

中国古典文学作品选读

黄庭坚诗选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

黄庭坚诗选注

HUANG TING JIAN SHI XUANZHU

陈永正 选注

首都师范大学图书馆



21030259



上海古籍出版社

1030259

中国古典文学作品选读

黄庭坚诗选注

陈永正 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 1.25 字数 88,000

1985年4月第1版 1985年4月第1次印刷

印数：00,001—21,500

统一书号：70186·525 定价：0.40元

前 言

黄庭坚(1045—1105)字鲁直，自号山谷道人，又号涪翁。北宋洪州分宁(今江西修水)人。他多才多艺，既是诗人、词人，也是书法家。他出于苏轼门下，而与苏轼齐名。黄庭坚被尊为“江西诗派”的领袖，他的诗歌对当代和后世的诗坛都产生过很大的影响。南宋诗人刘克庄说他“会萃百家句律之长，究极历代体制之变，搜猎奇书，穿穴异闻，作为古律，自成一家，虽只字半句不轻出，遂为本朝诗家宗祖”(《江西诗派小序》)，甚至有人把黄诗誉为“天下之奇作”。另一方面，历来也有人批评他的诗“邪思”、“剽窃”，近世有些论著中每把他称作“形式主义”的诗人。对于这样一位在中国文学史上影响很大而又有不同评价的作家，其作品是值得我們认真探讨的。

黄庭坚的父亲黄庶，是专学杜甫的诗人；他的岳父谢师厚，也是学杜的，曾把诗法传授给他。他少年时博览群书，除了儒家典籍之外，还广泛涉猎诸子百家，尤其精熟老庄著作和佛经。从少年时代起，他就开始写诗作文。宋仁宗治平四年(1067)赴礼部试，登进士第，调汝州叶县尉。神宗熙宁五年

(1072),参加学官考试,试中,被任为国子监教授,留京八年。元丰三年(1080),改官吉州太和知县,后移监德州德平镇。宋哲宗元祐元年(1086),以秘书省校书郎为《神宗实录》检讨官,迁著作佐郎。这几年间,在京师与苏轼、晁补之、张耒等人唱酬甚乐。绍圣元年(1094),以修实录不实的罪名,遭到贬谪,为涪州别驾,黔州安置。后移戎州安置。宋徽宗崇宁二年(1103)再谪宜州。四年九月,卒于宜州贬所。

北宋中后期,以王安石为首的“新党”跟以司马光为首的“旧党”反复斗争,黄庭坚属于旧党中人,他的政治生涯也随着旧党势力的消长而升沉变化。他一生从未居要职、握大权。他在地方任上,有机会接近下层,能关心百姓的疾苦,为农民做过一些好事。他对王安石变法的态度也比较客观,在新党当政时,黄庭坚执行了新法,但在具体实施时敢于作出一些便民的修改,旧党得势时,他对变法被全部废弃而感到惋惜。因而在黄庭坚诗中,有一些较真实地反映这个时期的历史情况和社会现状的好作品,如本书所选的《流民叹》、《戏和答禽语》、《上大蒙笼》、《送范德孺知庆州》、《蚁蝶图》等,都深深打下了时代的烙印:反对统治阶级的苛政,对人民的疾苦表示同情,关切宋朝与契丹、西夏之间日益尖锐的民族矛盾斗争。但这些“爱民忧国”的诗篇在山谷全集近二千首诗中数量不多,不能不说是黄

诗的一个缺陷。

描述个人的生活经历，亲友间的交谊，这类诗在黄诗中占了三分之二以上。这些诗歌，表现了封建时代知识分子的理想和抱负，抒发了失意时的感慨。诗人珍惜那金石般坚贞的亲情友谊，把诗当成日常往还的书信，“次韵”、“和答”、“有赠”、“有怀”，热情的鼓励，亲切的劝勉，共同分享着生活中的欢乐与悲哀。尽管处处是罗网，每句诗都可以造成文字狱，但，诗人们深挚的情谊却依然维系着，即使因此而被贬官，被流放，还是感到“难答故人情”！对人生，坎坷的人生，诗人在执着地探索着，总想追寻出它的秘密，当他无法找出答案时，就只好在老、庄哲学和佛学中去获得精神的解脱，这就是黄诗经常夹杂着禅学说教的原因吧！

黄庭坚对中国古典诗歌影响最大的还是在诗歌的艺术形式方面。他以自己大量的创作实践，总结出一套较完整的诗歌创作经验，指示人们作诗的规矩方法，以至后来形成一个笼罩两宋百年的文学流派，其流风余韵远被于近代，清末的“宋诗运动”，也许就是黄庭坚开创的江西诗派的回光返照。

这里，着重探讨一下黄庭坚诗歌的艺术特色：

严密的谋篇结构的法度。宋人范温《潜溪诗眼》引黄庭坚的话：“文章必谨布置。每见后学，多告以《原道》命意曲折。”宋诗本有散文化的倾向，黄氏也把写文章的法度用于诗歌创作中，要求一篇上下，

都有线索可寻，每句每段，也应安排得法。但这“布置”并不是要试帖诗那样僵化的格式，寸学究的“起、承、转、合”，而是要曲折变化，“奇正相生”，寓有法于无法之中，最后达到“无意于文”的浑成之境。我们读黄诗时经常会遇到这样的情况：作者的思路好象突然断了，上下两句，前后两段接不上榫，这正象电影中的蒙太奇手法，镜头一下子转换，场面突然改变，但其中还是有内在联系的，需要我們用自己的想象去补足它。这样，文字就更简练，诗意也更含蓄。

讲究修辞造句。黄诗有其特殊的句法，那是从杜甫一脉传下来的。喜欢造拗句，在句子结构上，不按正常的语法规律，把主语、谓语、宾语的次序颠倒，或删去一些句子成分，或把两个意思紧缩在一句中，以使句意曲折，文气跌宕，给读者留下深刻的印象。如其名句“风雨极知鸡自晓，雪霜宁与菌争年”（《再次韵寄子由》）、“黄流不解流明月，碧树为我生凉秋”（《汴岸置酒赠黄十七》）等，都是佳例。黄诗很重视炼字，“置一字如关门之键”，五言诗句的第三字，七言诗句的第五字，更要求工稳新警。置字有力，句中有“眼”，句子便显得骨格峻峭，全诗为之而生色。还要炼虚字，尤重逆接虚字的运用，以使行文跌宕有致。

重视律诗中对偶句的锤炼。对偶，唐人已下过很多功夫，唐诗中有不少工整精美、脍炙人口的对

句，宋人想突过它，只得另立新法，别出新意。黄诗的对句，自然生动，有些乍看起来象是散文的句子，毫不似对偶，但认真体味之，则觉字字工切，别有韵味。如“舞阳去叶才百里，贱子与公俱少年”（《次韵裴仲谋同年》）、“清坐一番春雨歇，相思千里夕阳残”（《和答王晦之登楼见寄》）等，就是所谓“以歌行之气，运于偶句”了。

黄诗有一种特殊的音乐美。诗的音律与感情是一致的，特殊的风格需要用特殊的音律来表现。黄庭坚的律诗，很多不合“正格”的句子，不按照诗律规定的平仄来组句，“其法于当下平字处以仄字易之，欲其气挺然不群。”这种拗句，用得好的，声情并茂，在“不和谐”中更觉其美，如“小雨藏山客坐久，长江接天帆到迟”（《题落星寺岚漪轩》）、“清谈落笔一万字，白眼举觞三百杯”（《过方城寻七叔祖旧题》）等，我们在吟诵时自会感到其音律的特殊美。

就这样，黄庭坚苦心孤诣，刻意出奇，用他那“奇正相生”的谋篇法度，用他那“以故为新”的句法字法，用他那险拗的音律，形成了他自己独特的艺术风格，人们把这种“峭刻生新”、“深折透辟”、“老辣硬涩”的诗风称为“黄庭坚体”。在扫除五代、宋初柔弱华靡的诗风上，黄庭坚对中国诗歌的发展是有贡献的。

黄庭坚论诗，提倡“无一字无来处”和“点铁成金”、“夺胎换骨”之法，在宋代以至后世的诗坛上都

发生过一定的影响。江西诗派崇尚瘦硬风格，要求字字有来历，往往袭用前人诗意而略改其词，以为工巧，就是继承了黄氏的衣钵而变本加厉的。黄庭坚过于重视诗歌的技巧形式，而忽视了文艺最本质的东西——作品的思想内容，所以无论怎样力图推陈出新、炼字锻句，把别人惯用的词语、陈腐的调子都剥落干净，但实际上只不过是用自己的新瓶子装了前人的旧酒。他在文字技巧上越钻越深，有些诗作生硬怪僻，或过于曲折隐晦，以致成为只供少数人欣赏的骨董了。

陈永正

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言	1
早行	1
次韵赏梅	2
次韵裴仲谋同年	3
夏日梦伯兄寄江南	4
流民叹	5
和答登封王晦之登楼见寄	8
郭明甫作西斋于颍尾,请予赋诗 二首(选一)	9
过平舆,怀李子先,时在并州	10
晓起临汝	12
过方城寻七叔祖旧题	14
古诗二首上苏于瞻(选一)	15
竹轩咏雪呈外舅谢师厚,并调李彦深	17
乞猫	19
汴岸置酒赠黄十七	19
题新妇石	21
池口风雨留三日	21

庭坚得邑太和,六舅按节出同安,邂逅于皖 公溪口。风雨阻留十日,对榻夜语,因咏 “谁知风雨夜,复此对床眠”。别后觉斯言 可念,列置十字,字为八句,寄呈十首(选 一)	23
次韵公择舅	24
题落星寺岚漪轩	25
赣上食莲有感	26
以右军书数种赠丘十四	28
戏和答禽语	30
上萧家峡	31
次元明韵寄子由	32
再次韵寄子由	33
睡起	34
出迎使客质明放船自瓦窑归	35
答余洪范二首(选一)	36
上大蒙笼	37
彫陂	39
登快阁	41
和李才甫先辈快阁五首(选一)	42
次韵道辅双岭见寄三叠	43
寄晁元忠十首(选一)	46
夜发分宁寄杜涧叟	47
寄黄几复	47
送范德孺知庆州	49

有怀半山老人再次韵二首(选一)	51
和答钱穆父咏猩猩毛笔	52
奉和文潜赠无咎，篇末多以见及，以“既见 君子云胡不喜”为韵(选一)	54
送顾子敦赴河东三首(选一)	55
咏雪奉呈广平公	56
双井茶送子瞻	57
戏呈孔毅父	59
陈留市隐并序	60
次韵子瞻和子由观韩干马，因 论伯时画天马	62
次韵子瞻题郭熙画秋山	65
题郑防画夹五首(选一)	67
再答元舆	68
和游景叔月报三捷	70
题伯时画严子陵钓滩	71
老杜《浣花溪图》引	72
戏和舍弟船场探春二首(选一)	75
听宋宗儒摘阮歌	76
题子瞻枯木	79
和子瞻戏书伯时画好头赤	80
题竹石牧牛	81
题伯时天育骠骑图二首(选一)	82
次韵答曹子方杂言	83
戏答俞清老道人寒夜三首(选一)	86

忆邢惇夫	87
同元明过洪福寺戏题	88
六月十七日昼寝	89
和答元明黔南赠别	90
次韵黄斌老所画横竹	91
跋子瞻和陶诗	92
病起荆江亭即事十首(选三)	93
王充道送水仙花五十枝,欣然会心,为之作 咏	96
和高仲本喜相见	97
次韵高子勉十首(选二)	98
蚁蝶图	100
雨中登岳阳楼望君山二首	101
新喻道中寄元明用“觞”字韵	102
湖口人李正臣蓄异石九峰,东坡先生名曰 壶中九华,并为作诗。后八年自海外 归,湖口石已为好事者所取。乃和前篇, 以为笑实。建中靖国元年四月十六日。明 年,当崇宁之元年五月二十日,庭坚系舟 湖口,李正臣持此诗来,石既不可复见, 东坡亦下世矣。感叹不足,因次前韵	104
观化十五首(选二)	106
题李亮功戴嵩牛图	107
武昌松风阁	108
鄂州南楼书事四首(选一)	110

离福严	111
戏咏高节亭边山攀花二首(选一)	112
书摩崖碑后	112
宜阳别元明用“觞”字韵	116

早 行

失枕惊先起^①，人家半梦中^②。
闻鸡凭早晏，占斗辨西东^③。
辔湿知行露^④，衣单觉晓风^⑤。
秋阳弄光影^⑥，忽吐半林红^⑦。

【说明】 此诗是熙宁元年(1068)秋赴叶县(今属河南省)任县尉时作。前四句写清晨起床准备上路,生动地表现了出门人的心情。后四句写上路时的情况。“弄”、“吐”两字,把清晨日出的情景生动形象地刻画了出来。

【解释】 ①失枕——形容旅宿不宁贴。 ②半梦中——多半还在睡梦之中。 ③占(沾 zhān)——占候。指观察天文现象。这两句说:凭着鸡叫来知道时候的早晚;望着北斗星来分辨方向。 ④辔(配 pèi)——驾牲口的嚼子、缰绳。行(杭 háng)露——道路上的露水。 ⑤这两句说:马络头沾湿了,知道大路旁满是露水;衣裳单薄,更感到晓风寒凉。 ⑥弄——摆弄,卖弄。这里指光影闪动。 ⑦这两句说:秋天的朝阳在云彩中正摆弄着光影,忽吐出万道霞光,把半个树林子都映红了。

次韵赏梅^①

安知宋玉在邻墙^②，笑立春晴照粉光^③。
淡薄似能知我意^④，幽闲元不为人芳^⑤。
微风拂掠生凉思^⑥，小雨廉纤洗暗妆^⑦。
只恐浓葩委尘土^⑧，谁令解合返魂香^⑨？

【说明】前两联，写梅花含笑独立墙边，是为了沐浴新春的阳光，而不是为了博取别人的爱慕，由此来表现梅花的高洁品格，同时也暗示了诗人不图虚荣、淡泊自守的风骨。后两联，写诗人由微风轻拂感到凉意而产生的联想：有谁能想出办法来避免梅花将在风雨中凋零呢？曲折地表达了诗人怜惜春光的思绪。这首诗写得绮丽深情，体现了作者青年时代一些作品的风格。

【解释】①次韵——也称步韵，即按照别人原诗中的韵脚及用韵次序作诗。②安——怎么。宋玉——战国时著名的辞赋家。他曾写有《登徒子好色赋》，说他东邻有一位美丽的女子，她曾登上墙头窥看自己，以示爱慕之意。③这两句说：她哪知宋玉就在邻家的墙外，只是含笑站着，让春日新晴的阳光照在她那素洁的脸上。这里以东邻之女比喻梅花。④淡薄——恬淡寡欲。⑤幽闲——安详柔顺。元——本来。这两句说：她恬淡清静，仿佛能了解我的心意；她安详和顺，本来就不是为了别人而芳香的。⑥凉思（肆 sì）——凉意。⑦廉纤——细雨貌。

暗妆——沾了暗尘的容妆。 ⑧浓葩(趴 pā)——秾丽的花。 ⑨谁令——谁使,谁能。 解合——懂得制成。合,指合香,即“和香”。调合各种香料,制成成品。 返魂香——又名反生香。《海内十洲记》载,聚窟洲有反魂树,树汁煎丸为香,死者闻之则活。

次韵裴仲谋同年^①

交盖春风汝水边^②,客床相对卧僧毡^③。
舞阳去叶才百里^④,贱子与公俱少年^⑤。
白发齐生如有种,青山好去坐无钱^⑥。
烟沙篁竹江南岸^⑦,输与鸬鹚取次眠^⑧。

【说明】 这是黄庭坚很具特色的诗作。在诗句的组织结构上,摆脱了唐诗中习见的那种工整的对偶形式的束缚,力求生新,对句的意思跳跃变化,从中我们可体会到诗人创作时复杂的思想过程。这种清新奇拗的艺术风格,给后世的诗人很大的影响。此诗作于熙宁二年(1069),时作者在叶县任上。

【解释】 ①裴仲谋——即裴纶。诗人青年时代的好朋友。时任舞阳县尉。 同年——科举制度中同榜登科的人称同年。 ②交盖——两车路遇,乘客下车相见,车上的伞盖就倾侧相交。因以“交盖”表示客途相遇的交欢。 汝水——汝河,淮河支流,流经河南省东南部。 ③僧毡——和尚所用的毡子。卧僧毡,意说投宿僧寺。 ④舞

阳——县名。在今河南舞阳县西。去——距离。叶（shè）——县名，在今河南叶县南。⑤贱子——作者自谦之称。公——对裴纶的敬称。这两句追述平时交游的情事。字面对得不很工整，句意也相去颇远，但一句一意，合起来给读者以生新之感。“才百里”，强调距离近，暗示交往的密切；“俱少年”，指出年纪轻，暗示同游的欢乐。

⑥坐——因为。这两句说：如今两人白发已生，本想回乡隐居，但又没有买山的钱。这里是写虚度年华的感慨。“白发”紧接上句的“少年”，对比强烈。⑦篁（huáng）——竹子。⑧输与——让给，鸬鹚（卢词 lú cí）——水鸟名。俗称“水老鸦”，又名“乌鬼”。能捕鱼。取次——随便，任意。两句推远一层，联想起两人江南的故乡，风景虽美，但无法归去欣赏，因而羡慕起那些无忧无虑地在故乡生活的鸬鹚来了。

夏日梦伯兄寄江南^①

故园相见略雍容^②，睡起南窗日射红^③。
诗酒一年谈笑隔，江山千里梦魂通^④。
河天月晕鱼分子^⑤，欂叶风微鹿养茸^⑥。
几度白沙青影里，审听嘶马自搯筇^⑦。

【说明】这首诗风格清新古健，写出了对兄长的真挚感情。“河天”两句，写景幽深精美，不减唐人佳作。

【解释】①伯兄——指作者的哥哥黄大临。江南——

指作者的故乡洪州分宁(今江西省修水县)。②雍容——从容不迫、平和之状。这句写梦中与哥哥相会的情景。③这句说:睡醒时见红日照在南窗上。④这两句说:兄弟俩诗酒相酬,如今已离别一年,再不能一起愉快地谈笑了;尽管是远隔千里江山,但两人的精神还是相通的。⑤鱼分子——游鱼散布卵子。⑥榭(斛 hù)——俗名大叶栎。树高二三丈,初夏开花。鹿养茸——这里是说小鹿儿正安静地长养着。茸,公鹿新生的角。这两句写景清奇,刻画出勾起相思的环境,引出下文。⑦审听——仔细地听。搯筇(支穷 zhī qióng)——拄着筇竹杖。筇,竹名,可作手杖。

流 民 叹

朔方频年无好雨^①,五种不入虚春秋^②。
迩来后土中夜震^③,有似巨鳌复戴三山游^④。
倾墙摧栋压老弱,冤声未定随洪流。
地文划翻水鬻沸^⑤,十户八九生鱼头^⑥。
稍闻澶渊渡河日数万^⑦,河北不知虚几州^⑧;
累累襁负襄叶间^⑨,问舍无所耕无牛^⑩。
初来犹自得旷土^⑪,嗟尔后至将何怙?^⑫
刺史守令真分忧^⑬,明诏哀痛如父母^⑭。

庙堂已用伊吕徒^⑮，何时眼前见安堵^⑯？
 疏远之谋未易陈^⑰，市上三言或成虎^⑱。
 祸灾流行固无时，尧汤水旱人不知^⑲。
 桓侯之疾初无症^⑳，扁鹊入秦始治病^㉑。
 投胶盈掬俟河清^㉒，一箠岂能续民命^㉓？
 虽然犹愿及此春，略讲周公十二政^㉔。
 风生群口方出奇^㉕，老生常谈幸听之^㉖。

【说明】 宋神宗初年，河北各地年年发生旱灾、水灾和地震。作者在叶县（今属河南省）任上，看到灾民拖男带女逃难的情景，思想有了强烈的触动。在本诗中，对流民的深重灾难表示了真切的同情，对当时统治者无视人民的疾苦、不及时预防和赈济表示了不满。

【解释】 ①朔方——北方。 ②五种——即五谷（一般指稻、黍、稷、麦、豆），这里泛指粮食作物。 虚春秋——春秋两季，五谷无收。 这两句写频年旱灾，发生饥荒。

③迩（尔 ěr）来——近来。 后土——大地。 ④巨鳌（敖 áo）——传说中的海中大龟，一说大鳖。 三山——古代神话中的海上三神山，名蓬莱、方丈、瀛洲。据《列子·汤问》载，渤海东有大壑，下无底，中有大山，随波漂流。上帝命十五头巨鳌用头顶着三山，使之兀峙不动。 这两句写熙宁元年（1068）八月河北大地震的情况。 ⑤划劖（离 lí）——割破。 蹙（必 bì）沸——水涌的样子。 ⑥生鱼头——化为水中异物。 以上六句写地震、水灾同时发生的恐怖境况。 ⑦澶（蝉 chán）渊——古地名。相当今河南清丰及

濮阳、范县西北各一部分。黄河在澶渊折向北流，故流民多在此地渡河。 ⑧河北——北宋时设有河北东路和河北西路，辖下有卫州、安利军、开德府、大名府等州府。不知虚几州——不知有多少府州空无人烟。 ⑨累累（垒垒 lěi lěi）——联贯成串的样子，形容多。襁负——背负小孩。襁，包裹婴儿的布。襄叶——襄城和叶县。 ⑩这句说：流民们要住无屋，要耕无牛。 ⑪旷土——指荒地。 ⑫怙（户 hù）——依靠。这两句说：先到的流民还可觅得荒地耕种，唉，你们后来的人又靠什么谋生呢？ ⑬刺史——一州的行政长官。常用作知州的别称。守（瘦 shòu）令——太守、县令等地方官的通称。宋代习称知州、知府为太守。 ⑭明诏——皇帝颁布的命令。这两句说：地方官吏尽力办事为皇帝分忧，皇帝也下了诏令，对百姓的受灾表示哀痛，象父母那样关心他们。 ⑮庙堂——这里指朝廷。伊吕徒——象伊尹、吕尚那样的人。伊，商汤时的贤相伊尹。吕，周武王时的贤相吕尚。诗中的伊吕，是指熙宁二年（1069）新拜的同平章事（宰相）富弼和参知政事（副相）王安石。 ⑯安堵——安居，不受骚扰。 ⑰疏远之谋——疏略远人的计划。指治理黄河的大计。陈——述说。 ⑱市上——指街上。三言成虎——《战国策·魏策》：“三人言而成虎。”谓接连有三个人谎报市上有虎，听者就信以为真。比喻说的人一多，就容易使人误假为真。这两句说：“远大的计划不易讲清楚，传播开来容易歪曲走样。”意思是，光讲根本的治河大计，而无有力措施，就容易起反作用。 ⑲尧汤水旱——古史传说，唐尧时曾发生大水灾，商汤时曾发生大旱灾。这两句说：既然不能预知灾祸几时发生，就应及早做好预防工作。 ⑳桓侯——齐桓侯，战国时齐国国君。 ㉑扁鹊——原名秦越人，战国时名医。

《史记·扁鹊仓公列传》载，扁鹊过齐，发现齐桓侯有病，劝他及早医治，桓侯不信。直到病情发展严重，才找扁鹊，扁鹊已到秦国去了，桓侯终于不治而死。这两句以治病作比喻。说明要防患于未然。 ⑳掬——一捧。 ㉑俟（四sì）——等待。 ㉒箪（单 dān）——古代盛饭用的竹篮。这两句说：现在的措施，好比将一把胶投到黄河中，想等河水澄清那样，一小簋饭，又怎能挽救灾民的性命呢？意思是说，大灾之后，小小的赈济是无补于事的。 ㉓周公——姬旦，周文王子。辅助武王灭纣，建立周王朝，制订周代的礼乐制度。 十二政——相传周公所作的《周礼》中，记有十二条“荒政”。此指救荒的措施。这两句说：虽然救灾的措施不能从根本上解决问题，但还是希望朝廷能早办急办，赶得上今年春天。 ㉔风生——形容议论时的热烈。 出奇——献出奇计。 ㉕幸——希冀。这两句说：让大家议论开来，提出好办法。就算我是老生常谈，也希望上边能好好听一下。

和答登封王晦之登楼见寄^①

县楼三十六峰寒^②，王粲登临独倚栏^③。
清坐一番春雨歇^④，相思千里夕阳残^⑤。
诗来嗟我不同醉^⑥，别后喜君能自宽^⑦。
举目尽妨人作乐，几时归得钓鲑桓^⑧？

【说明】此诗意气高扬，境界开阔，表现了青年诗人的

胸襟和抱负。“清坐”二句，融情入景，情深景美，确是白描的好句。

【解释】①和答——针对对方来诗的意思作答。登封——今河南登封县，在嵩山之南十里。王晦之——黄庭坚的朋友，时在登封做官。②县楼——登封县的城楼。三十六峰——指嵩山。嵩山有三十六个主要的山峰。③王粲——东汉末年著名的文学家。他曾登上当阳城楼，写了有名的《登楼赋》。这里以王粲喻同姓的王晦之。④清坐——静坐，闲坐。⑤以上几句想象王晦之登楼的情景。⑥嗟——感叹。⑦这两句说：接读你寄来的诗，我深惜不能与你共同欢饮；知道你能自我宽解，我很高兴。⑧鲙(尼 nǐ)桓——两种大鱼优游的地方。鲙，鲸。《庄子·应帝王篇》：“鲙桓之审(处)为渊。”这两句说：我在这里所见的都是不如意事，不知何时能够归去，自在地垂钓大海。

郭明甫作西斋于颍尾， 请予赋诗二首^①（选一）

食贫自以官为业^②，闻说西斋意凛然^③。
万卷藏书宜子弟，十年种木长风烟^④。
未尝终日不思颍，想见先生多好贤^⑤。
安得雍容一樽酒^⑥？女郎台下水如天^⑦。

【说明】在黄庭坚诗集中，这算是比较流畅自然的七

律。诗中劝勉朋友：在良好的环境中教子弟好好读书，早日成为国家栋梁之材。诗意含蓄有味，可想见诗人那雍容和蔼的意态。

【解释】①郭明甫——汝阳(今河南汝南)人，曾任推官。西斋——书斋名。颍尾——颍水下游入淮之口，在今安徽颍上县东南。②食贫——指过着贫困的生活。③凛然——严肃、可敬畏的样子。这两句说：我家境清贫，只能把做官作为自己的谋生职业。听说你新建起西斋，使人生起敬慕之意。④这两句说：西斋里万卷藏书，最宜于子弟们学习；十年种树，在风烟中生长成材。“十年种木”，语出《管子·权修》：“十年之计，莫如树木；终身之计，莫如树人。”诗中，“十年”句语意双关。既是写西斋林木深茂的优美环境，亦是对郭明甫的希望。⑤好贤——喜欢跟贤士结交。⑥雍容——形容文雅大方，从容不迫。女郎台——在颍州(今安徽阜阳)。相传是春秋时鲁昭侯为迎接他的胡族夫人而筑的。⑦这两句说自己希望能到西斋与朋友饮酒欢聚，泛舟游赏。

过平舆，怀李子先，时在并州^①

前日幽人佐吏曹^②，我行堤草认青袍^③。
心随汝水春波动^④，兴与并门夜月高^⑤。
世上岂无千里马？人中难得九方皋^⑥！
酒船鱼网归来是，花落故溪深一篙^⑦。

【说明】诗人在叶县当了几年县尉，心情很不好。在这时期写的诗中，常把自己比作“伏辕驹犊”，比作正在“束带折腰”的陶潜。做个受够了长官气的小吏，有才而不被重用，自然想着要解职归去。熙宁四年(1071)春，因事经过平舆，想念起远在并州的同乡好友李子先，因而写诗劝他一起回到故乡去。赵翼《瓠北诗话》盛称此诗“独辟蹊径”，“意思沉着，气力健举”，是黄诗中和谐圆美之作。

【解释】①平舆——今河南平舆县。并（兵 bīng）州——今山西太原市。②幽人——襟怀深远淡泊的人。指李子先。佐（左 zuǒ）——佐助。吏曹——府县的属官。③青袍——古代读书人穿的一种衣服。这两句说：前日你被派去充当吏曹小官，我行在堤上，那青草跟青袍的颜色难以分辨。④汝水——淮河的支流。源出河南嵩县天息山。⑤这两句说：我的心情，随着汝水的春波而动荡；您的兴致，也许跟并州城门上升起的夜月那样增高了吧！以上四句，交叉着写对方和自己，把朋友两地相思之情细致地刻画出来。融景入情，意更深切。⑥九方皋——春秋时的相马专家，他曾为秦穆公出外求马，不大管马的颜色或雌雄，却能掌握马的内在本质，求得真正的良马。这两句中，诗人隐以千里马自喻，感叹没有人能赏识自己。作者也深爱这两句诗，曾举出教人，说“此可为律诗之法”。这个法，大概是指对偶句意要单行直下，不要断开来。先设问，再自己作答，贯成一气，这就是作者擅长的“流水对”。⑦这两句说：家乡有酒船鱼网，您还是归来为好，新涨的溪水，漂送着落花，正有一竹篙深呢！这里写故乡风物。景极美，情极深。

晓起临汝^①

缺月欲崢嶸^②，鸣鸡有期信^③。
征人催夙驾^④，客梦未渠尽^⑤。
野荒多断桥，河冻无裂罅^⑥。
羸马踏冰翻^⑦，疑狐触林遁^⑧。
清风荡初日^⑨，乔木嘒幽韵^⑩。
嵩高忽在眼^⑪，岷峨临数郡^⑫。
玄云默垂空^⑬，意有万里润^⑭。
寒暗不成雨，卷怀就肤寸^⑮。
观象思古人^⑯，动静配天运^⑰。
物来斯一时，无得乃至顺^⑱。
凉暄但循环^⑲，用舍谁喜愠^⑳。
安得忘言者^㉑，与讲《齐物论》^㉒？

【说明】熙宁四年(1071)冬，诗人任叶县尉期满，赴京准备参加学官考试。怀着救国救民的理想，踏上途程，经过临汝时作了此诗。诗中生动细致地刻画了自然景物的变化，反映了作者当时的思想感情。

【解释】①临汝——县名，在今河南省。②崢嶸

嵘——本指山势高峻，这里形容寒月的奇异。 ③有期信——谓雄鸡依时啼叫。 ④征人——远行的人，作者自指。 夙（宿 sù）驾——早行的车马。 ⑤未渠（拒 jù）尽——匆匆未尽。渠，通“遽”，匆忙，急遽。 ⑥裂璺（问 wèn）——裂纹。 ⑦羸（雷 léi）马——瘦弱的马。 ⑧疑狐——多疑的狐狸。遁——逃。以上几句写清晨上路时荒寒的景象。 ⑨初日——刚升起的太阳。 ⑩幽韵——指鸟儿优美的鸣声。这两句笔意一转，写日出时的景象，与上文成强烈对照，表现了诗人思想感情的变化。 ⑪嵩高——即嵩山。在河南临汝县北。 ⑫岌峨（级俄 jí é）——高峻的样子。郡——古代县以上的行政单位。相当于宋代的州、府。 ⑬玄云——黑云。 ⑭这两句说：乌云，默默地伸展向远空，它想要润泽万里土地。在写景中隐喻作者远大的理想和抱负。 ⑮卷怀——语出《论语·卫灵公》。原意说，人的才能如果用不上的话，“则可卷而怀之”。诗中活用此语，语意双关，也用来形容云的卷缩之状。就——靠近。肤寸——古代长度单位。一指的宽度为一寸，四寸为一肤。比喻极小的空间。这两句意思是：如果理想一时无法实现，那就把自己的本领隐藏起来，等待时机。 ⑯观象——观察自然现象。古人——指伏羲。《易·系辞》：“伏羲……仰则观象于天。” ⑰天运——物质运动的规律，指一种自然界的必然性。这两句说：观察天地物象时想起古代的伏羲氏，他的一动一静都是合乎自然规律的。 ⑱这两句说：事物的取得是有定时的，得不到也是很合理的。作者既承认事物的发展变化是有规律的，人的行为要顺应这规律，但又认为人在这些规律面前是无能为力的，只能恬静寡欲，得失不介于怀。他用这种糅杂了老庄和禅宗的哲学思想，作为在长期险恶的政治斗争中

的精神支柱,这当然是消极的。 ⑱凉暄——凉与热。

⑳用舍——用,指被任用。舍,指不被任用。《论语·述而》:“用之则行,舍之则藏。” 愠(运 yùn)——含怒,怨恨。这两句说:凉与热,只是在循环变化着;“用”还是“舍”,也何必高兴或恼怒呢。 ㉑忘言——《庄子·外物》:“言者所以在意,得意而忘言。”意谓言词是用来表达意思的,已得其意,就不需再用言词了。诗中用以指彼此默喻。 ㉒齐物论——《庄子》中的篇名。内容以齐是非、齐彼此、齐物我、齐寿夭为主。这两句说:怎能遇得“忘言”的人,与他一起谈论《齐物论》啊!

过方城寻七叔祖旧题^①

壮气南山若可排^②,今为野马与尘埃^③。
清谈落笔一万字^④,白眼举觞三百杯^⑤。
周鼎不酬康瓠价^⑥,豫章元是栋梁材^⑦。
眷然挥涕方城路^⑧,冠盖当年向此来^⑨。

【说明】 诗中缅怀一位才情洋溢、豪气纵横的先辈,对他的怀才不遇深表惋惜。

【解释】 ①方城——今河南方城县。在叶县西南六十里。 七叔祖——黄庭坚七叔祖名注,字梦升,曾为南阳主簿。 ②南山——指终南山。诸葛亮《梁父吟》:“力能排南山。” ③野马——指浮游的云气。这两句说:他当年的壮气豪情,真有力排南山之势,但现在一切都成了飘浮在

空中的尘埃！两句感情极为沉痛。④清谈——指带有哲理性的清雅的言谈。⑤白眼——露出眼白，表示鄙薄。这里有鄙视流俗之意。举觞(伤 shāng)——举杯。三百杯——《世说新语》记载，东汉末的学者郑玄，在一次饯别的筵席中，饮酒三百余杯，依然不改常态。本诗中暗用这个典故，以表现黄注的襟怀和器量。⑥周鼎——周朝传国的九鼎。比喻贵重的事物。康瓠(户 hù)——中空的瓦壶。比喻微贱的东西。⑦豫章——大樟树。元——本来。这两句说：现在周鼎还不如瓦壶的价值，要知道大樟树原来是栋梁之材啊！这是深慨黄注的怀才不遇。⑧眷然——顾念，恋慕。⑨冠盖——礼帽和车盖。古代士大夫的服饰和车乘，借指士大夫。这两句说：我无限眷恋洒泪于方城路上，当年衣冠之士乘着车子就是向着这儿来的。

古诗二首上苏子瞻^① (选一)

青松出涧壑^②，十里闻风声^③。
 上有百尺丝^④，下有千岁苓^⑤。
 自性得久要^⑥，为人制颓龄^⑦。
 小草有远志，相依在平生^⑧。
 医和不并世^⑨，深根且固蒂^⑩。
 人言可医国^⑪，何用太早计^⑫。

小大材则殊，气味固相似^⑬。

【说明】 宋神宗元丰元年(1078)，黄庭坚写了一封信给正在徐州的苏轼，并附上古诗二首，表示自己的倾慕之情。苏轼和了诗，报书说：“《古风》二首，托物引类，真得古诗人之风。”两位大诗人从此订交，终生不渝。本篇是诗人经意之作，采用“比”体，继承了《诗经》以来诗歌的优良传统，风格较高。

【解释】 ①苏子瞻——苏轼，字子瞻。号东坡居士。眉州眉山(今四川眉山)人。我国历史上杰出的散文家、诗人、书法家。 ②青松——比喻苏轼。 涧壑——山涧深谷。 ③这两句说：苏轼大材而沉屈下僚，但依然声名远播。 ④丝——菟丝，攀援植物。 ⑤苓——茯苓，菌类植物，常生在松根上。这两句中以菟丝、茯苓比喻苏轼的门人、追随者。 ⑥久要(腰 yāo)——旧约，旧交。 ⑦颓龄——老年，衰暮之年。这两句说：茯苓的本性，能与松树长久相交，为人类却老延年。 ⑧这两句说：菟丝虽是小草，也有远大的志向，能跟松树生死相依。以上四句，是诗人表白心迹，希望能与苏轼订下终身之盟。 ⑨医和——春秋时秦国的名医。这里指能荐用贤士的人。 并世——同时生存在世上。 ⑩蒂(dì)——花或瓜果跟枝茎相连的部分。这两句说：既然能荐用贤士的人与自己不并世，暂时无入荐用自己，那就先深扎下根来，巩固基础。 ⑪医国——《国语·晋语》：“上医医国，其次救人。” ⑫这两句说：虽然人家说我们应医治国家的疾患，但时机未至，就不必过早地考虑这个问题了。意思是：先好好修养，打下基础，等待时机为国家效力。 ⑬这两句说：小草和大树，材能是有不同的，但它们的品格和情调却很相似。

作者在这里强调自己和苏轼在思想上是相通的，这是两人友谊的基础。

竹轩咏雪呈外舅谢师 厚，并调李彦深^①

破腊春未融^②，土膏寒不发^③。
数声鸣条风^④，一夜洒窗雪^⑤。
开轩万物晓，落势良未歇^⑥。
铿铿青琅玕^⑦，阅此岁凛冽^⑧。
摧埋头抢地^⑨，意气终自洁^⑩。
君子谓此君^⑪，全身斯明哲^⑫。
屋头维女贞^⑬，颜色少泽悦^⑭。
稍能窥藩篱^⑮，亦有固穷节^⑯。
佳兴再再生^⑰，门外无车辙^⑱。
写之朱丝弦^⑲，清坐待明月^⑳。

【说明】元丰元年(1078)冬，作者因事从汴京(今河南开封市)回到南阳，写了这首咏雪诗呈给他的岳父谢景初。本诗赞美在风雪中的竹子和女贞树，冬青岁寒，保持不屈不挠的品节。诗歌寓意深刻，颇有谐趣。

【解释】①竹轩——作者所居的小室。外舅——岳

父。谢师厚——谢景初，字师厚。邓州南阳（今属河南）人。诗人。著有《宛陵集》。调——戏谑。李彦深——李原，字彦深。南阳人。 ②破腊——腊尽。指夏历十二月底。 ③土音——土壤。 ④鸣条——风吹响树枝。 ⑤这两句说：阵阵寒风吹得枝条发响，一夜之间飞雪洒满窗上。 ⑥良——很。这两句说：打开门只见万物在晨光中苏醒，但是漫天白雪，下得正紧。 ⑦铿铿（吭 kēng）——象声词，本形容响亮的声音，这里形容绿竹象金铁般坚硬。琅玕（郎干 láng gān）——指竹。 ⑧这两句说：坚挺的绿竹，经受着这严冬刺骨的寒冷。 ⑨摧埋——摧折、沉埋。抢（枪 qiāng）——撞，触。 ⑩这两句说：竹子被风吹倒，被雪掩覆，竹梢也碰撞在地上，但它始终保持着高洁的意志和气概。 ⑪此君——竹子的代称。 ⑫明哲——明白而有智慧。这两句说：君子认为，这些竹子能在严酷的环境中保全自己，实在是深明事理了。以上几句写绿竹不畏严寒风雪的气概，以喻谢景初。 ⑬维——语助词。女贞——树名，凌冬青翠不凋。 ⑭泽悦——光彩、愉快。 ⑮稍——稍微。簔蒿——篱笆。这里比喻思想境界。 ⑯固穷——处于穷途仍固守志节。以上四句用女贞比李原，略带戏谑之意。 ⑰佳兴——美好的兴致。冉冉（染 rǎn）——慢慢地。 ⑱无车辙——谓无人来访。 ⑲写——陶写。指用音乐来陶冶性情，寄托思想。朱丝弦——指琴、瑟等弦乐器。其上有染成朱红色的弦，故称。 ⑳这两句说：我把以上的思想用琴声表达出来，清静地坐着等待明月升起。

乞 猫

秋来鼠辈欺猫死，窥食翻盘搅夜眠^①。
闻道狸奴将数子^②，买鱼穿柳聘街蝉^③。

【说明】这是一首饶有生活气息的小诗，语言明白如话，很风趣。作者自己也很喜欢这首诗，曾亲自书写赠人。《后山诗话》说：“乞猫诗虽滑稽而可喜，千岁之下，读者如新。”现在看来，还感到很真切有味。

【解释】①这两句写猫死后老鼠猖獗的情况。
②狸奴——猫的别称。将——带。③聘——请。街蝉——指猫。是当时俗语。这两句说：听说您家的猫儿养了几只小猫，我买了鱼，用柳枝儿穿起，去请小猫来我这儿。

汴岸置酒赠黄十七^①

吾宗端居丛百忧^②，长歌劝之肯出游^③？
黄流不解流明月^④，碧树为我生凉秋^⑤！
初平群羊置莫问^⑥，叔度千顷醉即休^⑦。
谁倚舵楼吹玉笛^⑧？斗杓寒挂屋山头^⑨。

【说明】诗人曾问他的外甥洪龟父：你喜欢老舅哪些

诗句呢？龟父举出了“黄流不解腕明月，碧树为我生凉秋”等句子，认为“深类老杜”。诗人高兴地说：“得之矣！”可见本诗是作者得意之作，后人也常举出作为黄诗的代表作。本诗音律奇拗，字句的平仄不依正格。吟诵时别有一种特殊的音乐节奏感。从这里也可见出黄庭坚继承并发展了的杜甫的“古律”、“拗律”，注意到了诗歌的音乐形象的内在美。本篇通过字音、语调的巧妙的配合，运用独具的句法，达到了渲染气氛、描写环境和刻画作者主观世界的目的，本诗正标志着他的这种诗体已臻成熟的境界。

【解释】①汴（变 biàn）——指汴河。宋人将出河入淮的通济渠东段全流统称为汴水或汴渠、汴河。黄十七——黄介，字几复，洪州西山（今江西新建西）人。十七，是黄介的行第（古人以同一曾祖所出的兄弟计算行第）。

②吾宗——我的同宗。宗，同祖，同族。端居——平居，平素。丛百忧——百忧交集。③肯——肯不肯。

④腕（握 wò）——弄脏。⑤这两句说：混浊的河水，决不能污染天上的明月。凉风吹着绿树，使我感受到秋意了。两句写景细致，寓意深刻。上一句表现了自己心灵的明晰，胸襟的高洁，下一句表现了一种悠然自得的心情。⑥初平——皇初平，一作黄初平。葛洪《神仙传》载：皇初平少时在家乡牧羊，被道人带到金华山，成了仙。四十年后，他的哥哥遇到他，问起羊群的下落。初平指着山石，大声叱喝，

石头顿时变成了羊群。⑦叔度——黄宪，字叔度。东汉的高士。郭泰曾称赞他的器度“汪汪若千顷之陂”。这两句是劝告黄介，要好好注意自己的修养，不要斤斤计较琐屑的事情。这是针对上文的“丛百忧”而言。⑧舵楼——船尾安舵处的小楼。⑨斗杓（标 biāo）——北斗星座第五、六、七星名称，又称斗柄。屋山——屋脊。这两句

说：这时是谁人靠着舵楼在吹笛子呢？夜深寒重，北斗星的斗柄已斜挂到屋脊上了。

题新妇石^①

南崖新妇石，霹雳压笋出^②。
勺水润其根，成竹知何日^③？

【说明】一九六七年冬，在江西武宁县老县的石家祠堂乱石堆中，发现一方石头，长十九厘米，宽十一点四厘米，厚二点五厘米，上有竹笋状的美丽的“图圈”，并刻有黄庭坚在元丰三年（1080）的题诗。后经专家鉴定，这“竹笋”原来是件中华震旦角石（鸚鵡螺的一种）的化石。这是我国目前最早的一块化石标本。此诗不载于《山谷全集》中，然细审其字体诗意，可断为黄庭坚之作无疑。诗题是逸注者所加。小诗颇有深意，表现了诗人对人材的关怀和保护之情。

【解释】①新妇石——矾石。新妇，矾名。此指“笋石”所出处。②这两句说：南崖有块矾石，一声霹雳，把石块劈开，被压着的竹笋便露出来了。③这两句说：我小心地用杓子舀水，湿润它的本根，不知道它变成竹要等到哪一天？

池口风雨留三日

孤城三日风吹雨，小市人家只菜蔬^①。
水远山长双属玉^②，身闲心苦一春锄^③。
翁从旁舍来收网，我适临渊不羨鱼^④。
俯仰之间已陈迹^⑤，暮窗归了读残书^⑥。

【说明】元丰三年(1080)秋，作者自汴京归江南，赴吉州太和(今江西泰和)县任。道经安徽贵池，遇风雨，在池口镇逗留三天，写了这首清新有味的小诗。诗中描绘了江边的景物，表现作者对无拘无束的生活的向往。

【解释】①小市——小镇。这两句点出时间、地点、环境。②属(属 zhǔ)玉——同“鸕鶿”，水鸟名。似鸭而大，长颈、赤目，毛羽紫绀色。③春锄——即白鹭。这两句说：在辽阔的天地间，一双鸕鶿自由自在地飞过。水边有只白鹭默默地站着，看来似乎很悠闲，但实际上却为觅食而焦虑。④这两句说：渔翁从邻居过来，收起鱼网；我却是面对着渊水，也不贪羨那些鱼儿。诗人在这里把渔翁跟自己相比，表现了与世无争的恬淡心情。⑤俯仰——表示时间的短暂。⑥归了——归后。了，毕。这两句说：转眼之间一切事情都成了过去，黄昏时坐到窗前，继续读我那些已破旧的书籍。

庭坚得邑太和，六舅

按节出同安，邂逅于皖公溪口。风雨阻留十日，对榻夜语，因咏“谁知风雨夜，复此对床眠”。别后觉斯言可念，列置十字，字为八句，

寄呈十首^①（选一）

解衣卧相语，涛波夜掀床^②。
十年身百忧，险阻心已降^③。
涉旬风更雨^④，宿昔烛生光^⑤。
衾裯无端冷^⑥，明月一缸霜^⑦。

【说明】作者赴太和任，在路上遇到母舅李常，相聚十日，别后写了十首诗。这一首，表现了作者的思想修养和亲故之情，情景交融，神韵俱佳。

【解释】①得邑太和——被派往太和任县令。六舅——李常，字公择，南康建昌（今江西南城）人，作者的母舅。他曾亲自教黄庭坚读书作文，故舅甥感情甚深。按节——指上任做官。节，符节，古代官员所持的凭证。同安——同安监。在今安徽安庆市北。邂逅（械后 xiè hòu）——没约会而遇到。皖公溪口——皖水流入长江处，

在今安庆市东郊外。谁知风雨夜，复此对床眠——唐诗人韦应物《示全真元常》诗中的句子。沿用作亲人团聚的典故。列置十字——把这十个字分别放在十首诗的韵脚上。

②这两句写在江上阻风，与李常对床夜语。③险阻——语意双关。此指世途的险恶。心已降——心境已经平和了。降，和悦。这两句说：十年中我饱经忧患，如今即使遇到艰难险阻，心境也很平和。④涉旬——十天来。

⑤宿昔——旧日。这两句说：十天来风凄雨暗，想起昔日聚会时，厅堂上灯火辉煌。这里通过对比，更觉这十天与亲人相聚的可贵。⑥衾裯（钦愁 qīn chóu）——同“衾褥”，本指被和帐子，这里泛指卧具。无端——无缘无故。

⑦舡（乡 xiāng）——船。这两句说：不知为什么被褥忽然变冷，原来满船月色，寒白如霜。

次韵公择舅^①

昨梦黄粱半熟^②，立谈白璧一双^③。
惊鹿要须野草，鸣鸥本愿秋江^④。

【说明】诗人十九岁时以乡贡进士入京师，二十二岁时再赴乡举荣膺首选，可是以后十余年中，宦海沉浮，元配孙氏早死，继室谢氏又在元丰二年（1079）殁于官所，诗人的心灵经受创伤，故在旅途中遇到亲人时，免不了尽情倾吐。本诗当是在皖公溪口与母舅李常（字公择）相遇时唱和之作。诗人时年三十六岁，仿佛已饱历风霜，倦于世事了。

【解释】①次韵——也称步韵，即按照别人原诗中的

韵脚及用韵次序作诗。 ②黄粱半熟——唐人沈既济《枕中记》载：卢生在邯郸道上的客店中，借枕昼眠入梦，历尽人世的富贵荣华。梦醒，见店主人所炊黄粱尚未熟。后因以“黄粱一梦”喻虚幻的事和欲望的破灭。 ③白璧一双——《史记·虞卿列传》载：战国时，虞庆因进说赵孝成王，一见即蒙赐黄金百镒（一镒为二十两或二十四两）、白璧一双，拜为上卿，因称虞卿。这句补足首句意，意思说富贵象偶然遇到之物，得时容易，失去也容易。 ④这两句说：易受惊的小鹿儿，只希望在山野中安静地吃口青草；飞鸣着的鸥鸟，也希望能在秋江上自由自在地游翔。

题落星寺岚漪轩①

落星开士深结屋②，龙阁老翁来赋诗③。
 小雨藏山客坐久，长江接天帆到迟④。
 宴寝清香与世隔⑤，画图绝妙无人知⑥。
 蜂房各自开户牖⑦，处处煮茶藤一枝⑧。

【说明】这是一首奇拗的七律，每句的平仄都不依正格，有如一篇古诗。字句挺健，意境奇恣，为诗人所独辟。中间四句，笔势往复顿挫，末二句更有不尽之妙，尤为后世诗评家所称道。

【解释】①落星寺——在江西南康（今星子县）。传说有星坠落在波阳湖北的彭蠡湾中，化为巨石，因名落星石。石旁建落星寺。岚漪轩——作者自注：“寺僧择隆作宴坐”

小轩，为落星之胜处。” ②开士——是“菩萨”的意译。泛指僧人。 ③龙阁老翁——指作者的母舅李常，时任龙图直学士，故称。这两句说：落星寺中的和尚在寺院深处建了间小屋，龙图阁的老先生曾来此赋诗。 ④这两句说：蒙蒙细雨遮住了远山，客人安闲地久坐；遥望长江连接着天际，远处的帆船缓缓地驶来。两句写景曲折有味。“客坐久”，写出岚漪轩环境清幽，使人留连。“帆到迟”，写出落星湾的开阔，眼界广远。 ⑤宴寝——闲居寝息。 ⑥画图——作者自注：“僧隆画甚富，而寒山、拾得画最妙。”寒山、拾得，唐代的诗僧，画家。这两句说：这儿清香满室，闲居休息时，仿佛与世隔绝；还有许多优美的图画，世人也未曾知道。 ⑦蜂房——因为落星寺是依山建筑的，从外边望去，房舍排比鳞次，如蜂巢各室攒簇层迭。户牖（yǒu）——窗户。 ⑧这两句说：一间间的僧房开着窗户，好象蜂巢那样，到处都可见到僧人们在用一根根枯藤烧火煮茶。

贛上食莲有感^①

莲实大如指，分甘念母慈^②。
共房头觶觶^③，更深兄弟思。
实中有么荷^④，拳如小儿手^⑤；
令我念众雏^⑥，迎门索梨枣^⑦。
莲心正自苦^⑧，食苦何能甘^⑨？

甘餐恐腊毒^⑩，素食则怀惭^⑪。
 莲生淤泥中^⑫，不与泥同调^⑬。
 食莲谁不甘？知味良独少^⑭！
 吾家双井塘^⑮，十里秋风香。
 安得同袍子^⑯，归制芙蓉裳^⑰！

【说明】元丰四年(1081)秋，作者初任太和令时作。诗歌以食莲起兴，用了一连串的比喻，寄寓了对母亲、兄弟和子女挚爱之情，并表明自己对立身行事的一些看法。娓娓写来，亲切感人。是作者运用比兴手法成功的佳作。

【解释】①赣上——即虔州，今江西赣县，是北宋江西外台所在地。作者或因公事至此。②分甘——把甘美的食物分给人。③共房——说众多莲子同生在一个莲房中。头觺觺(辑 jī)——本指牛羊的角儿攒聚的样子，这里则形容众多的莲子尖儿露出在莲蓬上边。④么荷——指莲子的芯，即莲子中小小的胚芽。⑤拳——拳曲。⑥众雏(锄 chū)——指自己的孩子们。雏，小鸟，借指小儿。⑦这几句说：莲子中心的么荷，拳缩着好象小儿的手，这使我想起我的孩子们，迎在门前向我讨梨枣吃。⑧自——语助词。⑨这两句说：莲心本是苦的，吃莲心怎么又会感到甜的呢？这里以设问为下文作铺垫。⑩甘餐——吃香甜的东西。腊(西 xī)——干肉。放久了易含毒。⑪素食——白吃。指无功受禄。这两句用“甘餐”和“素食”比喻人的生活态度和思想作风。含意是：贪图享受，精神就会受到毒化；过着寄生的生活，也是可耻的。⑫淤(迂 yū)泥——污泥。⑬同调——共同的

作风、情趣。 ⑭知味——指真正了解莲子的甘、苦之味。良独少——实在是太少。这几句感叹能象莲那样出污泥而不染的人太少。 ⑮双井——在今江西修水，黄庭坚的故乡。 ⑯同袍子——指同心合意的朋友。 ⑰芙蓉裳——《楚辞·九章·涉江》有“制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳”之语。用美好衣饰来象征人的高尚品质。

以右军书数种赠丘十四^①

丘郎气如春景晴^②，风暄百果草木生^③。
眼如霜鹘齿玉冰^④，拥书环坐爱窗明^⑤。
松花泛砚摹真行^⑥，字身藏颖秀劲清^⑦，
问谁学之果《兰亭》^⑧。我昔颇复喜墨卿^⑨，
银钩虺尾烂箱篋^⑩，赠君铺案粘曲屏^⑪。
小字莫作痴冻蝇^⑫，《乐毅论》胜《遗教经》^⑬。
大字无过《瘞鹤铭》^⑭，官奴作草欺伯英^⑮。
作计随人终后人，自成一家始逼真^⑯。
卿家小女名阿潜，眉目似翁有精神^⑰。
试留此书他日学^⑱，往往不减卫夫人^⑲。

【说明】黄庭坚是杰出的书法家，所谓“北宋四家”（苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄）之一。他对书法有很多极为精到的

论述。他的书论跟诗论是一致的，那就是要在继承传统的基础上自成一家，既不抛弃前人成果，又要有独创精神。这在今天还是值得我们借鉴的。我们常听到过去的书家教人要用毕生精力学某家某帖，似乎古人是高不可攀的，今人永远不可能超过古人。试读读黄庭坚此诗，就可知道那些“随人作计”的论点是何等可笑了。

【解释】 ①右军——指王羲之。晋朝的大书法家。因他曾为右军将军，故称。 ②这句说：丘郎的神情意态，好象晴朗的春景。 ③这句以风和日暖，百果草木繁生的，春景比拟丘郎的才艺。 ④霜鹤（湖 hū）——秋天的鹰隼。 ⑤这两句说：丘郎的眼睛象秋天的鹤鸟那么精明，牙齿象玉冰那么美洁。四周簇拥着书籍，爱坐在明净的窗前。 ⑥松花——指墨。“松花泛砚”，磨墨时墨花在砚台中泛开。真行——这里指真书（正楷）和行书。字体在介乎真书与行书之间的亦称为“真行”或“行楷”。 ⑦藏颖——指写字时的藏锋，毛笔的锋尖藏于笔画之内，不显露出来，使字的意态含蓄。 ⑧兰亭——行书法帖《兰亭集序》，历来被认为是王羲之书法的代表作，现存唐、宋人摹本，真迹已佚。这句说：问一问学的是哪一家，啊，果然是临写《兰亭》。 ⑨墨卿——指书法。 ⑩银钩蚕（chài）尾——形容书法的笔画刚劲有力。蚕尾，蝎子的尾巴，向上翘起。烂——灿烂，光彩夺目。箱簾（营 yíng）——木箱、竹笼子。 ⑪这三句说：我过去也很喜欢书法，在箱子里满是古人的墨迹，现在就送些给您铺在桌子上或粘在屏风上揣摩摹习吧。 ⑫痴冻蝇——形容小字写得毫无生气，象冻僵了的苍蝇那样缩成一小点。 ⑬乐毅论——是王羲之的小楷杰作。褚遂良评它“笔势精妙，备尽楷则”。遗教经——小楷法帖。相传是王羲之所书。欧阳修、黄庭坚

都曾力辨其“良非右军笔画”。⑭瘞（意 yì）鹤铭——著名的摩崖石刻，“华阳真逸”撰文，“上皇山樵”书。其时代和书者，前人辨说纷纭。黄庭坚认为是王羲之书，亦有认为是陶弘景写的。黄氏书法得力于此帖，故把它称为“大字之祖”。原刻在江苏镇江焦山。⑮官奴——王羲之的儿子王献之，小字官奴。擅草书，与其父合称“二王”。伯英——汉代书法家张芝，字伯英。世称“草书圣手”。黄庭坚不盲目崇拜古人，他认为王献之的草书要胜过张芝。⑯这两句说：尾随着前人跑，始终赶不上前人；只有摆脱前人的束缚，自成一家，才能臻于高境。这是黄庭坚高超的艺术见解，艺术家应有自己独特的艺术风格，不要因循守旧，摹拟前人。黄庭坚的实践，是贯彻了这一主张的。他在诗歌和书法上，都能“自成一家”。⑰翁——父亲，指丘郎。这两句说：你家小女阿潜，眉目跟你这位父亲一样的神采飞扬。⑱此书——指作者赠给丘郎的法帖，其中当有《乐毅论》和《瘞鹤铭》。⑲卫夫人——东晋时的女书法家卫铄。王羲之曾从她学书。这两句说：你不妨把这些书帖留给她学习，他的成就也许会不下于卫夫人的。

戏和答禽语①

南村北村雨一犁，新妇餮姑翁哺儿②。
田中啼鸟自四时，催人脱袴着新衣③。
着新替旧亦不恶，去年租重无袴着④！

【说明】 此诗作于元丰年间。王安石的新法在推行过程中已造成一定的流弊，损害了自耕农的利益，各种“租”已成为农民颈上的新锁链，这也是新法终归失败的原因之一。布谷鸟的鸣声从“脱却布袴”，故从禽声的谐音展开想象，揭露苛捐杂税使农民贫困破产的情况，表现了较深刻的思想意义。在黄诗中，这类直接指斥朝政的作品为数不多。

【解释】 ①宋初诗人梅尧臣曾写过《禽言》诗，欧阳修、苏舜钦亦同时有作。后来苏轼又作《五禽言》诗，其中布谷诗云：“南山昨夜雨，西溪不可渡。溪边布谷儿，劝我脱布袴。不辞脱袴溪水寒，水中照见催租瘢。”黄庭坚和答的就是这一首。 ②响（响 xiǎng）——供给食物。哺（捕 bǔ）——喂不会取食的幼儿。 ③袴（库 kù）——本作“袴”，指套裤，有别于有裤裆的“褌”。这两句说：在田中啼唤的鸟儿是四季分明的，它催促人们脱掉套裤，换上新衣。 ④这两句说：穿上新衣，替换旧袴，本来也不赖，可是去年的租税太重，人们穷到连旧袴也没得穿！

上萧家峡^①

玉笥峰前几百家^②，山明松雪水明沙^③。
趁虚人集春蔬好^④，桑菌竹萌烟蕨芽^⑤。

【说明】 元丰四年（1081）初，作于吉州（今江西吉安）。这是一首写风土人情的小诗，风味略近于柳宗元的《柳州峒氓》诗：“青箬裹盐归峒客，绿荷包饭趁虚人”，情调甚美。

【解释】 ①萧家峡——在今江西峡江县南赣江上。

②玉笥（四 sì）峰——在峡江县东南。 ③这两句写山村春初的美景。玉笥峰上的松树，残雪分明。溪水清浅，沙石可见。 ④趁虚——趁墟，赶集。 ⑤桑茵——桑椹。竹萌——竹笋。蕨——野菜名，嫩芽可食。这两句写出山区集市的特色。

次元明韵寄子由①

半世交亲随逝水②，几人图画入凌烟③？
春风春雨花经眼，江北江南水拍天④。
欲解铜章行问道⑤，定知石友许忘年⑥。
脊令各有思归恨⑦，日月相催雪满颠⑧。

【说明】 写寄给朋友的诗，不光写对方有关的事，还要把自己的身世和感受融进其中，以引起双方感情的交流。本诗着力表现朋友之间的深情厚谊，语言形象鲜明。诗中两副对子，一写景，一议论；一密丽，一清疏。轻重虚实，对比分明。

【解释】 ①次韵——按照别人原诗中的韵脚及用韵次序作诗。元明——黄大临，字元明，黄庭坚的长兄。子由——苏辙，字子由。苏轼的弟弟，北宋著名的散文家。这时他在筠州（今江西高安）监管酒盐税。元丰三年（1080）冬，黄大临写诗寄给苏辙，诗中颇为苏辙大材小用而抱不平。 ②交亲——朋友、亲人。 ③图画——指画像。凌烟——唐太宗建筑凌烟阁，曾画功臣二十四人图像于其

上。这两句说：我这半辈子已如流水般逝去，故交亲人中又有谁得到重用，能够为国建功立业的呢？④这两句说：年年春风春雨，花开花落，过眼而去；我怅望着江北，您怅望着江南，唯见那不息江水，波浪拍天。⑤解铜章——意谓辞官。铜章，指县令之印。行——将。问道——语意相关。既指登途就道，亦谓寻求真理。⑥石友——即石交，金石交。交谊坚如金石的朋友。忘年——忘年交，指年岁差别大，行辈不同而交情深厚的朋友。黄庭坚比苏辙小八年，又是苏轼的门下，所以客气地自认低一辈。⑦脊令(零 líng)——鸟名。即鹡鸰。《诗·小雅·常棣》有“脊令在原，兄弟急难”之语，后世因用以比喻兄弟间亲密互助的关系。⑧雪——指白发。颠——头顶。黄庭坚与黄大临，苏辙与苏轼，弟兄间关系非常好，彼此多年离别，因有此感。

再次韵寄子由

想见苏耽携手仙^①，青山桑柘冒寒烟^②。
 骐驎堕地思千里^③，虎豹憎人上九天^④。
 风雨极知鸡自晓^⑤，雪霜宁与菌争年^⑥？
 何时确论倾樽酒^⑦，医得儒生自圣颠^⑧？

【说明】作者次元明韵诗共四首，这是第三首。宋人作次韵诗，往往夸多斗快，越出越奇，力求各首的风格、情调都有各自的特色。象上面那首较和婉、温雅，这一首却雄

奇恣肆，感情激越，中间四句，语意奇伟，气雄力健。以谑语作结，益见诗人心情的悲愤。

【解释】①苏耽（丹 dān）——传说中汉末的仙人。旧诗中常以同姓的古人来相比况，这里以苏耽比苏辙。

②柘（蔗 zhè）——亦名黄桑，叶可饲蚕。这两句想象苏辙在筠州过着清贫的生活。

③骐驎（其邻 qí lín）——良马，千里马。

④虎豹——指守卫天门的猛兽。九天——天空。极言其高。这两句说：骐驎一生长下来，就想着要驰驱千里；而虎豹却把守着天门，害怕人登到九重天上。这里以骐驎喻贤人志士，以虎豹喻朝廷中掌权的坏人。对苏辙志业未遂深表惋惜。

⑤《诗·郑风·风雨》：“风雨凄凄，鸡鸣喈喈。”《毛诗序》认为这有“乱世则思君子不改其度”之意。这句说：尽管风雨凄凄，我很相信雄鸡还是要守时报晓的。含意是：在恶劣的环境中，志士还是能保持自己的节操，继续奋斗的。

⑥宁——岂。这句说：在严冬的霜雪中，岁寒的松柏又何必跟那些菌子去争年寿短长呢。

⑦确论——精确的议论。

⑧自圣颠——把自己当成是圣人的颠狂病。把上面所说的都称做“自圣颠”，在谐谑中含着更深的愤激。这两句说：几时才能跟您樽酒相倾，认真地研究一下，用什么方法医治我们这些人的自大狂呢？

睡 起

柿叶铺庭红颗秋^①，熏炉沉水度衣篝^②。

松风梦与故人遇^③，同驾飞鸿跨九州^④。

【说明】首句先写秋日的天朗气清，提供了高远的境界。次句点出入梦时的气氛，炉烟缥缈，引入驾鸿而飞的梦境。情景交融，想象丰富，表现了高远超脱的意境。

【解释】①红颗——指柿子。②熏炉——古代用来熏香和取暖的炉子。沉水——即沉水香，沉香。衣篝——罩在熏炉上熏衣用的笼子。这两句说：柿叶铺满庭院，树上挂满鲜红的柿子，一派深秋景象。卧室的熏炉中烧着沉香，香烟袅袅，飘过熏笼。③故人——老朋友。④鸿——鸿雁。九州——我国古代设置的九个行政区域。泛指全国。

出迎使客质明放船自瓦窑归^①

鼓吹喧江雨不开^②，丹枫落叶放船回^③。
风行水上如云过^④，地近岭南无雁来^⑤。
楼阁人家卷帘幕，菰蒲鸥鸟乐湾洄^⑥。
惜无陶谢挥斤手^⑦，诗句纵横付酒杯^⑧。

【说明】黄诗中不乏清新平易之作。本诗写黎明时放船归来一路所见的风光，物象鲜明，意境广远，充满了浓郁的诗意，末二句以抒情作结，情味更为隽永。

【解释】①使客——指上司派来的使者。质明——天亮时。瓦窑——地名，在今江西泰和县东。②鼓吹(chui)——鼓吹乐。古代用鼓、钲、箫、笳等乐器合奏。这里指出迎使客时演奏鼓吹乐。喧江——在江面上喧闹。

江，指赣江。雨不开——阴雨迷蒙，不放晴。③这句说，在丹枫落叶的秋光中放船归来。④这句说：江面烟霭迷蒙，秋风吹行水上，有如流云飘过。⑤岭南——五岭以南地区，即今广东地区。无雁来——相传北雁南飞，至湖南衡阳而止，遇春而回。瓦窑离岭南约三百里，故认为是北雁不到之处。⑥菰蒲——菰和蒲，都是浅水植物。菰，即茭白。蒲，即香蒲。湾洄——水流回转之处。这两句说：一路上，看到两岸人家在楼阁上高卷窗帘，栖止在菰蒲中的鸥鸟也快乐地在河湾上游翔。⑦陶谢——陶潜和谢灵运，南朝晋、宋诗人。两人均以善写田园和山水风景而著名。挥斤——比喻高超技艺。《庄子·徐无鬼》载：郢人把白垩薄薄地涂在鼻尖，有位巧匠运斤成风，把白垩砍去而不伤鼻子。垩，一种白土。斤，大斧。⑧这两句说：可惜没有象陶潜、谢灵运那样的写诗能手，一边喝酒欣赏风景，一边写出气势纵横的好诗。

答余洪范二首^①（选一）

悬罄斋厨数米炊^②，贫中气味更相思^③。
可无昨日黄花酒^④？又是春风柳絮时^⑤。

【说明】作者在吉州太和县（今江西泰和）任上，与顶头上司关系不好，经常写诗呕气。在这样的环境下，更感到知心朋友的可贵了。本诗感情真挚，风骨道上，是黄诗七绝中的佳作。

【解释】①余洪范——余卞，字洪范，当时在虔州（今

江西赣州市)任职。元丰四年(1081)秋,黄庭坚自太和赴南安军考试,经行虔州,曾与余卞过从唱和。 ②悬罄(庆 qing)——悬,挂。罄,古代石制乐器,悬挂在架上敲击。室如悬罄,意说房子里什么都没有,比喻家境贫困。斋厨——指官舍中的厨房。数(暑 shǔ)米炊——数着米来下锅。形容生活困窘。 ③气味——比喻意趣或情调。 ④可——岂。黄花酒——菊花酒。萧统《陶渊明传》载,陶渊明在九月九日出宅边菊丛中坐,恰遇王弘送酒至,即便畅饮至醉。后世常用这典故表示贫寒时知己的交情。 ⑤这两句说:现在岂能没有去年相聚时您送来的菊花酒?因为又到了春风骀荡、柳絮纷飞的时节了。上句回忆去年秋与余卞交游的情况,下句写别后半年的相思。

上大蒙笼^①

乙卯晨起

黄雾冥冥小石门^②,苔衣草路无人迹^③。
苦竹参天大石门^④,虎迹兔蹊聊倚息^⑤。
阴风搜林山鬼啸^⑥,千丈寒藤绕崩石^⑦。
清风源里有人家^⑧,牛羊在山亦桑麻^⑨。
向来陆梁嫚官府^⑩,试呼使前问其故^⑪。
衣冠汉仪民父子^⑫,吏曹扰之至于此^⑬!

“穷乡有米无食盐，今日有盐无食米^⑭。
但愿官清不爱钱，长养儿孙听驱使^⑮！”

【说明】元丰五年(1082)，作者为太和(今江西泰和县)令时作。为了准确地执行新法，这年四月，黄庭坚在太和辖下的农村作了多天的调查，亲自翻山涉水，入万岁山，宿早禾渡，上大蒙笼，过金刀坑，找了不少农民谈话，了解到正在推行的盐法有不便民之处，并按实际情况作了一些有利于农民的修改。在整个调查过程中，他写了十多首诗以记此行，这组诗是黄诗中较有现实意义的作品。本诗写作者在大蒙笼的见闻。经过了调查研究，黄庭坚对吏曹扰民的实质有较真切的了解，因而在执行盐法时比较宽和适中，得到百姓的称道。

【解释】①大蒙笼——太和县境偏僻的山区。

②冥冥——晦暗，昏昧。小石门——地名。③苔衣——苔藓，地衣。

④苦竹——又称伞柄竹，其笋味苦，不能食用，故称。参天——直向天空，形容苦竹长得很高。大石门——地名。⑤虎迹(杭 háng)——老虎的足迹。这里指老虎出没之处。兔蹊(奚 xī)——兔子所走的小路。

以上几句写路途中的情景。⑥搜林——形容阴冷的山风吹进树林，如在搜索似的。山鬼——《楚辞·九歌·山鬼》中描写的居住在山边的鬼怪。⑦崩石——崩裂欲坠的石块。这两句极写荒僻的景色，暗示农村的破蔽。

⑧清风源——大蒙笼中的居民点。⑨这两句说：清风源里的人家，既在山放牧牛羊，也种植桑麻。

⑩陆梁——本为跳走的样子，引申为嚣张、蛮横。嫚(慢 màn)——轻视，侮辱。⑪这两句说：这里的百姓向来强横，轻侮官

府。我把他们叫来面前问问原因。 ⑫衣冠汉仪——衣著服饰都是汉族的派头。 民父子——官与民亲如父子。 ⑬这两句说：这些所谓陆梁之徒本来都是国家的好百姓，只是因为忍受不了官吏们的欺压骚扰，他们才变成这样的。 ⑭这两句说：从前，这穷乡中有米而没有食盐，如今米已被官府搜括去了，有盐又有什么用呢？ 据当时盐法，食盐统一由官府派销，不肯买盐的人要受到处分。大蒙笼的百姓诉说，无米也就无钱，有盐也没法买。作者尚有《劳坑入前城》诗说：“赖官得盐食，正苦无钱刀。”亦即此意。 ⑮长养——生长养育。 听驱使——听从使令。这两句写清风源居民的愿望。

彫 陂^①

彫陂之水清且洌^②，屈为印文三百里^③。
呼船载过七十余，褰裳乱流初不记^④。
竹舆呕哑山径凉^⑤，仆姑呼妇声相倚^⑥。
篁中犹道泥滑滑^⑦，仆夫惨惨耕夫喜^⑧。
穷山为吏如漫郎^⑨，安能为人作嚆矢^⑩！
老僧迎谒喜我来^⑪，吾以王事笃行李^⑫。
知民虚实应县官^⑬，我宁信目不信耳^⑭。
僧言生长八十余，县令未曾身到此^⑮。

【说明】这也是作者在元丰五年(1082)四月下乡访察民情时的作品。末两句借老和尚的口，说明北宋年间那种高高在上、不知下情的官僚作风，由来已久了。诗人能深入山区，了解人民疾苦，这在当时的确是难能可贵的。

【解释】①彫陂(悲 bēi)——地名。②泚(此 cǐ)——鲜明的样子。③印文——指篆书。这两句说：彫陂的流水清澈，三百里间河床弯弯曲曲，象印章上的篆文。④褰(牵 qiān)裳——把衣服挽起来。乱流——横绝中流，横渡。这两句说：沿途中呼唤船只渡河，共有七十余次，至于卷衣横涉的次数，就更多得数不清了。以上几句写出访途中渡水的情况。⑤竹舆(余 yú)——用竹子编成的轻便山轿。呕哑(欧鸦 ōu yā)——象声词，形容器物相轧磨的响声。山径——山间小路。⑥仆姑——即鸬鸟。呼妇——相传鸬鸟在天阴时即逐其雌鸟，天晴时则呼之。故仆姑呼妇意味着雨过天晴。⑦篁中——竹丛中。泥滑滑——象声词。相传竹鸡的鸣声如“泥——滑——滑——”。诗中语意相关，亦谓雨过后路上泥泞难走。⑧这句说：轿夫因路滑难行而愁眉苦脸，农人却为下了雨而高兴。⑨漫郎——唐代文学家元结，自号漫郎。他的诗注重反映政治现实和人民疾苦。他任道州刺史时曾写有著名的《舂陵行》，表示宁肯获罪也不愿去逼迫人民。⑩嚆矢(蒿始 hāo shǐ)——响箭。因其发射时声响比箭先到，故以喻先声、领头。这两句说：自己在穷山僻野中作官吏，要象元结那样为民着想，哪能随随便便为上级带头干不利于百姓的事！⑪迎谒(yè)——迎接、进见。⑫王事——朝廷之事。公事。笃(dǔ)行李——要忠实地做好访察工作的意思。笃，忠实于。行李，即“行理”，使者。⑬县官——指皇帝。⑭这两句说：了解民生的具体情况，汇报给朝

廷知道。我宁信自己眼睛所见,而不信耳朵所闻(意思说,要好好调查研究,实事求是,不要偏听偏信)。⑩这两句说:老和尚说,我活了八十多岁,从未见过县令亲自来到这儿。

登快阁^①

痴儿了却公家事^②,快阁东西倚晚晴^③。
落木千山天远大,澄江一道月分明^④。
朱弦已为佳人绝^⑤,青眼聊因美酒横^⑥。
万里归船弄长笛,此心吾与白鸥盟^⑦。

【说明】元丰五年(1082)秋,作者在太和(今江西泰和)任上已经三年了,时常想念着故乡。每当公家事情办完后,闲中常到快阁上游赏。这一首著名的七律就是写登临时所见所感,好似长江大河似的奔泻而下,中途却又曲折盘旋,含有余不尽之意。三、四两句,用字精炼,成功地画出一幅高远明净的秋景,并在写景中展现了自己的胸襟。末两句表达了诗人对烦冗官务的厌倦,渴望能摆脱束缚,过那逍遥自在的日子。

【解释】①快阁——在太和县东赣江畔,以江山广远,景物清华而得名。②痴儿——痴人,呆子。作者自称。了却公家事——办完公事。晋夏侯济与傅咸书说:“生子痴,了公事,官事未易了也,了事正作痴复为快矣。”黄诗本此。③倚晚晴——倚在快阁的栏边,迎着雨后傍晚的阳光。诗人直认自己是“痴儿”,甚有谐趣。既然了事是快意的,那就

索性登上“快阁”吧，前两句之意很巧妙地联在一起，可见黄诗的技巧。④这两句说：登阁远眺无数秋山，高高的树上叶子零落，大空更显得辽远阔大；澄澈的赣江在快阁下流过，黄昏时映着一弯初月，更觉分明。⑤朱弦——指琴弦。佳人——指知己朋友。这句说：因为知音不在，我断绝琴上的朱弦，不再弹奏了。《吕氏春秋·本味》载，古时伯牙善鼓琴，钟子期善听琴。子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓琴。黄诗用此事，意说世无知己，自己不愿再逞技施能了。⑥青眼——眼睛正视，眼珠子在中间，表示对人好感。聊因——姑且为了。横——横斜着眼睛看。这句说：对着清樽美酒，姑且露出快乐的神情，借以消忧。⑦白鸥——一种水鸟。“与白鸥盟”，谓隐居的人跟鸥鸟结为伙伴。这两句说：希望能坐上船儿，吹着悠扬的长笛，回到远在万里的故乡，我这个心啊，早跟白鸥订好盟约了。

和李才甫先辈快阁五首^①（选一）

山寒江冷丹枫落，争渡行人簇晚沙^②。

菰叶蘋花飞白鸟^③，一张红锦夕阳斜^④。

【说明】写深秋傍晚的江景，没有悲凉衰飒的情调。在夕阳余辉中，勾勒出丹枫、菰叶、蘋花、白鸟、红霞等物象，色彩明丽，诗意浓郁。

【解释】①李才甫——莆田（今属福建）人。诗人。

②簇（促 cù）——聚集。沙——这里指赣江边沙岸。这两句写黄昏时归人争渡的情景。③菰（姑 gū）——即茭白，

生于浅水。蘋(贫 pín)——蕨类植物，生于水边，花白色。
白鸟——羽毛白色的水鸟。指鸥鸟。④红锦——比喻
晚霞。这两句说：行人争渡的喧闹声，使栖息在菰叶蘋花
中的鸥鸟受惊飞起。夕阳西斜，彩霞象一张红色的锦绸挂
在天空。

次韵道辅双岭见寄三叠^①

明如九井璜^②，美如三危露^③。
正观魏公孙^④，今来功名误^⑤。
儿时汉南柳^⑥，摇落伤岁暮^⑦。
时不与我谋，羲和促天步^⑧。

生涯鱼吹沫^⑨，文采豹藏雾^⑩。
人言壶公老^⑪，渠但未得趣^⑫。
饮酒入壶中^⑬，茫然失巾屨^⑭。
时不与我谋，今君向何处^⑮？

莲房倒箭韞^⑯，桂影凉霜兔^⑰。
平生知音地^⑱，地下无尺素^⑲。
十夜九作梦，虜乘惊沙度^⑳。

时不与我谋，征西枕戈去^②。

【说明】元丰五年(1082)，沈括等建议朝廷在西北边境横山一带修筑工事，防御西夏入侵。宋神宗派徐禧建永乐城(今陕西米脂西北)。九月，西夏倾国攻永乐，围城。救兵不至，城陷。徐禧败死，丧士卒役夫二十余万。作者对这次败仗感到非常痛心，写了许多首诗赠给徐禧的朋友魏泰，表示继续抗击敌人的决心。

【解释】①次韵——按照别人原诗中的韵脚及用韵次序作诗。道辅——魏泰，字道辅。湖北襄阳人。自号汉南居士。著有《东轩录》。双岭——地名。见寄——当时魏泰途经双岭时，写了诗寄给黄庭坚。三叠——古歌曲反复咏唱某句，称三叠。本诗三段，都有“时不与我谋”一句。

②九井璜(黄 huāng)——产于九井的美玉。九井，在昆仑山。璜，古玉器名，形状象璧的一半。

③三危露——三危，仙山名，《吕氏春秋》载：“水之美者有三危之露。”这两句说：魏泰象九井的白玉那样鲜明，象三危的仙露那样清美。

④魏公孙——指魏泰。魏泰是魏证之孙，故称。

⑤功名误——得不到功名。功名，功绩和名声；官爵。以上几句惋惜魏泰有美才而功业未就。

⑥汉南——汉水之南。

⑦摇落——衰残，零落。庾信《枯树赋》：“昔年种柳，依依汉南；今看摇落，凄怆江潭。树犹如此，人何以堪。”这两句即化用此意，以儿时所栽枝叶茂盛的柳树至今已经摇落的景象，来比喻年华易老。魏泰是襄阳人，襄阳在汉水南，诗中用典贴切。

⑧羲和——古代神话传说中驾日车的神。天步——《诗·小雅·白华》：“天步维艰，之子不犹。”意谓天行此令人艰困之事。这里暗用此意。这两句说：时光是不待人的，看，太阳神正加快步伐，日子很快就过

去了。 ⑨鱼吹沫——鱼儿们离开水，到了陆地，互相用唾沫沾湿对方，以求生存下去。这里比喻在困难时朋友们互相扶助。 ⑩豹藏雾——传说文豹隐藏在雾中，以使豹皮上的文彩更加光泽鲜明。这里以喻魏泰隐居修养。

⑪壶公——古代神仙。传说他白天在市上卖药，悬一壶在酒肆上。市罢，便跳入壶中。 ⑫渠——他。但——只。未得趣——未得酒中之趣。 ⑬饮酒入壶中——传说费长房曾随壶公进入壶中，在玉堂喝着美酒。 ⑭失巾屣（拒 jù）——头巾和鞋子都失落了。形容茫然之状。以上四句用壶公的典故，写魏泰失意时借酒消愁。 ⑮君——指魏泰。向何处——徐禧败死后，魏泰东归，漫游江西一带。

⑯箭筈（钗 chāi）——盛箭器。 ⑰桂影——指月影。神话传说月中有丹桂树。霜兔——即玉兔。传说月中有玉兔捣药，故亦作月的代称。这两句说：在秋天的莲塘中，枯荷梗枝枝挺立，象倾出了箭袋中的箭杆，倒插在水里。月中桂影婆娑，那玉兔儿也感到有些凉意。 ⑱知音——知心朋友，指徐禧。 ⑲尺素——指书信。这两句说：那里就是我平生知己徐禧所在的地方，可是他来不及给我留下一封书信就归于九泉了。 ⑳虜——指西夏。这两句说：徐禧牺牲后，我十夜中有九夜都在作梦，梦到敌人趁着大风沙越过沙漠来犯。 ㉑征西——讨伐西夏。西夏在宋的西北方。枕（zhèn）戈——枕戈待旦。枕着兵器以待天明。谓杀敌报国心切，一刻不懈。这两句说：时光不等人啊，我枕戈待旦，渴望着西去讨伐入侵敌人。

寄晁元忠十首^① (选一)

楚宫细腰死，长安眉半额^②。
比来翰墨场^③，烂熳多此色^④。
文章本心术^⑤，万古无辙迹^⑥。
吾尝期斯人^⑦，隐若一敌国^⑧。

【说明】 作者在诗中提出，写文章要讲老实话，反对那种华而不实、摹仿因袭的恶劣文风。

【解释】 ①晁元忠——巨野(今属山东)人。诗人。
②《后汉书·马援传》载，马廖上疏说：“楚王好细腰，宫中多饿死。”又引长安城的俗语：“城中好广眉，四方且半额。”这两句诗中借此指出当时写文章的人为了投时所好，变本加厉，不顾原则，以至弄出笑话。 ③比来——近来。翰墨场——指文坛。 ④烂熳——色彩鲜丽。诗中指文章华丽浮夸。 ⑤心术——思想、心计。 ⑥辙迹——车轮碾过的痕迹。这里指供别人摹拟的成法。这两句说：文章，本来是反映作者内心世界的，千年万代都没有一个固定不变的规格。 ⑦斯人——这人。指晁元忠。 ⑧隐——威重的样子。这两句说：我曾期望这个人，能威严厚重得好象敌国一样。言外之意是希望晁元忠能坚持正确的文艺观点，不为时流所动。

夜发分宁寄杜涧叟^①

阳关一曲水东流^②，灯火旌阳一钓舟^③。
我自只如常日醉，满川风月替人愁^④。

【说明】写离情的诗歌古来何止万首，能被后世传诵的总是在思想感情或艺术手法上有其独特之处的。如本诗第三句，语极淡，不说别时借酒消愁，而说自己“如常日醉”，无所动情，末句却出人意表，把悲愁都推给了“满川风月”，更见出诗人心中无法排遣的离愁。

【解释】①分宁——今江西修水。诗人的家乡。杜涧叟——杜槩，号涧叟。时居于庐山。②阳关——王维著名的送行诗《送元二使安西》，其中有句说：“劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人。”当时人把这诗谱成乐曲，称为《阳关三叠》。③旌阳——山名，在分宁东。④这两句说：我只是象平常那样喝醉了，而满江的风月却在替人们悲愁。

寄黄几复^①

我居北海君南海^②，寄雁传书谢不能^③。
春风桃李一杯酒，江湖夜雨十年灯^④。
持家但有四立壁^⑤，治病不蕲三折肱^⑥。

想得读书头已白，隔溪猿哭瘴溪藤^⑦。

【说明】本诗是元丰八年(1085)春，诗人在山东德平任上寄给友人黄介的，是后世传诵的名篇。我们可以从中领会到作者别具特色的诗法。三、四两句，巧妙地运用一些习见的词语，构成了全新的意境。这在黄诗中也不多见。

【解释】①黄几复——黄介，字几复。黄庭坚的同乡好友。②作者自跋说：“几复在广州四会，予在德州德平镇，皆海滨也。”这句写两人相距之远。③谢不能——相传大雁南飞，不过衡阳。因黄介在岭南，故雁以不能到。谢，这里是表示歉意的婉转说法。这句说：想托雁传信，可惜已不能了。④这两句说：当年在和煦的春风中，欣赏着盛开的桃李花，和朋友一同举起酒杯畅饮；十年来流落在江湖之上，如今独对残灯，寂寞地听着夜雨。上句写当年在京城欢聚的情况，下句写别后素居的生活，前后对比强烈。⑤四立壁——《汉书·司马相如传》：“家居徒四壁立。”诗中把“四壁立”改为“四立壁”，意便新警。这句意思说：您主持着艰难的家计。⑥斲(其 qí)——祈求。三折肱(工 gōng)——三次断臂。《左传·定公二年》：“三折肱知为良医。”诗中反用此意，说黄介治理政事，富有才能，不须多次挫折，便能取得成绩。⑦猿哭——猿声悲切，故云“哭”。瘴——瘴气。南方山林中易使染病的湿热之气。这两句称赞黄介老而好学。末句在写景中抒发感慨，在苍凉的意境中，仍有着乐观向上的情调。

送范德孺知庆州^①

乃翁知国如知兵^②，塞垣草木识威名^③。
敌人开户玩处女^④，掩耳不及惊雷霆^⑤。
平生端有活国计^⑥，百不一试薤九京^⑦。
阿兄两持庆州节^⑧，十年骐骥地上行^⑨。
潭潭大度如卧虎^⑩，边人耕桑长儿女^⑪。
折冲千里虽有余^⑫，论道经邦正要渠^⑬。
妙年出补父兄处^⑭，公自才力应时须^⑮。
春风旂旆拥万夫^⑯，幕下诸将思草枯^⑰。
智名勇功不入眼^⑱，可用折箠笞羌胡^⑲。

【说明】宋神宗元丰八年(1085)八月，范纯粹出任庆州知州。次年春，黄庭坚写了这诗送他。诗中赞美范氏父兄守边御敌、治国爱民的功勋政绩，以勉励范纯粹继承父兄的大志，为国立功。本诗结构谨严，语言精炼，是作者的代表作之一。

【解释】①范德孺——范纯粹，字德孺。北宋名臣范仲淹之子。吴(今江苏吴县)人。庆州——今甘肃庆阳。在北宋时是边防要地，与西夏相邻。②乃翁——你的父亲。知国——深明国事。知兵——精通军事。这句说范仲淹

对政治和军事同样深通。 ③塞垣——边塞上用以守卫的城墙。这里泛指边境。 这句说：连边塞上的草木也知道他的威名，对敌人就更不用说了。当时民间流传着这样的歌谣：“军中有一范，西贼（西夏）闻之惊破胆。” ④敌人开户——敌人不作戒备。玩——玩忽，轻视。 这句说：范仲淹治军安闲镇静，如同闺中少女，致使敌人玩忽，不加戒备。语本《孙子·九地》：“始如处女，敌人开户。” ⑤这句说：乘敌人不备时，突然给以致命的打击，如雷霆骤发，使人来不及掩耳。 ⑥端——真的。活国计——使国家转危为安的办法。 ⑦百不一试——试行的不及百分之一。藟——同“埋”。九京——古代晋国卿大夫的墓地。这里指地下。这两句说：他平生富有救国救民的办法，但得不到充分施行就去世了。 ⑧阿兄——指范纯仁。两持庆州节——范纯仁在神宗熙宁七年（1074）和元丰八年（1085）两次知庆州。持节，持着朝廷的符节，指上任做官。 ⑨骐驎——良马名。比喻有远大志向的人。 ⑩潭潭——同“沉沉”。形容深沉的样子。卧虎——比喻稳重、有威势。 ⑪长儿女——生儿育女。这两句说，范纯仁威镇边疆，使敌人畏服，人民得以安居乐业。 ⑫折冲千里——语见《晏子春秋》。意说进行外交谈判，就能拒敌于千里之外。折冲，折退敌方的战车，意谓制敌取胜。虽有余——（他的才力）虽然还有余裕。 ⑬论道经邦——探讨大道，治理国家。渠——他。这句指范纯仁在元祐元年（1086）被召回中央任副枢密之职。 ⑭妙年——少年。出补——外出继任空缺了的官职。 ⑮公——指范纯粹。这两句说，范纯粹正当青年，出补父兄之缺，是由于他的才力适合时势的需要。 ⑯旂（精 jīng）——同“旌”，旌旗。拥——群聚。 ⑰草枯——指秋深。凉秋九月，塞外草枯，正是用兵的好时

机。这两句说：春风吹拂着旌旗，簇拥着上万名战士；营幕下的将领们，思量着克敌制胜的时机。 ⑮智名勇功——语本《孙子·形篇》：“善战者之胜也，无智名，无勇功。” 这句说：范纯粹有很好的修养，不把个人的智名勇功放在眼里。 ⑯折箠(迕 chuí)——断鞭。这里比喻不必用全力。笞(痴 chī)——抽打。羌胡——指西夏。 这句说：对于范纯粹来说，击败西夏是轻而易举的。

有怀半山老人再次 韵二首^① (选一)

短世风惊雨过，成功梦迷酒酣^②。
草玄不妨准易^③，论诗终近周南^④。

【说明】 本诗写于宋哲宗元祐元年(1086)秋。宋神宗死后，高太后亲政，任旧党首领司马光为相，全部废弃王安石新法，恢复旧制。作者在诗中缅怀逝去的王安石，对他的政治和文学上的成就表示敬佩。从这里也可以看出作为旧党中人的黄庭坚的政治品质。

【解释】 ①半山老人——王安石，北宋著名的政治家、诗人，抚州临川(今属江西)人。晚年居住在南京钟山的半山上，自号半山。 ②这两句说：在短暂的人生中，一切的事情都象急风骤雨般很快地过去了。往日的成功，如同一场迷离的醉梦。 这里可以见出诗人对王安石业绩的怀念，对变法全被废弃所表示的深深惋惜。 ③草——草，起

草。玄——指《太玄》，汉代文学家扬雄的作品。准易——以《易》为准则。《易》，儒家经典之一。《汉书·扬雄传赞》说：扬雄希望自己的文章成名于后世，他认为经典中最重要的是《易》，故作《太玄》。这句说：象汉朝扬雄草创《太玄》那样，王安石的文章不妨跟《易经》相比。④周南——《诗经》中十五国风之首。《周南》向来被认为是合乎“大道”的，是“王业风化”的基本。这句说：谈到王安石的诗歌，它在思想风格上始终是接近《诗·周南》的。

和答钱穆父咏猩猩毛笔^①

爱酒醉魂在^②，能言机事疏^③。
平生几两屐^④，身后五车书^⑤。
物色看王会^⑥，勋劳在石渠^⑦。
拔毛能济世，端为谢杨朱^⑧。

【说明】黄庭坚善于把故实剪裁到诗里，以表现新的内容，这就是所谓“取古人之陈言入于翰墨”。这首诗借咏猩猩毛笔，说明为人处世要有利于社会的道理。在写作上，虽是字字有来历，但又使人不觉是用典，即使读者不知道典故的来源，仍然可以理解诗歌的意思。但这种手法毕竟是以流为源，偶一为之则可，如江西诗派的末流把这类手法奉为圭臬，从书本到书本，流弊就更多了。

【解释】①钱穆父——钱勰（协 xié），字穆父。杭州人。时钱勰任中书舍人，出使高丽，得到猩猩毛笔，写诗以

记。猩猩毛笔——高丽笔，芦管黄毫，健而易乏，旧说是由猩猩毛制成（见《鸡林志》）。②爱酒——据《唐文粹》中裴炎《猩猩说》载，猩猩爱酒，又爱穿屐，猎人把酒和许多串连在一起的屐（草鞋）放在路上诱捕它们。猩猩见了，骂道：“奴欲张我。”舍之而去。复自再三相谓：“试共尝酒。”吃醉后，就穿屐，于是被猎人擒获。③能言——《礼·曲礼》：“猩猩能言，不离禽兽。”这里暗示猩猩毛笔的功用。这两句说：猩猩喜欢喝酒，喝醉了就走不动；它会人话，事情也就不够机密了。④几两屐——即“几双屐”。《晋书·阮孚传》载：阮孚很爱屐，自己亲自制作。曾叹息说：“未知一生能著几两屐？”这句活用典故，写猩猩因贪小欲而丧生。⑤五车书——《庄子·天下》载：“惠施多方，其书五车。”后因以五车书言著述之多。这句指用猩猩毛制笔著书。⑥物色——访求。王会——《汲冢周书》有《王会》篇，郑玄认为是周王城建成后，大会诸侯及四夷所作。这里借以点出猩猩毛笔来自外国。⑦勋劳——指出毛笔的功用。石渠——汉代皇室的图书馆。⑧杨朱——战国时魏人，杨朱学派创始人，提倡利己主义，不愿拔一毛以利天下。《孟子》：“杨氏为我，拔一毛而利天下，不为也。”这两句说：拔出猩猩的毛，制成了笔，能有利于世上。我真的要把这个道理好好告诉杨朱了。

奉和文潜赠无咎，篇末多以
见及，以“既见君子云
胡不喜”为韵^①（选一）

荆公六艺学^②，妙处端不朽^③。
诸生用其短，颇复凿户牖^④。
譬如学捧心^⑤，初不悟己丑^⑥。
玉石恐俱焚^⑦，公为区别否^⑧？

【说明】 哲宗元祐初年，旧党得势，连王安石的经义也在被禁之列，作者对此颇感不平。在这首诗中，向晁补之、张耒提出了要正确对待王安石学说的希望。黄庭坚作为旧党中人，对王安石学说能作出较公允的评价，这在当时是很难得的。

【解释】 ①文潜——张耒，字文潜，淮阴（今江苏清江）人。他写有不少反映社会现实的好诗，风格朴素自然，笔力很健。无咎——晁补之，字无咎，巨野（今属山东）人，善诗词散文。张、晁都是苏轼的门下。既见君子，云胡不喜——《诗·郑风·风雨》中的两句诗。作者曾亲自书写这组诗给外甥徐俯，说：“八诗颇得意者，故谩录往，或与潘、洪诸友读之。”组诗内容丰富，有批评当时华而不实的文风的，有抒发与朋友交游的感慨的。这里选了第七首。②荆公——王安石晚年被封为荆国公。故称。六艺——即“六经”；

《易》、《书》、《诗》、《春秋》、《礼》、《乐》。《乐》经已亡，今存五经。 ③这两句说：王安石关于六艺的学问，高妙之处实在是不朽的。王安石在熙宁年间以经义策论试进士，并修撰《三经新义》等书，为推行新法做理论上的准备。 ④凿户牖（友 yòu）——开凿门户。牖，窗户。这里指随意牵合经书之义，以求相通。这两句说：那些生徒们只取了它的短处，更加以穿凿附会。 ⑤学奉心——语见《庄子·天运》。美女西施因患心病，经常两手抱着胸口。她的邻居中有个丑女见了，回去也学着在人前捂着胸口，结果适得其反，显得更丑了。后世用此典，比喻拙劣的摹仿。 ⑥这两句说，王安石的信徒不理解王氏学说的精义，胡乱学样，还不知道自己的谬误。 ⑦玉石俱焚——比喻好的与坏的同归于尽。 ⑧这两句说：我恐怕会玉石俱焚，您能把它们区别对待吗？

送顾子敦赴河东三首^①（选一）

揽辔都城风露秋^②，行台无妾护衣篝^③。
虎头墨妙能频寄^④，马乳蒲萄不待求^⑤。
上党地寒应强饮^⑥，两河民病要分忧^⑦。
 犹闻昔在军兴日^⑧，一马人间费十牛^⑨。

【说明】元祐元年(1086)七月，顾临被委任为河东路转运使。作者写了一组送行诗，希望顾临能在任上好好“劝课农桑”、“爱民忧国”，为人民多做好事。这一首结构谨严。

前两句写顾临志向远大，生活朴素。中四句从朋友和公私关系写对顾的期望。收处宕开笔势，意尤深刻。

【解释】 ①顾子敦——顾临，字子敦，会稽（今浙江绍兴）人。 河东——河东路，包括今长城以南、闻喜以北及陕西佳县以北地区，治所在并州（今山西太原）。 ②揽辔——执着马缰绳。《后汉书·范滂传》载，范滂为清诏使，登车揽辔，慨然有澄清天下之志。本诗中暗用此意。 都城——指北宋首都汴京。 ③行台——指在大行政区代表中央的机构。 衣篝——即熏笼。熏衣用的笼子。 ④虎头——东晋大画家顾恺之，小字虎头。因与顾临同姓，故以相喻。 墨妙——指书画作品。 ⑤马乳蒲萄——名贵的蒲（葡）萄品种。可酿酒。这两句说：您那象顾恺之那样精妙的绘画，希望能频频寄返；但如马乳蒲萄酒之类的特产，就不必云搜求了。 ⑥上党——北宋时为河东路隆德府治，今山西长治市。 强（qiǎng）饮——勉强多喝些酒，以解寒意。 ⑦两河——指河东路、河北路。当时顾临任河东路转运使，掌管一路的财赋，故作者劝勉他要廉洁奉公，为民分忧。 ⑧军兴——指元丰四年（1081）时宦官李宪等率军攻西夏，因指挥失当而败。 ⑨这两句说：我还听说当年发生战事时，一匹战马就花费了民间十头牛所生产的价值。

咏雪奉呈广平公^①

连空春雪明如洗，忽忆江清水见沙^②。

夜听疏疏还密密^③，晓看整整复斜斜^④。
风回共作婆婆舞^⑤，天巧能开顷刻花^⑥。
正使尽情寒至骨，不妨桃李用年华^⑦。

【说明】这首咏物诗，不是单纯地摹形绘状，而重在得物之“神”。所谓得神，是要把诗人自己的感情注入物中，与物融为一体，以造成深折而隽永的意境。黄庭坚这种专以造意见胜的诗作，把一切陈词滥调都洗涤净尽，无一点尘俗之气。这首咏雪诗，把下雪的情景描绘得有声有色，意境疏朗新美，末两句含意深长。本诗受到苏轼“剧口称重”，说第三、四句“正是佳处”。

【解释】①广平公——作者原注：“宋盈祖”。按，唐大臣宋璟，先世广平人，故以广平称宋姓。②这两句说：春雪连天，白茫茫的一片明净如洗，不由得使人联想起，在那清浅的江上观看到水底的白沙。③疏疏、密密——这里形容所感觉到的雪声。④晓——早晨。整整、斜斜——形容雪花飘落时景象。⑤婆婆——盘旋起舞的样子。⑥这两句说：阵风回转，雪片儿卷起来婆婆而舞；天公巧手，能在顷刻间开满美丽的花。⑦这两句说：正要它尽情地落，春寒彻骨，也不妨碍日后桃李盛开，享受那美好的年华。

双井茶送子瞻^①

人间风日不到处，天上玉堂森宝书^②。

想见东坡旧居士^③，挥毫百斛泻明珠^④。
我家江南摘云腴^⑤，落硞霏霏雪不如^⑥。
为君唤起黄州梦^⑦，独载扁舟向五湖^⑧。

【说明】家乡亲人捎来些春茶，黄庭坚马上就想到赠点给好友苏轼，顺便附上这首情深意重的小诗。黄不是个政治家，没有多大政治野心，平易恬退，个人得失不耿耿于怀。但苏却不是这样，他要学习东汉末年因反对宦官专权而死的名士范滂，“危言危行，独立不回。”元丰三年(1080)时因“乌台诗案”而几乎丧命。作者在这首诗中很含蓄地对苏轼规劝：要吸取教训，得意之时别忘了不愉快的往事。

【解释】①双井茶——黄庭坚家乡分宁双井的茶。欧阳修《归田录》：“草茶以双井为第一。”子瞻——苏轼的字。②玉堂——学士院的正厅。森——森然罗列。形容书籍之多。宝书——珍贵的书籍。专指史书。这两句写翰林学士苏轼所处的环境：不受风吹日照，清静深幽，宝书如林，宛如天上。③东坡——苏轼在元丰二年被贬到黄州，在东坡筑室，自号东坡居士。居士——旧称有才德而隐居不仕的人。当时苏轼在黄州任闲职，不予政治，自谓居士，以示清高超脱。④斛(湖 hú)——量器名。古以十斗为一斛。这两句说：想象到东坡居士，正在持笔挥洒，文词象千斗明珠倾泻而下。两句极写东坡的文学才华，表现出他那种“神仙中人”的得意神态。⑤云腴——茶树在山腰的云雾中生长得特别丰茂，故以“云腴”代称茶叶。腴，肥美。⑥硞(畏 wèi)——小石磨。这里指研磨茶叶的用具。宋人饮茶，先将茶叶磨碎，再放到水中煮沸，不象现代的泡茶。这两句说：在我江南的家乡，摘下了最好的茶叶，放到茶硞

里研得细细的,连雪花儿也比不上。⑦黄州——今湖北黄冈。⑧五湖——太湖的别名。《国语·越语》载,范蠡是春秋时越王勾践的谋臣,辅助勾践灭掉强敌吴国后,就放弃官爵,“乘轻舟以浮于五湖”。这两句说:这些茶在喝了之后,也许会唤起您在黄州的旧梦:一个人驾只小船,浮游在太湖之上。两句用意深刻。当时正是苏轼得意之秋,他才华洋溢,意气风发,以为从此可一展平生抱负了。黄庭坚在诗中,亲切地劝告老朋友:您可不要忘掉被贬黄州的旧事啊。在风云变幻的官场中,不如早日效法范蠡,功成身退吧。

戏呈孔毅父^①

管城子无食肉相^②,孔方兄有绝交书^③。
文章功用不经世^④,何异丝窠缀露珠^⑤?
校书著作频诏除^⑥,犹能上车问何如^⑦;
忽忆僧床同野饭,梦随秋雁到东湖^⑧。

【说明】这首古诗很能表现黄庭坚的精神世界。诗人不汲汲于个人的名利,对俗人认为至为要紧的事情,他却置之如敝屣,别人会笑他是傻瓜,他也在自我嘲弄。本诗句法挺健,词语精炼,思路深远,很见工力。

【解释】①孔毅父——孔平仲,字毅父,新喻(今江西新余)人。长于史学。②管城子——毛笔的别称。韩愈《毛颖传》:“秦皇帝使恬赐之(指兔)汤沐,而封诸管城,号曰

‘管城子’。”食肉相——《后汉书·班超传》载，看相的人说班超“燕颔虎颈，飞而食肉”，是万里侯的相格。③孔方兄——钱的别称。铜钱中有方孔，故称。亦含有取笑和鄙视之意。这两句说：我们这些人靠执笔写文章过活，是没有封侯拜相的命的，连孔方兄也送来了绝交信。④经世——治理社会。⑤丝窠——指蜘蛛网。这两句说：如果文章没有经治国家的功用，那就跟蜘蛛网上缀着的露珠有什么不同呢？两句承上文，说自己既贱且贫，文章无经世之用，有自嘲意。⑥校书——校书郎，属秘书省，掌校勘书籍。元丰八年黄庭坚曾任校书郎。著作——著作郎，属秘书省，掌编纂国史。时黄庭坚为著作佐郎。诏——朝廷的命令。除——拜官授职。⑦上车问何如——杜佑《通典》载，齐梁以来，秘书郎多无才实，当时谚曰：“上车不落则著作，体中何如即秘书。”这里说自己尸位素餐，亦是自戏之语。这两句说：皇帝的诏令一道接一道，我出任校书郎又出任著作郎，能登上车子和向人问安就够格了。⑧东湖——在今江西南昌市郊。这两句说：忽然想起当年跟您一起在僧床便饭，夜梦也随着秋雁飞到东湖了。两句回忆旧游，有思归之意。

陈留市隐^① 并序

陈留江端礼季共曰：“陈留市上有刀镊工，年四十余，无室家子姓；惟一女年七岁矣，日以刀镊所得钱与女子醉饱，则簪花吹长笛，肩女而归，无一朝之忧，而有终

身之乐，疑以为有道者也。”陈无己为赋诗，庭坚亦拟作②。

市井怀珠玉③，往来人未逢④。
乘肩娇小女，邂逅此生同⑤。
养性霜刀在，阅人清镜空⑥。
时时能举酒，弹镊送飞鸿⑦。

【说明】这首诗歌颂的一位刀镊工(理发师)，不羡慕社会的虚名，不结交权贵，靠自己的劳动，过着无拘无束的生活。深受老庄思想影响的黄庭坚，也就把这些个体劳动者视作看破红尘的“有道者”了。

【解释】①陈留——北宋时属京畿路开封府，在今河南开封市东南。市隐——指身居朝市而行为高洁的人。②江端礼——字季共，诗人。陈无己——陈师道，字无己，又字履常，自号后山居士，彭城(今江苏徐州)人，有《后山集》。拟作——陈师道先有一首五言古诗歌咏陈留市隐之事，黄庭坚非常欣赏其中“闭门十日雨，吟作饥鸢声”两句。陈是个经常饿肚子的穷诗人，对下层民众的实际生活情况可能了解得深刻些，所以能写出这样真切的诗句来。③市井——指古代做买卖及市民聚居之地。怀珠玉——怀有美才而深藏不露。④这两句说：在市井中，有人怀着高洁的情操，可惜来来往往的人都不曾了解他。⑤邂逅(械后 xiè hòu)——不约而遇。这里说儿女也是偶然得来的。这两句说：坐在他肩头上的那个娇小的女孩，与他一起度过这样的生涯。⑥这两句说：刀镊工善于修养性情，象雪白的剃刀一直没有损坏；他观察着世界和人生，象

明亮的镜子把一切都照得清楚透彻。⑦送飞鸿——这里化用嵇康《赠秀才入军》诗中“目送归鸿，手挥五弦”的句意。那是把世态人生看透了的人，才有这种神游冥冥的境界。这两句说：他悠然自得，不时举起酒杯，弹着镊子目送天上的飞鸿。

次韵子瞻和子由观韩干马， 因论伯时画天马①

于阗花骢龙八尺②，看云不受络头丝③。
西河骢作葡萄锦④，双瞳夹镜耳卓锥⑤。
长楸落日试天步⑥，知有四极无由驰⑦。
电行山立气深稳，可耐珠鞞白玉羈⑧？
李侯一顾叹绝足⑨，领略古法生新奇⑩。
一日真龙入图画⑪，在垆群雄望风雌⑫。
曹霸弟子沙苑丞⑬，喜作肥马人笑之⑭。
李侯论干独不尔，妙画骨相遗毛皮⑮。
翰林评书乃如此⑯，贱肥贵瘦渠未知⑰。
况我平生赏神骏，僧中云是道林师⑱。

【说明】这首诗赞颂韩干和李公麟的画马。间或借题

发挥，并表达了诗人的某些艺术主张。罗大经《鹤林玉露》中有两则关于韩、李二位大画家的故事，对于我们理解本诗很有启发。有一次，唐太宗叫韩干去观看御府中所藏的画马，韩干回答说：“不必观也，陛下厩马万匹，皆臣之师。”与其去临摹千篇一律的宫庭御画，倒不如去观察生新活泼的实物。这“师造化”（以大自然为师），正是画家作品生命力的源泉。还有一则说：曹辅为太仆卿，他的廐舍中有许多御马，李公麟每次过访他时，必终日纵观，竟顾不上跟主人谈话。大凡在自己的专业上有所成就的人，往往会有这样的迷狂状态。如韩干和李公麟，都值得我们借鉴。黄庭坚曾为李公麟写了不少题画诗，大都是精心之作，尤其是其咏画马，在杜甫《丹青引》等名作之后，能别出机杼，也算是难得的。本诗意态潇洒，格韵俱高。

【解释】①次韵——按照别人原诗中的韵脚及用韵次序作诗。子瞻——苏轼的字。子由——苏辙的字。韩干——唐代大画家。京兆蓝田（今陕西西安）人。擅绘肖像、人物、鬼神、花竹，尤工画马。天宝中，在宫庭绘“玉花骢”、“照夜白”等名马，当时称为独步。李伯时——李公麟，字伯时。北宋画家、诗人。舒城（今属安徽）人。他写画注重写生，善用线描，多不设色，造型准确，神态生动。擅绘人物鞍马及历史故事画，深受苏轼、黄庭坚等人推重。②于阗（田 tián）——今新疆维吾尔自治区和田地区。花骢（匆 cōng）——青白色的马。今名菊花背马。龙——高大的马。《周礼·夏官》：“马八尺以上为龙。”③这句说：它悠然自得地仰首看云，不愿受缰绳的羁束。④西河——今甘肃、青海一带。葡萄锦——织有葡萄图案的锦缎。这里形容西河骢马身上的花纹。⑤这句说：马的双眼象夹着的两块明镜，耳壳象竖立的锥子。⑥长楸（秋 qiū）——长

道上的两行楸树。楸，一种高大的落叶乔木，古人常用作行道树。天步——《诗·小雅·白华》：“天步艰难。”这里借用，指天马的行步。⑦四极——四方极远之处。⑧鞞（煎 jiān）——衬在马鞍下的垫子。羈——马络头。这两句说：天马奔驰如闪电，端立如山，气势深厚稳健，怎能忍受那珍珠缀成的鞍鞞、白玉镶嵌的络头拘束着呢？以上四句写天马受着重重束缚，无法施展才能。以马喻人，寄意深远。⑨李侯——指李伯时。侯，古代对男子的尊称。绝足——快马。⑩这两句说：李伯时一见到就惊叹地认出是良马。他认真学习，既领会了古时韩干的画法，又掺进自己的奇思新意。这里引入论伯时画天马，表现了作者的艺术主张：既要继承传统的技法，又要创造新的意境。

⑪真龙——喻良马。⑫坵（jiōng）——遥远的郊野。望风——人事的影响及于远方，好象因风传送，故称自远处瞻望为“望风”。雌——成为雌的。作动词用。这两句说：一旦把这些真龙马写入图画，对比之下，在郊野的雄马群都望风而变作柔弱的雌马了。以上四句写伯时画天马。

⑬曹霸——唐代大画家。谯郡（今安徽亳县）人。善画马。韩干是他的弟子。沙苑丞——沙苑县丞，韩干曾任此职。沙苑，今陕西大荔南。⑭这两句说：曹霸的弟子沙苑丞韩干，喜欢画肥马，有人曾嘲笑过他。杜甫《丹青引》说：“（韩）干惟画肉不画骨，忍使骅骝气凋丧。”⑮这两句说：李伯时议论韩干，就不同意这些批评意见。他认为韩干能神妙地画出马的骨骼形貌，而舍弃了表面的东西。

⑯翰林——指苏轼。苏时为翰林学士。⑰这两句说：苏翰林评论书法也象这样，决不会随便轻视肥重的，而只重视瘦硬的。按，古代文艺家常说书画同源，评论用的术语也常互通。苏轼《孙莘老求墨妙亭》诗：“杜陵（指杜甫）评书贵瘦

硬，此论未公吾不凭。短长肥瘦各有态，玉环飞燕谁敢憎？”
杨玉环，唐玄宗的妃子，体丰腴；赵飞燕，汉成帝的皇后，体瘦削。两人都是有名的美女。 ⑮道林——晋代的和尚支遁，字道林。喜欢养马，有人讥笑他，他说：“爱其神骏耳！”这两句说：何况我平生最欣赏神采奕奕的骏马，正象和尚中的支道林那样。末八句强调画马要得其精神。

次韵子瞻题郭熙画秋山^①

黄州逐客未赐环^②，江南江北饱看山^③。
玉堂卧对郭熙画^④，发兴已在青林间^⑤。
郭熙官画但荒远，短纸曲折开秋晚^⑥。
江村烟外雨脚明，归雁行边余叠嶂^⑦。
坐思黄柑洞庭霜^⑧，恨身不如雁随阳^⑨。
熙今头白有眼力，尚能弄笔映窗光^⑩。
画取江南好风日，慰此将老镜中发^⑪。
但熙肯画宽作程，十日五日一水石^⑫。

【说明】 宋代出了许多有名的山水、人物画家，中国画的理论和技法也有了长足的进步，这也给宋诗以巨大的影响。一方面，在文艺理论上，国画的风格、意境，被诗人吸收到诗歌创作中，出现了大批“诗中有画”的山水景物诗；另一方面，在艺术手法上，国画的构图、布局，给诗人写作上提供

了一些新的启示。诗和画，逐渐结合成为统一的艺术。翻开宋人的诗集，我们可发现为数甚多的题画诗。不少著名的诗人，如苏轼、米芾等，也兼写几笔“文人画”。本诗作于元祐二年(1087)，这时作者任秘书省著作佐郎，与苏轼交往非常密切。诗歌结构严谨，一步一折，常出新意。收处把诗意更推进一层，戛然而止，而又余味无穷。

【解释】①郭熙——北宋画家。字淳夫，河阳温县(今属河南)人。善画山水，作回溪断崖，云烟变幻之景。苏轼先有《郭熙画秋山平远》诗，黄庭坚次韵相和。②黄州逐客——指苏轼。苏在元丰二年(1079)被贬到黄州任团练副使(执掌地方军事的副长官)。逐客，被贬谪而失意的人。赐环——被贬的官员召回朝廷。“环”与“还”谐音。苏轼在元祐元年(1086)被召还中央任翰林学士。③这两句倒叙，以当年看山作为衬托，引起下文。④玉堂——学士院的正厅。⑤发兴——引起游兴。以上四句写苏轼在玉堂看郭熙画，回忆起黄州山水，因而动了游兴。四句中三层曲折。⑥这两句说：郭熙写的官画，画中意境多是荒寒平远的，这幅短画曲曲折折地展开秋晚的景色。这两句诗转入本题，直接写郭熙的秋山画卷。“开”字是句中“诗眼”，既有打开画幅，又有展开画境之意。⑦嶽(演 yǎn)——小山峦。这两句说：在漠漠的荒烟中，在飘洒到地面的雨丝里，江边的村落显得更分明；归雁的行列之外，还有层层叠叠的远山。⑧坐——因此，由于。⑨这两句说：因此想到在洞庭湖边，霜降之后，黄柑熟了，恨自己不能象温暖的鸿雁，飞到那儿！因画中绘写秋晚之景，意境荒冷开阔，故引起遐思，画中有雁，雁随阳气南飞，经洞庭湖到衡阳附近，所以又想到那儿的特产黄柑。以上几句，笔势如波澜起伏，用意深远。⑩这两句说：郭熙现在虽然头

发已白，但眼力未衰，还能在明窗下持笔作画。⑪这两句说：希望他能画出江南美好的风景，来慰藉我那些将要变白老去的镜中的头发。这里点出作诗的另一目的，就是向郭熙索画，以慰对江南风物的怀念。诗中不说安慰老人而说安慰白发，故意把熟习的意思用生拗的字句表现出来，这也是黄诗的常用手法。⑫十日五日一水石——杜甫《戏题王宰画山水图歌》：“十日画一水，五日画一石。能事不受相促迫，王宰始肯留真迹。”这里，诗人把郭熙比作唐朝的大画家王宰，还表现了作者幽默的情趣。这两句说：只要郭熙答应作画，那就可放宽时限，十日画一水，五日画一石都无妨。

题郑防画夹五首^①（选一）

惠崇烟雨归雁^②，坐我潇湘洞庭^③。
欲唤扁舟归去^④，故人言是丹青^⑤！

【说明】郑防收藏的画册中有五张画作，黄庭坚题诗五首。这里选的一首是咏僧惠崇的画的。诗歌用夸张的笔法，赞美惠崇画的逼真。

【解释】①画夹——画册。②惠崇——北宋画家。僧人。善画鹅雁鹭鸶，尤工小景。③坐——致。潇湘——潇水和湘水，在湖南境内，北流入洞庭湖。这两句说：在惠崇的画中，烟雨迷蒙，归雁斜飞；仿佛使我置身于潇湘江畔、洞庭湖边。④扁舟——小船。⑤丹青——指绘画。这两句说：我正想呼唤船夫让他的小舟载我回家，

老朋友提醒我说：这是幅画啊！

再答元舆^①

君不能入身帝城结子公^②，
又不能击强有如诸葛丰^③，
法当憔悴百寮底^④，五十天涯一秃翁^⑤。
问君何自今为郎^⑥？便殿作赋声摩空^⑦。
偶然樽酒相劳苦^⑧，牛铎调与黄钟同^⑨。
安得朱幡各凭熊^⑩？
江南楼阁白蘋风^⑪。劝归啼鸟晓窗笼^⑫。
男儿邂逅功补衮^⑬，鸟倦归巢叶归本^⑭。

【说明】本诗作于元祐二年(1087)八月。黄庭坚叠韵作了五首诗，越出越奇。这是最末一首，依然游刃有余，可见作者写诗技法的纯熟。诗中写了一位封建时代正直的官僚的形象：不会巴结逢迎、利用权势，只得沉屈下寮，天涯憔悴。诗人认为，这跟自己的思想、意趣是一致的。

【解释】①元舆——陈轩，字元舆。建州建阳(今属福建)人。当时任主客郎中(属礼部，掌藩国朝聘之事)。

②子公——陈汤，字子公。汉代大臣。受到权臣王音的宠信。当时陈威任郡守，媚事陈汤，多次行贿，并寄信说：“即蒙子公力，得入帝城，死不恨。”后被征入少府。③诸葛

丰——汉元帝时大臣，曾为司隶校尉，压抑豪强，不避权贵。这两句说：您既不能象陈咸巴结陈汤那样，使自己能入朝居于高位；又不能象诸葛丰那样压抑豪强。④法当——理当。百寮——同“百僚”。百官。⑤这两句说：那就理当憔悴地居于百僚之下，年到五十，还是天涯的一个秃老头儿！以上四句在艺术上颇有特色，先以两个有否定意思的句子起头，这就是所谓的“逆入”，以否定来表肯定。再以两句略带调侃意味的话承接，表现了朋友间亲切的感情，颇有风趣。⑥何自今为郎——《史记·冯唐列传》载，冯唐文武全材，但多次错过了提升的机会，年纪已老，还只是做职位低微的“郎”。汉文帝见到他，就问：“父老何自为郎？”郎，帝王侍从官的通称。⑦便殿——帝王休息宴游的别殿。这两句说：问问您为什么到现在还是做“郎”这样的小官呢？您在殿前挥笔作赋，吟诵时声响彻长空。意思说陈轩官卑职小，与其高超才能是不相称的。⑧劳苦——慰问。⑨牛铎（踱 duó）——悬挂在牛脖子上的铃铛。黄钟——古代一种声音洪亮的乐器。这两句写自己和陈轩的交情，彼此意气相投。以“牛铎”自喻，以“黄钟”喻陈轩。⑩朱轡（番 fān）——汉朝规定，俸禄二千石的官，车轡涂朱红色。轡，车子两边的挡板。熊——公、侯车轼上画熊。这句说：我们怎能坐上有朱轡的车子，凭倚着画有熊的车轼呢？这里反问语气作一顿挫，含意是：我们都是作不了大官的。⑪白蘋风——从白蘋梢上吹来的风，指微风。⑫窗笼——指窗户。用竹作间隔，故称做“笼”。这两句说：微风吹拂着江南楼阁，窗外的鸟儿在晨光中啼鸣，象似劝人归去。⑬邂逅（械后 xiè hòu）——偶然。补衮（滚 gǔn）——皇帝穿卷龙衣，故称补救皇帝的缺失为“补衮”。这被认为是官吏

的职责。⑭这两句说：男子汉的功业只不过是偶然的
机会，您看：鸟儿飞倦了回到巢中；叶子落了，也回到根旁。
这是对陈轩的劝告：象您这样的人，还是早些儿从官场中
退隐吧！

和游景叔月报三捷①

汉家飞将用庙谋②，复我匹夫匹妇仇③。
真成折榷禽胡月④，不是黄榆牧马秋⑤。
幄中已断匈奴臂⑥，军前可饮月氏头⑦。
愿见呼韩朝渭上⑧，诸将不用万户侯⑨。

【说明】元祐二年(1087)，北宋西北地区一个少数民族首领鬼章青宜结阴谋叛变，与西夏相勾结，率兵到洮州(今甘肃临洮)，企图引羌人做内应。后来岷州知事种谊刺探到这情报，汇报给朝廷。朝廷派将作监丞游师雄与种谊合兵，大败叛军，擒获鬼章。本诗歌颂游师雄的战功，表现了诗人的爱国精神。

【解释】①游景叔——游师雄，字景叔，京兆武功(今属陕西)人。②汉家飞将——汉代名将李广，被匈奴称为“飞将军”。诗中以喻游师雄。庙谋——庙堂之谋。这里指朝廷制定的方针大计。③匹夫匹妇——指老百姓。这两句说，这位象汉朝飞将军李广那样的英雄，运用了朝廷的远大的谋略，为国家中的平民百姓复了仇。④折榷(垂 chui)——折断策马的杖，意思说短杖便可以制敌，比喻

取胜的容易。禽胡月——擒获胡人的月份。禽，通擒。

⑤黄榆——秦朝为了抵御匈奴，在边境种植榆树，称“榆塞”。榆叶在秋天变黄。牧马——西北民族以游牧为业。常在草黄马肥的秋天，南下牧马，侵扰内地。这两句说：这个月真成了轻易地打击胡人的好日子，再也不是在榆塞外的胡人南下牧马的秋天了。

⑥幄(握 wò)——帐幕。《汉书·张良传》：“运筹帷幄之中。”谓主将在军营帐幕中作出决策。断匈奴臂——《汉书·西域传赞》：“通西域以断匈奴右臂。”诗中以匈奴喻西夏。这句说：将军运筹帷幄之中，已经截断了西夏南侵的途径。

⑦月氏(支 zhī)——汉代西域地区国名，诗中指鬼章青宜结。这句写战胜敌人，欢乐庆功。

⑧呼韩——匈奴呼韩邪单于。诗中以喻西夏王。朝渭上——汉宣帝甘露三年(前 51)，呼韩邪到长安入朝，宣帝亲自到渭水边，接见各族首领。

⑨万户侯——食邑万户的列侯。这两句是对游师雄等将士的赞美：只要西夏能归顺宋朝廷，国家统一，各族和好，个人的功名富贵是不用去计较的。

题伯时画严子陵钓滩^①

平生久要刘文叔^②，不肯为渠作三公^③。
能令汉家重九鼎^④，桐江波上一丝风^⑤。

【说明】东汉多名节之士。不少下层的知识分子，抗节独行，蔑视权贵，保持自己高尚的品格。而在北宋年间的党争中，出了不少丧节败行的人，他们见风使舵，在王安石

当政时，俨然以“新法”的忠实执行者自居，一旦旧党得势，这些人设法钻营，又成为“元祐更化”的支持者了。即使在旧党内部，也分裂为洛、蜀、朔三党，互相攻讦，拚命争权。对此，黄庭坚深有感触，于元祐三年(1088)初写了这首诗。

【解释】①伯时——李公麟，字伯时。北宋画家。严子陵——严光，字子陵。东汉初会稽余姚(今属浙江)人。曾与刘秀同学。刘秀即位后，严光隐姓埋名，在富春江畔隐居。钓滩——在浙江桐庐县城西富春山下。山半有磐石，高二百尺，相传为严光垂钓处，后人称为严子陵钓台。台下即为钓滩，又称严陵濑。②平生——这里指年青时候。

久要——旧交，旧约。刘文叔——刘秀，字文叔。东汉光武帝。

③渠——他。三公——东汉时以太尉、司徒、司空合称三公，为共同负责军政的最高长官。这里泛指高官。这两句说：即使是少年时的好友刘文叔，严子陵也不肯为他去作高官。

④汉家——汉朝。九鼎——相传夏禹曾铸九鼎。后以九鼎象征国家政权。

⑤桐江——钱塘江自建德至桐庐段的别称。一丝风——语意双关。既指风的轻微，亦指钓鱼竿上的钓线。这两句说：能使汉朝的政权稳固的，就是在桐江的波上被风吹动的那一条钓丝啊！诗意说东汉士人效法严子陵的高节，因而使汉朝天下安定，国祚绵长。把九鼎之重与钓丝之轻并排起来，对比鲜明，给读者以深刻的印象。

老杜《浣花溪图》引^①

拾遗流落锦官城^②，故人作尹眼为青^③。

碧鸡坊西结茅屋^④，百花潭水濯冠缨^⑤。
 故衣未补新衣绽^⑥，空蟠胸中书万卷^⑦。
 探道欲度羲黄前^⑧，论诗未觉《国风》远^⑨。
 干戈峥嵘暗宇县^⑩，杜陵韦曲无鸡犬^⑪。
 老妻稚子具眼前，弟妹飘零不相见^⑫。
 此公乐易真可人^⑬，园翁溪友肯卜邻^⑭。
 邻家有酒邀皆去，得意鱼鸟未相亲^⑮。
 浣花酒船散车骑^⑯，野墙无主看桃李^⑰。
 宗文守家宗武扶^⑱，落日蹇驴驮醉起^⑲。
 愿闻解鞍脱兜鍪^⑳，老儒不用千户侯^㉑。
 中原未得平安报，醉里眉攒万国愁^㉒。
 生绡铺墙粉墨落^㉓，平生忠义今寂寞^㉔。
 儿呼不苏驴失脚^㉕，犹恐醒来有新作^㉖。
 常使诗人拜画图，煎胶续弦千古无^㉗。

【说明】 此诗作于元祐三年(1088)。它生动地刻画了唐代伟大的现实主义诗人杜甫的形象，歌颂了他的爱国主义精神。在诗中运用了不少杜诗的语句，这对表现杜甫的思想和性格有一定的作用。

【解释】 ①老杜——指杜甫，以别于杜牧(后人称小杜)。浣花溪——在四川成都万里桥西。安禄山作乱时，杜甫追随唐肃宗到灵武，拜为左拾遗。后贬到陕西任华州

司功参军,遇大饥荒,流落到四川成都,依靠剑南节度使严武,在浣花溪畔修建草堂定居下来。引——古代诗歌的一种。②拾遗——指杜甫。这里以其官名相称。锦官城——指成都。因其设有管理织锦的官府,故称。③故人——指严武。杜甫的老朋友严挺之的儿子。尹——古代官的通称。眼为青——表示好感。严武给予杜甫待遇甚隆,推荐他为节度参谋、检校工部员外郎。④碧鸡坊——地名。在成都西南。⑤百花潭——即浣花溪。濯冠缨——《楚辞·渔父》:“沧浪之水清兮,可以濯我缨。”后人常用濯缨表示清高自守之意。冠缨,系帽子的丝带。⑥绽——衣缝裂开。⑦蟠——蟠屈,堆积。书万卷——杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》诗:“读书破万卷,下笔如有神。”这两句写杜甫虽有真才实学而过着贫困的生活。⑧羲黄——指伏羲和黄帝。古人想象羲黄以前的人,无忧无虑,生活闲适。⑨国风——《诗经》的组成部分。有十五国风,一百六十篇。历来被认为是中国古代诗歌的优秀代表。这两句说:他努力寻求治国的大道,真想要超越到太古之前;论到诗歌,他的作品也是与《国风》相近的。⑩干戈——盾牌和长戈。泛指兵器。峥嵘——本形容山的高峻,这里描写兵器的纵横乱耸。宇县——天下。⑪杜陵——位于长安城南,杜甫曾在此居住。韦曲——在长安城南。这两句写安史之乱。繁华的长安城一片凋蔽。⑫这两句写乱中杜甫一家的情况。⑬此公——指杜甫。乐易——和乐、平易近人。可人——合意的人。⑭园翁——园中种菜的老翁。溪友——溪上打鱼的朋友。卜邻——选为好邻居。⑮得意——会心。鱼鸟来相亲——《世说新语·言语》载,梁简文帝入华林园,看到林水优美,“觉鸟兽禽鱼自来亲人”。本诗以此形

容杜甫心境恬静，毫无机心。 ⑩车骑——车马。 ⑪这两句说：上了浣花溪的酒船，把车马散开在岸上；来到野外的墙边，欣赏那不知主人的桃李花。 ⑫宗文——杜甫的长子。宗武——杜甫的少子。 ⑬蹇(剪 jiǎn)驴——即驴子。以上四句点出题意。描述《浣花溪图》的画面内容。 ⑭兜鍪(谋 móu)——头铠。 ⑮老儒——指杜甫。千户侯——食邑千户的列侯。这两句说：只希望战争早日结束，让战士们解下征鞍，脱去战盔。这个老儒生不打算当上千户侯。 ⑯眉攒(cuán)——紧蹙双眉，表示不愉快。国——都邑。这两句说：可是，并没有得到中原来的平安消息，诗人在醉中也皱起眉头，为国家和人民发愁了。 ⑰生绢——生丝织成的薄绢。这里指绘在生绢上的《浣花溪图》。 ⑱这两句中，一句描写，一句议论，配合得很好。“今寂寞”三字，笔力甚重。既说明事去人逝，更指出这种“忠义”已难乎为继了。与末句“千古无”相呼应。 ⑲苏——醒来。 ⑳新作——指忧生念乱的诗作。以上十二句写《浣花溪图》的画意。特别是把杜甫醉中的情态写得栩栩如生，通过作者丰富的想象，赋以深刻的思想意义。 ㉑煎胶续弦——相传把鸾嘴和麟角合起来煎成胶，可以用来粘合断了的弓弦、琴弦。这里指继承杜甫的思想品德和文学才能。这两句说：后世的诗人对杜甫更为敬仰，经常礼拜这幅图画；但要真正继承杜甫的精神那就难得了。

戏和舍弟船场探春二首^① (选一)

雨余禽语催天晓，月上梨花放夜阑^②。

莫听游人待妍暖^③，十分倾酒对春寒^④。

【说明】一起首即用对偶而使人不觉，末语点出冒寒探春之意，温婉中有清刚之气，甚有风味。

【解释】①舍弟——黄庭坚的弟弟黄叔达，字知命。是个放浪不羁、一生潦倒的读书人。黄氏兄弟间感情很好。探春——宋代风俗，都城上女在正月十五日收灯后，争先至郊外宴游，叫探春。②放夜——古时都市有夜禁，街道断绝通行。正月十五夜前后几日内，暂时弛禁，以便游人看灯探春，称为“放夜”。这两句意说：本来梨花开得正好，应该趁放夜尽情游赏，可是偏偏下雨，不能出门。清晨雨停，鸟语声声，似在催促游人抓紧时间，不要错过探春的机会。③妍暖——风和日暖，景物妍丽。④这两句说：不要听信那些游人，要等到晴暖的好天气才出门；来，把我们的酒杯斟得满满的，在料峭春寒中好好赏花吧。

听宋宗儒摘阮歌^①

翰林尚书宋公子^②，文采风流今尚尔^③。

自疑耆域是前身^④，囊中探丸起人死^⑤。

貌如千岁枯松枝，落魄酒中无定止^⑥。

得钱百万送酒家，一笑不问今余几^⑦。

手挥琵琶送飞鸿^⑧，促弦聒醉惊客起^⑨。

寒虫催织月笼秋，独雁叫群天拍水^⑩。

楚国羈臣放十年^⑪，汉宫佳人嫁千里^⑫。
 深闺洞房语恩怨，紫燕黄鹂韵桃李^⑬。
 楚狂行歌惊市人^⑭，渔父拿舟在葭苇^⑮。
 问君枯木着朱绳，何能道人意中事^⑯？
 君言此物传数姓^⑰，玄璧庚庚有横理^⑱。
 闭门三月传国工^⑲，身今亲见阮仲容^⑳。
 我有江南一丘壑^㉑，安得与君醉其中，
 曲肱听君写松风^㉒？

【说明】 唐诗中有不少描写音乐的名作，如韩愈的《听颖师弹琴》、白居易的《琵琶行》等，都善于用具体的形象来表现乐器发出的各种声音。黄庭坚的这首诗，不光是摹拟乐声，还通过一些具有特色的典故，用音乐语言所引起的联想构成丰富的艺术意境。整首诗仿佛是一部变化多端的交响曲。在用韵上，本诗也颇为讲究。前二十二句用上声韵，末五句换平声韵。“闭门”二句承上启下，末三句换意，这是黄诗习用的律法：先转韵，再接两句过渡句，然后在收束处突出新意。

【解释】 ①末宗儒——安陆（今属湖北）人。摘阮——弹弄阮琴。阮，一种象琵琶的乐器，传说是晋朝阮咸所创。一说即今之三弦琴。 ②翰林尚书——指宋祁。北宋初年曾为翰林学士、工部尚书。宋宗儒是宋祁的后代。 ③这两句仿效杜甫《丹青引》：“将军魏武之子孙……文采风流今尚存”句式。文采——指文辞、才华。风流——谓风度、标格。 ④耆（其 qí）域——印度来华的和尚，据说他

曾使一个瘫痪病人恢复健康。 ⑤这两句说：好象神医耆域是他的前身那样，在袋子中摸出药丸就能起死回生。

⑥落魄(唾 tuò)——同“落拓”，放纵不羁。这两句说：他相貌清奇，如同千年的枯松枝；放浪不羁，沉酣酒中，行迹无定。

⑦这两句典出萧统《陶渊明传》：颜延之曾送二万钱给渊明，渊明全部送往酒家，总付日后的酒钱。以上六句写宋宗儒医道高明，性情疏放。

⑧琵琶——诗中指阮琴。

⑨促弦——节奏急促的乐声。聒(郭 guō)——声音嘈杂，令人厌烦。这两句说：他悠然自得地弹着阮琴，目送天上的归鸿。急骤的琴声扰乱醉意，使客人惊起。两句转人正面写摘阮。

⑩这两句说：秋夜，月色笼罩着大地，蟋蟀在切切哀鸣；一只离群的雁，在呼唤着它的同伴，波浪拍击着天边。两句写琴声如虫吟，如雁唳，描画出幽渺凄怨的意境。

⑪楚国羈臣——指屈原。羈臣，被放逐在外的臣子。

⑫汉宫佳人——指王昭君。两句写琴声传达出悲愤哀怨的感情。

⑬这两句说：深邃的内室里，小儿女在呢呢私语，诉说怨怨恩恩；芳春的桃李花中，紫燕、黄鹂在悠扬鸣啭。两句写琴声的细腻轻柔。

⑭楚狂——指接舆。《论语·微子》载：楚国有位狂士，唱着“凤兮”之歌，经过孔子车前。

⑮渔父——《庄子·渔父》载：有个渔翁在江边，教训了孔子一顿，然后把船撑到芦苇丛中。拿舟——撑船。葭(加 jiā)苇——初生的芦苇。这两句写琴声表现了豪放不羁的感情。

⑯这两句说：想问问您，这张阮琴，只不过是在根枯木上系上红色弦线的东西罢了，为什么它能诉说出人们心中之事呢？

⑰传数姓——流传了好几家。

⑱玄璧——黑色的圆玉，中有孔。诗中用以指阮琴的琴身。庚庚——横着的样子。横理——横纹。

⑲国工——国中最优秀的工匠。

⑳身——我。

阮仲容——阮咸，字仲容。这两句说：闭门学习了三个月，从国内最优秀的乐工那儿得到传授。如今听到他的弹奏，仿佛亲身见到阮咸似的。 ②丘壑——深山幽谷。指隐居的地方。 ③曲肱——弯着胳膊以为枕。这三句说：在江南的家乡，我也有一丘一壑之地可供隐居，几时能跟您同醉其中，曲肱而枕，听您弹一曲《风入松》呢？

题子瞻枯木^①

折冲儒墨阵堂堂^②，书入颜杨鸿雁行^③。
胸中元自有丘壑^④，故作老木蟠风霜^⑤。

【说明】这是一首题画诗。它从大处着笔，先写画家的思想修养以及他在书法艺术上的成就，然后指出，画中的老木，正是画家用以表现自己的胸襟和志向的。

【解释】①子瞻——苏轼，字子瞻。苏轼也爱写几笔“文人画”，用简洁有力的线条表现出一种“恢诡谲怪”的艺术风格。尤爱画枯木、竹、石，善于把书法的用笔和结体的方法运用到水墨画中。他画的枯木在当时就很有名。

②折冲——折退敌人的战车，意谓击退敌军。儒墨——儒家和墨家，春秋战国时两大学派。儒、墨之间在政治学术思想上有较大的不同。阵堂堂——阵容强大。这句说：苏轼摆出强大的阵势，在儒家和墨家之间纵横驰突，所向无敌。这里指出苏轼在学术上集诸了百家大成的特点，对儒墨两家也分别有所取舍。③颜杨——颜真卿和杨凝式，唐代大书法家。雁行——象大雁群飞时那样整齐地排列。

指并行、平列。苏轼与黄庭坚、米芾、蔡京合称“北宋四家”，他们在继承传统的书法艺术的基础上开创了新的书风。苏轼曾认真地学习过颜真卿和杨凝式的书法，后变化出新，自成一家。这句说：苏轼的书法，可与颜、杨并驾齐驱。④元——本来。丘壑——深山幽谷，这里比喻深远的意境。⑤蟠——盘屈。这两句说：在他的胸中，本有着山丘涧谷等深远的境界，故能写出老木盘屈在风霜之中的画意来。这里指出，苏轼在学问、书法上的成就，正是他水墨画艺术的深厚根基。

和子瞻戏书伯时画好头赤^①

李侯画骨不画肉^②，笔下马生如破竹^③。
秦驹虽入天仗图^④，犹恐真龙在空谷^⑤。
精神权奇汗沟赤^⑥，有头赤乌能逐日^⑦。
安得身为汉都护^⑧？三十六城看历历^⑨！

【说明】这是题画诗中的高作。诗人并没有被画面束缚，一任想象如天马行空、纵横驰骋，内容精切而用意超脱，格调比苏轼的原作更高。苏轼原诗云：“岂如厩马好头赤，立仗归来卧斜日。”写的是一匹饱食终日，无所用力的仪仗马，而在黄诗中，却冀望它能成为英姿飒爽的战马，为保卫祖国建立功勋，从而也就表现了作者渴望为国守边御敌的爱国思想。

【解释】①子瞻——苏轼，字子瞻。伯时——李公

麟，字伯时。北宋画家。好头赤——秦地骏马名。李伯时在元祐二年十二月为它作画。 ②李侯——指李公麟。侯，古代对男子的尊称。画骨不画肉——杜甫《丹青引》批评韩干画马说：“干惟画肉不画骨。”黄诗反用其意，赞美李伯时画马风骨瘦劲，能得马之神。 ③破竹——形容作画下笔干脆有力，迅速画成。这两句说：李伯时画马，着重画马的精神，落笔时气势凌厉，一匹骏马神速地在他笔下诞生。 ④秦驹——指好头赤。天仗——皇帝的仪仗。 ⑤真龙——真正的高骏龙马。龙，马八尺以上称龙。这两句用意深曲。“虽入”、“犹恐”，故作顿挫。诗人的本意是：朝廷虽说网罗人材，但真正的人材还在草野之中。 ⑥权奇——奇特不凡。汗沟赤——指汗血。传说汗血马是天马的种，汗自前肩膊出，色如血。 ⑦赤乌——传说日中有三足乌。这里说马头赤如日中乌。这两句说：骏马的精神卓异，汗沟象在滴血，头上的毛色如赤乌，能追赶太阳。 ⑧汉都护——汉时设西域都护，为驻在我国西域地区（今新疆维吾尔自治区）的最高军事行政长官。 ⑨三十六城——《后汉书·西域传》载，汉武帝时西域内属有三十六国。汉置使者校尉护领之。历历——分明可数。这两句说：怎能象汉朝的西域都护那样，骑着这匹骏马，巡视祖国边疆历历可数的三十六城啊！

题竹石牧牛

子瞻画丛竹怪石①，伯时增前坡牧儿
骑牛②，甚有意态。戏咏。

野次小峥嵘^③，幽篁相倚绿^④。
阿童三尺捶^⑤，御此老觳觫^⑥。
石吾甚爱之，勿遣牛砺角^⑦。
牛砺角尚可，牛斗残我竹^⑧！

【说明】这是一首极有意味的小诗。它既有浓厚的农村生活气息，又曲折地表达了诗人在政治思想上的矛盾心情。作者对此诗也十分珍爱，认为是“平生极至语”。

【解释】①子瞻——苏轼，字子瞻。②伯时——李公麟，字伯时。增——添画上。③野次——野地里。峥嵘——指怪石。④幽篁——幽深的竹丛。⑤阿童——童儿。阿，发语词，无意义。捶——竹杖。⑥觳觫（湖速 hū sù）——牛的恐惧颤抖的样子。诗中用以代牛。这两句说：放牛娃持着三尺长的竹鞭，驾驭着这匹老牛。⑦砺角——磨角。这两句说：这怪石，我很喜爱它，不要让牛儿在石上磨角啊！⑧这两句说：牛儿磨磨角还可以，只怕它们争斗起来就会伤害我的竹子了。以上四句是作者对画中牧童的嘱咐，既写出爱惜怪石丛竹的心情，更赞美了画的艺术成就。牛砺角和牛斗，大概也是有所指讽的。元祐初年北宋统治集团的内部斗争极其尖锐，作者对此是感到不安和痛心的。

题伯时天育骠骑图二首^①（选一）

玉花照夜今无种^②，枥上追风亦不传^③。

想见真龙如此笔，疾藜沙晚草迷川^④！

【说明】 唐代开元年间，封建经济得到较快发展，统治阶级积累了大量财富。唐玄宗爱好声色狗马等游乐，曾在西域搜求了大批天马，杜甫曾写《天育骠骑歌》，以记此事。黄庭坚这首七绝，追想唐时盛况，感慨苍凉，真有尺幅千里之势。末句境界空阔，莽莽苍苍，含不尽之意。诗人在慨叹着千里马埋在沙草荒凉之地，得不到施展身手的机会，也许是借以自况吧。

【解释】 ①伯时——李公麟，字伯时。天育——天所养育的。指天马。一说是唐代天马厩的名称。骠骑(票翼 piào jì)——轻骑，快捷的骏马。②玉花——玉花骢。照夜——照夜白。③追风——与上句的玉花、照夜，皆是唐玄宗时的名马。均见于杜甫诗中。这两句追慨唐时天马已不传于后世。④疾藜(疾离 jí lí)——一年生草本植物，有刺。这两句说：可以想象到，真正的龙马就象这画中的一样：傍晚，在长满疾藜的沙原上，在一片迷离烟草中，自由自在地奔腾驰骋。

次韵答曹子方杂言^①

酃池寺^②，汤饼一斋盂^③，曲肱懒著书^④。
骑马天津看逝水^⑤，满船风月忆江湖^⑥。
往时尽醉冷卿酒^⑦，侍儿琵琶春风手^⑧。
竹间一夜鸟声春，明朝醉起雪塞门^⑨。

当年闻说冷卿客^⑩，黄须邨下曹将军^⑪。
 挽弓石八不好武^⑫，读书卧看三峰云^⑬。
 谁怜相逢十载后，釜里生鱼甑生尘^⑭。
 冷卿白首太官寺^⑮，樽前不复如花人^⑯。
 曹将军，江湖之上可相忘^⑰？
 春锄对立鸳鸯双^⑱，无机与游不乱行^⑲。
 何时解纆濯沧浪^⑳？
 唤取张侯来平章^㉑，烹茶煮饼坐僧房^㉒。

【说明】 句子有长有短的“杂言”诗，在山谷集中不多见。本诗笔墨淋漓，跌宕有致，在艺术上是成功的。前五句写清贫孤寂的生活，引出怀旧之意；中十二句述朋友十载交谊和盛衰情况；收六句劝告友人归隐江湖。诗中抒发了封建时代知识分子失意时的感慨。

【解释】 ①曹子方——曹辅，字子方，海陵（今江苏泰州）人，曾任太仆寺丞。次韵——按别人原诗中的韵脚及用韵次序作诗。答——和答。②酺（葡 pú）池寺——在汴京城西北，时作者寓居于此。③汤饼——汤煮的面食。斋盂——和尚用来盛斋饭的钵盂。④曲肱——弯着胳膊做枕头。《论语·述而》：“饭疏食饮水，曲肱而枕之，乐亦在其中矣。”这里亦用以表示安贫乐道之意。⑤天津——天津桥，唐代洛阳的一座桥名，这里借指汴京中的天汉桥。⑥这两句说：骑马走在京城的大桥上，悠然地看着东流的河水。回忆起当年在江湖上游乐，清风月色满载一船的情景。⑦冷卿——冷庭叟，黄庭坚的友人。卿，

亲切的称呼。 ⑧春风手——意说侍女弹琵琶的纤手，仿佛把春风带来座上。 ⑨这两句说：整夜里，象在听着春天竹丛中的鸟声，早晨醉醒起来，才知昨夜下雪，把门都堵住了。这里以具体的形象描写乐声之美，宴寝之乐，情景细腻。 ⑩冷卿客——指曹辅。 ⑪黄须——曹操之子任城王曹彰，长着黄胡子，勇敢善战。曾大破乌桓，曹操高兴地说：“黄须儿竟大奇也。”这里以曹彰比曹辅。邺（yè）——在今河北临漳西南。曹操为魏王，定都于此。 ⑫石八——一石重一百二十斤。古时以石作弓的强度单位。 ⑬三峰——西岳华山的三座主峰。西峰名芙蓉峰，东峰名朝阳峰，南峰有二顶，分别名松桧峰、落雁峰。以上四句介绍曹辅文武全材。 ⑭釜里生鱼甑生尘——《后汉书·范丹传》载：范丹，字史云，为莱芜长。他居住在简陋的屋子里，有时甚至断炊。里中人作歌说：“甑中生尘范史云，釜中生鱼范莱芜。”釜，炊器，置于灶口，上置甑以蒸煮。甑（赠 zèng），古代蒸煮之器，如现在的蒸笼。后世以“釜鱼甑尘”形容贫苦人家断炊已久。 ⑮太官寺——掌管官府膳食及酿酒的部门，属光禄寺。 ⑯如花人——指上文中的侍儿。以上四句极写曹、冷破落的情景，与上文成强烈的对比。 ⑰可相忘——岂相忘。《庄子·大宗师》：“鱼相忘乎江湖。”诗中反用其字面的意思，说曹辅怎能忘掉江湖之上的快乐。 ⑱春锄——即白鹭。 ⑲无机——谓没有机诈之心。不乱行——谓与禽鸟同游而不扰乱它们的行列。这两句写隐居江湖之乐。 ⑳解纓——辞官的意思。纓，系冠的带子。沧浪（狼 láng）——青苍的水。《楚辞·渔父》：“沧浪之水清兮，可以濯吾纓。”这里亦用以表示避世隐居的意思。 ㉑张侯——指张询（字仲谋）。平章——筹画，商议。 ㉒煮饼——煮面饼。以上几句说，

最好请张洵来酺池寺饮茶吃面,商量一下,是否解官回乡的好。

戏答俞清老道人

寒夜三首^①(选一)

索索叶自雨^②,月寒遥夜阑^③。
马嘶车铎鸣^④,群动不遑安^⑤。
有人梦超俗^⑥,去发脱儒冠^⑦。
平明视清镜^⑧,政尔良独难^⑨。

【说明】俞清老是个怪人,他要学佛当和尚,自以为很虔诚。王安石成全他,度他到半山报宁禅院中,脱却青袍,换上袈裟,并赐给他一个僧名“法琳”。可是他入山不久,即便思凡。清早起来,摸摸自己光秃秃的脑壳,后悔当初太孟浪了,终于蓄起长发,偷偷跑下山去。黄庭坚见到清老时,这位“前任和尚”正“儒冠自若”,大吃其酒肉呢。于是诗人写了几首诗答他,诗意谐谑,又有黄氏一贯所持的宽容,正所谓“善戏谑兮不为虐”吧。

【解释】①俞清老——字子中,金华(今属浙江)人,少年时与作者在淮南共学。②索索——落叶的响声。雨——形容如雨般坠落。③遥夜——长夜。阑——尽。这两句写寒夜之景,暗示俞清老当和尚时清苦的生活。

④车铎(躑 duó)——车铃子。⑤不遑(皇 huáng)——无

暇。这两句写白日往禅寺进香的人们络绎不绝，喧闹不已。与上两句所述景象形成鲜明的对比。为下文作铺垫。

⑥超俗——超出于世俗之外。 ⑦去——除掉。 儒冠——儒生戴的帽子。这两句说：有个人曾在夜里梦想自己超凡脱俗，他就剃光了头发，丢掉了读书人的方巾。这里写俞清老当和尚时的决心。“梦”字语带嘲谑。 ⑧平明——天刚亮的时候。 ⑨政尔——同“正尔”，就是怎么样。 良——多么，甚。这两句说：一早起来，看看明镜里自己的影子——唉，怎么样也实在是不容易的啊！这就把俞清老当时的心情真实地写出来，嘲讽而不流于刻薄。

忆邢惇夫^①

诗到随州更老成^②，江山为助笔纵横^③。

眼看白璧埋黄壤，何况人间父子情^④！

【说明】 本诗作于元祐三年(1088)冬。元祐初年，起居舍人邢恕被贬知随州，其子邢居实从行，患肺病吐血而死，黄庭坚非常痛惜。本诗赞美邢居实的文学才华，哀悼他的夭逝，具见朋友之情。

【解释】 ①邢惇夫——邢居实，字惇夫，阳武(今河南原阳)人。著有《呻吟集》。 ②随州——今湖北随县。老成——指文章风格老健、成熟。这句说，邢居实有了一定的阅历，诗文就更老成了。 ③江山为助——谓祖国壮丽的河山能启发诗情，提供诗料。笔纵横——谓笔力劲健，气势纵横。黄庭坚《书邢居实南征赋后》云：“惇夫诗赋，

笔墨山立，自成一家。” ④这两句说：眼看着白壁被埋在黄土中，一般人都感到难过，何况是人间父子的感情呢！《晋书·庾亮传》载：庾亮死后，何充叹息说：“埋玉树于土中，使人情何能已！”又，《世说新语》注中载：陶侃之子死，王愨期对陶说：“天下为公痛心，况慈父情耶！”本诗合用二意，这是黄诗用典的活法。

同元明过洪福寺戏题^①

洪福僧园拂绀纱^②，旧题尘壁似昏鸦^③。
春残已是风和雨，更着游人撼落花^④。

【说明】 元祐四年(1089)三月，作者与吕元明、毕公叔到汴京的洪福寺游览，见到元明在园墙上的旧题：“与晋之醉后，使骑升木撼花，以为笑戏。题乐天诗：‘飒飒风和雨’，……”，很有感触，在寺墙上题了这首诗。

【解释】 ①元明——吕元明。洪福寺——汴京著名的寺院。花开时节游人很多。 ②绀(gàn)纱——黑里带红的纱，这里比喻灰尘。 ③这两句说：在洪福寺的园庭，我轻轻地拂去蒙在墙上绀纱般的尘埃。看到元明旧日的题字，好象伏在尘壁上的一只只乌鸦。据《唐摭言》载，王播少年时家贫，到和尚寺中讨吃斋饭，受到冷遇。后做了大官，重到寺中，发现自己当年在寺墙上的题诗，已罩上碧纱保护好了。王播深有所感，再题诗云：“三十年前尘扑面，如今始得碧纱笼。”本诗把“碧纱”改作“绀纱”，以喻灰尘，带有嘲弄的意味。 ④这两句说：春残时候，风风雨雨，花儿

已不堪承受；更何况游人们故意去把春花摇落呢！两句当有所讽。元祐年间，党争尖锐，王安石新法全被废弃，旧党中也开始分裂。作者在诗中婉曲地表达了这样的意思：不要再人为地把国家搞乱，把美好的事物摧残了。

六月十七日昼寝

红尘席帽乌靴里^①，想见沧洲白鸟双^②。
马齧枯萁喧午枕^③，梦成风雨浪翻江^④。

【说明】黄庭坚这首小诗，颇招来一些诗评家的议议。清人薛雪《一瓢诗话》说：“马齧枯萁喧午梦，尤觉骇人。”袁枚《随园诗话》也批评它“落笔太狠，便无意致。”其实这正见诗人观察事物现象精微之处。人在睡眠状态中，外界的一些轻微的刺激，往往会造成夸诞的梦境。没有丰富的联想和想象，也就没有好诗。

【解释】①席帽——以藤席为骨架编成的帽。相当于笠。乌靴——黑色的长筒鞋。为官吏所习用。②沧洲——滨水的地方，这里指隐者的居处。白鸟——指鸥、鹭等羽毛白色的水鸟。这两句说：我终日戴着席帽、穿着乌靴在尘土中奔忙，多么企羡江湖之上，双双白鸟正逍遥自在地游翔。③齧（盒 hé）——咬。萁（旗 qí）——豆秸。④这两句说：马儿咀嚼豆秸的声音，干扰了午睡，化成了漫天风雨，滚滚巨浪。这里再借昼寝的梦境暗示对江湖的思念。

和答元明黔南赠别^①

万里相看忘逆旅^②，三声清泪落离觞^③。
朝云往日攀天梦^④，夜雨何时对榻凉^⑤？
急雪脊令相并影^⑥，惊风吹雁不成行^⑦。
归舟天际常回首，从此频书慰断肠^⑧。

【说明】高太后死后，宋哲宗亲政，拜章惇为相，新党再次得势，旧党的大臣陆续被贬官斥逐。绍圣二年（1095）初，黄庭坚以修《神宗实录》不实的罪名，被贬为涪州别驾，黔州安置。他的哥哥黄大临亲自千里相送，直到黔州（今四川彭水）摩围山下，淹留数月，不忍相别。直到六月十二日始离黔东归，赋诗而别。黄庭坚的和作情深意厚，表现了兄弟间的挚爱之情。

【解释】①元明——黄大临，字元明。作者的哥哥。
②逆旅——客舍，旅店。③三声清泪——《水经注》引古歌：“巴东三峡巫峡长，猿啼三声泪沾裳。”这两句说：在万里之外，兄弟相看，暂时忘却身在客舍之中；猿啼三声，行客的清泪已滴落在送别时的酒杯里了。④朝云——宋玉《高唐赋》载：楚怀王在高唐梦见一个女子，自称巫山神女，说：“妾在巫山之阳，高丘之岨，旦为朝云，暮为行雨，朝朝暮暮，阳台之下。”攀天梦——指神女托梦怀王。攀天，这里有进入朝廷、接近皇帝之意。天，象征君主。这句写与元明同来途经巫峡，想起楚王梦神女的往事。其实是追忆自己当

年在朝之事，感叹已成一梦。⑤这句说：何时才能与兄长同听夜雨，对床而卧，一觉清凉？韦应物《示全真元常》诗：“宁知风雪夜，复此对床眠。”后人因以“夜雨对床”为兄弟团聚的典故。⑥脊令(零 líng)——鸟名。即鹒鹒。《诗·小雅·常棣》：“脊令在原，兄弟急难。”后世因用以比喻兄弟间亲密互助的关系。⑦这两句说：急雪纷飞，两只鹒鹒依然是形影相依；惊风乍起，鸿雁在天被吹得不成行列。这里的急雪、惊风，象征险恶的环境。上句写与元明同忧患。下句写元明别去。⑧这两句说：遥想别后，您的归船驶向天边，您一定经常回头西望。从此以后，您要多多寄信来，安慰我这断肠人吧！

次韵黄斌老所画横竹①

酒浇胸次不能平②，吐出苍竹岁峥嵘③。
卧龙偃蹇雷不惊④，公与此君俱忘形⑤。
晴窗影落石泓处⑥，松煤浅染饱霜兔⑦。
中安三石使屈蟠，亦恐形全便飞去⑧。

【说明】宋哲宗元符二年(1099)作于戎州(今四川宜宾)。本诗布局严谨而又曲折变化，从中可领会黄诗特有的句法诗律。诗中先写画家创作时的精神状态，接着生动形象地写出画与画家的关系，然后转笔写创作时的环境气氛，最后从侧面落笔，收束得很有余味。

【解释】①黄斌老——安泰(今四川盐亭东北)人。名

画家文同的内侄。善画墨竹。 ②胸次——胸中。

③峥嵘——本形容山的高峻。诗中比喻超越寻常。这两句说：酒浇进画家的胸中，使他感情无法平静。吐出青苍的竹子，能忍受那严寒的岁暮！ ④偃蹇(演剪yǎn jiǎn)——夭矫横斜的样子。 ⑤此君——指竹。忘形——忘掉了自己的形体。《庄子·让下》：“养志者忘形。”后指朋友相交脱略形迹。这两句说：横竹象偃蹇而卧的神龙，即使雷震于前也毫不惊惧。大概是画家和竹子都把自己的形骸忘掉了吧。这里把人与画合为一气。画，表现了画家的思想精神；画，就是画家。诗中表现了一种“身心俱遗，物我双忘”的境界，艺术家们往往有这种着迷的情态。 ⑥石泓——石砚中有凹处贮水，故称。 ⑦松煤——指用松烟煤制成的好墨。霜兔——指兔毛笔。这两句说：晴窗倒影在石砚的水中，磨好了松烟墨，蘸饱笔头上雪白的兔毫。

⑧这两句说：在画中安放了三个怪石，使横竹如龙屈曲盘绕，恐怕它形体画全了，就会真象龙那样腾空飞去。

跋子瞻和陶诗^①

子瞻谪岭南^②，时宰欲杀之^③。

饱吃惠州饭^④，细和渊明诗^⑤。

彭泽千载人^⑥，东坡百世士^⑦。

出处虽不同^⑧，风味乃相似^⑨。

【说明】这是一首感情真挚的好诗。它写在苏轼的《和

陶诗》之后，赞美苏轼胸怀豁达，象陶渊明那样有着高尚的品格。诗中只是不加修饰地叙述，意思也很明白。用平淡的语言去表现深刻的感情，这在素称“逋峭艰涩”的黄诗中是难得的。作于徽宗建中靖国元年(1101)四月。

【解释】 ①子瞻——苏轼的字。和陶诗——苏轼在宋哲宗绍圣元年(1094)被贬到岭南，闲居多暇，曾把陶渊明的诗全部和了一遍。 ②谪——贬官。岭南——五岭以南地区。指广东。 ③时宰——指当时的宰相章惇。 ④惠州——今属广东。 ⑤渊明——陶渊明。东晋诗人。 ⑥彭泽——地名，在今江西湖口东。陶渊明曾在此地作县令，因不愿“为五斗米折腰”而辞官归乡。这里以彭泽指代陶渊明。千载人——名留千载的人。 ⑦东坡——苏轼的号。百世士——百代传名的贤士。 ⑧出——出仕，指做官。处——指隐居不仕。这句说，苏轼的出仕与陶渊明的归隐，在境遇不同。 ⑨风味——风格和情调。

病起荆江亭即事十首^① (选三)

翰墨场中老伏波^②，菩提坊里病维摩^③。
近人积水无鸥鹭，时有归牛浮鼻过^④。

【说明】 宋徽宗建中靖国元年(1101)秋初，黄庭坚被召为吏部员外郎，因患痢症新愈，辞谢不赴，在江陵听候新的任命，写了这组即事诗。诗中对当时朝廷政事提出自己的看法，并怀念一些被放逐或已逝去的朋友。

【解释】 ①荆江亭——在江陵(今属湖北)。 ②翰

墨场——文场，文坛。伏波——东汉名将马援，封伏波将军。他六十二岁时，还骑马据鞍顾盼，表示自己还未衰老，可为国立功。这句说：我是文化界中的伏波将军，年虽老而志不衰减。③菩提坊——相传是佛教创始人释迦牟尼成佛得道的地方。病维摩——维摩，即维摩诘。是释迦牟尼同时代的人，尝以患病为由，向释迦遣来的使者宣扬大乘教义。黄庭坚中年后颇信佛法，时又得病，故以维摩自比。④这两句说：接近人居处，积水成池，虽无鸥鹭等水鸟栖止，却不时有归牛浮渡，在水面露出鼻子来。两句写荆江亭的景物，生动自然。江陵地区，地势低洼，一雨之后，便流潦纵横，不久自退。故二语极真切。此本唐人陈咏的诗句：“隔岸水牛浮鼻渡。”任渊认为：“此本陋句，一经妙手，神采顿异。”把黄诗作为“点铁成金”的好范例。“过”字，在这里读平声。

成王小心似文武①，周召何妨略不同②？

不须要出我门下，实用人材即至公③！

【解释】①成王——姓姬，名诵。他加强了对地方的控制，奠定西周统治的基础。后世称为“成康（成王之子康王）之治”。这里以喻宋徽宗。文武——周朝的开创者文王（成王的祖父）和武王（成王的父亲）。②周召——西周初年的政治家周公旦和召公奭（式 shì）。他们共辅成王，讨平各地叛乱，建立典章制度。两人曾分陕而治，意见虽有不同，但仍两不相损。诗中以喻新、旧两党官僚。这两句希望新即位的宋徽宗能效法成王，小心处理国事；当国大臣之间要消除党派纠纷，求大同，存小异，以国家利益为重。

③这两句说：选拔人材，不一定要出于自己的门下，只要能实在地引用他们，就是出自公心的了。这里针对当时的不良政治作风，痛下针砭。新旧两党，纷争未了，各自罗致人材，互相攻讦，对非自己派系的人，则拚命压抑。作者大声疾呼，当权者要放弃小集团间的斗争，不怀私利，大量提拔有用的人材，方能使国家出现真正的“成康之治”。“人材”，一说指范纯仁。

闭门觅句陈无己^①，对客挥毫秦少游^②。
正字不知温饱未^③？西风吹泪古藤州^④。

【解释】 ①陈无己——陈师道，字无己，诗人。他有“闭门十日雨，吟作饥鸢声”之句，故称“闭门觅句”。一说他作诗时怕声音骚扰，把孩子和猫狗都赶出门。 ②挥毫——运笔书写或作画。 秦少游——秦观，字少游，高邮（今属江苏）人。他善词能诗。 ③正字——官名，掌校籀典籍，刊正文字。陈师道曾为秘书省正字，家里很贫苦，故说不知温饱否。 ④西风吹泪——凄风中落泪，沉浸于对朋友的哀思之中。 藤州——今广西藤县。这时秦观已在藤州病逝。本诗摹仿杜甫《存歿口号》诗的作法：两句怀念一位活着、然而又不得志的朋友，两句伤悼一位已死的朋友，以见生死不渝的交情。

王充道送水仙花五十枝， 欣然会心，为之作咏^①

凌波仙子生尘袜^②，水上轻盈步微月^③。
是谁招此断肠魂，种作寒花寄愁绝^④？
含香体素欲倾城^⑤，山礬是弟梅是兄^⑥。
坐对真成被花恼，出门一笑大江横^⑦。

【说明】作者在荆州，与李端叔帖云：“数日来骤暖，瑞香、水仙、红梅皆开，明窗静室，花气撩人，似少年都下梦也。但多病之余懒作诗尔。”这是一篇美丽的小品文，可作本诗的小序读。作者这时寄寓在沙市，心情颇佳，种菘艺兰，写了多首咏花之作，光是咏水仙花的就有八首。这一首在艺术上也有其特色。它一扫前人咏物诗的陋习，没有一点儿柔靡纤巧的气息，直接继承了韩愈的遒劲老健的艺术风格。我们试取宋初西昆体的诗歌对照着看，就可知黄庭坚是怎样革新宋诗的了。

【解释】①王充道——江陵人。②凌波仙子——喻指水仙花。凌波，形容女性走路时步履轻盈，仿佛可行于波面。曹植《洛神赋》：“凌波微步，罗袜生尘。”③这两句说：那位凌波仙子，穿着沾了细尘的罗袜，在水面上轻盈地漫步，照着一痕微月。④这两句说：究竟是谁招来这断肠的精魂，种成了素洁的寒花，来寄托他的愁思？诗人把

自己的感情移到花中,与之合而为一,写出了水仙花幽怨的精神。这种写法,抓住描写对象的“神”,因物以寓情,是传统的比兴手法。 ⑤倾城——形容极美的女子。这里指水仙花开时的美态。 ⑥山礬(凡 fān)——即扬(畅 chāng)花,俗称“七里香”。春末开白花。这两句说:她那蕴含着幽香的净雅体态,真叫满城人都为之倾倒。迟开的山礬是她的弟弟,早开的梅花是她的哥哥。 ⑦大江——指长江。这两句说:面对着这美丽的花,可真被她撩乱了情怀;欣然一笑走出门去,忽见大江横在眼前!杜甫《江上独步寻花》诗:“江上被花恼不彻,无处诉人只颠狂。”黄诗更发展了杜诗的意思,末句突然旁入他意,诗意在跳跃、转换中由幽怨、纤细一变而为开朗、壮阔,前后对比,以达到一个更为深远的新的境界,使读者有强烈的美的感受。

和高仲本喜相见^①

雨昏南浦曾相见^②,雪满荆州喜重逢^③。
有子才如不羈马,知公心是后凋松^④。
闲寻书册应多味,老傍人门懒更慵^⑤。
何日晴窗亲笔砚?一樽相属要从容^⑥。

【说明】建中靖国元年(1101)二月,黄庭坚自蜀放还,经过万州(今四川万县),与高仲本盘桓多日,依依惜别。这年冬天,作者在江陵与仲本重会,欣喜之余,写诗相赠。本诗一气呵成,流畅自然,是作者晚年渐趋平淡之作。

【解释】①高仲本——曾任万州太守。②南浦——即万州，在岷江西岸。这年初春高仲本曾约游万州岑公洞，夜雨至晓，不能成行。作者有诗记此事。③荆州——指江陵。东晋时江陵为荆州州治。④后凋松——《论语·子罕》：“岁寒然后知松柏之后凋也。”比喻人能经受过严峻的考验而不改志节。这两句说：您的儿子才华正茂，如同不受拘束的骏马；您的精神旺盛，正象不畏严寒的松柏。⑤这两句说：您一有空就翻检书籍，应是有无穷的乐趣；年老之后，要去依傍别人门户，您是懒得去干的。这里写高仲本好学深思、不趋炎附势的思想品格。⑥属（主zhǔ）——倾注。引申为劝酒。这两句说：几时能在晴日的轩窗下，细读您的好文章，杯酒相劝，从容谈笑啊！

次韵高子勉十首^①（选二）

雪尽虚檐滴，春从细草回^②。
 德人泉下梦^③，俗物眼中埃^④。
 久立我有待，长吟君不来^⑤。
 重玄锁关钥^⑥，要待玉匙开^⑦。

【说明】宋徽宗崇宁元年（1102）春初，黄庭坚寓居江陵时，高子勉献出长诗，深受赞赏。庭坚爱子勉好学多才，前后写了多首诗指导有关作诗的方法。他在《跋高子勉诗后》说：“子勉作诗，以老杜为标准，用一事如军中之令，置一字如关门之键。”其实这也是作者自己用典和炼字的标准。

【解释】 ①高子勉——高荷，字子勉，自号还还先生。江陵人。黄庭坚的门人，江西诗派诗人。 ②这两句说：积雪融化了，从空檐边一滴一滴地流下来；春天悄悄地随着新长出来的细草，回到了人间。 ③德人——有德的人。指苏轼。 ④这两句说：那位品格高尚的人，已成黄泉下的一梦；那些鄙俗的家伙，却象落在眼中的尘埃那样使人受不了。上句痛悼苏轼已逝，叹惜子勉不能从之问学。下句说自己被俗人包围，难得知音。 ⑤这两句说：我久久伫立等待，曼声低吟着诗句，可是怎么还不见你来呢？这里表现的感情非常深刻真挚。一位好老师在盼望着学生到来，互相启发，共同研究，教学相长。这样的师生关系是很感人的。 ⑥玄——玄关，幽深奥妙的入道之门。这里指诗法的门户。 关钥——门上的锁钥。 ⑦玉匙——指开启玄关金锁的钥匙。这里以喻高子勉，希望他能发诗歌的秘奥。

君不居郎省^①，还应上谏坡^②。
才高殊未识，岁晚喜无它^③。
枥马羸难出^④，邻鸡冻不歌^⑤。
寒炉余几火？灰里拨阴何^⑥！

【解释】 ①君——指高子勉。 郎省——指尚书郎所居的台省。 ②上谏坡——指进入谏院。这两句说：以您的才能来说，如果不做尚书郎，也应当上谏官。 ③无它（拖 tuō）——无祸。它，即古“蛇”字。古人露宿在外，早晨相见时每相问侯：“无它乎？”本来才高则易招嫉妒，带来祸害，而子勉是无名之辈，他人不识，故曰“喜无它”，实在是叹

惜于勉的怀才不遇。“喜”比“悲”有着更深刻的含意。

④枥马——厩中的马。羸（雷 16i）——瘦弱。⑤这两句写严寒的情景，用以衬托子勉作诗的苦心，在恶劣的环境中还能坚持学习。⑥阴何——六朝诗人阴铿、何逊。这两句说：寒炉中剩下无多的火种了，您从炉灰里把阴铿、何逊那样优美的诗篇拨弄出来吧。据《传灯录》载：百丈问泐山：你炉中有火种吗？泐山说：没有。百丈自己起来，在炉中深拨得火种，拿给泐山看：这不是火吗？泐山省悟了，向百丈道谢。这故事的含意是：要通过亲身实践，努力探索，才能悟出真理。黄庭坚在这里用拨火作比喻，教导子勉：写诗态度要严肃认真，反复推敲，深思苦求才能写出阴、何那样的好诗来。在字面上，末二句也构成一幅冬夜围炉吟咏的画图。

蚁 蝶 图

蝴蝶双飞得意，偶然毕命网罗^①。

群蚁争收堕翼^②，策勋归去南柯^③。

【说明】这是一首辛辣的政治讽刺诗。诗中把群蚁丑恶而可笑的表现生动形象地描绘出来，并没有加以评论。据南宋岳珂的《桯史》载，题上此诗的那幅《蚁蝶图》传到京师，冒充“新派人物”的蔡京见到，登时大怒，准备加诗人以“怨望”的罪名，重加贬谪。由此可见这首小诗的力量了。

【解释】①网罗——指蜘蛛网。这两句以蝴蝶喻失势的旧党人物，以网罗喻当权者的镇压。②群蚁——喻指

坐收渔利的新党小人。堕翼——从蛛网坠下的蝴蝶的残翼。③策勋——把功劳记载在书策之中。这里形容争收残翼的群蚁沾沾自喜的情态。南柯——唐李公佐《南柯太守传》载，淳于棼梦到槐安国，任南柯太守，荣华富贵已极。后打了败仗，被遣回。醒后见庭中槐树南枝下有蚂蚁穴，即梦中所历。

雨中登岳阳楼望君山二首^①

投荒万死鬓毛斑^②，生出瞿塘滟滪关^③。

未到江南先一笑，岳阳楼上对君山^④。

【说明】宋徽宗崇宁元年(1102)春，黄庭坚逢赦，从江陵返回江西故乡，途经湖南岳阳，登上岳阳楼，在雨中观赏了洞庭湖的美景，心情很是轻松愉快，写了这两首传诵千古的名作。

【解释】①岳阳楼——在岳阳西城门楼上，是我国有名的江南三大楼阁之一。君山——一名湘山，亦称洞庭山。在岳阳市西南洞庭湖中。由七十二个大小山峰组成，山上古迹很多。②投荒——流放到荒僻之地。万死——九死一生。鬓毛斑——鬓发花白。③瞿塘——瞿塘峡，长江三峡之一，在四川奉节县东。全长约八公里，以雄奇险峻著称。滟滪(艳预 yàn yù)——滟滪堆，在瞿塘峡口的江心，为横亘江中的一座大礁石，历来被视为川江行舟的天险。一九五八年整治长江航道时已炸掉。这句说：想不到还能活着出川，经过瞿塘滟滪的天险，返回故乡。表达

了诗人欣幸的心情。④这两句极写放逐归来之喜。诗人在四川住了六年，无日不思江南，未到已禁不住先笑，到时的喜悦就可想而知了。

满川风雨独凭栏①，绾结湘娥十二鬟②。
可惜不当湖水面③，银山堆里看青山④。

【解释】①满川——满湖。②绾（挽 wǎn）结——把长条形的东西盘绕起来打结。湘娥——湘夫人。《楚辞》中的湘水女神，传说她的神灵居于君山。十二鬟——是说君山众峰的形状好象十二个发髻。这两句说：满湖风雨，我在岳阳楼上独自凭栏眺望，远处的君山，恰似挽在女神头上的十二螺髻。③当——正对着。指在湖上面对着湖水。④这两句说：可惜的是，不能正对着湖面，在银山般的波浪中欣赏那青青的君山。刘禹锡《望洞庭》诗：“遥望洞庭山水翠，白银盘里一青螺。”黄诗从此化出。

新喻道中寄元明用“觞”字韵①

中年畏病不举酒②，孤负东来数百觞③。
唤客煎茶山店远，看人获稻午风凉④。
但知家里俱无恙⑤，不用书来细作行⑥。
一百八盘携手上⑦，至今犹梦绕羊肠⑧。

【说明】 诗人回到家乡，马上就往萍乡探望哥哥黄大临。住了十五天，分别时心情也很愉快。这首诗是崇宁元年(1102)四月底，离萍乡赴江州途经新喻时作。新喻距萍乡不过百多里，诗人又想念起哥哥来。感情真切。黄庭坚晚年的律诗，写得平淡深厚，很有韵味。如本诗五、六两句，就很象杜甫后期的“剥落浮华”之作，准确地使用一些虚词，以表现感情上的曲折变化。

【解释】 ①新喻——今江西新余。元明——黄大临，字元明。黄庭坚的哥哥。 ②中年——指四、五十岁的年龄。作者这年五十八岁。 ③孤负——同“辜负”。有负。这两句说：我自中年以后，怕生病，不敢喝酒，因而辜负东归后的好几百杯了。意思是，本来心情高兴，应该痛痛快快地对酌几百杯的。这里换个写法，更觉有味。 ④获稻——收割稻子。两句写景，反映了诗人的轻快心情。 ⑤无恙——没有灾祸、疾病等事。 ⑥这两句说：只要知道家里上下都平安，写信时就不必详详细细地写了一行又一行了。 ⑦一百八盘——黄庭坚被贬黔州(今四川彭水)时，大临一路相送，经过一百八盘、四十八渡等险地。 ⑧羊肠——比喻弯曲盘旋的山路。这两句说：当年经过一百八盘的山险时，兄弟俩携手同上，直到如今还不时梦到绕着羊肠小路行走的情景。收处意又一转，通过回忆，更深一步写兄弟间的感情。以过去的艰苦历程作反衬，更突出被赦免后愉快的心情。

湖口人李正臣蓄异石九峰^①，东坡先生名曰壶中九华^②，并为作诗。后八年自海外归^③，湖口石已为好事者所取。乃和前篇，以为笑实。建中靖国元年四月十六日。明年，当崇宁之元年五月二十日，庭坚系舟湖口，李正臣持此诗来，石既不可复见，东坡亦下世矣。感叹不足，因次前韵^④

有人夜半持山去^⑤，顿觉浮岚暖翠空^⑥。
试问安排华屋处^⑦，何如零落乱云中^⑧？
能回赵璧人安在^⑨？已入南柯梦不通^⑩！
赖有霜钟难席卷^⑪，袖椎来听响玲珑^⑫。

【说明】这是一篇感人至深的佳作。苏轼不幸去世，作者失去了一位患难与共、志趣相投的良师益友，本诗通过写一块奇石的得失遭遇，以象征朋友的生死命运，把诗人内心的伤悼含蓄地表现出来，更能耐人寻味。

【解释】①湖口——今属江西。蓄——收藏。

②壶中九华——苏轼在绍圣元年被贬惠州，途经湖口，见到李正臣的异石，作《壶中九华诗》以纪。壶中，传说神仙壶公腰悬一壶，壶中别有天地山川。九华，九华山，在安徽青阳县南。此以“壶中九华”喻异石。

③后八年自海外归——宋徽宗建中靖国元年(1101)，苏轼遇赦自海南北归，重经湖口。

④次前韵——按照前面一诗中的韵脚及用韵次序作诗。

⑤这句典出《庄子·大宗师》：“藏舟于壑，藏山于泽，谓之固矣。然而夜半有力者负之而趋，昧者不知也。”这句写异石被“好事者”取去，暗喻苏轼的逝世。

⑥浮岚(兰 lán)——浮动的山林雾气。暖翠——天晴时青翠的山色。

⑦华屋——豪华的房子。

⑧这两句说：试想想，与其把这奇石安置在华屋中呆着，倒不如让它零落在云山之中吧！苏轼曾一度进入朝廷，任翰林学士，知制诰，充侍读，也曾“安排华屋”，志得意满。结果是一再贬逐，转徙定州、英州、惠州、琼州、儋州、廉州、永州，最后也不免“零落乱云”，死在常州。诗中用“试问”、“何如”两虚词，使句意曲折跌宕，表达了诗人对变幻无常的政局悲观的看法：即使苏轼不死，重新入朝恢复名位，也不见得是件好事。曹植《箜篌引》：“生存华屋处，零落归山丘。”黄诗活用此语，十分贴切。

⑨赵璧——战国时赵惠文王得和氏璧，秦昭王诈许以十五城换璧，蔺相如自请奉璧前往，以理折服秦王，完璧归赵。

⑩两句写石失难返，感叹苏轼去世，无法复生，往事已如南柯一梦，不能重现了。

⑪霜钟——指湖口的石钟山。苏轼在元丰七年(1084)六月，曾亲往考察，作《石钟山记》，以辨“石钟”名字的由来。

⑫袖椎(追 zhuī)——衣袖里藏着椎子。椎，一种捶击具。《石钟山记》载，唐人李渤发现山下有双石，捶击时发出不同的声音。玲珑——这里形容响

声的清脆。这两句说：幸而尚有石钟山在，难以让人席卷而去，还是带个槌子去敲敲，听那清越的响声吧。这里意又一转。既然异石不可得见，不如就到苏轼生前所爱的石钟山去，以作悼念。

观化十五首^①（选二）

红罗步障三十里^②，忆得南溪踯躅花^③。
马上春风吹梦去^④，依稀人摘雨前茶^⑤。

【说明】崇宁元年(1102)，作者在荆州闲居，日日与朋友诗酒往还，生活颇为闲适。这一组七绝，正反映出黄庭坚此时的心境。饱经忧患之后，有了个喘息的机会，往往会产生这种逃避现实的念头。这里所选两首，忆述江南的美好风物，很有生活情趣。

【解释】①观化——观察事物的变化。这组小诗前，原有序，此略。②红罗——红色的罗绮，比喻春花。步障——在路旁插竹张幕为屏障，以挡尘土。这里以喻路旁的繁花。③踯躅（侄烛 zhí zhú）——亦称闹羊花，花鲜黄色、红色。可供观赏。这两句说：郊野外三十里路上，繁花似锦，使人想起了南溪两岸的踯躅花。④梦——指诗人惆怅迷离的思绪。⑤雨前茶——在春天谷雨节前采摘的茶，品质较好。这两句说：骑在马上一路行来，千红撩乱，意绪迷离，多事的春风把梦境般的情思吹回到故乡，我依稀看到姑娘们的巧手正在摘雨前的新茶。

竹笋初生黄犍角，蕨芽已作小儿拳^①。
试挑野菜炊香饭^②，便是江南二月天。

【解释】 ①这两句说：初生的竹笋，象小黄牛刚露出的角儿；蕨芽已长成象小孩子的拳头那样。 ②挑野菜——挖野菜。古代风俗，在清明时节到郊外踏青挑菜。

题李亮功戴嵩牛图^①

韩生画肥马^②，立仗有辉光^③。
戴老作瘦牛，平田千顷荒^④。
觝觝告主人^⑤：“实已尽筋力。
乞我一牧童，林间听横笛^⑥。”

【说明】 这首题画诗，小中见大，言近旨远，含蓄地反映了当时的政治现实，表现了诗人的恬退心情。诗歌风格苍老清苦。

【解释】 ①李亮功——李公寅，字亮功，舒城（今属安徽）人，李公麟的弟弟。戴嵩——唐代画家。曾从名画家韩滉学习，擅画田家、川原之景，写山泽水牛尤为著名。

②韩生——指韩干。善画马。时人有“韩马戴牛”之称。

③立仗——指作皇帝的仪仗马。 ④这四句用肥马和瘦牛作鲜明的对照，象征两种人物：一是尸位素餐，脑满肠肥；一是终日劳碌，老病交侵。诗中以老牛自喻，颇有不平

之意。⑤觳觫(斛速 hū sù)——形容老牛恐惧颤抖的样子。⑥这三句是老牛的话：“我实在已筋疲力竭了。只望有个牧童与我作伴，好在树林中听着他吹弄横笛。”这里作者在表明心事：要离开险恶的政治战场，平安地度过晚年。

武昌松风阁^①

依山筑阁见平川，夜阑箕斗插屋椽^②，
我来名之意适然^③。
老松魁梧数百年，斧斤所赦今参天^④。
风鸣娲皇五十弦^⑤，洗耳不须菩萨泉^⑥。
嘉二三子甚好贤^⑦，力贫买酒醉此筵^⑧。
夜雨鸣廊到晓悬，相看不归卧僧毡^⑨。
泉枯石燥复潺湲^⑩，山川光辉为我妍^⑪。
野僧旱饥不能饘^⑫，晓见寒溪有炊烟^⑬。
东坡道人已沉泉^⑭，张侯何时到眼前^⑮？
钓台惊涛可昼眠^⑯，怡亭看篆蛟龙缠^⑰。
安得此身脱拘挛^⑱，舟载诸友长周旋^⑲。

【说明】崇宁元年(1102)九月诗人到武昌时作。这是黄诗七古的代表作。全诗用汉代的“柏梁体”，句句押韵，一

韵到底，音调铿锵，琅琅上口。通篇层次分明，步步推进。前三句写松风阁的气势和名字来由，中间十二句写在阁上宴饮留宿的情景，收六句怀念旧友，并写自己的愿望。此诗墨迹尚存。写在砑花的布纹纸上，纸色微黄，字为行书，气势雄浑，用笔劲峭，与诗的风格一致，是我国书法艺术的一件瑰宝。

【解释】 ①武昌——今湖北鄂城。松风阁——在城西三里的樊山(即西山)上。松木蔽天，风景甚佳。 ②箕斗——星宿名。箕，二十八宿之一，苍龙七宿的最后一宿，有星四颗。斗，北斗七星。这两句说：靠着樊山，筑起高阁，俯瞰着广阔的平原。夜深时箕宿和斗宿斜挂在屋椽上。 ③名之——给它起了个名字。“松风”一名是作者起的。 ④这句说：苍老松树和魁伟梧桐未被斧子砍掉，如今已高耸入云了。 ⑤娲皇——即女娲氏。神话传说中人类的始祖，是伏羲氏的妻子。五十弦——指瑟。相传伏羲曾作五十弦瑟。 ⑥菩萨泉——西山寺中的泉名。这两句说：风乍吹过，好象在弹奏着女娲氏的五十弦瑟。这松风之声，可以洗净人耳，真不须用菩萨泉水了。 ⑦嘉——赞赏。好贤——爱重贤士。 ⑧力贫——尽贫人的力。这两句写在松风阁上与朋友们宴饮。 ⑨这两句说：一夜雨声响遍廊前，清晨时雨还在下着。大家你望我、我望你，不能回家，只好仍留宿西山寺中。 ⑩潺湲(蝉元chán yuán)——水流动的样子。 ⑪这两句说：久旱得雨，重又流水潺湲了，山川焕然一新，象是为欢迎我们而显得更美了。这里反映出诗人喜悦的心情。 ⑫糲(沾zhān)——较稠的粥。 ⑬寒溪——樊山下的溪水名。这两句说：野寺的和尚，由于旱灾饥荒，连粥也吃不上，清早时却见到寒溪附近的僧舍升起了炊烟。这里写因下了大雨，农作物有救了，和尚们便

高兴地煮些东西吃。 ⑭沉泉——沉埋于黄泉之下。指死亡。 ⑮张侯——指张耒，这时张谪官黄州，尚未到达。这两句悼念苏轼的逝世，并盼望好友张耒能早日前来相聚。按，苏轼曾任黄州团练使，常游樊山，并题诗留念。故黄庭坚游樊山时自然想起他。 ⑯钓台——在鄂城北面的长江边。 ⑰怡亭——在鄂城小北门外江边，筑于观音崖上。有摩崖石刻，唐代书法家李阳冰书篆。今怡亭已废，石刻尚存。这两句说：钓台之下，波涛拍岸，可让人舒适地午睡；怡亭之上，观赏李阳冰的篆书，其笔势如蛟龙盘绕。 ⑱拘挛（峦 luán）——束缚。 ⑲周旋——指与朋友交游。这两句说：怎能使此身摆脱世事的拘牵，用小船载着朋友们，在这儿久久地盘桓游乐。

鄂州南楼书事四首^①（选一）

四顾山光接水光，凭栏十里芰荷香^②。
清风明月无人管，并作南楼一味凉^③。

【说明】黄庭坚的七绝风格颇近杜甫，古拗奇崛，然往往缺乏余味。这组南楼诗却似李白、王昌龄之作，情致深美，余韵悠长，为历来人们所传诵。

【解释】①鄂州——今湖北武汉市的武昌城。南楼——在武昌城内的蛇山顶。 ②芰（技 jì）荷——出水的荷。这两句写南楼上凭栏所见的景色，着意创造出一个清静、优美的环境气氛。 ③两句写南楼之夜。南楼地势较高，四临平野，明月无处不照，清风无处不在。诗中用“无

人管”三字，含意更深一层。因为明月清风，已与南楼融为一个统一体，“一味凉”，这时已成为南楼之夜最主要的特征了。无论是山光水光，荷香风月，都化成清凉之境，这才是凭栏人最深刻的感受。

离 福 严^①

山下三日晴，山上三日雨^②。
不见祝融峰^③，还溯潇湘去^④。

【说明】崇宁二年(1103)冬，黄庭坚被诬告为“幸灾谤国”，遂谪宜州(今广西宜山)。次年春，经湖南长沙、衡山、零陵入广西，本诗是途中所作。小诗空灵蕴藉，不着一“景语”，而衡山胜景自见。

【解释】①福严——福严寺。在衡山掷钵峰下，依山岩架空建筑，气势雄伟，是著名的古迹。②两句用古乐府的作法。表现衡山的高大，一山之中，上下晴雨不同。③不见祝融峰——有归期未卜的意思。祝融峰，为衡山七十二峰中的最高峰，海拔一二九〇米。相传上古祝融氏葬此，故名。唐代大文学家韩愈被贬南方，后被召回，归途中经南岳衡山，写了有名的《谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼》诗。后人说这是韩愈“南迁得归之祥”。④溯——逆流而上。潇湘——潇水和湘水。在湖南境内，向北流入洞庭湖。

戏咏高节亭边山礬花二首^①（选一）

北岭山礬取意开^②，轻风正用此时来^③。

平生习气难料理^④，爱着幽香未拟回^⑤。

【说明】这首小诗，信笔写来，毫不着意，而高情远致，溢于言外。

【解释】①高节亭——在湖南衡山。山礬（凡 fán）——即珧（畅 chàng）花，色白似玉，俗称“七里香”。

②取意——随意，任意。③这两句写山礬花漫山遍野开放的景象。“正用”一语，已表现诗人爱花之情。风来了，风吹得正好，没有辜负这幽香。④料（聊 liáo）理——整顿，排遣。⑤这两句说：我生平逐渐养成的习惯，实在难以整治，您看，我还留恋着这幽洁的香花，不准备回去呢！这里既写出诗人对花的喜爱，也表现了诗人高洁的怀抱。

书摩崖碑后^①

春风吹船着浯溪^②，扶藜上读《中兴碑》^③。

平生半世看墨本^④，摩挲石刻鬓成丝^⑤。

明皇不作包桑计^⑥，颠倒四海由禄儿^⑦。

九庙不守乘舆西^⑧，万官已作乌择栖^⑨。

抚军监国太子事^⑩，何乃趣取大物为^⑪？
 事有至难天幸尔^⑫，上皇局躋还京师^⑬。
 内间张后色可否^⑭，外间李父颐指挥^⑮。
南内凄凉几苟活^⑯，高将军去事尤危^⑰。
 臣结春陵二三策^⑱，臣甫低头杜鹃诗^⑲。
 安知忠臣痛至骨？世上但赏琼琚词^⑳。
 同来野僧六七辈^㉑，亦有文士相追随^㉒。
 断崖苍藓对立久，冻雨为洗前朝悲^㉓。

【说明】这是黄庭坚晚年重要的诗作。崇宁三年（1104）春，诗人南赴宜州贬所，途经永州（今湖南零陵），读到有名的《中兴颂》碑，有感而作此诗。诗中评论了唐代安史之乱前后的政事，流露出对已走向没落的北宋王朝的忧虑。诗人借古讽今，希望能引起北宋统治集团的警惕，不要重蹈唐玄宗的覆辙。诗的风格苍老道劲，在艺术上已臻成熟的高境。特别是叙事的语言精致干净，剥落浮华，前人认为绝似司马迁《史记》的笔法。

【解释】①摩崖碑——在山崖石壁上所刻的碑文。这指《大唐中兴颂》碑。唐朝元结作，颜真卿书写。内容记安史乱后，唐肃宗收拾残局，使唐室“中兴”之事。这碑在书法上也有很高的价值，字体雄奇豪放，笔法苍劲有力，是颜真卿的名作。②浯（吾 wú）溪——在湖南祁阳县城西南四里，湘江西岸。唐诗人元结曾寓居溪畔，为之命名为浯溪。③扶藜——扶着藜杖。④墨本——指从原碑上摹拓下来的或刻印的帖子。⑤摩挲（梭 suō）——抚弄。这两

句说：我这一生过了大半世，都只是看到这碑的墨拓本，直到今天才亲手抚摩到石刻，鬓发已经变白了。这里先从书法艺术方面写亲见石刻时的感慨。黄庭坚是大书法家，这样写很自然，行文上也稍作顿挫。

⑥明皇——即唐玄宗李隆基。他晚年昏庸腐朽，不接受有远见的大臣的劝谏，把军事大权交到野心勃勃的胡人将领安禄山手里。结果安禄山起兵叛唐，天下大乱，历时七年多。生产受到严重破坏，并形成藩镇割据局面，从此唐王朝便一蹶不振了。包桑计——固守根本的大计。

⑦颠倒四海——意说天下大乱。禄儿——指安禄山。平卢、范阳、河东三镇节度使。他为取得信任，曾认做唐玄宗宠妃杨玉环的养儿。

⑧九庙——皇帝祭祀祖先所立的九庙。乘舆——皇帝乘坐的车子。代指皇帝。

⑨这两句说：唐玄宗的祖庙都失守了，仓皇逃到西蜀：官吏们更象乌鸦择树栖止一样，纷纷投靠新的主子。

⑩抚军——谓太子从军出征。监国——谓太子在君主外出时留守代管国事。

⑪趣（促 cù）——匆忙，急促。大物——指国家。这两句说：抚军和监国，这是太子本分的事，何必急急忙忙地称帝取天下呢？唐天宝十五年（756）六月，潼关失守，唐玄宗出逃，至马嵬坡时，留太子李亨讨伐安禄山。李亨在朔方招募士兵，七月，未经玄宗同意，就在灵武登皇帝位，是为肃宗。尊称玄宗为“上皇天帝”。

⑫事有至难——《中兴颂》：“事有至难，宗庙再安。”事，指讨平安史之乱。

⑬局蹐——畏缩不安貌。这里形容玄宗受肃宗所制，无法舒展的样子。这两句说：平定祸乱，本是非常艰难的事，幸得老天爷保佑，那位上皇终于惶惶不安地返回京城。

⑭张后——唐肃宗的皇后。她与李辅国勾结，干预政事，牵制肃宗。后来被废。

⑮李父——指李辅国。太监头子，被封为郾国公，称做“五父”。

颞指挥——不说话，用面部表情来示意指挥。这里写李辅国不可一世的倨傲神气，以表现他的权势气焰。这两句说：唐肃宗在宫中，要看张后的面色来决定可否；在宫外，要听从李辅国的颞指气使。 ⑯南内——宫城的南边。玄宗回京后，初住南内兴庆宫，后来李辅国怕他复辟，与张后合谋，把他迁到西内软禁。 ⑰高将军——指高力士，玄宗宠信的宦官，曾任骠骑大将军，这时被李辅国诬陷，流放到巫州（今四川巫山）。这两句说：上皇在宫中南内，凄凉地苟且偷生；高力士被流放后，事势就更危急了。 ⑱臣结——指元结。 舂陵——汉代地名，在今湖南宁远。元结在唐代宗广德元年（763）任道州刺史。舂陵在道州境内。 二三策——指元结在道州时向朝廷所上的书疏。元结曾写过《道州谢上表》、《再谢上表》等，述说在任所见到的农民的悲惨情况，并提出解决问题的办法。又写了有名的诗作《舂陵行》，揭露统治者的横征暴敛，同情人民的疾苦。 ⑲臣甫——指杜甫。 低头——指跪拜。 杜鹃诗——杜甫曾作《杜鹃行》、《杜鹃诗》，对唐玄宗失位表示哀伤。 ⑳琼琚——美玉。比喻元、杜文辞之美。这两句说：谁了解忠臣们的入骨悲痛？世人光是去欣赏他们那优美的诗文。以上十六句评论唐玄宗、肃宗两朝的政事，对昏庸、愚蠢的皇帝作出深刻的批判。 ㉑野僧——指同游的和尚伯新、道遵等。 ㉒文士——指同游的进士陶像、李格等。 ㉓冻（东 dōng）雨——暴雨。 前朝悲——三字微露作诗的本意。前朝，正是今朝之鉴。宋徽宗的愚蠢无能有甚于唐玄宗，而金人的野心更过丁安禄山。崇宁年间，朝廷重用蔡京等人，重兴党狱，国事日非，民怨沸腾。诗人感到不安和焦虑，但又不敢直接说出来，只得采用这种曲折隐晦的手法。

宜阳别元明用“觞”字韵^①

霜须八十期同老^②，酌我仙人九酝觞^③。

明月湾头松老大，永思堂下草荒凉^④。

千林风雨莺求友，万里云天雁断行^⑤。

别夜不眠听鼠啮^⑥，非关春茗搅枯肠^⑦。

【说明】 崇宁三年(1104)夏，作者到达宜州贬所。十二月二十七日，黄大临自永州来宜阳探望老弟，共度春节。次年一月六日，作者在十八里津饯别大临，写了这首凄恻动人的诗篇。语言洗炼，感情深挚。中间两联，虚中有实，实中有虚，既是想象之词，又是实际的景，情景交融，境界高远。

【解释】 ①宜阳——今广西宜山。元明——黄大临，字元明。黄庭坚的哥哥。 ②霜须——白须。 ③九酝(运 yùn)——美酒名。这两句说：我多么希望：老兄弟俩都能须发如霜，一同活到八十岁，让我喝点儿仙人酿制的美酒吧！作者自注：“术者(看相的人)言吾兄弟皆寿八十，近得重酝法甚妙。” ④这两句说：在修水的明月湾头，祖墓前的松树早已老大；在双井的永思堂下，长满了野草，一片荒凉。两句想象家乡的情景。兄弟俩离乡已久，故园无人料理。明月湾、永思堂都在故乡双井祖墓附近。 ⑤这两句说：您看，尽管是风雨连天，万千树林里的黄莺还在声声呼唤着朋友；但在无边无际的天空中，乌云低压，凉雁不成

行列,无法相顾。这里以莺求友反衬自己与兄相别,诗意悲怆。 ⑥啮(戛 niè)——咬。 ⑦春茗(酪 míng)——春天摘的茶叶。这两句说:在离别之夜,睡不着觉,听着老鼠咬啮的声音,并不是因为喝了春茶,搅乱了枯肠啊!结束处不直接写别绪难堪,而用否定句表明正意,更有余味。

