(151) 沈园二首(152) 示儿(153)	
范成大	154
窗前木芙蓉(154) 州桥(155) 咏河市歌者(156) 四时田园杂兴(选五首)(157)	
杨万里	159
暮热游荷池上(选一首)(159) 雪后晚	

	晴,四山皆青,惟东山全白(160)	
	寒食雨中同舍人约游天竺,得十六绝句	
	呈陆务观(选一首)(160)	
	初入淮河四绝句(选一首)(161)	
萧德藻	.....	162
	樵夫(162)	
朱 熹	.....	163
	观书有感(163) 春日(164)	
林 升	.....	164
	题临安邸(164)	
姜 夔	.....	165
	除夜自石湖归苕溪(选二首)(165)	
赵师秀	.....	166
	约客(166)	
翁 卷	.....	167
	乡村四月(167)	
刘克庄	.....	168
	赠防江卒(168) 戊辰即事(169)	
戴复古	.....	170
	盱眙北望(170) 寄兴(171)	
叶绍翁	.....	171
	游园不值(171)	
文天祥	.....	172
	纪事二首(172) 旅怀(174)	
郑思肖	.....	174

画菊(174)

汪元量·····175

湖州歌(选一首)(175)

越州歌(选一首)(176)

### 金元部分

元好问·····178

癸巳五月三日北渡三首(选二首)(178)

同儿辈赋未开海棠二首(选一首)(179)

虞集·····180

至正改元辛巳寒食日,示弟及诸  
子侄(180)

萨都刺·····181

上京即事(选二首)(181)

刘因·····182

冯道(182) 观梅有感(183)

马祖常·····184

河湟书事(184)

王冕·····185

墨梅(185)

柯九思·····186

题文与可画竹(186)

倪瓒·····187

题郑所南兰(187)

烟雨过石湖(选一首)(188)

## 明代部分

- 宋 濂.....189  
    越歌(189)
- 刘 基.....189  
    题沙溪驿(189) 北风行(190)
- 高 启.....191  
    田家夜春(191)  
    送陈秀才还沙上省墓(191)
- 杨 基.....192  
    天平山中(192)
- 毛 铉.....193  
    幼女词(193)
- 李昌祺.....193  
    新安谣(193)
- 于 谦.....194  
    平阴道中(194) 石灰吟(195)
- 唐 寅.....195  
    言志(195)
- 李梦阳.....196  
    开先寺(196) 经行塞上(197)
- 谢 榛.....197  
    塞下曲(197) 古意(198)
- 戚继光.....199  
    晓征(199)

王叔承	200
竹枝词	(200)
汤显祖	200
感事	(200)
闻都城渴雨,时苦摊税	(201)
陆  娟	202
代父送人还新安	(202)
石  沆	203
夜听琵琶	(203)
袁宏道	204
江上见数渔舟为公卒所窘	(204)
大堤女	(204)
袁中道	205
夜泉	(205)
陈子龙	206
渡易水	(206)
三洲歌	(207)
张家玉	207
读史	(207)

#### 清 代 部 分

金圣叹	209
宿野庙	(209)
顾炎武	209
古北口	(209)
路舍人客居太湖东山	
三十年,寄此代柬	(211)

李 渔	212
早行(212)	
吴嘉纪	212
绝句(212)	
施闰章	213
山行(213) 临江杂咏(214)	
毛奇龄	214
赠柳生(214)	
叶 燮	215
客发苕溪(215)	
朱彝尊	216
鸳鸯湖棹歌一百首〔选一首〕(216)	
王士禛	217
秦淮杂诗〔选一首〕(217)	
真州绝句〔选二首〕(218)	
查慎行	219
官柳(219)	
赵执信	220
虎丘暮归小舟口号(220)	
姚 鼐	221
夜抵枞阳(221) 山行(221)	
沈德潜	222
北垞(222)	
厉 鹗	223
泛舟鉴湖四首〔选一首〕(223)	

郑 燮	223
潍县署中画竹呈年伯包大中丞括	(223)
题屈翁山诗札、石涛石溪八大山人山水 小幅,并白丁墨兰共一卷	(225)
渔家	(226)
袁 枚	226
马嵬驿	(226)
沙沟	(228)
十二月十五夜	(228)
山中绝句	(229)
蒋士铨	229
响屧廊	(229)
张 翊	230
过商州	(230)
赵 翼	231
论诗〔选二首〕	(231)
陈长生	232
春日信笔	(232)
黄景仁	233
癸巳除夕偶成	(233)
龚自珍	234
己亥杂诗〔选三首〕	(234)

# 中秋月<sup>①</sup>

李峤

圆魄上寒空<sup>②</sup>，皆言四海同<sup>③</sup>。  
安知千里外<sup>④</sup>，不有雨兼风<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】李峤(644—713)，赵州赞皇(今属河北省)人。唐高宗时进士。历仕高宗、武后、中宗等朝，官至中书令，封赵国公。他在当时就有诗名，曾以风、月、雨、露等为题材写过不少诗，但缺乏积极的社会意义。

【说明】这首诗借咏中秋节的月亮，来说明世上的事不是从来一成不变、全都如此的。正如八月中秋，并非到处都有明月高悬一样。

【解释】①中秋——农历八月十五日。②圆魄——圆月、满月。魄，月光。③四海——到处。④安知——怎知。⑤不有——没有。

# 春晓<sup>①</sup>

孟浩然

春眠不觉晓<sup>②</sup>，处处闻啼鸟。  
夜来风雨声，花落知多少？



【作者介绍】 孟浩然(689—约740)，襄阳(今属湖北省)人。早年隐居家乡鹿门山，读书做诗，并漫游各地。四十岁时去京城长安考进士不中，失意而归，仍过隐居生活。他的山水风景诗，有着恬静淡远的特色。

【说明】 这首诗语言明白如话，诗人为浓郁春光所陶醉的情意，在不言之中。

【解释】 ①春晓——春天的早晨。 ②不觉晓——不知不觉中已经天亮了。

## 宿建德江<sup>①</sup>

孟浩然

移舟泊烟渚<sup>②</sup>，日暮客愁新<sup>③</sup>。

野旷天低树，江清月近人<sup>④</sup>。

【说明】 这首诗，写作者旅居在外时的孤寂感伤。

【解释】 ①建德江——今新安江，源出安徽，流经浙江建德入钱塘江。 ②渚(主 zhǔ)——水中的小块陆地。这句说：把船停靠在烟雾朦胧的小洲。 ③新——添。 ④这两句说：原野空旷无际，天比远处的树还低；明月倒映在清澈的江水中，显得与人更加亲近。

## 登鹤雀楼<sup>①</sup>

王之涣

白日依山尽，黄河入海流。  
欲穷千里目<sup>②</sup>，更上一层楼<sup>③</sup>。

【作者介绍】王之涣(688—742)，并州晋阳(今山西省太原市)人。做过县主簿、县尉等小官。由于遭人诬陷，曾一度弃官漫游。他是盛唐时期的重要诗人，描写边疆风光的诗很有特色。他的诗多已亡佚，仅存六首，其中五绝《登鹤雀楼》和七绝《凉州词》为世传诵。

【说明】诗的前两句抓住了北国的自然特征，形象地描绘了河山的辽阔壮美。后两句则用洗炼精辟的语言，道出了“登高才能望远”的深刻哲理。

【解释】①鹤(灌 guàn)雀楼——旧址在今山西省永济县。楼有三层，前可瞻望中条山，下可俯视黄河，是当时的登览胜地。②穷——尽。目——视力。③这两句说：要看到更远的地方，就应该再登上一层楼去。

## 凉州词<sup>①</sup>

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞山<sup>②</sup>。

羌笛何须怨《杨柳》<sup>③</sup>，春风不度玉门关<sup>④</sup>。

【说明】这首诗写得清峻雄奇，展现了古代凉州一带旷阔悲凉的景象。诗的后两句巧妙地运用暗喻手法，批评朝廷对边防士兵的不闻不问。

【解释】①凉州词——唐乐府《凉州歌》的唱词。凉州，治所在今甘肃省武威县。②万仞（刃rèn）——形容极高。仞，古代计算长度的单位。③羌（枪qiāng）笛——古代羌族的一种乐器，后常用作军乐。杨柳——即《折杨柳》，古代一种歌曲。④度——越过。玉门关——故址在今甘肃省敦煌县西北。这两句说：羌笛何必去吹《折杨柳》，埋怨春光来迟呢？要知道，春风是吹不到玉门关外的啊！诗人以此暗喻朝廷对远戍者的冷漠。

## 咏 柳

贺知章

碧玉妆成一树高<sup>①</sup>，万条垂下绿丝绦<sup>②</sup>。

不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀。

【作者介绍】贺知章（659—744），越州永兴（今浙江省萧山县）人，自号“四明狂客”。武则天证圣元年（695）进士。累官至太子宾客、秘书监。唐天宝初年还乡为道士。他早年就有文名。诗作清新通俗。现存绝句仅六首。这里所选的两首，宛如两幅淡雅的水墨画，着墨不多，却意境鲜明，耐人寻味。

【说明】 这首诗通过写春风柳条，描画了初春时节万物复苏、生意盎然的景象。

【解释】 ①碧玉——青绿色的玉。这句形容柳树绿影婆娑，有如碧玉妆成一般。 ②丝绦(滔 tāo)——丝带。形容柳条的轻柔婀娜。

## 回乡偶书<sup>①</sup>

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛衰<sup>②</sup>。

儿童相见不相识，笑问客从何处来？

【说明】 作者离家几十年后重返故乡，既感到对乡土的亲切，又从乡里儿童的问话中，增添了时光易逝、人生易老的感慨。本诗用通俗简明的语言，描摹了这种百感交集的心情。

【解释】 ①偶书——随意写下来。 ②鬓毛——耳边的头发。衰(催 cuī)——疏落。

## 山中留客

张旭

山光物态弄春辉<sup>①</sup>，莫为轻阴便拟归<sup>②</sup>。

纵使晴明无雨色，入云深处亦沾衣<sup>③</sup>。

【作者介绍】张旭，生卒年未详，吴郡（治所在今江苏省苏州市）人。曾做过常熟县尉和金吾长史等小官。他是唐代著名书法家，也善写诗。他的诗，现在能见到的主要是几首描写自然风光的绝句。这些诗以构思精巧、意境幽深见长，和他布局错综有致的草书作品有异曲同工之妙。

【说明】这首诗通过挽留客人继续畅游的口吻，把山间春色形象地勾划出来。可见作者对客观环境的观察入微，表达方式又别出心裁。

【解释】①这句说：群山沐浴着春光，山中万物争妍斗姿。②拟(nǐ)——打算。这句说：不要因为天阴将雨就打算回去。这是劝游客继续领略山间春色。③这两句进一步说明留客的理由：不必担心天阴会雨，要知道即使是晴天，山深处的云雾也会沾湿衣巾的啊。

## 桃花溪<sup>①</sup>

张旭

隐隐飞桥隔野烟<sup>②</sup>，石矶西畔问渔船<sup>③</sup>。  
桃花尽日随流水，洞在青溪何处边<sup>④</sup>？

【说明】晋陶渊明写过一篇《桃花源记》，叙述有个捕鱼人因偶然机会，进入了一个与世隔绝的桃花源。后来，就再也找不到了。这首诗暗用这一典故，着重写了桃花溪一带的秀丽景色。

【解释】①桃花溪——在今湖南省桃源县西南，源出

桃源山。 ②隐隐——隐隐约约，若明若暗。 ③石矶（基 jī）——水中露出的石堆。西畔——西边。 ④洞——桃源洞。这里指进入桃花源的入口处。青溪——指桃花溪。

## 凉州词<sup>①</sup>

王 翰

葡萄美酒夜光杯<sup>②</sup>，欲饮琵琶马上催<sup>③</sup>。  
醉卧沙场君莫笑，古来征战几人回？

【作者介绍】 王翰，并州晋阳（今山西省太原市）人。生卒年不详。唐睿宗李旦景云元年（710）进士。玄宗时被召为秘书正字，后贬道州司马。能诗，擅长绝句。《凉州词》为世传诵。

【说明】 诗写边塞军队生活的一个场面：战斗归来，营中已备好美酒，弹起琵琶，催促大家畅怀痛饮。你可不要笑我们喝得醉卧沙场，要知道能从战场上平安回来，实在是不容易啊！诗没有正面描写战争，而从侧面用饮酒烘托，写得十分含蓄而又真挚动人。

【解释】 ①凉州词——唐乐府《凉州歌》的唱词。  
②夜光杯——用白玉制成的酒杯，夜间可以照光。借指精美的酒杯。 ③催——催饮。

## 从 军 行<sup>①</sup>〔选二首〕

王 昌 龄

青海长云暗雪山<sup>②</sup>，孤城遥望玉门关<sup>③</sup>。  
黄沙百战穿金甲<sup>④</sup>，不破楼兰终不还<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】王昌龄(698—约756)，太原(今属山西省)人。唐玄宗开元十五年(727)进士。曾任小官，屡遭贬谪，后被贬为龙标尉。安史之乱发生，被刺史闾丘晓杀害。王昌龄以写边塞诗著名，但他的有些抒情诗也同样脍炙人口。他的诗气势雄浑，语言凝炼，音律铿锵，现存一百八十多首，其中绝句占了一半，七言绝句写得尤其出色。

【说明】王昌龄写有《从军行》七首，描述戍边将士的战斗生活，现选二首。第一首写戍边将士的坚强意志和豪迈气概。后一首通过一场具体的战斗，写将士们的机智勇敢和胜利后的欢悦。

【解释】①从军行——描写军队生活的乐府古题。

②青海——在今青海省西宁市西。雪山——指祁连山，在今甘肃省。这句说：青海上空连绵不断的云把雪山都遮暗了。

③玉门关——故址在今甘肃省敦煌县西北。④金甲——铁甲。这句说：在沙漠地带久经征战，连铁甲都磨穿了。

⑤楼兰——汉时西域的鄯善国，故地在今新疆维吾尔自治区鄯善县东南。这里借指当时侵扰西北地区的敌军。

大漠风尘日色昏<sup>①</sup>，红旗半卷出辕门<sup>②</sup>。  
前军夜战洮河北<sup>③</sup>，已报生擒吐谷浑<sup>④</sup>。

【解释】 ①大漠——茫茫的沙漠。 ②半卷——形容大风吹动战旗的情况。辕门——指军营。 ③洮(桃 táo)河——黄河支流，在今甘肃省西南部。 ④吐谷浑(土玉魂 tǔ yù hūn)——古部族名，属鲜卑族，曾在洮河地区建立政权。这里借指敌军首领。

## 出 塞<sup>①</sup>

王 昌 龄

秦时明月汉时关，万里长征人未还<sup>②</sup>。  
但使龙城飞将在<sup>③</sup>，不教胡马度阴山<sup>④</sup>。

【说明】 诗中通过对汉朝名将李广的怀念，表达了作者希望唐王朝能任用得力的将领来抵御侵扰，以保障边远地区和平安宁的愿望。言辞激切，意气豪放。

【解释】 ①出塞——乐府旧题。塞，边塞。 ②这两句说：这明亮的月光，仍和秦汉时一样照着关塞；这漫长的边防线上，一直没有停止过战争。 ③但使——只要。龙城飞将——指汉武帝时名将李广，匈奴很畏惧他，称他为“飞将军”。这里用来代指英勇机智的将领。 ④胡马——指侵扰内地的敌军。阴山——横贯今内蒙古自治区的阴山山脉，汉代常凭借这道天然屏障来抵御匈奴南侵。



## 采莲曲<sup>①</sup>

王昌龄

荷叶罗裙一色裁<sup>②</sup>，芙蓉向脸两边开<sup>③</sup>。  
乱入池中看不见，闻歌始觉有人来<sup>④</sup>。

【说明】这首诗描画了采莲女们轻快活泼的情景。

【解释】①采莲曲——乐府旧题。②这句说：荷叶和采莲女的衣裳，简直就象是用同一颜色的衣料剪裁的。

③芙蓉——这里指莲花。④这两句说：采莲女们争先恐后进入莲池后，再也分不清哪是荷叶哪是衣裳，哪是莲花哪是人面，直到听见歌声，才知道她们来了。

## 龙标野宴<sup>①</sup>

王昌龄

沅溪夏晚足凉风<sup>②</sup>，春酒相携就竹丛。  
莫道弦歌愁远谪<sup>③</sup>，青山明月不曾空<sup>④</sup>。

【说明】作者虽然被贬到龙标，但他照样悠然自得地过生活。这种放达乐观的态度，实际上表示了他对当时黑暗封建政治的不满。

【解释】①龙标——今湖南省黔阳县。②沅溪——

沅江，湖南境内的大河之一，源出贵州，流经黔阳，北上注入洞庭湖。足——充足。③远谪(哲 zhé)——贬官到离京城很远的地方。④这两句说：不要听到歌唱声而触动远谪的愁思，青山明月都在陪伴着我们啊。

## 芙蓉楼送辛渐<sup>①</sup>

王昌龄

寒雨连江夜入吴<sup>②</sup>，平明送客楚山孤<sup>③</sup>。  
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶<sup>④</sup>。

【说明】作者在送别友人时，向友人表示了自己坚守廉洁的志向，同时也包涵了与友人共勉的意思。

【解释】①芙蓉楼——故址在今江苏省镇江市。辛渐——作者友人。②吴——这里的“吴”和下一句中的“楚”，都是指镇江一带地方。③平明——早晨天亮时。这两句说：寒夜风雨之中，陪着辛渐进入了吴地。第二天一早，将他送别之后，只觉得楚山也象自己一样，很孤单地站在那儿。④冰心——象冰一般莹洁的心。这两句说：如果洛阳的亲友向你问起我的情况，就请你告诉他：我的心就象玉壶中的冰那样明净无瑕。意思说，决不因为遭到贬斥而改变志节。

## 鸟鸣涧<sup>①</sup>

王 维

人间桂花落<sup>②</sup>，夜静春山空。  
月出惊山鸟，时鸣春涧中。

【作者介绍】 王维(701—761)，字摩诘，太原祁(今山西省祁县)人。唐开元九年(721)进士。做过右拾遗、尚书右丞等。后期参禅信佛，过着半官半隐的田园生活。他多才多艺，在诗歌、绘画、音乐、书法等方面都有较高造诣。他的绝句诗，在描写自然景色方面，更显示出纯熟的技巧，刻划细致，变化多采，有独创风格。

【说明】 这首诗描写山中春夜，意境清远，用语凝炼。

【解释】 ①涧(建 jiàn)——山沟。 ②桂花——月亮的光华。古代神话中说，月亮里有桂树，所以桂往往被用来作为月的代称。“人间桂花落”，即“桂花落人间”。意思说：月亮的光华洒落在大地上。

## 栾家濑<sup>①</sup>

王 维

飒飒秋雨中<sup>②</sup>，浅浅石榴泻<sup>③</sup>。

跳波自相溅，白鹭惊复下。

【说明】《栾家濑》和《竹里馆》，选自王维的田园组诗《辋川集》。这些诗，都是描写他的庄园辋川别墅自然风光的。诗写得别致细巧，但也透出他思想深处的孤独空虚。

【解释】①濑（赖 lài）——浅水从沙石上急速流过的地方。②飒（萨 sà）飒——雨声。③浅（尖 jiān）浅——形容水流很急的样子。石溜——石上的急流。

## 竹 里 馆

王 维

独坐幽篁里<sup>①</sup>，弹琴复长啸<sup>②</sup>。  
深林人不知，明月来相照。

【解释】①篁（皇 huáng）——竹林。②长啸（笑 xiào）——撮口发出长而清越的声音。

## 杂 诗 三 首〔选一首〕

王 维

君自故乡来，应知故乡事。  
来日绮窗前<sup>①</sup>，寒梅著花未<sup>②</sup>？

【说明】 诗中用向人发问的口吻，来表达对故乡近况的关心，写得亲切生动而有特色。

【解释】 ①绮窗——雕镂花纹的窗子。 ②著花——开花。未——疑问词。

## 九月九日忆山东兄弟<sup>①</sup>

王 维

独在异乡为异客<sup>②</sup>，每逢佳节倍思亲<sup>③</sup>。  
遥知兄弟登高处<sup>④</sup>，遍插茱萸少一人<sup>⑤</sup>。

【说明】 这是诗人十七岁时的作品。诗中抒写在节日里非常想念自己的兄弟，感情真挚而朴实。第二句高度概括了人们常有的一种心情。

【解释】 ①九月九日——重阳节。山东兄弟——从王维的父亲开始，王家从太原祁（今山西省祁县）搬到蒲（今山西省永济县）。因为蒲在华山以东，所以王维称他在家乡的兄弟为“山东兄弟”。 ②异乡——他乡，和故乡相对而言。 ③倍——更加，加倍。 ④登高——旧时风俗：重阳节这天，人们要外出登高。 ⑤茱萸（朱萸 zhūyú）——落叶乔木，有浓烈香味。旧时风俗，重阳节人们头上要插戴茱萸枝。

# 相 思

王 维

红豆生南国<sup>①</sup>，春来发几枝？  
愿君多采撷<sup>②</sup>，此物最相思。

【说明】 红豆又叫相思子，古人把它作为爱情的象征。关于红豆有不少传说故事，并常被人写入诗篇，这是著名的一首。

【解释】 ①红豆——又名相思子，朱红色，有的一端黑色，或有黑色斑点。古人常用以象征爱情或相思。南国——南方。 ②君——您，指这首诗赠送的对象。撷（xié）——摘。

# 送元二使安西<sup>①</sup>

王 维

渭城朝雨裊轻尘<sup>②</sup>，客舍青青柳色新<sup>③</sup>。  
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人<sup>④</sup>。

【说明】 朋友远去安西，诗人设酒饯别，想到朋友此次西出阳关，难遇故人；更是临别依依，频频劝酒。这首著名的送别诗，在唐代已被谱成乐曲，称《阳关三叠》，又称

《渭城曲》。

【解释】①元二——作者友人。安西——指唐安西都护府，治所在今新疆维吾尔自治区库车县。②渭城——古县名，故址在今陕西省咸阳市东北。衰(意 yī)——湿润。③客舍——指饯别处所。④阳关——古关名，故址在今甘肃省敦煌县西南古董滩附近。

## 峨眉山月歌

李 白

峨眉山月半轮秋<sup>①</sup>，影入平羌江水流<sup>②</sup>。  
夜发青溪向三峡<sup>③</sup>，思君不见下渝州<sup>④</sup>。

【作者介绍】李白(701—762)，字太白，号青莲居士，祖籍陇西成纪(今甘肃省秦安县东)，生于碎叶(今巴尔喀什湖南，唐时属安西都护府)。后迁居绵州昌隆(今四川省江油县)。二十五岁出蜀，远游各地。李白有着为国家建功立业的远大抱负。他一生曾两次做官，不仅没有使才干得到充分发挥，反而遭到排挤，贬官，流放。李白经历了“安史之乱”等动乱局面，这些都加深了他对唐王朝内部孕育着的危机的认识。李白是唐代大诗人，他的许多诗歌，不仅反映了现实生活，而且富有浪漫主义精神。他的绝句诗，现存一百六、七十首，是他作品中很有特色的一个部分，清新秀丽，明白自然。尤其是七言绝句，写得更为出色，不雕不琢，神采飞动，韵味醇厚，琅琅上口。

【说明】这是作者离开蜀地去游历途中，寄给一位友

人的诗。

【解释】 ①峨眉——山名，在今四川省。半轮——半圆形。 ②影——月影。平羌——江名，又叫青衣江，在峨眉山东面。这两句说：空中挂着半轮秋月，江中波动着月亮倒影。这是作者回忆在峨眉山时，和友人一起赏月的景况。 ③青溪——在平羌江边，靠近峨眉山。三峡——指长江瞿塘峡、巫峡和西陵峡。 ④君——指友人。渝州——治所，在今四川省重庆市。这两句是写作者从清溪出发到渝州途中，思念友人的心情。

## 黄鹤楼送孟浩然之广陵<sup>①</sup>

李 白

故人西辞黄鹤楼<sup>②</sup>，烟花三月下扬州<sup>③</sup>。  
孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流。

【说明】 在明媚的春天，作者为诗友孟浩然送行。朋友的船已远远地消失在视线之外，作者仍眺望着滚滚东流的长江，舍不得离去。惜别之情，真切感人。

【解释】 ①黄鹤楼——故址原在今湖北省武汉市蛇山的黄鹤矶头，凭楼远眺，极目千里，为古代名胜之一，现拆迁至附近的高观山。之——往。广陵——今江苏省扬州市。 ②故人——老朋友。西辞——黄鹤楼在广陵之西，辞别黄鹤楼去广陵，故称“西辞”。 ③烟花——指春天艳丽的景色。下——指顺着长江东下。



## 闻王昌龄左迁龙标遥有此寄<sup>①</sup>

李 白

杨花落尽子规啼<sup>②</sup>，闻道龙标过五溪<sup>③</sup>。  
我寄愁心与明月<sup>④</sup>，随君直到夜郎西<sup>⑤</sup>。

【说明】 当作者得知王昌龄被贬为龙标尉后，深感不平，立即写了这首诗，表达对友人的同情和担忧。

【解释】 ①左迁——贬官。古时以右为尊，所以把贬官叫“左迁”。龙标——今湖南省黔阳县。这里指王昌龄被降为龙标尉。 ②子规——杜鹃鸟。这句用杨花飘落、子规悲啼，兼写时序和悲离心情。 ③五溪——指辰溪、酉溪、雄溪、蒲溪、沅溪，在今湖南省西部一带。 ④与——给，托付的意思。 ⑤君——指王昌龄。夜郎——这里指王昌龄被贬往的僻远地区。

## 哭晁卿衡<sup>①</sup>

李 白

日本晁卿辞帝都<sup>②</sup>，征帆一片绕蓬壶<sup>③</sup>。  
明月不归沉碧海<sup>④</sup>，白云愁色满苍梧<sup>⑤</sup>。

【说明】 日本人晁衡，是作者的友好。天宝十二载

(753)，误传他回国途中在海上遇难。作者听到这一讹传，心中极为悲痛，立即写诗悼念这位日本朋友。言辞哀婉，感情真挚。

【解释】①晁衡——日本人，原名阿倍仲麻吕。公元七一七年来中国，曾在唐朝做过官。工诗文，与王维、李白等友善。大历五年(770)卒于长安。卿——古时对友人的亲切称呼。②帝都——唐朝都城长安(今陕西省西安市)。③蓬壶——又叫蓬莱，传说东海中的仙山。这句说：远航的船经过了蓬莱仙山。④明月——指晁衡，作者认为晁的品格有如明月一般高洁。⑤苍梧——苍梧山，传说在东北海中。这句说：苍梧山上布满了愁云，大自然也为晁衡的不幸去世感到哀伤。

## 赠汪伦<sup>①</sup>

李白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌声<sup>②</sup>。  
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情。

【说明】李白乘船欲行，好朋友汪伦唱着歌赶来送他。写得有声有色，有景有情，并且很有性格特征。

【解释】①汪伦——李白在桃花潭(在今安徽省泾县西南)结识的朋友。从诗中描写的情况来看，汪伦的性格是相当豪爽的。②踏歌——用脚步打着拍子唱歌。

## 永王东巡歌<sup>①</sup>〔选一首〕

李 白

三川北虏乱如麻<sup>②</sup>，四海南奔似永嘉<sup>③</sup>。  
但用东山谢安石<sup>④</sup>，为君谈笑静胡沙<sup>⑤</sup>。

【说明】《永王东巡歌》共十一首，现选一首。永王，唐玄宗李隆基第十六子李璘，天宝十四载（755）受命平定安禄山叛乱，作者曾参加李璘幕府。诗中，作者表示了愿意为国出力的抱负。

【解释】①东巡——指至德元载（756）十二月，李璘以平乱为号召，带兵沿长江东下。李白就是在这时应邀参加李璘幕府的。后李璘被其兄唐肃宗李亨击杀，李白也因此获罪。②三川——黄河、洛水、伊水，指安禄山当时盘踞的洛阳一带地区。北虏——指安禄山叛军。乱如麻——形容叛军到处横行。③永嘉——西晋怀帝司马炽的年号（307—312）。永嘉五年（311），前赵刘曜攻破西晋京城洛阳，中原人民纷纷南逃避难。这里用刘曜攻陷洛阳后的混乱局面，比喻安史之乱时的情况。④但用——只要任用。东山谢安石——东晋谢安，字安石，曾隐居会稽（今浙江省绍兴县）东山。淝水之战时，谢安任东晋宰相，他派谢玄、谢石等率兵抗击，最后以少胜多，大败前秦苻坚军。⑤静胡沙——平定叛乱。这两句中，李白以谢安自比，表示了愿意为国出力、平定叛乱的志向和信心。

## 早发白帝城<sup>①</sup>

李 白

朝辞白帝彩云间<sup>②</sup>，千里江陵一日还<sup>③</sup>。  
两岸猿声啼不住，轻舟已过万重山。

【说明】永王李璘失败被杀后，李白也因此被流放夜郎（今贵州省桐梓县东）。公元七五九年春，李白在流放途中，到达白帝城时遇赦，便乘船回到江陵一带。这首诗，表面上写归舟从上游顺流而下时的神速，实际上抒发了他在获释途中轻松欢快的心情。

【解释】①发——出发。白帝城——遗址在今四川省奉节县白帝山上。②彩云间——白帝城建在山上，地势高峻，好象在云端里一样。③江陵——今湖北省江陵县。距白帝城约一千二百里。一日还——一天就可以到达，这是夸张的说法。

## 望庐山瀑布<sup>①</sup>

李 白

日照香炉生紫烟<sup>②</sup>，遥看瀑布挂前川<sup>③</sup>。  
飞流直下三千尺，疑是银河落九天<sup>④</sup>。

【说明】 这首绝句用夸张的比喻，形象地勾画了庐山瀑布的壮观。

【解释】 ①庐山——在今江西省九江市南。 ②香炉——香炉峰，在庐山北部。这句说：峰上的云气，在日光照射下，有如香炉中散发出的紫烟，袅袅上升。 ③挂前川——从峰顶直挂到山前的水面。 ④银河——天河。落九天——从天空的最高层直落下来。

## 陪族叔刑部侍郎晔及 中书贾舍人至游洞庭①

李 白

南湖秋水夜无烟②，耐可乘流直上天③？  
且就洞庭赊月色④，将船买酒白云边。

【说明】 乾元二年(759)，李白的族叔李晔贬官岭南，途经岳州。李白陪李晔和贬官岳州的贾至一起泛游洞庭湖，并写了这组诗。组诗共五首，这里选一首。从这首诗中，可以看出李白正是以自己豁达大度的精神来劝慰李晔和贾至的。

【解释】 ①刑部侍郎晔(业 yè)——李晔，李白的族叔，曾任刑部侍郎，乾元二年被贬到岭南边远地区任县尉。中书贾舍人至——贾至，曾任中书舍人，乾元年间被贬为岳州司马。 ②南湖——指洞庭湖。 ③耐可——怎么能够。 ④且——姑且。赊——借取。

## 独坐敬亭山<sup>①</sup>

李 白

众鸟高飞尽，孤云独去闲。  
相看两不厌，只有敬亭山<sup>②</sup>。

【说明】 这首诗采用拟人化的手法，把敬亭山写活了。

【解释】 ①敬亭山——昭亭山，在今安徽省宣城县北。

②这两句说：只剩下敬亭山和我，互相观看，而不感到厌倦。

## 秋 浦 歌<sup>①</sup>〔选二首〕

李 白

炉火照天地，红星乱紫烟<sup>②</sup>。  
赧郎明月夜<sup>③</sup>，歌曲动寒川<sup>④</sup>。

【说明】 《秋浦歌》，是李白在秋浦时写的组诗，共十七首，这里选了其中的两首。这一首，描述了当地冶炼工人的劳动情景，这种题材在古典诗歌中是难能可贵的。下一首，用浪漫的手法，抒发了作者怀才不遇的苦衷。

【解释】 ①秋浦——今安徽省贵池县。唐代银、铜的产地之一。 ②红星——火星。乱——迸溅。紫烟——

青紫色的火苗，指炉火很旺。③赧(nǎn)郎——脸色羞红的男子，这里指被炉火映红了脸的冶炼工人。④这两句说：明亮的月夜，工人们边劳动，边唱着歌曲，歌声在寒冷的河面上回荡着。

白发三千丈，缘愁似个长<sup>①</sup>。  
不知明镜里，何处得秋霜<sup>②</sup>？

【解释】①缘——因为。个——这样。这两句用夸张的语言，表达了内心的愁闷。②秋霜——指头发如秋霜一样白。这两句说：照着镜子，简直没法知道自己的头发怎么会变得这样的白。通过向自己提问，进一步加强了对“愁”字的刻划。

## 静夜思

李白

床前明月光，疑是地上霜。  
举头望明月<sup>①</sup>，低头思故乡。

【说明】这首诗采取直抒心情的写法，不加雕琢，随手写来，却很有感染力。

【解释】①举头——抬头。

# 夜宿山寺

李 白

危楼高百尺<sup>①</sup>，手可摘星辰。  
不敢高声语，恐惊天上人。

【说明】这首诗虽然只是写了山寺，却给人留下了充分的想象余地。

【解释】①危楼——指建筑在山顶的寺庙。

# 与史郎中饮听黄鹤楼上吹笛<sup>①</sup>

李 白

一为迁客去长沙<sup>②</sup>，西望长安不见家。  
黄鹤楼中吹玉笛，江城五月落梅花<sup>③</sup>。

【说明】这首绝句写于江夏，抒发了诗人流放时的悲寂心情。

【解释】①史郎中——李白友人，生平不详。黄鹤楼——故址原在今湖北省武汉市蛇山的黄鹤矶头，凭楼远眺，极目千里，为古代名胜之一，现拆迁至附近的高观山。  
②迁客——被贬谪远地的人。这里，李白以汉贾谊遭谗被



贬做长沙王太傅的事自比。 ③江城——江夏，今湖北省武昌县。落梅花——即《梅花落》，笛曲名。

## 营 州 歌<sup>①</sup>

高 适

营州少年厌原野<sup>②</sup>，狐裘蒙茸猎城下<sup>③</sup>。  
虏酒千钟不醉人<sup>④</sup>，胡儿十岁能骑马。

【作者介绍】 高适(约706—765)，沧州渤海蓆(条tiáo今河北省景县)人。早年很不得志，过了多年流浪生活。对边塞风光和军队生活有所了解。后任节度使和州刺史等职，官终散骑常侍。他以写边塞诗著名，也有揭露封建压迫剥削、反映人民疾苦的诗篇。无论是长篇的歌行体，还是短小的绝句，他都写出了一些成功的作品。

【说明】 这首诗写东北地区少数民族的生活风貌，歌颂了当地少年英武豪迈的精神。

【解释】 ①营州——唐朝设置营州都护府，治所在今辽宁省朝阳县，是唐代东北重镇，开元后为平卢节度使驻地。当时这里是汉族和契丹族杂居的地方。 ②少年——青年。厌——饱经、熟习。 ③狐裘(求qiú)——狐皮袍子。蒙茸(容róng)——纷乱的样子，借指狐裘皮毛蓬松。这两句说：营州地方的少年，虽然年轻，却已熟习原野生活，他们常常穿着毛蓬蓬的皮袍到城外打猎。 ④虏酒——指当地少数民族酿造的酒。千钟不醉人——喝一千钟也不会醉，这是夸张的说法。古时常用喝酒多来形容性格豪放。

## 塞上听吹笛

高 适

霜净胡天牧马还<sup>①</sup>，月明羌笛戍楼间<sup>②</sup>。  
借问梅花何处落<sup>③</sup>，风吹一夜满关山<sup>④</sup>。

【说明】这首诗写边塞军队生活，境界苍茫寥廓，所写的情景，都紧紧扣住了塞外生活的特征。

【解释】①胡天——指边塞地区的天空。②羌(枪qiāng)笛——古代羌族的一种吹奏乐器。戍楼——边防哨所。这两句说：经了寒霜的边塞地区，天空显得格外空旷明净，战士们赶着马群回来了；明亮的月光映照着哨所，战士们吹起了羌笛。③梅花——《梅花落》，笛曲名。句中把“梅花落”三字拆开来用，含有双关意义：既指悠扬的笛声，又把笛声比作飘落的梅花。④关山——关塞山河。这句说：风吹着梅花(传送着笛声)，一夜之间就布满了关山。

## 别董大<sup>①</sup>

高 适

千里黄云白日曛<sup>②</sup>，北风吹雁雪纷纷。  
莫愁前路无知己，天下谁人不识君<sup>③</sup>！

【说明】这是一首送行诗。前两句写送别时的景色，含蓄地表达了不忍分别的情感。后两句则用开朗有力的语言，对董大进行诚挚的劝慰和勉励。

【解释】①董大——董庭兰，当时著名的音乐家。  
②曛(勋 xūn)——形容天色昏暗。 ③君——指董大。

## 军城早秋

严武

昨夜秋风入汉关①，朔云边月满西山②。  
更催飞将追骄虏③，莫遣沙场匹马还④。

【作者介绍】严武(726—765)，华州华阴(今属陕西省)人。曾任剑南节度使等职，以军功封郑国公。大诗人杜甫流寓成都时，曾受到他的照应。

【说明】作者在四川任节度使期间，曾于代宗广德二年(764)率部击败内犯的吐蕃军队。这首诗，反映了唐军将士在作战时的英勇精神和豪迈气概。

【解释】①汉关——指唐军驻守的关塞。 ②朔云边月——北方昏暗的云层，边关寒冷的月光。这是渲染战斗时的气氛。西山——指岷山，在今四川省西北部。 ③催——催促、命令。飞将——指汉代名将李广。这里指作战勇猛的唐军将领。骄虏——指吐蕃军队。 ④这句说：要全歼敌军，一个也不让他们逃回去。

## 塞下曲<sup>①</sup>

常建

玉帛朝回望帝乡<sup>②</sup>，乌孙归去不称王<sup>③</sup>。  
天涯静处无征战，兵气销为日月光<sup>④</sup>。

【作者介绍】 常建，长安（今陕西省西安市）人，生卒年不详，唐开元十五年（727）进士，做过县尉小官，一生不得志。他写过一些田园山水诗和边塞诗。

【说明】 这首诗，用恳切明朗的言辞，表达了作者渴望停息战事，以实现国家、民族间和睦相处的良好愿望。

【解释】 ①塞下曲——古代一种以描写边塞战事为主的歌曲。 ②玉帛——玉和丝织品，古代诸侯会盟朝聘时所带的礼品，因以玉帛比喻和好。 朝——朝聘，访问。帝乡——皇帝居住的地方，这里代指唐王朝。 ③乌孙——汉代西域国名。汉武帝曾派张骞带了牛、马、金帛送往乌孙。乌孙也派使者带了马匹送给汉朝，后来汉武帝还两次把宗室女下嫁乌孙。这两句说：乌孙来汉朝朝聘后，取消王号，对汉称臣。 ④这两句说：边远地方停息了战争，战争的气氛变成了日月的光辉。

# 夜 月

刘 方 平

更深月色半人家，北斗阑干南斗斜<sup>①</sup>。  
今夜偏知春气暖，虫声新透绿窗纱。

【作者介绍】 刘方平，生卒年不详，河南（今河南省洛阳市）人。生活在唐开元、天宝年间。他一生没做过官，过着隐居生活。能诗，善写绝句。

【说明】 这首诗是写：深夜，月亮偏移，皎洁的月光，照着半边庭院；鸣虫的唧唧叫声，初次透入纱窗，带来生气盎然的信息，使人感到了春天的温暖。

【解释】 ①北斗——与下面的“南斗”，都是星宿名。阑干——横斜的样子。这两句形容星斜月偏，更深夜静的景象。

# 逢 入 京 使

岑 参

故园东望路漫漫<sup>①</sup>，双袖龙钟泪不干<sup>②</sup>。  
马上相逢无纸笔，凭君传语报平安<sup>③</sup>。

【作者介绍】岑参(约714—770),南阳(今属河南省)人。天宝元年(742)进士。曾长期在唐安西节度使幕中任职,几度出塞,久佐戎幕,对边地征战生活和边疆风光深有了解和感受。写有不少著名的“边塞诗”。他的诗作以七言歌行体见长,热烈,铿锵,有气势,有激情。有些绝句诗也能体现这种风格。

【说明】公元七四九年,作者去安西任职途中,遇到去京城使者,作者虽对故园深为怀念,但只是请使者捎个平安口信罢了。诗的后两句写得很传神。

【解释】①故园——指作者在京城长安的家。漫漫——漫长、遥远。②龙钟——涕泪流溢的样子。这句说:常用双袖去揩拭思家的泪水。③凭——托。君——指入京使者。

## 碛中作<sup>①</sup>

岑参

走马西来欲到天<sup>②</sup>,辞家见月两回圆。  
今夜未知何处宿,平沙莽莽绝人烟<sup>③</sup>。

【说明】作者离家已有一个多月了,现在正行进在茫茫的沙漠之中,见月思家,但并没有因此而影响兼程向前的情绪。

【解释】①碛(弃 qì)中作——在沙漠中写的。②走马——骑马赶路。欲到天——形容目的地路程遥远,好象要走到天边似的。③莽莽——无边无际的样子。

## 武威送刘判官赴碛西行军<sup>①</sup>

岑 参

火山五月行人少<sup>②</sup>，看君马去疾如鸟<sup>③</sup>。  
都护行营太白西<sup>④</sup>，角声一动胡天晓<sup>⑤</sup>。

【说明】这首诗是公元七五一年作者在武威（今属甘肃省）时写的。这年四月，安西都护府所属的一些少数民族统治集团兴兵侵扰内地。五月，安西节度使高仙芝率师西征。诗中的刘判官，就是随同高仙芝出征的。诗中反映了作者要求迅速平定叛乱的强烈愿望。送别诗写得如此雄壮，也是不多见的。

【解释】①判官——节度使的下属官员。碛西——即安西。这时，作者尚未去安西，暂驻武威行营。②火山——火焰山，在今新疆维吾尔自治区吐鲁番盆地中北部，因气候酷热得名。③疾——快。④都护——指高仙芝。太白——太白星，夏季傍晚时见于西方。太白西，喻极远的西方。⑤角——也叫画角，乐器，古代军中常用来传达号令，报告时辰。胡天——这里指安西一带地方。晓——天亮。这两句是说，高仙芝的部队一到安西，叛乱就会被平息。

# 春 梦

岑 参

洞房昨夜春风起<sup>①</sup>，故人尚隔湘江水<sup>②</sup>。  
枕上片时春梦中<sup>③</sup>，行尽江南数千里<sup>④</sup>。

【说明】这是一首对友人深切思念的诗。写得巧妙、含蓄，给人留下了回味、联想的余地。

【解释】①洞房——深屋。这里指作者的卧室。②故人——友人。湘江——在今湖南省。③片时——短暂时刻。④行尽——走遍。江南数千里——泛指长江南部地区(包括湘江流域)。

## 江畔独步寻花七绝句<sup>①</sup>

〔选二首〕

杜 甫

黄师塔前江水东<sup>②</sup>，春光懒困倚微风。  
桃花一簇开无主<sup>③</sup>，可爱深红爱浅红<sup>④</sup>。

【作者介绍】杜甫(712—770)，字子美，原籍襄阳(今属湖北省)，生于巩县(今属河南省)。我国唐代大诗人。著名诗人杜审言之孙。早年长期漫游南北各地，和大诗人李白等结识。曾两次去京城长安应试，均未中第。安史之乱时，颠沛流离于陕西南部地区。后寄寓四川，被剑南节度使严



武奏为检校工部员外郎。晚年东游荆楚，死在自长沙去岳阳途中的船上。杜甫一生，经历了唐代社会从繁荣趋向衰落的时期，备尝生活和战乱之苦，对社会现实有比较深刻的认识，使他能写出不少很有价值的诗篇。他的诗，艺术成就很高，对后世影响甚大。其绝句作品，多数为入蜀后所写，不乏清新凝炼之作。

【说明】《江畔独步寻花七绝句》，约作于公元七六一年。这时，杜甫在成都新居“浣花草堂”过着暂时的安定生活。现选二首。诗中反映了作者对这种生活的喜悦。

【解释】①江畔——指成都锦江之滨。独步——独自散步。②塔——墓地。③一簇(促 cù)——一丛。无主——没有主人。④两句意为：这一丛盛开的无主桃花，美极了；使人不知爱深红的好，还是爱浅红的好。

黄四娘家花满蹊<sup>①</sup>，千朵万朵压枝低。  
留连戏蝶时时舞<sup>②</sup>，自在娇莺恰恰啼<sup>③</sup>。

【解释】①黄四娘——杜甫在成都草堂时的邻居。蹊(西 xī)——小径。②留连——形容蝴蝶在花丛中飞来飞去，恋恋不舍。③恰恰——适值；和谐。

## 赠花卿<sup>①</sup>

杜 甫

锦城丝管日纷纷<sup>②</sup>，半入江风半入云<sup>③</sup>。

## 此曲只应天上有人间能得几回闻。

【说明】 诗中写的虽是乐曲和歌声的美妙，但字里行间却透露出讽刺意味。当时的“人间”，兵荒马乱，民不聊生；而花卿这样的地方将领却沉浸在歌舞宴乐之中。面对这种情况，作者怎能不发为感慨呢！

【解释】 ①花卿——花敬定，成都尹崔光远的部将，曾参与平定梓州刺史段子璋之乱，因此居功自傲，放纵宴乐。②锦城——今四川省成都市。丝管——弦乐管乐。这里泛指歌舞宴乐。③江——锦江。成都在锦江边。

## 戏为六绝句〔选二首〕

杜 甫

王杨卢骆当时体<sup>①</sup>，轻薄为文哂未休<sup>②</sup>。  
尔曹身与名俱灭<sup>③</sup>，不废江河万古流<sup>④</sup>。

【说明】 这组诗共六首，约作于公元七六二年。当时，有些人对文学遗产任意歪曲否定，杜甫对此作了批评，并就文艺评论和创作问题提出了很有价值的见解。这里选注其中的两首。

【解释】 ①王杨卢骆——王勃、杨炯、卢照邻、骆宾王，以诗文闻名于初唐文坛，后世称他们为“初唐四杰”。体——指诗文的体制风格。②哂(shěn)——讥笑。这句意思说：一些人用轻浮浅薄的文字，对王杨卢骆老是进行讥嘲。③尔曹——你们这批人。这里指“轻薄为文”的那些人。

④这句用奔流不息的江河，比喻杰出优秀的诗文将万世流传。

不薄今人爱古人<sup>①</sup>，清词丽句必为邻<sup>②</sup>。  
窃攀屈宋宜方驾<sup>③</sup>，恐与齐梁作后尘<sup>④</sup>。

【解释】 ①薄——轻视。这句说：对今人、古人的成就都要尊重。 ②清词丽句——指今人、古人的文学创作。邻——继承，衔接。 ③窃——私下，谦词。攀——追慕。屈宋——屈原、宋玉，都是战国时期著名的文学家，以词藻著名。方驾——并驾齐驱。 ④齐梁——南朝时齐梁文学。后尘——在后面跟随。这句是提醒后人，不要片面讲究词藻，而成为浮靡文风的追随者。

## 绝句四首〔选一首〕

杜 甫

两个黄鹂鸣翠柳<sup>①</sup>，一行白鹭上青天。  
窗含西岭千秋雪<sup>②</sup>，门泊东吴万里船<sup>③</sup>。

【说明】 这首诗是杜甫重返成都时写的，约作于公元七六四年。描绘了从室内向外观察到的草堂景色。格调明朗，和作者当时欣快的心情是一致的。诗句对仗工整，用字凝炼。

【解释】 ①黄鹂(离 II)——黄莺。 ②西岭——指岷山。岷山在成都西。千秋雪——指岷山终年积雪，千古

不化。③东吴——三国时孙权在江南定国号为吴，也称东吴。借指江南地区。这句说：门外江上停泊着远航东吴、行程万里的船只。

### 三 绝 句〔选一首〕

杜 甫

殿前兵马虽骁雄<sup>①</sup>，纵暴略与羌浑同<sup>②</sup>。  
闻道杀人汉水上<sup>③</sup>，妇女多在官军中<sup>④</sup>。

【说明】 公元七六五年，党项羌、吐谷浑（土玉魂 tǔ yù hún）等少数民族的统治者不断派兵侵扰唐王朝，唐王朝的“官军”，不能抗敌，只能扰民，作者对此作了强烈谴责。

【解释】 ①殿前兵马——皇帝的禁卫军。骁（消 xiāo）雄——勇猛。②纵暴——放纵暴虐。羌浑——指向内侵扰的党项羌与吐谷浑军队。③汉水——源出陕西省宁强县，东南流至湖北省武汉市入长江。④这句写唐官军掳掠妇女的罪行。

### 绝 句 二 首〔选一首〕

杜 甫

江碧鸟逾白<sup>①</sup>，山青花欲燃。  
今春看又过，何日是归年？

【说明】 春末夏初，碧绿江上飞翔着白色水鸟，青翠山头盛开着似火红花。客地的美好景致，引起了作者对家乡和亲人的怀念。

【解释】 ①逾(余 yú)——指水鸟在江面上飞越的状态。

## 八 阵 图<sup>①</sup>

杜 甫

功盖三分国<sup>②</sup>，名成八阵图。  
江流石不转<sup>③</sup>，遗恨失吞吴<sup>④</sup>。

【说明】 诗中，作者借咏古迹来抒发对诸葛亮的怀念之情。

【解释】 ①八阵图——古代一种战阵布置方法。相传诸葛亮曾经在夔州奉节(今属四川省)永安官前平沙上，用石块垒成天、地、风、云、龙、虎、鸟、蛇八阵。夏日水涨时隐于水中，冬天水退时露出水面。 ②这句说：诸葛亮辅佐刘备建立蜀汉，与魏、吴三分天下，功业盖世。 ③这句说：“八阵图”遭到长江激流冲击，始终岿然不动。 ④这句意思说：刘备不听诸葛亮劝阻，于公元二二二年亲率大军攻打东吴，破坏了“联吴抗魏”的战略方针，结果大败。这一失策，造成了历史遗恨。

## 枫桥夜泊<sup>①</sup>

张 继

月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠<sup>②</sup>。  
姑苏城外寒山寺<sup>③</sup>，夜半钟声到客船<sup>④</sup>。

【作者介绍】 张继，生卒年不详，襄州（治所在今湖北省襄樊市）人。唐天宝十二载（753）进士。做过盐铁判官和检校祠部员外郎。他写有不少旅游题咏诗，善于用白描手法写自然风光。

【说明】 诗中，深秋季节冷落的自然景色和寂寞的地理环境互相呼应，渲染了作者旅途的孤愁情怀。

【解释】 ①枫桥——在今江苏省苏州市西枫桥镇。夜泊——夜间把船停靠在岸边。 ②江枫——水边的枫树。渔火——渔船上的灯火。 ③姑苏——苏州的别称。寒山寺——在今苏州市西枫桥镇。 ④夜半钟声——寺院有夜半敲钟的习俗。

## 闾门即事<sup>①</sup>

张 继

耕夫召募逐楼船<sup>②</sup>，春草青青万顷田<sup>③</sup>。  
试上吴门窥郡郭<sup>④</sup>，清明几处有新烟<sup>⑤</sup>？

【说明】苏州本是著名的鱼米之乡，但由于封建统治者大量召募农民服役，使得田地荒芜，一片凄凉。作者对此深感痛心。

【解释】①阊(昌 chāng)门——苏州的西城门。即事——就眼前的事抒发感想。②耕夫——农民。楼船——指兵船。③这句说：农民都被召去当兵，万顷农田无人耕作，长满了青草。④吴门——即阊门。窥(亏 kuī)——一望。郡郭——近郊。⑤新烟——古代风俗，清明前的寒食节禁止烧火，到了清明节重新起火。烟，炊烟。

## 寒 食<sup>①</sup>

韩 翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜<sup>②</sup>。  
日暮汉宫传蜡烛<sup>③</sup>，轻烟散入五侯家<sup>④</sup>。

【作者介绍】韩翃，南阳(今属河南省)人，生卒年不详。唐天宝十三载(754)进士。安史之乱后，他过着流浪生活。德宗时官至中书舍人。他的诗，多是送行赠别之作，有些作品写得意味深长。

【说明】这是一首政治讽刺诗，写的是宫廷中寒食节情况，实际上勾划了当时皇亲国戚、达官贵人们“只许州官放火，不许百姓点灯”的丑态。

【解释】①寒食——寒食节，在清明前一天或两天，按习俗这天禁止烟火，只吃冷食。②御柳——御苑里的柳树。③汉宫——这里借指唐宫。传蜡烛——指寒食节夜

晚，皇帝把点燃的蜡烛赐给宠爱的近臣。④五侯——汉桓帝时五个同日封侯的宦官，借指受到皇帝赐烛的近臣。

## 滁州西涧①

韦应物

独怜幽草涧边生②，上有黄鹂深树鸣③。  
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横④。

【作者介绍】 韦应物(737—约789)，京兆长安(今陕西省西安市)人。少年时做过唐玄宗的侍卫。后来考中进士，曾任滁州、江州和苏州刺史。他是中唐初期诗人，作品主要描写自然景物和隐逸生活。

【说明】 这首诗描绘滁州西涧的自然景物，静态和动态巧妙结合，相映成趣。

【解释】 ①滁(除 chū)州——今安徽省滁县。西涧(建 jiàn)——上马河，在滁州城西。②怜——爱。③黄鹂(离 lí)——黄莺。深树——枝叶茂密的树。④渡——渡口。

## 故人重九日求橘①

韦应物

怜君卧病思新橘②，试摘犹酸亦未黄③。



## 书后欲题三百颗，洞庭须待满林霜<sup>④</sup>。

【说明】友人因病想吃橘子，可惜橘子还未成熟，不能满足友人愿望。诗中描绘了因橘子将熟未熟、自己要送而不能送的心情，写得细腻别致。

【解释】①故人——老友。重九——农历九月九日。②怜——怜爱、关怀的意思。③试摘——因为当时橘子尚未成熟，但为了朋友的要求，所以去“试摘”。犹——还。④洞庭——洞庭湖，在今湖南省北部。以产橘闻名。这两句说：我真想象晋朝王羲之那样，在给您送橘子的信末也写上“三百颗”的数字，可惜现在还办不到，只好等到霜降以后再给您送去了。

## 兰溪棹歌<sup>①</sup>

戴叔伦

凉月如眉挂柳湾<sup>②</sup>，越中山色镜中看<sup>③</sup>。

兰溪三日桃花雨<sup>④</sup>，半夜鲤鱼来上滩。

【作者介绍】戴叔伦(732—789)，润州金坛(今属江苏省)人。唐德宗贞元十六年(800)进士。做过刺史、经略使等官，晚年出家为道士。他的诗多以农村生活为题材，也写有边塞诗。一些诗作，词清句丽，委婉感人。

【说明】作者用细腻笔触，描画了兰溪的秀丽景色。

【解释】①兰溪——在今浙江省兰溪县西南。棹(赵 zhào)歌——古代的一种船歌。②柳湾——栽有柳

树的水湾。③越中——今浙江省地区。镜——喻清澈平静的水面。④桃花雨——春雨。

## 塞上曲<sup>①</sup>

戴叔伦

汉家旌旗满阴山<sup>②</sup>，不遣胡儿匹马还<sup>③</sup>。  
愿得此身长报国，何须生入玉门关<sup>④</sup>。

【说明】这首诗借汉咏唐，前两句形容汉军威武雄壮，怀有必胜信念，后两句叙述边塞战士坚强的报国意志。气势豪迈，语言率直。

【解释】①塞上曲——古代的一种军歌。②旌（jīng）旗——军旗。阴山——在今内蒙古自治区北部。③遣——放。胡儿——指南侵的匈奴军队。④生入——活着归来。玉门关——在今甘肃省敦煌县西面，是当时的边远关塞。这两句意思说：为了报效国家，甘愿战死沙场，又何必非要活着回来不可呢？

## 塞下曲<sup>①</sup>〔选二首〕

卢纶

林暗草惊风<sup>②</sup>，将军夜引弓<sup>③</sup>。

## 平明寻白羽<sup>④</sup>，没在石棱中<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 卢纶(748—约 800)，河中蒲(今山西省永济县)人。唐代宗大历时，数次考进士未中，后做过几任小官。他的诗，大多是送别酬答之作，也有一些优美的风景诗，然而受到人们称赞的，却是他那几首描写边塞生活的绝句诗。

【说明】 汉朝李广任右北平太守时，在一次打猎中，把草丛中的一块大石头误以为虎，一箭射去，连箭尾都射进了石头。这首诗，就是借用这一传说，来赞颂边防将领们的神勇。卢纶的《塞下曲》，原作六首，这里选二首。

【解释】 ①塞下曲——古代的一种军歌。 ②草惊风——形容草在寒风中惊颤。 ③引弓——拉弓。 ④平明——天刚亮。白羽——装饰在箭尾的白色羽毛。这里指李广晚间射出的箭。 ⑤没——嵌入。石棱(楞 léng)——大石块突出的部分。

## 月黑雁飞高<sup>①</sup>，单于夜遁逃<sup>②</sup>。

## 欲将轻骑逐<sup>③</sup>，大雪满弓刀。

【说明】 这首诗描写雪夜战斗，气氛的紧张，将士的矫勇，构成了一幅扣人心弦的画面。

【解释】 ①月黑——指月亮被云遮住。 ②单于(chān yú)——古代匈奴族的首领。这里借指当时经常南侵的契丹等族首领。遁(盾 dùn)——逃跑。 ③将——率领。轻骑——轻装的骑兵。逐——追赶。

## 咏 绣 障<sup>①</sup>

胡 令 能

日暮堂前花蕊娇<sup>②</sup>，争拈小笔上床描<sup>③</sup>。  
绣成安向春园里<sup>④</sup>，引得黄莺下柳条。

【作者介绍】 胡令能，生卒年不详。莆田（今属福建省）人。生活在唐德宗贞元至宪宗元和年间。早年做过修理铁木器之类的工作，被人称为“胡钉铰”。他的诗作，仅存四首绝句。

【说明】 这首诗赞颂了绣花女工们巧夺天工的精湛技艺。

【解释】 ①绣障——绣花屏风。 ②花蕊（ruǐ）——花心，这里泛指花卉。 ③拈（niān）——拿。床——指绣花架。 ④安——放。

## 小 儿 垂 钓

胡 令 能

蓬头稚子学垂纶<sup>①</sup>，侧坐莓苔草映身<sup>②</sup>。  
路人借问遥招手<sup>③</sup>，怕得鱼惊不应人<sup>④</sup>。

【说明】 这首诗写一个农村儿童在河边钓鱼时的情

景。他斜着身子坐在草丛中，因怕鱼儿惊走，连问路的人都不让走近，神态是那么认真，那么天真烂漫。

【解释】 ①垂纶（纶 lún）——指钓鱼。纶，钓鱼用的丝线。 ②侧坐——侧身而坐。莓苔——这里泛指草丛。 ③招手——这里是摇手的意思。 ④得——语助词。这两句说：当过路人要来问讯时，孩子老远就摆手示意，不让对方走近。深怕发出声响，吓得鱼儿不来上钩。

## 农 父<sup>①</sup>

张 碧

运锄耕斫侵星起<sup>②</sup>，垅亩丰盈满家喜<sup>③</sup>。  
到头禾黍属他人<sup>④</sup>，不知何处抛妻子。

【作者介绍】 张碧，字太碧，生卒年、籍贯不详。唐德宗贞元时人，曾几次去考进士，都未考中。诗学李白。原有集，已失传。

【说明】 诗中揭露了封建社会中阶级压迫、剥削的现象：农民流血流汗的劳动果实都被地主、官府掠夺光了，即使是丰年，也无法养活妻儿，如果遇到凶年欠收，其凄惨的情况更是可想而知。

【解释】 ①农父（府 fǔ）——年老的农民。 ②斫（竹 zhú）——锄一类的农具，这里作动词用。这句说：星星落下之前已在耕种田地了。 ③垅亩丰盈——田里庄稼茂盛。 ④到头——结果。禾黍（黍 shǔ）——指庄稼。

## 南园<sup>①</sup>〔选四首〕

李贺

花枝草蔓眼中开<sup>②</sup>，小白长红越女腮<sup>③</sup>。  
可怜日暮嫣香落<sup>④</sup>，嫁与春风不用媒。

【作者介绍】李贺(790—816)，字长吉，河南福昌(今河南省宜阳县)人，家居昌谷(宜阳县境内)。因避家讳不能应试，仅做过奉礼郎一类小官。他是中唐时期的重要诗人，他的诗充满了积极浪漫主义精神，有着丰富的想象力。他善于采用民间的神话与传说，匠心独运，构思奇特，使作品别具风格。有的诗过于讲究词藻典故，反而造成诗意晦涩，不易理解。他是一位才华横溢的诗人，死时仅二十七岁。

【说明】以“南园”为题的组诗，是李贺家居时所作，反映了他当时的一些思想及生活状况。这组诗共十三首，这里选其中的四首。第一首，形象地描绘了花开花落的姿态，从中也流露出年华易逝的感叹。第二首，表达了诗人愿为平定藩镇而投笔从戎的志向。第三首是说当时的文学与社会现实距离太远，表露了诗人要冲破束缚，投入实际生活的意愿。第四首借司马相如、东方朔的遭遇自比，对自己的不得志发出了感慨。

【解释】①南园——李贺家有南北两园，南园是李贺读书的地方。②草蔓(慢 màn)——植物的茎，这里指草本花。③越女——指美女。这句说：红红白白的花朵，就象美女的脸腮那样娇艳。④日暮——黄昏。嫣(烟 yān)香——甜美芳香，这里指花。

男儿何不帶吳鉤<sup>①</sup>，收取關山五十州<sup>②</sup>。  
請君暫上凌烟閣<sup>③</sup>，若個書生萬戶侯<sup>④</sup>？

【解釋】 ①吳鉤——頭部稍呈彎曲的刀。 ②關山——關塞河山。五十州——指當時藩鎮割據勢力所控制的黃河南北大片土地。 ③凌烟閣——唐朝皇宮內的一個殿閣。公元六四三年，唐太宗詔令畫家閻立本在閣上畫了二十四個開國功臣的圖像，並親自寫了贊語。 ④若個——哪個。這兩句說：您不妨到凌烟閣上去看看那些功臣的圖像吧，有哪一個是書生而被封為萬戶侯的呢？其實，這些功臣中，有不少就是書生，詩人是為了強調武功而這樣說的。

尋章摘句老雕蟲<sup>①</sup>，曉月當帘掛玉弓<sup>②</sup>。  
不見年年遼海上<sup>③</sup>，文章何處哭秋風<sup>④</sup>？

【解釋】 ①尋章摘句——咬文嚼字的意思。老雕蟲——到老還是搞這種雕蟲小技。雕蟲，原是雕刻蟲書（秦時一種書法體式），這裡是詩人為自己吟詩作賦的生活解嘲。 ②這句說：映入窗簾的破曉殘月，象一張玉弓遠遠地掛在天邊。說明詩人時常通宵構思。 ③遼海——遼東，包括今河北省和遼寧省南部地區，隋唐時這裡經常發生戰爭。 ④這兩句說：你難道沒有看到遼東一帶，年年都在進行戰爭嗎？你那種傷感文章又哪裡用得上呢？

長卿牢落悲空舍<sup>①</sup>，曼倩談諧取自容<sup>②</sup>。  
見買若耶溪水劍<sup>③</sup>，明朝歸去事猿公<sup>④</sup>。

【解释】 ①长卿——汉朝文学家司马相如，字长卿。牢落——指潦倒落魄。空舍——司马相如年轻时很贫苦，史书上说他家里除四堵墙壁外，一无所有。 ②曼倩(欠qiàn)——汉朝文学家东方朔，字曼倩。诙谐取自容——指东方朔靠说笑话来博取汉武帝欢心，方能容身于朝廷。 ③见——打算、考虑。若耶溪——在今浙江省绍兴县南若耶山下，相传这里出产好剑。 ④事猿公——从猿公学剑。猿公，《吴越春秋》中记载的一个精通剑术的白猿。这两句说：我想还是去买把宝剑，明天一早就去拜猿公为师。这是诗人因内心苦闷而说的气话。

## 昌谷北园新笋<sup>①</sup>〔选二首〕

李贺

箨落长竿削玉开<sup>②</sup>，君看母笋是龙材<sup>③</sup>。  
更容一夜抽千尺<sup>④</sup>，别却池园数寸泥<sup>⑤</sup>。

【说明】 这组诗原有四首，这里选两首。这一首，用夸张的手法，写新竹的迅速成长，从而反映出诗人奋发向上的精神。下一首，作者自述喜欢在竹上题诗，并认为这些诗能与楚辞相比，可是无人赏识，只得听任它雾罩露浸了。这是作者对自己才学不受重视的感叹。

【解释】 ①昌谷——在今河南省宜阳县，李贺居住的地方。 ②箨(拓tuò)——笋壳。长竿——新竹。削玉开——形容新竹青翠挺拔，就象碧玉削成一样。 ③母笋——大笋。龙材——形容母笋长得精神。传说：一个求仙学道



的人，将要回去时，仙翁送了他一根竹杖。他骑着竹杖，转眼就到了家里，再看他的竹杖，已变为龙飞走了。④更容——更应该。抽——指新竹的长势迅猛。⑤别却——告别，离开。这两句是诗人的想象：新竹应该一夜之间猛长千尺，离开这竹园的数寸泥土，向天际飞去。

斫取青光写楚辞<sup>①</sup>，膩香春粉黑离离<sup>②</sup>。  
无情有恨何人见<sup>③</sup>？露压烟啼千万枝<sup>④</sup>。

【解释】①斫（琢 zhuó）取青光——刮去竹上的青皮。楚辞——以屈原的作品为代表的一种文体，这里作者借指自己的诗作。②膩（nì）香——形容新竹的光润清香。春粉——指竹皮上的白色粉末。黑离离——指题在竹上的行行字迹。③这句说：虽然翠竹没有感觉，可是题在竹上的诗，却有着我内心的激愤，这些又有谁知道呢？④露压烟啼——指题有诗的竹子受到露水浸蚀，雾气笼罩。

## 江 雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪灭<sup>①</sup>。  
孤舟蓑笠翁<sup>②</sup>，独钓寒江雪。

【作者介绍】柳宗元(773—819)，字子厚，河东解(今山西省运城县解州镇)人。他曾积极参加王叔文集团革新政治的活动。唐顺宗时，任礼部员外郎。革新失败后，被贬为

永州司马，后迁为柳州刺史。他是唐代杰出的文学家和思想家，在散文和诗歌的创作方面，有着很高造诣。他的诗，善于寓情于景，写得俊雅峭拔。

【说明】这首诗是作者被贬到永州时所作。诗中运用了典型概括的手法，画出了一幅天寒地冻、人鸟绝迹的图景：并把自己比拟为寒江独钓的渔翁，置身于这一典型的环境之中。这样，也就把诗人坚贞不屈的品格和孤独无援的心情，表现得淋漓尽致了。

【解释】①径——小路。踪——脚印。这两句说：大雪封山，鸟儿早已飞得无影无踪，到处都看不到人的踪迹。

②蓑(梭 suō)笠翁——披蓑衣、戴雨笠的渔翁，指作者自己。

## 与浩初上人同看山 寄京华亲故<sup>①</sup>

柳宗元

海畔尖山似剑铓<sup>②</sup>，秋来处处割愁肠<sup>③</sup>。  
若为化得身千亿<sup>④</sup>，散上峰头望故乡<sup>⑤</sup>。

【说明】这首诗也是作者被贬到柳州时所作。诗中强烈地反映了当时的悲愤心情。

【解释】①浩初上人——浩初和尚，潭州(今湖南省长沙市)人，是作者的友好。②剑铓(忙 máng)——剑锋。

③这两句说：秋天，海边峻峭的群山，宛如把把利剑，直刺我痛苦的心胸。④若为——怎能。⑤这两句说：怎能把自己化作千千万万，散到所有的山峰上，一起向故乡眺望啊！

## 柳州二月榕叶落尽偶题<sup>①</sup>

柳宗元

宦情羈思共凄凄<sup>②</sup>，春半如秋意转迷<sup>③</sup>。  
山城过雨百花尽，榕叶满庭莺乱啼<sup>④</sup>。

【说明】南方的春天，按理应是百花争艳、繁枝竞盛。可是，诗人却选择了一场大风雨之后，百花凋零、榕叶铺地的景象来加以描写，这样也就更加烘托出了他当时极为苦闷的心情。

【解释】①榕——常绿乔木，有气根，树茎粗大，枝叶繁盛。产于广东、广西等省。②宦（患 huàn）情——指被贬到远地做官的心情。羈（基 jī）思——客居他乡的思绪。③这句说：南方的二月，本应是春光正浓的时节，可是现在却象秋天一样，使我感到有一种说不清楚的滋味。④这两句是进一步补充阐述上两句的意思。

## 次潼关先寄张十二阁老使君<sup>①</sup>

韩愈

荆山已去华山来<sup>②</sup>，日照潼关四扇开<sup>③</sup>。  
刺史莫辞迎候远<sup>④</sup>，相公新破蔡州回<sup>⑤</sup>。

**【作者介绍】** 韩愈(768—824),字退之,河阳(今河南省孟县)人。唐德宗贞元八年(792)进士。做过监察御史和刑部侍郎。曾因上疏宪宗反对迎佛骨,被贬为潮州刺史。后历任国子监祭酒、京兆尹,官至吏部侍郎。他是唐代著名文学家,散文和诗都写得很出色。他的诗,气势壮阔,力避俗套,讲究文字和意境的新奇险怪,也写有一些风格清新,文字朴素的作品。

**【说明】** 唐宪宗元和十二年(817),韩愈曾以行军司马身分,参加讨伐吴元济叛乱的军事行动。在宰相裴度和大将李愬率领下,唐军迅速攻下蔡州,活捉吴元济。胜利的结局使韩愈深感兴奋,于是写了这首诗寄给华州刺史张贾,要他迎接凯旋归来的裴度。

**【解释】** ①次——指军队抵达、驻扎。潼关——关名,在今陕西省潼关县境。张十二——张贾,当时任华州(州治在今陕西省华县)刺史。阁老——唐代称中书省和门下省的官员为阁老,张贾曾任门下省给事中,所以这样称呼他。使君——对州郡长官的尊称。②荆山——在今河南省灵宝县。去——离开。华山——太华山,在今陕西省华阴县南。③这句说:灿烂的阳光普照着潼关,关门大开,迎进了得胜归来的军队。④刺史——指张贾。远——指潼关距离华州一百二十里。⑤相公——指裴度,唐代称宰相为相公。蔡州——治所在今河南省汝南县,系吴元济叛军根据地。元和十二年(817)十月,李愬破蔡州,活捉了吴元济。

## 早春呈水部张十八员外<sup>①</sup>

韩愈

天街小雨润如酥<sup>②</sup>，草色遥看近却无<sup>③</sup>。  
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都<sup>④</sup>。

【说明】 初春的蒙蒙细雨，新生的茸茸春草，被诗人描绘得细致入微。接着，通过形象的对比，更渲染出早春景色的优美。

【解释】 ①水部张十八员外——指张籍。张籍曾任水部员外郎，在兄弟中排行十八。 ②天街——京城街道。酥——酥油，这里是形容初春细雨的滋润。 ③这句说：刚刚萌发的春草，经细雨润湿，远望去一片嫩绿，近看的话，这片草色却又消失了。 ④绝胜——大大超过。皇都——指京城长安。这两句说：现在是京城一年中春色最好的时光，远远胜过了柳色如烟笼罩全城时的暮春景象。

## 晚春

韩愈

草树知春不久归，百般红紫斗芳菲<sup>①</sup>。  
杨花榆荚无才思<sup>②</sup>，惟解漫天作雪飞<sup>③</sup>。

【说明】这首诗写暮春景色。诗中把花草树木人格化，写得生动有趣。

【解释】①芳菲——花草的香气。这两句说：草木知道春天即将结束，就千方百计地开出五彩缤纷的花朵，相互斗艳弄姿。②榆荚——榆树未生叶时，先在枝条间生榆荚，榆荚老时呈现白色，随风飘落。③惟解——只知道。这两句说：没有才思的杨树榆树，只会让杨花、榆荚随风飘荡，象雪花似的漫天飞舞。

## 从军北征

李益

天山雪后海风寒，横笛偏吹《行路难》<sup>①</sup>。  
碛里征人三十万<sup>②</sup>，一时回首月中看<sup>③</sup>。

【作者介绍】李益(748—827)，字君虞，陇西姑臧(今甘肃省武威县)人。唐大历四年(769)进士。曾长期参佐军幕，去过边塞。宪宗李纯时官至礼部尚书。他是中唐时期著名诗人。写有不少边塞诗和闺怨诗。诗作感情含蕴，形象鲜明，音律和谐。擅长七绝。一些诗刚做好，就被乐工争相传唱。

【说明】李益所处的时代，唐王朝已开始走下坡路。当时的边塞守军又常被藩镇割据势力所利用。因此，李益的情调感伤的边塞诗，和盛唐时一些激昂慷慨的边塞诗是一个明显的对照。

【解释】①行路难——乐府曲调名。其内容多是抒写

世路艰难的人生感慨。这句说：横笛偏偏又吹起低沉哀伤的曲子。②碛(弃 qì)——指沙漠。征人——指边塞士兵。③这两句说：长期戍守在西北边塞沙漠地带的士兵，听到笛声，一时间都回首怅望故乡。

## 夜上受降城闻笛①

李益

回乐烽前沙似雪②，受降城下月如霜。  
不知何处吹芦管③，一夜征人尽望乡。

【说明】这首诗描写了北方边塞的严寒凄冷，刻划了守边战士思念家乡的心情。

【解释】①受降城——唐将张仁愿击败突厥后，在黄河以北地区筑东、西、中三个受降城，以防突厥再入侵。这里指西受降城。②回乐烽——回乐县的烽火台，故址在今宁夏回族自治区灵武县西南。③芦管——指芦笛。

## 宫怨

李益

露湿晴花春殿香，月明歌吹在昭阳①。  
似将海水添官漏②，共滴长门一夜长③。

【说明】 诗的前两句，写后妃得宠时日夜欢娱；后两句写失宠后彻夜愁苦。从而揭露了封建帝王的荒淫。

【解释】 ①昭阳——昭阳宫，汉成帝皇后赵飞燕姊妹居住的宫室。这里代指得宠后妃的居处。 ②宫漏——古代宫中用以计时的铜壶滴漏。 ③长门——汉武帝陈皇后失宠后住在长门宫。这里指冷宫。这两句说：就好象把海水都灌进了铜壶，永远滴不完一样，这长门宫的漫漫黑夜没有尽头。

## 江南曲<sup>①</sup>

李益

嫁得瞿塘贾<sup>②</sup>，朝朝误妾期<sup>③</sup>。  
早知潮有信<sup>④</sup>，嫁与弄潮儿<sup>⑤</sup>。

【说明】 唐代史料中，有不少关于商人远出经商成年不归，甚至一去不返的记载。这首诗通过一个妇女的心理活动，反映了她对丈夫外出经商长期不归的不满，也表达了她对夫妻爱情生活的热烈向往。语言朴实，感情真切。

【解释】 ①江南曲——写江南地区生活的乐府诗题。 ②瞿塘——瞿塘峡，长江三峡之一，在今四川省奉节县东南。贾(古gǔ)——商人。 ③妾——古代妇女的自称。这句说：他一天又一天地耽误了和我约定的归期。 ④信——潮信，涨潮落潮有一定的时间。 ⑤弄潮儿(nǐ)——会在浪潮中戏弄的青年人。



## 上汝州城楼<sup>①</sup>

李益

黄昏鼓角似边州<sup>②</sup>，三十年前上此楼。  
今日山川对垂泪，伤心不独为悲秋<sup>③</sup>。

【说明】 诗中反映了作者对藩镇割据、军阀混战局面的痛心。

【解释】 ①汝州——治所在今河南省临汝县。这里是当时军阀混战的地区。 ②鼓角——指军队中用的乐器。边州——边疆的州郡。这句说：黄昏时登上汝州城楼，满耳都是战鼓号角声，战乱气氛和边疆地区一样。 ③不独——不只是。这两句说：今天，我对着山川的混乱情景流下了伤心的眼泪，可不只是为了悲秋，而是担心着国家的命运啊！

## 题都城南庄<sup>①</sup>

崔护

去年今日此门中，人面桃花相映红。  
人面不知何处去，桃花依旧笑春风<sup>②</sup>。

【作者介绍】 崔护，生卒年不详。博陵（今河北省博野

县)人。唐德宗贞元十二年(796)进士,官至岭南节度使。

【说明】一年清明节,诗人去都城郊外南庄踏青。因为口渴,就向一位农家姑娘讨水喝。姑娘给了他一杯水,并倚在桃树旁凝视着他。这情景使诗人难以忘怀。第二年,诗人又来这,虽然景物依旧,但姑娘却不知哪儿去了,于是在紧闭的门上写了这首诗,表示对姑娘的思念。

【解释】①都城——指唐王朝京都长安(今陕西省西安市)。②笑春风——迎着春风盛开。

## 秋 思

张 籍

洛阳城里见秋风,欲作家书意万重<sup>①</sup>。  
复恐匆匆说不尽,行人临发又开封<sup>②</sup>。

【作者介绍】张籍(约768—830),原籍吴郡(治所在今江苏省苏州市),少时侨寓和州乌江(今安徽省和县)。唐德宗贞元十五年(799)进士。做过太常寺太祝、水部员外郎、国子司业等官。他的乐府诗写得很出色,能比较深刻地反映现实,也写过一些清新优美的绝句。

【说明】作者抓住托人捎带家书这件事,抒发了思念家人的深挚情感。后两句生动地描写了人物的内心活动。

【解释】①意万重(虫 chóng)——形容要表达的意思很多。②行人——送信的人。临发——即将出发。又开封——重新打开信封,再作补充。

# 雨过山村

王建

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。  
妇姑相唤浴蚕去<sup>①</sup>，闲着中庭栀子花<sup>②</sup>。

【作者介绍】王建(约765—约830)，颍水(治所在今河南省许昌市)人。中过进士。做过侍御史和陕州司马，曾在西北边塞军队中生活过一段时间。他善写乐府，有些诗较深刻地揭露了封建压迫和剥削。他的诗多半是写宫廷中奢华生活，刻划被冷落的宫女们的痛苦。有些绝句写得质朴清新，富有生活气息。

【说明】这首诗从一个侧面描写了山村农忙时情景。

【解释】①妇姑——姑嫂。相唤——互相呼唤。浴蚕——用水选蚕种。②中庭——庭院中间。栀(支 zhī)子——常绿灌木，春夏开白花，很香。

## 赠李愬仆射二首<sup>①</sup>〔选一首〕

王建

和雪翻营一夜行<sup>②</sup>，神旗冻定马无声<sup>③</sup>。  
遥看火号连营赤<sup>④</sup>，知是先锋已上城<sup>⑤</sup>。

【说明】唐元和九年(814),淮西节度使吴少阳之子吴元济拥兵作乱。元和十二年(817)冬,名将李愬在一个大雪之夜率部攻破叛军盘踞的蔡州(今河南省汝南县),活捉吴元济,取得平定淮西的胜利。这首诗中,作者用精炼生动的语言,描画了这次雪夜战斗的情景。既写了士兵的坚韧勇敢,又歌颂了将领们的身先士卒。

【解释】①仆射——官名。淮西之捷后,李愬被封为尚书左仆射。②和雪翻营——指冒雪行军。③神旗——军旗。冻定——形容雪夜严寒,连军旗也冻得不能飘动。④这句说:远远望去,只见无数火把将敌营照得通红。⑤先锋——指李愬部将李祐、李忠义率领的先锋部队。

## 新 嫁 娘 词

王 建

三日入厨下<sup>①</sup>,洗手作羹汤。

未谙姑食性<sup>②</sup>,先遣小姑尝<sup>③</sup>。

【说明】诗中通过一件小事,刻划了一个刚过门的新媳妇的心理状态。

【解释】①三日——旧时习俗,女子婚后第三天,要下厨房做菜,表示从今后要侍奉公婆。②谙(安 ān)——熟悉。姑食性——婆婆的口味。③遣——让。小姑——丈夫的妹妹。这句说:先请小姑尝尝味道。(因为小姑是熟悉她妈妈口味的。)

## 闻乐天授江州司马<sup>①</sup>

元稹

残灯无焰影憧憧<sup>②</sup>，此夕闻君谪九江<sup>③</sup>。  
垂死病中惊坐起<sup>④</sup>，暗风吹雨入寒窗。

【作者介绍】 元稹(779—831)，字微之，河南(今河南省洛阳市)人。唐宪宗时，曾任监察御史。在宦途中时升时降，一度官居宰相，后暴卒于武昌军节度使任所。他是白居易的好朋友，也积极提倡新乐府运动。他和白居易的文学观点相同，诗的风格也接近。写了不少讽谕诗和抒情诗，在艺术创作上有一定的造诣。

【说明】 作者和白居易曾在许多方面作过共同斗争，因此，当他得知白居易在政治上遭到打击的消息时，怎能不辛酸难受呢！这首诗也正表达了他们之间这种深厚、真挚的感情。

【解释】 ①乐天——白居易，字乐天。江州——治所在今江西省九江市。司马——官名，州刺史的助理。

②无焰——形容灯光暗淡。憧(充 chōng)憧——晃动不定。

③君——指白居易。谪(哲 zhé)——降职。 ④垂——将。

## 行 宫<sup>①</sup>

元 稹

寥落古行宫<sup>②</sup>，宫花寂寞红<sup>③</sup>。

白头宫女在，闲坐说玄宗<sup>④</sup>。

【说明】这首诗通过行宫今昔衰盛的对比，从一个侧面抨击了唐玄宗的荒淫误国。诗中一连用了三个“宫”字，不仅不显得累赘，反而更加强了诗感染力。

【解释】①行宫——皇帝离京外出行幸时居住的宫室。②寥落——冷落。③这两句是说行宫的衰败现状。④这两句说：玄宗时的宫女，现在头发都白了，她们正闲聊着当年玄宗外出行幸时的故事。

## 秋 词

刘禹锡

自古逢秋悲寂寥<sup>①</sup>，我言秋日胜春朝<sup>②</sup>。

晴空一鹤排云上<sup>③</sup>，便引诗情到碧霄<sup>④</sup>。

【作者介绍】刘禹锡(772—842)，字梦得，洛阳(今属河南省)人。唐德宗贞元时进士，曾任监察御史。顺宗永贞元年(805)，他参加了王叔文等进行的政治革新。革新失败

后，被贬为朗州司马。后在连州、夔州、和州、苏州任刺史。晚年又入朝任集贤殿学士、太子宾客，官至检校礼部尚书。他是唐代著名诗人，诗歌创作在当时独树一帜，写有不少政治色彩鲜明的绝句诗。被贬官后，也写了一些反映民间疾苦的作品。他善于从民歌中吸取营养，语言生动，风格清新，有着比较浓郁的生活气息。

【说明】这首诗是作者在朗州时写的。诗中展现了一幅碧空万里，白鹤凌云飞翔的图景。诗人赞美这种明亮辽阔的秋景，认为它胜过繁华的春天。从而表达了诗人在政治上受到挫折后，依旧傲然向前，不愿与世俗同流合污的高远志节。

【解释】①寂寥（聊 liáo）——寂寞空虚。这句说：自古以来，人们一写到秋天，总是悲叹它的荒凉寂静。②春朝（招 zhāo）——春天。③排云——凌云。排，有冲破的意思。④碧霄——青天。这两句说：那凌云高飞的白鹤，把我的诗情带上了青天。

## 元和十年自朗州承召至京， 戏赠看花诸君子

刘禹锡

紫陌红尘拂面来<sup>①</sup>，无人不道看花回。  
玄都观里桃千树<sup>②</sup>，尽是刘郎去后栽<sup>③</sup>。

【说明】元和十年(815)，作者从朗州被召回京都。在

他被贬到朗州的十年中，朝廷在排斥了王叔文集团革新人士的同时，又扶植了许多新贵。这首诗就是借去玄都观看花一事，把这批新贵比为“桃千树”加以讽刺，这就恼怒了当时执政的新贵们，使他因此被贬到更遥远的地方。

【解释】①紫陌——指京城的道路。红尘——指闹市的飞尘。②玄都观——长安的一座道教庙宇。③刘郎——作者自指。

## 再游玄都观

刘禹锡

百亩庭中半是苔<sup>①</sup>，桃花净尽菜花开<sup>②</sup>。  
种桃道士归何处<sup>③</sup>，前度刘郎今又来<sup>④</sup>。

【说明】刘禹锡写了玄都观看花诗，再次被贬。十四年后，又被召回长安。作者再次以游玄都观为题作诗。诗中说，当年“桃千树”的虚荣景象已荡然无存，并傲然宣称“前度刘郎今又来”。这种故意挑战的口气，表现了他坚持斗争的精神。

【解释】①庭——这里指玄都观。苔——藓苔。②净尽——一些不剩。③种桃道士——传说玄都观中的茂盛桃树，是一个道士用仙桃种成的。这里指当初打击王叔文集团的势力。④度——次，回。这两句说：“种桃道士”现在又在哪里呢？而曾经遭到你们打击的刘禹锡却又回来了！



## 竹 枝 词<sup>①</sup>〔选三首〕

刘禹锡

白帝城头春草生<sup>②</sup>，白盐山下蜀江清<sup>③</sup>。  
南人上来歌一曲<sup>④</sup>，北人莫上动乡情<sup>⑤</sup>。

【说明】“竹枝词”共九首，这里选三首。第一首是说，面对着优美的山水春景，不同的人会产生不同的感受。第二首写一位姑娘的心理活动，她担心对方对自己的爱情不专。第三首是作者对那些制造事端、兴风作浪的小人，表示了愤慨和蔑视。

【解释】①竹枝词——原是古代四川地区的一种民歌，这里是刘禹锡被贬到夔（夔 kuf）州时仿照当地民歌写成的小诗。②白帝城——故址在今四川省奉节县白帝山上。③白盐山——在奉节县东面，因它的崖石晶莹，有似白盐，故称。④南人——南方人，指当地人。⑤北人——从北方来这里旅居的人。动乡情——引起思念家乡的感情。

山桃红花满上头<sup>①</sup>，蜀江春水拍山流<sup>②</sup>。  
花红易衰似郎意<sup>③</sup>，水流无限似侬愁<sup>④</sup>。

【解释】①上头——指山上面。②拍山流——波浪拍打着两岸的山石，江水不断向前流去。③郎——你，指姑娘所爱的对象。④依——我，是姑娘自指。

瞿塘嘈嘈十二滩<sup>①</sup>，此中道路古来难。

长恨人心不如水，等闲平地起波澜<sup>②</sup>。

【解释】 ①瞿塘——瞿塘峡，长江三峡之一，在今四川夔。这里水流险急。嘈(曹 cáo)嘈——形容流水下滩的声音。滩——水浅流急，沙石淤积的地方。 ②等闲——无缘无故地。

## 竹 枝 词

刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声。

东边日出西边雨，道是无晴却有晴<sup>①</sup>。

【说明】 这首诗写一位姑娘在听到所爱青年在江上唱歌时，就觉得是在和她谈情似的。诗中的双关隐语运用得很巧妙。

【解释】 ①晴——“晴”和“情”字同音，“有晴”“无晴”是“有情”“无情”的隐语。

## 浪 淘 沙<sup>①</sup>〔选一首〕

刘禹锡

九曲黄河万里沙，浪淘风簸自天涯<sup>②</sup>。

如今直上银河去<sup>③</sup>，同到牵牛织女家<sup>④</sup>。

【说明】作者写有《浪淘沙》九首，这里选一首。诗中用浪漫主义手法，描绘了黄河的雄伟瑰丽。

【解释】①浪淘沙——唐代教坊曲名，起于民间。刘禹锡利用这一形式，赋以新的内容。②风簸（簸 bō）——形容风浪滚动。天涯——天边。这两句说：曲折漫长的黄河，卷着黄沙，浪涛汹涌，从天边奔腾而来。③直上——一直达到。银河——天河。古人以为黄河跟银河相通。传说汉武帝曾派张骞（干 qiān）去探寻黄河源头，张骞乘着筏子，化了一个多月时间，竟到达了银河，并且还见到了织女。④牵牛——指牛郎，他和织女因触怒天帝，被分隔在银河两岸，只有在每年农历的七月初七相会一次。

## 石 头 城<sup>①</sup>

刘禹锡

山围故国周遭在<sup>②</sup>，潮打空城寂寞回<sup>③</sup>。

淮水东边旧时月<sup>④</sup>，夜深还过女墙来<sup>⑤</sup>。

【说明】诗人以石头城为题，通过对它的昔盛今衰的描写，表达了深刻的言外之意：历朝兴亡的根本原因，不在于地理，而在于人事。

【解释】①石头城——故址在今南京市清凉山一带。战国时是楚国的金陵城，三国时吴国孙权重建并改名为石头城。②故国——前朝的国都，这里指石头城旧城。周遭——指石头城四周残破的城墙。③这两句说：群山包围着这前朝的旧都，四周的城墙依然存在；长江的潮水不

断地拍打着这座荒凉古城，又一次次默默地退了回去。

④淮水——秦淮河，流经石头城。六朝时，这里非常繁华。旧时——指六朝时。⑤女墙——城上的短墙。这两句是说，石头城在惨淡的月光笼罩下，更加显得残破荒凉。

## 乌衣巷<sup>①</sup>

刘禹锡

朱雀桥边野草花<sup>②</sup>，乌衣巷口夕阳斜。  
旧时王谢堂前燕<sup>③</sup>，飞入寻常百姓家。

【说明】金陵秦淮河边的乌衣巷，原是东晋时豪门世族的居住之地，东晋宰相王导和谢安就住在这里。随着王朝更迭，时代变迁，从前的王侯府第成为百姓住宅。诗中通过对夕阳野草，燕子易主的描述，深刻地反映了这种变化。

【解释】①乌衣巷——东晋时，豪门世族居住的处所，遗址在今江苏省南京市秦淮河南岸。②朱雀桥——秦淮河上的浮桥，离乌衣巷很近。③王谢——指东晋宰相王导和谢安。王、谢两姓为六朝时的望族。

## 望洞庭<sup>①</sup>

刘禹锡

湖光秋月两相和<sup>②</sup>，潭面无风镜未磨<sup>③</sup>。

## 遥望洞庭山水翠<sup>④</sup>，白银盘里一青螺<sup>⑤</sup>。

【说明】在诗人笔下，洞庭湖的秋夜，是那樣的淡雅靜麗，令人陶醉。

【解釋】①洞庭——湖名，在今湖南省。②兩相和——指湖光月色柔媚諧和。③這兩句說：風靜浪息，湖上的水氣和月光交融在一起，湖面就象未曾磨過的銅鏡，迷迷蒙蒙。④山——洞庭湖中有不少小山，著名的是君山。⑤青螺——古以螺髻比峰巒，此處指山峰。

## 尋隱者不遇<sup>①</sup>

賈島

松下問童子<sup>②</sup>，言師采藥去<sup>③</sup>。

只在此山中，云深不知處<sup>④</sup>。

【作者介紹】賈島(779—843)，字閻仙，范陽(今河北省涿縣)人。早年為僧，名無本，後來還俗。幾次考進士都沒有中。唐文宗時做過遂州長江(今四川省蓬溪縣)主簿等小官。他的詩，以清奇淒苦著名，大多是寫自然景物和閑居情致。作詩刻苦求工，詩風清淡朴素。

【說明】童子的簡潔答話，引出了一幅幽深清奇的畫景，並給人以想象的余地。

【解釋】①尋——尋訪。隱者——隱居的人。②童子——指隱者的弟子。③言——告訴說。師——指隱者。這句和下面兩句都是童子的答話。④不知處——

不知在什么地方。

## 剑 客

贾 岛

十年磨一剑，霜刃未曾试<sup>①</sup>。  
今日把示君<sup>②</sup>，谁有不平事？

【说明】 诗中包含着有朝一日能发挥才干，不枉费十年苦功夫的希望。这是诗人咏物言志。

【解释】 ①霜刃——形容剑刃锋利，寒光闪闪。  
②把示君——把剑给你看看。

## 题兴化寺园亭

贾 岛

破却千家作一池<sup>①</sup>，不栽桃李种蔷薇<sup>②</sup>。  
蔷薇花落秋风起，荆棘满亭君自知<sup>③</sup>。

【说明】 前两句写大官僚为了满足自己享受，不择手段地聚敛财物，兴建花园池亭。后两句说，一到秋天，蔷薇花雕落了，剩下的只是无数尖刺罢了。

【解释】 ①这句说：为了建造一座池亭花园，而使得无数人倾家荡产。 ②蔷薇——落叶灌木，茎上多刺，夏初开

花,花有红、黄、白等多种颜色。③君——指建造园亭种蔷薇者。

## 悯农二首

李 绅

锄禾日当午,汗滴禾下土。  
谁念盘中餐,粒粒皆辛苦!

【作者介绍】李绅(772—846),字公垂,润州无锡(今属江苏省)人。唐宪宗元和元年(806)进士,曾因触怒权贵下狱。武宗时,官至宰相,早年曾积极参加新乐府运动。历来为人们传诵的《悯农》诗,就是他年轻时的作品。

【说明】这首诗写农民劳动的艰辛,告诉人们:颗颗粮食来之不易,都是农民用血汗换来的啊。

春种一粒粟,秋收万颗子。  
四海无闲田<sup>①</sup>,农夫犹饿死<sup>②</sup>!

【说明】作者在诗中提出了一个问题:农民一年到头辛辛苦苦,最后还是免不了饿死田野,究竟是谁造成的呢?这也就开始触及到了封建社会中地主阶级残酷压迫剥削农民的本质问题。

【解释】①四海——泛指所有地方。②犹——还是。

## 竹枝词〔选一首〕

白居易

巴东船舫上巴西<sup>①</sup>，波面风生雨脚齐。  
水蓼冷花红簇簇<sup>②</sup>，江蓠湿叶碧凄凄<sup>③</sup>。

【作者介绍】白居易(772—846)，字乐天，号香山居士，下邳(现 guī，今陕西省渭南县)人。唐德宗贞元时进士。曾任翰林学士、左拾遗等职。因上书言事获罪，被贬为江州司马。后又到杭州、苏州等地任刺史。晚年以刑部尚书致仕。他是唐代大诗人之一，是当时新乐府运动的积极倡导者。他的诗政治倾向强烈，艺术形象鲜明，语言通俗，相传老妪也能听懂。他的一些抒情写景的绝句诗，明净优美，写得也有特色。

【说明】这首诗画出了一幅雨中行舟图，色彩鲜明，意境清丽。

【解释】①巴东——今四川省奉节县一带地方。巴西——今四川省阆中县一带地方。舫(仿 fǎng)——小船。②水蓼(liǎo)——一年生草本植物，长在水边，秋天开白色带红的小花。簇(促 cù)簇——聚在一起的样子。这句说：水蓼受了雨淋，似乎感到有些寒冷，把红色花朵紧紧靠在一起。③江蓠——一种生在江边的多年生香草。这句说：江蓠被雨淋后，湿叶碧绿，给人一种阴凉的感觉。



## 暮江吟

白居易

一道残阳铺水中，半江瑟瑟半江红<sup>①</sup>。  
可怜九月初三夜<sup>②</sup>，露似珍珠月似弓。

【说明】 诗的前两句，写日落前景象；后两句，写月出后宁静气氛。

【解释】 ①瑟瑟(涩 sè)瑟——形容未受到残阳照射的江水所呈现的青绿色。 ②可怜——令人爱惜。

## 问刘十九

白居易

绿蚁新醅酒<sup>①</sup>，红泥小火炉。  
晚来天欲雪，能饮一杯无<sup>②</sup>？

【说明】 用这首诗作为请柬，邀朋友刘十九晚上来饮酒叙谈。写得十分亲切，富有生活情趣。

【解释】 ①绿蚁——指酒面上的浮渣、泡沫。醅(胚 pēi)——没有滤过的酒。 ②这两句说：看来晚上要下雪了，你能不能来喝一杯新酿的米酒呢？

## 邯鄲冬至<sup>①</sup>

白居易

邯鄲驿里逢冬至<sup>②</sup>，抱膝灯前影伴身。  
想得家中夜深坐，还应说著远行人<sup>③</sup>。

【说明】 农历冬至深夜，作者正旅居于邯鄲驿站。一个人独自坐在灯下，猜想家里人这时也在谈论、怀念着自己，从而表达了对亲人的深切思念之情。

【解释】 ①邯鄲(含丹 hán dān)——今河北省邯鄲市。冬至——农历节气，在阳历十二月二十一日或二十二日，这一天黑夜时间是全年中最长的。②驿(益 yì)——驿站、驿亭，古代供传递公文的人或出差官员途中歇息的地方。③著——即“着”字。远行人——指作者。

## 登崖州城作<sup>①</sup>

李德裕

独上高楼望帝京<sup>②</sup>，鸟飞犹是半年程<sup>③</sup>。  
青山似欲留人住，百匝千遭绕郡城<sup>④</sup>。

【作者介绍】 李德裕(787—850)，字文饶，赵郡(治所在今河北省赵县)人。唐武宗时任太尉，封卫国公。他当政的

六年中，在讨平藩镇和抗击回鹘方面，取得了显著成就。宣宗即位后连遭贬谪，卒于崖州司户贬所。他的诗所存不多。

【说明】这首诗是作者被贬到崖州时写的，表达了他对京城长安的深切怀念，写得悲婉恳切。

【解释】①崖州——在今广东省琼山县东南。②帝京——指京城长安(今陕西省西安市)。③这句说：崖州离开京城的路途非常遥远，鸟儿也要飞半年才能到达。这是夸张的说法。④百匝(zā)千遭——形容重重围绕。这两句说：重山叠嶂层层围绕着崖州城，好象要留人长期住下去。意思是，我想离开这里，但受到重重阻挡，也离开不了。

## 官 词

张 祜

故国三千里<sup>①</sup>，深宫二十年。  
一声《何满子》<sup>②</sup>，双泪落君前<sup>②</sup>。

【作者介绍】张祜(户 hù)，生卒年不详，清河(今属河北省)人，一生没有做过官。他是唐元和、长庆年间诗人，与杜牧是好朋友。晚年隐居丹阳，死于宣宗大中年间。他的诗作很多，以绝句见长。作品多半是描写漫游生活，以及宫怨诗等。

【说明】宫女们远离故乡，被幽禁在深宫内。她们一面唱歌给皇帝取乐，一面想到自己痛苦的身世，不由得落下了伤心的眼泪。宫女们内心的哀怨凄楚，被写得淋漓尽致。

【解释】①故国——指宫女的故乡。②何满子——

唐教坊曲名。因唐玄宗时歌人何满子临刑哀歌而得名。这个曲调后来在宫中流行。 ③君——君王。

## 题金陵渡<sup>①</sup>

张 祜

金陵津渡小山楼<sup>②</sup>，一宿行人自可愁<sup>③</sup>。  
潮落夜江斜月里，两三星火是瓜洲<sup>④</sup>。

【说明】这首诗可能是作者漫游江南时作。前两句点出了当时失意的心情，后两句写金陵渡孤寂夜景。

【解释】①金陵渡——指京口，故址在今江苏省镇江市。②津渡——渡口。小山楼——作者寄宿的地方。③行人——在外旅行的人，指作者自己。④瓜洲——在今江苏省邗江县南，与镇江隔江斜对。这两句说：落潮后的江面静谧寂寥，天空斜挂着一轮明月，从远处稀疏闪烁的灯火中，可以隐约辨认出对江的瓜洲。

## 近试上张水部<sup>①</sup>

朱 庆 馀

洞房昨夜停红烛<sup>②</sup>，待晓堂前拜舅姑<sup>③</sup>。  
妆罢低声问夫婿<sup>④</sup>：“画眉深浅入时无<sup>⑤</sup>？”

【作者介绍】朱庆馀(797—?)，越州(治所在今浙江省绍兴县)人。唐敬宗宝历二年(826)进士。曾官秘书省校书郎。在当时有诗名，受到张籍的赏识。

【说明】诗人用新娘梳妆完毕马上要去见公婆，来隐喻自己即将参加进士考试。新娘顾影自怜的情态，和诗人自恃才学不凡又生怕不能考中的心情很相象，所以这首诗就显得巧妙自然。

【解释】①近试——接近考试的时候。上——呈送给。张水部——张籍，当时任水部员外郎。②洞房——指新婚夫妻的卧室。停——置放着。③待晓——等待天亮。舅姑——公婆，这里隐喻主考官。④妆罢——梳妆打扮完毕。夫婿——丈夫，这里借指张籍。⑤人时无——合不合时样？这句意思说：自己的文章能不能合主考官的意？

## 过华清宫<sup>①</sup>〔选二首〕

杜牧

长安回望绣成堆<sup>②</sup>，山顶千门次第开<sup>③</sup>。  
一骑红尘妃子笑<sup>④</sup>，无人知是荔枝来。

【作者介绍】杜牧(803—852)，字牧之，京兆万年(今陕西省西安市)人。唐文宗大和二年(828)进士。曾经做过弘文馆校书郎、州刺史和中书舍人等职。在政治上，他坚持削平藩镇，发展生产，以巩固封建中央集权等主张；在文学创作上，他提出要“以意为主”(即以内容为主)，有感而发。

杜牧是晚唐时期的重要诗人，七言绝句写得尤为出色，风格高绝俊健、鲜明自然，表现出很高的驾驭文字的能力。

【说明】杨贵妃要吃新鲜荔枝，唐玄宗就派人从数千里外，用马一站接一站地飞驰运送。一些差官往往因此中暑而累死于途中。诗中通过对这一历史故事的描述，抨击了封建统治者的骄奢淫逸。

【解释】①华清宫——唐朝皇帝的行宫，故址在今陕西省临潼县骊(离)山上。②这句说：从长安回头远望种满树木花卉的骊山，就好似锦绣堆成的一般。③千门——形容宫门之多。次第——一个接一个地。④一骑红尘——一匹马飞驰而来，扬起一路尘土。

新丰绿树起黄埃<sup>①</sup>，数骑渔阳探使回<sup>②</sup>。

《霓裳》一曲千峰上<sup>③</sup>，舞破中原始下来<sup>④</sup>。

【说明】这一首讽刺唐玄宗纵情声色，使得国家灾难重重。

【解释】①新丰——今陕西省临潼县新丰镇。起黄埃——扬起尘土。②渔阳——今河北省蓟县一带，这里指安禄山叛军的大本营。探使——安禄山发动叛乱之前，已有人揭发。唐玄宗派宦官辅璆(球 qiú)琳去探听虚实，辅璆琳受了安禄山的贿赂，谎报说安禄山没有叛乱的意图。③霓裳——《霓裳羽衣曲》，唐玄宗时的宫廷舞曲。④这两句意思说：唐玄宗整天过着声色娱乐、醉生梦死的生活，直到安禄山叛乱爆发后，他这种荒淫无耻的日子才被打破，这时整个国家也被搞得七零八落了。

## 长安秋望

杜牧

楼倚霜树外<sup>①</sup>，镜天无一毫<sup>②</sup>。

南山与秋色<sup>③</sup>，气势两相高<sup>④</sup>。

【说明】 秋季，碧空如洗，分外高洁；秋风送爽，气候宜人；相映之下，山也显得更加高峻了。这首诗用精炼的语言，画出了这种景象。

【解释】 ①霜树——经了霜的树木。 ②这句说：天宇明净得宛如一面镜子，一丝云彩也没有。 ③南山——终南山。 ④气——这里指秋色。势——指南山。

## 江南春<sup>①</sup>

杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风<sup>②</sup>。

南朝四百八十寺<sup>③</sup>，多少楼台烟雨中<sup>④</sup>。

【说明】 作者是主张禁佛毁寺的，他认为，这样做既有利于农业生产，又可减轻人民负担。这首诗，实际上也就是作者对崇尚佛教的唐朝统治者一种讽喻。

【解释】 ①江南——这里主要是指建康（今江苏省南

京市)一带地区。②山郭——外城。这里泛指山城。这两句写江南春景:鸟鸣花开,树木葱笼,红绿相映;无论水乡山城,处处可以见到酒店的布制标帜随风招展。③南朝——宋、齐、梁、陈。这四个王朝的帝王都崇信佛教。梁武帝萧衍,更是大建寺院。④这两句说:南朝统治者兴建了大批寺院,眼前就有不少寺院在烟雨之中时隐时现;可是,寺院的楼台虽在,而兴建这些寺院的南朝的统治者又在哪里呢!

## 赤 壁<sup>①</sup>

杜 牧

折戟沉沙铁未销<sup>②</sup>,自将磨洗认前朝<sup>③</sup>。  
东风不与周郎便<sup>④</sup>,铜雀春深锁二乔<sup>⑤</sup>。

【说明】作者好谈兵论战,并自诩能文善武。他在这首诗中,嘲讽了赤壁之战中的东吴都督周瑜,借以发抒自己有才能却得不到施展的感慨。

【解释】①赤壁——在今湖北省武昌县西长江南岸。东汉末年,孙权和刘备的联军,曾在此大败曹操的军队。

②戟——古兵器。沉——埋没。销——销蚀。这句说:折断的戟埋在地下还未销蚀。③自将——亲自拿起。认前朝——认出是前朝赤壁之战中的遗物。这两句写得到赤壁之战时的遗物,从而联想到当年大战的情景。④周郎——指东吴孙权的都督周瑜。赤壁大战中,曹操军队因不惯水战,为避免士兵晕船,用铁链把战船联在一起,使不至



摇晃动荡。东吴都督周瑜，采纳部将黄盖献计，用数十艘载满油脂干柴的轻便战船，驶往曹营，诈称投降，一接近曹军战船，便放起火来。这时正逢东南风大起，大火烧毁曹军战船，曹军大败，孙刘联军因而获胜。⑤铜雀——铜雀台，故址在今河北省临漳县西，曹操的姬妾歌伎居住之处。二乔——大乔和小乔，东吴美女，大乔是孙权兄孙策之妻，小乔是周瑜之妻。这两句说：假若不是东风给周瑜以方便，战争便不会取胜，说不定连大乔小乔都要成为俘虏，被关到曹操的铜雀台中。

## 泊秦淮①

杜牧

烟笼寒水月笼沙②，夜泊秦淮近酒家。  
商女不知亡国恨③，隔江犹唱《后庭花》④。

【说明】在一个月色迷蒙的夜晚，诗人乘坐的船停靠在秦淮河畔。河岸上的酒楼里，不时传出靡靡之音，这使诗人不禁联想到当时唐王朝衰败的现实，引起了对国家前途的担忧。诗中用南朝亡国之君陈后主的典故，对当时那些醉生梦死的统治者进行了尖辣的讽刺。

【解释】①秦淮——秦淮河，流经金陵（今江苏省南京市），进入长江。②笼——笼罩。③商女——以卖唱为生的歌妓。④江——指秦淮河。犹——还。后庭花——陈后主（陈叔宝）所作的乐曲《玉树后庭花》。陈叔宝不理朝政，整日过着荒淫糜烂的生活，直至亡国。

## 边上闻胡笳<sup>①</sup>〔选一首〕

杜牧

何处吹笳薄暮天<sup>②</sup>，塞垣高鸟没狼烟<sup>③</sup>。  
游人一听头堪白<sup>④</sup>，苏武曾经十九年<sup>⑤</sup>。

【说明】诗的前两句，写边塞地区悲凉情景。诗的后两句，赞叹汉朝苏武的坚贞志节。

【解释】①边上——指居延城（今甘肃省酒泉县一带），是唐时边塞地区，作者曾到过这里。胡笳——当地少数民族的乐器。②薄暮——接近黄昏的时候。③塞垣——边塞上的矮城。没——遮没。狼烟——烧狼粪的烟，即烽烟。据说这种烟直往上升，风吹不斜，所以被边塞地区用作报警信号。④游人——指从内地到这里的人，包括作者自己。这句说：来到这里的人，一听到凄凉的笳声，会难过得头发都变白。⑤苏武——汉武帝派往匈奴的使节，匈奴单于要他投降，他毫不动摇屈服，被送到北海牧羊十九年。他历尽艰辛困苦，始终不忘自己是汉朝使者，表现出崇高的民族气节。

## 题乌江亭<sup>①</sup>

杜牧

胜败兵家事不期<sup>②</sup>，包羞忍耻是男儿<sup>③</sup>。

江东子弟多才俊<sup>④</sup>，卷土重来未可知<sup>⑤</sup>。

【说明】楚汉战争中，刘邦能忍耐，会用人，赢得了最终的胜利。相反，项羽脾气大，架子大，不会用人，结果失败。乌江亭就是项羽兵败自刎的地方。这首咏怀古迹诗，是批评项羽的。

【解释】①乌江亭——在今安徽省和县东北。②这句说：战争的胜败是由多方面原因决定的，事先不易预料。③这句赞扬刘邦胸装大局，善于克制，不暴躁。④江东——指江南苏州一带，是项羽起兵的地方。项羽被刘邦打败而逃到乌江时，身边只剩下二十八人，后面的追兵却有数千之众，情势十分危急。这时，乌江亭长给他预备好了船只，并对他说：“快上船回江东吧！江东虽小，地方千里，人口几十万，也足以让您称王的。”项羽苦笑了一下，说：“这是老天注定我要灭亡，我还乘船干什么！况且，我当初和八千多名江东子弟一起渡江而西的，眼下却只剩下我一个人了。即使江东父老原谅我，仍推我为王，可是我又有何面目去见江东父老呢！”⑤这两句意思说：江东地方是有很多人才的。当初，项羽如果能采纳乌江亭长的意见，返回江东，团结大批有才能的人，重振旗鼓的话，那么，楚汉战争的最后一胜利归谁也就难说了。

## 山 行

杜 牧

远上寒山石径斜<sup>①</sup>，白云生处有人家<sup>②</sup>。  
停车坐爱枫林晚<sup>③</sup>，霜叶红于二月花<sup>④</sup>。

【说明】 满树火红的枫叶，给深秋季节带来了热烈的气氛。“霜叶红于二月花”，这包含着丰富哲理的诗句，给人以无穷的回味。

【解释】 ①径——小路。 ②白云生处——指深山。  
③坐——因为。这句说：因贪爱枫林晚景而停车观赏。  
④霜叶——枫叶。这句说：深秋的枫叶比春天的鲜花还红艳。

## 清 明

杜 牧

清明时节雨纷纷，路上行人欲断魂<sup>①</sup>。  
借问酒家何处有，牧童遥指杏花村<sup>②</sup>。

【说明】 清明时节，阴雨连绵。旧时风俗，清明节要上坟扫墓，因此气氛极为凄凉。难怪诗人要想喝杯酒来解解闷愁了。有人认为这首诗不是杜牧所作。

【解释】 ①这句写扫墓人的悲痛神情。 ②杏花村——杏花深处的村庄。

## 赠 别

杜 牧

多情却似总无情，惟觉樽前笑不成<sup>①</sup>。  
蜡烛有心还惜别，替人垂泪到天明。

【说明】 这首赠别诗写得细腻含蓄，樽前笑不成，蜡烛长垂泪，情意真切，比喻生动，把离别时的难舍情景，刻划得淋漓尽致。

【解释】 ①樽(尊 zūn)——酒杯。

## 瑶 瑟 怨

温 庭 筠

冰簟银床梦不成<sup>①</sup>，碧天如水夜云轻。  
雁声远过潇湘去<sup>②</sup>，十二楼中月自明<sup>③</sup>。

【作者介绍】 温庭筠(约 812—866)，本名岐，字飞卿，太原祁(今山西省祁县)人。晚唐时期著名诗人、词人。由于得罪权贵，在政治上一生不得志，晚年做过县尉和国子监助教。他的诗，大多写闺情，风格秾艳，也有一些清丽作品。

【说明】 秋夜，天空澄碧，云轻月明，一派静谧。然而秋夜的寒凉，远去的雁声，却使得有着怨情的人辗转不能入寐。

【解释】 ①冰簟(电 diàn)——凉席。 ②潇湘——潇水和湘江，在今湖南省。 ③十二楼——传说昆仑山上有五城十二楼，是仙人居住的地方。这句写幻想中的天空景象。

## 夜雨寄北<sup>①</sup>

李商隐

君问归期未有期<sup>②</sup>，巴山夜雨涨秋池<sup>③</sup>。  
何当共剪西窗烛<sup>④</sup>，却话巴山夜雨时<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 李商隐(813—858)，字义山，号玉谿生，怀州河内(今河南省沁阳县)人。他是晚唐时期的一位重要诗人。他的抒情诗，意深情真，富于浪漫色彩。他有不少七绝佳作，构思精妙，意境含蓄，语言清丽，韵味隽永。在他生活的时代，持续了近四十年的牛僧孺、李德裕朋党之争。这位关心现实政治和封建国家命运的诗人，不幸被卷入朋党倾轧的旋涡之中，成了无辜的牺牲者，他一生因此而感到非常苦闷。这也就是他的诗常带有怅惘伤感的情调，以及有些诗含意隐晦的重要原因。

【说明】 这是作者旅居巴蜀(今四川省)时寄给妻子的诗。诗中两次出现“巴山夜雨”：前一次是诗人眼前所处的孤寂的现实环境；后面的“巴山夜雨”，是诗人想象与妻子会

面时，促膝夜谈的话题，也是诗人日夜所盼望的。这样对照着写，就更加委婉感人了。

【解释】①寄北——寄给住在北方的妻子。②君——指作者的妻子。这句说：你问我几时回家，我回家的日期还没有把握呢。③巴山——这里泛指作者旅居的巴蜀山地。夜雨涨秋池——秋天的夜雨下得池塘里的水也上涨了。④何当——何时。⑤却话——回叙。这两句说：哪一天夜间，我们能一起坐在家里的西窗下，剪去烛花，共话别情，我一定要把此刻巴山夜雨时思念你的情景讲给你听呢。

## 隋 宫<sup>①</sup>

李 商 隐

乘兴南游不戒严<sup>②</sup>，九重谁省谏书函<sup>③</sup>？  
春风举国裁宫锦<sup>④</sup>，半作障泥半作帆<sup>⑤</sup>。

【说明】这首咏史诗，通过写隋炀帝恣意纵欲、昏庸拒谏和劳民伤财的历史事实，暗寓了隋朝必然灭亡的历史教训。

【解释】①隋宫——隋炀帝杨广在江都（今江苏省扬州市）的行宫。②南游——杨广曾多次乘龙舟南下游江都，随从船队前后长达二百里，要有一二十万人为他服役，耗费之大，难以数计。不戒严——指杨广盲目自恃，不作戒备。③九重——皇帝居住的深宫。这里借指杨广。省（醒 xǐng）——审察。谏书函——密封的谏书。这句说：杨

广哪里会去理睬臣下的劝谏呢？④举国——全国。宫锦——宫廷用的高级锦缎。⑤障泥——马鞞（坚 jiān）。垫在马鞍下，用以挡泥土。这两句说：春天里，全国都在忙着剪裁宫锦，赶制南游用的马鞞和船帆。

## 瑶池①

李商隐

瑶池阿母绮窗开②，《黄竹歌》声动地哀③。  
八骏日行三万里④，穆王何事不重来⑤？

【说明】唐代有不少皇帝热衷于所谓长生不老之术，唐武宗就是服食方士丹药而丢了性命的。这首诗借周穆王去瑶池赴宴的故事，并增构了西王母盼不到他重来的情节，说明即使是神仙也无法使求仙者逃脱死亡，从而对当时封建统治者求仙的愚蠢行为进行了嘲讽。

【解释】①瑶池——古代神话中西王母居住的地方。传说西王母曾经在瑶池设宴招待周穆王。②阿母——西王母，神话人物。绮窗开——雕有精细绮丽花纹的窗户敞开着。意思说在招待宾客。③黄竹歌——传说周穆王游黄台时，看到百姓在冰天雪地中挨冻，曾作《黄竹歌》三章。这句意思说：当周穆王在追慕神仙的时候，广大老百姓却在发出饥寒交迫的哀号。④八骏——周穆王去瑶池时乘坐的八匹神马拉的车子。⑤重来——周穆王曾经和西王母订下三年后重到瑶池的约定。



## 嫦 娥

李商隐

云母屏风烛影深<sup>①</sup>，长河渐落晓星沉<sup>②</sup>。  
嫦娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心。

【说明】 古代神话说，嫦娥偷吃了后羿(亿 yì)的仙丹，飞入月宫，成了仙子。诗人则认为嫦娥不应该离开人间，而去过那种孤寂凄凉的生活。这是诗人在生活中受到挫折后，借咏嫦娥来表达自己的内心深处的苦闷。

【解释】 ①云母屏风——指室内华贵的陈设品。

②长河——银河。这句写天快亮时的景象。

## 霜 月

李商隐

初闻征雁已无蝉<sup>①</sup>，百尺楼高水接天<sup>②</sup>。  
青女素娥俱耐冷<sup>③</sup>，月中霜里斗婵娟<sup>④</sup>。

【说明】 诗人把大雁南飞、鸣蝉匿迹等时令特征，和想象中仙女比美的情景融合在一起，渲染了深秋季节寥廓、清丽、高爽的景象。

【解释】 ①征雁——由北南飞的雁。 ②这两句说：

刚听到大雁南飞，寒蝉就已经销声匿迹了；秋夜登楼遥望，霜华与月色交映，有如碧波连接着青天。③青女——主管霜雪的仙女。素娥——嫦娥，月宫仙女。④斗——比赛。婵（蝉 chán）娟——美好的容态。这两句说：深秋霜月争辉的清凉景色，正是青女和素娥在争妍斗俏啊。

## 乐游原①

李商隐

向晚意不适②，驱车登古原③。  
夕阳无限好，只是近黄昏。

【说明】这首诗反映了诗人复杂而又难以明言的心情。既有爱惜光阴、留恋晚景的意思，也是他在政治上受到挫折后所产生的悲观、怅惘、不知所适的感叹。

【解释】①乐游原——当时著名的游览区，在长安南面，地势高敞，站在原上，可眺望长安城全貌。②向晚——傍晚。意不适——心里不爽快、不高兴。③驱车——赶车。古原——指乐游原。

## 江楼感旧①

赵嘏

独上江楼思渺然②，月光如水水如天。

同来望月人何处<sup>③</sup>?风景依稀似去年<sup>④</sup>。

【作者介绍】 赵嘏(古 gǔ),生卒年不详,山阳(今江苏省淮安县)人。唐武宗会昌二年(842)进士,做过渭南尉。杜牧很欣赏他的诗。

【说明】 这是诗人怀念友人之作。

【解释】 ①感旧——感念旧事故交。 ②思渺然——心里感到空虚、若有所失的样子。 ③这句说:曾经和我一同赏月的人,今天在什么地方呢? ④依稀——仿佛。

## 引水行<sup>①</sup>

李群玉

一条寒玉走秋泉<sup>②</sup>,引出深萝洞口烟<sup>③</sup>。

十里暗流声不断<sup>④</sup>,行人头上过潺湲<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 李群玉,生卒年不详,澧州(治所在今湖南省澧县)人。唐宣宗大中年间,曾任弘文馆校书郎。写过一些较好的旅游山水诗。

【说明】 这首诗形象地描绘了山区用竹筒引水的情景,反映了我国古代劳动人民的勤劳智慧。

【解释】 ①引水——山区人民用竹筒或者木槽、石槽等做管道,来引导远处或高处的泉水。行——歌行,乐府诗的一种。 ②寒玉——指竹筒。走——奔跑,这里是形容泉水在竹筒中流得很快。 ③萝——莪蒿,一种生在水边的植物。深萝,深密的莪蒿。烟——水气水雾。 ④十里

——形容引水竹筒很长。暗流——指泉水在竹筒里流动。  
⑤潺湲(蝉元 chān yuǎn)——流水。这句描写引水竹筒很高,泉水从行人头上流过的情景。

## 汴河怀古<sup>①</sup>

皮日休

尽道隋亡为此河<sup>②</sup>,至今千里赖通波<sup>③</sup>。  
若无水殿龙舟事<sup>④</sup>,共禹论功不较多<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】皮日休(834—约883),襄阳竟陵(今湖北省天门县)人。出身贫寒,参加过一些农业劳动。也中过进士,做过官。公元八七八年左右,参加黄巢领导的农民起义军。公元八八一年,黄巢进入长安称帝,他做了翰林学士。他是晚唐时期的重要诗人。

【说明】隋炀帝为了去江都(今江苏省扬州市)游乐,于公元六〇五年,调发百余万民工开凿了运河。作者认为,隋朝的灭亡,是由于隋炀帝不顾广大人民死活,拚命追求荒淫享乐的结果。然而,从运河开发的客观功绩来看,是可以与大禹治水相比美的。在当时,这种观点是很有见地的。

【解释】①汴河——指运河从汴州(今河南省开封市)到淮安的一段。②此河——指运河。③这两句说:都说隋朝的灭亡是因为开了这条运河,可是至今还靠它日夜运输、交通千里呢。④水殿龙舟——隋炀帝去扬州游玩时所乘的龙舟,高四层,龙舟上设有正殿、内殿、水殿等。⑤这两句说:如果没有这种荒着享乐的事情,那么,把修浚

运河和大禹疏河治水的功德相提并论,也是不过分的。

## 新 沙<sup>①</sup>

陆龟蒙

渤澥声中涨小堤<sup>②</sup>,官家知后海鸥知。  
蓬莱有路教人到<sup>③</sup>,应亦年年税紫芝<sup>④</sup>。

【作者介绍】 陆龟蒙(?—约881),字鲁望,姑苏(今江苏省苏州市)人。考进士未中,后长期过着隐居生活。因为生活困难,有时还得参加一些田间劳动。他是晚唐文学家,写过不少揭露当时社会黑暗和讽刺封建统治者的诗文。

【说明】 封建剥削是无孔不入的,海边刚刚涨出一小块沙洲,连海鸥还没有发觉,官府却已准备前去收税了。如果真有神仙世界的话,那么封建官府也会到那里去收税的。

【解释】 ①新沙——海边新涨成的沙洲。 ②渤澥(谢 xiè)——这里是东海的别称。涨——增生、突起的意思。小堤——小洲。 ③蓬莱——传说中的仙岛。 ④税——征收。紫芝——灵芝。

## 题 菊 花

黄 巢

飒飒西风满院栽<sup>①</sup>,蕊寒香冷蝶难来<sup>②</sup>。

他年我若为青帝<sup>③</sup>，报与桃花一处开<sup>④</sup>。

【作者介绍】 黄巢(?—884)，曹州冤句(今山东省菏泽县)人。出身盐商家庭，小时从事过贩卖私盐的活动。他有文才，武艺也强。公元八七五年，率众参加王仙芝领导的农民起义队伍。王仙芝牺牲后，被推做领袖，号冲天大将军。起义军很快从几千发展到六十万人，一度攻占京城长安，建立大齐农民政权。后来被唐王朝镇压。黄巢失败自杀。

【说明】 这首诗咏物言志。前两句说菊花处在冷落萧条的境地，用来比喻当时现实的衰败。后两句写作者要改变现实，给人民带来温暖春天的理想，充满了强烈的革命激情。

【解释】 ①飒(萨 sà)飒——风声。 ②蕊(ruǐ)——花心。 ③他年——将来。青帝——传说中的春神。 ④报——告诉。这句说：要告诉菊花，让它与桃花一起开放。

## 不第后赋菊<sup>①</sup>

黄 巢

待到秋来九月八<sup>②</sup>，我花开后百花杀<sup>③</sup>。  
冲天香阵透长安<sup>④</sup>，满城尽带黄金甲<sup>⑤</sup>。

【说明】 这首诗也是咏物言志。作者在诗中表示了要推翻唐王朝腐朽统治的决心和信心。

【解释】 ①不第——不及第。指作者考进士没有被录取。赋——歌咏。 ②九月八——农历九月九日是重阳节，

旧时习俗，人们在这一天要登高、赏菊。这里用“八”，是为了押韵。③我花开——指菊花盛开。百花杀——众花凋谢。这是暗喻统治者必然失败。④透——渗透、布满。⑤带——披挂。黄金甲——双关语，一是形容菊花花瓣片片金黄，一是喻起义军的战服。

## 田 家

聂夷中

父耕原上田<sup>①</sup>，子斫山下荒<sup>②</sup>。  
六月禾未秀<sup>③</sup>，官家已修仓<sup>④</sup>。

【作者介绍】 聂夷中(837—约884)，字坦之，河东(治所在今山西省永济县)人。他出身贫寒，中过进士，做过小官，写过一些揭露封建压迫剥削、反映农民痛苦生活的诗。

【说明】 当农民还在开荒耕作、禾苗未秀的时候，封建统治者却已做好剥削的准备了。

【解释】 ①原——平坦宽广的高地。②斫(竹 zhú)——农具，这里作动词用，有开垦的意思。③禾未秀——禾苗还没有抽穗，也就是庄稼尚未成熟。④修仓——修建粮仓准备收贮租米。

## 鸡

崔道融

买得晨鸡共鸡语<sup>①</sup>，常时不用等闲鸣；  
深山月黑风雨夜，欲近晓天啼一声。

【作者介绍】 崔道融，生卒年不详，荆州（治所在今湖北省江陵县）人。他早年曾游历许多地方，做过县令等小官。所存诗不多，几乎全是绝句。

【说明】 报晓鸡虽然每到天将亮时总会啼叫，但真正需要啼叫的，只是深山月黑风雨之夜。这时，晦明难辨，报晓鸡啼叫一声，人们便可以知道，黑暗即将过去，早晨已经来临了。

【解释】 ①晨鸡——报晓鸡。共鸡语——对鸡说。

## 金钱花<sup>①</sup>

罗隐

占得佳名绕树芳<sup>②</sup>，依依相伴向秋光<sup>③</sup>。  
若教此物堪收贮<sup>④</sup>，应被豪门尽斲将<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 罗隐（833—909），字昭谏，新城（今浙江省富阳县）人。年轻时就以诗名，因讥讽权贵，多次考进士



不中。后在吴越王钱镠(流 liú)属下做官。他写过一些通俗的政治讽刺诗,揭露了唐末的黑暗政治。

【说明】 金钱花亏得只是名称动听,如果真能长金钱的话,这些花早就被豪门贵族掘尽砍光了。

【解释】 ①金钱花——草本植物,秋天开黄花,形状象铜钱。 ②占——占据。绕树——绕着树生长。 ③依依——依恋,形容金钱花一朵挨着一朵。向——迎着。

④堪(刊 kān)——能。 ⑤斯(竹 zhú)将——掘尽砍光。

## 雪

罗 隐

尽道丰年瑞<sup>①</sup>,丰年事若何<sup>②</sup>?  
长安有贫者,为瑞不宜多<sup>③</sup>。

【说明】 虽说瑞雪预兆丰收,但即使丰年,贫苦人民仍免不了穷困。如果雪下得太多,饥寒交迫的贫民连眼前都熬不过去。

【解释】 ①瑞——吉祥。这里指瑞雪,即冬天的雪。 ②这两句说:都说这场冬雪是丰年的预兆,然而,即使丰年,情况又怎样呢? ③这两句说:京城里还有饥寒交迫的贫苦人,这样的大雪可不能多下料!

## 送日本国僧敬龙归

韦 庄

扶桑已在渺茫中<sup>①</sup>，家在扶桑东更东。  
此去与师谁共到<sup>②</sup>，一船明月一帆风<sup>③</sup>。

【作者介绍】 韦庄(836—910)，字端己，京兆杜陵(今陕西省西安市东南)人。唐昭宗乾宁元年(894)进士。唐亡后，任前蜀王建宰相。他能诗善词，写有不少感时伤世的作品。诗的风格凄婉轻丽。

【说明】 隋唐时，日本曾多次向中国派遣友好使者，并有学问僧随行。这些学问僧在中国留住的时间，少则数年，长则达二、三十年。他们在促进中日文化交流方面作过贡献。诗中的敬龙和尚，也就是其中的一位。

【解释】 ①扶桑——指东方极远的地方。日本在中国的东方，所以也把日本称作扶桑。 ②师——这里指敬龙和尚。 ③这两句说：这次回国，谁和您做伴呢？但愿皎洁的月光照亮您航程，一帆顺风送您回到日本。

自沙县抵龙溪县，值泉州军过  
后，村落皆空，因有一绝<sup>①</sup>

韩偓

水自潺湲日自斜<sup>②</sup>，尽无鸡犬有鸣鸦。  
千村万落如寒食<sup>③</sup>，不见人烟空见花。

【作者介绍】 韩偓(844—约923)，京兆万年(今陕西省西安市)人。唐昭宗龙纪元年(889)进士。历任翰林学士、中书舍人和兵部侍郎等职。唐亡后去福建依附闽王王审知。他写过许多颓废的艳情诗，但也写过一些反映历史真实的好作品。

【说明】 这首诗写唐王朝崩溃后，地方军阀给人民带来了无穷灾难，广大农村十室九空，一片荒凉。

【解释】 ①沙县、龙溪县——均属今福建省。值——碰到。泉州军——泉州的军阀部队。 ②潺湲(婍圆 chān yuán)——水流动的样子。 ③落——村落。寒食——寒食节，这天禁止用火。这里用来形容村落荒芜，不见烟火。

## 畚田调<sup>①</sup>〔选一首〕

王禹偁

鼓声猎猎酒醺醺<sup>②</sup>，斫上高山入乱云<sup>③</sup>。  
自种自收还自足，不知尧舜是吾君<sup>④</sup>。

【作者介绍】 王禹偁(954—1001)，字元之，济州巨野(今属山东省)人。北宋太平兴国时官至知制造；因为上疏直言，一再被降职，贬到商州等地。当时诗坛盛行片面追求艳丽辞藻的诗风，他竭力抗衡，坚持现实主义创作道路，对宋诗发展起了积极作用。他说：“平生诗句多山水，谪官谁知是胜游。”在山水景物的描写中，包含着诗人鲜明的现实主义态度。

【说明】 畚田调是诗人贬做商州团练副使时就山区看到的真实情况写的一组诗，这里选了一首。诗中描写山区农民相互帮助、自耕自足的生活。作者认为这比那些深受官府乡绅压榨的一般田农好得多，所以写诗宣扬。诗的语言通俗，立意清新。

【解释】 ①畚(奢 shē)田——古时山地流行的一种原始耕作方法，即先把草木砍倒，烧灰作为肥料，就地耕种。调——曲调。 ②猎猎——形容击鼓声。这句说：开山以前，前来帮助的人们先吃顿酒，然后干活。 ③斫(啄 zhuó)——砍伐。 ④尧舜——即帝尧和帝舜，传说中的我国古代部落联盟首领，这里代指皇帝。这两句意思是：我们自耕自足，安居乐业，皇帝对我们没有什么意义。

# 清 明

王禹偁

无花无酒过清明，兴味萧然似野僧<sup>①</sup>。  
昨日邻家乞新火<sup>②</sup>，晓窗分与读书灯<sup>③</sup>。

【说明】 诗中写了一个穷书生的困苦生活。清明节别人可以插柳赏花，踏青吃酒；他却兴味索然，清苦得象个野和尚，什么也没有。到了晚上从邻居处借来新火，燃灯读书，一直读到天亮。作者出身农家，幼年生活较苦，是饱尝过诗里的滋味的。

【解释】 ①萧然——索然，形容乏味。 ②新火——古时习俗，清明前一天或二天禁火寒食，到清明节再起火，称为“新火”。 ③晓——天亮。分——分配，给以。

# 书河上亭壁<sup>①</sup>

寇准

峰阁榭稀波渺茫<sup>②</sup>，独凭危槛思何长<sup>③</sup>！  
萧萧远树疏林外，一半秋山带夕阳。

【作者介绍】 寇准(961—1023)，华州下邽(规 guī，在今陕西省渭南县东北)人。宋真宗景德元年(1004)任宰相，

坚持抗击辽兵对中原地区的侵扰，被投降派排挤罢相。曾一度复相，再次被罢，最后贬死雷州（今广东省海康县）。所写七言绝句，淡雅自然，有特色。

【说明】这是一幅北方秋意图。连绵不断的山峰，稀疏的河上行舟，绛红色的夕阳抹在萧疏的树林上。诗人凭栏沉思也许是在发乡思吧？

【解释】①河——黄河。②橦（墙qiāng）——船的桅杆。③危榭（鉴jiàn）——高高的栏杆。

## 秋江写望<sup>①</sup>

林逋

苍茫沙咀鹭鸶眠<sup>②</sup>，片水无痕浸碧天<sup>③</sup>。  
最爱芦花经雨后，一篷烟火饭渔船。

【作者介绍】林逋（967—1028），字君复，后人叫他和靖先生，钱塘（今浙江省杭州市）人。他生活在北宋初期，一生未做官，也没有妻子儿女，在西湖孤山结草庐为家，种梅养鹤，过了一辈子清寂隐逸生活。他的诗风格冲淡。

【说明】这首诗描写了一幅静谧的秋江景色：鹭鸶安详地在沙滩上打盹，一切都是静悄悄的，水面连一丝涟漪都没有。一片芦花被刚刚下过的雨洗涮得格外白净，缕缕炊烟自渔船上徐徐升起，把寂静的世界点活了。

【解释】①写望——描写眼前的景物。②沙咀——沙滩突出的一角。③浸——映照。这句说：水面静得没有波纹，把青天映了出来。

## 自作寿堂，因书一绝以志之<sup>①</sup>

林 逋

湖上青山对结庐<sup>②</sup>，坟前修竹亦萧疏<sup>③</sup>。  
茂陵他日求遗稿<sup>④</sup>，犹喜曾无《封禅书》<sup>⑤</sup>。

【说明】 这是诗人的临终诗。诗中概述自己一生不求官、不慕名的信念和孤高自赏的品格。这在一般封建文人那里只是一种钓名沽誉的手段，就林逋一生言行看，却不能说是虚伪的。最后两句可算他一生的自我注脚。

【解释】 ①寿堂——指灵堂。志——记录，表白。  
②湖上——指西湖。结庐——指寓所，在西湖边的孤山下。  
③坟——指为自己筑的坟墓。萧疏——稀落清冷的样子。这两句说：我活着时面对青山湖面住在草屋里，过了一辈子隐逸生涯，死后坟前的竹影也会冷冷清清的（不图热闹）。  
④茂陵——汉武帝刘彻的陵墓，后人常以此作为汉武帝的代称，这里代指北宋朝廷。  
⑤犹喜——还算庆幸，可以自慰。封禅书——古时帝王登基后到泰山祭祀的祭文叫“封禅书”，秦始皇和汉武帝都曾举行过封禅典礼。西汉文学家司马相如死后，武帝派遣使臣到他家里，得到封禅书一卷。这里表明林逋决不想作司马相如的那一类文章。

## 得 山 雨<sup>①</sup>

梅尧臣

急雨射苍壁<sup>②</sup>，溅林跳万珠。

山根水壅壑<sup>③</sup>，漫窍若注壶<sup>④</sup>。

【作者介绍】 梅尧臣(1002—1060)，字圣俞，世称宛陵先生，宣城(今属安徽省)人。宋仁宗嘉祐元年(1056)赐进士出身，为国子监直讲，后官至尚书都官员外郎。他是北宋颇负盛名的诗人，和苏舜钦齐名。诗风平淡朴素，部分作品能反映社会现实和人民苦难，对宋诗革新起过重要作用。

【说明】 四句写的都是山区暴雨时的景象：山雨象飞箭似的射到墙上，象珍珠般的在林中乱跳，顷刻之间雨水涨满沟渠，漫过洞穴。诗的构思生动，刻划入微，写出了山区急雨的特征。

【解释】 ①得——获得，碰到。 ②苍壁——古老的墙壁。 ③壅(雍yōng)——堵塞，这里是灌满的意思。壑(贺hè)——山沟。这句说：雨水灌满了山脚下大大小小的沟渠。 ④漫窍——涨到洞穴。注壶——象注进壶水一样，直往下灌。



## 陶 者<sup>①</sup>

梅尧臣

陶尽门前土<sup>②</sup>，屋上无片瓦。  
十指不沾泥，鳞鳞居大厦<sup>③</sup>！

【说明】 诗中把烧瓦工人和居大厦的富翁作了鲜明对比，揭露了不劳而获和劳而无获的不合理现象。

【解释】 ①陶者——烧制陶器的人，这里指烧瓦工。

②陶——通“掏”，挖。 ③鳞鳞——形容大厦顶上的瓦象鱼鳞一样。

## 题花山寺壁<sup>①</sup>

苏舜钦

寺里山因花得名，繁英不见草纵横<sup>②</sup>。  
栽培剪伐须勤力<sup>③</sup>，花易凋零草易生<sup>④</sup>。

【作者介绍】 苏舜钦(1008—1048)，字子美，原籍梓州铜山(今四川省中江县南)，迁居开封(今属河南省)。早年做过茱阳、长垣地方官。曾受范仲淹推荐，到朝中任小官。终因冒犯权贵，被罢黜，退居苏州。他和欧阳修、梅尧臣是好朋友，致力于诗歌革新运动。写了一些反映现实的作品。诗

风奔放流畅。

【说明】 诗中就有名的花山寺变得荒芜不堪的景象，指出：花木必须时刻注意修整，剔除糟粕，保持精华，只有这样才能青春常在。这里包含着万物生长发展的一个真理。“花易凋零草易生”，值得深思。

【解释】 ①题壁——诗写在墙上。花山寺——地址不详。从诗集中前后作品看，似在苏州。 ②繁英——繁盛的鲜花。草纵横——杂草丛生。这两句说：花山寺本来因为种满各种花卉而出名，可现在却是杂草丛生，一片荒芜。 ③剪伐——剪掉砍去，指除去残枝败叶。 ④凋零——凋谢。

## 画 眉 鸟<sup>①</sup>

欧阳修

百啭千声随意移<sup>②</sup>，山花红紫树高低<sup>③</sup>。  
始知锁向金笼听<sup>④</sup>，不及林间自在啼<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】 欧阳修(1007—1072)，字永叔，号醉翁、六一居士，吉水(今属江西省)人。宋仁宗天圣时进士，因正直敢言，以及与范仲淹等一起要求政治改革，先后被贬到滁州等地。后做过枢密副使、参知政事(副宰相)。他是北宋著名文学家，散文诗词都有很高成就。和当时流行的“西昆体”形式主义诗风作斗争，大力推行文学革新运动，培养人材，成为文坛领袖。他的诗流利自然，对宋诗散文化的发展有影响。

【说明】作者在仁宗庆历五年(1045)被贬到滁州(今安徽省滁县),感到徜徉于山水间,远离朝中权贵反而自在,就写下这首诗。

【解释】①画眉鸟——一种供笼养的鸣禽,眼圈白色,向后延伸呈蛾眉状,叫声婉转悦耳。②百啭(zhuàn)——形容鸟声婉转。③这两句描绘画眉鸟在山林中自由自在,十分快乐。④金笼——贵重鸟笼,带有不愁吃喝、生活条件优越的意思。听——这是从第三者立场说的。⑤这两句说:现在才知道锁在金笼中的画眉鸟,其鸣声远远比不上在树林里自由自在啊!

## 丰乐亭游春三首<sup>①</sup>〔选一首〕

欧阳修

红树青山日欲斜,长郊草色绿无涯<sup>②</sup>。  
游人不管春将老<sup>③</sup>,来往亭前踏落花。

【说明】诗人于庆历六年(1046)在滁州郊外山林间造了丰乐亭,第二年三月写了丰乐亭游春三首绝句,这里选一首。诗中描写诗人尽情春游,如醉如痴,简直不肯放过春天的样子。可以说,这是《画眉鸟》诗中“自在啼”的一个非常形象化的注脚。

【解释】①丰乐亭——位于滁州西南,背依丰山,下临幽谷泉,景色幽雅秀丽。②长郊——广阔的郊野。绿无涯——绿色一望无际。③春将老——春天快要过去了。

## 小 桧<sup>①</sup>

韩 琦

小桧新移近曲栏<sup>②</sup>，养成隆栋亦非难<sup>③</sup>。  
当轩不是怜苍翠<sup>④</sup>，只要人知耐岁寒<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 韩琦(1008—1075)，字稚圭，相州安阳(今属河南省)人。宋仁宗时任陕西安抚使，和范仲淹共同防御西夏，有力地保卫了北宋的西北疆域。当时边境上有歌谣：“军中有一韩，西贼闻之心骨寒！”经英宗至神宗，执政三朝。政治上反对王安石变法。他虽不是纯粹的诗人，诗却写得平易朴素，含意深长。

【说明】 这首诗借庭院里栽种的小小桧柏，表白了作者的正直刚毅的性格：不是为了闲情逸致，玩物丧志，而是借以培养自己耐寒的毅力。

【解释】 ①桧(贵 guì)——即桧柏，常绿小乔木。  
②曲栏——庭院中的曲折栏杆。 ③隆栋——大材。这句说的把树养成大材并不难，是与下面说的人要有“耐岁寒”品德相对而言；在作者看来，前者容易后者难。这就是“十年树木，百年树人”的意思。 ④轩(喧 xuān)——古代庭院建筑中的一种房子，几面敞开大扇窗，便于观赏园景。怜——喜爱。 ⑤耐岁寒——抵抗严寒。这里借比于生活斗争。

# 郊 行

王安石

柔桑采尽绿阴稀<sup>①</sup>，芦箔蚕成密茧肥<sup>②</sup>。  
聊向村家问风俗<sup>③</sup>：如何勤苦尚凶饥<sup>④</sup>？

【作者介绍】王安石(1021—1086)，字介甫，号半山，抚州临川(今属江西省)人。北宋著名政治家和文学家。神宗熙宁三年(1070)和八年(1075)两任宰相，曾积极进行政治经济改革。但由于保守势力的反对，终于失败被罢相。晚年退居在江宁(今江苏省南京市)钟山，悲愤死去。他善写绝句，内容充实，语言精炼，风格雄健。晚年作品，艺术造诣极高。

【说明】这首诗，前两句写春天养蚕人辛勤劳动，蚕茧丰收，年景并不错；后两句笔锋一转，提出一个尖锐的问题：为什么反而落得饥寒交迫的下场？这首诗有力地揭露了北宋社会的黑暗，表现了作者对社会生活的关心。

【解释】①柔桑——嫩桑。②芦箔(bó)——用芦苇或芦竹编的养蚕工具。这两句说：嫩桑叶采光了，树荫也稀了，芦箔上的蚕茧结得又密又肥。③聊——暂且。风俗——这里指年景、收成。④凶饥——凶年饥岁。这句说：(你们养蚕人)这样勤劳辛苦，为什么还闹饥荒呢？

## 出 塞<sup>①</sup>

王安石

涿州沙上饮盘桓<sup>②</sup>，看舞《春风小契丹》<sup>③</sup>。  
塞雨巧催燕泪落<sup>④</sup>，蒙蒙吹湿汉衣冠<sup>⑤</sup>！

【说明】宋仁宗嘉祐五年(1060)春天，作者作为宋朝使臣伴送辽使到北方去，写下这首诗和下面一首诗，记述见闻感怀。这首写进入辽区，下一首写离开辽区，都是凄凉雨天的场面。辽方有歌有舞，北方老百姓的心情却大不一样，他们一迎一送，热泪盈眶，表示出对宋朝极为沉痛的思念眷怀。同时诗中也写出诗人的深切同情和满腔悲愤。

【解释】①塞——边塞。指宋和辽交界的地方。②涿(捉shuō)州——今河北省涿县。沙上——沙丘，指北方平原。饮——饮酒，进餐。盘桓——逗留。③春风小契丹——契丹族的歌舞。契丹——我国当时东北方的少数民族，属东胡族。它建立起辽政权，和北宋并立，疆域最大时南到今河北、山西北部。④塞雨——边塞上的风雨。燕泪——指燕地百姓流下的眼泪。这句说：边塞下起雨来，百姓看到宋朝使臣哭了起来，好象雨水把泪水催落下来一样。⑤蒙蒙——形容雨点细小。汉衣冠——指宋朝使臣的衣着。这句说：边塞蒙蒙细雨把宋朝使臣的衣着淋湿了。(燕泪落和汉衣湿在雨里同时出现，暗示宋使看到燕地百姓哭泣，深受感动，也跟着掉泪。)

## 入 塞

王安石

荒云凉雨水悠悠<sup>①</sup>，鞍马东西鼓吹休<sup>②</sup>。  
尚有燕人数行泪<sup>③</sup>，回身却望塞南流<sup>④</sup>！

【解释】 ①悠悠——形容又长又远的样子。这句写北方地区天上落着凄凉的雨，地上河水呜咽地流向远方。

②鼓吹——这里指乐曲。这句说：南返的宋朝使臣和送行的辽方官员骑马来到边界上，相互分手各奔东西，音乐停止演奏了。

③燕人——指燕地百姓。 ④这两句说：给宋朝使臣送行的燕地百姓，远望南方，不禁回身伤心落泪。

## 元 日<sup>①</sup>

王安石

爆竹声中一岁除<sup>②</sup>，春风送暖入屠苏<sup>③</sup>。  
千门万户曈曈日<sup>④</sup>，总把新桃换旧符<sup>⑤</sup>。

【说明】 这首咏农历元日的绝句，立意清新，文情并茂，一派除旧布新、欢欣鼓舞的迎春景象，跃然纸上。

【解释】 ①元旦——农历正月初一，即春节。 ②—

岁除——一年过去了。 ③屠苏——屠苏酒。古代风俗，农历正月初一，家人要先幼后长饮屠苏酒，庆贺新春。这两句说：爆竹声中辞去旧岁，春风把温暖吹进屠苏酒（意谓饮了屠苏酒，暖洋洋地感到春天到了）。 ④曛（音tóng）曛——形容旭日初升时的景象。 ⑤新桃换旧符——用新桃符换下旧桃符。桃符：一种绘有神象挂在门上避邪的桃木板，每年元日更换。这两句说：旭日的光辉普照千家万户，人们除旧布新，取下旧桃符，换上新桃符。

## 题西太一宫壁二首<sup>①</sup>〔选一首〕

王安石

柳叶鸣蜩绿暗<sup>②</sup>，荷花落日红酣<sup>③</sup>。  
三十六陂春水<sup>④</sup>，白头想见江南<sup>⑤</sup>。

【说明】原诗两首，这里选一首。大约作于宋神宗熙宁年间做朝官时。诗中描述了作者期望实施新法后三十六陂地区将会出现好年景。

【解释】①西太一宫——道教庙宇，宋仁宗天圣时期所建，在今河南省开封县西八角镇。 ②蜩（条 tiáo）——蝉。 ③酣（hān）——浓。 ④陂（悲 bēi）——山坡。据《宋史》记载：神宗元丰时期，推行新法，开凿疏浚河流。在汴京附近，把洛水和汴水联通，引古索河为水源，注入房家、黄家、孟家三陂，波及三十六陂。 ⑤白头——白发，指诗人自己。



## 钟山即事<sup>①</sup>

王安石

涧水无声绕竹流，竹西花草弄春柔<sup>②</sup>。  
茅檐相对坐终日，一鸟不鸣山更幽<sup>③</sup>。

【说明】王安石罢相以后，晚年居住在江宁的钟山，写了一些绝句，描写山水景物十分生动，艺术上雅丽精致，受到人们称道。这是其中一首。诗的最后一句套用一句前人诗句，只略加改动，却把诗意推进一层，换了一个意境，和前三句紧密拧在一起，很妥贴。这是“炼意”的一个好例子。

【解释】①钟山——紫金山，在今江苏省南京市。  
②弄春柔——在春意中摆弄柔软姿态的意思。③幽——幽静、幽闲。王安石曾对黄庭坚说过，古诗“鸟鸣山更幽”，我以为不如“不鸣山更幽”。

## 书湖阴先生壁<sup>①</sup>

王安石

茅檐长扫静无苔<sup>②</sup>，花木成畦手自栽<sup>③</sup>。  
一水护田将绿绕，两山排闥送青来<sup>④</sup>！

【说明】这首诗描绘出初夏山村一幅清秀怡人的图画。绿的田，青的山，在诗人笔下富有鲜明色彩。后两句用了“护田”和“排闥”两个形象化的词，使得山水田野完全性格化了，活龙活现地跳跃在读者眼前，充满了大自然的生机。

【解释】①湖阴先生——杨德逢的号。他是王安石钟山住宅的邻居。②长扫——经常打扫。这句说：先生的草屋檐下，由于经常打扫，没有一点绿苔杂草。③畦（其qí）——田地分成小格子。这句说：屋前的花木都是亲手栽培的，整整齐齐分成一块一块。④排闥（榻tà）——闥进门来。闥，门。这两句说：一弯碧水维护着农田，两座青山迎面送上翠色。

## 泊 船 瓜 洲<sup>①</sup>

王 安 石

京口瓜洲一水间<sup>②</sup>，钟山只隔数重山<sup>③</sup>。

春风又绿江南岸<sup>④</sup>，明月何时照我还<sup>⑤</sup>？

【说明】这首诗写诗人返回金陵途中想家的心情。船停在瓜洲，心却早已飞到钟山脚下。虽然只隔几层山了，总希望明月照着水程，马上回到家里。第三句中的“绿”字，据说作者一再推敲，曾用过“到”、“入”、“过”、“满”等十余字，最后选定“绿”字。

【解释】①泊（博bō）——停泊。瓜洲——也作瓜州、

瓜埠洲，在今江苏省邗江县南长江北岸，和京口隔长江相望。间——间隔。②京口——今江苏省镇江市。③数重(虫 chóng)——几层。这句说：从瓜洲到钟山，中间只隔开几座山(路程不远了)。④绿——吹绿了。⑤还——回到(钟山家里)。

## 城西书事<sup>①</sup>

韩 维

蔬畦绕茅屋<sup>②</sup>，林下辘轳迟<sup>③</sup>。  
霜蔓已除架<sup>④</sup>，风飘空挂篱<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 韩维(1017—1098)，字持国，开封雍丘(今河南省杞县)人。官至龙图阁直学士、太子少傅，在政治上属于王安石新党。元祐时旧党执政，被贬均州，卒年八十二岁。他和王安石一同受到欧阳修培植，与苏舜钦、梅尧臣作诗和唱，在当时颇有声名。诗风古淡舒畅。

【说明】 这首绝句是诗人在胙州(今河北省井陘县)时写的。胙州地处太行山麓。诗中描写北方高原山区的深秋农村景色，语言质朴，具有浓厚的地方色彩。诗的四句话都写景物，农村劳动情景清楚地体现在里面。

【解释】 ①城西——胙州城的西方，太行山区。书事——记事。②蔬畦(其 qí)——菜园子。绕——围绕。③辘轳(lù lú)——安装在井上提吊井水的工具。迟——缓慢，不紧张。意思是说：到了深秋季节，北方山地高寒，菜

蔬落市，汲水浇园的活计不忙了。④霜蔓——秋霜打过的藤蔓。此指一些攀架生长的瓜类和豆类。这句说：架上的瓜豆之类已经收摘，卸架了。⑤这句说：藤蔓割下来挂在屋旁篱笆上，被风吹得飘来飘去。

## 咏 柳

曾 巩

乱条犹未变初黄，倚得东风势便狂<sup>①</sup>。  
解把飞花蒙日月<sup>②</sup>，不知天地有清霜<sup>③</sup>。

【作者介绍】 曾巩(1019—1083)，字子固，建昌南丰(今属江西省)人。宋仁宗时官至中书舍人。他是北宋著名散文家，诗也写得有特色。所写七言绝句，不乏清新可喜的好作品。

【说明】 这首诗把柳絮飞花的景色写得十分生动。柳絮在东风相助之下，狂飘乱舞，铺天盖地，似乎整个世界都是它的了。抓住了事物的特色，使之性格化了。使人看到一个得志便猖狂的形象。

【解释】 ①倚——仗恃，依靠。狂——猖狂。这两句形容柳树在春天绿得很快：柳条似乎还没有发黄，但趁着东风吹暖，一下子便飞快地变绿了。②解把——解得，懂得。飞花——柳絮。③这两句的意思是：不要只看到柳絮飞扬，遮天蔽日，要知道还有清霜临降、柳叶飘零的时候啊！

## 西 楼

曾 巩

海浪如云去却回，北风吹起数声雷。  
朱楼四面钩疏箔<sup>①</sup>，卧看千山急雨来！

【说明】 海浪汹涌奔腾，北风怒吼，雷声霹雳，霎时间满山遍野暴雨倾泻，把一切污秽烦闷冲刷得一干二净。这种情景给诗人用简炼的语言勾画出来了。诗写得极有气势，不啻是一幅淋漓尽致的水墨画。

【解释】 ①钩——挂起来。疏箔(bó)——稀稀的竹帘子。

## 廓 坞<sup>①</sup>

苏 軾

衣中甲厚行何惧<sup>②</sup>，坞里金多退足凭<sup>③</sup>。  
毕竟英雄谁得似？脐脂自照不须灯<sup>④</sup>！

【作者介绍】 苏轼(1037—1101)，字子瞻，号东坡居士，眉山(今属四川省)人。他是杰出的文学家和艺术家，诗词、散文、书法、绘画，造诣都很高。他虽然生活在北宋王朝

比较安定的时期，但政治生涯却非常曲折。由于反对王安石革新变法以及他的耿直性格，多次遭到贬谪，大部分时间是在边远偏僻的地方做官。这样使他广泛接触社会现实生活，磨炼观察力，丰富了艺术创作实践。他的诗，气象万千而又精致秀丽，活泼自在而又韵味醇厚，统一成为豪放风格。题材多样，从咏史抒怀、抨击时弊、关心民生疾苦到山水景物、题画酬赠，无所不包，而且创作出不少被人传诵的名篇。

【说明】 东汉末年，董卓把持朝政，残暴专横，无恶不作；最后兵败身死，被陈尸示众，受到历史制裁。诗中形象地揭露了董卓这类人物的虚弱本质：坐卧不宁，时时防范被人行刺，处处考虑自己的退路，最后两句用历史事实无情地嘲笑了董卓的可耻下场。

【解释】 ①郿坞(梅误 měi wù)——董卓建造的土堡，故址在今陕西省眉县渭河北岸，墙高丈余，周围有一里多，里面储藏过大量的金银珍宝和粮食。董卓死后被毁。诗人在仁宗嘉祐七年(1062)做凤翔府签书判官时来到这里，写了这首诗。 ②甲——软甲。指董卓常在袍内暗穿软甲防身。这句说：平日外出穿着软甲防身，还怕什么呢。 ③坞——郿坞。退——退路。足凭——足够依靠。 ④脐脂——董卓体胖，被王允、吕布杀死后，在长安市上暴尸示众。人们对他恨之入骨，在他的肚脐眼上燃火，当作灯点。这两句说：有谁比得了这个“英雄”呢？用自己肚里的油脂点灯照着自己，不要另外张灯了。

## 六月二十七日望湖楼醉书<sup>①</sup>

苏 轼

黑云翻墨未遮山<sup>②</sup>，白雨跳珠乱入船<sup>③</sup>。  
卷地风来忽吹散，望湖楼下水如天<sup>④</sup>。

【说明】夏天的西湖常有这种景象：刹那间急风骤雨出乎意外地袭来，不久雨过天晴，湖面又平静得好象什么事也没有发生过。这种景象在诗人笔下写得自然流畅而又充满画意。

【解释】①六月二十七日——在宋神宗熙宁五年（1072），这时作者任杭州通判。望湖楼——又叫先德楼，在杭州西湖边，为五代吴越王钱俶建造。②黑云翻墨——云浓黑得象打翻墨池一样。③白雨跳珠——骤雨象珍珠似的乱跳。④水如天——水平静得象天空一样。

## 饮湖上，初晴后雨<sup>①</sup>

苏 轼

水光潋潋晴方好<sup>②</sup>，山色空蒙雨亦奇<sup>③</sup>。  
欲把西湖比西子<sup>④</sup>，淡妆浓抹总相宜<sup>⑤</sup>。

【说明】这是一首描写西湖景色的有名绝句。诗的前

两句从刚晴又雨的具体情景着笔，把西湖迷人的面貌作了典型描绘。后两句用西施作比喻，形象地说明西湖不论在任何时候都很美。诗人所作的这个比喻，再生动确切不过了。

【解释】 ①饮湖上——在西湖上饮酒。 ②潋滟（*liàn yàn*）——形容水波闪动。方好——才显得漂亮。 ③空蒙——形容雾气迷漫。亦奇——也很奇妙。 ④西子——春秋时期越国的美女西施，后来成为美女的代称。 ⑤这句说：不论怎样打扮都恰到好处。

## 题西林壁<sup>①</sup>

苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。  
不识庐山真面目，只缘身在此山中<sup>②</sup>。

【说明】 庐山云烟缭绕，千姿百态，身处山中也难以看清楚它的真实面貌。作者把这一特色写成绝句，不仅概括得十分贴切，而且深含哲理。

【解释】 ①西林——庐山西林寺。这首绝句是诗人游山时写在寺壁上的。 ②缘——为了，因为。



## 陈季常所蓄《朱陈村嫁娶图》<sup>①</sup>

苏 轼

我是朱陈旧使君<sup>②</sup>，劝耕曾入杏花村<sup>③</sup>。  
而今风物那堪画，县吏催钱夜打门<sup>④</sup>！

【说明】这是诗人为友人收藏的一幅画的题诗。共两首，现选一首。诗中写朱陈村百姓过去还能自耕自作，生活比较安定；而今官府催逼赋税很厉害，生活越来越困苦了。诗人对农民的境遇深表同情。

【解释】①陈季常——名颢，号方山子，眉州青神（今属四川省）人，年轻时曾和诗人谈论兵法，以后不断往来。蓄——收藏。朱陈村——古村名，在徐州丰县（今属江苏省）东南。村里只有朱陈两姓，他们之间互通婚姻。这幅画就是画的这种嫁娶风俗。②旧使君——诗人做过徐州知州（1077—1079）。使君是对州郡长官的尊称，这里是习惯说法。③杏花村——指朱陈村，比喻村中过去景况不错。④这两句说：可是今天情况大不同了，县吏半夜三更到村里敲门催逼赋税，这种景况怎么忍心画呢？

## 惠崇《春江晓景》<sup>①</sup>

苏 轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。  
蒌蒿满地芦芽短<sup>②</sup>，正是河豚欲上时<sup>③</sup>。

【说明】这首诗描绘惠崇所作《春江晓景》一画中的内容，但不是机械的再现。象第二句那样创造性的写法，乃是诗人对生活的深刻观察。整首诗把江南春天的景物渲染得生意盎然。画失传了，诗却一直被人传诵。苏轼诗画俱精，题画诗又是宋诗中大大发展了的一种体裁，这首诗历来被看成题画诗的代表作。

【解释】①惠崇——北宋初期有名的和尚，建阳（今属福建省）人，能诗善画。擅长画鹅、鸭、鹭鸶等禽鸟和寒汀烟渚等景物，人称“惠崇小景”。《春江晓景》是他的典型画作，已失传。②蒌（楼 lóu）蒿——一种生在洼地的野草。芦芽——芦笋。③河豚（tún）——鱼名，肉味鲜美，肝脏、生殖腺和血液有剧毒。由东海逆长江而上，在江水繁殖，扬州、南京一带一般在农历三月前后捕食。欲上——快要出水了，鱼肥起来了。

## 赠刘景文<sup>①</sup>

苏 轼

荷尽已无擎雨盖<sup>②</sup>，菊残犹有傲霜枝<sup>③</sup>。  
一年好景君须记，最是橙黄橘绿时<sup>④</sup>。

【说明】这首诗用傲霜开放的菊花来表示对刘景文的敬佩。刘景文曾被苏轼赞誉为“慷慨奇士”。

【解释】①刘景文——字季孙，开封祥符（今河南省开封市）人，做过饶州酒监。王安石做江东提刑，查问酒务，在厅堂的屏风上看到刘景文写的一首诗，非常欣赏，提拔他做摄学事。苏轼也推荐他做过官，并把他比作孔融。②擎雨盖——指荷叶。③傲霜——不畏寒霜。④橙（成 chéng）橘绿时——指深秋季节。

## 虔州八境图<sup>①</sup>〔选一首〕

苏 轼

却从尘外望尘中<sup>②</sup>，无限楼台烟雨蒙。  
山水照人迷向背<sup>③</sup>，只凭孤塔认西东。

【说明】这首诗描写楼台景物在一片朦胧烟雨中，使人扑朔迷离，只有依靠一个高塔来辨别方向了。

【解释】 ①虔(钱qián)州——治所在今江西省贛县。八境图——虔州知州孔宗翰在当地造了座石城，城上有八境台，就台上所见的景物画了八幅画，由作者配了八首诗。这里选一首。 ②尘——尘世。这里指眼前景物。这句说：从景物的远处看景物本身。 ③向背——正面和反面。

## 琴 诗

苏 轍

若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣①？  
若言声在指头上，何不于君指上听？

【说明】 这首诗讲了一个弹琴的道理：一支乐曲的产生单有琴不行，单靠指头也不行，还要靠人的思想感情和技术的熟练。琴不难掌握，指头人人有，但由于人的思想感情和技术的差异很大，演奏出来的乐曲是否悦耳可就大不一样了。诗里用了两个提问，让读者去思考。其实这是一个复杂的美学问题：产生艺术美的主客观关系。

【解释】 ①匣——琴匣。鸣——发响，指奏出乐曲。

# 读 史

苏 辙

诸吕更相王<sup>①</sup>，陈平气何索<sup>②</sup>？  
千金寿绛侯<sup>③</sup>，刘宗知有托<sup>④</sup>！

【作者介绍】 苏辙(1039—1112)，字子由，晚年号颖滨遗老，眉山(今属四川省)人。宋仁宗嘉祐年间进士，官至尚书右丞、门下侍郎。他是苏轼的胞弟，宋朝著名散文家。诗的成就不高，但也有好作品。

【说明】 这首诗对汉初吕后专权事件作了评论。诗中热情歌颂了周勃粉碎吕氏集团的历史功绩。

【解释】 ①诸吕——汉高祖(刘邦)皇后吕雉(志 zhì)的亲属。更相王——一个个封了王。吕雉在刘邦死后，执政十六年。为了巩固她的统治，杀害了刘邦的几个儿子和功臣，封她的亲属吕台为吕王、吕产为梁王、吕禄为赵王、吕通为燕王，另封了六个亲属为列侯，追赠她父亲为吕宣王、哥哥为悼武王。②陈平——刘邦的重要谋臣，协助刘邦夺取天下，建立汉朝，封曲逆侯，历任惠帝、吕后、文帝的丞相。气索——恐惧、害怕。这句说：在诸吕更相封王时，陈平为什么害怕呢？③寿——作动词，祝福，致敬。绛(匠 jiàng)侯——刘邦的大将周勃，封绛侯。他为人朴实，忠心耿耿，屡建奇功。吕后死，他和陈平等合计诛杀了吕产、吕禄等人，迎立汉文帝，任右丞相。④刘宗——刘氏宗室，指西汉刘氏王朝。托——寄托、希望。这两句说：应当

用千金向周勃表示敬意，因为他诛了诸吕，汉朝江山才算有了希望。

## 还自广陵<sup>①</sup>

秦 观

天寒水鸟自相依<sup>②</sup>，十百为群戏落晖<sup>③</sup>。  
过尽行人都不起，忽闻水响一齐飞。

【作者介绍】 秦观(1049—1100)，字少游，号淮海居士，高邮(今属江苏省)人。宋神宗时曾在朝中做过小官。因新旧党之争，被贬到雷州(今广东省海康县)等边远地方，放还途中死在藤州(今广西壮族自治区藤县)。善诗词。诗风精致细密。

【说明】 这首诗中展现的群鸟情景是常见的，然而写得生趣盎然，有声有色，使人仿佛看到夕阳下群鸟戏水的自在神态，又仿佛看到群鸟忽地轰然一声冲破晚霞而去。

【解释】 ①广陵——扬州古时称广陵。题的意思是从广陵回高邮路上所见。 ②自相依——互相偎依在一起。 ③落晖——西下的阳光。这句说：水鸟一群一群地在夕阳中嬉戏。

# 秋 日

秦 观

霜落邗沟积水清<sup>①</sup>，寒星无数傍船明<sup>②</sup>。  
菰蒲深处疑无地<sup>③</sup>，忽有人家笑语声。

【说明】 星斗满天，不见船影，但闻人声，正是苏北一带水乡风光，写得逼真。

【解释】 ①邗(寒 hán)沟——又叫邗江，江苏境内自扬州经高邮至淮安的一段运河。 ②傍——靠近。 ③菰(孤 gū)蒲——两种多年生的植物，生在浅水里。菰，俗叫茭白。蒲，蒲草。疑无地——好象没有什么地方了。

# 流 民

晁补之

生涯不复旧桑田<sup>①</sup>，瓦釜荆篮止道边<sup>②</sup>。  
日暮榆园拾青荚<sup>③</sup>，可怜无数沈郎钱<sup>④</sup>！

【作者介绍】 晁补之(1053—1110)，字无咎，济州巨野(今属山东省)人。宋神宗元丰时进士，官至吏部员外郎、礼部郎中。善诗词散文。诗风俊逸，有的诗能反映现实生活。

【说明】这首诗写北宋年间农民到处颠沛流离的贫困生活。这种情况可以和当时各地农民起义的情况相印证。

【解释】①桑田——采桑种田，泛指农业生产。这句说：农民们不再能从事原有的农业生产了。②瓦釜（辅 fǔ）——瓦锅。荆篮——荆条编的篮子。止——栖止。这句说：（逃荒的流民）带着瓦锅荆篮栖息在路边。③青荚（颊 jiá）——指榆荚，俗称榆钱。④沈郎钱——晋朝人沈充铸造的一种小钱，号称“沈郎钱”。这里形容榆钱很小。这两句说：（他们）没有吃的，天晚了只有在树林里拾些小得可怜的榆荚来充饥。

## 田 家

张 耒

门外清流系野船<sup>①</sup>，白杨红槿短篱边<sup>②</sup>。  
旱蝗千里秋田净，野秫萧萧八月天<sup>③</sup>。

【作者介绍】张耒（1054—1114），字文潜，号柯山，楚州淮阴（今属江苏省）人。宋神宗熙宁时进士，官做到龙图阁直学士，太常少卿。曾一再遭到贬谪，在宣州、黄州、房州等地做小官。他的诗很能反映农村凋敝苦难的现实，诗风平易自然。

【说明】这首诗写农村旱蝗灾情。村里不见人影，田里不见庄稼。八月的田中本来应该稻谷累累，现在却一片荒凉，只有野草了。

【解释】①清流——河水。②红槿（紧 jǐn）——一种



野生灌木，常种在宅前屋后。这两句形容村里的荒凉景象。  
③野秫(熟 shú)——野高粱。这两句描写田野荒芜，庄稼没有收成。

## 次韵《馆中上元游 葆真宫观灯》<sup>①</sup>

韩 驹

百千灯射水晶帘<sup>②</sup>，尚觉游人意未厌<sup>③</sup>。  
多病只思田舍乐<sup>④</sup>，夜归烟火望茅檐。

【作者介绍】 韩驹(约 1085—1135)，字子苍，仙井监(今四川省仁寿县)人。宋徽宗政和时赐进士，做过秘书省正字等朝官，先后贬做几个地方官，卒于抚州。善写诗，不愿意蹈袭别人，决心自成一家。写诗不厌修改，有时候作品已经寄给别人数年，又索回来再改。

【说明】 这首诗写的是宋徽宗时候京城上元灯节的热闹情景。灯节的奢侈豪华，使得身为朝官的作者也觉得十分腻烦了，从而对农村的简朴生活向往起来。

【解释】 ①次韵——用原诗的韵脚和诗。上元——农历正月十五元宵节。北宋时，由于皇帝亲临城楼观灯，大加提倡，京城汴梁的上元节极为热闹。葆真宫——即葆真观，汴梁的一个著名宫观，在朱雀门外，它的灯彩很出名。

②灯射——灯彩照射。水晶帘——是葆真宫的时新灯彩，被称为“玉柱玉帘窗隔灯”。③这句说：灯节热闹极了，游人整夜玩赏还不觉得有满足的意思。④这句说：我这

多病的人，只向往农村的简朴生活。

## 竹枝词<sup>①</sup>

黄庭坚

浮云一百八盘萦<sup>②</sup>，落日四十八渡明<sup>③</sup>。  
鬼门关外莫言远<sup>④</sup>，四海一家皆弟兄<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】 黄庭坚(1045—1105)，字鲁直，号山谷道人，洪州分宁(今江西省修水县)人。宋英宗时进士。哲宗时做过校书郎、秘书丞兼国史编修官等小官，后贬官涪州别驾。徽宗即位一度起用，不久又被除名编管宜州，死于贬所。他是宋代江西诗派的首领，写诗讲究韵律，锤字炼句，追求来历典故。写有一些反映现实生活的佳作。

【说明】 宋哲宗绍圣二年(1095)，诗人贬官涪州(今四川省涪陵县)别驾，黔州(今四川省彭水县)安置。这首诗是赴黔州途中写的。诗中描写山区偏僻险阻和他当时处境险恶相仿佛。最后两句表示了他的心胸豁达，意志坚强。

【解释】 ①竹枝词——原是古乐府的一种曲调，句尾有和声，产生在巴东巫峡一带。后人用它写成七言绝句，富有山歌风味。 ②一百八盘——和下句的四十八渡都是到黔州山路上的险要地。萦(营 yíng)——旋绕。这句形容山路盘旋曲折。 ③这句说：一路上天气阴沉，过了四十八渡才略微见到点夕阳。 ④鬼门关——指道路僻远险阻的地方。 ⑤这两句说：不要说黔州离开汴京太远了，四海一家，这里居住的也是亲人兄弟啊！

## 雨中登岳阳楼望君山二首<sup>①</sup>

黄庭坚

投荒万死鬓毛斑<sup>②</sup>，生入瞿塘滪滩关<sup>③</sup>。  
未到江南先一笑<sup>④</sup>，岳阳楼上对君山。

【说明】 宋哲宗时，诗人被贬黔州，又移到戎州（今四川省宜宾县），吃了好几年苦头。宋徽宗即位后被起用。这首诗是他离开谪居多年的四川，返回江西故乡途中，路过洞庭湖时写的，倾吐了他当时十分喜悦的心情。

【解释】 ①岳阳楼——在今湖南省岳阳市，楼高三层，面临洞庭湖，唐代张说建造，宋仁宗庆历时滕京谅曾加以增建，登上楼可以眺望洞庭湖的景色。君山——又叫湘山、洞庭山，在洞庭湖中。 ②投荒——指远谪到偏僻荒凉的地方。万死——死里逃生。鬓毛斑——鬓发花白了。斑，斑白，花白。 ③生入——活着出来。瞿塘——瞿塘峡，长江三峡之一，在四川省奉节县东面。滪滩（艳预 yàn yù）——瞿塘峡中突出江面的大石堆，是长江三峡最险恶的地方。 ④这句形容作者的喜悦心情。“未到江南”已经禁不住“先一笑”了。

满川风雨独凭栏<sup>①</sup>，缩结湘娥十二鬟<sup>②</sup>。  
可惜不当湖面水<sup>③</sup>，银山堆里看青山<sup>④</sup>。

【解释】 ①川——河水，这里指洞庭湖水。凭栏——靠着栏杆。 ②绾(挽 wǎn)结——盘结。湘娥——古代神话中的女神湘君。鬟——螺髻。这句说：远远望去，君山好象湘君头上盘结起来的十二个发髻。 ③不当——到不了。 ④银山——指湖水涌起的白色波浪。这两句说：可惜我不能驾舟到湖里去，从汹涌的波涛中仔细欣赏一下君山的青翠峰峦。

## 鄂州南楼书事<sup>①</sup>

黄庭坚

四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香<sup>②</sup>。  
清风明月无人管，并作南楼一味凉<sup>③</sup>！

【说明】 宋徽宗崇宁元年(1102)诗人又被罢官，监税鄂州。一到这里他就兴致勃勃观赏了名胜古迹南楼，并写下四首绝句抒怀，这是其中一首。诗里写了夏日清凉的景色，第三句说的清风明月无人管，借景抒情，吐露了他罢官后无拘无束的舒畅心情。

【解释】 ①鄂(俄 è)州——今湖北省武汉市武昌。南楼——在鄂州城，登楼可眺望远景。书事——记事。

②凭栏——靠着栏杆。芰(技 jì)荷——荷花。 ③一味凉——十分凉爽。这两句说：清风和明月本来就很凉爽，由于它们无拘无束，一齐而来，使得楼上格外凉爽了。

## 谢赵生惠芍药<sup>①</sup>

陈师道

九十风光次第分<sup>②</sup>，天怜独得殿残春<sup>③</sup>。  
一枝剩欲簪双髻<sup>④</sup>，未有人间第一人<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】 陈师道(1053—1102)，字无己，号后山居士，彭城(今江苏省徐州市)人。写诗学杜甫，深受黄庭坚影响，被看作江西诗派的首领之一。诗多写日常生活。有些作品感情深切，写得清新流畅。

【说明】 作者一生刻苦努力，但政治上始终不得志。诗的最后两句吐露了这种郁愤的情绪。诗人在同一题目下的另一首诗中说：“从微至老走风尘”，可见诗写在晚年，对自己一生贫病交加、政治失意深有感慨。

【解释】 ①惠——赠送。 ②次第分——按着时间顺序开放。这句说：在九十天的春光中间，各种花先后开放。③殿——殿尾，最后。怜——喜爱。这句说：由于大自然的偏爱，芍药花特别得到机会在最后分享了春意。④剩欲——很想。簪——插戴。双髻(技jì)——古时少女把头发左右分梳成两个髻。这是代指英俊的人。⑤这两句说：我很想把一枝芍药插在人的头上，可惜找不到一个最英俊的人。

## 十七日观潮<sup>①</sup>

陈师道

漫漫平沙走白虹<sup>②</sup>，瑶台失手玉杯空<sup>③</sup>。  
晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中<sup>④</sup>。

【说明】钱塘江潮涌是我国著名的自然风光。作者在这首绝句中运用浪漫主义手法和丰富奇特的想象，把秋日潮涌的壮丽景色十分生动地描绘出来。

【解释】①十七日——农历八月十七日，钱塘江潮在十七和十八两天最为壮观。②漫漫——广阔无边。走——滚动，奔驰。这句说：在无边的沙滩上，象白虹般的潮水，奔腾咆哮，席卷而来。③瑶台——传说中神仙居住的地方。这句说：潮头飞溅的浪花，好象瑶台上的神仙一失手把玉杯中的琼浆泼向人间。④这两句写：汹涌澎湃的浪潮，使得蓝天的倒影和夕阳忽上忽下，颠簸动荡不止。

## 春游湖

徐俯

双飞燕子几时回<sup>①</sup>？夹岸桃花蘸水开<sup>②</sup>。  
春雨断桥人不度<sup>③</sup>，小舟撑出柳阴来。

【作者介绍】徐俯(1075—1141)，字师川，号东湖居士，洪州分宁(今江西省修水县)人。他是黄庭坚的外甥。曾任端明殿学士签书枢密院事、权参知政事。能诗，诗风平易自然。

【说明】这首诗把春天湖边景色写得明媚可人。第三、四句描写春江雨后水势高涨，把石桥都给淹没了，行人只好坐船摆渡过去。景致虽小，颇见情趣。这首诗很受人传诵，甚至一想到“春雨断桥”，就联想到了徐师川的名字。

【解释】①这句意思是：转眼之间春意已经很浓了。  
②夹岸——两岸。蘸(沾 zhān)水——碰到了湖水。这句形容湖水高涨，使岸上低垂的桃花轻轻贴着水面开放。  
③断桥——把桥面淹没了。度——同“渡”。

## 三衢道中①

曾 幾

梅子黄时日日晴②，小溪泛尽却山行③。  
绿阴不减来时路，添得黄鹂四五声④。

【作者介绍】曾幾(1084—1168)，号茶山居士，赣州(今属江西省)人。做过江西、浙西提刑，权礼部侍郎等官，主张抗金。能诗，诗风清俊。

【说明】诗描绘浙西山区的春光明媚，景色清新，读来使人心胸十分舒展。

【解释】①三衢(渠 qú)——山名，在今浙江省衢县境内。②梅子黄时——指初夏时节。③泛——划船，乘

船。却——又。 ④黄鹂(离 II)——黄莺。

## 夏日绝句

李清照

生当作人杰，死亦为鬼雄<sup>①</sup>。  
至今思项羽<sup>②</sup>，不肯过江东<sup>③</sup>！

【作者介绍】李清照(1084—约1151)，号易安居士，济南(今属山东省)人。宋代著名的女词人和诗人，北宋学者李格非的女儿，金石家赵明诚的妻子。早年生活优裕安定。靖康变乱，举家南渡，在浙东一带颠沛流离，把收藏的珍贵金石图书散失殆尽，加上丈夫病死，精神上受到沉重打击。家国的剧变，使她扩大了文学创作的视野，写出一些忧国伤时的作品，反映了当时的社会现实生活。诗风平易，立意新奇。

【说明】这首绝句颂扬项羽的悲壮死战，借以抨击南宋朝廷逃跑妥协政策。就历史题材突出其中一点，发掘新意，是针对当时政局而发的，表现了作者的爱国情感。

【解释】①这两句说：(一个人要奋发有为，)活着应当是人中俊杰，死了也要做鬼中英雄。②思——追思，怀念。项羽——即楚霸王。秦朝末年他率领民众起义，曾摧毁秦朝主力军。秦亡后他和刘邦争夺天下，最后失败，在乌江自刎。③江东——指江南沿海一带。项羽原是跟随叔父项梁在吴地(今江苏省苏州市)起义的。自刎前表示没颜面再见江东父老。这两句说：到今天我们特别怀念项羽，因为他



死得悲壮，不肯回江东，屈辱偷生。

## 偶 成

李清照

十五年前花月底，相从曾赋赏花诗。  
今看花月浑相似<sup>①</sup>，安得情怀似往时<sup>②</sup>！

【说明】这是作者怀念亡夫赵明诚的诗。赵明诚是在建炎三年(1129)前往湖州任职的途中病故的。前两句追思南渡以前，花前月下，夫妻赏花作诗的眷恋生活。后两句悲叹今天虽然花月景色如故，但是情绪大不相同了。

【解释】①浑——非常。②这句说：怎么能够使我的心情和过去一样呢！

## 书窗即事<sup>①</sup>

朱淑贞

花落春无语，春归鸟自啼<sup>②</sup>。  
多情是蜂蝶，飞过粉墙西。

【作者介绍】朱淑贞，号幽栖居士，钱塘(今浙江省杭州市)人，南宋孝宗年间在世。她是南宋著名的女词人和诗人，嫁给一个富商，物质生活优裕而精神生活苦闷，忧郁地

死去。作品大都抒发个人生活的悲伤，有些作品比较自然清新。

【说明】这首诗写春去夏来的景色，后两句借蜜蜂蝴蝶飞来飞去，烘托出一种生机活跃、令人欢悦的气氛。

【解释】①书窗即事——就书房窗外的事物写成诗。  
②春归——春天去了。

## 东 马 塍<sup>①</sup>

朱淑贞

一塍芳草碧芊芊<sup>②</sup>，活水穿花暗护田。  
蚕事正忙农事急，不知春色为谁妍<sup>③</sup>！

【说明】这首诗，以明快的笔调描绘了春天农村欣欣向荣和农事繁忙的景象。

【解释】①东马塍(成 chéng)——地名。塍，田畦，田间界路。②芊(千 qiān)芊——草木茂盛的样子。③这句的意思是：大家忙得简直没空去领略秀丽的春光。

## 病 牛

李 纲

耕犁千亩实千箱<sup>①</sup>，力尽筋疲谁复伤<sup>②</sup>？

但得众生皆得饱<sup>③</sup>，不辞羸病卧残阳<sup>④</sup>。

【作者介绍】 李纲(1083—1140)，邵武(今属福建省)人。他是南北宋之交的一位坚决主张抗金、革新内政的政治家。靖康元年(1126)他镇守东京汴梁，抗击金兵；南宋初年任宋高宗赵构的宰相。由于投降派的排挤迫害，很快被罢相。后历任湖广宣抚使等职，多次上疏主战，都未被采纳，终于忧郁而死。他并不是文学家，但写了一些报国感人的诗篇。

【说明】 这首诗是作者罢相后贬到武昌时写的。诗中刻划的那个病牛，虽然筋疲力尽，还想着为了众人温饱再多耕一些田，正是作者自己的写照。这种精神境界出自一个封建官吏，是可贵的。

【解释】 ①实——充实，装满。千箱——许许多多的粮仓。 ②谁复伤——又有谁来同情呢？ ③这句说：只要老百姓都能吃得饱。 ④不辞——不推卸。羸(雷 lei)病——瘦弱多病。残阳——夕阳，比喻自己晚年。这句说：即使筋疲力尽病倒在夕阳里也心甘情愿，决不推卸。

## 牡 丹

陈 与 义

一自胡尘入汉关<sup>①</sup>，十年伊洛路漫漫<sup>②</sup>。  
青墩溪畔龙钟客<sup>③</sup>，独立东风看牡丹<sup>④</sup>。

【作者介绍】 陈与义(1090—1138)，号简斋，洛阳(今属

河南省)人。北宋政和三年(1113)进士,做过府学教授、太学博士,宋室南渡后做到知制造、参知政事。他是南北宋之交的著名诗人,被列为江西诗派首领之一。由于南渡的大动荡,他的诗风大变,以简炼扫除繁缛,以自然沉着代替苦涩,面向现实,反映了家国苦难,写有不少优秀作品。

【说明】这首诗用无限感慨的语气写道:自从金人攻陷汴京,漫长的十年过去了;而今我已年迈龙钟,成了流落江南的游子,看着眼前的牡丹,想起家国的遭遇,更是愁绪万千。作者的故乡洛阳盛产牡丹,诗中把故国之思和对牡丹的情感拧在一起了。

【解释】①胡尘——指金兵。入汉关——意思是进入中原。②伊洛——伊河与洛河,都流经洛阳地区,这里代指洛阳。十年伊洛——离开家乡洛阳已有十年了。这首诗写在南宋绍兴六年(1136),上距汴京陷落已有十年了。路漫漫——路途漫长。借指时光过得很久了。③青墩——镇名,在今浙江省桐乡县北。因为在烂溪边与乌镇隔水相望,所以诗句中说“溪畔”。绍兴年间诗人住在这里。龙钟——形容老态;龙钟客,指自己。④牡丹——洛阳以产牡丹著名,宋时尤盛。作者在洛阳的老家便种有许多牡丹,所以由观赏牡丹引起了深切的家国之思。

## 和王东卿绝句<sup>①</sup>

陈与义

少年走马洛阳城,今作江边瓶锡僧<sup>②</sup>。

## 说与虎头须画我<sup>③</sup>，三更月里影峻嶒<sup>④</sup>。

【说明】诗人南渡后到处奔波，有心报国而不得志。面对南宋政局动荡不安、金兵不断向南方追逼的形势，诗人发出了感叹：当年在洛阳时，自己少年壮志，意气风发；现在却象一个游方和尚到处飘流。不过报国之志并没有衰退，应该请画家把自己的气概画出来。

【解释】①王东卿——王震，字东卿，汴京人。北宋宣和初年任太学官，南宋绍兴初年任沅州（今湖南省芷江县）太守。诗人和他在太学时相识。②瓶锡僧——游方和尚。作者自我比喻。瓶，汲水器。锡，锡仗。都是游方和尚携带的东西。③虎头——东晋著名画家顾恺之的小名。这里代指绘画能手。④峻嶒(lǐng céng)——形容山高大。这里比喻气度不凡。这两句说：请绘画高手把我立志报国、夜不成寐的情景画出来！

## 题青泥市寺壁<sup>①</sup>

岳 飞

雄气堂堂贯斗牛<sup>②</sup>，誓将贞节报君仇<sup>③</sup>。  
斩除顽恶还车驾<sup>④</sup>，不问登坛万户侯<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】岳飞(1103—1142)，字鹏举，相州汤阴（今属河南省）人。他的一生是在和金兵作战中度过的。他英勇善战，统率岳家军，屡次打败金兵，收复很多失地。壮志未酬，被宋高宗赵构和奸相秦桧杀害。他留下来的诗词虽

然很少，但都充满爱国激情。

【说明】这首诗表达了作者御侮杀敌、收复失地的坚强意志。宣称：只为报国雪耻，不图拜将封侯。

【解释】①青泥市寺——在江西省新干县。诗是作者率兵路经新干时写在青泥市寺壁上的。②贯斗牛——形容气势极盛，可以冲贯天空。斗牛——斗星和牛星，代指天。③君——指宋徽宗赵佶和宋钦宗赵桓，他们在靖康二年（1127）被金人掳到五国城（在今黑龙江省依兰县）。④顽恶——指金人。还——迎回来。车驾——皇帝乘坐的车子，此指宋徽宗、宋钦宗。⑤不问——不计较。登坛——登坛拜将，是说担任大将。万户侯——食邑万户的侯。这里代指高官厚禄。

## 汴京纪事<sup>①</sup>〔选二首〕

刘子翥

内苑珍林蔚绛霄<sup>②</sup>，围城不复禁台荒<sup>③</sup>。  
舳舻岁岁衔清汴<sup>④</sup>，才足都人几炬烧<sup>⑤</sup>？

【作者介绍】刘子翥（1101—1147），字彦冲，崇安（今属福建省）人。做过兴化军通判。后来退居家乡屏山讲学授徒，世称屏山先生。他是南宋初期的理学家，也善于写诗，风格豪爽，表现了忧国伤时的思想。

【说明】《汴京纪事》共二十首，描述北宋汴京被金人攻陷这一历史事件中的若干场景，抒发感慨。现选两首。这一首写汴京被金人攻陷前后万岁山遭到破坏的情况。万岁

山又叫艮(gèn)岳,在皇城外东北角,是宋徽宗赵佶时建造的一座假山。它用从江苏、安徽等地采运来的太湖石和灵璧石堆成,山上修建亭台楼阁,栽种无数奇花异木,奢侈豪华,为宋皇室的御花园。靖康元年(1126)闰十一月汴京被围困,军民把山上石头做炮石抵挡金兵,把亭堂树木拆毁砍伐当柴烧。汴京陷落后,金人更把山石大批运往燕京(今北京市)。经过这样浩劫,它便荡然无存了。

【解释】①纪事——即记事。②内苑(院 yuàn)——御花园。蔚——花木茂盛。绛霄——御花园中的绛霄楼。③白茷(除饶 chū ráo)——打柴。这句说:由于京城被围,已不能禁止百姓到御花园去打柴了。④舳舻(zhú lú)——大船。衔——衔接。⑤都人——京城百姓。这两句说:多年来用无数大船运来的奇花异木,只够城里人烧几把火。

空嗟覆鼎误前朝<sup>①</sup>,骨朽人间骂未销<sup>②</sup>。  
夜月池台王傅宅<sup>③</sup>,春风杨柳太师桥<sup>④</sup>。

【说明】汴京陷落,人民涂炭,诗人认为这都是那些奸臣们一手造成的。用民脂民膏造起来的私宅园林,现在纵然只残留下半个池台、一座桥,也是他们祸国殃民的见证,正在受到天下的唾骂。

【解释】①空嗟(阶 jiē)——白白叹息。覆鼎——打翻鼎,比喻败坏了国家大事。鼎,殷周时君主在朝会时盛肉的器皿,后用鼎比喻朝政。前朝——宋徽宗朝(1101—1126),朝政极端腐败。②骨朽——尸骨腐烂。③王傅宅——太傅王黼(府 fǔ)的宅第,大到几里方圆。王黼是宋

徽宗朝的宰相，穷凶极恶搜刮民财，被视为“六贼”之一。

④太师桥——太师蔡京宅第前的一座桥。蔡京是宋徽宗时的权奸，被视为“六贼”之首。他的宅第大至周围数十里，早在靖康元年就烧光了，这里说“太师桥”是指它的遗址。

## 楚 城<sup>①</sup>

陆 游

江上荒城猿鸟悲<sup>②</sup>，隔江便是屈原祠<sup>③</sup>。  
一千五百年间事<sup>④</sup>，只有滩声似旧时<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，越州山阴(今浙江省绍兴县)人。南宋著名爱国诗人。做过枢密院编修和建康、夔州等地的地方官。他的一生处于国家动乱、民族危亡、人民苦难的严重关头。在阶级矛盾和民族矛盾的旋涡中，他积极从事抗金复国活动，曾经替张浚策划北伐抗金，参加四川宣抚使王炎军队，担任四川制置使范成大的参议官。这些活动大大激发了他的爱国热情，丰富了他的文学创作生活。五十六岁时罢官回到故乡，直至八十二岁去世，大部分时间是在山阴度过的。陆游的诗歌创作，主要思想是抗金复国、报仇雪耻、同情人民苦难生活。艺术风格奔放自然、激情洋溢，修辞炼句精致工整，在律诗与绝句中善于组织对偶，浑然融为一体，别具生面。

【说明】 淳熙五年(1178)诗人离开成都，取长江水路赴临安时途经秭归。面对着楚国大诗人屈原的祠堂，感慨自己的报国壮志不能实现，十分沉痛地写下这首诗。



【解释】 ①楚城——楚国的故城，指秭归。 ②荒城——秭归城。 ③屈原祠——秭归是屈原的故乡，建有屈原的祠堂。 ④一千五百年——从屈原在汨罗江投水自杀，到宋孝宗淳熙年间，大约相隔一千五百年。 ⑤滩声——江水拍击河滩的声音。这两句说：一千五百年来，只有江水，还是屈原在世时的那个样子。（当时屈原为拯救楚国的悲愤情景和我今天立志挽救南宋的处境多么相似啊！）

## 小 园

陆 游

村南村北鹧鸪声<sup>①</sup>，水刺新秧漫漫平<sup>②</sup>。  
行遍天涯千万里，却从邻父学春耕<sup>③</sup>。

【说明】 诗人在中年时期到处奔走，想为抗金报国贡献力量，但一再遭到挫折，被迫回到故乡。这首诗写在孝宗淳熙八年(1181)春天，描写自己向邻舍父老学习种田，过农村生活。诗中含有不忘国家大事的意思。

【解释】 ①鹧鸪(勃姑 bó gū)——鸟名，即鹧鸪。 ②刺——这里是浇灌、流注的意思。漫漫平——秧田灌满水。 ③这两句说：我跑遍了祖国各地(并没有找到报效国家的机会)，现在回到家乡跟着父老学习种田。

邻曲有未饭被追入郭者，  
悯然有作<sup>①</sup>

陆 游

舂得香粳摘绿葵<sup>②</sup>，县符急急不容炊<sup>③</sup>。  
君王日御金华殿<sup>④</sup>，谁诵周家《七月》诗<sup>⑤</sup>？

【说明】 邻居舂得一点香粳，采了些绿葵，还没有来得及烧好尝尝，便被官府抓到县衙门去了。这是当时广大农民遭受残酷剥削的真实写照。诗人就此对皇帝和官府进行了揭露和抨击。

【解释】 ①邻曲——邻居，邻人。追——追索。郭——城郭。这里指县里。悯然——哀怜的样子。②舂（充 chōng）——用杵臼把谷捣成米。香粳——新粳米。葵——一种野菜。③县符——县衙门抓人的官书。不容炊——连烧饭也容不得了。④君王——皇帝。日御——每天亲临。金华殿——汉朝的一座宫殿。汉成帝曾在这个殿里听人讲述《尚书》和《论语》。⑤周家——周朝。七月——《诗经·邶（宾 bīn）风》中的一首诗，是西周时作品。诗中描写了一年间的农业劳动，反映了农奴的艰苦生活。古代统治者常借诵读《诗经》表示自己了解民情、关心百姓。这两句说：你们当皇帝的天天坐在宫殿里听人讲述经典，有哪一个认真诵读《七月》这首诗，真正关心过农民生活呢？

## 秋夜将晓，出篱门迎凉有感<sup>①</sup>

陆 游

三万里河东入海<sup>②</sup>，五千仞岳上摩天<sup>③</sup>。  
遗民泪尽胡尘里<sup>④</sup>，南望王师又一年<sup>⑤</sup>！

【说明】这首诗写于绍熙三年(1192)。当时宋光宗赵惇只知道压榨百姓，闭口不谈抗金复国。诗中想象北方广大沦陷区老百姓年复一年盼望宋朝打回去，都落了空，以此揭露南宋统治者苟且偷安的面目，表达了诗人的爱国激情。全诗字里行间饱含着泪水，写得十分沉痛。

【解释】①将晓——天快亮了。②三万里——形容河长。河——指黄河。③五千仞——形容山高。仞，八尺为一仞。岳——东岳泰山、西岳华山、中岳嵩山、北岳恒山，当时都已陷落。这两句写沦陷在金人手中的河山是壮丽的。意思是：这么雄伟的河山，怎么长期忍痛不管呢？④遗民——指沦陷区的宋朝百姓。胡尘——指金兵的战乱。⑤王师——指宋朝军队。这两句说：宋朝百姓在金人的铁蹄下把泪水都哭干了，年复一年盼望朝廷去收复失地，结果都成了泡影。

## 十一月四日风雨大作<sup>①</sup>

陆 游

僵卧孤村不自哀<sup>②</sup>，尚思为国戍轮台<sup>③</sup>。  
夜阑卧听风吹雨<sup>④</sup>，铁马冰河入梦来<sup>⑤</sup>！

【说明】这首诗情感激昂，精神饱满。作者晚年境遇困顿，身体衰弱，但并没有哀伤自己，而是想着从军奔赴边疆，跨战马，抗击敌人进犯。

【解释】①十一月四日——宋光宗赵惇绍熙三年（1192）十一月四日。②僵卧——形容自己年迈，行动不灵活。作者当时已经六十八岁了。不自哀——不为自己悲哀。③尚思——还想着。戍（shù）——守卫。轮台——今新疆维吾尔自治区巴音郭楞蒙古自治州轮台县。这里代指北方边疆。④夜阑——夜深。⑤铁马——披铁甲的战马。冰河——北方边疆地区冰封的河流。这两句说：深夜在床上听到风雨交加，好象千军万马一般；引起自己的宿愿，连做梦也仿佛骑着战马，奔向冰天雪地的北方前线去英勇杀敌。

## 感 事〔选一首〕

陆 游

鸡犬相闻三万里<sup>①</sup>，迁都岂不有关中<sup>②</sup>？  
广陵南幸雄图尽<sup>③</sup>，泪眼山河夕照红<sup>④</sup>。

【说明】 作者在宁宗庆元二年(1196)写了《感事》绝句四首，感叹南宋朝廷不图收复失地，只想在江南苟延残喘。现选一首。这一首侧重斥责宋高宗赵构狼狈南逃。事实上，南宋偏安局面到宋宁宗赵扩时更加严重了，所以诗人惊呼“雄图尽”，痛哭国家前途渺茫。

【解释】 ①鸡犬相闻——老子说过：邻国相望，鸡犬之声相闻。原意说古代诸侯小国相互距离很近，这里转借形容北方失地近在眼前。 ②关中——指长安，汉朝和唐朝都在长安建都。这句说：既然迁都，为什么不就近迁到关中呢？陆游在好几首诗里都主张应该迁都关中。 ③广陵——今江苏省扬州市。南幸——指赵构先逃到广陵，再从广陵逃到临安。幸，皇帝到什么地方叫幸。雄图——指恢复中原。 ④这句说：站在夕阳里，面对残破山河，不禁失声痛哭。

## 乙丑夏秋之交，小舟早夜往来 湖中，戏成绝句<sup>①</sup>

陆 游

梦笔桥东夜系船<sup>②</sup>，残灯耿耿不成眠<sup>③</sup>。  
千年未息灵胥怒<sup>④</sup>，卷地潮声到枕边。

【说明】宁宗赵扩时，朝政由韩侂胄(托宙 tuō zhòu)操纵，国事日非，根本无力抗金。对此，诗人极为焦急愤慨。诗中描写诗人为此夜不成眠，听到钱塘江潮，想起伍子胥的悲愤故事，因而写诗抒发心中积压的愤怒。

【解释】①乙丑——宁宗开禧元年(1205)。湖——指镜湖，在山阴县。作者退居在山阴。②梦笔桥——在浙江省萧山县。萧山与山阴相邻。③耿耿——形容微明的灯光。④灵胥怒——春秋时伍子胥劝吴王夫差伐越，夫差不听，赐伍自尽，并把他的尸首盛在皮袋里沉到江中。伍子胥临死前说：“把我的眼睛挖下来挂在城门上，我要看着越国兵进入吴国！”果然，九年后越国就把吴国灭了。后来传说钱塘江潮是伍子胥的怒气形成的。所以说灵胥怒。诗人用灵胥怒比拟自己的愤怒。

## 沈园二首<sup>①</sup>

陆 游

城上斜阳画角哀<sup>②</sup>，沈园非复旧池台<sup>③</sup>。  
伤心桥下春波绿，曾是惊鸿照影来<sup>④</sup>。

【说明】这两首诗是陆游悼念前妻唐琬的，作于宋宁宗庆元五年(1199)。唐琬原是陆游表妹，两人婚后十分相爱。由于陆游的母亲厌恶唐琬，终于被迫离婚。陆游三十一岁时在沈园和唐琬偶然相逢，十分难过，在墙上题了一首《钗头凤》词，诉说思恋。唐琬读后不久便悲郁地死去。四十四年后，陆游已经七十五岁，到沈园旧地重游，感伤往事，便写了这两首绝句。

【解释】①沈园——也叫沈氏园，在山阴禹迹寺南。  
②画角——古代一种军乐器，声音凄凉，一般用在城头上报时辰。哀——哀伤。用哀伤的画角声烘托诗人的哀伤心情。  
③非复——不再是。旧池台——原来的园林景色。④惊鸿——形容妇女姿态轻盈，好象突然受惊的鸿雁。代指唐琬。这两句说：最令人触景伤情的是，桥下碧绿的春水曾经照映过她那美丽动人的身影。

梦断香消四十年<sup>①</sup>，沈园柳老不吹绵<sup>②</sup>。  
此身行作稽山土<sup>③</sup>，犹吊遗踪一泫然<sup>④</sup>。

【解释】 ①梦断香消——指思恋的人已经去世。四十年——两次游沈园相距四十四年，说“四十年”是取整数。②柳老不吹绵——柳树已老，不再飞花吐絮了，暗喻自己年迈。③此身——指诗人自己。行作——快要变作。稽山——会稽山。④犹——仍然。遗踪——遗迹。泣（*xuān*）然——形容伤心落泪。这两句说：尽管自己快要化作会稽山下一抔泥土，今天旧地重游，凭吊您的遗迹，我仍然禁不住要伤心落泪。

## 示 儿<sup>①</sup>

陆 游

死去原知万事空，但悲不见九州同<sup>②</sup>。  
王师北定中原日<sup>③</sup>，家祭无忘告乃翁<sup>④</sup>！

【说明】 南宋宁宗嘉定三年（1210）春，诗人临终前写下这首诗。诗中强烈地表达了诗人不可动摇的政治信念：收复失地，统一祖国。诗人为此奋斗了一生，虽然生前看不到实现，但坚信那一天必定到来。短短四句，高度概括了他的伟大爱国主义精神。

【解释】 ①示儿——给儿子们看。陆游有六个儿子。②但悲——唯有可悲的。九州同——国家统一。九州，古代把中国分为冀、兖、青、徐、扬、荆、豫、梁、雍九州，所以常用九州代指中国。③王师——指宋朝军队。北定中原——到北方去收复中原失地。④家祭——祭祀祖先。乃翁——你父亲，即诗人自己。



## 窗前木芙蓉<sup>①</sup>

范成大

辛苦孤花破小寒<sup>②</sup>，花心应似客心酸<sup>③</sup>。  
更凭青女留连得<sup>④</sup>，未作愁红怨绿看<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 范成大(1126—1193)，字致能，号石湖居士，吴郡(治所在今江苏省苏州市)人。绍兴进士，做过一些地方官，并做了两个月的参知政事(副宰相)。乾道六年(1170)作为使节到金朝去谈判国事，抗争不屈，几乎被杀。淳熙九年(1182)退隐到故乡石湖。他怀有报国大志不能实现，同情人民苦难又无能为力。这种思想构成他的诗歌创作的主题。特别是后半生，创作了非常有特色的田园诗，洋溢着热爱生活的激情，是宋诗中的优秀篇章。他善写绝句，诗风清丽精致。

【说明】 这是诗人早期作品，写秋天盛开的木芙蓉花不怕寒霜，傲然怒放，没有一般的花那样纤弱，动不动就是“愁红怨绿”的可怜样子。作者借木芙蓉表现了自己少年时的意气风发、昂扬不凡的气度。

【解释】 ①木芙蓉——即芙蓉花，又叫拒霜，秋天开各色大花，非常艳丽。 ②破小寒——冒着微寒。指芙蓉花在秋天的傲然神态。 ③酸——艰辛，就是前句说的辛苦。这句说：花的心情和人的心情想来应该是一样的。 ④凭——致意的意思。青女——传说中的霜神，主管降霜下雪。留连——逗留。 ⑤愁红怨绿——形容秋末残败的花

的可怜样子。这两句说：它(木芙蓉)更向霜神致意，你尽管降霜下雪好了，我是不怕寒冷侵袭的，不会象一般花朵那样，动不动就是一副可怜相！

## 州 桥<sup>①</sup>

范成大

州桥南北是天街<sup>②</sup>，父老年年等驾回<sup>③</sup>。  
忍泪失声询使者<sup>④</sup>：“几时真有六军来<sup>⑤</sup>？”

【说明】·乾道六年(1170)作者出使金朝，写下七十多首绝句，记述所见所闻。这是其中一首。诗描写汴梁州桥街头一个极为感人的镜头：男女老少佇立天街两旁等候南宋派来的使者，并且倾诉了盼望六军回来的久埋心底的愿望。通过这个艺术概括，深刻地反映了历史真实，表达出爱国思想。

【解释】 ①州桥——也叫天汉桥，在汴梁(今河南省开封市)宣德门和朱雀门之间，横跨汴河。 ②天街——京城的街道叫天街，这里说州桥南北的街，是指当年北宋皇帝车驾行经的御道。 ③父老——指汴梁的百姓。等驾回——盼望宋朝皇帝回去。驾，皇帝乘的车子。 ④失声——哭不成声。询——探问、打听。 ⑤六军——古时规定，一军为一万二千五百人，王者有六军。这里说的是宋朝官军。

## 咏河市歌者<sup>①</sup>

范成大

岂是从容唱《渭城》<sup>②</sup>，个中当有不平鸣<sup>③</sup>。  
可怜日晏忍饥面<sup>④</sup>，强作春深求友声<sup>⑤</sup>。

【说明】 一个卖唱者流浪街头，从早唱到晚，还没吃上一顿饱饭，内心十分悲痛却要强作笑容。他的歌声就是对封建社会的强烈控诉。诗人就这件事抒发了自己的同情和不平。

【解释】 ①河市——也叫市河，在苏州城内。歌者——卖唱人。 ②渭城——即《渭城曲》，根据唐代诗人王维的送别诗《送元二使安西》谱成的乐曲，又叫《阳关三叠》，唐宋时期十分流行。这里是说卖唱人唱这支流行曲，不在于它的送别友人的内容。 ③个中——其中。当——想必。这句说：歌声中想必包含着内心的不平。 ④日晏——天晚了。忍饥面——挨饿的脸色。 ⑤春深求友声——用《诗经》中“嘒其鸣矣，求其友声”的典故。是说：春天黄莺叫个不停，是为了寻求伴侣。这两句说：可怜他唱到天晚，还没吃口饭，依然忍饥挨饿，强作黄莺般的歌声来吸引听众。

## 四时田园杂兴〔选五首〕

范成大

鸟鸟投林过客稀<sup>①</sup>，前山烟暝到柴扉<sup>②</sup>。

小童一棹舟如叶<sup>③</sup>，独自编阑鸭阵归<sup>④</sup>。

【说明】 范成大从五十七岁退居家乡石湖后，写有《四时田园杂兴》绝句六十首，描述了农村各个季节的风貌和生活劳动场景。这组田园诗对后世影响很大。诗的基本特点是，摆脱了陶潜、王维那种隐逸闲适的情调，把田园风光和农村劳动生活结合起来，给人以真实感。这里选五首。这一首是描绘晚春一天劳动归来的小景。

【解释】 ①投林——回到树林。 ②烟暝——烟霭、云气。柴扉（非fēi）——简陋的木门。这句写：轻烟淡霭从山前渐渐飘起，暮色由远而近了。 ③棹（兆zhào）——船桨。 ④编阑——也叫约阑，挡拦、赶拦的意思。这两句说：村童驾着小船，独自把鸭群赶回家来。

梅子金黄杏子肥，麦花雪白菜花稀<sup>①</sup>。

日长篱落无人过<sup>②</sup>，唯有蜻蜓蛱蝶飞。

【说明】 初夏日午，在紧张劳动之间人们歇息去了，可是田间路旁，庄稼花果长得茂盛，到处充满一派生机。

【解释】 ①麦花——麦子秀穗叫吐花，呈白绿色，在江南苏州一带是农历四五月间。菜花——指油菜花，鲜黄色，

农历四五月间落花结子，所以说“稀”。②日长——夏至白昼最长。篱落——篱笆。

昼出耘田夜绩麻<sup>①</sup>，村庄儿女各当家<sup>②</sup>。  
童孙未解供耕织<sup>③</sup>，也傍桑阴学种瓜<sup>④</sup>。

【说明】夏忙季节，男男女女，一天到晚忙个不停。就连孩子们也是勤劳的。

【解释】①耘田——除掉稻田的杂草。绩麻——搓麻线。②各当家——各人有自己的活干。③未解——不懂得，不会。供——做，从事。④傍——靠近。

采菱辛苦废犁锄<sup>①</sup>，血指流丹鬼质枯<sup>②</sup>。  
无力买田聊种水<sup>③</sup>，近来湖面亦收租<sup>④</sup>！

【说明】原本是种田人，由于官府豪绅的租税压得喘不过气来，只好转向水面种菱，勉强过日子。可是无孔不入的盘剥跟踪而来，叫人再往哪里逃生呢？

【解释】①废——放弃，这里是用不上的意思。②流丹——流血，指整天采菱，双手被刺得鲜血淋漓。丹，红色，指血。鬼质枯——瘦得不象人了。③聊——暂且。种水——种菱。④这句形容封建剥削无孔不入，到处都要收租，连湖面也不放过。

租船满载候开仓<sup>①</sup>，粒粒如珠白似霜。  
不惜两钟输一斛<sup>②</sup>，尚赢糠粃饱儿郎<sup>③</sup>！

【说明】农民全年的辛苦收成，被官府巧榨豪夺得几乎一干二净，只能给孩子吃点粗糠了。诗人满腔悲悯地画

出这幅农民的血泪图。

【解释】①租船——交租米的船。候开仓——等候官府开仓收租。②不惜——不得已，忍痛。钟——量器和容量单位。古代以六斛四斗为一钟。输——缴纳，献纳。斛（胡 hú）——量器和容量单位。古代以十斗为一斛，南宋末年改为五斗。这句说：农民每交两钟粮，就得忍痛另外输献一斛。③赢——剩余。糠粃（何 hé）——碎米粗屑。这句说：只能把剩下的糠皮碎米给孩子吃。

## 暮热游荷池上〔选一首〕

杨万里

细草摇头忽报侬<sup>①</sup>，披襟拦得一西风<sup>②</sup>。

荷花入暮犹愁热：低面深藏碧伞中<sup>③</sup>。

【作者介绍】杨万里(1127—1206)，字廷秀，号诚斋，吉水(今属江西省)人。绍兴年间进士，在朝中做过秘书监等官，由于刚直敢言，被贬做一些地方官。其中在永州零陵做县丞时结识了抗金名将张浚，思想上受到极大影响。绍熙元年(1190)辞官回家，对韩侂胄(托宙 tuō zhòu)弄权，十分忧愤，后成疾而死。他和尤袤(贸 mào)、范成大、陆游并称四大家，并且彼此是好朋友。他的诗被称为“诚斋体”，最大特点是新鲜活泼、轻巧俏皮，善于捕捉瞬息流动的事物景色，赋予新意，十分惹人喜爱。他是一位绝句能手，也是一位多产作家。

【说明】《暮热游荷池上》共五首，现选一首。酷暑的傍

晚,诗人来到荷池上渴望饱尝一阵快风。正因为自己深感余热盈怀,所以觉得荷花也害怕热气,到了傍晚还深深躲在荷叶底下不愿露面。

【解释】①细草摇头——指微风吹来。依——我。  
②披襟——敞开衣襟。拦得——挡住,承受。③碧伞——指荷叶。

## 雪后晚晴,四山皆青, 惟东山全白

杨万里

只知逐胜忽忘寒<sup>①</sup>,小立春风夕照间。  
最爱东山晴后雪,软红光里涌银山<sup>②</sup>。

【说明】早春雪后乍晴,人的心情也顿感开朗起来。举目了望,一片绚丽多采的山色,更给人增添了精神享受。

【解释】①逐胜——寻求晴丽的天气、美好的景色。  
②软红——这里指红尘。

## 寒食雨中同舍人约游天竺, 得十六绝句呈陆务观<sup>①</sup>〔选一首〕

杨万里

万顷湖光一片春,何须割破损天真<sup>②</sup>?

却将葑草分疆界<sup>③</sup>，葑外垂杨属别人<sup>④</sup>！

【说明】 诗中借西湖被长堤分割开来，比喻宋朝河山破碎，抨击朝廷把半壁江山送给金朝。临安是南宋京城，诗人愤怒地说：索性把京城再割让出去一半算了！

【解释】 ①同舍人——一同做官的人。天竺——杭州西郊的山名，分上天竺、中天竺、下天竺。陆务观——陆游字务观，是作者的好朋友。 ②何须——何必。天真——指自然，本来的样子。这两句说：那万顷西湖一片春色，何必分割开来，破坏了它原有的样子呢？ ③葑(奉 fēng)草——菰草或芦苇在水边串生一片，草根和泥土盘结在一起，日子久了，淤积成地。分疆界——北宋诗人苏轼在杭州做官时，疏浚西湖，把这种葑草堆积成一条长堤(后人叫苏堤)，横跨湖面。分疆界指这件事。 ④这句说：堤外的垂杨给了他人。这句的真正意思是抨击朝廷把江山一块一块奉送给金人，快要到了把西湖也割送出去的程度了。

## 初入淮河四绝句〔选一首〕

杨万里

船离洪泽岸头沙<sup>①</sup>，人到淮河意不佳<sup>②</sup>。  
何必桑乾方是远<sup>③</sup>，中流以北即天涯<sup>④</sup>！

【说明】 孝宗淳熙十六年(1189)十二月，作者任秘书监，奉命到淮河接伴金朝使节到南宋祝贺正旦(因为1190年改光宗绍熙元年)，在途中写了一组绝句，沉痛地倾诉了



忧国的情怀。这里选一首。诗里痛惜宋朝国土大片沦丧，北部疆域从辽远的北方桑乾河退缩到南方的淮河流域。是一首著名的爱国诗篇。

【解释】①洪泽——湖名，在今江苏省西部，从淮河到洪泽湖之间的水路是北宋时开凿的，成为交通运输要道。岸头沙——岸边土地。②意不佳——情绪很坏。③桑乾——河名，永定河的上游，发源于山西省管涔山，经流河北省西北部。南宋时桑乾河地区沦于金人手中。④中流——指淮河中段。按照绍兴十一年(1141)南宋与金订立的和议，这一带成为两方的分界线。这句说：何必把桑乾河当作边远地带呢，如今淮河已变成宋朝的北部边地了。

## 樵 夫

萧 德 藻

一担干柴古渡头，盘缠一日颇优游<sup>①</sup>。  
归来涧底磨刀斧<sup>②</sup>，又作全家明日谋<sup>③</sup>。

【作者介绍】萧德藻，生卒年不详，字东夫，号千岩老人，闽清(今属福建省)人。宋绍兴二十一年(1151)进士，做过乌程县官，后便住在那里的屏山边。他曾跟曾几学诗，又受到杨万里、姜夔等人的赏识，在当时颇有名气。

【说明】这首诗描写山区樵夫的生活，一天辛苦只能勉强维持一家老小过日子。

【解释】①盘缠——路费，借指开销。优游——悠闲。

借指宽裕。这两句说：樵夫从山上把一担柴挑到河边渡头卖掉，够得上全家一天的开销了。②涧底——山间溪水边。③谋——筹划。这两句说：卖柴归来到溪边把斧头磨一磨，又要筹划明天一家的生活了。

## 观 书 有 感

朱 熹

昨夜江边春水生，  
艤艫巨舰一毛轻①。  
向来枉费推移力，  
此日中流自在行②。

【作者介绍】朱熹(1130—1200)，字元晦，号晦庵，徽州婺源(今属江西省)人。南宋绍兴时进士，曾任焕章阁待诏、秘阁修撰，主张抗金，反对议和。后在武夷山讲学授徒，晚年侨居建阳(今属福建省)，人称紫阳先生。他是南宋著名理学家，善诗文，诗风清新明朗，浑涵自如。

【说明】作者以“观书有感”为题写了两首绝句，这是其一。作为诗，作者并没有讲大道理，而是用形象思维方法描写了事物的变化，让读者自己去体会其中那些和学习知识、掌握本领相沟通的地方。

【解释】①艤艫(蒙充 méng chōng)——也作“艤冲”，古代战船。这里指大船。一毛轻——象一片羽毛那样轻飘。②中流——河心。这两句说：回想早先水浅时船推也推不动，白费了气力；而今江水泛涨，船在江心自由自在地航行，一点也不费劲了。

# 春 日

朱 熹

胜日寻芳泗水滨<sup>①</sup>，无边光景一时新<sup>②</sup>。  
等闲识得东风面<sup>③</sup>，万紫千红总是春。

【说明】 这首诗把春天欣欣向荣的景象写得十分生动饱满，读来使人精神振奋。

【解释】 ①胜日——天气晴朗、春光明媚的日子。寻芳——看花观景的意思。泗水滨——一条叫泗水的河边。②一时新——焕然一新。③等闲——随便、到处都可以的意思。识得——看到、感觉到。这句说：人们到处都能接触到春风的面貌。

# 题 临 安 邸<sup>①</sup>

林 升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休<sup>②</sup>？  
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州<sup>③</sup>！

【作者介绍】 林升，南宋孝宗时人，生平事迹不详。

【说明】 这是一首脍炙人口的绝句。它刻划了南宋初期统治集团把复国雪耻的大事丢到九霄云外，只图偏安江

南，日夜歌舞升平，过着醉生梦死的生活；并且指出：汴京当年就是这样，从而把北宋断送了。后来的南宋王朝实际也是这个样子，日益腐朽，终至灭亡。这首诗的典型概括性极高，语言朴素而意味深长。

【解释】①临安——南宋的京城，即今浙江省杭州市。邸(底 dǐ)——客栈。这首诗是题在一个客栈墙上的，这也许是它被流传下来的原因之一。②休——罢休。这两句描写临安是一派歌舞升平的景象，没有一点点国难当头的影子和抗金复国的自强不息精神。③汴州——即汴梁(今河南省开封市)，北宋京城。这句是说简直把原来的都城汴京忘掉了。

## 除夜自石湖归苕溪<sup>①</sup>〔选二首〕

姜夔

细草穿沙雪半消<sup>②</sup>，吴宫烟冷水迢迢<sup>③</sup>。  
梅花竹里无人见，一夜吹香过石桥<sup>④</sup>。

【作者介绍】姜夔(约1155—约1221)，号白石道人，鄱阳(今江西省波阳县)人。一生没有做官，因为和诗人萧德藻的侄女结婚，便移居苕溪，往来于苏、杭一带，和当时著名诗人范成大、杨万里等交游。他精通音律，是南宋著名词人和诗人。诗风朴实秀丽，音韵和谐。

【说明】作者和诗人范成大交往密切，经常乘船在太湖上往返石湖和湖州之间。这一带是江南水乡，景色秀丽。作者用同一题目写了十首绝句，描写当时情景，这里选两

首。这两首写的是初春的风光。

【解释】①除夜——除夕夜。指南宋光宗绍熙二年(1191)的除夕夜。石湖——在太湖东南岸,属苏州,范成大住在那里。苕(条 tiáo)溪——吴兴县的别称,是姜夔的住地。②这句话说:雪融化了一半,细草从沙里露了出来。

③吴宫——春秋时期吴国王宫的遗址,在苏州。迢(条 tiáo)迢——缥缈遥远。④这两句话说:这一带河岸竹林里开放的梅花虽然看不见,但在船里整夜闻着它的幽香,徐徐穿过一道又一道石桥。

环玦随波冷未销<sup>①</sup>,古苔留雪卧墙腰<sup>②</sup>。

谁家玉笛吹春怨,看见鹅黄上柳条<sup>③</sup>。

【解释】①环玦(诀 jué)——佩玉。冷未销——还带着夜间的寒气。②古苔——苍苔。这句话说:沿河岸墙上的苍苔,还留着残雪。③鹅黄——淡黄色,多形容初春的杨柳。这句话说:只见柳条已经淡淡发黄了(春天悄悄来了)。

## 约 客

赵师秀

黄梅时节家家雨<sup>①</sup>,青草池塘处处蛙。

有约不来过夜半,闲敲棋子落灯花<sup>②</sup>。

【作者介绍】赵师秀(?—1219),字紫芝,号灵秀,又号

天乐，永嘉（今属浙江省）人，宋皇室后裔，绍熙元年（1190）进士，做过江东从事、高安推官等小官。诗风清丽自然。

【说明】 诗中描述雨夜候客，久等不至，只得对着棋盘推敲，独自消遣。情景交融，写得清新可爱。

【解释】 ①黄梅时节——江南立夏后进入阴雨连绵季节，约四十天，叫黄梅天。 ②灯花——灯芯燃烧时结成的花状物。落灯花，谓灯将尽时，灯花渐落，指敲棋敲得过久，不知不觉间灯花已落了。

## 乡村四月

翁卷

绿遍山原白满川<sup>①</sup>，子规声里雨如烟<sup>②</sup>。  
乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田<sup>③</sup>。

【作者介绍】 翁卷，字灵舒，永嘉（今属浙江省）人，生活在南宋理宗赵昀时期。写诗注重修辞炼字，善用白描手法描绘景色。

【说明】 山川一派翠绿，细雨下个不停，开始了农事繁忙的季节，这正是江南四月特有风光。诗里把这些景色描绘得那么秀丽，又那么生气勃勃。

【解释】 ①山原——山地和平原。白——指下句说的“雨如烟”。蒙蒙细雨中，天光河水会呈现出一片白色。  
②子规——杜鹃鸟。 ③了——结束。

## 赠防江卒<sup>①</sup>

刘克庄

战地春来血尚流，残烽缺堠满淮头<sup>②</sup>。  
明时颇牧居深禁<sup>③</sup>，若见关山也自愁<sup>④</sup>！

【作者介绍】 刘克庄(1187—1269)，字潜夫，号后村居士，莆田(今属福建省)人。做过建阳令，因作诗受谗罢官多年。后来虽然做到秘书监、工部尚书兼侍读、龙图阁学士等官，但由于他正直敢言，政治上并不得意。他是南宋著名的词人和诗人。诗作中有不少反映民生疾苦和讽谕时事的好作品。

【说明】 这首诗的前两句写前线士兵为国流血牺牲，后两句写将领们躲在后方吃喝享乐。用鲜明的对比，辛辣地讽刺了南宋那些身负重任的文官武将根本把国家民族存亡大事丢在脑后，使得政局一蹶不振。

【解释】 ①防江卒——南宋派到淮北守卫边界的士兵。 ②烽——烽火台。古时边塞上用烽火报警的高台。堠(后 hòu)——古代了望敌情的土堡。这两句说：淮北前线尚在作战，士兵尚在流血，可是塞上的报警的烽火台和堠堡，由于无人过问，早已残缺破烂不堪。 ③明时——太平时。颇牧——战国时赵国的名将廉颇和李牧，这里代指南宋将领。深禁——深宅禁府，禁卫深处。这句说：南宋将领们平素一直是呆在禁卫森严的深宅里面的。(意思是：他们在国难当头、大敌当前时照样躲在家里享乐。) ④关

山——关隘山口，这里代指前线、边塞。这句说：假若他们跑到前线来看看，也会发愁的吧！

## 戊辰即事<sup>①</sup>

刘克庄

诗人安得有青衫？今岁和戎百万缣<sup>②</sup>。  
从此西湖休插柳，剩栽桑树养吴蚕<sup>③</sup>！

【说明】南宋宁宗开禧二年(1206)对金作战失败后，双方于嘉定元年(1208)议和，规定金宋改称伯侄之国，南宋每年送纳银三十万两和绢三十万匹，以及犒军钱三百万贯，这是继绍兴议和之后的又一次丧权辱国的和约。诗人十分愤怒地写下了这首诗。诗中用讽刺的口吻说，今后西湖用不到种柳而改种桑树养蚕算了，尖锐地揭露了南宋统治集团的奴才嘴脸。

【解释】①戊辰——宋宁宗赵扩嘉定元年(1208)。②和戎——与金人议和。戎：原是古时对西方少数民族的通称，这里指金朝。缣(兼 jiān)——细绢。这两句说：诗人哪里还有青衫可穿呢，因为今年把百万匹绢都送给金人了。③剩——多。吴蚕——吴，指江南地区，这里自古就以盛产蚕丝闻名。这两句说：从此西湖不用再种柳树，还是多种桑树养殖吴蚕算了！



## 盱眙北望<sup>①</sup>

戴复古

北望茫茫渺渺间，鸟飞不尽又飞还<sup>②</sup>。  
难禁满目中原泪，莫上都梁第一山<sup>③</sup>！

【作者介绍】戴复古(1167—约1248)，字式之，号石屏，黄岩(今属浙江省)人。他是南宋著名诗人，曾经向陆游学诗，写有不少反映人民痛苦生活和抒发爱国情感的作品。

【说明】淮北是南宋人民伤心落泪的地方，因为它变成了南宋的北部边界。诗人面对着中原失地无可奈何，天天缅怀中原，来到这里却又不忍登高北望，真是痛苦极了。诗中最后一句使用了隋炀帝亡国的典故，含有讽喻宋朝的意思。

【解释】①盱眙(盱眙 xū·yí)——县名，在今江苏省西部。南宋时，这里是宋金交界地区。②这两句说：鸟儿向着茫茫渺渺的中原地区飞去，飞到一半又飞回南边来。这是形容沦陷的中原大地，幅员辽阔，广袤无垠。③都梁——山名，在盱眙东南五十里，山上有隋炀帝建造的都梁宫。隋炀帝开凿运河，南下扬州游玩，劳民伤财，导致隋朝灭亡。这两句说：我实在禁不住缅怀中原的热泪，所以不忍心登上都梁山向北了望。

## 寄 兴<sup>①</sup>

戴复古

黄金无足色<sup>②</sup>，白璧有微瑕<sup>③</sup>。  
求人不求备<sup>④</sup>，妾愿老君家<sup>⑤</sup>。

【说明】这首诗用一位妇女的口吻表白对丈夫的坚贞态度：你虽然有些小缺点，但人是好的，我将终身陪伴着你。看人待物从大处着眼，并不求全责备，这个见解是十分精辟的。

【解释】①寄兴——寄托某种感触。②足色——十足的成色。③璧——玉。瑕(震 xiá)——玉上的斑点。④备——完备，完美。⑤妾——妇女的自称。老——一直，永远。

## 游园不值<sup>①</sup>

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔<sup>②</sup>，小扣柴扉久不开<sup>③</sup>。  
春色满园关不住，一枝红杏出墙来<sup>④</sup>。

【作者介绍】叶绍翁，字嗣宗，号靖逸，龙泉(今属浙江省)人。生活在南宋理宗赵昀时期。能诗，擅长七言绝句。

【说明】诗人前去游园，可惜主人不在，园门紧闭，只

能从伸出墙外的一枝红杏领略园中春意。构思很新颖。

【解释】 ①不值——没有遇到。 ②怜——爱惜。屐(基 jī)齿——木底鞋下的两道高齿。屐,木底鞋。苍苔——青苔。 ③小扣——轻敲。柴扉(非 fēi)——柴门。这两句说:料想是主人爱惜园里的草地,不愿意让人乱踏;所以我敲了半天门也不来开。 ④这两句说:可是,满园春色毕竟是关不住的,伸出墙外的一枝红杏花早把它透露出来了。

## 纪事二首

文天祥

英雄未肯死前休,风起云飞不自由<sup>①</sup>。  
杀我混同江外去<sup>②</sup>,岂无曹翰守幽州<sup>③</sup>!

【作者介绍】 文天祥(1236—1283),字履善,号文山,吉州庐陵(今江西省吉安市)人。宋理宗宝祐四年(1256)举进士第一,做过一些地方官。恭帝德祐二年(1276)任右丞相,奉命去元军营中谈判,被扣留。后来脱险南归,一直坚持抗击元军,公元一二七八年兵败被俘,第二年被押送大都(今北京市),在狱中坚持了三年多英勇斗争,最后在柴市从容就义。文天祥写过一些表现爱国主义思想和民族气节的诗篇,悲壮苍郁,铿锵有力,和一般书生文士的作品有截然不同的风貌。

【说明】 德祐二年(1276)正月,元军逼近临安,威胁南宋朝廷派使者北去谈判,实际上是迫使投降。当时文天祥刚任右丞相兼枢密使,毅然受命前往京口(今江苏省镇江市)

和元丞相伯颜谈判。这首诗表现了作者在谈判中维护国家尊严、宁死不屈的大无畏精神。

【解释】 ①这两句说：一个英雄直到死都不会放弃自己崇高信念的，但是今天形势十分恶劣，我难以行动自由、如愿以偿。 ②混同江——黑龙江在和松花江会合后的下游，当时叫混同江。 ③曹翰——宋初大名（今属河北省）人，曾跟随宋太宗赵光义取太原、征幽州，官至左千牛卫上将军。幽州——今河北省北部和北京市周围一带。幽州原为宋朝辖地，后被元朝占领。这两句说：即使你们（元朝）把我掳到混同江加以杀害，难道我们不会再有曹翰那样的人物出来保卫幽州吗？

象獍何堪共劝酬<sup>①</sup>，衣冠涂炭可胜羞<sup>②</sup>。  
袖中若有击贼笏<sup>③</sup>，便使凶渠面血流<sup>④</sup>！

【说明】 文天祥去和伯颜谈判被扣后，伯颜命宋朝的降将吕文焕前来劝降。这首诗记述作者对吕文焕的斥责，表现了凛然不屈的民族气节。

【解释】 ①象獍（獍镜 xiāo jìng）——相传象是吃母的恶鸟，獍是吃父的恶兽，比喻忘恩负义的恶人。何堪——怎么能够，怎么配得上。劝酬——劝说、计议。这句说：象你这个忘恩负义的恶徒，哪里配得上来和我谈论军国大事。 ②衣冠——朝衣朝冠。涂炭——污秽的地方。指元军兵营。这句说：我堂堂宋朝的使者困在这种污秽不堪的地方，和你这种坏人说话，实在太羞耻了。 ③击贼笏（户 hù）——唐德宗时朱泚（此 cǐ）谋反，和段秀实商议。段秀实大骂朱泚，并用笏把他打得血流满面，因此遭到杀害。笏，也叫手板，古代大臣上朝时手中所执的一块狭长板子，由玉、象牙或竹

片制成。上面书写事项,便于记忆。④凶渠——罪魁。这句说:假若我今天袖有一块笏板的话,就要把你这个民族败类打得头破血流!

## 旅 怀

文天祥

昨夜分明梦到家,飘摇依旧客天涯<sup>①</sup>。  
故园门掩东风老<sup>②</sup>,无限杜鹃啼落花<sup>③</sup>!

【说明】公元一二七六年二月,元军进入南宋京城临安,宋恭帝赵曩(显 xián)投降。这时,文天祥从京口脱险南归了。这首诗写诗人南归途中,由于日夜思念故国,晚上做梦回到南宋,看到一片凄惨景象。

【解释】①天涯——天边,这里指远离故国的地方。这两句说:昨夜我明明在梦中回到了家,其实仍旧在外面飘摇不定。②门掩——关着门。东风老——春天已尽。③杜鹃——杜鹃鸟。相传它是古代蜀国皇帝杜宇变的,日夜为故国啼哭。这两句形容南宋完了,到处一片凄凉。

## 画 菊

郑思肖

花开不并百花丛,独立疏篱趣未穷。

## 宁可枝头抱香死<sup>①</sup>，何曾吹落北风中<sup>②</sup>！

【作者介绍】 郑思肖(1241—1318)，字忆翁，号所南，连江(今属福建省)人。宋末诗人、画家。曾以太学生应试博学鸿词。宋亡后隐居苏州。有浓厚的民族意识，这在他的生活举止和诗画作品中都有反映，如坐卧一定向南(意思是宋在南方)，画兰不著泥土(意思是土被敌人夺去)。

【说明】 诗写的是菊花，比喻的是诗人自己。前两句写菊花远离百花丛，独自开放，表示自己不与元朝合作。后两句进一步写菊花宁愿枯死枝头，决不被北风吹落，表示自己宁死不肯向元朝投降的决心。

【解释】 ①抱香死——比喻坚守节操，至死不变。  
②北风——指元朝。

## 湖州歌<sup>①</sup>〔选一首〕

汪元量

北望燕云不尽头<sup>②</sup>，大江东去水悠悠<sup>③</sup>。

夕阳一片寒鸦外，目断东西四百州<sup>④</sup>！

【作者介绍】 汪元量，字大有，号水云，钱塘(今浙江省杭州市)人。原是南宋宫廷琴师，擅长写诗。公元一二七六年，宋恭帝赵焜和皇室人员被元兵掳到大都(今北京市)，他也跟随前往。后回到钱塘，做了道士。他写有很多绝句，记述南宋灭亡时目击的各种情景和切身感受，情调悲凉沉痛。

【说明】《湖州歌》是作者在赵焜被俘后写的一组绝句，共九十八首。记述他跟随押俘船只北去路上的见闻和感触。这是其中一首。诗中抒写了离别南宋故土时的悲凉心情。

【解释】①湖州——位于今浙江省北部。公元一二七六年二月，元丞相伯颜率兵进驻这里，派人到临安接受南宋朝廷投降。组诗中记述的内容从此时开始，所以用“湖州”题名。②燕云——指“燕云十六州”，包括现在河北、山西两省北部的广大地区，系北宋末年打算收复的北边失地。这里代指北方地区。③大江——指长江。悠悠——形容江水滔滔。这句借江水东流伤感地暗喻亡国大局已定，无可挽回。④目断——看不到。四百州——唐朝开元时期拥有三百二十八个州。这里用四百州代指南宋土地。实际上绍兴十年(1140)宋金签订和约后，南宋下余的土地，只有北宋土地的三分之二。这两句说：眼前是一片夕阳寒鸦的凄凉景象，再也看不到南方的故土了！

## 越州歌<sup>①</sup>〔选一首〕

汪元量

师相平章误我朝<sup>②</sup>，千秋万古恨难消。  
萧墙祸起非今日<sup>③</sup>，不赏军功在断桥<sup>④</sup>！

【说明】南宋朝廷一直排挤迫害主张抗击金元、振兴国家的将领志士，听任秦桧、贾似道等把持朝政，最后导致覆亡。作者在诗里斥责了贾似道之流的罪行，指出了亡国

的历史教训，字里行间充满愤慨和悲痛。

【解释】 ①越州——这一组绝句共二十首，写的是关于南宋覆亡的事。南宋京城临安古为越国之地，所以用“越州”题名。 ②师相平章——师相，太师相国。平章，唐朝以后担任宰相实际职务的人常常冠以“平章事”头衔。这里是指贾似道。他在南宋末年掌握了多年军政大权。度宗时权势显赫，封太师、平章军国重事，朝廷大事都要在他的私宅里裁决。他一味享乐，根本不想抗击元兵，甚至隐匿战情，愚弄朝野。后被革职放逐。 ③萧墙祸——萧墙即门屏，借指内部，一般把内患叫作“萧墙之祸”。 ④断桥——西湖白堤上的一座桥，这里借指南宋朝廷。这两句说：酿成亡国大祸，并非始自今日，原因在于贾似道之流一直弄权误国，不奖赏保卫国家有功的将士。



# 癸巳五月三日北渡

## 三首<sup>①</sup>〔选二首〕

元好问

道旁僵卧满累囚<sup>②</sup>，过去旃车似水流<sup>③</sup>。  
红粉哭随回鹘马<sup>④</sup>，为谁一步一回头<sup>⑤</sup>？

【作者介绍】 元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，太原秀容(今山西省忻县)人。金朝著名文学家和诗人。金宣宗兴定时进士，做过南阳令；哀宗天兴初年入翰林，知制诰。金亡后不再做官。善写绝句，一些作品反映了家国命运和民众苦难，感情沉挚，风格刚健。

【说明】 这两首诗写在金哀宗天兴二年(1233)五月，下距金朝灭亡只有半年了。此时京城汴梁(今河南省开封市)被蒙古兵围困两年后已经失陷。元好问也被蒙古兵拘管在京郊青城，后又从青城北渡聊城(今属山东省)。两首诗写于从青城去聊城途中，描述了蒙古兵的掠夺行径和战后的凄惨景象，抒发了诗人的悲愤。

【解释】 ①癸巳——金哀宗天兴二年，这年是癸巳。也即南宋理宗绍定六年。 ②累囚——被拘留的俘虏，指被俘的金朝官兵民众。 ③旃(毡 zhān)车——用毛毡做围幔的车子，此指满载财物的蒙古车辆。 ④红粉——妇女。回鹘(胡 hú)——指蒙古兵。 ⑤这两句说：被俘的妇女跟在蒙古兵马后面哭哭啼啼，可是你们还为谁如此恋恋不舍呢？(汴京被抢劫得什么都没有了啊！)

白骨纵横似乱麻，几年桑梓变龙沙<sup>①</sup>。  
只知河朔生灵尽<sup>②</sup>，破屋疏烟却数家！

【解释】①桑梓(子 zǐ)——古代常在宅旁栽种桑树和梓树，人们就用“桑梓”来代称故乡。龙沙——泛指北方沙漠地区。这句说：几年战乱，故乡就变成不毛之地了。

②河朔——黄河以北地区。河，黄河。朔，北方。这里代指金朝统治区域。

## 同儿辈赋未开海棠

### 二首<sup>①</sup>〔选一首〕

元好问

翠叶轻笼豆颗均<sup>②</sup>，胭脂浓抹蜡痕新<sup>③</sup>。  
殷勤留著花梢露<sup>④</sup>，滴下生红可惜春<sup>⑤</sup>。

【说明】这首诗把含苞待放的海棠花那种娇艳欲滴、清新可人的姿态，非常细腻逼真地表现了出来。

【解释】①赋——作诗。②笼——笼罩。豆颗——形容海棠花苞一颗一颗象豆子一样。③胭脂——指红色。蜡痕新——谓花苞光泽娇嫩。④殷勤——情意深切。花梢——花蕾的尖端。这句说：露水情意深切地停留在花尖上，不愿滴下来似的。⑤生红——深红，指花瓣。

至正改元辛巳寒食日，  
示弟及诸子侄<sup>①</sup>

虞集

江山信美非吾土<sup>②</sup>，飘泊栖迟近百年<sup>③</sup>。  
山舍墓田同水曲<sup>④</sup>，不堪梦觉听啼鹃<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 虞集(1272—1348)，字伯生，蜀郡仁寿(今属四川省)人，侨居临川崇仁(今属江西省)。元英宗、文宗时历任秘书少监、奎章阁侍书学士等。有诗名，并被目为文坛领袖。由于他身居朝中要职，很少接触社会生活，加上元朝统治严厉，他的诗名大于实，但有的作品也写得不错。

【说明】 这首诗抒写了作者思念故土的感情，头一句直截了当点出元朝江山虽好，但不是自己的家。本诗由于是写给家族成员的，出自肺腑，尤见真心。元朝统治者花了很大气力收买汉族知识分子，而作者又官运亨通，内心还是如此。这是当时民族矛盾十分尖锐的一个曲折反映。

【解释】 ①至正——元顺帝第三次改换的年号，至正元年(1341)是辛巳。顺帝是元朝最后一个皇帝，他的统治十分残暴，改元反映了朝廷内外矛盾斗争的激烈。寒食——清明节的前一天或二天，传统风俗清明节要扫墓祭祖，所以诗人借此机会和族人讲话。示——写给人看。②信美——的确不错。非吾土——不是我的家。诗人的原籍是蜀郡，五世祖是南宋孝宗时丞相虞允文。③栖迟——游息。近百年——指自祖上出外侨居，大致近百年了。④山

舍——指原籍老家。墓田——指祖坟。⑤不堪——难以。啼鹃——鹃，杜鹃。相传周朝时蜀国君主杜宇死后化为杜鹃，思念故国，整天啼泣。这里用杜鹃啼叫比喻诗人思念故土。这两句说：我的老家和祖坟都在那河水弯曲的地方，如今不知道怎么样了；我实在不忍在梦里听到杜鹃的啼泣声了。（我在梦里也想着回到故乡去啊！）

## 上京即事<sup>①</sup>〔选二首〕

萨都刺

紫塞风高弓力强<sup>②</sup>，王孙走马猎沙场<sup>③</sup>。  
呼鹰腰箭归来晚<sup>④</sup>，马上倒悬双白狼。

【作者介绍】萨都刺（约1300—约1365），字天锡，号直斋，西北回回族答失蛮氏。定居雁门（今山西省代县）。元泰定进士，曾任经历、御史等职，因为弹劾权贵被贬官。晚年常游历山水。他是元代著名词人和诗人，诗多写山水风光，风格清丽。

【说明】《上京即事》共五首，现选两首。这一首描写蒙古贵族子弟打猎的情景：前两句写草原风光和奔驰打猎，后两句写打猎完毕，胜利归来。诗写得有气势，色彩感很强。

【解释】①上京——指上都。元代设有大都（今北京市）和上都两京。上都的故址在今内蒙古自治区正蓝旗东闪电河北岸。即事——以当前事物为题材写作。②紫塞——指长城。长城筑土是紫色的，所以叫紫塞。③王

孙——贵族子弟。④呼鹰——打完猎时把猎鹰呼唤回来。腰箭——把箭收进腰袋里。

牛羊散漫落日下，野草生香乳酪甜<sup>①</sup>。  
卷地朔风沙似雪，家家行帐下毡帘<sup>②</sup>。

【说明】这一首从牧民生活的角度描写塞外风光：前两句写春夏放牧的绮丽景色，后两句写冬季风沙猛烈的风貌，都是当地的典型景物。

【解释】①乳酪(滂 lǎo)——用牛羊乳炼出的食品，成于固形状，味极甜。②行帐——蒙古包，随处搬移，所以也叫行帐。毡帘——毛毡制成的门帘。

## 冯 道<sup>①</sup>

刘 因

亡国降臣固位难，“痴顽老子”几朝官<sup>②</sup>。  
朝梁暮晋浑闲事<sup>③</sup>，更舍残骸与契丹<sup>④</sup>。

【作者介绍】刘因(1249—1293)，字梦吉，号静修，雄州容城(今河北省徐水县)人。元世祖至元时诏征他任承德郎、右赞善大夫，不久即辞归。以后召他出来做官，都被拒绝。他是宋元之际的有名作家之一。诗作风格豪放，多写古今兴亡之感。他不愿和元朝合作的思想在作品中常有反映。

【说明】这首诗用十分辛辣的口吻嘲讽冯道前后投靠

五个朝代的丑恶行径，曲折地反映了作者不和元朝合作的思想。

【解释】①冯道——五代时人。历任后唐和后晋的宰相；契丹灭后晋，又投靠契丹做太傅；后汉时任太师；后周时任中书令（宰相）。前后在五个王朝任职。②痴顽老子——冯道的自称。他投靠契丹时，耶律德光问他为什么前来？他说：“没有城，没有兵，安敢不来！”德光讥诮他是个什么样的老头子？他回答：“无才无德的痴顽老子。”这两句说：一个亡国的大臣去投靠新朝，是很难保住职位的，然而冯道这个“痴顽老子”竟能做了几朝的大官！③梁——后梁（907—923），朱温建立的政权，存在十七年。晋——后晋（936—946），石敬瑭建立的政权，存在不足十一年。浑闲事——平常事。这句说：早上在后梁做官，晚上跑到后晋做官，并不当作一回事。④契丹——公元九〇七年由契丹族耶律阿保机建立的政权，公元九四七年改国号为“辽”。残骸（骸 hái）——尸骨。这句说：连自己的尸骨也给了契丹。

## 观梅有感

刘 因

东风吹落战尘沙<sup>①</sup>，梦想西湖处士家<sup>②</sup>。  
只恐江南春意减，此心原不为梅花！

【说明】从作者的经历看，他并不曾到过西湖，但他梦想的“家”，正是西湖处士林逋的故国宋朝。诗中相当露

骨地抒发了故国之思和民族感情。这种情况在元初诗歌中并不多见，大多数情况是采用更为隐晦的手法。

【解释】①战尘沙——战火的尘埃。这句说：东风把蒙在梅花上的战火尘埃吹掉了。（战争风云过去了，宋朝亡了。）②西湖处士——指林逋(bū)。林逋是北宋初期诗人，隐居在西湖孤山。古人称隐居不仕而有德才的人为处士。

## 河湟书事<sup>①</sup>

马祖常

波斯老贾度流沙<sup>②</sup>，夜听驼铃识路赊<sup>③</sup>。  
采玉河边青石子，收来东国易桑麻<sup>④</sup>。

【作者介绍】马祖常(1279—1338)，字伯庸，雍古特部人，世居靖州天山(今新疆北部)。元仁宗、惠宗时曾任御史中丞、枢密副使等官职。他是元代鼎盛时期的重要作家之一，诗写得朴实矫健。

【说明】这首绝句真实地反映了我国元代和波斯经济文化交流与友好往来的悠久历史。

【解释】①河湟——泛指西北一带。河，黄河。湟，湟水，在青海省东部，流经甘肃省兰州市西入黄河。②波斯——即现在的伊朗，位于亚洲西南部，有悠久的历史和文化，公元前二世纪就和我国友好往来，并通过丝绸之路进行经济文化交流。贾(古gǔ)——商人。度——穿越。流沙——指沙漠地带。③赊(沙shā)——长，远。这句说：

夜里听到商队的驼铃声就知道他们长途跋涉了。④东国——指中国，我国位于波斯的东方。易——贸易，交换。桑麻——指丝绸。我国自古即以出产丝绸闻名世界。这两句说：波斯商人采来玉石换取中国的丝绸。

## 墨 梅<sup>①</sup>

王 冕

我家洗砚池边树<sup>②</sup>，朵朵花开淡墨痕<sup>③</sup>。  
不要人夸颜色好，只留清气满乾坤<sup>④</sup>！

【作者介绍】王冕(1287—1359)，字元章，号煮石山农，诸暨(今属浙江省)人。元末诗人，著名画家。出身农家，少年时牧牛，勤奋读书学画。考进士不中后，丢掉做官思想，遍游各地。后隐居九里山。他善画梅花和竹石，写有一些反映民生疾苦和抒发个人志趣的诗作，语言质朴，不拘常格，在元诗中独树一帜。

【说明】诗的前两句写他的墨梅作品来源于现实生活，千锤百炼画出来的。后两句说他画梅花并不着眼于形似，而追求神似。神似就是表达出对象内在的精神气质，形似就是简单模仿事物的外形。求神似是我国绘画中一个传统的美学观点。这首诗的动人之处就在这里。

【解释】①墨梅——水墨画的梅花，不着色。诗是作者咏自己的作品。②洗砚池——传说会稽蕺(緝)山下有晋朝大书法家王羲之的洗砚池，由于经常洗笔砚，把小池塘的水都染黑了。王冕称他家有洗砚池，含意是自己象



王羲之那样勤学苦练。③淡墨痕——形容墨梅的笔意，轻轻点染。④清气——语义双关，以梅花的清香和气质比喻画家的人品和节操。乾坤——指天地，人间。这两句说：我画的梅花并不希望人们夸它的颜色漂亮，只是要把它的高尚气质留在人间。

## 题文与可画竹①

柯九思

湖州放笔夺造化②，此事世人那得知③。  
蹇然何处见生气④？仿佛空庭月落时。

【作者介绍】柯九思(1290—1343)，字敬仲，号丹丘生，台州仙居(今属浙江省)人。元朝著名书画家，也善写诗。元文宗时任学士院鉴书博士，凡内府收藏的法书名画都由他鉴定。文宗死后，被排挤罢官，寓居松江(今属上海市)。诗写得朴素自然。

【说明】诗描写北宋大画家文同把竹子画得生气勃勃，仿佛真的生在庭院里，淡淡月光下清秀无比。前两句说文同把竹子画得这么好，不是一般人所理解的，这里有诗人的难言隐痛。作者身为一个汉族文人，破格受到重用，常常被人忌恨，一直想离开朝廷。他曾多次辞官都不准许，元文宗对他说：“有我在，你还怕什么？”所以作者欣赏竹子的清雅亮节，不是偶然的。

【解释】①文与可——文同，字与可，北宋画家与诗人，以画竹著名。②湖州——指文同，他曾被任命为湖州

知府，人们习惯叫他文湖州。夺造化——巧夺天工，形容画得栩栩如生。造化，指天地自然。③这句说：对于文同画竹的笔意，一般人怎能理解呢？柯九思也善画竹，曾精研文同的真迹，深得文同笔意，后人评他是“文同后一人”。

④蹙(穷 qióng)然——猛然，一下子。生气——神气。

## 题郑所南兰①

倪瓒

秋风兰蕙化为茅②，南国凄凉气已消③。  
只有所南心不改④，泪泉和墨写《离骚》⑤！

【作者介绍】倪瓒(1301—1374)，字元镇，号雲林、幻霞子等，无锡(今属江苏省)人。元末画家，擅画山水，笔简意繁，自成一派。诗也有名，山水诗和题画诗写得出色，曲折地隐寓着对当时社会现实的不满，但风格纤弱。

【说明】诗没有写郑所南的兰花画得如何好，而是着重赞美了从画中表现出来的民族气节。生活在民族压迫极为残酷的元末，作为一个被斥为“九儒”的南方汉族文人，作者饱尝辛酸，怀有强烈的民族意识。在这方面，作者从郑所南的作品上找到了共鸣。本朝人歌颂前朝遗民反抗本朝统治者，是抒发自己对本朝统治者不满的一种隐晦方式。这种情况在古诗中常常碰到。

【解释】①郑所南——即郑思肖，所南是他的字，宋末诗人和画家。②兰蕙——兰草，蕙是兰的一个品种。茅——茅草，野草。③南国——指南宋。气已消——指

亡国了。④心不改——说郑所南的意志坚定，如郑所南的名字就是宋亡后改的；他坐卧的方向不面朝北（因为元朝在北方），画兰不画土，根外露，表示国土沦丧，没有凭藉，等等。⑤和墨——把感情倾注到笔墨里。《离骚》——战国时楚国大诗人屈原的作品，强烈表现出热爱楚国的思想。这里比喻郑所南画的兰花中隐寓着怀念宋朝的感情。

## 烟雨中过石湖<sup>①</sup>〔选一首〕

倪瓒

愁不能醒已白头，沧江波上狎轻鸥<sup>②</sup>。

鸥情与老初无染，一叶轻躯总是愁<sup>③</sup>！

【说明】作者在元代一生不做官，拒绝结交权贵；最后散尽家财，放浪太湖一带，陶冶在山林湖泊间。作者一再表白他的绘画是“写胸中逸气”，所谓“逸气”，也包含愤懑之情。这首诗表明作者表面上沉醉江月，内心里充满对元代社会的愁怨。

【解释】①石湖——在太湖东南岸，属苏州。②沧江——深广的湖水，指太湖。狎——亲近。轻鸥——水鸟。这句说：成天浪迹湖上，和水鸟作伴。③这两句说：鸥情和我这个老人本不相关，可是看到它们那样轻快的飞翔，却又引起了我的愁闷。

## 越 歌

宋 濂

恋郎思郎非一朝，好似并州花剪刀<sup>①</sup>。  
一股在南一股北，几时裁得合欢袍<sup>②</sup>？

【作者介绍】 宋濂(1310—1381)，字景濂，号潜溪，浦江(今浙江省义乌县西北)人。元至正时授翰林院编修，不受。明初主修《元史》，官至学士承旨知制诰。他是明朝开国文臣之一，著名散文家。能诗，有些绝句写得很朴实。

【说明】 这首诗采用浙江地区民歌形式，用夸张手法，写出封建社会中妇女向往婚姻自由的心情。

【解释】 ①并州——今山西省太原市一带，古代以产剪刀著名。 ②合欢袍——指婚服。袍上绣有成双配对的花鸟鱼虫图案，象征美满婚姻。这两句是借问剪刀何时裁成合欢袍，表示久恋的妇女渴望早日成婚。

## 题 沙 溪 驿<sup>①</sup>

刘 基

涧水弯弯绕郡城，老蝉嘶作车轮声<sup>②</sup>。  
西风吹客上马去，夕照满川红叶明。

【作者介绍】 刘基(1311—1375)，字伯温，处州青田(今属浙江省)人。元末进士，做过县丞一类小官。后协助朱元璋平定天下，建立明朝，官至御史中丞兼太史令。他的诗古朴雄放，在明初很有影响，写过一些反映社会动乱和同情民生疾苦的作品。

【说明】 这首诗生动形象地描绘了福建农村风光，烘托出诗人的兴奋心情。诗中虽写了“西风”“夕照”，但格调明朗，没有萧瑟、黄昏之感。

【解释】 ①沙溪——福建省中部的一条河流。驿(意yì)——驿站。沙溪驿在沙溪口，是闽瓯地区水路交通要冲。②这句说：蝉叫声和车轮声相互伴随，很有节奏。

## 北 风 行<sup>①</sup>

刘 基

城外萧萧北风起，城上健儿吹落耳<sup>②</sup>。  
将军玉帐貂鼠衣<sup>③</sup>，手持酒杯看雪飞。

【说明】 诗的前两句写士兵生活的艰苦，后两句写将军的享乐。通过这种对比，尖锐地揭露了封建社会的阶级矛盾。

【解释】 ①行——古代歌曲的一种体裁，统称“歌行体”。②健儿——指士兵。这句形容天气极度寒冷，北风怒号，把守城士兵的耳朵都快要吹下来了。③玉帐——军帐，征战时主将的帐幕。貂鼠衣——用貂鼠皮缝制的贵重衣裳。

## 田家夜春

高启

新妇舂粮独睡迟<sup>①</sup>，夜寒茅屋雨来时。  
灯前每嘱儿休哭<sup>②</sup>，明日行人要早炊<sup>③</sup>。

【作者介绍】高启(1336—1374)，字季迪，长洲(今江苏省苏州市)人。元末隐居，明洪武初年受召参加修《元史》，任翰林院国史编修。因为对朱元璋采取不合作态度，被杀。早年参加过农业劳动，了解一些人民生活。诗作朴实平易，有较浓厚的生活气息。

【说明】元末明初战乱是很多的。诗写的是这个背景下的一个生活场景：尽管是寒冷的雨夜，加上幼儿啼哭，农妇还是必须连夜舂米，为出征的人准备早饭。

【解释】①新妇——主妇。诗中写她有了儿子，不是一般说的新婚妇。舂(充 chōng)粮——用杵臼捣米。②每嘱——一再嘱咐。(因为孩子夜晚总是啼哭。)③行人——出征的人。早炊——早饭。

## 送陈秀才还沙上省墓<sup>①</sup>

高启

满衣血泪与尘埃，乱后还乡亦可哀<sup>②</sup>。

## 风雨梨花寒食过，几家坟上子孙来<sup>③</sup>？

【说明】这首诗通过清明节没人祭扫荒坟的一个生活面，写出经过元末大战乱后，农村萧条凋敝的情景。诗里渗透着对人民群众的同情。

【解释】①省(醒 xǐng)墓——扫墓。②乱——指元末战乱。③这两句说：在风雨凄凉、梨花凋谢的时候，清明节到来了，可是有几家子孙前来扫墓呢？

## 天平山中<sup>①</sup>

杨基

细雨茸茸湿楝花<sup>②</sup>，南风树树熟枇杷。  
徐行不记山深浅<sup>③</sup>，一路莺啼送到家。

【作者介绍】杨基(1332—?)，字孟载，号眉庵，原籍嘉定州(今四川省乐山县)，生于吴县(今属江苏省)。明洪武时，做过湖广使和山西按察使。有诗名，诗风清俊纤巧。和高启、张羽、徐贲并称为“吴中四杰”。

【说明】这首诗描绘了天平山中的迷人景色，诗人一路沉醉在鸟语花香中。

【解释】①天平山——在江苏省苏州市西，风景秀丽，是游览胜地。②茸茸(绒 róng)——形容浓密。楝(练 liàn)花——楝树的花，春天开，淡紫色。楝树在江南山野间很常见。③徐行——慢慢走。这句说：悠闲自在地慢慢走，不知道走了多少路。

## 幼 女 词

毛 铉

下床着新衣，初学小姑拜<sup>①</sup>。  
低头羞见人，双手结裙带<sup>②</sup>。

【作者介绍】 毛铉，字鼎臣，山阴（今浙江省绍兴县）人。明洪武时在陕西一带从军戍边，后任国子学录。他的诗有些富于生活气息。

【说明】 这首小诗维妙维肖地刻划了一个情窦初开而尚带稚气的少女神态：她穿了一件新衣，想偷偷学作新娘了，刚刚拜了一下，立刻害羞起来。

【解释】 ①小姑——这里是新娘的意思。 ②结——扎缚、抚弄的意思。

## 新 安 谣<sup>①</sup>

李 昌 祺

垂老频逢岁薄收<sup>②</sup>，秋租多欠卖耕牛。  
县官不暇怜饥馁<sup>③</sup>，唤拽官车上陕州<sup>④</sup>。

【作者介绍】 李昌祺（？—1451），庐陵（今江西省吉安



市)人。明永乐二年(1404)进士,参加修《永乐大典》。任河南左布政使时,廉洁正直,做了些有利民众的事。

【说明】这是作者在河南做官时写的一首诗。诗中用老百姓的口吻哀伤被官租压得喘不过气来,而县官却忙着向上司送交租米,根本不管百姓死活。

【解释】①新安——今河南省新安县。谣——歌曲。②频(贫pín)逢——连续碰上。这句说:老来接连碰上歉收的苦年景。③饥馁(něi)——饥饿。这句说:县官哪有工夫怜悯挨饿的百姓。④拽(业yè)——拉。陕州——今河南省陕县,这里是粮米运转站。这句说:(县官)整天只顾着叫人拉官车,把征来的租米运到陕州去。

## 平 阳 道 中<sup>①</sup>

于 谦

杨柳阴浓水鸟啼,豆花初放麦苗齐。  
相逢尽道今年好,四月平阳米价低。

【作者介绍】于谦(1398—1457),钱塘(今浙江省杭州市)人。明永乐进士,历任监察御史和河南、山西等地巡抚,平反冤狱,救灾赈荒,深得百姓爱戴。正统十四年(1449),瓦剌军在土木堡(在今河北省怀来县东)俘明英宗朱祁镇,进逼北京,他议立景帝,固守北京,击退瓦剌,升兵部尚书,加少保。英宗复位后,以“谋逆罪”被害。他的诗气质刚正,明白如话。

【说明】这首诗是写他治理山西时出现的好年景。正

统六年(1441)他上疏说：“今河南、山西积谷各数百万。”《明史》说他在黄河一带，“厚筑堤障，计里置亭，亭有长，责以督率修缮。并令种树凿井，榆柳夹路，道无渴者”。诗里写的就是这一地区的情况。

【解释】 ①平阳——平阳府，治所在今山西省临汾县。

## 石 灰 吟

于 谦

千锤万凿出深山<sup>①</sup>，烈火焚烧若等闲<sup>②</sup>。  
粉身碎骨浑不怕<sup>③</sup>，要留清白在人间！

【说明】 这首诗借石灰作比喻，倾诉自己为国忠诚清白，坚强不屈，不怕牺牲的意愿。从作者的一生言行看，这首诗成了他的真实写照。诗句铿锵有力，气势坦荡。

【解释】 ①千锤万凿——锤，锤打；凿，开凿。形容开采石灰石极不容易。 ②等闲——平常。 ③浑——全。

## 言 志

唐 寅

不炼金丹不坐禅<sup>①</sup>，不为商贾不耕田<sup>②</sup>。  
闲来写就青山卖<sup>③</sup>，不使人间造孽钱！

【作者介绍】 唐寅(1470—1523)，字伯虎，号六如居士，吴县(今属江苏省)人。弘治十一年(1498)乡试第一。他是明代著名画家，作诗别具一格，洒脱自然。为人不拘礼法，晚年尤其明显，这在他的诗里常有流露。

【说明】 这首诗概括地表白了诗人自鸣清高的处世态度。

【解释】 ①炼金丹——指修仙求道。坐禅——信佛念经。 ②商贾——经商。耕田——务农。 ③写就青山卖——指卖画。

## 开先寺<sup>①</sup>

李梦阳

瀑布半天上，飞响落人间。  
莫言此潭小，摇动匡庐山<sup>②</sup>！

【作者介绍】 李梦阳(1473—1530)，字献吉，号空同子，庆阳(今属甘肃省)人。弘治进士，做过户部郎中、江西提学副使。写诗刻意仿古，擅长律诗和绝句，在明代中叶影响很大。

【说明】 这首诗描写庐山南麓开先寺瀑布的景色，极有气势。

【解释】 ①开先寺——在庐山南麓。寺旁有东西两条瀑布，东瀑布称为马尾泉。两条瀑布汇合后向下奔泻，形成一个深潭。 ②匡庐山——即庐山，也叫匡山，位于江西省北部。

## 经行塞上<sup>①</sup>

李梦阳

天设居庸百二关<sup>②</sup>，祁连更隔万重山<sup>③</sup>。  
不知谁放呼延入<sup>④</sup>，昨日杨河大战还<sup>⑤</sup>。

【说明】这首诗是就明代中叶北方少数民族贵族统治者经常骚扰中原的事，斥责朝廷防御不力，歌颂将士们奋力抗战的精神。诗的意境开阔，浑厚有力。

【解释】①经行——路过。塞——边塞。②居庸——居庸关，万里长城的一个重要关口，在北京市昌平区西北。明洪武元年（1368）修建。百二关——万里长城一般说有一百二十个关口。③祁连——山名，在甘肃省西部和青海省北部。这句说：祁连山更是远隔千万重山，阻挡着对中原的骚扰。④呼延——匈奴族常见的一个姓，这里代指北方少数民族统治者。明代中叶北方主要祸患是俺答汗和瓦剌两个部落的首领。⑤杨河——即甘乌里亚苏台河，在今蒙古人民共和国境。

## 塞下曲

谢榛

暝色满西山<sup>①</sup>，将军猎骑还。

## 隔河见烽火<sup>②</sup>，骄虏夜临关<sup>③</sup>。

【作者介绍】 谢榛(1495—1575)，字茂秦，号四溟山人，临清(今属山东省)人。一生没有做官，长期漫游各地。写有不少描述西北边疆风物的诗篇。五绝写得较有工力。

【说明】 这首诗写的是明代西北边疆经常发生战事的情景：守边的将军傍晚刚刚打猎归来，又有了战斗警报：敌军晚间来到关前了。

【解释】 ①暝(冥 míng)色——暮色。这句说：西山暮色已经浓了。 ②烽火——边塞上的报警烟火。 ③骄虏——强悍的敌人。这两句说：傍晚看到隔河燃起烽火，报告强敌今晚又来攻关了。

## 古 意

谢 榛

青山无大小，总隔郎行路<sup>①</sup>。

远近生寒云，愁恨不知数<sup>②</sup>。

【说明】 诗中的女子，由于久盼情郎不来，因而埋怨青山阻路，望见寒云添愁。情真意切，写法别致。

【解释】 ①这两句说：大大小小的青山，重重叠叠，总是阻隔了情郎的行路。(使他不能快到来。) ②这两句说：看到远近生出的寒云，惹起我无数的忧愁和怨恨。

## 晓 征<sup>①</sup>

戚 继 光

霜溪曲曲转旌旗<sup>②</sup>，几许沙鸥睡未知<sup>③</sup>。  
笳鼓声高寒吹起<sup>④</sup>，深山惊杀老闍黎<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】戚继光(1528—1587)，字元敬，号南塘，蓬莱(今属山东省)人。明代抗倭名将，军事家。历任指挥僉事、参将总兵官等职。他编练新军，先后在浙江、福建、广东等地大破倭寇，取得重大胜利；后长期镇守北方。他能文能武，写有不少抒发豪情壮志和描述军旅生活的诗篇。

【说明】这首诗描述戚家军的纪律严明和机智勇猛。悄悄行军时，脚步声连沉睡的沙鸥都不曾惊醒；临阵杀敌时，喊杀声使深山里的高僧也感到害怕。

【解释】①晓征——拂晓出征。②霜溪——秋天撒满霜露的小河。曲曲——河流曲折。旌旗——战旗。③几许——几多。沙鸥——指溪边栖息的小鸟。④笳鼓——胡笳和战鼓。⑤闍黎——即阿闍黎(Ācārya)，梵语译音，佛教名词，意为高僧。

## 竹 枝 词

王 叔 承

月出江头半掩门，待郎不至又黄昏。  
深夜忽听巴渝曲<sup>①</sup>，起剔残灯酒尚温<sup>②</sup>。

【作者介绍】 王叔承，大致生活在明嘉靖时，吴江（今属江苏省）人。少孤家贫，四出谋生，跑遍南北许多地方，卒年六十五。写诗广学博取，不愿拟古。

【说明】 一个女子心情焦急地等待情郎到来，门外的每个响动都引起很大的思想波动。她的感情多么热烈深切啊！作者青年时因为家贫，曾经入赘妇家，不久被岳父驱逐，夫妻双双出走，生活极端贫困，所以对婚姻自主、爱情坚贞的可贵，深有体会。

【解释】 ①巴渝曲——指竹枝词，流行在巴渝（今四川省东部）地区的民歌。 ②起剔——指挑灯芯。残灯——快熄灭的灯火。

## 感 事

汤 显 祖

中涓凿空山河尽<sup>①</sup>，圣主求金日夜劳<sup>②</sup>。  
赖是年来稀骏骨<sup>③</sup>，黄金应与筑台高<sup>④</sup>。

【作者介绍】 汤显祖(1550—1616)，字义仍，号海若，又号若士，临川(今属江西省)人。明万历十一年(1583)进士，做过南京太常寺博士、礼部主事，因上疏弹劾朝廷信私人、塞言路，被贬到广东徐闻县做典史，后改任浙江遂昌知县，又因不附权贵辞官回乡。后断绝仕途，家居著述。他是大剧作家，也写诗。他的诗也鲜明地反映出抗衡权贵和同情民生疾苦的精神。

【说明】 这首诗是万历二十五年(1597)作者在遂昌县做官时写的。当时，明神宗朱翊(易 yì)钧派了一批宦官到各地开采金矿。这些宦官所到之处，滥征矿税，敲诈勒索，给百姓带来了莫大灾难。作者尖锐地讽刺了明神宗这种贪婪求金、“凿空山河”的丑恶行径。

【解释】 ①中涓——古官名，皇帝的近臣，此指宦官。这句说：皇帝派出大批宦官，四处开采金矿，把山都挖空了。 ②圣主——指明神宗朱翊钧。求金——开矿采金。 ③骏骨——骏马之骨，比喻贤才。 ④黄金台句——相传战国时燕昭王有筑黄金台招募贤士的故事。这两句说：幸而近年来贤士少了，余下的黄金该是可以堆成土台那样高了。

## 闻都城渴雨，时苦摊税<sup>①</sup>

汤 显 祖

五风十雨不为褒<sup>②</sup>，薄夜焚香沾御袍<sup>③</sup>。  
当知雨亦愁抽税<sup>④</sup>，笑说江南申渐高<sup>⑤</sup>。



【说明】 万历二十六年(1598),一些地方发生干旱,北京一带尤其严重。诗人就京城久旱不雨一事,对朝廷的苛捐重税作了无情讥讽。

【解释】 ①都城——京城,指北京。渴雨——干旱。摊税——摊派税赋。 ②五风十雨——五日一风,十日一雨,指风调雨顺。褒(包 bāo)——赞许。 ③薄夜——临到夜晚。这两句说:皇帝每到夜晚,都要焚香祷告,祈求风调雨顺。 ④这句说:(不是天不落雨,)要知道雨也害怕抽税。 ⑤申渐高——五代时吴国的乐工。当时吴国都城广陵(今江苏省扬州市)干旱,中书令徐知诰(即后来的南唐开国皇帝李昇)问:“近郊有雨,都城为什么不下雨呢?”申渐高用诙谐口吻进言:“因为雨怕抽税,不敢进京呀!”诗人借这个典故,无情地揭露了明代赋税的苛重。

## 代父送人还新安<sup>①</sup>

陆娟

津亭杨柳碧毵毵<sup>②</sup>,人立东风酒半酣<sup>③</sup>。

万点落花舟一叶,载将春色到江南<sup>④</sup>。

【作者介绍】 陆娟,松江(今属上海市)人,大约生活在明弘治时期。能诗。她的父亲陆德蕴是明代名画家沈周的老师。

【说明】 这首送行诗一扫送行诗中常有的伤感气氛,写得欢快明朗。诗的后两句,作者代父表达了对南归友人的良好祝愿和殷切希望。

【解释】 ①新安——指今浙江省新安江流域，友人的故乡。 ②津亭——渡口驿亭。氈(三 sān)氈——细长柔软。 ③酒半酣(hān)——酒意恰到好处。酣，饮酒尽量。 ④将——作语助，表示动作的开始。

## 夜听琵琶

石 沆

娉婷少妇未关愁<sup>①</sup>，清夜琵琶上小楼。  
裂帛一声江月白<sup>②</sup>，碧云飞起四山秋！

【作者介绍】 石沆(hàng)，字澹(泄 xiè)仲，如皋(今属江苏省)人。大约万历三十八年(1610)以前在世，活了不到三十岁。他写的自然风光和农村生活的诗，语言流畅，构思精巧。

【说明】 清凉夜晚有人登楼弹一曲琵琶，曲调如何悦耳呢？作者让人们从自然景物中去体会：“随着清厉高亢的音调，江上初月突然亮了，青云飘飘起舞，惹得满山秋色活跃起来。”

【解释】 ①娉婷(乒亭 pīng tíng)——形容女子美好。未关愁——不理睬愁思。 ②裂帛——撕裂丝绸，形容声音清厉、尖锐。这里是化用白居易《琵琶行》中“回弦一声如裂帛”、“惟见江心秋月白”语意。

## 江上见数渔舟为公卒所窘<sup>①</sup>

袁宏道

钓竿拂晓霜，衣薄芦花絮<sup>②</sup>。

一亩不籍官<sup>③</sup>，也被官差去<sup>④</sup>。

【作者介绍】袁宏道(1568—1610)，字中郎，号石公，公安(今属湖北省)人。明万历二十年(1592)进士，曾任吴县知县，官至吏部郎中。要求诗歌革新，反对摹拟汉唐，世称公安派。他的诗写得流畅自然。

【说明】诗中描述渔夫的生活本来已经窘迫不堪，仍然逃脱不了官府的压榨。

【解释】①公卒——公差，官府衙役。窘——逼迫。②这两句写渔夫生活的艰苦：一大早就冒着寒霜外出钓鱼了，身上穿的是用芦花絮做成的单薄衣衫。③籍官——向官府登记。④官差——指徭役赋税。这两句说：渔民没有种一亩地，也要交粮纳税，支应官差。

## 大堤女

袁宏道

文窗斜对木香篱<sup>①</sup>，胡粉薄施细作眉<sup>②</sup>。

贪向墙头看车马，不知裙着刺花儿<sup>③</sup>。

【说明】湖堤旁那座房子虽然雅致，可是关不住一位少女的心。她的心一直跟着那大堤上的车马奔来奔去，以致于把手中的针线活都忘掉了。

【解释】①文窗——雕花的窗子。木香篱——花树做成的篱笆。②胡粉——脂粉。③不知——忘记。裙着——这里是裙子的意思。着，本指“穿”。这句说：她向外看得出神，把手中的绣花活都忘掉了。

## 夜泉

袁中道

山白鸟忽鸣，石冷霜欲结<sup>①</sup>。  
流泉得月光，化为一溪雪。

【作者介绍】袁中道(1570—1623)，字小修，公安(今属湖北省)人，袁宏道的胞弟。万历进士，官至南京吏部郎中。诗文的写作追求自流，抒发性灵，有不少作品感情充沛，真实动人。

【说明】这幅幽静的山泉夜景，在诗人的笔下充满了活力，一石一水，生气勃勃，情趣盎然。这是“性灵派”创作特色发挥得很充分的作品之一。

【解释】①这句说：石头冷得快要使霜凝结起来了。

## 渡 易 水<sup>①</sup>

陈子龙

并刀昨夜匣中鸣<sup>②</sup>，燕赵悲歌最不平<sup>③</sup>。  
易水潺湲云草碧<sup>④</sup>，可怜无处送荆卿<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】 陈子龙(1608—1647)，字卧子，华亭(今上海市松江县)人。崇祯进士，曾任绍兴推官和兵科给事中。清兵陷南京，他和太湖民众武装组织联络，开展抗清活动，事败后被捕，投水自杀。他是明末的重要作家，诗歌成就较高。诗风悲壮苍凉，充满民族气节。擅长七律，绝句写得也很出色。

【说明】 这首诗借荆轲为燕国报仇，渡过易水，到秦国去行刺的壮烈故事，感叹再也找不到荆轲那样的义士了，表现了作者报国伤时的决心。

【解释】 ①易水——源出河北省易县西，东流至定兴县西南与拒马河会合。古时是燕国南部的一条大河。②并刀——并州(今山西省太原市一带)产的刀，以锋利著名。指宝刀、宝剑。匣中鸣——古人形容壮士复仇心切，常说刀剑在匣子里发出叫声。③燕赵——战国时的两个诸侯国，分别在今河北省和山西省地区。古时燕赵出过不少侠客义士，干出了很多悲壮的事情。④潺湲(婣元 chán yuán)——河水缓缓流动的样子。⑤荆卿——即荆轲，战国时卫国人，被燕太子丹拜做上卿。太子丹派他去秦国行刺秦王，并亲自送他渡过易水。这两句说：易水慢慢地

流着，天青草绿，河山依旧，可惜到哪里再去找荆轲那样的壮士，来为他送行呢？

## 三 洲 歌<sup>①</sup>

陈子龙

相送巴陵口<sup>②</sup>，含泪上舟行。  
不知三江水<sup>③</sup>，何事亦分流<sup>④</sup>？

【说明】这是作者为朋友送行的一首诗。结合送行地点河水分流的特点，写出依依不舍的感情，情景交融，很有特色。

【解释】①三洲歌——一名《三洲曲》，乐府西曲歌名，流行在巴陵地区。②巴陵口——巴陵三江口。巴陵，今湖南省岳阳县，位于长江南岸，滨临洞庭湖。③三江——指长江、湘水、沅水。三江在巴陵与洞庭湖相通。④这句说：为什么江水也要分开流走呢？

## 读 史

张家玉

晋室倾颓事莫当<sup>①</sup>，鸡声啼起铁肝肠<sup>②</sup>。  
诸君漫洒新亭泪<sup>③</sup>，好向中原识范阳<sup>④</sup>！

**【作者介绍】** 张家玉(1615—1647),东莞(管 guǎn, 今属广东省)人。崇祯进士,后在南明做官。桂王朱由榔在桂林被清兵紧逼时,他在东莞起兵抗击牵制,战败后投水自杀。能诗,善写绝句,诗风激昂。

**【说明】** 西晋亡后,士族豪门纷纷南逃,偏安江南,不求进取。作者从这个历史事实中激发了抗清的决心,表示要做闻鸡起舞的祖逖和拯救唐朝的大将郭子仪。

**【解释】** ①晋室——这里指西晋。倾颓——倾覆,倒塌。莫当——不行,不可收拾。 ②鸡声——东晋名将祖逖(替 tì)立志为国效力,半夜听到鸡叫,便起床舞剑,刻苦练武。这句说:象祖逖那样的人,听到半夜鸡叫,唤起了报国的坚强意志。 ③漫——且不要。新亭泪——东晋初年,一些南逃的士族常在新亭(故址在今南京市南)饮酒聚会,怀念故土,相对哭泣。这句说:大家且不要象东晋权贵那样在新亭作无用的流泪。 ④识——结识。范阳——指唐朝名将郭子仪。郭子仪在平定安禄山之乱后曾任范阳节度使。这句说:还是好好向中原结识郭子仪那样能挽救国家危亡的人才吧!

## 宿野庙

金圣叹

众响渐已寂，虫于佛面飞<sup>①</sup>。  
半窗关夜雨，四壁挂僧衣<sup>②</sup>。

【作者介绍】 金圣叹(1608—1661)，原名采，字若采，明亡后改名人瑞，字圣叹，吴县(今属江苏省)人。明末诸生，入清后不做官，因为“哭庙案”被杀。他是著名文艺评论家，曾手批《水浒》、《西厢》等书。也有诗作。

【说明】 诗写的是晚间投宿野庙的情景，通过对野庙景物的描述，着重渲染了一种凄苦清冷的气氛，很有特色。

【解释】 ①这两句说：晚间各种声响渐渐寂静下来，只有一些小虫在佛象面前飞来飞去。 ②这两句说：野庙破落不堪，只有半扇窗可以抵挡夜雨，和尚把僧衣挂在墙上，都去睡了。(只留下诗人久久不能入梦。)

## 古北口<sup>①</sup>

顾炎武

雾灵山上杂花生<sup>②</sup>，山下流泉入塞声<sup>③</sup>。  
却恨不逢张少保<sup>④</sup>，碛南犹筑受降城<sup>⑤</sup>。



【作者介绍】 顾炎武(1613—1682),原名绛,字宁人,号亭林,昆山(今属江苏省)人。崇祯末年参加政治团体“复社”,南明福王时任兵部司务。明亡后参加过昆山民众的武装抗清起义,后在华北一带纠合同志,积极进行反清复明的活动。晚年定居华阴(今属陕西省),从事著述。他是著名思想家、语文学家,也善诗,诗风刚健清新。

【说明】 明亡后作者为了深入开展抗清活动,曾到山海关、居庸关、古北口等地进行考察,并写了一些诗。这首诗就明末古北口关防失修一事,抒发自己的爱国感情。

【解释】 ①古北口——长城的重要关口,在今北京市密云县东北。关口两侧山势陡削,甚是险要。明代前期在这里设有关防,后来就失修了。 ②雾灵山——古北口所在的山梁。这句说:雾灵山的关防废除多年,杂花乱生,一片荒芜。 ③塞——关塞。这句说:现在只听见山泉流经关塞的声音。(荒芜极了,没有兵防的影子。) ④张少保——张承荫,明万历时任辽东总兵官,积极整顿关防建设,死后赠少保。这句说:只恨再也没有张承荫那样为国出力的人了。 ⑤磧(弃 qì)——沙石堆。这里代指山口。受降城——唐代张仁愿在今黄河以北地区修筑了三个受降城。明正德、嘉靖时期,巡抚王大用曾经建议朝廷在雾灵山筑城防守,没有被采纳。

路舍人客居太湖东山三十年，  
寄此代柬<sup>①</sup>

顾炎武

翡翠年深伴侣稀<sup>②</sup>，清霜憔悴减毛衣<sup>③</sup>。  
自从一上南枝宿，更不回身向北飞<sup>④</sup>！

【说明】 诗中用翡翠鸟比喻自己，向友人表达了自己始终不渝的抗清信念。前两句感叹自己年迈体弱了，抗清的志士也少了。后两句表示，自己决不灰心丧气，一定要把抗清斗争进行到底。

【解释】 ①路舍人——指路泽溥。他是明末大臣路振飞的儿子，明亡后和弟弟路泽浓隐居太湖东山，从事抗清活动。顾炎武和他往来密切，有时住在他家里。舍人，是尊称。三十年——指明亡以来。这首诗是顾炎武晚年到西北时写的，那时路泽溥兄弟隐居太湖约三十年了。柬——通“简”，书信。 ②翡翠——一种羽毛艳丽的鸟，旧说雄的是翡，雌的是翠。这里比喻自己。年深——年老。伴侣稀——意思是抗清的知心朋友一个个少了。 ③这句说：形影苍白憔悴，身体也虚弱多了。 ④这两句说：翡翠鸟自从以南枝为宿，便决不回身北飞了。

## 早 行

李 渔

鸡鸣自起来行装，同伴征人笑我忙<sup>①</sup>。  
却更有人忙过我，蹇蹄先印石桥霜<sup>②</sup>。

【作者介绍】 李渔(1611—约1679)，字笠鸿，号笠翁，兰溪(今属浙江省)人。清康熙时住在南京，晚年移居杭州。一生从事戏剧创作，是清初著名戏曲作家。他的诗反映了现实生活，语言浅显。

【说明】 李渔早年曾遍游各地，北到陕甘，南到闽赣，广泛了解社会风俗人情。这首诗写的是旅途生活中的一个小景。构思灵巧。

【解释】 ① 征人——旅客，行路人。 ② 蹇(简 jiǎn)——这里泛指驴马。

## 绝 句

吴 嘉 纪

白头灶户低草房<sup>①</sup>，六月煎盐烈火旁。  
走出门前炎日里，偷闲一刻是乘凉<sup>②</sup>。

【作者介绍】 吴嘉纪(1618—1684)，字宾贤，号野人，

泰州(今属江苏省)人。家境贫苦,常和盐工、佃农生活在一起。晚年更是贫病交加。他写了一些反映盐民苦难生活的作品,诗风朴素。

【说明】这是一首描写盐民苦难生活的诗:六月烈日下,竟然比草房里熬盐灶前的高温还要阴凉得多!读来使人感到心头沉重。

【解释】①灶户——也叫盐户,旧时负担制盐徭役的人家。②这两句说:离开熬盐灶,到门前烈日下闲散片刻,就算是乘凉了。

## 山 行

施 闰 章

野寺分晴树,山亭过晚霞<sup>①</sup>。  
春深无客到,一路落松花<sup>②</sup>。

【作者介绍】施闰章(1618—1683),字尚白,号愚山,宣城(今属安徽省)人。清顺治进士,康熙时官至翰林院侍读学士。诗长于五言。绝句写景抒情,风格清丽。

【说明】静谧的世界并非死气沉沉,而是充满活力。诗的第二句用了一个“过”字,赋予山亭以生命,它好象一个悠闲的旅客穿越层层晚霞。第三、四句写松花凋落,不仅点出了春深,而且烘托出静中有动的一个天地,使人仿佛听到了松花落地的声音。

【解释】①过——穿过。这句说:山亭好象从晚霞中间穿过去。②松花——松树三月开花,四月凋谢。

## 临江杂咏<sup>①</sup>

施闰章

红柑白笋不论钱<sup>②</sup>，淳朴山川剧可怜<sup>③</sup>。  
一亩官租三亩谷，农家翻厌说丰年<sup>④</sup>。

【说明】作者在康熙初年任江西参议，当时那里天灾人祸，加上苛捐重税，人民生活极为悲惨，作者目睹这种情况写了这首诗。诗中前两句说江西本来是个物产丰富的地方；后两句说由于官府租税太重，谈不到有什么丰年了。

【解释】①临江——指江西。②柑——柑橘。江西盛产柑橘。白笋——江西山区多产竹笋。不论钱——值不了多少钱，形容物产丰富。③剧可怜——十分可爱。④翻厌——反而厌恶。这句的意思是，农民谈不到有丰年。

## 赠柳生<sup>①</sup>

毛奇龄

流落人间柳敬亭<sup>②</sup>，消除豪气鬓星星<sup>③</sup>。  
江南多少前朝事<sup>④</sup>，说与人间不忍听。

【作者介绍】毛奇龄(1623—1713)，人称西河先生，萧

山(今属浙江省)人。明末诸生。清康熙时召他参加修《明史》，任翰林院检讨、明史馆纂修等职。他是著名经学家，长于文，能诗词。诗风朴实。

【说明】这首诗哀叹说书艺人柳敬亭的抗清意识日渐消磨下去，而他说唱的辛酸往事仍然激动人心。诗写在康熙初年，这时清政权虽然巩固下来，但斗争仍然十分残酷。这类倾诉民族意识的诗，是当时残酷斗争的曲折反映。

【解释】①柳生——柳敬亭，明末著名说书艺人，具有强烈的民族意识，常以说书激励士气。②流落人间——柳敬亭在明亡后，流落江湖，潦倒而死。③豪气——指反清的民族意识。鬓星星——鬓发花白。④前朝——指明朝。

## 客发苕溪<sup>①</sup>

叶燮

客心如水水如愁，容易归帆趁疾流<sup>②</sup>。  
忽讶船窗送吴语<sup>③</sup>，故山月已挂船头<sup>④</sup>！

【作者介绍】叶燮(1627—1703)，号己畦，吴江(今属江苏省)人。清康熙九年(1670)进士，做过宝应县官，因忤犯长官落职。工诗。写诗情理并重，一些绝句写得很有韵味。

【说明】这首诗写作者长期在外，乘船刚刚返回故乡，听到家乡口音，看到故乡景物，一种喜悦的心情不禁涌现出来。写得真挚动人。

【解释】①苕(条 tiáo)溪——在浙江省北部，经湖州(今吴兴市)注入太湖。这里代指湖州。题意是：从湖州作客回乡。②这两句说：长期在外作客的心情好象苕溪的水一样，急于回乡；所以趁着急流乘船回家了。③讶(亚 yà)——惊奇。吴语——苏州话，指乡音。④故山——家乡的山。

## 鸳鸯湖棹歌一百首<sup>①</sup>〔选一首〕

朱彝尊

小妇春风楼上眠<sup>②</sup>，与论家计最堪怜<sup>③</sup>。  
劝移百福坊南住<sup>④</sup>，多买千金圩上田。

【作者介绍】朱彝尊(1629—1709)，字锡鬯(唱 chāng)，号竹垞(茶 chá)，秀水(今浙江省嘉兴县)人。康熙十八年(1679)召试博学鸿词，授翰林院检讨，参加修《明史》。他是清代著名经学家、文学家。诗与王士禛齐名，有些作品较清峭。

【说明】作者康熙十三年(1674)旅居北方，一时不能南归，思念家乡风土，写了百首绝句，这里选一首。诗写船家夫妇感到河上谋生实在太艰难，向往搬到岸上去种田，可是，哪里有钱去租买田地呢？

【解释】①棹(兆 zhào)歌——船歌。②小妇——少妇。③与论——谈论、议论。最堪怜——实在可怜，很艰难。④百福坊——和下句的“千金圩”都是假设的地名，想象在那里种田，可以过上好日子。

## 秦淮杂诗<sup>①</sup>〔选一首〕

王士禛

新歌细字写冰纨<sup>②</sup>，小部君王带笑看<sup>③</sup>。  
千载秦淮呜咽水<sup>④</sup>，不应仍恨孔都官<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 王士禛(1634—1711)，别号渔洋山人，新城(今山东省桓台县)人。清顺治进士，官至刑部尚书。他作诗追求形式，讲究韵味，尤工七绝。诗多抒写个人情怀，早年较清逸，中年后转为苍劲，在清初影响很大。

【说明】 这首诗就南明时阮大铖(成 chéng)进献《燕子笺》等戏的事，辛辣地讥讽了南明政权必然覆亡的下场。

【解释】 ①《秦淮杂诗》共二十首，咏有关金陵兴衰的史实和景物。 ②新歌——指南明阮大铖写的杂剧《燕子笺》《双金榜》《忠孝环》等。冰纨(丸 wán)——洁白的丝绸。这句写阮大铖用吴绫作朱丝栏，命王铎以楷书写剧本，送进宫中作为内廷供奉戏曲。 ③小部——梨园小部。宫中梨园(专为皇帝演出的剧团)下设小部，演员都是十五岁以下的少年。君王——指南明福王朱由崧。公元一六四四年，他在南京被拥立为弘光帝，在位不到一年便被清兵俘虏。这句说：福王日夜沉醉于酒色声妓。 ④秦淮——秦淮河。呜咽——哭泣。 ⑤孔都官——南朝陈后主(叔宝)的都官尚书孔范。陈叔宝宠信孔范，恣意荒淫，终致灭亡。这两句说：千百年来秦淮河水一直悲戚地哭泣着，可是不应该仍旧怨恨孔范。(今天阮大铖又使南明覆亡了。)



## 真州绝句<sup>①</sup>〔选二首〕

王士禛

晓上江楼最上层，去帆婀娜意难胜<sup>②</sup>。  
白沙亭下潮千尺<sup>③</sup>，直送离心到秣陵<sup>④</sup>。

【说明】作者在扬州做官时曾经来到真州，写了六首著名的绝句，描写那里的景物。现选两首。这一首写江边景色和他想到南京的心情。下一首写郊野风光。

【解释】①真州——古州名，今江苏省仪征县，位于长江北岸，离南京较近。②婀娜——形容帆船起程的缥缈姿态。意难胜——这里的意思是：实在惹人心意，指下文的“离心”。③白沙亭——遗址在仪征县的白沙洲（长江岸边）上，今已不存在。④离心——归心。秣（末 mò）陵——今南京市江宁县。这里指金陵。

江干多是钓人居<sup>①</sup>，柳陌菱塘一带疏<sup>②</sup>。  
好是日斜风定后<sup>③</sup>，半江红树卖鲈鱼<sup>④</sup>。

【解释】①江干——水边，水涯。钓人——渔人。②柳陌（末 mò）——柳荫小路。疏——稀疏。③好是——最好是。④红树——枫树。

# 官 柳

查慎行

种柳河干比《伐檀》<sup>①</sup>，黄流今已报安澜<sup>②</sup>。  
可怜一路青青色，直到淮南总属官<sup>③</sup>！

【作者介绍】 查慎行(1650—1727)，字梅余，号初白，海宁(今属浙江省)人。清康熙时赐进士，官编修。早年在西南从军，后来又游历山水，较多地接触了解民生，亲眼看到清王朝残酷压榨百姓的事实，所以描写山水景物的诗和揭露阶级斗争的诗都有一些好作品。他的诗学习宋人，得力于苏轼和陆游，风格清新。

【说明】 老百姓辛辛苦苦在河边种了柳树，结果都被官府霸占了。

【解释】 ①河干——河边，河岸。伐檀——《诗经》中“魏风”的著名诗篇。它描写民众在河边辛苦地采伐檀树，讽刺统治阶级的不劳而获和残酷压榨。这句说：老百姓在河边种柳树好比《伐檀》诗中描写的那种情景。②黄流——黄河。安澜——使河流泛滥安定下来。澜，洪水。这句说：(由于河边种了柳树，)黄河泛滥现在已经安定下来了。③这两句说：从黄河流域直到淮河流域，那些老百姓种的柳树长得郁郁葱葱，可是都变成官家的了。

## 虎丘暮归小舟口号<sup>①</sup>

赵执信

稻花菱叶满流波<sup>②</sup>，秋色其如夕照何<sup>③</sup>。  
暝泛不知柔橹乱<sup>④</sup>，前川微月雁声多<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 赵执信(1682—1744)，号秋谷，益都(今属山东省)人。清康熙进士，任右赞善，因洪昇《长生殿》案被弹劾罢官，终身不用。此后游历南北，以诗文章名。诗风朴实，前期峻峭细致，后期沉着厚重。写有描绘山川景物的优美诗篇。

【说明】 这首诗勾画出一幅江南水乡秋天的晚景。从日落到月出，一条小河中悄悄发生的一些有趣的变化，在作者笔下绘声绘色，写得细致精妙。

【解释】 ①虎丘——虎丘山，是苏州的名胜之一。口号——即口占，随口作诗。 ②流波——河流。 ③这句说：在夕阳中秋色尤其耐看。 ④暝(冥 míng)泛——暮色中乘船。柔橹——轻轻摇橹。这句说：在暮色中荡舟，由于醉心景色，连摇橹的节奏也乱了。 ⑤这句说：因为前面河上微月升起，群雁一下子骚动起来。

## 夜抵枞阳<sup>①</sup>

姚鼐

轻帆挂与白云来，棹击中流天倒开<sup>②</sup>。  
五月江声千里客，夜深同到射蛟台<sup>③</sup>。

【作者介绍】姚鼐(1732—1815)，字姬传，桐城(今属安徽省)人。乾隆时进士。官刑部郎中，记名御史。桐城派著名散文家，也写诗。诗风清新简洁。

【说明】这首诗写作者返回故乡的情景。一叶小船和白云一样轻快，划破水中的蓝天，沿江疾驶，把作者从千里以外一下子带到了家乡。整首诗把作者思乡心切的感情生动地倾诉出来，非常轻快明朗。

【解释】①枞(宗 zōng)阳——在安徽省南部长江边。公元一九四九年由桐城析为今县。从枞阳经菜子湖可以直达桐城。②棹(兆 zhào)——船桨。天倒开——水中的天空倒影。③射蛟台——地名，在枞阳长江边。

## 山 行

姚 鼐

布谷飞飞劝早耕<sup>①</sup>，春锄扑扑趁初晴。

千层石树通行路<sup>②</sup>，一带水田放水声。

【说明】山村四月，春光明媚，耕锄破土，水声叮咚。一片劳动繁忙声伴随着山田秀色扑面而来，使人心胸豁然开朗。

【解释】①布谷——布谷鸟，即大杜鹃鸟，叫声好象催耕。②石树——山树。这句说：山上层层树木，林中小路蜿蜒。

## 北 垞<sup>①</sup>

沈 德 潜

白云生高原，忽渡南湖去。  
遥知隔溪人，应与云相遇。

【作者介绍】沈德潜(1673—1769)，字确士，号归愚，长洲(今江苏省苏州市)人。乾隆时进士，曾任内阁学士兼礼部侍郎。他是清代中叶较有影响的诗人。诗风朴素。

【说明】这首诗写一个身在异乡的人，看到天上白云飘游，想象自己能够和它相逢，巧妙地烘托出了思乡的心情。

【解释】①北垞(駝 tuó)——地名。

## 泛舟鉴湖四首<sup>①</sup>〔选一首〕

厉 鹗

露冷红衣已卸香<sup>②</sup>，镜心何处出新妆<sup>③</sup>？  
菱歌未断西风起，八月凉于五月凉。

【作者介绍】 厉鹗(1692—1752)，字太鸿，号樊榭，钱塘(今浙江省杭州市)人。康熙时举人，平生四出漫游，从事文学写作，是清代中叶著名的词家和诗人。诗风娴雅清新。

【说明】 秋露降临，鲜红的夏荷已经凋谢，鉴湖为什么又披上一簇簇新妆呢？原来采菱女登场了。阵阵的采菱歌尚未唱完，西风就刮了起来，——今年的秋凉特别早啊！通过这番描绘，诗人把采菱的欢乐场面、季节的突变和自己的新奇感受，表现得极为生动别致。

【解释】 ①鉴湖——也叫镜湖，在浙江省绍兴县。  
②红衣——指荷花。 ③镜心——镜湖湖心。因为湖面平莹，如同明镜。

## 潍县署中画竹呈年 伯包大中丞括<sup>①</sup>

郑 燮

衙斋卧听萧萧竹<sup>②</sup>，疑是民间疾苦声。

## 些小吾曹州县吏<sup>③</sup>，一枝一叶总关情<sup>④</sup>。

【作者介绍】 郑燮(1693—1765)，字克柔，号板桥，兴化(今属江苏省)人。四十多岁才中进士，做了两任县官，因为得罪豪绅去职，后来在扬州卖画为生。他是清朝中叶著名的画家和诗人。作诗主张面向现实生活，抒发真实感情，反对拟古。所作诗文，形象鲜明，语言生动。绝句写得朴素自然。

【说明】 郑板桥画竹享有盛名，他就画竹的体会写下这首诗。诗中写他作为一个父母官，总是把老百姓时刻放在心上，兢兢业业办事情。即使听到竹叶晃动的声响，也会联想到民间疾苦。

【解释】 ①潍(维 wēi)县——今属山东省。乾隆十年至十三年(1745—1748)作者在那里做县官。署——官署。包括，钱塘(今浙江省杭州市)人，在山东任布政使，署理巡抚。年伯——古代称同科考取的人为“同年”，对同年的长辈或父亲的同年叫“年伯”。中丞——清代对巡抚叫中丞。大——表示尊敬。②衙斋——衙门的房舍。萧萧——竹子摇晃声。③些小——低微。吾曹——我辈，我们这类人。④一枝一叶——用竹子枝叶比喻老百姓的每件小事。关情——关心。这句说：我们对老百姓的每一件小事都要关心。

题屈翁山诗札、石涛  
石溪八大山人山水小幅，  
并白丁墨兰共一卷<sup>①</sup>

郑 燮

国破家亡鬓总皤<sup>②</sup>，一囊诗画作头陀<sup>③</sup>。  
横涂竖抹千千幅<sup>④</sup>，墨点无多泪点多<sup>⑤</sup>！

【说明】这是一首诗册画卷的题诗。诗中提到的诗人和画家都是明朝的遗民，入清后隐居做了和尚。郑燮为什么同情这些人呢？合理的解释是：作为一个汉族文人，身受歧视压迫，不满清朝社会现实，但又找不到出路，于是在这些人身上得到了某种共鸣。

【解释】①屈翁山——屈大均(1629—1696)，字翁山，番禺(今属广东省)人。明亡后曾从桂王朱由榔武装抗清，失败后在杭州做了和尚。能诗文，是“岭南三大家”之一。石涛——原名朱若极(1641—约1718)，明皇族后裔，入清后为僧，号苦瓜和尚，著名画家，善画山水兰竹，并工书法和诗。郑燮和他交往很深。石溪——本姓刘(1612—?)，著名山水画家，和尚。八大山人——原名朱统𩇑(𩇑 luán, 1626—约1705)，改名朱耷(大 dā)，明皇族后裔，明亡后为僧，著名画家，写意花鸟画的成就极高。诗札——诗卷。共一卷——合成一册。②国破——指明朝灭亡。鬓总——鬓角。皤(婆 pó)——白色，形容头发白了。③头陀(驼 tuó)——



和尚。这句说：他们都作了以卖画为生的和尚。④横涂竖抹——指作画。这几位画家都强调抒写精神气质，不求形似。他们的作品，粗粗一看，画面上好象只是横涂竖抹一般。⑤这句说：他们的痛苦感情远远超过他们的笔墨。

## 渔 家

郑 燮

卖得鲜鱼百二钱<sup>①</sup>，余粮炊饭放归船<sup>②</sup>。  
拔来湿苇烧难着，晒在垂杨古岸边。

【说明】这是一首描写渔民简陋生活的小诗，亲切感人。

【解释】①百二钱——指钱数不多。②余(余 dī)粮——买粮食。

## 马 嵬 驿<sup>①</sup>

袁 枚

莫唱当年《长恨歌》<sup>②</sup>，人间亦自有银河<sup>③</sup>。  
石壕村里夫妻别<sup>④</sup>，泪比长生殿上多<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】袁枚(1716—1797)，字子才，号随园老人，钱塘(今浙江省杭州市)人。乾隆进士，做过溧水、江宁

等地方官，后定居江宁(今江苏省南京市)的小仓山。他是清代中叶著名诗人。诗作明白流畅，清新灵巧。有些绝句写得有韵味，有意境。

【说明】这是一首咏史诗。诗中把唐玄宗和杨贵妃的爱情悲剧和当时广大老百姓身受徭役离乱的生活悲剧作了尖锐对比，批判了前者，同情后者。同时揭示出恰恰是前者导致了安史之乱，造成了后者的深重灾难。诗写得言简意赅，主题鲜明。

【解释】①马嵬(连 wéi)驿——即马嵬坡，在陕西省兴平县西。安史之乱时，唐玄宗逃到这里，在随军将士的胁迫下，勒死杨贵妃。②长恨歌——唐代大诗人白居易写的一首关于唐玄宗、杨贵妃爱情悲剧的叙事长诗，侧重于同情。③银河——天河。神话传说中，牛郎织女被银河隔开，不得聚会。这两句说：用不到去歌唱当年皇帝妃子的悲欢离合；在人间也有银河，使得千千万万人家夫妻离散。④石壕村——唐代大诗人杜甫的诗篇《石壕吏》中的一个村庄，村里有户人家在唐王朝的暴政下，害得家破人亡。《石壕吏》的历史背景就是安史之乱，即《长恨歌》写到的那个时候。⑤长生殿——华清宫的一座殿。唐玄宗和杨贵妃有感于牛郎织女被银河分隔，七月七日在殿里海誓山盟，表示永世不分。这两句说：象石壕村那样的夫妻诀别数也数不清，老百姓的泪水比长生殿上洒的那点泪水多得多了！

## 沙 沟<sup>①</sup>

袁 枚

沙沟日影渐朦胧<sup>②</sup>，隐隐黄河出树中。  
刚卷车帘还放下<sup>③</sup>，太阳力薄不胜风。

【说明】北方风沙之大连太阳的威力也要退让。这种刻划十分真切。整首诗抓住了北方景物的特点。

【解释】①沙沟——旷野中沙土形成的沟梁。②这句形容风刮到沙沟上掀起阵阵沙尘，使得日影迷茫不清，天色昏暗起来。③车帘——旧时北方乘人的车子，前面挂着帘子，可以遮挡风沙。

## 十二月十五夜

袁 枚

沉沉更鼓急<sup>①</sup>，渐渐人声绝。  
吹灯窗更明，月照一天白。

【说明】更深人更静，雪映月愈明。雪夜月色的幽冷景象，跃然纸上。简洁晓畅，清新可喜。

【解释】①沉沉——深沉。更鼓——晚间报更的鼓。

## 山中绝句

袁枚

镇日山腰斫白云<sup>①</sup>，裁量烟草话纷纷<sup>②</sup>。  
春衫不用金炉薰<sup>③</sup>，自向百花香里熏。

【说明】整天在山腰寻求香花芳草，实在是件赏心悦目的事。诗不说多么开心，而说衣服熏透百花香气，别有一种韵味。

【解释】①镇日——整天。斫(竹 zhǔ)——掘。这句说：整天在白云袅绕的山腰里挖掘。②裁量——认识，这里是寻求的意思。烟草——花草。这句说：一边寻找各种花草，一边说个没完。③金炉——贵重的熏衣炉。薰(熟 rē)——烘烤。

## 响屐廊<sup>①</sup>

蒋士铨

不重雄封重艳情<sup>②</sup>，遗踪犹自慕倾城<sup>③</sup>。  
怜伊几两平生屐<sup>④</sup>，踏碎山河是此声<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】蒋士铨(1725—1784)，字心余，一字若生，铅山(今属江西省)人。乾隆时进士，做过翰林院编修。

他是著名戏曲作家和文学家，也善诗，诗风苍劲。

【说明】 诗写春秋时吴王夫差宠爱西施，迷恋女色，以致造成亡国大祸的故事，就这件事抨击了那些昏庸荒淫的君王。

【解释】 ①响屧(谢 xiè)廊——相传吴王夫差在苏州灵岩山为西施造了馆娃宫，宫中有一条响屧廊。廊下放大瓮，瓮上铺木板，让西施穿屧在板上行走，铮铮作声。屧，木鞋。 ②重——重视，雄封——治理国家。封，封疆，疆域。这句说：吴王不重视治国图强而迷恋女色。 ③遗踪——指响屧廊的遗址。倾城——指绝色美人。这句说：从响屧廊的遗址仍然看得出吴王多么宠爱美人。 ④怜——爱惜，喜欢。伊——她，指西施。几两——几双。屐(基 jī)——木底鞋。古人外出和游山多穿屐，馆娃宫在山上，所以这么说。 ⑤这两句说：只为吴王欢喜西施那几双木鞋，正是这种木鞋和响廊的声音把大好河山葬送了。

## 过 商 州<sup>①</sup>

张 翊

重关已过数峰西<sup>②</sup>，绕尽羊肠踏尽梯<sup>③</sup>。  
满耳水声千涧曲<sup>④</sup>，四围山色一城低。

【作者介绍】 张翊(绘 huì)，字凤扬，清乾隆、嘉庆时人。

【说明】 诗生动地描写了商州独特的山川风光。旅客穿行在盘旋曲折的羊肠山路上，泉水叮咚，奏出悦耳的曲

子,简直使人陶醉了。回头一看,商州城已过,它被静静地放在迷人的环山合抱之中。诗的调子明朗,写法精巧。

【解释】①商州——治所在今陕西省商县,境东南有商山,山势险峻,景色清秀。诗中的山色即商山景色。

②重关——一个个关口。③羊肠——形容弯曲小路。梯——形容山路象梯子一样,步步向上。④涧——山沟。

## 论 诗〔选二首〕

赵 翼

李杜诗篇万口传<sup>①</sup>,至今已觉不新鲜。

江山代有才人出,各领风骚数百年<sup>②</sup>。

【作者介绍】赵翼(1727—1814),字耘松,号瓯北,阳湖(今江苏省武进县)人。乾隆进士,做过镇安(今广西省德保县)、贵西道的官员。后来辞官家居,专心著述。他是著名史学家、文学家,也善诗,写有一些耐人寻味的诗作。

【说明】赵翼写有《论诗》五首,提出了自己的文学创作主张。现选二首。这一首主张诗歌创作要有时代精神与个人独创性,反对泥古不化;下一首指出文艺评论应该提倡要有自己见解,反对人云亦云。事实上,扼杀创见与鹦鹉学舌的恶劣风气,古往今来不断花样翻新,需要人们作不懈斗争。所以,这两首诗还是给人们以启发的。

【解释】①李杜——唐代大诗人李白和杜甫。②风骚——风原指《诗经》,骚原指《离骚》。是两部影响深远的作品,后世常用它们代指诗文。

只眼须凭自主张<sup>①</sup>，纷纷艺苑说雌黄<sup>②</sup>。  
矮人看戏何曾见？都是随人说短长。

【解释】 ①只眼——独到的见解，眼力出众。 ②艺苑——艺坛，艺术领域。雌黄——即鸡冠石，黄赤色，可作颜料。古时写字用黄纸，写错了用雌黄涂抹再写。后来因用信口雌黄比喻随口乱说。

## 春日信笔

陈 长 生

软红无数欲成泥<sup>①</sup>，庭草催春绿渐齐。  
窗外忽传鸚鵡语：风筝吹落画檐西<sup>②</sup>。

【作者介绍】 陈长生，字秋谷，杭州（今属浙江省）人。清中叶女诗人。她是叶绍樞（字琴柯，乾隆五十八年进士，做过监察御史）的妻子，著名弹词《再生缘》作者陈端生的三妹。善诗，有的作品构思精细，受人称道。

【说明】 这首诗是写庭园一角小景。风筝断线堕地是春天常见的事，一经点化入诗，便觉得春意盎然。诗中所写“吹落画檐西”五字，不必说明东风而东风自见。

【解释】 ①软红——红尘，这里指落花。 ②画檐——雕画的屋檐。

## 癸巳除夕偶成<sup>①</sup>

黄景仁

千家笑语漏迟迟<sup>②</sup>，忧患潜从物外知<sup>③</sup>。  
悄立市桥人不识<sup>④</sup>，一星如月看多时。

【作者介绍】 黄景仁(1749—1783)，字汉镛，一字仲则，武进(今属江苏省)人。乾隆时诸生，一生穷困潦倒，仅活了三十五岁。悲身嫉世，是他的诗歌创作的基调。有些作品构思精巧，富有浪漫主义色彩，艺术感染力较强。

【说明】 原诗二首，现选一首。诗的后两句不是写流连景物，而是写人处在极度忧患之中茫然无所适从的心情。

【解释】 ①癸巳——乾隆三十八年(1773)。当时作者在家乡。 ②漏——古代的计时器，指时间。迟迟——一点一点地推移。 ③潜——偷偷地，隐藏在事物的背后。物外——世俗之外。此处指其他方面。这句说：潜伏着的忧患，从其他迹象就能察觉出来。 ④悄——悄然。愁闷失神的样子。



## 己亥杂诗<sup>①</sup>〔选三首〕

龚自珍

只筹一缆十夫多<sup>②</sup>，细算千艘渡此河<sup>③</sup>。  
我亦曾糜太仓粟<sup>④</sup>，夜闻邪许泪滂沱<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】 龚自珍(1792—1841)，号定庵，浙江仁和(今杭州市)人。道光九年(1829)进士，做过内阁中书一类小官。道光十九年(1839)辞官回家。两年后暴卒在江苏丹阳。他是资产阶级启蒙思想家和文学家。他的诗风雄放，七言绝句尤为出色。

【说明】 作者在道光十九年(1839)四月从北京辞官回家，九月又从杭州北去接家眷南返。在往返途中写了三百十五首绝句，记述见闻，抒发感慨，题为《己亥杂诗》。现选三首。这一首记述途中所见粮船和纤夫之多，从而揭露了清王朝赋税和徭役之重；既因自己“曾糜太仓粟”而内疚，又因同情百姓苦难而“泪滂沱”。

【解释】 ①己亥——道光十九年(1839)。 ②筹(chóu)——筹措，谋划。缆(览 lǎn)——系船的缆绳。一缆：一条船的意思。这句说：为了筹措一船粮的运输就需要十个纤夫之多。 ③河——指运河。这首诗写在清江浦(今江苏省清江市)。清江浦在大运河沿岸，自古是水陆交通要道。 ④糜——消耗。太仓——封建王朝在京城粮仓。 ⑤邪许(yé hǔ)——纤夫的号子声。泪滂沱(兵陀 pāng tuó)——形容泪流如雨的样子。

不论盐铁不筹河<sup>①</sup>，独倚东南涕泪多<sup>②</sup>。  
国赋三升民一斗<sup>③</sup>，屠牛那不胜栽禾<sup>④</sup>？

【说明】作者以大量事实，深刻地指出造成国破民穷的根源在于反动腐朽的封建统治者。他们不发展工农业生产，一味残酷压榨农民，使得整个国家经济陷于崩溃。整首诗字里行间充满愤怒的控诉。

【解释】①论——讲究，提倡。盐铁——指制盐冶铁。筹——筹划，治理。河——泛指水利运输。②独倚——单单依靠。东南——东南各省。这句说：单单依靠着东南沿海一带的赋税，使得民不聊生。③这句说：官府本来规定每亩地交三升粮，由于层层盘剥，老百姓得交一斗粮。④屠牛——宰牛。栽禾——种庄稼。这句说：（这样一来，农民破产，纷纷出卖耕牛，）屠牛行业兴旺，怎么不胜过种田呢？

九州生气恃风雷<sup>①</sup>，万马齐喑究可哀<sup>②</sup>。  
我劝天公重抖擞<sup>③</sup>，不拘一格降人材<sup>④</sup>！

【说明】在这首绝句中，诗人对清朝末年那种扼杀生机、窒息思想，导致万马齐喑的局面，十分痛惜；并大声疾呼：要振兴国家，挽救危亡，就需要涌现出大批立志改革的仁人志士。

【解释】①九州——古代把中国划分为九州，所以用九州代称中国。恃（恃 shì）——依靠。风雷——风神和雷神。比喻变革社会的威力。②万马齐喑（阴 yīn）——比喻当时社会死气沉沉，一切生气都被扼杀。喑，哑，无声无息。

究——终究，毕竟。 ③天公——天老爷。抖擞(dǒu sǒu)  
——振作，奋发。 ④不拘一格——不拘泥于成规。拘，拘  
泥。格，成规。降——降生，涌现。

205

