

中国古典文学作品选读

元好问诗选注

62

上海古籍出版社

1214.62
1

I214.62

1

中国古典文学作品选读

元好问诗文集选注

YUAN HAO WEN SHIWEN XUANZHU

钟 星 选注

上海古籍出版社
藏書印 B 442405

中国古典文学作品选读

元好问诗文选注

钟 犀 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 常熟新华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6.25 插页 2 字数 125,000

1990年6月第1版 1990年6月第1次印刷

印数: 1—3,000

ISBN 7-5325-0688-6

I·423 定价: 2.50 元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

在我国文学史上，与南宋文学同时并存的金代文学，虽然说不上辉煌灿烂，但其成就亦斐然可观。在金代文学史上，元好问堪称一代之冠，其作品为人注目，很值得研读。

元好问(1190—1257)，字裕之，号遗山，太原秀容(今山西忻县)人。先祖鲜卑族，系拓跋氏，北魏孝文帝时始改姓为元。远祖元结是唐代名诗人。高祖元谊在北宋徽宗宣和年间任忻州神武军使，定居秀容。祖父元滋善仕于金，为铜山令。生父元德明累试不第，以诗名世。元好问生后七个月，过继给叔父元格。元格多年在官场奔波，但总是把心爱的嗣子带在身边。这使元好问自幼能够历览山川之美，获得转益多师之助。他七岁能诗，人称“神童”。十一岁在冀州得古文家路铎的指教。十四岁拜当时著名学者郝天挺为师，深受其“读书不为艺文，选官不为利养”(《中州集·郝天挺传》)的教育。三十二岁中进士；做

过镇平、内乡、南阳的县令，官至行尚书省左司员外郎。四十五岁时，金朝灭亡，他觉得复国无望，便拒绝作官，摆脱羁管，毅然回到故乡，发愤著述。

作家是时代的产儿。金、元易代之际的激荡生活造就了元好问。元好问诞生时，正值金代盛世。因此，他早年对人生抱有美好憧憬。在《并州少年行》中，他描述自己的雄怀壮志道：“我欲横江斗蛟鼉，万弩迸射阳侯波；或当大猎燕赵间，黄黑朱豹皆遮罗。”“人生只作张騫傅介子，远胜僵死空山阿。君不见，并州少年夜枕戈，破屋耿耿天垂河，欲眠不眠泪滂沱！著鞭忽记刘越石，拔剑起舞鸡鸣歌。”可是，从二十二岁起，他就陷入了漫漫的忧患之中。金大安三年（1211），蒙古汗国由反抗金的压迫开始转为以灭金为目的的规模日盛的军事进攻。金宣宗贞祐二年（1214），驍驍南下的蒙古贵族军事集团，迫使已经走向下坡路的金王朝由中都（今北京）迁都南京（汴京，今河南开封）。南渡以后的金朝，地盘日渐缩小，政治日趋衰败。为了防御蒙古汗国的进击，为了补偿丧失于蒙古汗国的土地，于是连年兴师伐宋，加重聚敛徭役，致使“南渡二十年，所在之民，破田宅、鬻妻子、竭肝脑以养军”（《金史·哀宗本纪》）。另一方面，在我国历史的发展进程中，蒙古贵族统治者使本民族落后的生产方

式逐步封建化，以至接近汉族的生产水平，那自然具有一定的进步性；但他们在南犯之中，同时也表现出残暴性和掠夺性。比如，公元一二一三年围攻中都前，他们分兵击破河东、河北、山东、山西十七府九十多州时，“数千里间，杀戮皆尽，城郭丘墟，金帛子女牛羊马畜皆席卷而去，屋宇悉皆烧毁”（《元朝秘史》）。次年，中都因围困已久，军民饥饿而死者十之四五，甚至人相残食。公元一二三二年蒙古军两次围攻汴京，使城内大疫五十日，死者九十余万。由于蒙古贵族军事集团的不断战争，使秦汉时代号称繁华的关中地区，八州十二县内，兵火之余，不满万户。在这场大动乱中，元好问逃过难，做过俘虏，亲眼目睹了敌人的凶残暴行，人民蒙受的浩劫。国破家亡的惨痛，壮志难酬的境遇，使他磨炼了思想，丰富了阅历，加深了对社会对现实对人生的认识，这些也都直接影响了他的文学创作。

元好问在文学创作上，涉足于诗、词、文、散曲和小说各个领域，而以诗的成就为最大。七古、七律是其所长，七律尤见工力。他曾写有诗歌五千六百多首，其数量之多，在我国古代文学史上仅次于陆游。现存诗也还有一千三百六十首左右。元好问的诗歌创作，继承了《诗经》、楚辞、汉魏乐府，以及陶渊明、陈子昂、李白、杜甫、白居易、苏轼等人的优良传统，而走上现实主义的道

路。关心人民的疾苦，揭露社会的罪恶，即其现实主义诗作的基调。女真贵族入主黄河流域以后，加深了与广大汉族人民的矛盾，特别是“括田”和“签军”，残害百姓至为惨烈。他们派遣“括田官”到处括田，强把大量民田变作官田，迫使农民破产。连金世宗也不得不承认：“朕闻括田事，所行极不当，如皇后庄、太子务之类，止以名称，便为官地。百姓所执凭验，一切不问。”（《金史·食货志》）元好问更尖锐地揭露：“武夫悍卒，倚国威以为重，山东河朔上腴之田，民有耕之数世者，亦以冒占夺之。兵日益骄，民日益困，养成痼疽，计日而溃。贞祐之乱……向之倚国威以为重者，人视之以为血仇骨怨，必报之而后已。一顾盼之顷，皆狼狽于锋镝之下，虽赤子不能免。”（《平章政事寿国张文贞公神道碑》）穷凶极恶的“签军”，是女真贵族残害人民的又一暴政。据刘祁《归潜志》记述：“每有征伐及边衅，辄下令签军，使远近骚动。民有丁男若皆强壮，或尽取无遗，号泣动乎邻里，嗟怨盈乎道路。”元好问长期生活在民间，并直接参加过一些体力劳动，与农民也有过一定的接触，“书生如老农，苦乐与之偕”（《乙酉六月十一日雨》），深知现实的弊端和各级官吏的昏庸腐败。因此，他在诗歌中，对当时社会的罪恶和人民的苦难，都有具体而形象的反映。

标志元好问在文学史上重要地位的，是他的

“丧乱诗”。对于金朝遭受蒙古贵族军事集团的侵扰、蹂躏，以至灭亡的史实，他作了广泛而深刻的反映。在艺术上，“丧乱诗”善于在丰繁的生活素材中择取富于表现现实本质的事件入诗，语言朴实无华，毫无雕琢痕迹，深挚地表达了爱国忧民的感情。所以赵翼《题遗山诗》说：“国家不幸诗家幸，赋到沧桑句便工。”在《瓠北诗话》中还说到：“唐以来，律诗之可歌可泣者，少陵十数联外，绝无嗣响；遗山则往往有之。”元好问的“丧乱诗”，确实可与杜甫的一些作品相比拟，具有很高的历史价值，简直可称金元社会的“诗史”。其中不少篇章，写得真切可感，动人心旌，是不可多得的艺术珍品。值得注意的是，同一期间的南宋诗坛受程朱理学影响，脱离现实，雕琢词藻的诗风日趋严重，元好问的诗歌则远远超过了南宋许多作家。

元好问还以诗的形式，写了著名的文艺批评《论诗绝句三十首》，针对当时文坛的流弊，系统地评论了从汉魏直到宋代的许多重要诗人和几个重要诗歌流派，明确指出诗歌发展史上好坏两种倾向。他提倡建安以来的优良传统，认为好诗应当具有刚健慷慨、清新自然的风格，表现高情壮怀，而反对齐梁体、西昆体、江西诗派中那种堆砌词藻、纤巧柔弱的诗风。他提倡从现实生活中取得创作源泉，反对模仿；提倡自然天成，反对伤

饰。对于一些重要作家的功绩和某些大作家的优缺点，元好问作出了比较公允的评价。作者从大处着眼，立足点较高，品鉴基本切当。不少观点，在今天仍然可资借鉴。从某种角度看，他自成体系的评论可视为中国诗歌批评史的纲要。

《金史·元好问传》称他：“为文有绳尺，备众体。其诗奇崛而绝雕剝，巧缛而谢绮丽。五言高古沉郁。七言乐府不用古题，特出新意。歌谣慷慨挟幽并之气。其长短句，揄扬新声，以写恩怨者又数百篇。兵后，故老皆尽，好问蔚为一代宗工，四方碑板铭志尽趋其门。”除了大量诗歌而外，元好问的散文也颇有特色。他推崇唐宋古文大家，直接继承欧阳修、苏轼的传统，语言准确平近，笔触生动传神，篇幅长短随意，格调舒畅雄健，在金元散文中，自标高格，卓然成家。

这本小书选录了元好问各体诗歌一百三十四首，散文六篇。诗大致上按创作先后编排，主要依据是清代李光廷的《广元遗山年谱》，少许几首不能编年的，则放在最后；文除《射说》一篇外，也都标有作年。这样，便于我们了解这位辽金元时期北方作家的杰出代表的诗文创作的概貌。书中不当之处，料所难免，衷心期待专家和读者批评指正。

钟 星

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前言 1

诗

梁园春五首(选二首)	1
将上书莘国幕府感怀呈贾明府	2
虞坂行	4
老树	6
春日	7
论诗三首	9
论诗三十首(选十九首)	11
继愚轩和党承旨雪诗四首(选一首)	31
杂诗四首(选一首)	33
并州少年行	34
秋怀	36
郁郁	37
雪后招邻舍王赞子襄饮	39
山中寒食	42
薛明府去思口号七首(选二首)	43

山居杂诗六首(选三首)	44
南溪	46
杨柳	47
颍亭留别	48
少室南原	50
梁县道中	51
横波亭	51
驱猪行	53
西园	55
追录旧诗二首(选一首)	58
洛阳高少府瀍阳后庵五首(选三首)	59
家山归梦图三首(选二首)	61
瀍亭同麻知几赋	62
麦叹	64
乙酉六月十一日雨	67
示怀祖	69
出山	71
内乡县斋书事	72
得纬文兄书	73
长寿山居元夕	74
内乡杂诗	75
寄女严三首(选一首)	75
被檄夜赴邓州幕府	76
自邓州幕府暂归秋林	78
岐阳三首(选一首)	79

怀州子城晚望少室·····	80
壬辰十二月车驾东狩后即事五首	
(选三首)·····	82
俳体雪香亭杂咏十五首(选二首)·····	86
癸巳五月三日北渡三首(选二首)·····	87
十二月六日二首(选一首)·····	89
梦归·····	90
眼中·····	91
学东坡移居八首(选三首)·····	92
济南杂诗十首(选一首)·····	97
泛舟大明湖·····	98
题解飞卿山水卷·····	100
惠崇芦雁三首(选二首)·····	101
卫州感事二首(选一首)·····	102
羊肠坂·····	103
榆社硖口村早发·····	105
初挈家还读书山杂诗四首(选一首)·····	105
东山四首(选二首)·····	106
九日读书山用陶诗“露凄暄风息，气清天	
旷明”为韵赋十诗(选二首)·····	108
代州门外南楼二首(选一首)·····	111
浑源望湖川见百叶杏花二首(选一首)·····	111
雁门道中书所见·····	112
游黄华山·····	114
送李同年德之归洛西二首(选一首)·····	116

晨起	117
梨花海棠二首	119
读书山月夕二首(选一首)	120
岳山道中	121
前高山杂诗七首(选三首)	122
甲辰秋留别丹阳	124
丙午九日咏菊二首(选一首)	125
涌金亭示同游诸君	126
人日有怀愚斋张兄纬文	130
过邯郸四绝(选一首)	131
客意	132
自题《中州集》后五首(选四首)	133
乔夫人墨竹二首(选一首)	136
辛亥九月末见菊	137
常山侄生四十月,能搦管作字,笔意开廓, 有成人之量,喜为赋诗,使洛诵之	138
乡郡杂诗五首(选一首)	141
壬子月夕	142
李进之迂轩二首(选一首)	142
台山杂吟(选一首)	143
出都	144
同儿辈赋未开海棠二首	145
题刘紫微《尧民野醉图》	146
李仲华《湍流高树图》二首(选一首)	148
西楼曲	149

履二首(选一首).....	150
东平李汉卿《草虫卷》二首(选一首).....	151
陈德元竹石二首(选一首).....	152
春日高兴.....	153
倦绣图.....	153

文

市隐斋记.....	155
吏部掾属题名记.....	160
杜诗学引.....	162
邓州新仓记.....	167
故物谱.....	174
射说.....	180

梁园春五首^①(选二首)

车驾迁汴京后作^②

暖入金沟细浪添^③，津桥杨柳绿纤纤^④。
卖花声动天街远^⑤，几处春风揭绣帘。

【说明】 贞祐元年(1213)，金宣宗即位，遣使向进围中都与蒙古军求和，接受了蒙方苛刻条件，蒙古军北返。次年五月，宣宗为了躲避蒙古军南下袭击，迁都汴京(今河南开封)。这组诗描写南渡后汴京富贵繁华的皇都气象。而“几处春风揭绣帘”、“朱门不解藏春色”，则蕴含着诗人微婉的讽刺：在蒙古势力日渐南下的多事之秋，皇都却是“春色浓于酒”，那些达官贵人仍然深处绣幕朱帘之内，沉醉于轻歌曼舞之中！

【解释】 ①梁园——一名兔园，楼池相连，绵亘数十里，西汉梁孝王刘武所建，遗址在今河南开封东南。这里借指汴京。原诗五首，这里选第二、四两首。 ②车驾——皇帝的代称，这里指金宣宗。 ③金沟——即金水河，当时汴京城内四水之一。这句说：春风把暖意送入金沟，水面上泛起粼粼细波。 ④津桥——龙津桥，当时汴京城内蔡河十二桥之一，正对皇宫大门。纤(仙 xiān)纤——柔美的样子。 ⑤天街——京城里的街

道。这句说：天街上卖花人的叫声渐听渐远。

楼观沉沉细雨中^①，出墙花木乱青红^②，
朱门不解藏春色^③，燕宿莺喧处处通。

【解释】 ①楼观(贯 guàn)——高大的建筑物。沉沉——深邃的样子。 ②这句说：伸出墙头的各色花木红绿相掩，色彩缤纷。 ③朱门——红门，指豪贵之家。解——知，这里是“能”的意思。

将上书莘国幕府 感怀呈贾明府^①

兵家世不乏小杜^②，风鉴今谁如老庞^③？
自许奇谋倾幕府^④，不妨幽梦落蓬窗^⑤。
惊鸟绕月枝难稳^⑥，羸骥嘶风气未降^⑦。
爱惜平生请缨手^⑧，一箠休忆弄秋江^⑨。

【说明】 这是元好问家居登封（今属河南）时的作品。这期间他虽不满现实，却也不甘心长期闲居，不问世事。因此诗中自负奇谋，以杜牧况己，感叹世无庞德公能对自己品第荐举。后面四句流露了作者的内心矛盾：一

方面还存在着消极遁世的心理；另一方面又壮心不已，不甘沉沦。两种情感，交替抒写，其间过渡自然，气韵流畅，有着一种向上的朝气。诗中还融入了较多的典故，增加了全诗的涵量。

【解释】 ①莘国——史胥鼎，曾拜平章政事，封莘国公。 幕府——古代军政大员的府署称幕府。 贾明府——指贾益谦，曾知郑州。明府，古时称州、县长官为明府。 ②小杜——唐代诗人杜牧，自幼有奇才大略，熟知兵书，曾注《孙武子》兵法十三篇。 ③风鉴——风度见识，也指相术。 老庞——汉末名士庞德公，以知人识才而著名。传说庞德公曾称诸葛亮为卧龙，庞统为凤雏，司马徽为水镜，后来三人皆成为汉末、三国的著名人物。这两句是说：像杜牧那样通晓兵书，善处成败的人，历代都有很多；而像庞德公那样识才知人、超逸群伦的名士却是很难得的。 ④自许——自负，自以为。 倾幕府——使幕府倾倒的意思。 ⑤蓬窗——这里指茅庐。相传诸葛亮隐居隆中，刘备曾三顾茅庐，诸葛亮在似醒非醒中吟道：“大梦谁先觉，平生我自知。” ⑥这句化用曹操《短歌行》中诗句：“月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？”比喻自己找不到能够寄身，得以有所作为的地方。 ⑦羸骥（雷纪 léi jì）——指外表瘦弱的好马。嘶——马鸣叫。 气未降——指善于驰骋的本领仍不减少。曹操《龟虽寿》诗中有“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”的句子，这句化用其意，是说：自己虽然常年憔悴，但仍是满怀壮志。 ⑧请缨手——比喻奇才抱负。史载汉武帝时与南越和亲，派终军前去说服南越王。终军请求给他一条绳子，一定捆绑了南越王来见武帝。

缕，绳子。 ⑨一蓑秋江——穿着蓑衣，垂钓于秋江之上。比喻隐逸闲居，不问世事。这两句意思是说：要珍惜自己的生平大志，不要再去想那些悠闲逍遥、泛舟江上的隐逸生活了。

虞 坂 行^①

丙子夏五月^②，将南渡河^③，道出虞坂，有感而作。

虞坂盘盘上青石^④，石上车踪深一尺^⑤。
当时骐驎知奈何^⑥，千古英雄泪横臆^⑦！
龙蟠于泥《易》所叹^⑧，麟非其时圣为泣^⑨。
玄龟竟堕余且网^⑩，老凤常饥竹花实^⑪。
天生神物如有意，验以乖逢知未必^⑫。
若论美好是不祥^⑬，正使不逢何足惜？
孙阳骐驎不并世^⑭，百万亿中时有一。
乃知此物非不逢^⑮，辕下一鸣人已识^⑯。
我行坂路多阅马，敢谓群空如冀北^⑰？
孙阳已矣谁汝知^⑱，努力盐车莫称屈。

【说明】 这首诗作于贞祐四年(1216)。作者自山西逃亡河南途中，从艰难的路程想起历史上孙阳识骐骥于盐车之下的传说，并联想起自己目前困于时世，无所作为的处境，不禁感慨万千。诗中引用许多美好事物的不幸遭际为例证，倾吐郁积于胸的不平之气。文思纵横开阖，情怀郁勃。道出了封建时代许多有志之士的共同心声。

【解释】 ①虞坂——也称吴山、颠岭坂，在今山西平陆北，其坂自上而下有七山相重。行——古代诗歌的一种体裁，统称歌行体。 ②丙子——指金宣宗贞祐四年(1216)。这年二月，蒙古军围太原。五月，作者携家流亡河南。 ③河——黄河。 ④盘盘——曲折回环的样子。青石——青石山道。 ⑤车踪——车轮辗过的痕迹。 ⑥骐骥——良马。传说伯乐过虞坂，有骐骥伏于盐车之下，看见伯乐就长声嘶鸣，伯乐下车为它被埋没的遭遇而悲泣。奈何——如何。 ⑦横臆——胸。这两句说：当时骐骥见到知音伯乐会是怎样的情景呢？古往今来，虞坂骐骥的遭遇触动了多少仁人志士的胸怀，使他们感慨不已，流下热泪。 ⑧龙蟠(盘 pán)于泥——比喻英雄失志。蟠，屈曲、环绕的意思。《易》——《易经》，儒家六经之一。 ⑨麟非其时——孔子七十一岁那年，鲁国西狩获麟，孔子见之，以为麟是祥物，应该出现于圣人当政、天下清明的世道，而当时却是列国争霸，人民流离失所的现实。孔子从中意识到自己的学说在这个世道上是行不通的，因而感叹悲泣。圣——指孔子。 ⑩玄龟——大龟。古人认为龟是灵物。《史记·龟策传》中说：宋元王时，神龟由大江出使黄河，途中为渔人余且所

获，拘于笼中，神龟只得托梦于宋元王，以求解脱。

①竹花实——竹实，也称竹米，竹子所结的实。传说凤鸟非竹实不食，所以常常挨饿。这四句感叹美好的事物所遭遇到的不幸命运。 ②验——验证。 乖逢——不如人意的遭遇。这两句说：上天生出这些神物似乎是深有用意，但结果却未必是好事。 ③美好——美好吉祥的事物，指上述神物。 ④孙阳——即伯乐，春秋秦穆公时人，善于识别马的优劣。 并世——并存于世。 ⑤此物——指骐骥。这几句大意是说：伯乐并不常与骐骥并世而出，而是亿万人中难得出现的一个人才。所以各个时代并不是缺少能够驰骋千里的千里马，而是缺少像伯乐这样善于识才、用才的人。 ⑥辕下——车下。 辕，车前驾牲畜的直木。 ⑦敢——岂敢。 群空如冀北——冀北(今河北省北部)产良马，伯乐善识马，所以旧时有伯乐过冀北而良马被选一空的说法。比喻贤才遇知人者而都被指用。意思说：贤才没有被提拔选用，有许多仍是像骐骥那样埋没无闻。 ⑧谁汝知——谁知汝；谁了解你。

老 树

老树高留叶，寒藤细作花①；
沙平时泊雁②，野迥已攒鸦③。
旅食秋看尽④，行吟日又斜⑤。

干戈正飘忽^⑧，不用苦思家！

【说明】 前半写秋天景物：老树、寒藤、落雁、攒鸦。虽略作点染，却展现出一幅秋郊野望的寥廓图画。第三联以“尽”、“又”二字顿入主题，有力地揭示出诗人长期以来飘泊他乡而不得返回家园的内心沉痛。干戈飘忽，归路断绝，诗人却说“不用苦思家”，更是意味深长。

【解释】 ①寒藤——指冬季开花的蔓生植物，常攀援树木生长。 作——生出。这两句说：老树梢头留着稀疏的叶子，而缠绕树上的耐寒藤萝却生出了细细的小花。 ②泊——停留。 ③迥（窘 jiǒng）——寥远。 攒（cuān）——聚。 ④旅食——指在他乡生活。 ⑤行吟——漫步歌吟。 ⑥飘忽——迅疾的样子。干戈飘忽比喻战乱不息。

春 日^①

里社春盘巧欲争^②，裁红晕碧助春情^③。
忽惊此日仍为客，却想当年似隔生^④。
贫里齑盐怜节物^⑤，乱来歌吹失欢声^⑥。
南州剩有还乡伴^⑦，戎马何时道路清^⑧？

欧阳詹《春盘赋》“裁红晕碧，巧助春情”为韵^⑨。

【说明】 第一联写立春日的节庆气象，使读者恍如置身于热闹、繁忙的节日气氛中。下联以“忽惊”二字提起，转入对战乱年代歌吹失欢的描写。当年事恍如隔生，而故乡依然沦陷，回乡的夙愿无法实现。“戎马何时道路清”，是设问之辞，蕴含着诗人的殷切希望。全诗即景抒情，隐隐透露出诗人绵绵无尽的家国之恨。

【解释】 ①春日——指立春日。 ②里社——古时士大夫与民百家以上共立一社以祀土地神，称里社。后用以指乡村。春盘——古人于立春日，取生菜、果品、饼、糖等置于盘中，取迎新之意，称为春盘。皇帝于立春的前一日以春盘并酒赐近臣，民间也用以互相馈赠。③羶——卷。春情——春日的意兴。这两句说：立春日，家家摆置春盘，裁红卷碧，尖新斗巧，以添助春天的兴致。④隔生——隔世。这句说：想起当年在故乡过春社的情景，恍惚已是隔世之事。⑤齑（饥 丿）盐——齑是调味的细碎咸菜。齑盐是素食，这里指清苦的生活。怜——爱惜。节物——节日食物，即春盘之属。⑥歌吹——歌声和鼓吹声。这句说：在兵荒马乱的岁月里，节日的歌吹之声也失去了欢乐之情。⑦南州——这里当是指作者曾经居住过的南阳地区。剩有——更有。⑧戎马——军马，比喻战争。这句说：什么时候才能消除战争，道路清平，重返故乡。⑨欧阳詹——唐代晋江人，字行周，贞元年间与韩愈、李观等联第，时称龙虎榜。能文，有《欧阳行周集》。

论诗三首^①

坎井鸣蛙自一天^②，江山放眼更超然^③。
情知春草池塘句^④，不到柴烟粪火边^⑤。

【说明】元好问善于用诗的形式，对诗歌创作中的一些问题进行评论，多能切中要害，有真知灼见。这首诗从诗歌创作和客观生活环境的关系出发，阐明了生活环境对诗的思想境界和艺术格调产生的影响，强调诗人要开阔视野，拓宽诗的境界和提高诗的格调。

【解释】①这组诗写于公元一二一七年，作者当时二十八岁。②坎井——废井，坏井。鸣蛙——指井底之蛙。《庄子·秋水》：“井蛙不可以语于海者，拘于虚也。”《后汉书·马援传》：“子阳井底蛙耳，而妄自尊大。”韩愈《原道》：“坐井而观天，曰天小者，非天小也。”这句说：鸣蛙坐井观天，见识狭小，自以为看到了整个天。③放眼——尽眼望去。超然——高超脱俗的样子。这句说：只有放眼江山，见识广博，才能超群拔俗。④情知——明知，深知。春草池塘句——指南北朝时诗人谢灵运的诗句：“池塘生春草，园柳变鸣禽。”因为这两句诗写得清新自然，所以历来受到人们的推崇赞赏。⑤柴烟粪火边——喻指庸俗肮脏的地方。这两句是说：像谢灵运这种千古传诵的诗句，在庸俗的环境中是写不出来

的。

诗肠搜苦白头生^①，故纸尘昏枉乞灵^②。
不信骊珠不难得^③，试看金翅擘沧溟^④。

【说明】作者在论文学创作时，反对模拟，崇尚自得；反对纤弱窘仄，崇尚刚健豪放；反对在故纸堆里寻章摘句，主张接触现实，深入生活。这首诗就是阐述这种艺术主张的。

【解释】①这句说：为写诗而绞尽脑汁，苦苦地搜肠刮肚，以至白发满头。②故纸尘昏——指积满灰尘的古旧书籍。枉乞灵——白白地乞求灵感。这句说：到故纸堆中去寻求灵感帮助，实在是枉费心力。③骊（离）珠——一种宝贵的珍珠，传说出自骊龙的颌下。《庄子·列御寇》：“河上有贫家恃纬萧而食者，其子没于渊，得千金之珠。其父谓其子曰：‘取石来锻之。夫千金之珠，必在九重之渊，而骊龙颌下。子能得其珠者，必遭其睡也。使骊龙而寤，子尚奚微之有哉？’”这里指的是最珍贵的艺术创作成果。④金翅——金翅鸟，是古印度传说中的大鸟。据说，金翅鸟飞下大海，用翅膀拍打着海水，海水就会分开，于是金翅鸟就捕捉住海底的龙。擘（柏bò）——剖，分开。沧溟——海水弥漫的样子，指大海。这句说：请看金翅鸟分开浩淼的海水，征服骊龙，取到了罕见的宝珠。

晕碧裁红点缀匀^①，一回拈出一回新^②。

鸳鸯绣了从教看^③，莫把金针度与人^④。

【说明】这首诗巧妙地通过绘画和绣花的比喻，阐明了作者的创作观点。作者认为：创作要独运匠心，力求新颖出奇。创作成果可以任凭别人观赏，可是创作的“诀窍”，如上面所说的“江山放眼”、“金翅擘海”，需要多方面的修养和心领神会，是不能传授给别人的。其实，从作者的诗论中，我们还是可以发现他创作的“金针”。

【解释】①晕——原指光影色泽模糊的部分，这里作动词用，有涂染的意思。裁——剪裁，处理。点缀——稍稍加以衬饰。匀——均匀，得体。这句是用绘画着色、勾描花样来比喻写诗时的字斟句酌，熔铸剪裁。②拈（粘 niān）——用手指取东西。这句说：每次绣出的图画都让人觉得耳目一新。意谓每次写出的诗都有新意。③从教看——随便让人看。④金针——黄会针。传说古代郑侃的女儿采娘，在七月初七晚祭织女，并向织女请教刺绣的技术。织女送给她一根金针，从此采娘刺绣的技能更加精巧。这里以金针比喻秘法，诀窍。度——指传授。这两句说：已经绣好的鸳鸯，优美动人，可以任凭别人观赏，但是绣鸳鸯的金针却不能随便传给别人。

论诗三十首 丁丑岁三乡作^①（选十九首）

汉谣魏什久纷纭^②，正体无人与细论^③。

谁是诗中疏凿手^④? 暂教泾渭各清浑^⑤。

【说明】元好问不仅是一个杰出的诗人，同时还是个杰出的诗歌批评家。《论诗三十首》就是采用绝句的形式，对于从魏晋一直到北宋的诗歌，进行了系统的评论。通过对许多诗人和诗歌流派的具体评价，全面地表述了自己的诗歌理论和文学主张。他尊崇汉魏诗歌传统，标榜建安风骨，主张诗歌要有豪壮刚健的风格，能够表达激越高亢的情怀，反对矫揉造作，纤弱靡丽的儿女私情；他提倡诗歌自然清新，实实在在地抒发内心感情；对于那些因袭模仿、堆砌庸俗的作品，以及怪诞艰涩、闭门苦思的生硬篇章，采取了否定的态度。元好问本人在创作上遵循了自己的诗歌理论，我们读他的诗，不论是古体还是律诗、绝句，都会感受到作者在创作上高深的造诣。其七古的飘逸潇洒，七律的悲壮沉郁，绝句的清新流利，都是深得前辈大家之精英，而又能够加以创新。所以说，元好问的出现，对于诗歌的发展，无论是在创作上或理论上都具有很高的价值和积极意义。

本篇是组诗的第一首，是作者论诗的总纲和宣言。在这首诗中，明确交代了自己论诗的出发点及其目的，并且确立了总的论诗标准。他认为，长久以来，诗歌流变甚大，汉魏风骨未能再传。而历来论诗之人，也未曾分辨真伪，以致于泾渭不分，鱼目相混，然而诗歌需要详细评说，也应该有个系统的评说，所以作者自己勇敢地承担了这一个任务。清人查慎行说他“分明自任疏凿手”，就是这个意思。

【解释】 ①丁丑岁——金宣宗兴定元年(1217)。

②汉谣魏什——泛指汉魏时代的诗。谣，歌谣。什，诗篇。《诗经》中的风、雅、颂以十篇为一卷，所以后人以什称诗篇。纷纭——杂乱繁多的意思。 ③正体——指从《诗经》到汉魏诗歌的风雅遒劲的传统，与杂乱萎靡的伪体相对而言。这两句意思是说：长久以来，诗歌流变多端，汉魏风骨，后世莫传；对于什么是诗歌的正体，也一直没有人予以认真评论。 ④疏凿手——开山治水的能手，这里指整理诗歌创作传统，使之返本归正的高手。疏凿，开凿山岭，疏通河道。 ⑤泾渭——泾水、渭水是两条水名，原本一清一浑，流至陕西境内汇合，清浊相混。这句是作者论诗的目的，意思是说：要使诗歌源流泾渭分明。

曹、刘坐啸虎生风^①，四海无人角两雄^②，
可惜并州刘越石^③，不教横槊建安中^④。

【说明】 这首是组诗的第二首。汉末建安时代，烽烟不断，而诗坛上群星灿烂，大量诗歌作品充溢着强烈的现实主义精神。诗风强健遒劲，感情激越，这就是人们常说的带有鲜明的时代特色的“建安风骨”。这首诗特举曹植、刘桢作为建安诗人的代表，也是要标榜这时期龙吟虎啸、风云悲壮的气象和雄浑阔大的境界。后面两句言及西晋的刘琨。刘琨不仅是一个诗人，更是一个文武双全的仁人志士，他的诗以“清刚”的风格和慷慨悲歌的内容在晋诗中显出非常鲜明的个性特色。从这里我们可以清

楚地看出作者论诗所推崇的是什么了。

【解释】①曹、刘——指曹植、刘桢。汉末建安时期的诗坛，以“三曹”、“七子”为核心。曹植，字子建，是曹操第三子。刘桢，为建安七子之一。坐啸——闲坐吟啸。虎生风——古代有云从龙、风从虎的说法。这里形容建安诗歌的豪放刚劲。②四海——指整个中国。角——较量，竞争。③并州刘越石——刘琨，字越石，西晋著名诗人，曾作过并州（今山西太原）刺史，督并、幽、冀三州军事。④横槊（硕 shuò）——曹操、曹植父子常常戎马军中，横槊赋诗。槊，古代一种长柄兵器。建安——汉献帝年号（196—219）。这两句意思说：刘琨作诗可与曹植、刘桢诸人并驾齐驱，可惜没赶上与他们一起在建安年间横槊赋诗。

邨下风流在晋多^①，壮怀犹见缺壶歌^②，
风云若恨张华少^③，温李新声奈尔何^④。

【说明】原为第三首，评论西晋诗歌。西晋，是中国诗歌在发展过程中出现裂变的时期。一方面，直接受汉末建安时代诗风的影响，回响着汉魏诗歌慷慨悲壮、雄浑刚健的余音；另一方面，不少作品虽在形式上因袭模仿汉魏诗歌，但风力已大为削弱，内容上纷纭繁杂，一些摹写儿女私情的诗作尤见婉丽纤柔。所以这首诗中开始讲风流犹多，下面又说风云恨少。显然，作者提倡汉魏风骨，不赞成柔弱诗风。后两句中，作者进一步阐述自己的观点：如果说张华的诗较平实而缺乏亢昂之气，那么比起温

庭筠、李商隐二人的一些绮丽诗作来，还是要刚健一些的。作者在这里着重强调建安风骨的可贵，但以张华与温、李相比之言，未免偏颇。在诗歌创作成就上，张华难与温、李相比的。

【解释】 ①邺——在今河北临漳。建安时期，曹操据守邺城，召揽文士，聚集了当时许多杰出的文人，使得建安文学蓬勃发展。 风流——指流风余韵。这句是说：建安诗风的刚健风骨在西晋得到了继承。 ②缺壶歌——相传晋代王敦酒后常常歌唱曹操的乐府诗：“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”，并用如意叩击唾壶，使得壶边尽是缺口。 ③风云——指诗歌中雄壮豪迈的风格。 张华——西晋诗人，诗风流丽。 ④温李——指晚唐诗人温庭筠、李商隐。 新声——指温、李诗中绮丽艳冶的一面。

一语天然万古新^①，豪华落尽见淳真^②。
南窗白日羲皇上^③，未害渊明是晋人^④。

【说明】 原为第四首，评论晋代大诗人陶渊明。晋代文学总的来说，形式主义因袭模拟成风，加之玄学盛行，许多诗歌或者雕琢修饰，或者晦涩玄奥，在反映现实及表达个人淳朴感情方面都有很大欠缺。而处于这一时期的陶渊明，却以其平淡自然、淳朴率真的诗风表现了蕴涵在生活中的耐人寻味的情趣，反映现实生活中的一些方面，使得其诗歌在整个晋代别开生面。

【解释】 ①一语天然——这里指陶渊明诗平淡自

然，直率真淳，具有一种浑然天成的境界。 ②豪华——指雕琢修饰，堆砌华丽的词句。 淳真——真挚淳朴的内心感情。 ③羲皇上——陶渊明隐居田园，夏日在北窗下高卧，凉风徐至，闲逸自得，俨然如羲皇以前的人。羲皇，伏羲氏。古人以为伏羲氏以前远古时代的人无忧无虑，生活悠闲。 ④未害——不妨碍。这句意思是说：陶渊明虽然长期遗世隐居，但是并不妨碍他以晋代诗人身份继承汉魏诗歌的遗风。

纵横诗笔见高情^①，何物能浇块垒平^②？
老阮不狂谁会得^③，出门一笑大江横^④。

【说明】 原为第五首，评论阮籍。阮籍处在司马氏当政的黑暗统治时期，他不愿和司马氏集团同流合污，所以常常恃酒放纵，佯狂装疯，并且写了许多诗篇来抒发自己心中的郁愤。在这首诗中，作者称赞阮籍纵横诗笔，并从阮籍诗作的深沉寄托中发掘出其高旷的情怀。元好问还认为，阮籍写诗，是为了抒发自己内心的不平之情。结合前一首评陶渊明的诗，我们可以进一步地看出，作者所赞扬并倡导的正是那种自然抒发真情实感的诗歌。

【解释】 ①纵横诗笔——阮籍的《咏怀诗》隐而不显，多有寄托，表露了他人生坎坷的愤激心绪，以及纵横驰骋的凌云壮志。高情——高雅的情趣。这句说：阮籍在他气势豪放的诗中透露出高尚的情怀。 ②块垒——即垒块，指胸中的积郁不平。《世说新语》：“王孝伯

问王大，阮籍何如司马相如？王大曰：‘阮籍胸中垒块，故须酒浇之’。” ①老阮——阮籍。 会——理解。全句是说：倘若阮籍不再纵酒佯狂，那么有谁能够理解他的真意呢。 ④这句描写阮籍的狂态，可以从中想见其豪迈的胸怀。

心画心声总失真^①，文章宁复见为人^②？
高情千古《闲居赋》^③，争信安仁拜路尘^④。

【说明】 原为第六首。文学是人们有意识对现实生活的反映，从中可以看出作者思想和感情。但是文学作品对现实的反映既有正确的，也有歪曲的，甚至用作自我标榜的。在这首诗中，作者通过对晋代文学家潘岳的分析，说明了这一事实。作者指出了那种简单认为文学是心灵的写照的认识是不可靠的，而仅仅从作品去了解一个作家是不够的。作者这一观点的积极意义就在于总结出了文学作品的复杂性，表明了文学反映现实的曲折性，提示我们不能以言取人，亦不能以言废人。

【解释】 ①心画心声——西汉文学家扬雄认为，语言文学所表达的是作者的心声。这句说：那种简单地认为从文学作品中可以看到作者内心世界的认识，往往是不可靠的。 ②宁——岂能。 复——又，再。 ③高情——指高尚的品格情扬。《闲居赋》——晋代潘岳所作。 ④争——怎。 安仁——潘岳，字安仁，西晋著名文学家，他在《闲居赋》中把自己描绘成一个毫不追求功名利禄，坚持高尚情操的人，可是后来却趋炎附势，追

随权贵，人格卑下。拜路尘——指阿谀奉称，趋炎附势。《晋书·潘岳传》：“岳性轻躁趋世利，与石崇等谄事贾谧，每候其出，辄望尘而拜。”这两句意思是说：潘岳的《闲居赋》写自己高尚不随世俗，光读这篇赋，谁能想到作者是一个阿谀权贵、趋炎附势的人呢？

慷慨歌谣绝不传^①，穹庐一曲本天然^②。
中州万古英雄气^③，也到阴山敕勒川^④。

【说明】 原为第七首，评论北朝民歌《敕勒歌》。北齐斛律金所唱《敕勒歌》，词云：“敕勒川，阴山下。天似穹庐，笼盖四野。天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊。”《敕勒歌》是一首雄浑粗犷的北方少数民族歌谣，它以寥阔浩远、莽莽苍苍的画面，磅礴激越的气势，创造出一个无比壮美的艺术境界，反映了北方游牧民族的生活天地。诗中极力推崇《敕勒歌》，认为这首民歌“慷慨”、“天然”，具有一种气吞万古的“英雄气”。这正是作者论诗的一个重要的美学观点，也就是他一贯提倡的，诗歌刚健豪放，不要矫饰雕琢，要天然浑成。作者指出《敕勒歌》这样的诗歌长久以来“绝不传”，正是对中唐以后诗坛状况的一个总括，也是对那些艳冶靡丽诗风的批评。此外，作者对《敕勒歌》的称赞，表明了对民歌，尤其是对优秀民歌的重视。这些，都具有积极意义。

【解释】 ①慷慨歌谣——指以《敕勒歌》为代表的北朝时北方少数民族诗歌。慷慨，意气激昂。绝不传——断绝无后继。 ②穹(穷 qióng)庐一曲——指《敕勒歌》，

其中有“天似穹庐，笼盖四野”的句子。穹庐，北方游牧民族所居住的毡帐，即所谓蒙古包。天然——发自真情实感，不假雕饰，朴素自然。③中州——指中原地区。④阴山——在今内蒙古自治区中部。敕勒川——在今山西朔县，位于阴山南部脚下。

沈、宋横驰翰墨场^①，风流初不废齐梁^②。
论功若准平吴例^③，合著黄金铸子昂^④。

【说明】 这首诗原为第八首，评论初唐诗歌，所论及的沈佺期、宋之问以及陈子昂，是初唐诗坛上三位具有代表性的作家。

唐初诗歌继承了齐、梁时期形式主义余风，追求唯美主义，很少反映现实。当时从唐太宗李世民到宫廷臣僚，大都醉心于柔靡浮华的宫体诗。沈佺期、宋之问等诗人出现后，虽然在诗歌的形式和内容方面都有一定革新，但却最终没有摆脱齐、梁之风的影响，仍旧写了大量的宫体应制诗。只有在陈子昂出现之后，才从理论和创作上，一扫齐、梁余风。他提倡复古（也就是继承汉魏诗歌的现实主义传统），主张诗要兴寄，从而指明并引导诗歌走上正确的发展道路，开创了一代诗风。元好问对陈子昂的高度评价是得当的。

【解释】 ①沈、宋——指沈佺期、宋之问。横驰——这里是活跃于文坛的意思。翰墨场——这里指诗坛。翰墨，笔墨，用以代指诗文学作品。②风流——这里指诗歌的风格情调。初不——这里是不完全的意思。

思。初，表示程度少。废——抛弃，改变。齐、梁——南朝的两个封建朝代。这里指南朝文风。这两句说：在初唐诗坛上，沈、宋虽然卓有建树，名扬一时，但是他们并没有摆脱齐、梁柔靡文风的影响。③准——仿效，按照。平吴例——相传春秋时期越国著名政治家范蠡协助越王勾践灭了吴国之后，不受越王封赏，辞官而去，泛舟于江湖之上。越王为纪念他的丰功伟绩，命令金匠铸制了范蠡的塑像，置放在座侧，以示纪念。这里运用这一典故具有双关意义，齐、梁所占据的土地恰是春秋时吴国的疆域，因此诗中暗喻陈子昂一扫齐、梁余风。④合著——应该用。子昂——陈子昂，初唐著名文学家。这两句说：陈子昂在扫除齐、梁余习方面的功劳，就如同是春秋时协助勾践灭掉吴国的范蠡一样，应该为他塑金像以表示纪念。

排比铺张特一途^①，藩篱如此亦区区^②。
少陵自有连城璧^③，争奈微之识碣砮^④。

【说明】 原为第十首，通过对元稹评价杜甫诗的批评，间接地评论杜诗。元稹十分推崇杜甫，认为杜诗的精华尤其在那些运用大置铺张排比，洋洋洒洒数百以至千言的排律中。针对这一点，元好问提出了自己的看法，他认为，铺张排比只不过是一种艺术手法。杜甫是中国古典诗歌的集大成者，他的风格是多样的。如果只把那种铺陈排列的长篇巨制当作杜诗的精华，那么就难免把杜诗的成就局限于一个狭小的范围，所以他认为元稹忽视

了杜诗变化万端、浑然天成的多种艺术手法，只推崇其长篇排律，这未免是只识似玉之石而忽视了真正美玉。

长期以来，杜甫的长篇排律一直是深为世人所称道的，诸如《北征》、《自京赴奉先咏怀五百字》等，都是些不朽之作。这些作品，在深刻反映社会生活，揭露矛盾等方面，确实有相当高的价值，但是它们往往在铺排之中也难免有显得堆砌甚至枯燥的毛病，这对于诗的艺术感染力会有一些影响。元好问正注意到了这一点。

【解释】 ①排比铺张——指在诗中运用一系列句子进行详尽地陈说描述。 特一途——只不过是一种表现手法。 ②藩篱——指范围。 区区——渺小。这句说：如把杜诗局限在这一范围内，那末目光也未免太狭隘了。 ③少陵——杜甫，号少陵野老。 连城璧——价值连城的美玉，这里比喻杜甫诗中的精华。 ④争奈——怎奈何。 微之——唐代诗人元稹，字微之。 砮砮(wǔ fū 武夫)——像玉而实非玉的石头。借指上面所说的“排比铺张”。

眼处心生句自神^①，暗中摸索总非真^②。
画图临出秦川景^③，亲到长安有几人^④。

【说明】 原为第十一首，论述诗歌与生活的关系。作者认为诗是现实生活及内心感情的反映，只有经历或感受了生活，才可能激发诗情，从而下笔如神，真实地表现生活及其感情；而那些没有亲身体会，仅仅是因袭模拟，闭门苦思的作品，就会给人以虚假不真实的感觉。这首

诗所评论的主要是唐以后，特别是宋代江西诗派推崇杜甫，只是仅仅局限于其表面的东西，因袭模拟，缺乏真实情感的现象。元好问这一看法的积极意义，就在于他认识到了现实生活对艺术的制约作用，艺术真实是建立在学习生活真实之上的。

【解释】 ①这句说：只有观察生活、接触现实，才可能激发感情，写出传神入化的作品。 ②这句说：冥想臆造、因袭模拟所写出的作品，往往缺乏真情实感。

③临——临摹。秦川——又名樊川，源于秦岭，这里泛指长安一带。杜甫曾长期居住长安（今陕西西安），他写了许多关于长安的诗。 ④这两句意思是说：后世诗人亦步亦趋，但大多缺乏生活实感，凭空模拟，如同临摹名画一般。

“望帝春心托杜鹃”^①，佳人锦瑟怨华年^②。
诗家总爱西昆好^③，独恨无人作郑笺^④。

【说明】 原为第十二首，评论晚唐诗人李商隐。李商隐一生被纠缠于政治派别与个人恋爱生活的痛苦之中，这养成了他感伤抑郁的性格，他的诗歌创作明显地受到这种性格的影响。他的抒情诗歌，大多含蓄蕴藉，寓意深婉，却难以使人完全理解。在这首诗中，作者肯定并赞扬了李商隐诗和谐优美、寄托深沉的艺术特点，另一方面又批评其过多流于儿女私情的内容范围。“独恨无人作郑笺”一句，对李商隐诗比较隐晦难懂作了婉转批评。

【解释】 ①这句是引用李商隐诗句。李商隐《锦瑟》诗中有“锦瑟无端五十弦”，“望帝春心托杜鹃”等句子。对于这首诗所表达的真实意义，历来说法不同，其根本原因在于原诗比较委婉曲折，寄托深沉。望帝——古代蜀国皇帝。相传望帝死后，魂魄化作啼血的杜鹃鸟。 ②这句化用李商隐原诗，意思是：美人和着锦瑟在抒发自己青春时光的忧怨。元好问在这首绝句前两句运用李商隐诗，主要是为了表明李商隐诗寄托较深，含意幽远以及其婉丽而又含有忧怨这一特色。 ③西昆——宋初一种文学流派，仿效李商隐，但往往流于表面。这里用以代指李商隐诗。 ④郑笺——东汉著名经学家郑玄，曾经认真审慎地笺注了《诗经》等。这句说：可惜没人像郑玄那样，能为李商隐诗作精确注释。

笔底银河落九天^①，何曾憔悴饭山前^②，
世间东抹西涂手，枉著书生待鲁连^③。

【说明】 原为第十五首，评论唐代大诗人李白。李白是一个豪气勃勃、狂放不羁的诗人，从不屑于苦思冥想，精雕细琢，也不执着于固定的格式规律，而是运用大刀阔斧变化莫测的艺术手法和线条，去涂写心目中的印象和强烈的情感，表现出了丰富多彩的风格。

在这首论诗绝句中，元好问一方面表达了自己对李白的推崇；另一方面批评了那些既无通达雄放之情怀，又无运笔如神之诗才的人，往往随意而为，结果其作品只不过是一些七拼八凑肢体零乱的大杂烩。

【解释】 ①这句是化用李白《望庐山瀑布》诗句：“飞流直下三千尺，疑是银河落九天”，用来形容李白笔势雄放，自然浑成。 ②饭山——饭颖山，在长安（今陕西西安）附近。这句是化用李白《戏赠杜甫》诗。李白原诗说自己在饭颖山前遇到了杜甫，他正戴着一顶斗笠，显得憔悴消瘦，一问原来是因为作诗辛苦。这两句说：李白作诗历来都是兴之所至，信笔挥洒，从来不曾苦心寻觅觅句。 ③枉著——枉把。 待——陪从。这里是效法的意思。 鲁连——鲁仲连，战国齐人。他曾坚决反对秦国称帝，并凭借自己的智慧使秦国退却。李白对鲁仲连很敬仰，他在诗中多次称赞，并以鲁仲连自比。这两句意思是说：后世那些没有真才实情的文人，只会虚张声势，东涂西抹，他们根本无法跟激情浩荡、雄才不羁的李白相比。

东野穷愁死不休①，高天厚地一诗囚②，
江山万古潮阳笔③，合在元龙百尺楼④。

【说明】 原为第十八首，评论中唐诗人孟郊和韩愈，并对二人作了比较。元好问论诗提倡自然洒脱，恣意汪洋，而不喜欢着意追寻、闭门苦吟。所以在这首绝句中，他一方面赞赏孟郊虽然穷愁潦倒，但作诗仍旧务去陈言、立奇惊俗的认真态度；另一方面也委婉地讽刺了孟郊倾心技巧，煞费苦心地在字句形式方面的追求。后面两句，极力推崇韩愈，认为比之孟郊来，韩愈要高妙得多。其实，在唐代诗歌发展中，韩、孟作为一个艺术流派，风格比

较接近,他们各自在创作上的成就,都对后世有相当的影响。元好问之所以认为韩愈远远高出孟郊,大概是为了强调韩愈诗奇伟雄峻,能够创造独特意境。

【解释】 ①东野——孟郊,字东野,湖州武康(现在浙江省德清县)人,一生贫苦,他的诗多反映悲苦贫困的生活和自己的感慨。 ②高天厚地——《诗·正月》:“谓天盖高,不敢不局;谓地盖厚,不敢不踏。”孟郊诗:“出门即有碍,谁谓天地宽?”(《赠崔纯亮》)元好问正概括了这些意思。 诗囚——孟郊作诗,多经苦思,所以这里以诗囚称之。 ③潮阳笔——指韩愈的作品。潮阳,指韩愈,其晚年曾被贬至潮阳(今广东潮安)。 ④合——应,当。 元龙——陈登字元龙,汉末三国时名士。相传有一次许汜对刘备说,自己去看陈登,他却只管自己睡在大床上,让许汜睡下床。刘备听后责备他道:把你的言论和元龙的想法相比较,要是我的话,就让你睡在地下,我睡在百尺高的楼上。

窘步相仍死不前^①,唱酬无复见前贤^②,
纵横正有凌云笔^③,俯仰随人亦可怜^④。

【说明】 原为第二十一首,评论酬唱和韵诗。酬唱和韵诗自中晚唐之后开始流行,至宋代则更加兴盛。这种步韵唱和的方法,有很大的流弊,诗歌无形中被降为一种消遣应酬的工具或是一种文字游戏。元好问所批评的正是这种现象。他一向主张诗歌应有感而发,贵乎自然,而这种唱和次韵的作品,要害便在于刻意形式上的精工,

为作诗而作诗，从而丧失了诗歌创作的根本意义。所以元好问在这里赞赏那种纵横挥洒，抒写真情实感的凌云健笔，而尖锐地批评了那种俯仰随人的摹拟之作。

【解释】 ①窘(炯jiǒng)步——因行步急迫局促而感到困难。这里指亦步亦趋的步韵唱和。相仍——相因，相随。 ②唱酬——指诗人间的唱和酬答，通常按照对方原诗用韵的次序而写。有时诗人们逞才使气，彼此唱酬竟至叠韵数回至十数回，困难而见巧，藉以得奇句。只重字句，忽视内容和情感。前贤——指前辈有才学识见的人。这两句意思说：作诗唱和只能是捆绑自己手足，难以创新，不可能赶上前辈的大家圣手。 ③这句化用杜甫诗句：“庾信文章老更成，凌云健笔意纵横”（《戏为六绝句》），强调诗人贵在能以老健凌云之笔，自然流畅地抒写内心情感。 ④这句说：作诗如果随人俯仰，落人窠臼不能自行，那也太可怜了。

有情芍药含春泪，无力蔷薇卧晚枝^①，
拈出退之《山石》句^②，始知渠是女郎诗^③。

【说明】 原为第二十四首，评论秦观的诗。元好问论诗一向崇尚刚健豪放，清新遒劲，所以他对秦观的那种工丽纤巧、婉弱无力的诗歌表示不满，并讥嘲为“女郎诗”。这首绝句前两句引用秦观原诗，既反映了秦观诗歌柔弱纤丽的风格，又说明了其伤时感春的情调，显得自然贴切。第三句用韩愈的《山石》诗与之作比较，以韩诗的清奇峭劲进一步地反衬出了秦观诗的软弱无力，从而表

达了作者鲜明的审美观点。

【解释】 ①这两句是引用秦观《春日》诗原句，意思是说：一宵春雨过后，芍药花上积着晶莹的水珠，蔷薇花略显散乱地低伏在枝上，仿佛含着默默的哀怨。 ②拈出——取来。 退之——韩愈，字退之。《山石》句——指韩愈著名的《山石》诗。这首诗气象雄浑，笔力刚劲，清奇流畅，具有独特的艺术风格。 ③渠——他，指秦观诗。 女郎诗——指诗歌娇柔婉丽，缺乏刚健之气。

百年才觉古风迥^①，元祐诸人次第来^②，
诋学金陵犹有说^③，竟将何罪废欧梅^④？

【说明】 原为第二十七首，评论北宋诗歌。北宋初年，流行诗坛的西昆体诗歌，脱离生活，思想空虚贫乏，形式上堆积典故，玩弄辞藻。其后欧阳修、梅尧臣等人举起复古旗帜，在诗歌创作上力反西昆体的浮靡文风，主张继承现实主义的文学传统，从而使北宋诗风开始转变。紧接着王安石、苏轼等人对欧、梅等人的精神予以继承与创新，从而在诗坛上一扫西昆余风。但是宋诗在发展中虽然戒除了浮靡空虚的一面，却又渐渐产生了一些新的弊病，较多地直抒议论，结构松散，甚至玩弄才学，套用典故，逐渐地与现实产生了一定的隔膜。所以元好问认为北宋诗欧未能继承欧阳修、梅尧臣等人所倡导的现实主义的优良传统是不应该的。

【解释】 ①百年——指从北宋开国到仁宗时的一百多年。 古风——指诗歌抒写真情，反映现实的优良传

统。迴——同“回”。 ②元祐——宋哲宗的年号。当时苏轼、黄庭坚等在诗坛上很有影响，时人在学习他们时，往往吸取其创作中形式方面的因素，从而对诗歌产生了不良的影响。 ③讳——忌讳，避开。金陵——指王安石，北宋著名政治家、文学家。当时王安石主张革新，旧党当政之后，他罢相居住金陵，故称。 ④欧梅——指欧阳修、梅尧臣，北宋文学家，他们率先提倡复古，力求诗文革新，对扫除西昆诗风有一定贡献。欧阳修为诗“专以气格为主，故言多平易流畅”（叶梦得《石林诗话》）；梅尧臣则使“风雅之气脉复续”（刘克庄《后村诗话》）。这两句说：如果说由于旧党当政，而对王安石因人废学，那么又是什么理由不继承欧阳修、梅尧臣等人的诗歌传统呢？

古雅难将子美亲^①，精纯全失义山真^②，
论诗宁下涪翁拜^③，未作江西社里人^④。

【说明】 这诗原为第二十八首，评论北宋诗人黄庭坚及“江西诗派”。黄庭坚是宋代“江西诗派”的开山鼻祖，论诗主张“会萃百家律句之长，穷极历代体制之变”，提出了“夺胎换骨”之说，讲究字字有来历，“虽只字半句不轻出”（刘克庄《江西诗派小序》），去陈反俗，刻意求新奇，但又以为“好作奇语，自是文章病，但当以理为主，理得而辞顺，文章自然出群拔萃”（《与王观复书》）。他作古诗，取法杜甫而自创面目；近体诗多用拗体，独树一帜。不过，黄庭坚学习杜甫在形式技巧上用功尤多，讲求音律，

追求字句出处,而在现实主义本质上是远不及杜甫的。李商隐学杜甫,江西诗派以黄庭坚为宗匠,标榜学杜甫,而从李商隐入手,从西昆入手,只重其形而不学其神,甚至常在字句上生吞活剥,结果既不能学得杜诗的沉郁顿挫,也完全丧失了李商隐的精美纯厚,元好问在这首绝句里正是批评了黄庭坚形式主义的一面。但作者在评论时并没有完全否定黄庭坚,而是把他与江西诗派那种套用模拟相区别对待,指出了他在宋诗中的突出地位。

【解释】 ①古雅——指诗歌质朴自然,反映现实的优良传统。子美——杜甫,字子美。 ②精纯——指作诗苦心经营,作品运用典故,铸炼词句都相当讲究。义山——李商隐,字义山。这两句意思说:黄庭坚作诗仿效杜甫、李商隐,只是在形式技巧上有所继承和发展,而在思想内容的表达上,内心情感的抒发上,都没有真正学到杜甫、李商隐的好处。 ③涪(浮fú)翁——黄庭坚曾贬官涪州(今四川涪县),自号涪翁。 ④江西社——宋代诗歌流派,因为其创始者黄庭坚是江西人,所以称江西诗派。他们作诗往往过于追求形式,讲究修辞和用字要有来历,并且常常袭用古人诗意,所以造成不良影响。这两句说:论诗宁拜黄庭坚为师,但是不可与江西诗派为伍。

池塘春草谢家春^①,
万古千秋五字新^②,
传语闭门陈正字^③,
可怜无补费精神^④。

【说明】 原为第二十九首,评论陈师道。陈师道是宋

代“江西诗派”的主要作家，相传他每作诗时，总是闭门不出，苦苦寻觅佳句。元好问论诗非常崇尚那种挥洒自然，来去无迹的作品，主张作诗应该信笔抒怀，所以他在这里讥讽陈师道闭门苦吟的作法。这里还包含了作者对江西诗派过于讲究形式，追求字字有出处这种思想的不满。诗的前两句，元好问拈出谢灵运的诗句，以此说明这种眼前景，口头语，不假雕饰、亲切感受自然流出的作品，具有永久的魅力。这种对照的手法使读者对陈师道闭门苦吟产生更加深刻的印象。

【解释】 ①谢家——指南朝诗人谢灵运。这句是化用他的《登池上楼》诗中“池塘生春草，园柳变鸣禽”的句子。 ②五字——指“池塘生春草”。这句意思是说：像谢灵运这样自然清新的诗句，不论时间多久，总是耐人寻味的。 ③陈正字——陈师道，字无己，曾作秘书省正字的小官。相传他家境穷困，做诗时怕声音扰乱，把孩子和猫狗全赶到门外去，自己一个人闭门苦思。 ④无补——不济事。这两句意思说：尽管陈师道埋头苦思，但是由于其只注重形式，所以还是无济于事，难以写出真正的好诗。

撼树蚍蜉自觉狂^①，书生技痒爱论量^②，
老来留得诗千首，却被何人校短长^③？

【说明】 这是《论诗三十首》的最后一首，也是结束语。作者在论诗绝句中运用一定的标准，对从建安时期一直到宋代诗歌、作家及流派进行了比较系统的评论，是

具有一定功劳的。但作为一个作家，作者又深知自己的评论是经过后人对作品的长期检验之后作出的，而那些作家及作品本身又都是具有一定的地位和文学价值的，所以他说自己是“蚍蜉撼树”、“书生技痒”，这当然是一种谦逊，但也表现出元好问对待文学遗产的认真态度。作为诗人，作者最后想到自己的作品将要流传下去，也难免会被后人评论，因而发出了“却被何人较短长”的感慨！

【解释】 ①蚍蜉(皮服pí fú)——蚂蚁。撼——摇。韩愈《调张籍》诗中有“蚍蜉撼大树，可笑不自量”的句子，用以讥斥后世轻薄之辈对前代大诗人的诋毁和随意褒贬。元好问在这里引以比喻自己对前人诗作的评价。

②技痒——这里指自己读书过多，长期接触，心里产生了一种难以抑制的愿望。论量——评论衡量。③校——比较，查对。这里是品评论说的意思。短长——优劣得失。

继愚轩和党承旨雪诗

四首^①(选一首)

愚轩具诗眼^②，论文贵天然^③，
颇怪今时人，雕镌穷岁年^④。
君看陶集中^⑤，饮酒与归田^⑥。
此翁岂作诗？真写胸中天^⑦。

天然对雕饰，真贗殊相悬^⑧，
乃知时世妆^⑨，粉绿徒争怜^⑩。
枯淡足自乐，勿为虚名牵^⑪。

【说明】 在《论诗三十首》等诗文中，作者非常强调诗歌的真实性，主张自然天成，清新刚健的风格，否定“斗靡夸多”，粉绿争怜的作风。这首诗也是如此。原诗四首，这里选第四首。它不仅表现了作者一贯的文学思想，而且也表现了作者枯淡自乐、摒弃虚名的人生态度。

【解释】 ①愚轩——赵元，字宜之，愚轩是他的号，有诗名，是作者的世交。 和(贺 hē)——作诗与别人相唱和。 党承旨——党怀英，字世杰，官翰林学士承旨。曾作《雪中四首》诗。 ②具——具备。 诗眼——指诗人的观察力。 ③天然——自然天成，毫不造作的风格。 ④雕镂(娟 juān)——雕饰镂刻。这里指为文刻意雕凿，追求辞藻。 穷——尽。 ⑤陶集——指晋代诗人陶渊明的诗集。 ⑥饮酒与归田——陶集中有《饮酒二十首》和《归园田居五首》。诗中吐露了对官场生活的厌恶以及对田园生活的喜爱之情。陶集中以饮酒与归田为题材的作品甚多，写得真淳古淡，朴素自然。 ⑦胸中天——指真实的思想感情。 ⑧贗(厌 yàn)——假，伪。这里指缺乏真实的思想感情而文风浮靡华艳的作品。 相悬——相去极远。 ⑨乃——才。 时世妆——时俗爱好的妆束，借指夸侈斗靡、逞弄才华的时下文风。 ⑩争怜——争宠。 怜，喜爱。 ⑪牵——羁绊。

杂诗四首（选一首）

堂堂明堂柱^①，根节几岁寒^②。
使与蒲柳同^③，扶厦良胜难^④。
我衣敝缁袍^⑤，我饭苜蓿盘^⑥。
天公方试我，剑铗勿妄弹^⑦。

【说明】《杂诗四首》是作者三十九岁在内乡县令任上写的。抒发怀才不遇的苦闷。这里选第四首。诗中以物寓志，表现了作者不畏艰难，愿自磨励成材的志向，写得干净洒落，质朴无华。

【解释】①明堂——古代帝王宣明政教的地方。凡朝会、祭祀、选士、庆赏等大典礼，都在此举行。柱——房柱。这里以明堂柱暗喻国家的栋梁之材。②根节——树的躯干。寒——风霜严寒。这两句说：一棵树不知要经受多少风霜严寒的磨砺，才能成为堂堂栋梁之材。③蒲柳——水杨，生水边，木质不坚硬。④厦（霎：hà）——大屋子。良——确实。这两句说：如果明堂柱的质地与蒲柳相同，那么要撑持这样的大屋实在是难以胜任的。⑤敝——破。缁（运 yùn）袍——指破旧棉袍。⑥苜蓿（目速 mù sù）盘——苜蓿是一种草本植物，可以喂牲口，嫩苗可以吃。唐朝薛令之曾经做过左庶子（太子侍

从官),时开元东宫官僚清淡,令之以诗自悼,有句谓“盘中何所有,苜蓿长阑干。”后因以苜蓿盘形容小官清苦冷落的生活。⑦剑铍(夹 jiá)——战国时齐国人冯谖在孟尝君门下做食客,由于待遇不能如意,他曾经三次弹着他的长剑而歌:“不如回去”,以此来表示不满。这两句说:生计艰辛,仕途窘困,但这些都是上天对我的考验、磨炼,不必怨天尤人。

并州少年行^①

北风动地起,天际浮云多,
登高一长啸^②,六龙忽蹉跎^③。
我欲横江斗蛟鼉^④,万弩迸射阳侯波^⑤,
或当大猎燕赵间^⑥,黄黑朱豹皆遮罗^⑦。
男儿万马随扈呵^⑧,朝发细柳暮朝那^⑨,
归云黑山布阳和^⑩;归来明堂见天子^⑪,
黄金横带冠峨峨^⑫。
人生只作张骞、傅介子^⑬,
远胜僵死空山阿^⑭。
君不见并州少年夜枕戈^⑮,

破屋耿耿天垂河^⑬，
 欲眠不眠泪滂沱^⑭！
 著鞭忽记刘越石，拔剑起舞鸡鸣歌^⑮。
 东方未明兮奈夜何！

【说明】 作者早年既有志于用世，热望着为国效力。然而，时序变迁，人事蹉跎，而自己却长期僵卧山村，无用武之地。满腔抑郁愤激之情，腾挪跳跃，喷涌而出，形象地展现了诗人复杂的内心世界，富有艺术感染力。

【解释】 ①并州——今山西太原。行——诗歌体裁的一种，统称歌行体。 ②啸——撮口发出清越而舒长的声音。 ③六龙——神话传说中太阳神日行天上，乘车，驾以六条龙。蹉跎(搓陀 cuō tuó)——失足倾跌。 ④蛟——古代传说中的一种凶猛的能发洪水的龙。鼉(陀 tuó)——鼉龙，又名猪婆龙。 ⑤弩(奴 nú)——用机械发射的弓。阳侯波——传说中的波神。阳侯是古代陵阳国侯，溺水而死，其神为大波，故称为阳侯波。 ⑥燕赵——战国诸侯国名，其地包括今河北及山西一带。 ⑦黑(皮 pí)熊——人熊。遮罗——遮栏，罗致。 ⑧勃(灰 huī)——指挥。呵——大声喝斥。 ⑨细柳——地名，在今陕西咸阳东南，汉大将周亚夫曾屯军于此。朝那——汉朝为防备匈奴而设置的县，在今甘肃平凉西北。 ⑩黑山——山名，在今陕西榆林西南，有黑水流经其下，也称呼延谷。唐高宗调露初，裴行俭大破突厥余部于此。阳和——阳光的和暖之气。布阳和是说

扫除妖氛，带来清平。 ①明堂——古代帝王举行祭祀、朝会、庆赏等大典礼的场所。 ②峨峨——高高的样子。 ③张骞——汉武帝时人，因通西域、击匈奴有功，被封为博望侯。 傅介子——西汉昭帝时人，出使大宛，计斩楼兰王，归封义阳侯。 ④阿——曲处，曲隅。 ⑤枕戈——即“枕戈待旦”，枕着武器以待天明，表明斗志不懈。 ⑥耿耿——微明。 河——银河。 ⑦滂沱（乒陀 pāng tuó）——雨下得很大的样子，这里形容泪下如雨。 ⑧著鞭——挥鞭策马，比喻努力向前。 刘越石——刘琨，字越石，西晋时人，与同时人祖逖都抱有恢复中原的志向，刘琨在给亲交的信中说：我枕戈待旦，志在扫清胡虏，恢复中原，生恐落于祖逖之后。这句化用刘琨、祖逖“闻鸡起舞”的故事。祖逖有一次与刘琨睡在一起，半夜听见鸡鸣，就推醒刘琨说：这不是恶声，两人就起床出去舞剑。

秋 怀 崧山中作

凉叶萧萧散雨声①，虚堂淅淅掩霜清②。
 黄华自与西风约③，白发先从远客生④。
 吟似候虫秋更苦⑤，梦和寒鹊夜频惊⑥。
 何时石岭关头路⑦，一望家山眼暂明。

【说明】 公元一二一八年诗人移居登封(今属河南)后作。崧山,即嵩山(在登封北)。一个凉叶萧萧的秋日,诗人听着雨声,不禁思念起千里之外的家山,幻想着有朝一日能登上石岭关头路,重回故乡。诗以“秋怀”为题,凉雨、西风、黄花、寒鹊,无一不紧扣诗题,并与诗中所要抒发的萦怀故乡的心情水乳般地交融在一起。

【解释】 ①萧萧——风声。 ②虚堂——空堂。 淅淅——雨声。 掩——遮蔽,这里是笼罩的意思。 霜清——秋天的清寒之气。这句说:秋雨淅淅,空堂上寂寞冷清,寒气袭人。 ③黄华——菊花。华,同“花”。菊花在秋天里开放,所以说它与西风有约。 ④远客——远离家乡的人。远客愁多,故白发早生。 ⑤吟——作诗。 候虫——季节性的昆虫。这句意思是说:秋天里心境更凄苦寂寞,故而吟诗也多苦声。 ⑥这句说:梦魂萦乡,夜来就像因凄寒而不能定栖的秋鹊那样频频惊醒。 ⑦石岭关——在今山西太原北,是忻县到太原的要冲,势甚险固。作者由河南经太原回忻县,须经此地。

郁 郁^①

郁郁羁怀不易开^②,更堪寥落动凄哀^③。
华胥梦破青山在^④,梁甫吟成白发催^⑤。
秋意渐随林影薄^⑥,晓寒都逐雁声来^⑦。

并州近日风尘恶^⑧，怅望乡书早晚回^⑨。

【说明】 金宣宗兴定二年(1228)，蒙古贵族集团的军队从今山西大同南犯，攻占了作者的家乡，作者再度避乱到登封(今属河南)。举目山河破碎，自己辗转流离，便写了这首诗抒发对国家的忧愁和对故乡的思念。全诗感情深沉，涉笔凄婉，气氛悲凉，读来使人一咏三叹，倍增感慨。

【解释】 ①郁郁——忧伤沉闷的样子。 ②羁(机)怀——流落他乡的心情。这句意思是说：因家乡沦落而漂零异地，忧伤沉闷的心情很难排解。 ③堪——忍受，胜任。 寥落——空虚寂寞的样子。这句说：更何况如此寂寞孤独一片空虚的境遇使人感到悲哀凄凉。 ④华胥梦——相传古时候黄帝梦游华胥国，见到那里的人民安详自在，既不受人统治，也没有什么利害冲突。后来就用华胥梦比喻天下大同、人民安居乐业的愿望。华胥，传说中的国名。这句意思是说：虽然山河依然如故，但自己渴望天下安宁，人民安居乐业的愿望却随着战乱一起破灭了。 ⑤《梁甫吟》——古代乐府曲名。史载，诸葛亮出山前，常自比子管仲、乐毅，好为《梁甫吟》。这句意思说：岁月流逝，徒有一番壮志雄心。 ⑥秋意——秋天萧瑟肃杀的气氛。 薄——侵入。 ⑦晓寒——早晨的寒意。这两句说：随着树叶的凋零，秋天肃杀的气氛越来越逼人了。早上起来，只见长空雁过，啼叫声声，使人越发感到了秋天的凄寒。 ⑧并州——今山西太原。风尘——比喻战乱。这句说：家乡并州一带正遭受着战争的洗劫。 ⑨怅望——惆怅迷惘地期待着。乡书

——家乡的音讯。这句说：自己思归心切，焦急地盼望着家乡结束战乱的消息。

雪后招邻舍王赞子襄饮^①

去年春旱百日强^②，小麦半熟雨作霜，
青山无情不留客，单衣北风官路长^③。
遗山山人伎俩拙^④，食贫口众留他乡，
五车载书不堪煮^⑤，两都觅官自取忙^⑥。
无端学术与时背^⑦，如瞽失相徒依依^⑧，
今年得田昆水阳^⑨，积年劳苦似欲偿^⑩。
邻墙有竹山更好，下田宜秫稻亦良^⑪，
已开长沟掩乌芋^⑫，稍学老圃分红薑^⑬。
宋公能诗雅好客^⑭，劝我移家来水旁^⑮，
一闲入手岂易得？梦中我马犹玄黄^⑯。
君不见并州少年作轩昂^⑰，
鸡鸣起舞望八荒^⑱，夜如何其夜未央^⑲！
卖刀买犊未厌早^⑳，
腰金骑鹤非所望^㉑。

河南冬来已三白^②，土膏坟起如蜂房^③，
崧山东头玉旆出^④，父老知是丰年祥^⑤。
南溪酒熟梅花香，高声为唤墙东王，
便当过我取一醉，听唱长安金凤凰。

邻舍宋可，字予之，隐君子也。并州少年，谓李汾长源^⑥。长安金凤凰者，齐梁间田舍儿所歌。

【说明】这首诗作于诗人移居登封的第二年。在安居登封之前，由于时势的逼迫，诗人经常处于风声鹤唳、动荡不安的状态之中。“单衣北风官路长”，正形象地描绘出诗人颠簸流离的情景。因此，诗人追述往事，倍觉眼前繁忙而又恬静的农家生活的来之不易与可亲。笔里行间处处透露出得以安居的宽慰心情。作者写得亲切而质朴，而在平实之中又以“并州少年”的形象揭起高扬的乐调，间接地表现出青年诗人奋励不息的精神风貌，从而使诗作形成回旋往复、跌宕有致的节奏律动。

【解释】①王赞——字子襄，登封人，元好问移家登封，王赞是他的东邻。②强——有余，略多。③官路——官修的大路。这两句说自己飘泊而无可定居之处。④遗山——地名。在今山西定襄东北。元好问曾在这里读过书，所以自号遗山山人。伎(计)俩——手段、本领。⑤五车——形容读书、藏书之多。这句说：藏书虽多，但不能用以充口粮。⑥两都——指开封、洛阳。觅官——寻求官职。⑦无端——没因由。学术——

这里指文章学问、道德才能。背——违背。⑧瞽(古gǔ)——盲人。相——专门扶持或引导盲者的人。依(唱chàng)依——茫然无所适从的样子。⑨昆水——水名，在今河南叶县北。阳——水北叫阳。⑩积年——多年。⑪下田——低田。宜——适宜。秫(熟shú)——高粱的一种，有粘性，可以酿酒。⑫乌芋——荸荠。⑬老圃——种菜的老农。红蕒——紫蕒。唐代僧人贯休诗中有“乞食得红蕒”之句。这里用以指农家生活的清淡朴素。⑭宋公——宋可。雅——素、一向。⑮水旁——指昆水旁。⑯玄黄——生病的样子。《诗·周南·卷耳》：“陟彼高冈，我马玄黄。”这两句说：能取得一隅安身之地并非易事，至今仍然时时梦见流亡途中颠沛困顿的困境而心有余悸。⑰轩昂——高峻、扬起的樣子，用以形容人的气概不凡。⑱八荒——八方荒远的地方。《晋书·祖逖传》中说：祖逖与司空刘琨俱有澄清天下的志向，两人曾经共被同寝，夜半听到鸡鸣，逖踢醒刘琨说：“这不是恶声。”两人就起而舞剑。这里以此来喻写李汾意气风发、奋励不息的精神风貌。⑲夜如何其夜未央——句出《诗·小雅·庭燎》。夜未央，夜未尽。⑳卖刀买犊——汉宣帝时，龚遂为渤海太守，龚见其地民众不事耕种，而好奢侈末技。龚便劝民务农桑，民有带刀持剑者，使卖剑买牛，卖刀买犊，春夏趋田亩，秋冬课收敛。㉑腰金骑鹤——南朝梁殷芸《小说》中说：有三个人聚在一起各谈自己的志向，一人愿为扬州刺史，一人愿骑鹤飞升，其中一人说：“腰缠十万贯，骑鹤上扬州。”这里比喻富贵逸游的生活。㉒三白——三场雪。现在山西仍有“今冬三场雪，来年好收田”的

谚语。 ②土膏——指土地肥沃。 坟(奋 fèn)起——高起。 ③玉旆(沛 pèi)——悬崖积雪，好像一面白旌旗，所以用玉旆来形容。旆，旗帜。 ④祥——吉兆。 ⑤李汾——李汾，字长源，金诗人。

山中寒食^①

小雨斑斑浥曙烟^②，平林簇簇点晴川^③。
清明寒食连三月^④，颍水、嵩山又一年^⑤。
乐事渐随花共减，归心长与雁相先^⑥。
平生最有登临兴^⑦，百感中来只慨然。

【说明】 收复失地，重返家园，是诗人日夜萦怀的心愿。但是，在“颍水嵩山又一年”的等待中，国势始终是毫无好转，回乡的夙愿无法实现，因而，“乐事渐随花共减”，定居初期的那种山林之乐，恬适之感渐渐消失，代之而起的是“百感中来只慨然”了。

【解释】 ①寒食——节令名，在清明节的前一日或二日。相传春秋时介之推辅佐重耳(晋文公)取得国君之位后，隐于山中，晋文公烧山逼他出山，他却抱树而死。文公为悼念他，禁止在此日生火煮食，只吃冷食，后遂成习俗。 ②斑斑——点点。 浥(易 yì)——沾湿。 曙——天明。 ③簇簇——丛列的样子。 川——平野，

平川。④“清明”句：清明节在阴历三月五日或六日，寒食在清明前一日或二日。所以说“连三月”。⑤颍水、嵩山——都在今河南登封境内。⑥长——常。这句是说思家之心比北去的大雁更早地飞回了故乡。⑦登临——登山临水。

薛明府去思口号七首^①（选二首）

能吏寻常见^②，公廉第一难^③。
只从明府到，人信有清官。

【说明】 这组诗是作者在送薛鼎臣时写的颂词，赞扬了他为官清廉，得到人民的信赖。同时也反衬出了封建社会里，绝大多数封建官吏贪赃枉法、欺压人民的本质。原诗七首，这里选第一、五两首。这一首采用对比手法，把薛鼎臣与一般“能吏”相区别，从而突出他廉洁奉公的优秀品质。

【解释】 ①薛明府——指薛鼎臣，曾任金朝登封县令。明府，指县令。去思——即“甘棠之思”，典出《诗·召南·甘棠》，喻指人民对贤良官吏遗爱德政的怀念。口号——不起草稿，随口吟咏而成的诗。②能吏——有才能的官吏。③廉——正直奉公，不贪赃枉法。

驿舍无歌酒^①，清谈了送迎^②。

即看明府去，画鼓有新声^③。

【说明】 这首诗正面表现薛鼎臣的清廉，以及与相送人们之间的亲切关系，流露出了作者对他的敬佩之情。全诗轻快流利，表达感情挚朴真诚。

【解释】 ①驿舍——古时供往来官员和传递公文者中途休息的地方。 ②了——了结。 ③画鼓——绘有花纹的鼓。这句是说：由于对薛明府的爱戴，连画鼓声也使人感到清新异常。

山居杂诗六首（选三首）

瘦竹藤斜挂^①，丛花草乱生^②。

林高风有态^③，苔滑水无声^④。

【说明】 这是一组写山居生活的小诗。全诗六首，这里选第一、三、六首。这一首，抓住自然景物富有特征性的状态，描画出阒寂无人的山间景色，使人恍如置身其间。

【解释】 ①瘦竹——形容竹节瘦长坚硬的样子。 ②丛——花草密集的样子。 ③态——形状。这里指风吹林动的样子。 ④这句说：溪水从长满青苔的涧底流过，悄然无声。

树合秋声满^①，村荒暮景闲。
虹收仍白雨^②，云动忽青山^③。

【说明】 这首诗写秋天山村的暮景。作者抓住季节特征，描写一刹那间的视觉变化，使得诗中所表现的景物鲜明而又生动。

【解释】 ①树合——指树木相聚结合成林。这句说：秋风从林间穿过，只听到一片哗哗作响的树叶声。
②白雨——暴雨。 ③这两句写山间变幻不断的天气，意思是说：刚才还是长虹挂天，一下子又变得骤雨如注；乍看上去阴云重重，但阴云随着秋风飘散，蓦地眼前满是苍翠如染的青山。

鹭影兼秋静^①，蝉声带晚凉。
陂长留积水^②，川阔尽斜阳。

【说明】 这首诗如同一幅山水画，景色层次分明，自然工致。采用白描手法，画出了秋日黄昏的景象，一切都给人以宁静的感觉。

【解释】 ①兼——两倍。这里作动词用，是加倍的意思。 ②陂(杯 bēi)——山坡。

南 溪^①

南溪酒熟清而醇^②，北溪梅花发兴新^③，
前年去年花下醉，今年冷落花应嗔^④。
梅花娟娟如静女^⑤，寂寞甘与荒山邻^⑥，
诗人爱花山亦好，幽林穹谷生阳春^⑦。
风鬟峨峨一尺云^⑧，芳香幽卧如相亲^⑨，
山堂夜半北风恶^⑩，一点相思愁杀人^⑪！

【说明】 梅本是无情之草木植物，然而，荒山白云，幽林穹谷，梅花那娟静、孤傲的形象，却使得诗人逸兴遄飞，如遇知音，亲之、爱之、惜之，一往情深。诗的结尾两句，可以理解为是诗人对摧残美好事物的恶势力的憎恨。

【解释】 ①南溪——发源于今河南登封少室山南麓，流入颍水，是颍水的上源之一。 ②醇（纯chún）——酒味醇厚。 ③发——花开。兴——旺盛。发兴新指花开得生机勃勃。 ④嗔（郴chēn）——生气，不满。 ⑤娟娟——明媚美好的样子。 ⑥甘——甘愿。 ⑦穹（穷qióng）谷——幽深的山谷。阳春——温暖的春天。 ⑧峨峨——高峻的样子。这句说：山顶上飘旋的白云，如娴雅女子头上高耸的发髻。 ⑨芳香

——指梅花。这句说：梅花静静地处于幽谷，与白云相伴相亲。 ⑩山堂——山中堂屋。 ⑪愁杀——愁到极点。这两句是说：山间夜来北风肆虐，不禁深深思念起荒山之中的梅花，为它而担忧。

杨 柳^①

杨柳青青沟水流，莺儿调舌弄娇柔^②。
桃花记得题诗客^③，斜倚东风笑不休。

【说明】 这首写春天的诗，别有情趣，宛如一组流丽的镜头，构成清新的画面，带着强烈的动态，使人感受到了春天的气息。诗中暗用“人面桃花”的典故，从而给春天赋予了生命的柔情。

【解释】 ①“杨柳”——即“杨柳枝”，唐“教坊曲”名，来自民间，歌词体制如同七言绝句。 ②调舌——指黄莺鼓舌鸣啭。 娇柔——这里形容莺声清丽婉转、柔媚喜人。 ③题诗客——相传，清明时节，唐代诗人崔护到长安郊外的南庄游玩，曾在一个桃花盛开的院落遇到一位美丽的姑娘。一年后他又来到这里，桃花依旧，但那姑娘却不见了。崔护于是写了一首《题都城南庄》诗：“去年今日此门中，人面桃花相映红。人面不知何处去，桃花依旧笑春风”。

颍亭留别

同李治仁卿、张肃子敬、王元亮子正分韵得画字①。

故人重分携②，临流驻归驾③，
乾坤展清眺④，万景若相借⑤。
北风三日雪，太素乘元化⑥，
九山郁峥嵘⑦，了不受陵跨⑧。
寒波淡淡起，白鸟悠悠下⑨，
怀归人自急，物态本闲暇⑩。
壶觞负吟啸⑪，尘土足悲咤⑫，
回首亭中人⑬，平林澹如画⑭。

【说明】 与友人在颍亭(故址在今河南登封,颍水上游)分别时所作。作者通过对自然景物的描写,吐露了与友人的依依惜别之情和久积胸中的对时事的郁愤。境界开阔宏伟,笔调浑重冷峻,其中“寒波淡淡起,白鸟悠悠下”一联,状写自然,甚为传神,素为后人所称道。

【解释】 ①李治仁卿——李治,字仁卿,登金进士第,做过主簿、知州一类的官。金亡,北渡居太原,讲学著

书，以道德文章自守。张肃子敬——张肃，字子敬。王元亮子正——王元亮，字子正，出辽世家，有诗名。金亡后出家为道士。三人都是作者的好友，与作者时相过从，并有诗唱和。分韵——旧时作诗方式之一，作诗时先规定若干字为韵，各人分拈韵字，依韵作诗，也称“赋韵”。得画字——作者拈得“画”字，就以“画”字所在的韵部作诗。

②故人——故交，旧友。分携——分手，指离别。

③流——流水，这里指颍水。驻——停住车马。归驾——回家的车马。这两句说：老朋友珍惜临别的时刻，我在颍水边停下将要归去的车马。

④乾坤——天地。眺——远望。

⑤万景——无数自然景物。借——助。这句意思是说：但见万物纷沓，彼此争辉，各呈景观。

⑥太素——自然之质。《列子·天瑞》中说：“太初者，气之始也；太始者，形之始也；太素者，质之始也。”秉——主持。元化——自然变化。这句说：大自然主宰着天地间的自然变化。

⑦九山——指河南西部的轘辕、颍谷、告成、少室、大箕、大伾、大伾、大熊、大茂、具茨等九山，都在今河南西部。崢嶸——山势高峻的样子。

⑧了不——一点儿也不。陵跨——凌辱践踏。

⑨悠悠——悠适闲暇的样子。这两句说：水波带着寒意微微兴起，洁白的水鸟悠然飞下。

⑩物态——自然景物的状貌情态。闲暇——从容安逸的样子。

⑪壶觞——盛酒的器具，觞是盛有酒的杯子。吟啸——歌吟呼啸。

⑫咤(炸zhà)——怒声。这两句说：临别时空对着面前的酒壶酒杯，辜负了吟啸之心；我将奔走在尘土之中，实在令人悲叹。

⑬回首——回头。

⑭澹(淡dàn)——安静的样子。这两句说：回头看看亭中的人，一片平展的

树林闲澹如画。

少室南原^①

地僻人烟断^②，山深鸟语譁^③。
清溪鸣石齿^④，暖日长藤芽；
绿映高低树，红迷远近花。
林间见鸡犬^⑤，直拟是仙家^⑥。

【说明】 前六句着力描写少室南原地僻山深的幽静景色：鸟语、溪鸣、绿树、红花，而各种音响色彩都因尾联突然点出“林间见鸡犬”而消除了冷寂感，让读者联想到有人家生活在这恬美灵动的“仙境”之中。

【解释】 ①少室——山名，在今河南登封北，是嵩山西峰。颍水发源于此。 ②断——绝。 ③譁——喧嚷，指鸟鸣声此起彼伏。 ④石齿——形容山石如犬牙交错。这句说：清溪流经犬牙交错的山石间发出鸣响。 ⑤鸡犬——传说淮南王刘安得道升天，其家畜舔了仙药，犬吠于天上，鸡鸣于云中。少室峰耸入云，故诗人有此联想。 ⑥直拟——真好比拟。

梁县道中^①

青山簇簇树重重^②，人在春云浩荡中^③。
也是杏花无意况^④，一枝临水卧残红。

【说明】春天，穿行在层峦叠翠、绿树簇拥的山路上，但见春云奔涌，舒卷自如，这景象怎能不使人心驰神往、怡然忘机！蓦地，一枝斜卧在山间溪流上的开残的杏花映入眼中，使这春意浓郁的山间增加了别一番情趣。诗的前两句浓墨挥洒，极有气势；后两句工笔勾勒，情态尽出。

【解释】①梁县——今河南临汝。②簇（促 cù）簇——形容拥挤、聚集之状。③浩荡——这里是形容云涛舒卷奔涌。④意况——意趣。

横波亭为青口帅赋^①

孤亭突兀插飞流^②，气压元龙百尺楼^③。
万里风涛接瀛海^④，千年豪杰壮山丘^⑤。
疏星淡月鱼龙夜^⑥，老木清霜鸿雁秋^⑦。

倚天长歌一杯酒，浮云西北是神州^⑧。

【说明】这是一首酬赠诗。作者登上横波亭，放眼河山，追念古人，禁不住万千感慨。遥望西北，故国正沦陷在蒙古人的铁蹄之下，长空雁鸣，仿佛是难民们悲哀的呼号，此时此刻，把酒临江，长歌一曲，志在抒发收复失地的豪情。全诗气势恢宏，刚劲苍凉，在浑成天然之中含有一种脱洒自如的神韵。

【解释】①青口帅——指金将移刺粘合。他在驻防青口（今江苏赣榆东南）时，与元好问时有往来。②突兀——高峻的样子。飞流——形容江流如飞。这句说：横波亭高峻突兀，仿佛是直插在急湍飞流的江水之间。③元龙——三国时陈登字元龙。相传许汜（四 sì）去见陈登，陈登自己睡在大床上，让许汜睡在床下。后来许汜对刘备讲了这事，称元龙为“湖海之士，豪气不除”。刘备批评许汜空有国士之名，当今天下大乱，正需要你担负国难，而你却一心购置田产和房屋，为自己打算，所以让陈登看不起。如是我的话，就睡在百尺楼上，让你睡在楼下。这句意思是说：登亭远眺，豪气满怀，壮志高过陈登、刘备。④瀛海——东海。这句说：大江滔滔，波涛万里，一直流入东海。⑤这句说：数千年来，豪杰辈出，英名长存，激励着后人。⑥鱼龙夜——秋夜。杜甫《秦州》诗：“水落鱼龙夜，山空鸟鼠秋。”⑦这句说：严霜满地，枯树在秋风中瑟瑟抖动，寥廓的秋空，划过一声声鸿雁的哀鸣。⑧这两句说：站在高耸的横波亭上，把酒临江，长歌当哭；遥望沦陷的河山，禁不住胸怀激荡，豪

气万千。

驱猪行^① 黄台张氏庄作

沿山蒔苗多费力^②，办与豪猪作粮食^③，
草庵架空寻丈高^④，击板摇铃闹终夕^⑤。
孤犬无猛噬^⑥，长箭不暗射，
田夫睡中时叫号，不似驱猪似称屈。
放教田鼠大于兔^⑦，任使飞蝗半天黑^⑧，
害田争合到渠边^⑨，可是山中无橡术^⑩。
长牙短喙食不休^⑪，过处一抹无禾头。
天明垆亩见狼藉^⑫，妇子相看空泪流。
旱干水溢年年日^⑬，会计收成才什一^⑭，
资身百各粟豆中^⑮，儋石都能几钱直^⑯？
儿童食糜须爱惜^⑰，此物群猪口中得，
县吏即来销税籍^⑱！

【说明】 黄台，古县名，故城在今河南禹县东北。作者自兴定二年（1218）移家登封后，就参加一些生产劳动，并写了不少反映民生疾苦的诗篇，许多作品具体而微地

刻划了旱涝虫兽给人民带来的灾难。这首诗当作于这一时期。诗写农民与损害庄稼的豪猪作斗争，采用白描手法，写得具体而真切。最后更以“县吏即来销税籍”作结，精警遒劲，启人深思，使诗的思想意义得到了更充分的发挥。

【解释】 ①豪猪——一名豪豸，也称箭猪，体肥大，全身生棘毛，尖锐如针，穴居，夜出食树皮，伤禾稼。 ②蒔(逝 shì)——栽种。 ③办——具备，做成。这两句说：沿山栽秧插苗费尽心力，长成后却成了豪猪口中的粮食。 ④草庵——草棚。为了驱赶夜间自山中出来伤害庄稼的豪猪，人们在田垅间建草棚，以供驱猪的人们夜间栖宿。 寻——古代以八尺为寻。 ⑤终夕——通宵。 ⑥噬(是 shì)——咬。这句说：孤犬势弱，力不能制豪猪。 ⑦放教——恣纵，放任。 ⑧任使——听凭。 飞蝗——即蝗虫，一种吃庄稼的害虫，常常成群飞集，所过处，农作物被吃一空。 ⑨争——怎。 合——该。 ⑩橡实——橡实，橡树的果实。 ⑪喙(慧 huì)——指鸟兽的嘴。 ⑫狼藉——散乱不整齐的样子。这里指庄稼被豪猪吃食践踏后乱糟糟的情形。 ⑬水溢——指水灾。 ⑭什一——十分之一。 ⑮资身——资身之物，指衣、食等生活日用品。 ⑯儋(单 dān)——十斗为石，再石为儋。 都——总。 直——同“值”。 ⑰糜——粥。 ⑱销税籍——征收赋税的意思。税籍是征税的簿册。

西园^①

兴定庚辰八月中作^②

西园老树摇清秋，画船载酒芳华游^③，
登山临水祛烦忧^④，物色无端生暮愁^⑤。
百年此地旃车发^⑥，易水迢迢雁行没^⑦，
梁门回望绣成堆^⑧，满面黄沙哭燕月^⑨。
荧荧一炬殊可怜^⑩，膏血再变为灰烟^⑪，
富贵已经春梦后^⑫，典刑犹见靖康前^⑬。
当时三山初奏功^⑭，三山宫阙云锦重，
璧月琼枝春色里^⑮，画栏桂树雨声中。
秋山秋水今犹昔，漠漠荒烟送斜日^⑯，
铜人携出露槃来^⑰，人生无情泪沾臆^⑱。
丽川亭上看年芳，更为清歌尽此觞^⑲，
千古是非同一笑，不须作赋拟阿房^⑳。

【说明】这首诗作于金兴定四年(1220)秋。这年金遣使向蒙古求和，蒙古主不允。暗淡的现实在作者心中

投下了浓重的阴影，一种江山易主，铜槃人去的预感沉重地压上了诗人的心头。因此在游西园时，不禁联想起宋徽宗被俘的往事，担忧着那九十三年前的帝王悲剧在人间重演。诗的前四句先略写西园之游，而以“生暮愁”三字提起下文，转入宋徽宗被俘的往事；从“秋风秋雨今犹昔”，又自然转到暗淡的现实；结尾四句，复照应西园之游。诗中虽然用了“看年芳”、“尽此觞”、“同一笑”之类貌似欢快的词语，里面却隐藏着诗人一颗痛苦的心。

【解释】 ①西园——在北宋旧都汴京附近。那时的都城百里之内，都是园圃，没有空地。至宋徽宗时，园圃楼阁的建筑更多。这些建筑有的保存到金代，西园就是其中的一个。 ②兴定庚辰——金宣宗兴定四年（1220）。这年七月，金向蒙古求和不成。 ③芳华——这里指光彩映人，芬芳美丽的自然景色。 ④祛（区qū）——除去，驱逐。 ⑤无端——无因由。这两句说：登山临水，游赏景观原本是为了排遣胸中的烦忧，而暮色中的景致却无端触起更深的愁思。 ⑥百年——宋钦宗靖康二年（1127），金人攻克汴京，宋徽宗、宋钦宗被掳北行，初迁安肃军（今河北徐水县），又迁云州（今山西大同），最后迁五国城（今黑龙江宁安），并殁于此。靖康二年下距兴定四年实为九十三年，百年是举其成数。旃（沾zhān）车——即毡车。 ⑦易水——源于太行山东麓，流经今河北易县，再东南流经徐水县，注入南拒马河。迢（条tiāo）迢——遥远的样子。这句形容安肃军与汴京之间隔着遥远的路程。 ⑧梁门——古地名，即今河北徐水县。战国时称为汾门，属赵国。宋为安肃军治。宋徽宗北掳后，曾居此地。 ⑨燕——今河北省北部，战国

时为燕国地。这两句说：从梁门回望北宋故都汴京，只见林木花卉、亭台楼阁、宫室建筑宛如一堆锦绣；而北迁后的宋徽宗却而蒙黄沙，只能对着燕地冰冷的月光哭泣流泪。

⑩荧(莹 yíng)荧——火光。 炬——火把。

⑪膏血——比喻人民费精力、流血汗所累积的财富。

⑫春梦——苏轼谪居海南岛时，有个七十岁的老妇人说苏轼昔日富贵如一场春梦。这里用以比喻世事无常，繁华易逝。

⑬典刑——即典型。 靖康——宋钦宗的年号(1126)。这两句说：北宋的荣华富贵已如春梦般烟消云散了，唯有靖康时令人难以忘怀的典型事例还存于人们的心中。

⑭奏功——成功。

⑮璧月——月圆如玉璧，形容满月。上面四句以宋代宫廷蒨蔼蒸郁、雍容肃穆的富贵景象来形容、衬托宋代开国初天下一统，国家欣欣向荣的升平气象。

⑯漠漠——弥漫的样子。

⑰铜人——汉武帝刘彻听信方士之言，认为饮服和着玉屑的露水，能长生不老，因在建章宫造神明台，上有金铜仙人，手捧承露盘，承接空中的露水。魏明帝曹睿(锐 ruì)诏宫官将金铜仙人从长安搬到洛阳，立于宫殿前。搬迁途中因铜人过重，留于灞垒。

⑱槃(盘 pán)——承水之盘。这句借喻北宋王朝一如强盛的汉王朝，到后来是铜槃人去，江山改姓。

⑲臆——胸。

⑳觥——盛酒器。

㉑作赋拟阿房(旁 páng)——唐朝文学家杜牧作有《阿房宫赋》，对秦朝的兴亡，表示了深沉的感慨。作者的本意是想学杜牧作《阿房宫赋》，总结秦朝兴亡的经验教训，以警后人，使腐败的金朝发愤图强，重振帝业。这里说“不须”实际上是愤激反语。

追录旧诗二首（选一首）

潦倒聊为陇亩民^①，一犁分得雨声春。
功名何物堪人老^②，天地无心谁我贫^③。
颖上云烟随处好^④，洛阳桃李几番新^⑤。
悠悠世事休相问，牟麦今年晚得辛^⑥。

【说明】 原诗二首，这里选第二首。从内容上看，大约是作者居家登封时期的作品。作者由于参加了一些劳动，所以在诗中夹叙夹议，对劳动进行了颂扬，表现出一种悠然自得的心情。诗中并没有正面反映农民受压迫受剥削的现实，只是对农村生活的一种美化。作者晚年特意“追录”这首诗，是有一定道理的。如果我们把这首诗中的“潦倒聊为陇亩民”等句与晚年的“今是中原一布衣”（《为邓人作诗》）、“衰年那与世相关”（《乙卯端阳日感怀》）等句相比较，就可窥见一点作者厌恶腐败官场、力求自食其力的思想轨迹。

【解释】 ①潦倒——这里是落拓不羁、举止不加束检的意思。聊为——姑且作。陇亩——田地。这句意思是说：自己疏放不拘，姑且躬耕田园，寄情于乡间。

②这句说：功名富贵如过眼烟云，禁不住人生岁月如流。

③这句意思是说：天地万物对每个人都是公平的，并无人

要我贫困。 ④颍上云烟——指颍水两岸的自然风光。
⑤洛阳桃李——这里借指政界状况。这两句意思是说：寄情于山水之中，心情自然无限舒畅；而政界风云却变幻莫测，使人感到烦忧。 ⑥牟麦——大麦。 晚得辛——古时风俗，麦子收获打碾必须选在辛日。

洛阳高少府瀍阳后庵五首

(选三首)①

溪上弄明月，风露发新警②。
心空无一尘，万竹扫秋影。

【说明】 这组诗是作者隐居河南期间写的。表现了一种甘于幽清生活，不愿追逐尘世的思想。原诗五首，这里选第一、二、五首。

这首诗写一个月色明朗的秋夜，作者置身于这皎净如洗、万籁俱寂的世界，仿佛心灵与月色交相辉映，一种内心净化的感觉油然而生。此时此刻，人世间的一切烦恼都消失了，倾听四野，唯有一片修长的竹林在秋风里索索发响。

【解释】 ①洛阳——今属河南。 瀍（蟬 chán）阳——瀍水南面。瀍河源出于洛阳市西北。 ②警——醒悟，敏觉。这两句意思是说：明月洒在了幽清的溪水

上,夜风微微吹过,晶莹的露珠在月色下一闪一闪的,美妙幽静的自然境界,给人一种新的启迪。

一水随人意,蔬畦复芋沟^①。
风波河洛近^②,莫放出山流。

【说明】 隐居山中,不理世事,远离尔虞我诈的丑恶官场,随意寻找自己的乐趣,这是作者所倾心追求的。“莫放出山流”一句,化用杜甫诗句“在山泉水清,出山泉水浊”(《佳人》),表示保守清高心境,并透露出渴望安宁生活的意愿。

【解释】 ①畦(席 xī)——田陇。 ②风波——指官场的险恶,也暗喻战争祸乱。河、洛——黄河、洛河。这里指中原一带。这句说:战争已经逼近了金朝统治的腹地,官场里也显得更加丑恶。

方外人长乐^①,山中物自幽^②。
百年梅福隐^③,万古谪仙游^④。

【说明】 这首诗中,作者以汉代隐士梅福和唐代大诗人李白自比,表现了作者对安宁疏放自由生活的向往。

【解释】 ①方外——世外,指超然于世俗礼教之外。这句说:自己隐居山中,对外界的悲欢哀乐不闻不问,常常是自得其乐。 ②幽——僻静。 ③梅福——汉朝

著名隐士，相传曾上书辞官，撇下妻子隐居在会稽（今浙江绍兴）一带，自称吴门市卒。④谪（哲zhé）仙——被贬谪人世的神仙。唐代大诗人李白，豪放不羁，性好漫游，当时人称为“谪仙人”。

家山归梦图三首^①（选二首）

别却并州已六年^②，眼中归路直于弦^③。
春晴门巷桑榆绿^④，犹记骑驴掠社钱^⑤。

【说明】这首诗作于公元一二二一年。作者因战乱而被迫离开家乡，转眼已有六年。这时诗人在汴京，虽中进士，而不就选，时与京中文士交游酬唱。当春天再度来临，桑榆变绿的时候，更禁不住勾起他对家乡的深切怀念，以至梦寐不忘，恨不能立即踏上早已计划好了的归路，尽快地返回家园。后两句追忆少年时光故乡生活情趣，尤见乡思之切。

【解释】①家山——指家乡。作者的家乡有系舟山，朋友李平甫为他画“系舟山图”。元好问为此题诗三首，这里选两首。②并州——这里指作者的家乡，今山西太原。作者在公元一二一六年五月，携带着母亲和全家从山西忻州出发，千里流亡到河南福昌三乡镇（今河南宜阳县三乡镇），两年后又移家到登封。③弦——弓弦。弓弦常绷得又紧又直，这里用来比喻作者想象中

的归路。④桑榆——桑树和榆树，这两种是很常见的树木，当作者在异乡看到了桑榆发芽变绿时，就又自然而然地想起了家乡的春天。⑤社钱——古人以立春后第五个戊日祭祀土神，称为春社。祭祀时击鼓撒钱，儿童以拾钱为乐。

游骑北来尘满城^①，月明空照汉家营^②。
卷中正有家山在，一片伤心画不成^③。

【说明】作者携家逃离故乡后不久，侵犯者的铁蹄就践踏了整个山西。作者亲历家破人亡的悲惨遭遇，痛惜自己的故乡沦于敌手，种种悲愤郁结心中，于是感叹画家虽能画出家乡的风貌，却无法画出自己内心的沉痛！全诗感慨深沉，动人心弦。

【解释】①游骑——指蒙古骑兵。②汉家——汉朝，这里借指金朝。③这两句的意思是：画卷中家乡山水历历在目，但是我心中的一片伤心是画家画不出来的。

鹧鸪亭同麻知几赋^①

零落栖迟复此游^②，一樽聊得散羁愁^③。
天围平野莽无际^④，水绕孤城闲不流^⑤。

(元是“深”字，知几谓予改作“闲”字)

柳意渐回淮浦暖^⑥，雁声仍带塞门秋^⑦。
登高望远令人起^⑧，欲买烟波无钓舟^⑨。

【说明】 这是作者避乱河南登封时期的作品。作者亲身经历了战乱，接触到一些现实，因此诗中所写的“愁”并不仅仅指的是长期飘零的凄楚，其中也包含了忧国忧民的成分。同时由于作者不满现实，诗中也流露出一些消极逃遁的情绪。在写法上，这首诗由远及近，从视觉、听觉各方面摹写了春回大地的崭新气象，以及这种自然现象所激起的感情波澜和内心矛盾。

【解释】 ①颍(音 yǐn)——古水名，水源在今河南登封，是颍水三个源头之一。麻知几——麻九畴，字知己，金朝后期著名文人。 ②零落栖迟——这里指漂泊流离、寄居他乡的意思。复——又。 ③尊——同“樽”，酒杯。聊——故且，暂时。羁(机 jī)愁——寄居他乡的愁苦心情。这两句说：在漂泊他乡的时候，又来到颍亭游赏，权且以酒浇愁，消散一下内心的忧伤。 ④莽——广阔无涯的样子。 ⑤闲——平静安谧。 ⑥淮浦——淮河水滨。颍水是淮河的主要支流之一。 ⑦塞门——形势险要的北方边关。这两句说：春回大地，淮水两岸的柳枝渐渐吐出了嫩芽，但乍暖还寒之际，长空雁叫声声，却带来了一阵阵寒意。古人有鸿雁传书的说法，这里也暗示了边关上不断传来战争的消息。 ⑧起——起兴，动心。 ⑨买烟波——归隐山水的意思。烟波，水波浩渺，远远望去有如烟雾笼罩。

麦 叹

借地乞麦种^①，侥幸今年秋^②，
乞种尚云可，无丁复无牛^③。
田主好事人^④，百色副所求^⑤，
盼盼三百斛^⑥，宽我饥寒忧。
我梦溱南川^⑦，平云绿油油^⑧，
起来望河汉^⑨，旱火连东州^⑩。
四月草不青，吾种良漫投^⑪，
田间一太息^⑫，此岁何时周^⑬？
向见田父言^⑭，“此田本良畴^⑮，
三岁废不治^⑯，种则当倍收。”
何如落我手，羊年变鸡猴^⑰！
身自是旱母^⑱，咄咄将谁尤^⑲？
人满天地间，天岂独我仇？
正以赋分薄^⑳，所向困拙谋^㉑。
不稼且不穡^㉒，取禾亦何由^㉓？

办作高敬通^{②④}，恶雨将漂流^{②⑤}。
 吾贫有滥觞^{②⑥}，贤达未始羞^{②⑦}，
 单衣适至骭^{②⑧}，一剑又蒯缞^{②⑨}。
 焉知寄食饿^{②⑩}，不取丞相俟？
 作诗以自广^{②⑪}，时用商声讴^{②⑫}。

【说明】 本篇作于金宣宗元光二年(1228)。诗人自兴定二年(1218)由三乡移家登封后，就置田买宅，并参加一些生产劳动。这首诗具体、生动地表现了乱离之中诗人艰辛的劳作生活。全诗采用白描的手法，描绘了诗人无丁无牛、借地乞种而又偏遇大旱、无法投种的困窘处境，及忧虑愤懑的心情。正是从自身的经历出发，诗人对不问生计，竟让大雨冲走麦子的后汉文人高凤表示出极大的愤慨。诗末则表明作者虽处清贫颠蹶，而不失远大志向。

【解释】 ①乞——求。 ②秋——指收成。 侥幸——这里是巴望而又没把握的意思。 ③丁——成年男女，这里指青壮劳力。 ④好事——愿意帮助他人。 ⑤百色——样样。 副——相称，这里指满足。 ⑥跨(戛 xi)跨——勤苦不休息。 斛(胡 hú)——容量名，古代以十斗为一斛，后来又以五斗为一斛。 ⑦溱(真 zhēn)——水名。 川——平野、平川。溱南川，即今河南登封东西地区。 ⑧平云绿油油——指庄稼长势很好。 ⑨河汉——银河。这句是指从星象中观察旱象。 ⑩旱火——指旱象。火，心宿中央的大火星，别称荧惑，夏

历五月现于天际正南,六月后偏西下行。东州——指今山东地区。这句说:在河南与山东之间的广大地区都发生了旱灾。①良——确实。漫——枉,徒然。投——这里指播种。②太息——叹息。③周——周全。指温饱。④向——前些时候。⑤畴(筹 chóu)——田地。⑥治——这里指耕作。⑦羊年——指好年成。羊,通“祥”。羊年变鸡猴,旧时民间有鸡年猴年于农时不利的说法。今山西一带还有“猪狗年,好收田,但怕鸡猴那一年”的民谣。这句意思是说:好年成到了自己手里也不会有好收成。⑧旱母——旱神。据传说,南朝梁武帝萧衍之孙萧推曾任淮南、晋陵、吴郡等地太守,每到一地,必赤地大旱,被当时人号为“旱母”。⑨咄(多 duō)咄——惊怪声。尤——埋怨、责怪。⑩赋分——禀赋。⑪所向——向来。拙谋——生计笨拙,失于谋划。⑫稼(嫁 jià)——耕种。穡(色 shè)——收获。⑬何由——从何处。这两句用“诗·魏风·伐檀”“不稼不穡,胡取禾三百廛兮”句意。⑭办作——尽力劳作。高敬通——高凤,字敬通。《后汉书》本传载,高凤专心读书,一天妻晒麦院中,叫他照着麦子,忽然来了一阵暴风雨,他仍在读书,麦子被水冲走,他都不知道。⑮将漂流——指把麦子冲走。⑯滥觞——本指江河发源之处极浅小,仅能浮起酒杯,后用以比喻事物的发端。⑰贤达——有道德的旷达之人。来始羞——不以为是羞耻之事。⑱胛(干 gān)——小腿骨^①也指小腿。春秋时,齐国贤者宁戚有才德不为世用,曾为商贾,宿于齐东门之外,齐桓公夜出,宁戚正在饲牛,叩牛角而作商歌:“短布单衣适至胛。”齐桓公听到之后,知其贤,便举用他

为卿。 ⑳蒯(快 kuǎi)——蒯草,可用来编席。 纆(勾 gōu)——剑把上缠的丝绳。蒯纆是说没有装饰剑的东西,只以蒯草编的小绳绕在剑柄上。“史记·孟尝君列传”说齐人冯驩家贫,只有一剑蒯纆。这句形容家里一贫如洗。 ㉑焉知——怎知。 寄食饿——汉代淮阴侯韩信在封侯拜将发迹之前,不能谋生,常常向人乞讨饮食,曾经屡次投向淮阴县下乡南昌亭长家乞食,亭长夫妇非常讨厌他,就一早做好饭先吃了,到了吃饭的时候,韩信去了,也不给他准备食物。以上作者引宁戚、冯驩、韩信的故事,都有自比之意。 ㉒自广——自我宽慰。 ㉓商声——宫、商、角、徵、羽五音之一。以五声分配四时,秋天为商声,其音萧瑟。 讴——歌唱。

乙酉六月十一日雨

一旱近两月,河洛东连淮^①,
 骄阳佐大火^②,南风卷黄埃^③。
 草树青欲干,四望令人哀,
 时时怪事发,雨雹如李梅^④。
 我梦天河翻,崩腾走云雷^⑤,
 今日复何日,骤雨东南来^⑥。
 元气淋漓中^⑦,焦卷意已回^⑧,

良苗与新颖^⑨，郁郁无边涯^⑩。
 书生如老农，苦乐与之谐^⑪，
 闾闾闻吉语^⑫，一笑心颜开。
 酉年酒如浆^⑬，千溢安能裁^⑭？
 唯当作高廩^⑮，多其尊与罍^⑯。
 家人笑问我，君田安在哉^⑰？

【说明】 乙酉为金哀宗正大二年(1225)，这年四、五月间发生旱灾。这首诗描写了大旱之后喜降快雨的情景。前八句以记实手法勾勒出一幅黄埃飞扬，骄阳肆虐，久旱无雨，冰雹骤至的灾害图。九句至十八句则以“我梦天河翻”形成转折跌宕，描写久旱逢雨，大自然生机勃勃的美好景象。十九至二十四句写诗人于闾巷欢语、乡民共庆之时，不禁沉入了美好的遐想与憧憬：秋后会有一个好收成，应该趁早多准备些粮仓与盛酒器具。极写其欢愉的心情之盾，笔锋陡然转入结尾两句：“家人笑问我，君田安在哉？”出人意料而又十分深刻地表现出作者与劳动人民休戚相关、苦乐共谐的思想感情。

【解释】 ①河洛——黄河、洛水。 淮——淮河。这两句说：旱情在黄河、洛水、淮河之间的广大地区蔓延、肆虐。 ②佐——助。 大火——星宿名，每年夏历五月黄昏出现于正南方。这里极言日夜干旱，灾情严重。 ③埃——尘土。 ④雨——这里用作动词。这句说：下的冰雹犹如李子、梅子一般大。 ⑤崩腾——大山崩塌。

走——奔跑。这句形容云雷轰鸣翻滚的景象。

④映——“同快”。 ⑦元气淋漓——这里指雨势酣畅，倾注而下。

⑧焦卷——久旱之后一切呈枯焦卷曲之象。

⑨新颖——这里指庄稼植物吐抽新叶。颖，禾的尖端。

⑩郁郁——葱葱勃勃的样子。涯——际。这两句说：在雨水的沾濡下，嫩苗新叶生机勃勃，郁郁葱葱、漫无边际。

⑪谐——相同。 ⑫闾阎——乡间里巷。吉语——喜庆吉祥的话。

⑬酒如浆——形容酒味醇厚。前人有“太岁在酉，乞浆得酒”的话，意思是说酉年是个好年头，家家丰衣足食，路人向人讨水喝，主人却端出家酿的美酒来招待客人。

⑭干溢——干旱、水灾。裁——同“灾”。

⑮廩(邻 11n)——谷仓。⑯尊——盛酒的器具。罍——大酒杯。 ⑰安在——在何处。

示 怀 祖^①

憔悴经年卧涧阿^②，囊中无物只诗多^③。

自惊白鬓先潘岳^④，人笑蓝衫似采和^⑤。

狗盗鸡鸣皆有用^⑥，鹤长鳧短果如何^⑦？

乘闲便作《归田赋》^⑧，付与牛童扣角歌^⑨。

【说明】元好问家居登封时曾短期入京为官，这首诗从内容上看是那时的作品。作为一个有正义感的封建

时代的文人，一旦涉足官场，便会立刻看到充斥其间的各种不合理现象，小人当道，丑恶不穷，而长期闲居的作者对这一切是很难适应的，这首诗抒写的就是这种感情。诗的前四句写自己长年居住山间溪旁，过着无拘无束、坦荡超逸的生活；接下四句，写自己无法适应小人得志的官场生活，从而更怀念归耕田园的闲适生活。

【解释】 ①怀祖——崔遵字怀祖，当时隐居在嵩山。
②憔悴——瘦弱的样子。经年——数年。涧阿——山溪之旁。 ③这两句说：自己常年居住山间，虽然艰苦，但作了许多诗。 ④先——早于。潘岳——西晋著名文学家。潘岳赋序云：“予春秋三十有二，始见二毛”，感叹自己早生白发。这句是作者感叹岁月无情，自己头发白得很快。 ⑤采和——蓝采和，传说中的八仙之一，常著破蓝衫，穿一只靴，手持拍板，乘醉而歌，后在酒楼上闻空中有笙箫声，忽然乘鹤而去。 ⑥狗盗鸡鸣——喻指无济于世的伎俩。战国时齐国的孟尝君被秦国扣留，靠他的门客装狗行盗，模仿鸡叫才得以逃出城门。 ⑦鹤长凫(扶 fú)短——语意出自《庄子》，讲凫胫很短，但续长则无用；鹤胫虽长，若截短就不行。凫，野鸭。 ⑧《归田赋》——归田，指辞官还乡。东汉文学家张衡曾写过《归田赋》，表明自己不与统治者同流合污、归隐田园的志趣，这里是借用。 ⑨扣角——敲打着牛角。

出 山^①

松门石路静无关^②，布袜青鞋几往还。
少日漫思为世用，中年直欲伴僧闲^③。
尘埃长路仍回首，升斗微官亦强颜^④。
休道西山不留客，数峰如画暮云间。

【说明】 这首诗是作者在镇平(今属河南)县令任上所作。元好问在青年时期曾经“漫思为世用”，而今饱经丧乱，已到中年。小小县令，不能提供建功立业的机会，但是，松门石路，数峰如画的山城景色，却使他流连忘返，一洗尘烦。

【解释】 ①出山——旧时称山野隐逸之士出来做官。 ②关——关隘。 ③这两句说：青少年时期徒然有一腔建功立业的豪情，如今历经丧乱，百念俱消，转而羡慕寺僧清闲的生活。 ④升斗微官——指为官品级很低，俸禄微薄。强颜——勉强表示欢欣。这两句说：仍然不时地回顾这几年所走过来的坎坷道路，眼前这升斗微官我也只是勉为其难。

内乡县斋书事^①

吏散公庭夜已分^②，寸心牢落百忧熏^③。
催科无政堪书考^④，出粟何人与佐军^⑤？
饥鼠绕床如欲语，惊鸟啼月不堪闻。
扁舟未得沧浪去^⑥，惭愧春陵老使君^⑦。

远祖次山《春陵行》云：“思欲委符节，引竿自刺船。”故子美有“兴含沧浪清”之句^⑧。

【说明】 公元一二二七年，作者改官内乡县令，把家移至内乡。这首诗作于内乡县令任上。诗人作为封建时代的一个下级官吏，既谴责统治者的苛索严追，赋税无度，同时又担忧着“出粟何人与佐军”，从而陷入深深的自我矛盾之中。因而，每当吏散公庭之际，在饥鼠欲语，惊鸟啼月的愁惻氛围中，诗人不能不感到“寸心牢落”，百忧熏心而起扁舟沧浪，弃官漫游之念。这首诗充分表现了封建时代一个正直的知识分子复杂的内心感情。

【解释】 ①内乡——今河南内乡县。书事——记事。 ②分——半。 ③牢落——寂寞。熏——熏灼。 ④催科——催租。政——法度。书考——记载官吏政绩。旧时官吏考绩主要为政清、弭盗、完课，分上、中、下三等。这句是“无政催科堪书考”的倒装。 ⑤佐

鞞——辅佐军队。这句是“何人出粟与佐军”的倒装。

⑥扁舟——小船。沧浪——水名，即汉水。屈原《渔父》：“沧浪之水清兮，可以渔吾纆；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”这里作者以浮舟沧浪喻指脱离官场，隐居不仕。

⑦春陵——地名。汉零陵郡泠道有春陵乡，故址在今湖南宁远附近。唐诗人元结有《春陵行》、《贼退示官吏》二诗。诗中表现了不肯做害百姓的官吏而愿归隐的思想。

使君——元结曾官道州刺史。汉时称刺史为使君。

⑧远祖——元结与元好问同宗，故称为远祖。次山——元结，字次山。“思欲委符节，引竿自刺船”两句原出元结《贼退示官吏》，这里是作者误记。子美——杜甫，字子美。“兴含沧浪清”句出杜甫《同元使君春陵行》。

得纬文兄书^①

鹊语喜复喜^②，山城谁与娱^③？

青灯一杯酒，千里故人书^④！

【说明】 作者初到内乡（今河南内乡县），人地陌生，感到孤单寂寞，急切盼望获悉亲友的音信。这首诗就是写接到老朋友书信后的喜悦。全诗畅快淋漓，直抒不滞，寥寥二十个字，便写出了作者无比兴奋的心情。

【解释】 ①纬文——张纬文。 ②鹊语——我国民间流行说法，鹊噪报喜。 ③山城——内乡一带山峦

环绕，故称山城。这两句说：鹤儿不停地欢鸣报喜。可是在这举目无亲的偏远的山城，有谁能给我带来欢娱呢？

④故人——指张纬文。这两句说：青灯下我独斟自饮，反复展读着老朋友从千里之外寄来的书信。

长寿山居元夕①

微茫灯火共荒村②，黄叶漫山雪拥门③。
三十九年何限事④，只留孤影伴黄昏。

【说明】这首诗作于内乡（今属河南）。元夕是我国民间传统喜庆节日，恰是这一特定节日，更加激起了作者心中的家国之恨，孤单之情，所以全诗带有一种深深的凄凉情致。残灯荒村，黄叶遍地，白雪拥门。外界景象已凄凉不堪，而回首往事，三十九年来多少悲欢离合，到如今只落得孤影伴着黄昏，这怎能不使人感到愁苦忧伤！

【解释】①长寿山——在今河南内乡县。元夕——农历正月十五日，旧称上元，上元之夜称元夕，即元宵。元夕习俗有赏花灯、闹年鼓、猜灯谜等。②微茫灯火——指元夕灯火稀少零落。微茫，隐约可见的样子。

③漫——满。④何限——无限。

内乡杂诗^①

行吟溪北复溪南^②，风日烘人酒易酣^③。
无限春愁与谁语？梅花娇小杏花憨^④。

【说明】 作者于公元一二二七年任内乡县令，因看不惯黑暗现实，不忍为虎作伥，欺压百姓，但又强颜供职，因此内心感到十分痛苦。这首诗表面写在春日里喝酒吟诗，观梅赏杏，却掩饰不住孤独寂寞、难以排遣的满腹愁苦。

【解释】 ①内乡——今河南内乡县。杂诗——指兴致不一，不拘体例，随物感赋的诗作。 ②行吟——漫步歌吟。 ③烘——烤。这里指春天的太阳和天气很暖和，使人觉得慵懒。面——尽情。 ④憨(酣 hān)——傻气。这里指惹人喜爱。

寄女严三首^① (选一首)

鹤崖、鱼窟路间关^②，旬月无由一往还^③。
寒食归宁见邻女^④，举家回首望西山^⑤。

【说明】 组诗共三首，这里选第一首。寒食节到了，作者看到邻家姑娘回来省亲，更引起了自己对女儿的惦念。作者在另一首诗中写道：“眼前儿女最关情，不见经年百感并”，表现了深沉的慈父之情。这首诗没有直接说自己如何思念女儿，而是用全家翘望西山一个细节，把满腔情感都表现出来了。

【解释】 ①女严——作者的次女，名严，当时她已出嫁。 ②鹤崖、鱼窟——作者自注：“鹤崖、鱼窟在内乡往卢氏道中。”卢氏，县名，今属河南，在内乡西北约三百里。间关——指道路的崎岖艰险。 ③旬——十天。这两句说：由于路途的崎岖艰险，女儿很长时间都无法回来探家一次。 ④寒食——古代的一个传统节日，在农历清明前一日或二日。按风俗，这一天家家禁火，只吃冷食，故名寒食节。归宁——回家省亲，多指已婚女子回至母家。 ⑤举家——全家。回首——回头。这句说：全家人翘首向西遥望，盼女儿回来。

被檄夜赴邓州幕府^①

幕府文书鸟羽轻，敝衣羸马月三更^②。
未能免俗私自笑^③，岂不怀归官有程^④。
十里陂塘春鸭闹^⑤，一川桑柘晚烟平^⑥。

此生只合田间老^①，谁遣春官识姓名^②。

【说明】 正大五年(1228)十月，元好问因母亲去世，守丧出居内乡白鹿原。正大七年邓州帅移刺瑗延请他担任幕职。这首诗即作于赴邓州幕府途中。诗中表现出诗人终老田园与入仕思想的矛盾。“十里陂塘春鸭闹，一川桑柘晚烟平”一联，刻划农村生活平和、开阔的画面，很是传神而有韵致。

【解释】 ①被——持。檄——古代的官方文书。邓州——今河南邓县。幕府——古代军政大员的府署称幕府。 ②敝——破旧。羸(雷 léi)马——瘦马。这两句说：幕府征召文书如飞鸟般迅速传来，我三更天就穿了破衣，骑上瘦马，赶赴邓州。 ③未能免俗——《世说新语》：阮咸家贫，七月七日，富人在庭中晒衣，皆纱罗绮绮，阮咸以竿挂大布犊鼻褌于中庭，人或怪，答曰：“未能免俗，聊复尔耳。”私自笑——暗暗地嘲笑自己。 ④岂不怀归——典出《诗经·出车》：“岂不怀归，畏此简书。”官有程——官府规定的赴任时间。这两句说：我未能免除俗气，不禁暗自好笑。怎能不想家呢，只是官府有规定期限啊。 ⑤陂(悲 bēi)塘——池塘。 ⑥桑柘(浙 zhè)——桑树和柘树，叶可喂蚕。柘，黄桑。 ⑦只合——只应。田间老——终老于田野间。 ⑧遣——叫，使。春官识姓名——意思说有人举荐自己。府时称礼部为春官，后遂用以称礼部。礼部掌贡举之职。这句说：是谁叫朝廷的春官知道我这个人呢？

自邓州幕府暂归秋林^①

升斗微官不疗饥^②，中林春雨蕨芽肥^③。
归来应被青山笑^④，可惜缁尘染素衣^⑤。

【说明】 公元一二二六年至一二三一年间，作者在邓州幕府做官，这首诗当作于此时。诗中反映了作者对仕宦生活的厌倦和苦闷。抒写了他怀念家乡，想弃官归隐，洁身自好的心情。全诗音节和婉，语言清新流畅。

【解释】 ①邓州——州名，今河南邓县。幕府——古代称军政大吏的府署为幕府。 ②升斗——喻指俸禄微薄。疗饥——充饥。这句说：在外做个小官，连肚子都填不饱。 ③蕨(决 jué)——草名，嫩叶可食，茎多淀粉。这句说：春雨以后，野外的蕨菜长得很好。这句与上句是相对比而言：做官并不能避免挨饿，而一旦归隐虽失去了俸禄，却可以用蕨芽来填饱肚子。 ④青山——指归隐的地方。孔稚珪《北山移文》，写周颙隐居时道貌岸然，得到征召时则志变神动，得意洋洋，并以拟人手法写南岳等对北山曾容纳这种假隐士加以嘲笑，有“南岳献嘲，北垄腾笑，列壑争讥，攒峰竦诮”等语。 ⑤缁(资 zī)尘——比喻世俗的污垢。缁，黑色。谢玄晖《酬王晋安》诗：“谁能久京洛，缁尘染素衣。”素衣——白色衣服。这句意思是说：可惜让官场污浊空气玷污了自己

纯洁的品性。以上两句巧用典故，反映了作者对出仕的后悔。

岐阳三首^①（选一首）

百二关河草不横^②，十年戎马暗秦京^③。
岐阳西望无来信，陇水东流闻哭声^④。
野蔓有情萦战骨^⑤，残阳何意照空城^⑥！
从谁细向苍苍问^⑦，争遣蚩尤作五兵^⑧？

【说明】 金哀宗正大八年(1231)春，蒙古军攻陷凤翔(今属陕西)，金人被迫放弃京兆(今陕西西安)。当时元好问四十二岁，是金朝的南阳令。他听到这个消息后，遂作“岐阳三首”，这是第二首。诗中对强敌的不断进犯，以及人民的惨遭屠杀，表现出极为沉痛的心情。全诗情感深重，沉郁悲凉，带有一种浑然一致的悲剧气氛。结尾两句，仰天发问，正表现了作者对战祸制造者的无比痛恨和愤怒谴责。

【解释】 ①岐阳——凤翔在岐山南面，古称岐阳。
②百二关河——战国时秦国所在地(今陕西、甘肃一带)，险固易守，二万兵力足以抵挡一百万人马的进攻。《史记·高祖本纪》：“秦，形胜之国，带山河之险，悬隔二千里，持戟百万，秦得百二焉。”草不横——杂草丛生，不曾倒

伏。比喻秦地经长年战争杀戮，一片荒凉，没有人烟。

③十年——自金宣宗兴定五年(1221)蒙古进攻陕北，至岐阳陷落，正是十年。秦京——今陕西咸阳，这里泛指秦地。这两句说：能以二敌百的关塞河山，因遭战祸而杂草丛生；十年来兵荒马乱，弄得昔日秦地一片昏暗。

④陇水东流——陇水共有两条，都不东流。这里系用东府《陇头歌辞》辞意：“陇头流水，鸣声呜咽。遥望秦川，心肝断绝。”喻指数十万难民为避蒙古铁骑而东逃。这两句说：自岐阳翘首西望，路途阻绝，杳无音信；随着东流陇水，能听到无数难民的凄惨哭声。

⑤野蔓——野生的藤蔓。萦——缠绕。这句说：野生的藤蔓仿佛是体恤被杀戮的亡灵，缠绕遮掩着暴露荒野的白骨。

⑥空城——指岐阳城，经过战火洗劫，变得空空荡荡。

⑦从谁——跟谁。苍苍——指青天。

⑧争遣——为什么派遣。蚩尤——古代传说中与黄帝争战的部族首领。相传蚩尤是首先制造兵器作乱的人，这里借指蒙古军队。作五兵——指发动战争。五兵，指矛、戟、钺、楯、弓矢。这两句说：目睹战祸惨状，还能同谁细向苍天发问，为什么派遣好战的蚩尤制造五兵让人发动战争？

怀州子城晚望少室^①

河外青山展卧屏^②，并州孤客倚高城^③。

十年旧隐抛何处^④？一片伤心画不成^⑤。

谷口暮云知郑重④，林梢残照故分明⑤。
洛阳见说兵犹满⑥，夜半悲歌意未平⑦！

【说明】这首诗是作者避乱河南期间的作品。当时蒙古军南犯，作者在家乡沦落后，长期辗转在外，历尽艰辛。一天，凭高远眺，江山如画，面对寥廓广袤的空间，翻动了郁积心中的一腔悲愁，而这种深沉复杂的感情，却怎么也无法描述。原来伤心的癥结全集中在战乱所带来的灾难上，所以心中的不平之气终难消释。

【解释】①怀州——今河南沁阳。子城——大城所属的小城，即内城。少室——山名，在今河南登封北，属中岳嵩山。②河外——古人称黄河以西、以南地区为河外。少室山在黄河南。卧屏——置于床头的屏风。这里指青山像画屏一样美丽。③并州孤客——作者自指。并州，今山西太原。元好问的家乡秀容，旧属并州。孤客，独居异乡的人。这两句说：我这并州来的孤独游子，从高高的城楼上放眼少室山一带，只见苍山叠翠，宛然如画。④十年——指蒙古军侵占山西，作者流落在外的时间。旧隐——昔日的创伤。隐，伤痛。⑤画不成——难以描画出来。⑥郑重——频繁的意思。⑦残照——夕阳的余晖。这两句是说：山谷口的暮云特意不断变化，林梢上夕阳的余晖却分外明亮，大自然仿佛领略人意一样。⑧洛阳——今属河南。见说——听说。李白《古风》诗中有“俯视洛阳川，茫茫走胡兵，流血涂野草，豺狼尽冠纓”的句子，写安禄山的军队横肆中原的情景。元好问这句诗化用其意，是说蒙古贵族的军队正

在金朝的土地上横行，疯狂地屠杀人民。 ②悲歌——悲壮的歌声。

壬辰十二月车驾东狩后即事

五首^①（选三首）

惨淡龙蛇日斗争^②，干戈直欲尽生灵^③。
高原水出山河改，战地风来草木腥^④。
精卫有冤填瀚海^⑤，包胥无泪灵秦庭^⑥！
并州豪杰知谁在^⑦，莫拟分军下井陘^⑧？

【说明】 天兴元年(1232)三月，蒙古军围困汴京(金朝的南京，今河南开封)。十二月，粮尽援绝，金哀宗被迫亲出东征。次年正月，哀宗屡战屡败，将士死伤散失殆尽，只得退守归德(今河南商丘)，京中闻讯大恐。元好问当时在汴京任左司都事，写下了这组诗。

这是组诗的第二首，写出了作者面对京城被困、疮痍满目的残局，一筹莫展、悲愤难伸的伤痛，富有概括力，用典虽多，但很贴切。

【解释】 ①壬辰——金哀宗天兴元年(1232)。车驾——指金哀宗。狩(受 shòu)——巡狩，帝王离开国都巡行境内。这里是讳言金哀宗仓皇东奔事。即事——就眼前事物即兴而作。 ②龙蛇——指辰巳之年。以干

支纪年，天兴元年为壬辰，二年为癸巳，古人有辰为龙，巳为蛇，“岁在龙蛇贤人嗟”的说法，认为龙蛇相交之年天下混乱不太平。这是作者借以说明当时兵荒马乱的危殆局势。

③干戈——两种兵器，这里指战争。生灵——人民百姓。这两句意思是说：战祸频仍，百姓伤亡略尽。

④这两句指完颜麻斤出事。天兴元年，金兵与蒙古军交战，败走汴京，金哀宗派完颜麻斤出等带领民丁万人开堤决黄河水，以固京城，未成，蒙古骑兵至，麻斤出等人被杀，丁壮生还者不到二三百人。

⑤精卫——古代神话传说，炎帝少女溺海而死，冤魂不泯，化为精卫鸟，常衔西山木石以填东海。瀚海——大海。

⑥包胥——即申包胥，春秋时楚国大夫。吴伐楚，破都城郢，申包胥往秦求救，秦不许，包胥仍立于秦廷依墙而哭，七天七夜不绝声，食饮不入口，秦哀公才发兵救楚。金朝自南迁后，执掌权柄者往往无恢复之谋，每到蒙古兵压境，君臣或相对而泣，或殿上发长叹而已，束手无策。这两句说：蒙古军南下，金王朝危在旦夕，自己怨愤满腔，而在朝大臣又求援无人，束手待毙。

⑦并州——指今山西一带地区。并州民风尚武，英豪辈出。

⑧拟——准备。井陘——关名，在今河北井陘县东北。后晋出帝开运三年(946)十二月，出帝被契丹所掳，河东节度使刘知远驻守井州，听说晋主北迁，声言要出兵井陘迎晋主归晋阳。这两句表露了作者对金王朝前景的隐忧，担心会落到像出帝那样的结局。

郁郁围城度两年^①，愁肠饥火日相煎^②。

焦头无客知移突^③，曳足何人与共船^④？
白骨又多兵死鬼^⑤，青山元有地行仙^⑥。
西南三月音书绝，落日孤云望眼穿^⑦。

【说明】 国家面临危亡之际，朝廷大臣文不能谋，武不能战，只顾眼前享乐，毫无恢复大志，作者对此深感愤恨；而家人的音讯阻隔，更增添了焦虑心情。

【解释】 ①郁郁——形容心情的忧愁压抑。
②愁肠饥火——天兴元年，蒙古军两度围攻汴京，围城中，百姓食尽，无以生存，米一升值银二两，贫民在饥饿中煎熬。 ③突——炉灶上的烟囱。《汉书·霍光传》中说：有一客人到主人家，见主人灶上直突，建议换为曲突，以防火灾，主人不听。后来这家果然失火，前往救火的人被烧得焦头烂额，主人视为上客，而对最初建议曲突移薪者却不表示谢意。这句说：金朝没有像建议移薪者那样有远见的谋臣。 ④曳足——拖着脚缓步行走。《后汉书·马援传》载，东汉马援进攻壶头（山名，在今湖南沅陵东），敌人居高守险，船不能上，这时马援得了病，每听见敌人活动，就曳足以观。左右将士感其壮意，莫不泪下。这句感叹金王朝没有勇敢的战将。 ⑤兵死鬼——士兵战死成鬼。 ⑥元——同“原”。地行仙——五代时张筠居洛阳，以声色自娱，人们称他为地行仙。这句比喻金朝的官吏都是些贪图安乐者。 ⑦这两句对兵荒马乱之际分隔两地的家人表示出深沉的挂牵。作者自镇平县令任上内调汴京，只带了一双儿女上任，尚有家人居于登封。

万里荆襄入战尘^①，汴州门外即荆榛^②。
蛟龙岂是池中物^③？虬虱空悲地上臣^④！
乔木他年怀故国^⑤，野烟何处望行人^⑥？
秋风不用吹华发^⑦，沧海横流要此身^⑧。

【说明】 这首诗表现了作者对金哀宗重整江山，恢复中兴的殷切期望。全诗慷慨悲凉，寄托遥深，抒发了作者悲愤与幻想交织的复杂感情。

【解释】 ①荆襄——今湖北省一带。 ②荆榛——丛生的灌木。这句说：往日繁华的都市汴州，如今一出城门便是遍地荆榛、荒芜凄凉的惨破景象。 ③蛟龙——古人认为蛟龙得云雨便能兴风作浪，失水则困于途中，无所作为。后以“蛟龙得云雨”比喻人有施展才能的机会。这里用以借指金哀宗。《三国志·吴书·周瑜传》：“刘备以枭雄之姿，而有关羽张飞熊虎之将，必非久屈为人用者。……今聚此三人，俱在疆场，恐蛟龙得云雨，终非池中物也。” ④虬虱——虱子和虱卵，是极细微之物，比喻芥微之臣。这里是作者自喻。 ⑤故国有乔木——语出《孟子·梁惠王》，古人因以乔木作为故国的象征。 ⑥这句化用唐昭宗事，表示希望有人能把出奔在外的金哀宗迎回汴京。唐末军阀割据，觊觎帝位，混战不息，唐昭宗曾被迫逃往兴元，在兴元作《菩萨蛮》词：“野烟生碧树，陌上行人去，何处有英雄，迎依回故宫。” ⑦华发——老人的花白头发。 ⑧沧海横流——大海之水

四处泛流，比喻时世动乱。要——需要。这两句表达了作者值此国家危亡之秋，决意以身许国的愿望。

俳体雪香亭杂咏十五首^①（选二首）

亭在故汴宫仁安殿西

落日青山一片愁，大河东注不还流^②。
若为长得熙春在^③，时上高层望宋州^④。

【说明】 公元一二三三年四月，金守将崔立向蒙古军队投降，汴京陷落。蒙古军把金国的皇亲国戚和大官重臣押往聊城（今属山东）。出汴京之前，作者触景生情，写下这组诗。这一首是组诗的第三首，通过对暮春时节黄昏景色的描写，抒发了亲历国家覆亡的刻骨哀痛和对故国的眷念深情。寄情于物，托感于景，沉着蕴藉，真挚感人。

【解释】 ①俳（牌 pái）体——旧时诗文，凡内容以游戏取笑为主的，称为俳谐体，略称俳体。这里，作者故意称做俳体，使诗中所写宗社丘墟之感，更显得悲怆沉痛。 ②注——流。这两句写景，隐含着金朝的岁月一去不复返的意思。 ③熙春——指汴京城中的熙春阁，宋徽宗时修建。蒙古军攻打汴京时，城中人拆毁许多屋舍建筑作为守城之具，唯熙春阁结构坚固，未拆。 ④宋

州——指归德，今河南商丘，当时金哀宗尚在此。这两句说：假若熙春阁一直存在，我会经常登上最高层去眺望宋州了。

暮云楼阁古今情，地老天荒恨未平^①。
白发累臣几人在^②，就中愁杀庾兰成^③。

【说明】 本篇为组诗的最后-一首。作者登上汴宫的楼阁远眺，只见夕阳西下，暮云沉沉，天色已晚，联想到无可挽回的国事和沦为阶下囚的个人遭遇，追古思今，一种穷途末路之感直逼心头，不禁感到孤单寂寞，悲从中来。这首诗语言苍劲，情调悲凉，富有感染力。

【解释】 ①地老天荒——比喻时间久远。恨——遗憾。这句意思是说：在漫长的历史长河中，改朝换代的悲剧重演不衰，使人怅恨不已。 ②累臣——古时被拘囚于异国的官吏对所在国的自称。这里是作者自指。 ③庾兰成——六朝时文学家庾信，字子山，小字兰成。他初仕梁，后出使西魏，正值西魏灭梁，被留用，写过许多愁苦感伤的诗文。作者在此用以自况。

癸巳五月三日北渡三首^①（选二首）

道旁僵卧满累囚^②，过去旃车似水流^③。

红粉哭随回鹘马^④，为谁一步一回头^⑤？

【说明】 汴京陷落后，诗人被蒙古军驱遣到聊城羈管。一路上亲见侵犯者烧杀掳掠和人民流离失所的悲惨情状，写下了不少能反映当时历史的诗篇。在这首诗中，诗人以满腔悲愤心情，选择了几个典型场景，把蒙古兵的暴行和人民蒙受的灾难，刻划得淋漓尽致。

【解释】 ①癸巳——金哀宗天兴二年（1233）。北渡——指作者被蒙古军队羈管，从青城北渡聊城，这首诗作于去聊城途中。原诗三首，这里选一、三两首。 ②累囚——被拘留的俘虏，这里指被俘的金朝官民。 ③旃（毡 zhān）车——用毛毡做围幔的车子。这里指掳载金国妇女和财物的车子。旃，通“毡”。 ④红粉——胭脂和铅粉，女子的化妆品，这里引申为女子。回鹘（胡 hú）——也叫回纥，这里是指蒙古贵族集团的军队。 ⑤这两句意思是：汴京已被掠夺一空，金朝妇女被掳往他乡，她们泪流满面，一步一回头，是为谁留恋和悲痛啊。

白骨纵横似乱麻，几年桑梓变龙沙^①。

只知河朔生灵尽^②，破屋疏烟却数家^③。

“桑梓其剪为龙沙乎？”郭璞语。

【说明】 这首诗用白描手法画出了生灵涂炭，田园荒芜，昔日美好的家乡被战火毁于一旦的凄惨景象，表现出作者对侵犯者的满腔愤恨。

【解释】 ①桑梓——桑和梓是古代家宅旁边常栽的树木。看到桑和梓，很容易引起对家乡父母的怀念，后来就用作故乡的代称。龙沙——指沙漠。这句是感叹几年来经过兵火浩劫，繁华的家乡变得一片荒凉。 ②河朔——黄河以北地区，这里指金朝统治区。 生灵——生民，即百姓。 ③这两句说：故国被战争彻底破坏，人民死伤殆尽，幸存者寥寥可数。

十二月六日二首（选一首）

海内兵犹满^①，天涯岁又新^②，
龙移失鱼鳖^③，日食斗麒麟^④。
草棘荒山雪^⑤，烟花故国春^⑥，
聊城今夜月，愁绝未归人^⑦。

【说明】 这首诗作于天兴二年（1233）十二月六日，此时离金哀宗自焚仅隔一个月的时间。对于金朝的覆亡，诗人是绝望而又不甘心。郁结的激情发为悲歌，感情真挚而凄切。第三联以眼前荆棘、荒山、积雪，与想象中的“烟花故国春”作对比，融情入景，流露出诗人对故国的无限眷恋、哀婉之情。原诗二首，这里选的是第二首。

【解释】 ①海内——古人认为我国疆土四而环海，故称国境以内为海内。犹言天下。兵——这里指战争。

②天涯——天的边际，形容极远的地方。此处指聊城（今属山东）。 ③这句喻指金哀宗出奔在外，朝中大臣、宗室尽被蒙古军俘虏。 ④这句用麒麟斗来比喻天下战乱不息。古人认为麒麟属木精，斗则日月无光。故而有“麒麟斗而日月食”的说法。 ⑤草棘（疾）——泛指杂草。棘，有刺的草木。 ⑥烟花——指春景。 ⑦愁绝——极度哀愁。未归人——作者自喻。

梦 归

憔悴南冠一楚囚^①，归心江汉日东流^②。
 青山历历乡国梦^③，黄叶潇潇风雨秋^④。
 贫里有诗工作祟^⑤，乱来无泪可供愁^⑥。
 残年兄弟相逢在^⑦，随分齑盐万事休^⑧。

【说明】 金哀宗天兴二年（1233），作者被蒙古贵族军队驱遣往聊城（今属山东），沦为囚徒。这首诗就是写自己在聊城时对故国家园的眠思梦想。通过梦来表现自己的愿望，质朴有味，反映了作者盼望亲人团聚的急切心情，同时也透露黍离麦秀的哀怨。

【解释】 ①憔悴——形容人困苦瘦弱、面色难看的样子。南冠——指俘虏。古时候楚国的钟仪作了俘虏，被囚禁在晋国，他仍戴着楚国的帽子。楚国在南方，所以

叫“南冠”。后来就以此代指俘虏。这句说：自己作了蒙古贵族的俘虏，困苦悲伤，瘦弱不堪。 ②归心——思归之心。这句意思说：自己远离家乡，渴望归去的心情就象长江、汉水一样，日日夜夜长流不息。 ③历历——分明清晰的样子。 ④潇潇——形容风雨急促的样子。这两句写梦中所想和梦后所见，意思是说：自己在梦中回到了故国家园，青山历历，倍觉亲切。梦醒之后，却只见到风雨凄凄，秋叶枯黄，一派肃杀苍凉的景象。 ⑤作祟(岁 suì)——作怪的意思。 ⑥乱——战争祸乱。这两句说：贫困潦倒的生活常常激起诗兴，使人聊以自慰；而战祸不断，国破家亡，历尽艰辛和悲伤，连泪水也枯干了。 ⑦残年——指人的晚年。 ⑧随分(奋 fèn)——随便。 齑(机 jī)——调味的细碎咸菜。齑盐，素食，指清贫的生活。这两句是说：在梦里与兄弟相逢，自己虽然已是风烛残年了，但随随便便料理着家常，不论世事，苦乐相依，也是很有趣味的。

眼 中

眼中时事益纷然^①，拥被寒窗夜不眠。
 骨肉他乡各异县^②，衣冠今日是何年^③！
 枯槐聚蚁无多地^④，秋水鸣蛙自一天^⑤。
 何处青山隔尘土^⑥，一庵吾欲送华颠^⑦。

【说明】元好问被拘押到聊城，居于至觉寺，这首诗可能作于此时。连年烽火，时局动荡，尘世纷乱，灾难深重，使他产生了避开人世，在佛寺中了此一生的想法。后来他就家乡构筑野史亭，致力于金史著述。

【解释】①益——更加。②这句写骨肉分离，天各一方。③这句指元朝灭金，改换了年号服饰。④枯槐聚蚁——唐李公佐《南柯太守传》载，淳于棼梦至槐安国，被招为驸马，任南柯太守。因与檀萝国交战失败，公主又病死，被遣回家。惊醒方知是梦。后在庭中槐树下及南枝上各发现一蚁穴，才知就是梦中的槐安国及南柯郡。又在住宅附近发现藤萝缠绕的大檀树，树上也有蚁穴，即梦中的檀萝国。这里借以喻指当时到处战乱，没一块安静的土地。⑤自一天——别有天地。⑥尘土——指人世间。⑦华颠——白头。

学东坡移居八首^①（选三首）

废地三亩余^②，十年长蒿莱^③。
瓦砾杂粪壤^④，白骨深苍苔^⑤。
孤客无所投^⑥，既此营茅斋^⑦。
垦斫岂不苦^⑧？寝处亦可怀^⑨。
辱身贱者事^⑩，宁当惜筋骸^⑪？

伐木荒林中，运甃古城隈^⑫。
 辛勤八十日，吾事乃得谐^⑬。
 买宅必万钱，一钱不天来。
 今晨见此屋，一笑心颜开。

【说明】 作者被拘聊城第三年，即蒙古太宗七年（1235），在冠氏（今山东冠县）县令赵天锡的帮助下，由聊城移居冠氏，并盖起几间房子。“学东坡移居”一组纪事诗，就是作者痛定思痛之作。这是组诗的第一首，描写在废墟上营建房屋的辛劳，与新居落成时快慰的心情。“瓦砾杂粪壤，白骨深苍苔”两句，写出了一幅兵燹余烬、阴森凄惨的情景，同时也不难见出根于诗人内心的隐痛。

【解释】 ①东坡移居——苏轼，号东坡，他在谪居黄州时，曾作有《移居》诗。 ②废地——荒废的土地。 ③蒿莱——即青蒿和藜，两种野生植物。这里泛指野草。 ④砾（历 lì）——碎石。 粪壤——腐土，脏土臭泥。 ⑤苍苔——青苔。这句说：白骨被深埋在布满青苔的土中。 ⑥孤客——作者自指。 投——依靠。 ⑦既此——就此。 营——营谋筹划。 斋——书房，此指房屋。 ⑧斫（浊 zhuó）——砍削。 ⑨寝处——安寝之处，指房屋。 怀——向往。这两句说：翻土刈草难道不辛苦？只是为了一家人有一个可以安居的地方。 ⑩辱身——有辱于身体，指被蒙古军羁押一事。 ⑪宁——岂。 骸——骨。这两句说：我曾经像囚犯似地被蒙古军拘管，现在建造自己的房屋，我哪里会顾惜体力

呢？ ⑫甃(辟 bì)——砖。 隈(威 wēi)——角落。

⑬乃——才。 谐——完成。

谁谓我屋宽？寝处无复余。
谁谓我屋小？十口得安居^①。
南荣坐诸郎^②，课诵所依于^③；
西除著僮仆^④，休休得自如^⑤。
老我于其间，兀兀穷朝晡^⑥。
起立足欠伸^⑦，偃卧可展舒^⑧。
窗明火焙暖^⑨，似欲忘囚拘^⑩。
屋前有隙地^⑪，客舍不可无^⑫。
花栏及菜圃^⑬，次第当耘耜^⑭。
东野载家具^⑮，家具少于车；
我贫不全贫，尚有百本书。

【说明】 南荣西除，花栏菜圃，儿孙依依，还有书可谈的情景，作者娓娓叙来，恰似把一幅田园生活画卷逐渐展现于读者面前。诗中流露出作者丧乱之余得以定居的欣悦之情，读来亲切有味。本篇为组诗第二首。

【解释】 ①十口——十口之家。 ②南荣——屋南檐，指南屋。 ③依于——相依之处。 ④除——台阶。 著——居住。 ⑤休休——熙熙乐业的样子。

自如——不受拘束。 ⑥兀兀——不得安宁的样子。
晡（逋 bū）——黄昏。这两句说：但愿我能在此终老一
生，早晚辛勤劳作以打发时光。 ⑦欠伸——伸腰。
⑧偃——躺卧。展舒——舒张开身子。 ⑨焙（倍
bèi）——微火烘烤。 ⑩囚拘——指被囚禁于聊城一
事。 ⑪隙地——空地。 ⑫客舍——客居他乡。
⑬花栏——种花的园圃。 ⑭次第——按顺序。粗
（除 chū）——锄，耘锄就是松土锄草。 ⑮东野——唐
诗人孟郊，字东野，曾有诗谓“借车载家具，家具少于车”，
感叹自己贫困的生活。

壬辰困重围^①，金粟论升勺^②。
明年出青城^③，瞑目就束缚^④。
毫厘脱鬼手，攘臂留空橐^⑤。
聊城千里外，狼狽何所托^⑥！
诸公颇相念，余粒分鳧鹤^⑦，
得损不相偿^⑧，抔土填巨壑^⑨。
一冬不制衣，缁纁如纸薄^⑩。
一日仅两食，强半杂藜藿^⑪。
不羞蓬累行^⑫，粗识瓢饮乐^⑬。
敌贫如敌寇^⑭，自信颇亦恣^⑮。
儿啼饭箩空，坚阵为屡却^⑯。

沧溟浮一叶^⑰，渺不见止泊^⑱。

五穷果何神^⑲？为戏乃尔虐^⑳！

【说明】 诗中如实地纪录了作者亲身经历的国亡家破的真实情景，透过这一幅幅的写实画面，我们感受到的不仅仅是作者个人的苦难，而且似乎还可以看到那个动乱年代里一片残破的景象。作者冷静而悲愤地诉说，感情是深沉而强烈的。

【解释】 ①壬辰——金哀宗天兴元年(1232)。这年，蒙古军两次围攻汴京，元好问在汴京任左司都事，过着“围城十月鬼为邻”的生活。 ②金粟——比喻粮食贵如黄金。粟，小米。 升勺——古时以十勺为一合，十合为一升。升勺谓量极少。这两句说：壬辰年汴京在蒙古军重重包围之中，粮食奇缺，贵如黄金，竟以升勺来计量。 ③明年——次年。 青城——在今开封城南五里处。天兴二年(1233)，汴京金守将崔立开城门以降蒙古军，作者就在这年四月被蒙古军押解出京，在青城居留四、五天后，转送至聊城。 ④瞑目——闭上眼睛。这两句说：第二年从青城出发，只好闭上眼睛被人羁缚管束。 ⑤攘（攘 rǎng）臂——捋袖伸臂，形容凶狠之状。 囊（陀 tuó）——口袋。这两句说：在毫厘夹缝之间逃脱死神之手，却又被凶狠的敌兵洗劫一空。 ⑥托——依靠。 ⑦余粒——剩余粟米。 凫（扶 fú）鹤——凫是野鸭，作者以失群的凫鹤自比。这两句说：各位朋友对我的处境都深表同情，省下口中的粮食来给我。 ⑧偿——酬报。 ⑨坏（剖 pōu）土——一捧土。 壑（贺 hè）——山

沟。这两句说：得到的无法补偿损失的，好比用一捧黄土去填塞深谷一样无济于事。 ⑩缙纩（憎况 zēng kuàng）——缙帛和丝绵的合称，缙是丝织物的总称，纩是丝绵。 ⑪强半——大半。 藜藿（或 huò）——藜是草本植物，叶嫩可食。藿是豆叶。藜藿都是穷苦人用以充饥的野菜。 ⑫蓬累行——如飞蓬的流转飘行。蓬，蓬蒿，又叫飞蓬。累，飘转的样子。 ⑬瓢饮乐——《论语·雍也》中说：孔子弟子颜回生活很苦，只有一簞食，一瓢饮，但仍然感觉很快乐。这里指安子贫困简陋的生活。 ⑭敌——抵挡。 ⑮慙（却 què）——诚笃。这里有确信无疑的意思。 ⑯却——退却。这句说：抵挡贫困的坚强决心也不禁屡次动摇。 ⑰沧溟——沧海。 ⑱泊——停船靠岸。这两句说：我恰似浮于沧海的一叶扁舟，前途渺茫，看不到靠岸的地方。 ⑲五穷——韩愈在《祭穷文》中，把智穷、学穷、文穷、命穷、交穷等五穷，称为虐害自己的五鬼。 ⑳乃尔——如此。虐——猖狂。这句说：五穷作弄人竟到如此猖狂的地步。

济南杂诗十首^①（选一首）

荷叶荷花烂漫秋^②，鹭鸶飞近钓鱼舟^③。
北城佳处经行遍^④，留著南山更一游^⑤。

【说明】 作者十分热爱祖国的大好河山，游踪所至，

到处都留下了他隽美的诗篇。公元一二三五年，他到有“泉城”之称的济南，遍游了名胜古迹，如千佛山、大明湖等，写了《济南杂诗十首》，这里选第九首。信手写来，不加雕琢，恬淡清新，情趣盎然。

【解释】 ①杂诗——指不拘体例，遇物即咏的诗作。
②烂漫——色彩丰富鲜丽。 ③鹭鹭——白鹭一种水鸟。
④北城——指济南北部的大明湖一带。 经行——佛教徒为养身散除郁闷，旋回往返于一定之地叫经行。这里指游览。 ⑤南山——指千佛山，在济南市南郊，相传舜曾耕田于此，有许多石刻佛像和名胜古迹。

泛舟大明湖^① 待杜子不至^②

长白山前绣江水^③，展放荷花三十里，
看山水底山更佳，一堆苍烟收不起^④。
山从阳丘西来青一弯^⑤，
天公掷下半玉环^⑥，
大明湖上一杯酒，昨日绣江眉睫间^⑦。
晚凉一棹东城渡^⑧，水暗荷深若无路，
江妃不惜水芝香^⑨，狼藉秋风与秋露^⑩。
兰襟郁郁散芳泽^⑪，罗袜盈盈见微步^⑫。

晚晴一赋画不成^⑬，枉著风标夸白鹭^⑭。
 我时骖鸾追散仙^⑮，
 但见金枝翠蕤相后先^⑯，
 眼花耳热不称意，高唱吴歌叩两舷^⑰。
 唤取樊川摇醉笔^⑱，风流聊与付他年。

【说明】 诗人于公元一二三五年来济南时作。诗中
 以想象中的江妃姣好的情致意态来喻写秋日大明湖秀丽的
 绰约风姿。想象优美神奇，颇有楚骚意况。

【解释】 ①大明湖——在今山东济南市区北部，周
 围十余里，水木明瑟，风光秀丽。 ②杜子——杜仁杰，
 字善夫，工诗，有《善夫先生集》。 ③长白山——一名
 会仙山，在今山东省邹平县南。绣江发源于长白山下，流
 入小清河。 ④苍烟——青翠的烟岚，这里指山的倒
 影。 ⑤阳丘——在今山东章丘县境。 ⑥半玉
 环——半只玉环。这两句说：逶迤西来的青山倒映在大
 明湖一弯清水中，宛如天公掷下的半个玉环。 ⑦眉
 睫间——形容近在眼前。 ⑧棹——船桨。指船。
 ⑨江妃——传说中的江水女神。刘向《列仙传》载，郑交
 甫在江汉之滨逢二仙女，求其佩玉，二仙即解下与之。然
 而，郑走了没几步，佩玉已不知去向，急忙回首，二仙女早
 已不见行踪。 水芝——荷花。 ⑩狼藉——散乱不整
 齐的样子。 ⑪兰襟——指女子衣襟上散发着兰香。
 郁郁——形容香气浓烈。 芳泽——香气。 ⑫罗
 袜——细薄丝袜。 盈盈——此处形容江妃步态轻盈的

样子。 ⑬晚晴一赋——杜牧作《晚晴赋》，有“白鹭潜来兮，邀风标之公子”等句子。 ⑭风标——风度仪态。这两句说：大明湖晚景之美，杜牧的《晚晴赋》也描写不出来，只不过夸夸白鹭的风采。 ⑮骖（参 cān）鸾——以青鸾鸟为车驾。骖是驾车时位于两旁的马。散仙——分散在天宫外的仙人。 ⑯翠蕤（蕊 ruí）——翡翠佩饰，这里形容草木花下垂的样子。这两句是泛舟即景想象之词，意思说：我驾起青鸾鸟追赶江水女神，但只见她行过处草木花叶纷纷离披下垂。 ⑰吴歌——吴地（今江浙一带）民歌。叩——敲打。舷——船边。 ⑱樊川——晚唐文学家杜牧，樊川是他的别墅所在地，著有《樊川集》，故后人也称他为杜樊川。这里借指杜仁杰。摇醉笔——酒酣时挥笔作诗。

题解飞卿山水卷①

平生鱼鸟最相亲，梦寐烟霞卜四邻②。

羨杀济南山水好③，几时真作卷中人④。

【说明】古代文人画家为了阐发画意，寄托感慨，常常在画面上题诗，以期收到诗情画意相得益彰的效果。这首诗是元好问在公元一二三五年为友人解飞卿题山水画卷之作，并借以表达了自己金亡之后厌倦政治，流连山水，不肯与统治者合作的情绪。

【解释】 ①解飞卿——元好问的朋友，他曾陪元好问在济南游玩。 ②烟霞——缭绕山间的云彩霞雾，这里喻指隐居。 卜——选择。这两句说：自己平素最喜爱鱼鸟，连在睡梦中都想寻得山水胜美处作为隐居的地方。 ③羨杀——非常羡慕。 ④真作——真能成为。 卷中人——画中人。

惠崇芦雁三首^①（选二首）

寒沙折苇静相依，故国春风早晚归^②。
意外羈栖谁画得^③？羽毛单薄稻粱微^④。

【说明】 这是题画诗，却又不仅仅是题画，还融进了诗人自己的生活感受和内心情感。笔致恬泊疏淡，毫无刻意涂抹的痕迹，宛然一幅虚旷潇洒的写意小景。

【解释】 ①惠崇——宋画家，建阳（今属福建）人，善画空旷萧疏的景象。 ②故国——故乡。传说雁的故乡在衡阳。这两句就画而言，前句写形，后句写神。作者在诗中暗寓了自己国破家亡的苦衷。意思是说：凄清寒冷的沙州上，孤雁依偎着萧索零乱的枯苇，盼望着春回大地，飞回故乡。 ③意外羈栖——失意零落、寄居他乡的意思。 ④稻粱微——缺少食物。

雁奴辛苦候寒更^①，梦破黄芦雪打声^②。

休道画工心独苦，题诗人也白头生^⑨。

【说明】 作者经历了国破家亡、长期漂零的艰险苦楚，因而在欣赏惠崇的画时，必然联系到自己的遭遇。这首题画诗实际上也是抒写作者自己的人生感慨。

【解释】 ①雁奴——相传雁成群夜宿，周围有警戒之雁，称为雁奴。 候——守候。 ②梦破——梦被惊断。 ③题诗人——作者自指。

卫州感事二首（选一首）

白塔亭亭古佛祠^①，往年曾此走京师^②。
不知江令还家日^③，何似湘累去国时^④！
离合兴亡遽如此^⑤，栖迟零落竟安之^⑥？
太行千里绿如染^⑦，落日栏杆有所思。

【说明】 天兴二年(1233)，金哀宗率军在卫州(今河南汲县)与蒙古贵族军队交战，遭到惨败。金朝灭亡后，作者于蒙古太宗九年(1238)往故乡秀容(今山西忻县)，重过卫州，写下《卫州感事二首》，这是第二首。回忆当年，往事历历，故国已不堪回首，而自己又奔波往来，落魄无依。此时此地，凭栏眺望故乡山河，怎能不让人思绪万千！全诗最后归于一个“思”字，足见作者感慨之深。

【解释】 ①亭亭——形容高耸的样子。 ②往年——过去，当年。 走——逃跑。 京师——京城。 ③江令——即江总，南朝人。梁时曾避乱在外，几经周折，才与家人团聚。陈时官至尚书令，世称江令。 ④湘累——指战国时大诗人屈原。屈原曾被楚国统治者放逐，长期流浪在沅、湘流域，最后投江而死。湘，湘江，流贯湖南省东部，入洞庭湖。累，无罪而死的意思。去国——离开都城，这里指离开家乡。这两句说：自己在战乱中漂泊，不但无力效国，而且也难以与家人团聚。 ⑤遽（居jù）——急促突然的样子。 ⑥栖迟零落——这里指奔走漂泊、失意落魄的意思。 竟——如何，怎样。安之——到何处去。这两句意思是说：人世兴衰，自己也遭祸乱，无处安身。 ⑦太行——山名，在现在山西、河北交界处。

羊 肠 坂①

浩荡云山直北看②，凌兢羸马不胜鞍③。
 老来行路先愁远，贫里辞家更觉难④。
 衣上风沙叹憔悴⑤，梦中灯火忆团圞⑥。
 凭谁为报东州信⑦，今在羊肠百八盘⑧。

【说明】 蒙古太宗九年(1237)秋天，作者自冠氏(今

山东冠县)返回故乡秀容(今山西忻县)时,途经羊肠坂,写了这首诗。多年来烽火狼烟,战祸频仍,在稍稍安定之后却又要离家远行,作者的心情可想而知。这首诗就是写自己年迈远行的凄凉心境和在长途跋涉中对家中亲人的思念。作者在表达感情时并不是肆意挥发,而是经过几方面的铺垫,多层次地渲染,从而使梦中与家人欢聚的情景更加突出。最后两句,信笔逆转,似开而合,余味无穷。

【解释】 ①羊肠坂——在今山西省长治县东南。 ②浩荡——广阔壮大的样子。云山——形容山势象乱云一样,起伏不穷。直北——正北。这句是说:登上羊肠坂,举首北望,山峦起伏,浩浩荡荡,无穷无尽。 ③凌兢——战战兢兢、小心翼翼的样子。羸(雷 léi)马——瘦弱无力的马。胜(升 shēng)——经得起,胜任。这句说:枯瘦衰弱的老马战战栗栗,几乎不能驮人。暗离自己年事已高,孱弱疲乏,当不住长途跋涉的劳累。 ④辞家——离别家乡。 ⑤憔悴——困苦疲乏、瘦弱不堪的样子。 ⑥团圞(峦 luán)——亲人团圆的意。这句说:在夜间短暂的梦中一次次地与亲人相逢,倾诉衷肠。 ⑦凭——倚仗,依靠。报——告知。东州——河东地方,今山西一带,这里指亲人所在处。 ⑧百八盘——这里指羊肠坂曲折盘绕。盘,回旋环绕。这两句说:有谁能代我向家人传达消息:此刻正走在曲折蜿蜒的羊肠坂上。

榆社硖口村早发^①

瘦马长途懒著鞭^②，客怀牢落五更天^③。
几时不属鸡声管，睡彻东窗日影偏^④。

【说明】这首诗是返乡路过山西榆社时所作。本来游子归乡，心情应是十分兴奋和急切。但是由于金朝的沦亡，诗人的心灵受到严重的创伤，即使是返回自己日夜想念的家乡，也无法弥补心中的寂寞哀愁。

【解释】①榆社——今山西榆社县，硖口村在其北面八里。②著鞭——下鞭。用鞭抽使马快行。③牢落——孤寂，无所寄托的样子。五更天——古时候分一夜为五更，五更天即夜阑将晓的时候。④睡彻——睡个痛快。为了赶路不得不早起，因此诗人说：什么时候摆脱这些束缚，一定要痛痛快快地睡一觉。

初挈家还读书山杂

诗四首^①（选一首）

眼中华屋记生存^②，旧事无人可共论^③。

老树婆娑三百尺^④，青衫还见读书孙^⑤。

【说明】作者历遭劫难，终于在公元一二三九年夏天，携家回到了故乡秀容。眼前的旧居和老树，唤起自己对往事的回忆，可是昔日在一起促膝谈心的亲朋好友都已不知踪迹。诗中交织着家国之恨，沧桑之感，深沉蕴藉，真切感人。末句稍稍透露出一点庆幸慰藉之情。

【解释】①挈（切 qiè）——提携、率领。读书山——在作者家乡秀容。原名系舟山，是元好问父亲原先读书的地方，后来金朝宰相赵秉文将其改名为“元子读书山”。作者于公元一二三八年从山东冠氏起程，次年夏到达这里。原诗四首，这里选的是第三首。②华屋——宽敞的房屋，这里指老家的房子。曹植《箜篌引》中有“生存华屋处，零落归山丘”之句，后因以“华屋山丘”寄存歿之感。这句说：眼前的房屋使我回忆起青少年时代的生活。③共论——共同谈论。④婆娑——枝叶分散的样子。⑤青衫——在唐代，八品、九品文官穿青色袍衫。一般读书人也著青衫。读书孙——作者自指。这两句意思是说：故居老树长得极高，枝叶婆娑，只有它看到我这没出息的读书人回到故乡。

东山四首^①（选二首）

半欲天阴半欲晴，层峦叠嶂各分明^②。

去年风雪无多景^③，看尽东山是此行。

【说明】 诗人抓住东山在半阴不晴的特定时刻，描绘了它与平时不同的秀美景色，寄寓了喜悦的心情。

【解释】 ①东山——在今山西定襄东北。又叫遗山、神山。山势峻秀，风景优美，是元好问特别喜爱的地方。今还存有“元遗山先生读书处”的遗迹。原诗四首，这里选一、二两首。 ②层峦叠嶂（演 yǎn）——指重叠起伏的峰峦。 ③景——指风物，美景。

自笑平生被眼谩^①，看山只向画中看。
天公老笔无今古^②，枉著千金买范宽^③。

【说明】 范宽是北宋山水画大师，作者对他一直非常佩服。这首诗中，作者极力赞美东山的美丽，认为连范宽画的山水也无法与之相比。

【解释】 ①谩（瞒 mán）——欺骗。 ②天公老笔——大自然的健笔。 ③这两句说。老天爷创造的自然之美是古今无敌的，何必花费大价钱去买范宽的山水画。

九日读书山用陶诗“露
凄暄风息，气清天旷明”
为韵赋十诗^①（选二首）

山腰抱佛刹^②，十里望家园，
亦有野人居^③，层崖映柴门^④。
昔我东岩君^⑤，曾此避尘喧^⑥，
林泉留杖履^⑦，岁月归琴樽^⑧。
翁今为飞仙^⑨，过眼几寒暄^⑩，
苍苍池上柳^⑪，青衫见诸孙。
疏灯照茅屋^⑫，新月入颓垣^⑬。
依依览陈迹，惻怆不能言^⑭。

【说明】 这组诗，共十首，这里选第三、七两首。诗，作于蒙古太宗十一年（1239）。在经历了一番国家沦亡、天翻地覆的变迁之后，作者隐居于故乡秀容（今山西沂县）读书山中。故乡的一草一木，不时牵惹起诗人无尽的思绪。这组诗即以重阳节登高记游为经，交织穿插着当时各种复杂的思想活动，篇章之间充满了今昔沧桑之感。这首诗写作者对已故父亲东岩君的深切怀念之情。

【解释】 ①九日——农历九月九日为重阳节。有佩茱萸、登高、饮菊花酒以避邪的习俗。“露凄暄风息，气清天旷明”——这两句诗出自陶渊明《九日闲居》。天旷明，陶集作“天象明”。作者分别以这十字为韵做诗。

②刹(岔 chà)——寺院。这句说：寺院座落于半山腰间，像是被群山环抱着。

③野人——乡野人家。

④层崖——重叠的山崖。

⑤东岩君——元德明，诗人的生身父亲，自号东岩君，隐居不仕，长于做诗，著有《东岩集》。

⑥尘喧——人间的喧嘩。

⑦林泉——山林泉石，隐士所居之地。

杖履——古礼五十岁老人得以扶杖；又古人入室，须脱鞋于室外，为尊重长辈，老者可以入室而后脱鞋。后以“杖履”为敬老之词。这里指父亲留下的踪迹。

⑧琴樽——琴和酒樽，是古代文人雅士怡情养性之物。

⑨飞仙——古代美称人死为飞仙。

⑩寒暄——如同说寒暑。暄，指太阳的温暖。

⑪苍苍——枝叶繁茂的样子。

⑫疏灯——稀疏的灯火。

⑬颓垣——坍塌的土墙。这句诗出自元德明《灯下读林和靖诗》，“新月”原作“山月”。

⑭恻怆——悲伤。

往年在南都①，闲闲主文衡②。

九日登吹台③，追随尽名卿④。

酒酣公赋诗⑤，挥酒笔不停。

蛟龙起庭户，破壁春雷轰⑥。

堂堂髯御史⑦，痛饮益精明。

亦有李与王⑧，玉树含秋清⑨。
我时最后来，四座颇为倾⑩。
今朝念存歿⑪，壮心徒自惊。

【说明】这一首是作者对金亡前从宦汴京时一段生涯的追忆。往事历历，如在目前，但旧交已稀，存亡不一了。作者抚今追昔，感慨良深，然又壮心不已，故末句说“壮心徒自惊”，笔调苍凉雄浑。

【解释】①南都——指汴京（今河南开封）。

②闲闲——赵秉文，字周臣，号闲闲老人，官至礼部尚书、翰林学士。主文衡——掌握以文章试士的取舍权。科举时礼部尚书主持科举考试之事，因称主文衡者。③吹台——战国时魏王宴饮游玩的地方。相传原是春秋时晋国乐师师旷的吹台。遗迹在今开封市东南。④名卿——指达官贵人。⑤公——对人敬称，指赵秉文。

⑥这两句形容赵秉文的书法道劲有力，逸纵不羁，有如神龙腾霄，破壁而去。⑦髯御史——雷渊，字希颜，官监察御史，多髯，善饮。⑧李——李献能，字钦叔，苦学博览，在任陕府经历官时，军队哗变，遇祸被杀。王——王渥，字仲泽，博学，官尚书省令史。⑨玉树——古人常以玉树比喻姿貌秀美、才干优异的人。这句比喻李、王神清目朗，才干超逸。⑩倾——爱慕，倾倒。⑪歿（没 mò）——亡。

⑦髯御史——雷渊，字希颜，官监察御史，多髯，善饮。⑧李——李献能，字钦叔，苦学博览，在任陕府经历官时，军队哗变，遇祸被杀。王——王渥，字仲泽，博学，官尚书省令史。⑨玉树——古人常以玉树比喻姿貌秀美、才干优异的人。这句比喻李、王神清目朗，才干超逸。⑩倾——爱慕，倾倒。⑪歿（没 mò）——亡。

⑥这两句形容赵秉文的书法道劲有力，逸纵不羁，有如神龙腾霄，破壁而去。⑦髯御史——雷渊，字希颜，官监察御史，多髯，善饮。⑧李——李献能，字钦叔，苦学博览，在任陕府经历官时，军队哗变，遇祸被杀。王——王渥，字仲泽，博学，官尚书省令史。⑨玉树——古人常以玉树比喻姿貌秀美、才干优异的人。这句比喻李、王神清目朗，才干超逸。⑩倾——爱慕，倾倒。⑪歿（没 mò）——亡。

⑤公——对人敬称，指赵秉文。⑥这两句形容赵秉文的书法道劲有力，逸纵不羁，有如神龙腾霄，破壁而去。⑦髯御史——雷渊，字希颜，官监察御史，多髯，善饮。⑧李——李献能，字钦叔，苦学博览，在任陕府经历官时，军队哗变，遇祸被杀。王——王渥，字仲泽，博学，官尚书省令史。⑨玉树——古人常以玉树比喻姿貌秀美、才干优异的人。这句比喻李、王神清目朗，才干超逸。⑩倾——爱慕，倾倒。⑪歿（没 mò）——亡。

④名卿——指达官贵人。⑤公——对人敬称，指赵秉文。⑥这两句形容赵秉文的书法道劲有力，逸纵不羁，有如神龙腾霄，破壁而去。⑦髯御史——雷渊，字希颜，官监察御史，多髯，善饮。⑧李——李献能，字钦叔，苦学博览，在任陕府经历官时，军队哗变，遇祸被杀。王——王渥，字仲泽，博学，官尚书省令史。⑨玉树——古人常以玉树比喻姿貌秀美、才干优异的人。这句比喻李、王神清目朗，才干超逸。⑩倾——爱慕，倾倒。⑪歿（没 mò）——亡。

③吹台——战国时魏王宴饮游玩的地方。相传原是春秋时晋国乐师师旷的吹台。遗迹在今开封市东南。④名卿——指达官贵人。⑤公——对人敬称，指赵秉文。⑥这两句形容赵秉文的书法道劲有力，逸纵不羁，有如神龙腾霄，破壁而去。⑦髯御史——雷渊，字希颜，官监察御史，多髯，善饮。⑧李——李献能，字钦叔，苦学博览，在任陕府经历官时，军队哗变，遇祸被杀。王——王渥，字仲泽，博学，官尚书省令史。⑨玉树——古人常以玉树比喻姿貌秀美、才干优异的人。这句比喻李、王神清目朗，才干超逸。⑩倾——爱慕，倾倒。⑪歿（没 mò）——亡。

代州门外南楼二首^①（选一首）

汀树微茫岸草青^②，溇河四月水泠泠^③。
凤山可是生来巧^④，恰与南楼作卧屏^⑤。

【说明】 前两句写水，后两句写山。全诗语言形象通俗，笔调轻松活泼，把对故乡的热爱之情巧妙地融汇在景色之中。

【解释】 ①代州——州名，治所在雁门（今山西代县）。原诗二首，这里选第二首。 ②汀树——水边小树。 ③溇（呼hū）河——溇沱河。泠（灵líng）泠——河水清凉的样子。 ④凤山——凤凰山，在代州南三十里，相传有凤凰飞到过这里。 ⑤卧屏——横着的屏障。

浑源望湖川见百叶 杏花二首^①（选一首）

儿时忆向西溪庙^②，丹杏曾看百叶花^③。
今日山中见双朵^④，自怜憔悴老天涯^⑤。

陵川西溪二仙庙有百叶杏两株，在殿前。

【说明】 作者奔波在旅途时，突然发现杏花已开，因而回想起少年时在家乡赏玩杏花的情景，不由勾起无尽的多思和老在天涯的忧愁。

【解释】 ①浑源——今山西浑源县。望湖川——地名，在浑源县。 ②西溪庙——指山西陵川西溪二仙庙。作者十四岁时随叔父住在陵川。 ③丹杏——八丹杏，又称巴旦杏。 ④双朵——两株。 ⑤憔悴——困顿萎靡的样子。天涯——天边，指极远的地方。

雁门道中书所见^①

金城留旬浹^②，兀兀醉歌舞^③。
出门览民风，惨惨愁肺腑^④。
去年夏秋旱，七月禾穗吐^⑤；
一昔营幕来^⑥，天明但平土^⑦。
调度急星火^⑧，逋负迫捶楚^⑨，
网罗方高悬^⑩，乐国果何所^⑪？
食禾有百膳^⑫，择肉非一虎^⑬，
呼天天不闻，感讽复何补^⑭？

单衣者谁子，贩余就南府^⑮，
 倾身营一饱^⑯，岂乐远服贾^⑰？
 盘盘雁门道^⑱，雪涧深以阻^⑲，
 半岭逢驱车^⑳，人牛一何苦^㉑！

【说明】这首诗作于元太宗十三年(1241)，从山西雁门回家乡忻县途中。这时，金朝已亡七年。作者继承了汉乐府“感于哀乐，缘事而发”的现实主义传统，写下了旅途之中所见所感，有力地揭示了蒙古统治者凶恶残暴、扰民害物的罪行，反映了人民所遭受的深重苦难。本诗并没有像唐代新题乐府诗那样采用“卒章显志”的表现手法来点明题旨，而是通篇叙事，结尾时戛然而止，给读者留下了深入思索的余地。

【解释】①雁门——山名，在今山西代县西北。山岩峭拔，其中有路盘旋至巅顶，上设关，即雁门关。
 ②金城——今山西应县。旬浹(夹 jiā)——十日。浹，周匝的意思，古代用天干记日，自甲至癸轮一周为十日。
 ③兀兀——昏沉的样子。④惨惨——惨痛的样子。
 ⑤穞(岁 suì)——同“穗”。⑥一昔——一夕，一夜。
 营幕——指蒙古军队。⑦但——只，仅仅。这两句说：自从蒙古军队开来，一夜之间庄稼地全被践踏成平地，颗粒无存。⑧调度——征敛赋税。⑨逋(哺 bū)负——拖欠税赋。捶楚——杖刑。⑩网罗——捕鱼鳖鸟兽的工具。这里比喻蒙古统治者残害人民的各种制度。⑪乐国——幸福的国土。这两句说：统治者的各

种刑法都是残害人民的，那没有剥削、没有压迫的国土果真在何处？ ⑫螻(特 tè)——吃禾苗的害虫。 ⑬择肉——择肉而食。这句比喻那些蒙古官吏有如吃人的猛兽。这两句说：吃百姓庄稼的有百种害虫，吃人民肉的不只是一种老虎。 ⑭感讽——指讽喻诗篇。 ⑮贩余——贩卖粮食。 就——往。 南府——指雁门南面的府县。这两句说：途中看到人们穿着单薄的衣服，到南路各府去买粮食。 ⑯倾身——全力以赴。 营——谋求。 ⑰服贾——从事商贾买卖。 ⑱盘盘——道路曲折的样子。 ⑲雪涧——积雪的山涧。 阻——险阻。 ⑳半岭——半山腰。 驱车——赶车。 ㉑一何——多么。

游 黄 华 山^①

黄华水帘天下绝^②，我初闻之雪溪翁^③，
 丹霞翠壁高欢宫^④，银河下濯青芙蓉^⑤。
 昨朝一游亦偶尔，更觉摹写难为功，
 是时气节已三月，山木赤立无春容^⑥。
 湍声汹汹转绝壑^⑦，雪气凜凜随阴风^⑧，
 悬流千丈忽当眼^⑨，芥蒂一洗平生胸^⑩。
 雷公怒击散飞雹，日脚倒射垂长虹^⑪。

骊珠百斛供一泻^⑫，海藏翻倒愁龙公^⑬，
 轻明圆转不相碍^⑭，变见融结谁为雄^⑮？
 归来心魄为动荡，晓梦月落春山空。
 手中仙人九节杖^⑯，每恨胜景不得穷^⑰，
 携壶重来岩下宿^⑱，道人已约山樱红^⑲。

【说明】 作者晚年写作了许多长篇山水诗，《游黄华山》即其中较有代表性的一篇。诗中写瀑布的变见融结，忽而如长虹自天而降，忽而如骊珠百斛倾泻而下，湍声汹汹，雪气凛凛，变化万千，气象不凡，不仅描绘了祖国河山的雄伟壮丽，而且也表现了作者胸襟的恢宏与想象的瑰奇。

【解释】 ①黄华山——又称林虑山、隆虑山，在今河南林县西北。山的北岩有瀑布。 ②水帘——指瀑布。 ③雪溪翁——王庭筠，字子端，号雪溪翁，官至供奉翰林，曾经在隆虑山买田，读书黄华山寺。 ④高欢——东魏渤海蓆（今河北景县）人，曾任魏大丞相，执魏政十六年。死后，其子高洋代东魏称齐帝，追尊他为神武帝。高欢曾在黄华山插天峰下筑避暑宫。这句形容高欢避暑行宫雕甍画栋，碧瓦朱檐，丹素炫彩，金玉垂辉的宫丽景象。 ⑤濯（浊 zhuó）——冲洗。青芙蓉——碧莲，这里比喻山峰。 ⑥赤——赤裸。春容——春天的容态。 ⑦湍（团 tuān）——急流。汹汹——形容水声的喧闹。壑——山谷。 ⑧雪气——指迷濛的水雾。凛凛——寒气逼人的样子。 ⑨当眼——呈现于眼前。 ⑩芥蒂——细小的梗塞物，比喻郁结胸中的

怨隙不快。苏轼有诗“恨无乖崖老，一洗芥蒂胸”。这句说：看见瀑布，一洗平素梗塞于胸中的不快情绪。

①日脚——指透过云隙下射的日光。这句说：瀑布映照着太阳的光华，五色缤纷，如长虹垂天。 ②骊(离)珠——一种珍贵的名珠。斛——古代以十斗为一斛。南宋末年改为五斗为一斛。 ③海藏——海的宝藏。这两句说：瀑布喷垂，有如百斛骊龙之珠一起倾泻下来，像是倒翻了龙宫的宝藏使得海龙王也为之发愁。 ④碍——窒碍。这句写水流的澄澈、圆转、通畅。 ⑤变见融结——水势变幻不定的样子。 ⑥九节杖——《列仙传》中说：王烈授赤城老人九节苍藤杖，拄杖行地上，跑马也赶不上。 ⑦穷——尽。 ⑧壶——酒壶。 ⑨这句说：道人已邀约作者来年山上櫻桃花红的时候重游黄华山。

送李同年德之归洛

西二首^① (选一首)

亡奈流光冉冉何^②，逢君聊得慰蹉跎^③。
飞黄老去空奇骨^④，拙燕归来只旧窠^⑤。
举世尽从愁里过^⑥，一尊独爱醉时歌^⑦。
洛中定有人相问，休道今年白发多^⑧。

【说明】这是元好问晚年的作品。这一时期他住在故乡秀容(今山西忻县),专力于学问,著述,生活比较安定。但这对于他这样一个曾怀着高尚志向的人来说,一生奔走,一旦静下心来,回首往事,免不了要产生一种岁月消逝,空怀壮志的慨叹,所以只有借酒消愁。这种态度也可以看作是作者对现实的一种抗争。

【解释】①李德之——李国维,字德之,淄川(今山东淄博)人。原诗二首,这里选第二首。洛——指今河南洛阳一带。②亡奈——无奈。流光——比喻光阴像流水一样,消逝得很快。冉冉——渐渐地,慢慢地。③君——旧时对男子的敬称。聊——暂且。蹉跎(搓歌 cuō tuó)——形容时间白白地过去,光阴虚掷。这两句说:岁月如流,让人无可奈何,只有和友人相聚,才使得这种惆怅之情得到一点平息。④飞黄——古代传说中的一种神马。这句说:即使像飞黄那样的神马,到老来也没有什么用处了。感叹空有壮志,至老无法实现。⑤拙(桌 zhuō)——迟钝。窠(科 kē)——巢穴。这句说:燕子飞来飞去总是回到自己苦心经营的巢穴。比喻自己奔波一生,到年迈衰老之时还是回到自己的故里。⑥举世——整个世间。⑦尊——同“樽”,酒杯。这句说:唯有饮酒醉歌才能忘怀愁苦。⑧休道——不要说。

晨 起 壬寅正月九日^①

灯火青荧语夜阑^②,柴荆寂寞掩春寒^③。

欢悰已向杯中减^④，老态何堪镜里看^⑤；
多病所须唯药物，一钱不直是儒冠^⑥！
掣鲸莫倚平生手^⑦，只有东溪把钓竿^⑧。

时欲经营神山别业，故云。

【说明】这首诗是作者晚年生活的写照。曾经胸怀大志，想望着恢复国家、重建家园的作者，在现实无情地粉碎了他的理想后，晚年时只有脱离政治，过起与世无争的遗民生活。作者在这首诗中回顾人生，感叹自己的衰老寂寞、从山水隐逸中寻求归宿。这里虽然带有消极遁世的因素，但应该看到，人们在饱经沧桑之后，往往会反省生活，重新认识社会和自身。

【解释】①壬寅——蒙古太宗十四年（1242）。

②青荧——比喻灯光暗淡，像荧火一样。夜阑——夜深。阑，将尽。

③柴荆——柴门。这两句说：春宵寂寞，孤灯残影，深夜里感到了一阵寒意。

④欢悰（从 cōng）——快乐的心情。悰，心情。杯中——指酒。

⑤何堪——哪里受得了。这两句说：欢愉的心情愈来愈少了，终日以酒浇愁，哪里还敢向镜中去照自己衰老的容颜。

⑥直——同“值”。儒冠——读书人戴的帽子。这里代指书生。

⑦掣（彻 chè）鲸手——这里比喻有杰出才能。掣，拽，拉。

⑧这两句意思是说：不要再提起平生的壮志雄心了，如今只好去手把鱼竿，垂钓东溪。

梨花海棠二首

梨花如静女^①，寂寞出春暮^②。
春工惜天真^③，玉颊洗风露^④。
素月淡相映^⑤，萧然见风度^⑥。
恨无尘外人^⑦，为续雪香句^⑧。
孤芳忌女洁，莫遣凡卉妒^⑨。

【说明】 第一首咏梨花，第二首咏海棠。诗中着力渲染了梨花的清幽素静，以及海棠花红艳照人、妩媚飘逸的风姿。但是它们的遭遇是相似的，“恨无尘外人，为续雪香句”，“金槿渺华屋，国艳徒自许”。作者借以感叹美好的事物不为世人所赏识。两诗的结尾都稍作反跌，余味深长。

【解释】 ①静女——幽雅娴静的女子。

②出——这里是开放的意思。 ③春工——春天的大自然。 天真——自然天成的风韵。 ④玉颊——洁白的脸颊，比喻梨花的花瓣。这两句说：大自然珍惜梨花美好的情态，以霜风雨露来滋润她。 ⑤素月——皎洁的月亮。 ⑥萧然——洒脱超逸的神态。 ⑦尘外人——世外人。 ⑧雪香句——李白诗：“柳色黄金嫩，梨花白雪香。”后常以白雪比梨花。这两句感叹梨花美好的风姿

竟然得不到世人的赏识。 ⑨莫遣——别让。 凡卉——普通的花。

妍花红粉妆^①，意态工媚妩^②。
窈窕春风前^③，霞衣欲轻举^④。
金槃渺华屋^⑤，国艳徒自许^⑥。
依依如有意，脉脉不得语^⑦。
诗人太冷落，愁绝残春雨^⑧。

【解释】 ①妍(言 yán)——美丽。 ②意态——神情姿态。 工——擅于。 ③窈窕(咬挑 yǎo tiǎo)——体态轻盈的样子。 ④轻举——轻轻升起。这句形容红霞般明艳的海棠花朵象是要飘然飞升而去。 ⑤金槃——金盘，用以盛花待宾客。 渺——遥远。 华屋——华美高大的房屋。这句是说海棠花不为富贵人家所重。 ⑥国艳——一国之艳，喻指海棠。 徒——空，白白地。 ⑦脉脉——含情不语，用眼神表达情意。 ⑧愁绝——愁到极点。 残春——暮春。

读书山月夕二首^① (选一首)

久旱雨亦好，既雨晴亦佳^②。

胡床对明月^③，树影含清华^④。
墙东有洿池^⑤，欹枕听鸣蛙^⑥。

【说明】元好问晚年在家乡秀容读书山下，过起遗民生活。《读书山月夕》写读书山月夜美好的景色。这里选的是第二首，意境清新疏朗，画面之外别有一种悠然的情怀，饶有韵味。

【解释】①读书山——在今山西忻县城南。

②既——已经。既雨就是雨后。③胡床——交椅，又名交床，因来自西域，故名胡床。④清华——指清澈的月光。这句描写月夜树影与月光交织融化的情景。

⑤洿(乌 wū)——浊水不流。⑥欹(欺 qī)——靠着。鸣蛙——即蛙鸣。这里因押韵关系而倒置。

岳山道中^①

野禾成穗石田黄^②，山木无风雨气凉。
流水平冈尽堪画^③，数家村落更斜阳^④。

【说明】公元一二四四年作者游北岳时作。诗人以简练的笔触，描绘了一幅优美的山乡道中景色。透过画面，我们不难体察到作者宁静心中的一丝孤寂凉意。

【解释】①岳山——北岳恒山，又叫常山，主峰在

今河北曲阳西北。 ②石田——贫瘠的山田。

③堪——值得。 ④更——还有。

前高山杂诗七首^① (选三首)

梦寐烟霞卜四邻^②，眼明今日出红尘^③。
山中景趣君休问，谷口泉声已可人^④。

【说明】这是一组纪游山水诗。本篇为组诗的第一首。谷口泉声已足使作者心旷神怡前高山环境的优美自在不言中。字里行间反映出一旦脱出纷扰混浊的社会，来到恬静的大自然中的惊喜心情。

【解释】 ①前高山——在今山西原平县。 ②梦寐——睡梦。 烟霞——这里指可供隐居的深山佳境。 卜——选择。 四邻——邻居，这里指隐居地。这句说：连做梦都想与山水美景为伴。 ③红尘——佛家、道家都称人世为红尘。这里指作者暂时摆脱了世俗社会。 ④可人——使人喜爱满意。这两句说：不要问走进山里能看到多好的风光，就在山谷口上，听到淙淙泉声已使人心旷神怡。

蚊聚蛙喧杳不闻^①，已甘麋鹿与同群^②。
胸中所得知多少？半是青松半白云。

【说明】迷恋于恬静的生活，从青松流云之中领略到极大乐趣，反映出诗人晚年厌倦尘世，不愿与俗人为伍的心情。诗中表情空灵含蓄，耐人寻味。

【解释】①杳(咬 yǎo)——深远，幽暗，这里指不见踪影。这句意思是说：远离了那个喧闹肮脏的世俗社会。②麋(谜 mí)鹿——兽名，俗称四不像。这句是说：甘愿与麋鹿在一起过自由自在的生活。

天池一雨洗氛埃^①，全晋堂堂四望开^②。
不上朝元峰北顶，真成不到此山来^③。

【说明】雨后天晴，登上朝元峰顶，俯瞰大地，只见万物如洗，远近景色尽收眼底，顿觉心胸阔大，深感不虚此行。

【解释】①天池——古星名，又叫天泉、天海。这里用其字面意义。氛埃——指尘埃。这句说：天池之水自空而泻洗净了山林尘埃。②晋——山西一带的简称。堂堂——高敞的样子。这句说：放眼四下望去，整个山西都清楚地展现在眼前。③这两句说：如果不登上朝元峰北面的山顶，那真是等于没有到过前高山。

甲辰秋留别丹阳^①

疏疏衰柳映金沟^②，祖道都门复此留^③。
千里关河动归兴^④，九秋云物发诗愁^⑤。
严城钟鼓月清晓^⑥，老马风沙人白头^⑦。
后夜相思渺何许，西山西畔是并州^⑧。

【说明】 作者晚年为了编纂金史，经常四出考察，这首诗就写于旅途。当时已五十五岁，以老迈之身而奔波跋涉，原已十分艰难，何况又正值秋风萧瑟之际，自然不免引起思念家乡的愁绪。诗写得沉郁顿挫而又极有气势，运笔如行云流水，融进现实与设想，虚实相间，真切表达了内心深沉的感情。

【解释】 ①甲辰——蒙古太宗十六年（1244）。丹阳——今安徽宣城。 ②疏疏——稀少萧索的样子。金沟——古人对苑囿沟渠的美称。 ③祖道——古时候为出行者祭祀路神，并饮宴送行，以求平安。都门——城门。 ④关河——山河。关，江山险要的地方。动归兴——触动内心思归的感情。 ⑤九秋——指秋季的九十天。诗愁——伤感之诗。 ⑥钟鼓——城楼上报时的鼓声。这句说：离城的时候，残月在天，一片清冷，天刚破晓，城楼上的鼓声正在响着。 ⑦这句极写

跋涉的艰难。 ⑥并州——今山西太原，元好问家乡属并州。这两句写自己的设想，意思是说：以后夜夜思念的更遥远了，那是西山西畔的并州啊。

丙午九日咏菊二首（选一首）

秋菊有何好？只缘风露清^①，
花中谁比数^②，霜后独鲜明。
九日惜虚过^③，一尊还自倾^④，
今年病居士^⑤，吟绕更关情^⑥。

【说明】 丙午为蒙古定宗元年（1246），时作者五十七岁。晚年的作者，在经历了一番亡国的惨痛之后，虽怀着“衰年那与世相关”的落寞心情，以遗民自居，却壮心不已，立志要完成一部金史的著述。深秋季节里菊花的那种迎霜独立的鲜明意态，恰与诗人晚年的心境相吻合，不禁引起深深的知己之感，因而“吟绕更关情”了。全诗笔势萧疏自然，风格淡远。原诗二首，这里选的是第一首。

【解释】 ①只缘——只因。 风露清——风霜中菊花清奇超逸的高姿。 ②比数——同列，相提并论。 ③九日——农历九月九日重阳节。 虚过——虚度，无所事事，空令时光过去。 ④尊——同“樽”，酒器。 倾——倾饮。 ⑤居士——居家不做官的士人，旧时文

人常用作别号。这里是作者自称。
菊花歌咏。关情——多情。

⑥吟绕——指围着

涌金亭示同游诸君^①

太行元气老不死^②，上与左界分山河^②，
有如巨鳌昂头西入海^④，
突兀已过余坡陀^⑤。
我从汾晋来^⑥，山之面目腹背皆经过，
济源盘谷非不佳^⑦，烟景独觉苏门多^⑧。
涌金亭下百泉水^②，海眼万古留山阿^⑩。
鬻沸沂水源^⑪，瀚沧晋溪波^⑫，
云雷涵鬼物^⑬，窟宅深蛟鼉^⑭。
水妃簸弄明月玊^⑮，地藏发泄天不呵^⑮，
平湖油油碧于酒，云锦十里翻风荷。
我来适与风雨会，世界三日漫兜罗^⑰，
山行不得山，北望空长哦。
今朝一扫众峰出，千鬟万髻高峨峨^⑱，

空青断石壁^⑱，微茫散烟萝^⑲。
山阳十月未摇落^⑳，翠蕤云旂相荡摩^㉑，
云烟故为出浓淡，鱼鸟似欲留婆娑^㉒。
石间仙人迹，石烂迹不磨，
仙人去不返，六龙忽蹉跎^㉓。
江山如此不一醉，拊掌笑煞孙公和^㉔。
长安城头乌尾讹^㉕，并州少年夜枕戈^㉖。
举杯为问谢安石，苍生今亦如卿何^㉗？
元子乐矣君其歌^㉘。

【说明】这是一首长篇山水诗。作者运用浪漫主义的表现手法，以极富想象的笔调，描绘了大自然的雄伟秀奇，吐露了诗人慷慨激烈的情怀。前面四句，总写太行山的精神气势，落笔点却不相同，一写山之高耸突立，一写山之绵延纵横。从“我从汾晋来”到“拊掌笑煞孙公和”，具体展开铺叙。作者紧扣第八句的“多”字，描写苏门山雄奇秀丽的自然景色，构成一幅幅瑰异绚丽的画面，万千气象，汇为壮观，笔墨跳跃而富于变化。结尾五句，吐露了作者对时事的感受。群鸦乱飞喻写时势的动荡不宁，造成一种危殆肃杀、紧张迫促的气氛；“并州少年”与谢安石的形象则表现了诗人壮心不已的暮年情怀。自然景观的描写与对时事的抒怀结合起来，慷慨激昂，仿佛让人看到诗人酒酣耳热，纵情挥洒的不羁神态。

【解释】 ①涌金亭——河南辉县西北七里有百门山，山下有百门泉，简称百泉。“涌金亭，在百泉亭东；泉从地涌出，日照如金，故名”（《河南通志》）。 ②太行——太行山，位于山西高原与河北平原之间，平均海拔一千多米，在山西晋城南者为‘主峰’高达二千米。 元气——原指人的生命力的本原，这里指山的精神、气势。 ③与——替、为。 左界——天界。古人以为天左行，日月右行，天行疾而日月迟，故而日月随天左旋，因此天界也叫左界。这句说：太行山高耸兀立，是天之界分山河的标志。 ④鳌（敖 áo）——传说中的海中的大龟。 ⑤突兀——高耸的样子。 余——剩下。 坡陀——倾斜不平的样子。这两句以巨鼈入海的气势来喻写太行山绵延西去的雄姿。 ⑥汾晋——金设汾州、晋州，在今山西境。 ⑦济源——今河南济源县，因济水发源于此而得名。 盘谷——在济源县北。 ⑧烟景——云烟缭绕的景色，喻自然景色。 苏门——苏门山，即百门山。宋苏轼曾书“苏门山涌金亭”六个大字。 ⑨百泉——百门泉，因泉眼极多，故名。 ⑩海眼——即泉眼。《辉县志》：“百门泉……中有三大泉，或传为海眼，以竿试之，不知所底。汇为巨波，广数顷，渊涵澄澈，荇藻交横，水光山色，互相掩映，洵中土之奇观。” 山阿——山中曲处。 ⑪觞（bī）沸——泉水涌出翻腾滚动的样子。 泝（洛 luò）水——水名，源出山东历城县西北。 ⑫瀚（晕 yūn）沦——波浪回转的样子。 晋溪——晋水，源出今山西太原西南。这两句想象百泉流水水势浩浩，泉通百通，是汇成泝水、晋溪的根源。 ⑬涵——包容。 ⑭窟宅——洞穴。 鼉（陀 tuó）——鳄鱼的一种，也叫扬子鳄。

或鼉龙。这两句是说山中云雾缭绕处藏着鬼怪，水中洞窟深处栖息着蛟龙和鳄鱼。 ⑬水妃——司水女神。 簸（跛 bō）弄——播弄、玩弄。 明月玊——《神异经》：“明月珠，径三寸，光照千里。”玊，不圆的珠子。比喻水色。 ⑭地藏——藏于地中的宝藏。 呵——斥责。这两句形容泉水翻腾滚动象是颗颗玉珠从地底倾泄而出。 ⑮兜罗——佛经中称草木花絮为兜罗绵。这里喻指山中云雾。 ⑯这两句是说雾散云开，晴空如洗，群峰秀立，犹如高耸的美人鬢髻。 ⑰空青——青色天空。这句是“石壁断空青”的倒装，意思是说危崖壁立，陡峭如墙，像是被人当空劈断。 ⑱微茫——隐约模糊。 烟萝——烟雾笼罩的藤萝。这句指草木蓊茸蒸郁的样子。 ⑲山阳——山的南面。 摇落——指花木的凋谢、零落。 ⑳翠旆——饰有翠羽的旌旗，这里喻指枝叶苍翠、纷披的树木。 旖（梢 shāo）——旌旗上的飘带。 荡摩——摆动碰撞。这句说：葱翠扶疏的枝叶与飘拂的云气互相碰撞动荡。 ㉑婆娑——翩然起舞的样子。 ㉒六龙——古代神话中说，太阳乘着羲和驾驭的由六条龙拉着的车子在天空巡行。 蹉跎——失时。这句指太阳迟迟未落。 ㉓拊（府 fǔ）掌——拍手。 孙公和——孙登，字公和，三国时魏人，隐居苏门山，好读《易》，弹一弦琴，善啸，不问世务。这句说：要被孙公和拍手大笑。 ㉔乌尾讹——后汉桓帝初年，长安有童谣“城上乌”，讽刺桓帝的贪政。杜甫有诗谓“日暮风亦起，城头乌尾讹”（《日暮》）。这里是说朝政昏乱，天下动荡。讹，动。 ㉕并州——今山西太原，元好问家乡秀容，属并州。 ㉖谢安石——谢安，字安石，东晋时人，少有重名，隐居不仕，当时人们常

说：“安石不出，如苍生何（安石不出，老百姓怎么办呢），谢安四十多岁才出仕，有人便跟他开玩笑说：“苍生今亦如卿何”（老百姓现在拿你怎么办呢）。 ②元子——作者自指。 君——指同游名人。《元次山集》：“歌曰：‘元子乐矣，我鼻我目，我口我耳，歌已矣夫’！”

人日有怀愚斋张兄纬文^①

书来聊得慰怀思^②，清镜平明见白髭^③。
明月高楼燕市酒，梅花人日草堂诗^④。
风光流转何多态^⑤，儿女青红又一时^⑥。
涧底孤松二千尺^⑦，殷勤留看岁寒枝^⑧。

【说明】 这首诗是赠给友人张纬文的。张当时居住在蒙古贵族统治的中心燕京（今北京）。诗中劝勉张纬文坚守节操，要像松竹一样，挺立在岁寒之际。实际上这也是诗人自励之词。诗人风霜高洁的品质，以及他对蒙古贵族统治的不满之情，即此可见。这首诗较多地采用比兴手法，格调沉郁苍凉，含蕴不尽。

【解释】 ①人日——我国旧时风俗，称正月初七为人日。 张纬文——张纬，字纬文，号愚斋，太原阳曲（今山西太原）人。 ②书——指信。 聊——暂且。 怀思——怀念之情。 ③平明——天亮的时候。 ④草

堂诗——杜甫曾寓居成都草堂，作有《人日》诗二首。这里借指诗酒闲居的生活。这两句是描写友人闲适高逸的生活。⑤风光流转——风景变化的意思。⑥儿女青红——指热热闹闹的春天景象。⑦涧（见 jiàn）——夹在两山之间的水沟，这里指两山间。⑧殷勤——情意恳切深厚。岁寒枝——古人称松、竹、梅为岁寒三友，常用以比喻高风亮节的志士和坚贞不屈的情操。

过邯郸四绝^①（选一首）

富贵荣华一叹嗟^②，依然梦里说韶华^③。
千年几度山河改，空指遗台是赵家^④。

【说明】这是一首怀古抒情之作。作者晚年虽然隐居家乡，但始终未能割断故国之思。诗的前两句用邯郸梦的典故，后两句由梦而说到现实，特别是想到金朝的悲惨命运，于是禁不住感慨万千。寥寥数句，包蕴的内容却十分丰富，意味深长。

【解释】①邯郸——古都邑。公元前三八六年赵敬侯自晋阳徙都于此。故址在今河北邯郸。名胜有赵武灵王丛台、赵邯郸故城等。②叹嗟（皆 jī）——叹息。③韶华——美好时光。这两句用沈既济《枕中记》所写邯郸梦故事，言少年卢生自叹其困，道翁给他一枕，卢生就枕而寐，梦见自己娶清河崔氏女，举进士，登甲科，拜相执

政封国公，出入中外，崇盛无比。老乞骸骨，不许，卒于官。欠伸而寤，初主人蒸黄粱为饌，时尚未熟。④遗台——指赵武灵王时留下来的丛台。赵家——指战国时的赵国。这句意思说：频繁的改朝换代，赵武灵王丛台早已不属于赵国了。

客 意

雪屋灯青客枕孤①，眼中了了见归途②。
山间儿女应相望，十月初旬得到无③？

【说明】 战乱之时，居家尚不安全，奔波在外，更是死生难卜。因此，旅客路途坎坷，历尽艰辛，总是想早日回家团聚；而家中妻儿自然也是日夜思念，翘首以待。这首诗写自己的乡思，却从对面着笔，悬想家中的儿女在焦急地盼望，屈指计算着自己的归期，把深刻的乡思表达得十分亲切。

【解释】 ①灯青——即青灯。古时候油灯灯光青莹，所以叫青灯。 ②了了——清清楚楚。这句说：回家去的路途清清楚楚地浮现在眼前。 ③得到无——能到得了吗？得，能。无，不，用在句末，表疑问。

自题《中州集》后五首^①（选四首）

邙下曹刘气尽豪^②，江东诸谢韵尤高^③。
若从华实评诗品^④，未便吴侬得锦袍^⑤。

【说明】元好问是继杜甫之后，比较系统地运用绝句形式来表达诗歌理论的重要诗人。他的诗论主要见于《论诗三十首》，但《自题〈中州集〉后五首》诗中也体现了他的一些重要文学观点，值得重视。这首诗指出了邙下和江东诗风的各自优点，若从形式华美、内容充实而言，他则更推崇风骨遒劲的曹植和刘桢。

【解释】①《中州集》——元好问编选的诗总集。它集录了金代二百四十九人的诗作，保存有不少历史资料，有“以诗存史”的用意。因为诗的作者多聚集于中州（今河南一带），所以叫《中州集》。②邙下——地名，在今河北临漳县。公元二一三年，曹操为魏王，定都于此。曹刘——指曹植和刘桢。尽——极。这句说：以曹植、刘桢为代表的建安诗风十分慷慨激越。③江东——习惯上把安徽芜湖以下的长江下游南岸地区称为江东。诸谢——指南朝著名诗人谢灵运、谢朓等。这句说：南朝江东的谢灵运、谢朓等诗人风格秀丽清新，气韵高扬。④评诗品——评定诗的高下。⑤吴侬——吴人，这里指江南地区的诗文作家，即上面所说的谢灵运、谢朓等。

得锦袍——指获得优胜。据说，武则天叫手下的人赋诗，先完成的人能赐予锦袍。这两句说：如果从艺术和内容两方面来品评诗作，优胜者未必就是江南诗人。

陶谢风流到百家^①，半山老眼净无花^②。
北人不拾江西唾^③，未要曾郎借齿牙^④。

【说明】 这首诗通过对宋代王安石《唐百家诗选》和曾慥《宋百家诗选》的比较和评论，表达了作者推崇陶渊明、谢灵运和王安石，鄙薄江西诗派的观点，说明他编选《中州集》是为了继承陶谢遗风。

【解释】 ①陶谢——指陶渊明和谢灵运，他们的诗写得自然清新。 风流——指遗风。这句说：后世学习陶、谢诗风的人很多。 ②半山——指王安石。他在五十五岁时第二次被罢相，住在南京钟山下半山园，自号“半山老人”。老眼净无花——年纪虽大，眼力仍然很好。这句说：王安石选唐人诗，很有眼力，值得借鉴。 ③北人——这里指金代诗人。江西——指江西诗派。据北宋末吕居仁的江西诗社宗派图，黄庭坚为宗派之祖，因为他是江西人，故称。黄庭坚反对西崑体的华靡诗风，师法杜甫、韩愈等，尚工力，重琢磨，自成一家，但要求诗文字字有出处，又追求奇崛，喜作拗体，往往失于晦涩。因此元好问等金代诗人不太看重江西诗派。拾唾——比喻蹈袭他人的意见。唾，唾沫。这句说：金代诗人决不蹈袭江西诗派的陈规。 ④曾郎——曾慥，字端伯，属江西诗派，编有《宋百家诗选》。因识见不高，取舍无法，评论也

平常,所以不被元好问看重。齿牙——指齿牙余论,意思是口头随意褒贬的言论。这句说:曾愧识见不高,无须借重他来评论金诗。

文章得失寸心知^①,千古朱弦属子期^②。
恨杀溪南辛老子^③,相从何止十年迟^④。

【说明】元好问认为:文章得失,作者自己知道,但同时也非常需要知音的鉴赏。辛愿就是一位难得的知音。这首诗表明作者对文学批评的重视和对知音的渴慕。

【解释】①这句说:诗文的好坏得失,作者内心有数。②朱弦——乐器上的红色丝弦。这里是指知音。子期——钟子期,春秋时楚人,与琴师伯牙为友。伯牙鼓琴,子期能根据琴声来理解他的意思,被称为知音。③恨杀——反语,是极其喜爱的意思。溪南辛老子——指元好问的朋友辛愿,字敬之,家住在溪南,善于欣赏和评论别人的作品。④相从——跟随。这里指学习请教。十年迟——迟了十年,相见恨晚的意思。

平世何曾有稗官^①,乱来史笔亦烧残^②。
百年遗稿天留在^③,抱向空山掩泪看^④。

【说明】由于连年战乱,金国的历史文献残缺不全。这首诗表明了作者编选《中州集》,“以诗存史”的旨意。全诗悲怆哀婉,寄慨深沉。

【解释】 ①平世——太平时世。 稗(败bài)官——指野史小说。这句说：天下太平时，国家有专人记载史事，所以没有野史小说。 ②史笔——历史记载。这句说：战乱一起，连正规的历史记载都无法保全。这里是指金代的历史文献因战乱多有毁坏。 ③百年——指金国从兴起到灭亡的那段时间。金于公元一一一五年建国，在公元一二三四年为蒙古所灭，有一〇九年历史。 遗稿——指金代诗人所遗留下来的文稿。 ④空山——深山。这两句说：幸好老天还留下一批金代的文献资料，我怀着百感交集的心情将它们抱进深山，好好地阅读整理。

乔夫人墨竹二首^① (选一首)

万叶千梢下笔难，一枝新绿尽高寒^②。
不知雾阁云窗晚，几就扶疏月影看^③。

【说明】 表面上是咏画，实际上是咏人。咏画咏人交融在一起，密不可分。墨竹独立高寒，坚贞挺拔，象征着乔夫人情操的高洁。

【解释】 ①乔夫人——本名张静华，嫁给乔姓丈夫，所以称乔夫人。她为人贞静端洁，善画墨竹，人们认为其气质与竹合。原诗二首，这里选第一首。 ②新绿——指墨竹。 ③几——多次。 扶疏——枝叶繁茂分披的

样子。

辛亥九月末见菊^①

黄菊霜华日日添，也应有意醉陶潜^②。
鬓毛不属秋风管^③，更拣繁枝插帽檐。

【说明】 我国历来有重阳节赏菊的风俗。菊花品格坚贞，气质高洁，历尽风霜而后凋，格外受到人们的赞美。诗中抒写了赏菊爱菊的兴致，从中也反映出诗人高洁的操守和旷达的情怀。全诗清新自然，充满生活情趣。

【解释】 ①辛亥——公元一二五一年，作者当时已六十二岁。 ②醉陶潜——陶潜，即陶渊明，东晋诗人。渊明弃官归隐田园，作有《饮酒》组诗二十首，诗前小序云“余闲居寡饮，兼比夜已长，偶有名酒，无夕不饮。顾影独尽，忽焉复醉。既醉之后，辄题数句自娱”。这些诗大都借饮酒来抒情写志，表达了对黑暗政治现实的不满，对远离腐败官场的欣慰，以及对自由生活的热烈追求。其中“采菊东篱下，悠然见南山”等佳句，历来为人传诵。 ③这句意思是说：虽然鬓发不是秋风所管，却因时间一年一年地流逝而变白。

常山侄生四十月，能搦管作
字^①，笔意开廓，有成人之量，
喜为赋诗，使洛诵之^②。

大儿小儿舞商羊^③，东家西家捉迷藏，
牙牙作群雁雁行^④，是中乃有常山郎^⑤。
常山娇娇可怜虫，四岁未有三岁强。
黑鹰破壳自神骏^⑥，黄犊放脚须跳梁^⑦，
只知见纸即涂抹，谁谓转腕能低昂^⑧。
渠家两公破天荒^⑨，刘辉梦灵果专场^⑩，
菜乡亭中诗版在^⑪，岐山名字香山香^⑫。
此郎晚出西枢房^⑬，虎穴虎子不可当，
天惊地怪见落笔^⑭，便合抱送中书堂^⑮。
文星煌煌照燕南^⑯，青青子衿满恒阳^⑰，
教官连被凤尾诺^⑱，瑞物多生金粟冈^⑲。
儿曹变化不作难^⑳，何必二十始乖张^㉑，
明年作字一丈大，当有棱角垂光芒^㉒。

回头却看元叔纲^⑳，鼻涕过口尺许长。

【说明】这是一篇应酬文字，却写得很得体，且饶有趣味。作者先从众小儿的嬉戏情态中，有如绿叶衬红花，突出常山郎的聪颖秀慧，又从其家学渊源中，预料他必当大器早成，前途无量，笔墨诙谐风趣。最后归结到“回头却看元叔纲，鼻涕过口尺许长”，一幅娇憨稚态，跃然纸上，更是使人忍俊不禁。

【解释】①常山——元好问挚友白华的儿子。白华，河曲（今属山西）人，贞祐三年（1215）进士，仕至枢密院判官，右司郎中。元、白两家是旧家通好，故元好问称常山为侄。 搦（诺 nuò）管——执笔。 ②洛诵——反复背诵。 ③商羊——传说中的鸟名。旧时儿童屈一脚，振肩而跳，歌“天将大雨，商羊起舞”，以此为游戏。 ④牙牙——小儿学语声。 雁雁行——犹言雁行。指相次而行，如群雁飞行之有行列。这句形容众小儿稚声嫩语，相逐游戏喧哗的情形。 ⑤是中——这当中。指众小儿间。 ⑥黑鹰——一种珍稀的鹰。神骏——同神俊，指天姿杰出。 ⑦黄犍——黄毛小牛。跳梁——跳踉，跳跃的意思。这两句形容常山郎聪颖秀出，资质超群，锐不可当。 ⑧转跳——写字时手腕运转移动的样子。低昂——高低起伏。 ⑨渠——他。破天荒——唐代荆州每岁解送举人，多不成名，号称天荒，至唐宣宗大中四年（850），士人刘蜕才以荆解及第，荆州刺史崔敏特赏钱七十万贯为破天荒钱。白华兄弟五人，有二人曾中进士第，其二兄白贲为金章宗泰和三年（1203）

词赋进士，做过怀宁主簿，岐山县令等官。白华，贞祐三年(1215)进士。金代河曲县自宋太宗太平兴国以来士子中就未有取中高科者，自白氏二子才得“擢巍科，取美仕”，故而作者誉之为“破天荒”。 ⑩刘辉——宋嘉祐年间，士人刘几作诗为险怪语，沿成风气，欧阳修对此深感痛恶，因此，当欧阳修主持礼部考试时，刘几因之被黜；后刘几改名为刘辉，在欧阳修为御试官时，参加考试，得中头名。 专场——指科举考试，得中头名。专，有主宰、包揽的意思。 ⑪荣乡亭——当地人为纪念白氏二子“擢巍科，取美仕”而建筑的亭子。 ⑫香山——唐代诗人白居易的号。白贲曾任岐山县令。这两句是说白氏兄弟诗文词赋可以上继白居易，留芳后世。 ⑬西枢房——白华曾任枢密院判官。这句说常山郎出于白华房下。 ⑭这句化用杜甫“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”的诗意。 ⑮中书堂——官署名，即中书省，掌握国家政权的地方。 ⑯文星——文昌星，又称文曲星，旧时传说是主文运的星宿。 煌煌——炽盛的样子。 燕南——燕山府以南。燕山府唐属幽州范阳郡卢陵军节度，辽置燕京，宋徽宗宣和四年改为燕山府，有今河北北部、东北部地。金代河曲县位于燕山府以南。 ⑰青青子衿——衿是衣领，青衿是士子所服，这里代指士人学子。 恒阳——山南称阳，河曲县在恒山西南方向。 ⑱凤尾诺——古时签署文件叫署诺。凤尾诺指书“诺”字作风尾形。南齐江夏王萧锋性方整，好琴书，五岁时，齐太祖叫他学写凤尾诺，一学即工，十岁便能作文，太祖曾赠他以玉麒麟。这句说：常山郎天生姿质不凡，日后必成大器。 ⑲瑞物——吉祥的事物。 金粟冈——即金粟山，在今陕

西蒲城县东北，以山有碎石如金粟得名。唐玄宗泰陵在此。唐玄宗曾经到过桥陵（唐睿宗陵墓，在今陕西蒲城县北丰山），见金粟山冈峦有龙盘凤翥之势，便选定金粟山为自己的陵墓所在地。这句借指友人白华家瑞物不绝，代有人出。 ⑳儿曹——儿辈。 ㉑乖张——本意是不顺，分离，这里有另辟蹊径的意思。 ㉒棱角——这里比喻人的锋芒。 ㉓元叔纲——元好问的幼子搃元，字叔纲，小名阿中。

乡郡杂诗五首^①（选一首）

余家自五代后，自汝州迁平定，宋末又自平定迁忻，故文中以平定为乡郡。

一沟流水几桥横，岸上人家种柳成。
来岁春风一千树^②，绿烟和雨暗重城^③。

【说明】 这首诗运用白描手法，勾勒出一幅自然清新的农村景象，寄托了作者对故乡的热爱和对美好生活的向往。

【解释】 ①乡郡——作者的祖先从汝州（今河南临汝）迁到山西平定，在宋末又迁往忻州（今山西定襄），所以作者把平定称为乡郡。原诗五首，这里选第三首。

②来岁——来年。 ③这两句说：等到来年柳树长大，在春雨中，绿树掩映，把小村庄遮得严严实实。

壬子月夕

明月复明月，今年还远游。
关河动归兴^①，时节重离忧^②。
老眼耿无寐^③，病身偏觉秋。
遥怜小儿女，把酒望东州^④。

【说明】 壬子，指蒙古宪宗二年(1252)。这时，作者已是六十三岁的皤然老翁。为了搜集金史史料，仍风尘仆仆，奔走于四方。衰病之躯，漫漫旅程，明月关山，秋风飒然，使诗人倍增感慨，作诗遥寄思亲深情。

【解释】 ①关河——山河。 ②时节——四时节序。 离忧——离别的忧愁。 ③耿——明亮的样子。指睁着眼，夜不能寐。 ④把酒——手持酒杯。这两句说：惦念着那远在家乡的小儿女，只能把酒东望，聊寄思念之情。

李进之迂轩二首^① (选一首)

白发归来世事新^②，书生风味是清贫^③。

敬嵌历落从人笑^④，潦倒粗疏我自真^⑤。

【说明】这首诗是赠友之作，也是作者的自我写照。诗中描写自己安贫守真、耿直磊落的性格，表现了不肯与世俯仰、同流合污的思想品质。后两句巧妙地运用了双声迭韵的写作技巧，增强了艺术表现力。

【解释】①李进之——元好问的朋友，迂轩是他的号。生平不详。原诗二首，这里选第一首。②世事新——指社会上的事情不断变化。③书生——读书人。风味——风度，风采。这里指特点。④敬嵌（期侵 qí qīn）——山势高峻的样子，这里比喻人的杰出不群。历落——磊落。从——任凭。⑤潦倒——蹉跎失意。粗疏——任意，无拘束，不讲究礼节。真——指天性。

台山杂吟甲寅六月^①（选一首）

山云吞吐翠微中^②，淡绿深青一万重^③。
此景只应天上有，岂知身在妙高峰^④。

【说明】作者登高远望，只见层峦叠嶂，云雾吞吐，色彩变化，景色无穷，以至误以为自己是身处仙境。全诗大笔挥洒，气象阔大，构思也较奇特。

【解释】①台山——指五台山，在今山西五台县东

北。甲寅——指蒙古宪宗四年，即公元一二五四年。原诗有十六首，这里选第五首。 ②翠微——青翠的山气。这里是指青翠掩映的山谷幽深处。 ③重（虫chōng）——重迭。这句形容千岩万壑因高低远近而呈现的不同色彩。 ④妙高峰——即须弥山，佛国之山，《华严经》：“德云比丘居胜乐国妙峰山上。”这里喻指五台山上的高峰。

出 都^①

春闺斜月晓闻莺^②，信马都门半醉醒^③。
官柳青青莫回首^④，短长亭是断肠亭^⑤。

【说明】 这首诗抒写对故国的怀念。在距金国灭亡已有二十一年的公元一二五五年春天，作者回到原金国故都汴梁。旧地重游，百感交集，以至留恋徘徊不忍离去。全诗写得低回凄婉，无比惆怅。末句巧妙地运用了谐音手法，更增强了诗的艺术效果。

【解释】 ①都——指金朝故都汴梁（今河南开封）。②闺——指宫中的小门。 ③信马——随马任意行走。这两句描写作者在故都细细寻访旧迹，并暗寓着作者感伤的心情和时间、地点的变化：从清晨在故宫之内开始，及至城门已是饭后了。 ④官柳——官府种植的柳树，后来亦泛指大道上的柳树。 ⑤短长亭——旧时在城

外五里处设短亭，十里处设长亭，以供行人休息。 断肠——形容过分悲伤。

同儿辈赋未开海棠二首^①

翠叶轻笼豆颗匀^②，胭脂浓抹蜡痕新^③。
殷勤留著花梢露^④，滴下生红可惜春^⑤。

【说明】海棠花素以娇美著称。在海棠花蕾含露欲开之时，更是显得光洁鲜妍，别具风采。诗人抓住了这一特征，并倾注了爱惜美好事物的情感，把海棠娇艳优美的形象生动地展示了出来。

【解释】 ①海棠——蔷薇科花卉。春季开花，花未放时为深红色，开后为淡红色。 ②豆颗——指海棠花蕾。 ③胭脂——即“胭脂”，一种红色化妆颜料。这里指海棠花的颜色。 蜡痕——指海棠花蒂的光亮色泽。 ④花梢——花蕾顶端。 ⑤生红——指深红色的花蕾。这两句说：用心留着滋润花蕾的露珠，莫使它滴下来辜负了美好春光。

枝间新绿一重重，小蕾深藏数点红。
爱惜芳心莫轻吐^①，且教桃李闹春风^②。

【说明】 前人常说，海棠花甚丰，叶甚茂，其枝甚柔，望之绰约如处女。诗人在这里很自然地将海棠花人格化，把它当作一个美丽的少女，要她洁身自好，珍藏自己内心的奥秘，别轻易向人吐露。全诗构思灵巧，语言活泼，含蕴隽永，回味无穷。

【解释】 ①吐——开放。 ②教——让。这两句说：要爱惜自己的芳心，不要轻易向人透露，就让那些轻薄的桃李花在春风中互相争斗吧。

题刘紫微《尧民野醉图》^①

苍苔浊酒同歌呼，白须红颊醉相扶，
尧时皇质未全散^②，不论朝野皆欢虞^③。
望云云非云，就日日非日，
先秦迂儒强解事^④，极口誉尧初未识^⑤。
尧民与酒同一天，此外更谁为帝力^⑥。
仙老曾经甲子年^⑦，戏将陈迹画中传^⑧。
山川淳朴忽当眼，回望康衢一慨然^⑨，
不见只今汾水上^⑩，田翁鞭背出租钱。

尧甲子年，仙人张果事。

【说明】这是一首题画诗，作于金亡之后。通篇借题发挥，歌咏了尧时太平盛世的景象，结尾一转，对蒙古统治者苛索严追，贪婪聚敛，推行残酷统治的政策进行了辛辣讽刺。诗中表现出作者对现实的批判态度和对淳朴的理想社会的向往之情。有描述，也有议论和抒情。卒章显志，收束得巧妙有力。

【解释】①刘紫微——名济，字济川，大名人（今属河北）。擅长山水人物画。尧民——传说中唐尧盛世时的人民。②皇质——指上古三皇时质朴的风尚。③朝野——朝廷与民间。欢虞——欢娱。④迂儒——拘执迂腐，不通世情的儒生。强解事——不通晓事理而硬作解事。解，懂。⑤初未识——一点也不懂得。⑥帝力——帝王的作用。相传尧时，有老人击壤而歌：“日出而作，日入而息，凿井而饮，耕田而食，帝力何有於我哉！”这两句说：尧民与酒共处一天，熙熙而乐，此外更不知有何君王的作用。⑦仙老——指张果老，唐代方士，久隐中条山，自称曾经历尧甲子年。常倒骑白驴，开元中遣使迎至东都洛阳，不久归山，赐号玄通先生。这里借以指刘紫微。⑧陈迹——指尧时遗迹。⑨聚衡——四通八达的大路。相传尧治天下五十年，不知天下治否，就微服游子康衢以察民情。这两句说：尧时山川淳朴的遗迹忽由画图展现于眼前，而今回望大路，想起尧微服远游之事，不禁感慨不已。⑩汾水——汾河，在今山西南部。

李仲华《湍流高树图》

二首^①（选一首）

小景风流恰入时^②，留题纸尾竟何辞^③。
不因脱兔投林了^④，何处而今更有诗^⑤。

癸巳正月之变，逆党中有欲谋害己者，赖仲华力为营护得释，故篇末有及。

【说明】 公元一二三三年，元好问因事入狱，幸亏李仲华等人营救，才免于难。后来李仲华作了一幅《湍流高树图》，请元好问题诗。诗的头一句是对图画赞美，后三句说明了题诗的缘故和对李仲华的感激之情。

【解释】 ①李仲华——元好问的朋友，生平不详。湍流——急流。原诗二首，这里选第二首。 ②恰——正好。入时——合于时俗风尚。 ③辞——推却。这句说：你要我在图画上题诗，这怎么能够推辞呢？ ④脱兔投林——比喻脱离危险。 ⑤这两句说：要不是当初你帮助我脱离了危险，今天哪能再写诗呢？

西 楼 曲

游丝落絮春漫漫^①，西楼晓晴花作团。
楼中少妇弄瑶瑟^②，一曲未终坐长叹^③。
去年与郎西入关，春风浩荡随金鞍。
今年匹马妾东还，零落芙蓉秋水寒^④。
并刀不剪东流水^⑤，湘竹年年露痕紫^⑥，
海枯石烂两鸳鸯^⑦，只合双飞便双死^⑧。
重城车马红尘起^⑨，乾鹊无端为谁喜^⑩？
镜中独语人不知，欲插花枝泪如洗。

【说明】 这首诗写思妇在花团锦簇的春日里独守空闺，感叹夫妇睽隔千里而不得相聚。诗人歌颂了夫妇间海枯石烂而不移的深挚感情，遣辞华丽，却写得艳而不冶，反映了作者诗歌风格的多样化。

【解释】 ①游丝——晴丝，虫类所吐的丝。絮——柳絮。漫漫——无边无际。 ②瑶瑟——瑟的美称。瑟，古代的一种拨弦乐器，通常有二十五弦，弦各有柱。 ③坐——遂。 ④芙蓉——荷花。 ⑤并刀——并州剪刀。古代并州（今山西太原）所产剪刀以锋利著称。省

称并刀。这句说：自己的愁思就如浩瀚东去的流水，即使是锋利的并刀也剪不断。 ⑥湘竹——斑竹，也称泪竹。相传舜南巡死，娥皇、女英二妃哭泣泪下，染竹即斑，故有此称。湘竹斑细而色淡，中一点紫。这句用湘竹来比喻自己因思念丈夫而眼泪不干。 ⑦海枯石烂——犹言“永远”，常用于男女盟誓之词。 鸳鸯——鸟名，雌雄偶居不离，比喻夫妇。 ⑧合——该。 ⑨重城——重迭之城，指大都市。 红尘——飞扬的尘土，形容繁华热闹。 ⑩乾鹊——喜鹊。喜鹊喜干燥，故称乾鹊。古人有喜鹊叫门而行人到的说法。这句说：喜鹊频噪，无端报喜，行人却未归家。

眉 二 首（选一首）

石绿、香煤浅淡间^①，多情长带楚梅酸^②。
小诗拟写春愁样^③，忆著分明下笔难^④。

【说明】这首诗题目是眉，其实诗的重点并不在图形写貌，而是作者从日常生活中选择事例来谈自己诗歌创作中的甘苦。原诗二首，这里选第二首。

【解释】 ①石绿、香煤——妇女用的化妆颜料，主要用来画眉。 ②楚梅——南方的梅。人们食梅时常因酸而皱眉，这里以此形容多情女子蹙眉的样子。这两句是写妇女的眉毛修饰得十分漂亮，楚楚动人。 ③拟——

摹拟、模仿。④这两句说：想用小诗来摹写女子含愁微颦的模样，尽管在脑海里记得清清楚楚，但是要想在笔下表现出来就非常困难。

东平李汉卿《草虫卷》

二首^①（选一首）

过眼千金一唾轻^②，画家元有老书生^③。
草虫莫道空形似，正欲尔曹鸣不平^④。

李资高亢，视钱币如粪土，贵人求画，或大骂而去，故不与世合。

【说明】 这首是题画诗。诗中赞美画家李汉卿蔑视钱财、廉洁正直的优秀品质，并指出他的草虫画包含着深刻的思想内容。

【解释】 ①东平——今山东东平。李汉卿——画家，生平不详。原诗二首，这里选第二首。②唾——吐唾沫，表示鄙弃。这句是说李汉卿对金钱毫不看重。③元有——原有。这句说：画家本来就具有正直书生的品质。④尔曹——尔辈，你们这些人。

陈德元竹石二首^①（选一首）

万石纲船出太湖^②，九州膏血一时枯^③。
阿谁种下中原祸^④？犹自昂藏入画图^⑤。

【说明】 这首题画诗，反映了封建统治者搜括榨取民脂民膏，残害天下百姓，以致引起中原大乱的历史，揭露了他们祸国殃民的滔天罪行。

【解释】 ①陈德元——元好问的朋友，生平不详。竹石——指陈德元所画的竹石图。原诗二首，这里选第二首。 ②石——计量单位，十斗为石。万石，极言其多。 纲船——成批运送货物的船队。北宋末年，统治阶级极度腐朽糜烂。宋徽宗派朱勔主持苏杭应奉局，凡民间一石一木可用的，即直入其家，破墙拆屋，劫往东京。这种运送花石的船队，又叫做“花石纲”。 ③九州——传说中的我国中原上古行政区划，这里泛指全国。 膏血——比喻流血流汗所积累起来的财富。 一时——顿时，一下子。 ④阿谁——何人。 中原祸——指北宋末年统治阶级荒淫无耻，给广大人民带来了深重的灾难，终于激起了人民的反抗，金军乘机进犯中原，并俘虏了宋徽宗和宋钦宗，导致北宋灭亡。 ⑤昂藏——这里指不可一世的样子。

春日寓兴^①

雨过横塘水满堤，乱山高下路东西^②。
一番桃李花开尽，惟有青青草色齐^③。

【说明】这首诗即景抒情，作者似乎只是在淡淡地描写暮春时节雨后花落的情景，然而其中却深深地寄寓着对家国身世的感慨。

【解释】①寓兴——寄托兴致。②高下——高低。③这两句说：经过风雨，一度盛开的桃李花纷纷掉落，只剩下青草翠绿茂盛。

倦绣图

番玉春来困不胜^①，啼莺唤梦几时应^②？
可怜憔悴田家女^③，促织声中对晓灯^④。

【说明】这首诗表现了作者对劳动人民困苦生活的同情。他选择了两幅不同的社会生活画面，将它们放在一起，自己却不作任何说明，读者自能从这不同画面的对

比中，得出应有的结论。这种含蓄的艺术手法往往比作者直接发议论更能启人深思。

【解释】 ①香玉——比喻富贵人家的女子。困不胜（生 shēng）——十分懒惰困倦的意思。 ②啼——叫。应——应答。这句是说：天已大亮，鸟声清脆，可富贵人家的女子还在酣梦之中。 ③憔悴——困顿萎靡的样子。 ④促织——蟋蟀。蟋蟀常于深夜人静时鸣叫。这句是说：贫苦人家的女子在蟋蟀声中不停地干活直到天亮。

市隐斋记^①

吾友李生为予言^②：“予游长安^③，舍于娄公所^④。娄，隐者也，居长安市三十余年矣，家有小斋，号曰‘市隐’，往来大夫士多为之赋传^⑤，渠欲得君作记^⑥，君其以我故为之^⑦。”

于曰：“若知隐乎^⑧？夫隐，自闭之义也。古之人隐于农、于工、于商、于医卜、于屠钓，至于博徒^⑨、卖浆^⑩、抱关吏^⑪、酒家保^⑫，无乎不在^⑬，非特深山之中^⑭，蓬蒿之下^⑮，然后为隐。前人所以有大小隐之辨者^⑯，谓初机之士^⑰，信道未笃^⑱，不见可欲^⑲，使心不乱，故以山林为小隐；能定能应，不为物诱，出处一致^⑳，喧寂两忘^㉑，故以朝市为大隐耳^㉒。以予观之，小隐于山林则容或有之^㉓，而在朝市者，未必皆大隐

也，自山人索高价之后²⁴，欺松桂而诱云壑者多矣²⁵，况朝市乎？今夫乾没氏之属²⁶，胁肩以入市²⁷，叠足以登垝断²⁸，利嘴长距²⁹，争捷求售，以与佣儿贩夫血战于锥刀之下³⁰，悬羊头，卖狗脯³¹，盗跖行而伯夷语³²，曰：‘我隐者也’而可乎？敢问娄之所以隐，奈何³³？”

曰：“鬻书以为食³⁴，取足而已，不害其为廉³⁵；以诗酒游诸公间，取和而已，不害其为高。夫廉与高，固古人之所以隐也³⁶，子何疑焉³⁷？”

予曰：“予得之矣，予为之记之。虽然³⁸，予于此犹有未满焉者，请以韩伯休之事终其说³⁹。伯休卖药都市，药不二贾⁴⁰，一女子买药，伯休执价不移，女子怒曰：‘子韩伯休邪，何乃不二价？’乃叹曰：‘我本逃名，乃今为儿女子所知⁴¹。’弃药径去，终身不返。夫娄公固隐者也，而自闭之义，无乃与伯休异

乎？言，身之文也，身将隐焉，用文之是求显也，奚以此为哉^②？予意大夫士之爱公者^③，强为之名耳^④，非公意也^⑤。君归试以言问之。”

贞祐丙子年十二月河东元某记^⑥。

【说明】 本文选自《遗山先生文集》卷三十三。记，是古代记事文体的一种，本篇则别具一格。题为记市隐斋，却不对斋的本身作记述描画，而是从题外作淋漓发挥，以对话的形式，深刻地揭露了那些名为隐士而实为热中于利禄之徒的丑恶面目。先从“夫隐，自闭之义也”说起，以古之隐士的高尚行为与今之“乾没氏”钻营牟利的卑劣行径作对照，鞭笞、痛骂了现实中那班追名逐利之徒。篇末，则借韩伯休的故事，对姜公求文以显名的所谓隐士行径予以巧妙的讽刺和委婉的劝戒。行文如剥荀抽茧，层层深入展开，文风纾徐委曲，平易自然。

【解释】 ①市隐——隐居于朝市。 斋——屋舍，书房。 ②予——我。 ③长安——古都城，今陕西西安。 ④舍——留宿。 ⑤大夫士——即士大夫，居官有职位的人。 ⑥渠——他。 ⑦其：副词，表示推测或询问。这句说：您或许会因为我的关系而写一篇记吧。 ⑧若——你。 ⑨博徒——赌徒。 ⑩卖浆——卖酒。《史记·魏公子列传》记载战国时赵国有处士毛公隐居于赌徒之间，薛公则藏身于卖浆家。 ⑪抱关吏——管城门的小吏。关，门栓。战国时魏国隐士侯

烹,年七十,为大梁夷门的守门小吏。 ⑫保——傭工。
 汉大将梁布曾经由于穷困,做过酒保。 ⑬无乎不在——
 无所不在。 ⑭特——但,只。 ⑮蓬蒿——蓬草与
 蒿草,这里指山林泽藪。 ⑯大小隐——晋王康琚《反
 招隐诗》认为隐有大、小隐之分,小隐隐于山陵泽藪间,大
 隐则隐于朝市。 辨——区别。 ⑰初机之士——指最
 初有智巧变诈之心的人。 ⑱笃——诚挚。 ⑲可
 欲——心中所喜爱的东西。以上五句意思是说:原本有
 机诈之心的人,隐于山林中,由于不见心中所欲之事,故
 能保持内心的平静,所以称隐于山林者为小隐。 ⑳出
 处——进退,指出仕或退隐。 ㉑喧寂——热闹繁华与
 沉寂冷寞。 ㉒朝市——朝廷与市肆。《史记·张仪列
 传》中说:争名者于朝,争利者于市。此指名利之场。以
 上五句意思说:身处于名利场中,而能心控自如,神志专
 一,不为外物的诱惑而致迷乱,故而称隐于朝市者为大
 隐。 ㉓容或——或许,大概。 ㉔山人——山居者,
 指隐士。 ㉕欺松桂而诱云壑——南齐人周颙隐居钟
 山(今江苏江宁北),后应诏为海盐令,时人孔稚圭作《北
 山移文》,借山灵之口,指斥他假充隐士,称他“诱我松桂,
 欺我云壑”。诱,引诱,欺骗。 ㉖乾(甘 gān)没氏——
 侥幸取利的人。属——等辈。 ㉗胁肩——缩敛肩膀,
 形容献媚的样子。 ㉘叠足——翘足,指不费吹灰之
 力。登垅断——垅断指断而高的冈垅,登垅断指操纵、把
 持集市,以牟取高利。《孟子·公孙丑下》中说:古时候的
 市场上是以有易无,有贱丈夫者“必求垅断而登之,以左
 右望,而罔市利”。 ㉙距——爪。 ㉚锥刀——小
 刀。 ㉛脯(府 fǔ)——干肉。 ㉜盗跖(直 zhí)——

相传为春秋末期的大盗，名跖，柳下屯（今山东西部）人。

伯夷——商孤竹君之子。相传孤竹君有二子伯夷、叔齐，遗命立次子叔齐为继承人，孤竹君死后，叔齐让位于伯夷，伯夷不受。后来两人都逃到周文王处。武王伐纣，两人曾叩马谏阻，武王灭商后，他们耻食周粟，隐于首阳山，采薇而食，饿死山中。在古代，伯夷、叔齐被当作高尚、有气节之士的典型。

③奈何——如何。

④鬻（yù）——卖。

⑤廉——清廉，不苟取。

⑥这两句说：清廉与高洁，正是古人之所以隐居的道理。

⑦子何疑焉——你还怀疑什么呢？子，古代对男子的一种客气称呼。

⑧虽然——即使如此。

⑨韩伯休——即后汉人韩康，字伯休，霸陵（今陕西长安县东）人，卖药于长安市，因卖药与人争执时被人识破名姓而逃隐霸陵山中，博士公车连征不至。后汉桓帝以安车征聘，他不得已而出，辞安车而自乘柴车，半道逃归。

⑩贾——价。

⑪儿女子——小女子。

⑫这四句意思说：言辞是人们用来修饰外表行动举止的文饰之物，身将隐居，而求文以显耀自身，这种相抵牾的作法又是为了什么呢？

⑬意——猜度。

⑭强——强使，硬要。

⑮这三句意思是说：以市隐为斋名，并求诗文以显耀自己，是好事者之所造，而非姿公的本意。

⑯贞祐丙子年——金宣宗贞祐四年（1216）。河东——指山西境内黄河以东地区。作者故乡忻县在河东，故自称河东元某。

吏部掾属题名记^①

吏部为六曹之冠^②，自前世号为前行官^③，属府史。由中后行而进者皆以为荣焉^④。国朝故事^⑤：掾属之分有左右选^⑥。右选之在吏曹者^⑦，往往至公卿达官^⑧；然不能终更者亦时有之^⑨。

古人以为吏犹贾然^⑩。贾有贤有愚，贤贾之取廉^⑪，日计不足，月计有余；愚贾之求无纪极^⑫，举身以徇货^⑬，反为所累者多矣。此最善喻者。

自风俗之坏，上之人以徒隶遇佐史^⑭，甚者先以机诈待之^⑮。廉耻之节废^⑯，苟且之心生^⑰，顽钝之习成^⑱。实坐于此^⑲。夫以天下铨综之^⑳，系夫公卿达官之所自出。乃今以徒隶自居，身辱而不辞，名败而不悔。甚矣！人之不自重也！

乃录南幸以来名姓凡若干人^①，刻之石。孰善^②，孰恶，孰由此而达^③，孰由此而败，观者当自知之，得以监焉^④。

正大二年五月日^⑤，儒林郎权国史院编修官元某记^⑥。

【说明】 这篇文章选自《遗山先生文集》卷三十三，是作者于公元一二二五年在国史院任编修官时所作。文中抨击了一些官吏为了向上爬，不顾人格、不择手段地卖身求荣，最后落得身败名裂的可耻行径，揭露了公卿达官以欺诈和权术来操纵手下的官吏，恣意凌辱虐待他们的罪恶现实，并且进而指出这种情况首先是从公卿达官那里产生的。这实际上是把矛头指向了最高封建统治者，在当时是有其进步意义的。文章运笔正大明达，造语古朴简劲，毫无奇纤晦涩之感，体现了作者的散文风格。

【解释】 ①吏部——官署名。隋唐时就列为六部之首，掌管全国官吏的任免、考课等事务。掾（院 yuàn）属——属官。题名——题记姓名。记——文体的一种。②六曹——即六部。曹，古时分科办事的官署。冠——位居第一。③前行官——位子列于前排的官。这里指较受器重的官。④这句说：由中行及后行上升到前行吏部来的人都以此为光荣。⑤国朝——本朝。故事——成例，旧日的制度。⑥左右选——古代铨叙官吏，量才授官分左右选。以右为尊，左为卑。⑦吏曹——吏部机构。⑧公卿——原指三公九卿，这里泛

指高级官员。达官——显贵的官吏。 ⑨这句说：然而始终未能得到升迁的人也时有出现。 ⑩贾——设店铺售货的商人。 ⑪廉——便宜，价钱低。 ⑫纪极——终极，限度。这句说：愚蠢的商人贪得无厌。 ⑬徇(迅 xùn)货——以身从物，指不顾生命以求物。 ⑭徒隶——在狱中服役的犯人。遇——对待。佐史——属吏。 ⑮机诈——奸诈，巧伪。 ⑯廉耻——廉洁与知耻。节——节操。 ⑰苟且——不正当。 ⑱顽钝——没有节操。 ⑲坐——由于。这句说：实在是因为这个缘故啊。 ⑳铨(权 quán)综——指吏部总揽铨选官吏事。 ㉑南幸以来——指公元一二一四年金宣宗因山东等地失守，决定退避到南京一事。金宣宗在这年五月动身南迁，七月到达南京(今河南开封)。幸，帝王驾临。名姓凡若干人——指某些吏部掾属的姓名。 ㉒孰——谁。 ㉓达——显贵。 ㉔监——借鉴。监，通“鉴”。 ㉕正大二年——金哀宗的年号，即公元一二二五年。 ㉖儒林郎——文官名。权——指暂代官职。 国史院——官署名，掌监修国史。

杜诗学引^①

杜诗注六、七十家，发明隐奥^②，不可谓无功；至于凿空架虚，旁征曲引，鳞杂米盐，反为芜累者多矣^③。要之，蜀人赵次公作证

误^④，所得颇多。托名于东坡者为最妄^⑤，非托名者之过，传之者之过也。

窃尝谓子美之妙^⑥，释氏所谓学至于无学者耳^⑦。今观其诗，如元气淋漓^⑧，随物赋形^⑨；如三江五湖，合而为海，浩浩瀚瀚^⑩，无有涯涘^⑪；如祥光庆云^⑫，千变万化，不可名状^⑬；固学者之所以动心而骇目^⑭。及读之深，求之深，含咀之久^⑮，则九经百氏古人之精华^⑯，所以膏润其笔端者^⑰，犹可仿佛其余韵也^⑱。夫金屑丹砂^⑲、芝术参桂^⑲，识者例能指明之^⑳；至于合而为剂，其君臣佐使之互用^㉑，甘苦酸咸之相入，有不可复以金屑丹砂、芝术参桂而名者矣。故谓杜诗无一字无来处^㉒，亦可也；谓不从古人中来，亦可也。前人论子美用故事^㉓，有著盐水中之喻^㉔，固善矣，但未知九方皋之相马^㉕，得天机于灭没存亡之间^㉖，物色牝牡^㉗，人所共知为可略耳。

先东岩君有言²⁹，近世唯山谷最知子美³⁰，以为今人读杜诗，至谓草木虫鱼，皆有比兴³¹，如试世间商度隐语然者³²，此最学杜之病。山谷之不注杜诗，试取《大雅堂记》读之，则知此公注杜诗已³³，意可为知者道，难为俗人言也。

乙酉之夏³⁴，自京师还，闲居松山³⁵，因录先君子所教³⁶，及闻之师友者为一书，名曰《杜诗学》。子美之传志³⁷、年谱，及唐以来论子美者在焉。候儿子辈可与言，当以告之，而不敢以示人也。六月十一日，河南元某引。

【说明】 本文是作者为《杜诗学》一书所写的引言，选自《遗山先生文集》卷三十六。杜甫把巨大的创作劳动贡献给诗歌艺术，写下了许多雄视古今的诗篇，在诗歌创作上取得了辉煌的成就。因此，后代的人们把他的诗歌奉为最高典范，并出现了许多专门搜集、注解杜诗的著名学者。这篇引文对各家杜诗注作了概括的评述，并着重阐发了自己对杜诗的认识。文中连用三个譬喻：如元气淋漓，如三江五湖，如祥光庆云，揭示了杜诗的博大宏深及其所具有的巨大艺术力量。作者认为杜甫之妙，在于

达到“释氏所谓学至于无学者”，吸取“九经百氏古人之精华”，融化贯通，化为己有，从而另出机杼，自铸伟辞，取得前人所不能企及的高度的思想和艺术成就。这篇文章可与作者《论诗三十首》中论及杜诗的两首诗相参看，从中见出作者独到、精深的文学见解。

【解释】 ①《杜诗学》——作者三十六岁那年写的一部有关杜甫诗的学术著作，今佚。杜甫，字子美，是我国古代彪炳千秋的伟大的现实主义诗人。 引——引言，较短的序。 ②发明——阐发说明。 隐奥——深藏高深处。 ③鳞——鳞次，如鱼鳞般排列。芜累——指文辞繁杂累赘。 ④赵次公——北宋四川人赵彦材，著有《杜诗先后解》。次公，是对排行居次的人的称呼。 ⑤东坡——宋代诗人苏轼，号东坡居士。 ⑥窃——私下里。 尝——曾经。 ⑦释氏——佛家。学至于无学——意思是：在学习中广采博取，融会贯通，从而可以一空依傍，达到“无学”的境界。 ⑧元气——古人指天地未分前的混一之气，即大自然。 ⑨随物赋形——随着物体的不同而赋予它不同的形态。 ⑩浩浩翰翰——广大辽阔的样子。 ⑪涯涘（似 sì）——边际。 ⑫祥光庆云——比喻色彩斑斓，炫人耳目。 ⑬名状——称说，描绘。 ⑭骇——惊。 ⑮含咀（举 jǔ）——即韩愈在《进学解》中所说的“含英咀华”，深入领会其中的精华的意思。咀，细细地嚼。 ⑯九经百氏——泛指古代各种学术典籍。 ⑰膏润——滋润。 ⑱余韵——不尽的韵味。 ⑲屑——碎末。丹砂——朱砂。 ⑳芝术参桂——泛指各种中药。芝，灵芝。术，白术。 ㉑例——一概。 ㉒君臣佐使——中医所处方剂，按君臣佐使配

伍。药物起主治作用的为君，起辅佐作用的为臣，治疗兼症和起制约作用的为佐，药引为使。 ⑳无一字无来处——宋代黄庭坚在《答洪驹父书》中说：“老杜作诗，退之作文，无一字无来处。” ㉑故事——典故。 ㉒着盐水中——盐溶于水，比喻不落痕迹。 ㉓九方皋之相马——九方皋，秦穆公时人。伯乐年老，秦穆公寻求可以代替伯乐的人，伯乐就推荐曾与他一起担柴卖菜的九方皋。穆公使九方皋相马，他三月而返，告诉秦穆公觅得一匹黄色的雌马，取回来后，则是一匹黑色的公马。秦穆公因之不悦。伯乐称他能够“得其精而忘其粗，在其内而忘其外”。后来这匹马果为天下之马。 ㉔天机——造化的奥秘。 ㉕物色——访求。牝牡（聘亩 pìn mǔ）——雌雄。 ㉖东岩君——元好问父亲德明的自号。 ㉗山谷——黄庭坚，字鲁直，号山谷老人、涪翁。在诗歌创作上追步杜诗奇峭的一面，提出一套“以故为新”，化腐朽为神奇的诗歌理论，被尊为江西诗派的开山祖。 ㉘比兴——比是比喻；兴是寄托，即“托事于物”。 ㉙商度——测试，量度。隐语——不直接说出本意而借他词来暗示的话。 ㉚此公——指黄庭坚。黄庭坚在其所著的《大雅堂记》中称自己读杜诗时，常于欣然会意处，“笺以数语”，黄集中论学杜语不一而足，故而作者说他“注杜诗已”。 ㉛乙酉——指金哀宗正大二年（1225）。 ㉜松山——即嵩山，在今河南登封北。 ㉝先君子——指作者的已故父亲元德明。 ㉞传志——指人物事略、行状、家传、年谱、墓表、墓志铭、神道碑一类的文章。

邓州新仓记

观察判官曹君德甫以书抵某云^①：“武胜一军^②，雄殿南服^③，重兵所宿^④，兼倍诸道^⑤，故廩庾之积^⑥，尤为吾州之大政^⑦。今漆水公之镇是邦也^⑧，至之日，即以新仓为事^⑨，度材于山^⑩，赋庸于兵^⑪，心计手授^⑫，百堵皆作^⑬。盖经始于正大六年之八月^⑭，而断手于八年之四月^⑮。文石即具^⑯，子为我记之^⑰。”

某以为天下之为食者莫劳于农^⑱，而莫不害于农^⑲，农之力至于今极矣^⑳。嘘牛而耕^㉑，曝背而耘^㉒，一人之劳不能给二人之食；水旱霜雹，螟蝗螽蟊^㉓，凡害于稼者不论也^㉔。用兵以来^㉕，调度百出^㉖，常赋所输^㉗，皆创痍之民终岁勤动^㉘，不得以养其父母妻子，而以之佐军兴者^㉙。兵则恃农而

战，农则恃战而耕。朝廷旰食宵衣³⁰，惟谷是恤³¹，劝农冠盖相望于道³²。廩人之制非不具备³³，而有司或不能奉承³⁴。精粗之不齐³⁵，陈腐之不知，度量之不同³⁶，簿领之不一³⁷，收贮之不慎³⁸，启闭之不时³⁹，呵禁之不严⁴⁰，检察之不恒³⁷，冒滥之不究⁴²，请托之不绝⁴²，一隙所开⁴⁴，百奸乘之⁴⁵。百家之所敛⁴⁰，不足以给雀鼠之所耗⁴⁷；一邑之所入，不足以补风雨之所败⁴⁵。四方承平³³，粒米狼戾时然且不可⁵⁰，况道殣相望之后乎⁵¹？然则有能为国家重民食而谨军赋者³⁸，业文之士宜喜闻而乐道之也⁵³。

唯公为徐³⁴、为陕³⁷、为凤翔³⁶、为京兆⁵⁰、为洛阳⁵¹，尽力民事，二十年于兹⁵³，知民之所难，知战之所资⁵³，知废政之不可不举³²，知积弊之不可不去。是役也³²，易腐败为坚整³³，广狭陋为宏敞⁴⁴，增卑湿为爽垲⁶⁵，导壅蔽为开廓⁴⁵，环以复垣⁶⁷，键以重

肩⁶⁸。圭撮有经⁶⁹，新陈有次⁷⁰，曷曝有所⁷¹，
检视有具⁷²，出入有籍⁷³，巡卫有卒，条画周
密⁷⁴，截若画一⁷⁵。万箱踵来⁷⁶，千仓日盈，陈
陈相因⁷⁷，如冈如陵，望之巍然，有以增金城
汤池之重⁷⁸，京师仰给⁷⁹，于是乎张本⁸⁰。某，
属吏也⁸¹，如公为详，故并著其设施如此⁸²。

四月二十三日，儒林郎南阳县令武骑尉赐绯鱼袋元某记⁸³。

【说明】 这篇文章选自《遗山先生文集》卷三十三。邓州，金朝属南京路，管辖今河南南阳、新野、邓县、内乡等地。州治在邓县。邓州原有粮仓，用来储存征集的粮食，以供军用。因为仓房破旧，加上管理不善，损耗很大。漆水公来邓州任节度使和知州后，立即修建新仓，并完善制度，加强管理。在新仓建成之日，邓州的观察判官曹德甫请当时颇有文名的元好问写这篇记。据《（顺治）邓州志》载，新仓在州治以西，清朝顺治年间改名为常平仓。

金末，民族矛盾和阶级矛盾十分尖锐。蒙古军屡屡进犯金国，大肆烧杀，给人民带来深重的灾难。元好问的哥哥元好古死于战乱，元好问自己也颠沛流离，饱经忧患。国难家仇，使他无比憎恨敌人，盼望能有强大的军力和物力去抵御侵犯，保卫国家。同时，因他长期居住在豫西农村，对社会生活和农民疾苦有较深的了解。作为一

个有良心的官吏，他主观上希望做一些有益于国家和人民的事情，能减轻人民的痛苦。因此，他十分支持和赞赏修建新仓的行动，热情歌颂了漆水公的德政，并清楚地表明了自己的思想态度。

本文条理清楚，中心突出。第一段说明写记的缘由，第二段论列兴建新仓的重要，第三段表彰漆水公的政绩和描述新仓建成后的具体情况，最后一段交代写记的时间和作者。全部叙述和议论都紧扣题目，写人和写物融为一体。另外，还运用了多种写作和修饰手法，如对比、排比等，增强了文章的艺术效果。

【解释】 ①观察判官——地方长官的僚属，佐理政事。曹君德甫——曹德甫，生平未详。抵——至，到达。某——这里是作者自称。 ②武胜军——金朝沿用旧时制度，在设兵戍守之地，设置“军”、“守提”等。当时邓州属武胜军统辖。 ③雄殿南服——强有力地镇守在南部地区。殿，镇抚。南服，南方。 ④宿——住宿，这里指军队驻扎。 ⑤兼倍诸道——（武胜军）比其他各军加倍重要。道，古代行政区划的名称。唐朝把全国分为十道。金朝仿宋代制度，分境内为十九路。这里以道代指路。 ⑥廩庾（林语 lǐn yǔ）之积——粮食的储存。廩，米仓。庾，露天的谷仓。 ⑦大政——指重要的政务，公务。 ⑧漆水公——据《嘉靖邓州志》，作者任内乡知县时，邓州节度使兼知州为韩琼，这里是对他的尊称。镇——统辖。邦——国。这里指的是这一带地方。 ⑨即以新仓为事——立即把修建新仓当作重要的工作。 ⑩度材于山——到山上去选择木料。度，量。 ⑪赋庸于兵——叫军队出劳力做工。赋，给予。

廡，通廡，廡工。 ⑫心计手授——心里计划，手头指点。 ⑬百堵皆作——许多粮仓都建造起来。堵，墙壁。作，兴建。 ⑭盖——发语词。经始——开始动工。正大六年——公元一二二九年。正大，金哀宗完颜守绪的年号(1224—1231)。 ⑮断手——结束，完毕。这里指营造完工。 ⑯文石即具——指刻碑文的石头已准备好了。文石，有纹理的石块。具，具备。 ⑰子——古代对男子的尊称。 ⑱为食者——操办食物的人，即设法谋生者。 ⑲莫不害于农——没有不损害农民的。 ⑳极——穷尽。 ㉑嘘(虚 xū)——呼气。这里是吆喝的意思。 ㉒曝(pù)——晒。 ㉓螟蝗蠹贼——都是农作物的害虫。螟、螟蛾的幼虫，专蛀食稻心。蝗，常成群飞翔吃稻。蠹，专吃禾苗根的害虫。贼，食禾苗节的害虫。 ㉔凡害于稼者不论也——一切伤害农作物的(水旱螟蝗等)尚且不说。 ㉕用兵以来——指与蒙古军开战。 ㉖调度百出——频繁地征调赋税。 ㉗常赋所输——平时缴纳的赋税。输，缴纳。 ㉘创痍(夷 yí)之民——指饱受伤害的老百姓。创痍，创伤。 ㉙佐——辅助，支持。军兴——古代征集财物以供军用。 ㉚盱(干 gān)食宵衣——日已晚方进食，天未明即穿衣，形容勤于政事。 ㉛惟谷是恤——只是担忧粮食的问题。恤，忧虑。 ㉜劝农冠盖——古代鼓励耕作的官。冠盖，仕宦的冠服和车盖，这里指官吏。相望于道——在路上来往不断。 ㉝康人——古官名，掌管粮食出入。 ㉞有司——主管的官吏。奉承——奉行，执行。 ㉟精粗之不齐——指米的质量好坏不等。 ㊱度量——计量的标准。 ㊲簿领——登记经管。簿，书。领，统辖。

⑳收贮(柱 zhù)——收集贮藏。 谨——谨慎。 ㉑启
 闭——打开和关闭。 时——应时,按时。 ㉒呵(喝 hē)
 禁——喝叱禁止。 ㉓恒——经常。 ㉔冒溢——贪
 污挥霍的行为。 冒,贪污。 溢,过度,无节制。 ㉕请
 托——以私事相托,指受贿舞弊。 ㉖隙(戏 xì)——漏
 洞,空子。 ㉗百奸乘之——各种邪恶趁机而来。
 ㉘敛(脸 liǎn)——聚敛,收集。 ㉙给——供。 耗——
 消耗糟蹋。 ㉚风雨之所败——指风雨所造成的损耗。
 败,毁坏。 ㉛承平——相承平安之意。 ㉜狼戾(利
 lì)——散乱不整的样子,同“狼藉”。 然且——尚且。
 ㉝道殣(谨 jīn)相望——路上饿死的人触目皆是。 殣,饿
 死。 这三句说:即使天下太平,五谷丰登之时,浪费一粒
 粮食都不可以,何况今天道路上满眼都是饿死的人呢?
 ㉞重民食而谨军赋——看重老百姓的粮食问题同时又能
 谨慎地对待军赋。 ㉟业文之士——这里指文人。 业,
 从事子。 ㊱唯——发语词。 为徐——做徐州地方的
 长官。 ㊲陕——今河南陕县。 ㊳凤翔——今属陕
 西。 ㊴京兆——金皇统二年(1142年)置京兆府路,治
 所在今陕西西安。 ㊵洛阳——今属河南。 ㊶兹——
 此。 ㊷资——凭藉,依靠。 ㊸废政——荒废的政
 事。 举——擎起。 这里是整顿的意思。 这句是说:漆水
 公知道必须重新整顿被荒废的政事。 ㊹是役也——
 指这次修建新仓的事。 ㊺易——改变。 ㊻广——
 拓展。 ㊼爽垲(凯 kǎi)——地势高而干燥。
 ㊽导——开通。 壅(拥 yōng)蔽——隔绝遮蔽。 开
 廓——开朗空阔。 ㊾复垣(元 yuán)——两层墙壁。
 ㊿键以重扃(窘 jiǒng)——门窗上加上两道锁。 键,门闩,锁

簧。这里作动词用。扃，门窗上的插关。 ⑨圭撮——古代容量单位，六十四黍为圭，四圭为撮。 经——规范、原则。这句说：粮食的计量严格按照标准。 ⑩新陈有次——新米、旧米按次序存放。 ⑪暎（汉 hàn）曝有所——有地方摊晒粮食。暎，干燥。 ⑫检视有具——检查巡视的制度很完备。 ⑬出入有籍——进出都在簿册上登记。籍，登记。 ⑭条画——规划。 ⑮截若画——比喻整齐一致。截，斩齐。 ⑯踵（肿 zhǒng）来——接踵而来，指粮食连续不断地运来。踵，脚后跟。 ⑰陈陈相因——仓里的粮食逐渐增加，陈粮加陈粮。因，沿袭。 ⑱金城——坚固的城墙。汤池——防守严密的城池。用热汤比喻沸热而不可接近。 ⑲京师仰给——国都依靠它（邓州新仓）来供给。仰给，依赖别人供给。 ⑳张本——预为布置，为将来的事准备条件。 ㉑属吏——下属官吏。 ㉒著——撰述，写作。设施——布置安排，行事。这句是指把漆水公的事迹记载下来。 ㉓儒林郎——阶官名，金文阶官制，从七品下叫儒林郎。武骑尉——勋阶，金置，十二阶之最末一阶，从七品。赐绯鱼袋——金朝沿袭旧制，四品上官员服深绯，五品服浅绯。对有些官位不够的人，有时也被赐紫或赐绯。赐紫、赐绯时又要赐给金鱼袋或绯鱼袋。作者是从七品官，但享受了赐绯鱼袋的荣誉。

故物谱^①

予家所藏书^②，宋元祐以前物也^③。法书则唐人笔迹及五代写本为多^④，画有李、范、许、郭诸人高品^⑤。就中薛稷六鹤最为超绝^⑥，先大父铜山府君官汲县时^⑦，官卖宣和内府物也^⑧；铜碌两小山^⑨，以酒沃之^⑩，青翠可摘，府君部役时物也；风字大砚，先东岩君教授乡里时物也^⑪；铜雀砚青有大钱一、天禄一^⑫，坚重致密^⑬，与石无异，先陇城府君官冀州时物也^⑭。

贞祐丙子之兵^⑮，藏书壁间得存。兵退，予将奉先夫人南渡河^⑯，举而付之太原亲旧家^⑰。自余杂书及先人手写《春秋》、三史、《庄子》、《文选》之等尚千余册，并画百轴，载二鹿车自随^⑱。三砚则瘞之郑村别墅^⑲。是岁寓居三乡^⑳，其十月，北兵破潼

关^{②①}，避于女儿之三潭^{②①}。比下山^{②②}，则焚荡之余^{②①}，盖无几矣。今此数物，多余南州所得^{②③}，或向时之遗也^{②④}。

住在乡里，常侍诸父及两兄燕谈^{②⑤}，每及家所有书，则必枚举而问之^{②⑥}。如曰：某书买于某处，所传之何人？藏之者几何年^{②⑦}？则欣然志之^{②⑧}。今虽散亡^{③①}，其缀缉装褙^{③②}，签题印识^{③③}，犹梦寐见之。《诗》有之“维桑与梓，必恭敬止。”^{③④}以于心忖度之^{③⑤}，知吾子孙却后当以不知吾今日之为恨也^{③⑥}。或曰^{③⑦}：“物之阅人多矣^{③⑧}，世之人玩于物而反为物所玩^{③⑨}。贪多务取，巧偷豪夺，遗簪败履，惻然兴怀者^{④①}，皆是也。李文饶志平泉草木有“后世毁一树一石者非吾子孙”之语^{④②}，欧阳公至以庸愚处之^{④③}。至于法书名画，若桓玄之爱玩^{④④}，王涯之固护^{④⑤}，非不为数百年计^{④⑥}，然不旋踵已为大有力者负之而趋^{④⑦}。我躬之不可，必奚我后之恤哉？”^{④⑧}予

以为不然。三代鼎钟⁴⁸，其初出于圣人之制⁴⁹，今其款识故在⁴⁸。不曰求用享⁵¹，则曰子于孙孙求宝用，岂为圣人者超然远览而不能忘情于一物耶⁵²？抑知其不能必为我有⁴⁸，而固欲必之也⁵³。盖自庄周、列御寇之说⁵⁵，盛世之诞者⁵⁶，遂以天地为逆旅⁵⁷，形骸为外物⁵⁸。虽圣哲之能事⁵⁹，有不满一笑者⁶⁰，况外物之外者乎⁶¹？虽然彼固有方内外之辩矣⁴⁸，道不同不相为谋⁶³，使渠果能寒而忘衣⁵⁴，饥而忘食，以游于方之外⁶⁰，虽眇万物而空之，犹有托焉⁶⁶。尔如曰：不然。则备物以致用，守器以为智⁶⁷，惟得之有道⁶⁸，传之无愧⁶⁹，斯可矣⁷⁰。亦何必即空以遣累⁷¹，矫情以趋达⁷²，以取异于世耶⁷³！乃作故物谱。丙申八月二十有二日，洛州元氏太原房某引。

【说明】 这篇文章选自《遗山先生文集》卷三十九，是作者为家中所藏文物编写的谱。作于蒙古太宗八年（1236），当时金朝已亡二年，作者居住在冠氏（今山东冠

县)。文章不拘泥于对文物作单纯记述,其间还可以窥见作者的一部分生活踪迹,更重要的是表现了作者的一些思想。文中引用《诗·小弁》中句子:“维梓与桑,必恭敬止”,表达了作者的故乡之思,这正是其内心感情的寄寓所在。出于对这些文物的特殊感情,作者认为不必矫情造作,寻求一种虚伪的超脱。这篇文章自然流畅,论述恣肆汪洋,脱洒不羁,由之可见作者文风之一斑。

【解释】 ①故物谱——按文物类别编年登记的文册。 ②予——我。 ③元祐——宋哲宗年号(1086—1094)。 ④法书——有较高艺术水平的书法作品。五代——指唐宋两代之间先后建立在北方地区的五个政权:后梁、后唐、后晋、后汉、后周。 ⑤李、范、许、郭——李成、范宽、许道宁、郭熙,他们是北宋初期著名画家。 ⑥薛稷——唐代书画家,其所画的鹤尤其为世人称赞。超绝——绝妙超群。 ⑦大父——祖父。铜山——今江苏铜山县。元好问祖父元滋善曾任金朝铜山县令。府君——古代子孙对先辈的称呼。汲县——今属河南。 ⑧宣和——宋徽宗年号(1119—1125)。内府——宫内的仓库,又称内库。 ⑨碌——玉石。山——笔山,笔架。 ⑩沃——滋润。 ⑪东岩君——元好问生父元德明曾隐居乡里,自号东岩君,编有《东岩集》。 ⑫铜雀砚——古瓦砚,苏辙有《铜雀砚铭》:“客有游河朔登铜雀台,得其遗瓦以为砚,甚坚而泽。”天禄——神话传说中的兽名。 ⑬致密——精细工致。 ⑭陇城府君——指元好问继父元格,曾官陇城县令。陇城,今陕西陇县。冀州——今河北冀县。 ⑮贞祐丙子——公元一二一六年。贞祐,金宣宗年号(1213—1216)。 ⑯奉——侍奉。先夫

人——指母亲。河——黄河。 ⑮举——全，皆。
 付——交付，寄放。 ⑯鹿车——古时一种小推车。
 ⑰瘞(义 yì)——埋藏。 ⑱是岁——这年，指公元一二一六年。寓居——寄居。三乡——在今河南宜阳。
 ⑳北兵——指蒙古军队。潼关——在今河南、陕西交界处。 ㉑女儿——山名，在今河南宜阳西，俗名石鸡山。
 ㉒比——及至。 ㉓焚荡——指战乱破坏劫掠。
 ㉔南州——指元好问曾经作过县令的南阳(今属河南)。
 ㉕向时——过去。 ㉖燕谈——闲谈。 ㉗枚举——一列举。 ㉘这句说：收藏至今已有多少年了？
 ㉙志——记。 ㉚散亡——散失。 ㉛缀缉——缝，装饰。装褙——装裱。 ㉜签题——签名题写。
 ㉝桑、梓——是古代家宅旁常栽的树木。恭敬——尊敬有礼貌。这两句是引用《诗经·小雅·小弁》中句子，是说：看到了故物，则容易引起对故乡及先人的怀念。
 ㉞付度——推测，估量。 ㉟却后——今后。当以——推测词，或许。这句说：或许后世子孙并不知道自己现在的心情。 ㊱或曰——有人说。 ㊲阅——经历。
 ㊳玩——玩赏，戏弄。这两句说：世人往往玩物丧志。
 ㊴惻——凄怆，伤痛。 ㊵李文饶——唐代李德裕，字文饶，曾作宰相，退隐后筑平泉庄(在今河南洛阳市郊)，撰《平泉草木记》。 ㊶欧阳公——指北宋文学家欧阳修。庸愚——不明智。 ㊷桓玄——东晋人，字敬道。曾代晋自立。玄性贪鄙，好奇异，人士有法书、好画，悉欲归己，犹难逼夺之，皆蒲博而取。玄曰：“书、画、服玩既宜恒在左右，脱有不意，当使轻而易运。”玄终为刘裕所杀，年三十六。 ㊸王涯——唐代大臣，后为宦官所杀。涯

“财贮巨万，取之弥日不尽。家书多与秘府侔，前世名书画，尝以厚货购致，或私以官，凿垣纳之，重复秘固，若不可窥者，至是为人破垣剔取，夜轴金玉，而弃其书画于道”（《新唐书》）。固护——尽力保持。 ④⑤计——谋算，打算。 ④⑥旋踵——旋转脚跟，转身后退。大有力者——更加强大大者。负——以背载物。这里意思是携着。 趋——快步走。 ④⑦“我躬之不可”二句——语意出自《诗经·邶风·谷风》：“我躬不阅，遑恤我后？”意思说：连自己也难以幸存了，还顾得上其后的什么。躬，身。奚，疑问词。恤，周济。 ④⑧三代——夏、商、周三朝，指上古时期。鼎彝——古铜器的总称，上而刻有文字。 ④⑨圣人——旧指思想、道理可为最高典范的人物。制——撰著。 ④⑩款识——指古代钟鼎器上所铸的文字。 ④⑪享——享用，享受。 ④⑫超然——超出凡俗，置身事外。 ④⑬抑——然而。 ④⑭固——坚持。必——一定，必然。 ④⑮庄周——战国时期著名思想家。列御寇——即列子。相传为战国时道家，郑人。《庄子》中有许多关于他的记载。 ④⑯盛世——开明兴旺的朝代。 诞——放纵。 ④⑰逆旅——客舍。 ④⑱形骸——人的形体。外物——外在之物。这两句是庄子的主要思想，是指人摆脱一切自然束缚，达到一种“无己”的绝对自由。 ④⑲圣哲——古时对贤智超群的人的称呼。 ④⑳满——足，到。 ④㉑外物之外者——指没有达到忘我入化之人。 ④㉒方内外之辨——四境之内与超然世外之论。 ④㉓道——指各人所尊奉的思想准则。 ④㉔渠——他。 ④㉕游——指庄子所幻想的一种超然物外，不依靠自然万物的绝对自由。 ④㉖有托焉——对此有所依赖。 庄子

认为列子虽然御风而行，也还是有所依托的。⑮守——保持，看护。⑯惟——语助词。有道——符合道德，来路正当。⑰传——传授。⑱斯——这样。⑲即——就，靠近。遣累——排遣烦劳。⑳矫情——故意克制感情。矫，有意识地，造作。达——参透人生。㉑取异——表示与众不同。这三句是说：何必要压制自己的真实情感，寻求一种虚无超脱，以显得与众不同呢？

射 说①

晋侯觴客于柳溪②，命其子婿驰射③。婿，佳少年也④，跨蹶柳行中⑤，胜气轩然舞于颜间⑥。万首聚观⑦，若果能命中而又搏取之者⑧。

已而乐作⑨，一射而矢隋⑩，再而贯马耳之左⑪。马负痛而鞅⑫，人与弓矢俱坠⑬。左右奔救，虽支体不废而内若有损焉⑭。晋侯不乐，谢客⑮。客有自下座进者⑯，曰：“射技也而有道焉⑰，不得于心而至焉者，无有也⑱。何谓得之于心？马也、弓矢也、身也、的

也，四者相为一的^{①⑨}，虽虱之微将若车轮焉^{②①}，求为不中不可得也^{②①}。不得于心则不然，身一马一弓矢一，而的又为一^{②②}，身不暇骑^{②③}，骑不暇彀^{②④}，彀不暇的。州是求中于奔波之下，其不碎首折交也，幸矣^{②⑤}！何中之望哉^{②⑥}？走非有得于射也^{②⑦}，顾尝学焉^{②⑧}，敢请外厩之下驹以卒贤主人之欢^{②⑨}，何如^{③①}？”晋侯不许，顾谓所私曰^{③①}：“一马百金^{③②}，一放足百里^{③③}，衔策在汝手^{③④}，吾安所追汝矣？”竟罢酒^{③⑤}。

元子闻之曰^{③⑥}：天下事可见矣。为之者无所知，知之者无以为^{③⑦}。一以之败，一以之废^{③⑧}，是可叹也，作射说。

【说明】 本篇选自《遗山先生文集》卷三十九。这是一篇杂说性文章，类似于今天的杂感。通过晋侯宴请宾客命其子婿驰射的故事，揭露了封建统治阶级虚伪庸碌而又嫉贤妒能的本性，并由此感悟到其统治腐败的原因。

本文在写作上不是象一般论说文章那样，作者直抒观感，褒贬时事，或者是纵横相交，立论陈说，而是把主要笔墨放在具体事件上，通过对事件的描述，最终道出作者

的见解，寥寥几笔，然其力无穷。另外，文章在结构上显得跌宕起伏。如开篇即写晋侯宴请宾客，子婿洋洋自得、骄矜不凡的神气以及“万首聚观”的热闹景象，从而使文章开始便具有一种强烈的吸引力。继而通过对婿驰射不中的具体描写，与前面描写相反衬，形成了较为强烈的讽刺效果。“晋侯不乐”一句既道出晋侯沮丧的情景，又与前面呼应，隐现了统治阶级贪图虚荣、好大喜功的浅薄形态。接着以对话形式描写了下座之客对射技的阐述以及晋侯的态度，活脱脱地表现了统治者偏狭嫉妒的特性和虚伪软弱的本质。最后自然而然地过渡到作者对政事的看法，并表明了作者写作此文的目的。统观全篇，文字简洁，结构井然，主次也很得当，是作者文章的一大特点。

【解释】 ①说——文体的一种，也称杂说。 ②觞（伤 shāng）客——宴请宾客。觞——向人敬酒，或者自饮。柳溪——地名。子婿——女婿。 ③驰射——乘坐在车马上射箭，是古代的一种技艺。 ④佳少年——指俊逸美貌的少年。 ⑤跨蹶（聂 niè）——车马缓行。蹶，踏、踩。 ⑥胜气——自负的神气。轩然——高傲自得的样子。舞——飞舞。颜——脸面。这句说：表情中充溢着洋洋自得的神气。 ⑦聚——集中、拥挤的样子。这句说：上万人拥在那里观看。 ⑧搏取——轻而易举地取得。这句意思是说：似乎真的能够射中目标而大获荣耀一样。 ⑨已而——不久。乐作——古代竞技常有鼓乐催促伴随。 ⑩矢（史 shǐ）墮——箭掉到地上。墮，堕，落到地上。 ⑪再——第二次。贯——穿透。这句是说：第二箭射穿了马的左耳。 ⑫轶（意 yì）——原意是马超越前车，这里指马受惊车辆颠覆的意

患。⑬坠(缀 zhuì)——跌在地上。⑭这句说：虽然身体四肢没有伤残，但内脏似乎受了损伤。⑮谢客——向宾客表示歉意。⑯下座——座次位置排列在后面的，指地位低下者。⑰道——规律，技巧。焉——语气词。⑱焉——代词，犹言此。这句说：不真正掌握其规律而能达到目的是没有的。⑲这句说：驾车之马、人身、弓箭以及目标四个要素配合一致为了射中目标。的，目标，指靶心。⑳这句说：虽然象虱一样微小的目标也将如车轮一样大。《列子·汤问》载：“纪昌学射于飞卫，……以鼈悬虱于牖，南面而望之。旬日之间，浸大也；三年之后，如车轮焉。以睹余物，皆丘山也。”㉑求——结果，最终。这句意思是说：最终是不会射不中的。㉒这三句意思是说：没有领会射箭要领就不同了，人自身与车马、弓箭以及目标都是单一的存在着。㉓暇(霞 xiá)——借助，利用。这句说：骑者与马不能很好配合。㉔毅(够 gòu)——弓弩。㉕州是——综合这些。州，聚集。折交——摔倒。交，同“跤”。这两句意思是说：这样想在奔驰之中射中目标，其不摔得头破血流，就是大幸了。㉖这句说：还期望什么射中呢？㉗走——古人自称谦词。有得——有所擅长。㉘顾——但。尝——曾经。焉——代词，指驰射之技。㉙敢请——自觉冒昧的一种说法。外厩(救 jiù)——马房。驷(四 sì)——指驾车之马。古代称一车所驾之四马为驷。卒——终，结束。这句意思是说：我冒昧地请求乘车奔马驰射来作为这次欢宴的结束。㉚何如——怎么样呢？㉛顾谓所私——回头对所宠幸的人。私，宠爱者。㉜百金——指价值昂贵。㉝这句是说：一

且撒手就到百里之外。 ⑳衔策——执鞭。策，马鞭。
汝——你。 ㉑安——疑问代词，哪里。 竟——终于，
竟然。 ㉒元子——元好问自称。子，古代对男子的称
呼。 ㉓这两句意思是说：当政者愚昧无知，而有才能
者却难以施展抱负。 ㉔败——输，失利。废——弃置
不用。这两句说：晋侯之婿和下座之客一个由于射技差
劣而失败；一个由于掌握射技而被弃置不用。

