

中国古典文学作品选读

陆游诗文选注

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读

陆游诗文选注

LUYOU SHI WEN XUANZHU

孔镜清 选注

首都师范大学图书馆



21114170



上海古籍出版社

1114170

中国古典文学作品选读

陆游诗文选注

孔镜清 选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路 272 号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷四厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 6 插页 2 字数 118,000

1987年5月第1版 1987年5月第1次印刷

印数: 00,001—10,000

统一书号: 10186·712 定价: 0.70元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判地继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

前 言

陆游(1125—1210),字务观,号放翁,越州山阴(今浙江绍兴)人。出身于仕宦家庭。祖父陆佃做过尚书左丞,父亲陆宰任朝散大夫、直秘阁。他们在经学和文学方面都有一定的修养和成就。

陆游的一生,处于民族危机极为严重的年代。他出生的那年冬天,北方女真族大举南侵,第二年渡过黄河,南宋首都汴京(今河南开封)陷落。在他三岁的时候,发生了中国历史上的所谓“靖康之耻”,宋徽宗赵佶和宋钦宗赵桓被金人北掳。北宋一百六十余年的统治从此结束了。宋高宗,这个当时号称兵马大元帅的赵构,在南京(今河南商丘)即位,改元建炎,成立了南宋政权。赵构即位以后,一意奉行妥协投降政策,根本没有组织力量积极抗战,恢复中原,却于绍兴八年(1138)迁都临安(今浙江杭州),造成了偏安一隅的局面。

陆游在襁褓中就随父流亡。汴京陷落后,他

们流徙避难，直到九岁才回到家乡山阴。这次逃难在他的印象中极其深刻，后来他在诗中写道：“儿时万死避胡兵”（《戏遣老怀》）、“避胡犹记建炎年”（《书喜》）、“我生学步逢丧乱，家在中原厌奔窜。淮边夜闻贼马嘶，跳去不待鸡号旦；人怀一饼草间伏，往往经旬不炊爨。”（《三山杜门作歌》）可见他自幼就经受到祖国被侵略的痛苦。他的父亲陆宰，具有强烈的爱国思想，所交往的也都是些爱国人士。每当他们在一起谈论国事，陆游总看到他们裂口切齿，痛哭失声，佳肴在前，食不下咽。这种自幼的家庭熏陶，培养了陆游忧国忧民的思想感情。因此，他早年就立下了“上马击狂胡，下马草军书”（《观大散关图有感》）的宏愿，抱着“丈夫不虚生世间，本意灭虏收河山”（《楼上醉书》）的壮怀。可是，南宋小朝廷在政治上根本无所作为，在形成了一个偏安局面后，统治集团沉湎于享乐腐化的生活，不但无视于民族的危亡和国土沦丧，反而竭力打击主张抗战的力量。爱国有罪，陆游的一生，就是在这种局面下一直受到打击、挫折，抗战复国的壮志一直得不到伸展。陆游二十九岁考进士名列前茅，结果为卖国贼秦桧所忌，便以“喜论恢复”除名，取消了第二年参加殿试的资格。秦桧死后，陆游三十四岁时，才开始了他的政治生涯，先被任为福州宁德县主簿，不久调到中央，先后担任敕令所删定官

及枢密院编修官等职务。

陆游从三十四岁入仕到六十五岁退居乡里的三十余年仕宦生活中，由于主张北伐抗金，直言敢谏，致使于宦海中几度浮沉，他的仕进也随着朝廷抗战主张的消涨而退进。绍兴三十二年（1162）六月，宋孝宗赵昚初即帝位时尚有北伐的雄心，想整顿军政，起用人才，于是陆游受到重视，特赐他进士出身，还在其原职之外，加任为太上皇圣政所检讨官的职务。但这毕竟是短暂的，不久就由于他的直言谏诤，被调为建康通判，接着又调镇江通判。在张浚军事失利，“隆兴和议”签订后，调隆兴通判，旋因所谓“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”而被免去隆兴通判职务，回乡闲居五年。四十六岁被派到远离家乡的夔州（汉中）任通判，到五十四岁的前后九年中，他不时辗转在南郑、成都、蜀州、嘉州、荣州等地，担任一些不重要的职务，最后又被套上“恃酒颓放”的罪名免职。他说：“流俗之见排，加之罪其无辞？”（《福建谢史丞相启》）于是，他干脆便以“放翁”自嘲，“放翁”之号也因此得以流传千古。

陆游五十四岁离蜀东归，但由于在朝廷中窃据要津的乃是曾觌、王汴之流佞幸，当然不可能使他受到重用，只让他做了福建、江西两任提举常平茶盐公事，两年后在江西又为了拨义仓赈济灾民而触怒了统治者，被劾免职，回到故乡。

诗人五十六岁回山阴，投闲置散六年，直到六十二岁（淳熙十三年），才又被起用为严州知府。严州本是个地瘠民贫的小郡，经过陆游整顿革新，初步改变了面貌，取得了政绩。淳熙十五年他任满卸职时，受到当地人民的好评。《严州府志》卷十二说他“居官多惠政，既去而民思之”。后来他又到临安担任军器少监，第二年改任礼部郎中兼实录院检讨官。这年冬天为谏议大夫何澹弹劾，以作诗“嘲咏风月”罪被斥归。陆游对此非常愤懑，他就把故乡镜湖的故居命名为“风月轩”，以示对迫害他的权贵们的抗议。其实，被斥逐的真正原因还是陆游在任职期间的直言敢谏、倡议北伐、为民请命的精神为统治者所不容。

陆游从六十五岁到八十五岁离世，二十年中除了七十九岁作一年史官外，其余时间都退居在山阴故居。在这漫长的岁月中，他常有衣食不足之叹。由于他自身参加一定的劳动以及与家乡农民的接触，使他对人民的疾苦有了深刻的认识。这时他写了不少揭露社会弊病和反映阶级矛盾的诗歌，并时时以愤怒的心情，痛斥主和派的罪行，当然也忘不了祖国破碎的山河，真可以说是“双鬓多年作雪，寸心至死如丹”（《感事六言》之一）。

综观陆游的生活历程，不难发现：他一生中爱国热情不衰，抗敌规复之志不灭，恢复神州、统

一祖国的信念始终如一。从早年的“战死士所有，耻复守妻孥”（《夜读兵书》），到壮年时期的“逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声”（《三月十七日夜醉中作》），到老年时期的“壮心未与年俱灭，死去犹能作鬼雄”（《书愤》），都生动地表现出他的爱国思想和战斗激情，直到临死，祖国的统一大业仍萦绕于他的心怀。显然，他的抗敌爱国言行，大大触犯了偏安一隅的统治者，也一直为投降派所不容。因此，他在政治上不可能有所作为。他自己也是强烈地意识到这一点的。朱熹说：“恐不合作此好诗，罚令不得作好官也。”这话确也说明了由于陆游诗中所表露的感情和思想而使统治者不悦，并以写诗方面的罪名加之于他，但他未作“好官”，并不全是作“好诗”引起的。只有把诗人放到一定历史条件下进行考察，联系当时现实生活和政治斗争的特点以及诗人的生活道路和性格特征，才能正确说明时代怎样造就一个千古不朽的爱国诗人！

陆游一生辛勤创作的诗，除了不少散佚或自己编书时删去的以外，今存于《剑南诗稿》中的还有九千三百余首。存于《渭南文集》五十卷中，还有词一百余首以及各种体裁的散文，此外，还有《南唐书》、《老学庵笔记》等。他算得上历史上留下诗文最多的作家之一。

陆游的诗既具有高度的思想价值，也具备多

种艺术风格。他的诗歌创作的基本特色就是主题的集中性和强烈的现实主义精神。就是说，他的诗歌创作活动贯穿着一条十分鲜明的主线即抗敌复国的意志和爱国主义思想。清赵翼就曾指出他的诗“言恢复者，十之五六”。在那内忧外患交织的时代，他始终关心国家民族的命运，反映广大人民的御侮要求，揭露社会的阶级矛盾，因此他的诗真实地反映了那个时代的社会面貌，有人把他的诗誉为“诗史”，是有道理的。

在这类诗歌中，由于爱国思想的强烈和战斗精神的饱满，抒情的意味特别浓郁。从诗中，我们完全可以体会到诗人的喜怒哀乐，他内心的不平和冲突，感受到他思潮的翻涌和脉搏的跳动，并使我们从他的情绪中引起回顾和思考。同时，由于他对胜利的热切渴望和对未来的必胜信念，他的诗篇也常洋溢着一种浪漫主义的精神，感情热烈而奔放，境界雄伟而壮阔，想象丰富而奇特，时人甚至誉他为“小李白”。此外，同题材和感情性质相联系，在表现手法上，他常常喜欢就一景一物一事生发开去，或描述现实，或抒发情思。优点是意畅情达，但有时也不免有直露之嫌。

陆游善于从中国古典诗歌优良传统中吸取营养，因此他的诗歌有的含蓄而清新明快，有的沉雄而富有情致，有的朴素而曲包余味，有的自然面工丽多彩。陆游诗歌之所以为人们所喜爱，

显然也是同作品风格的丰富性和艺术手法的高超紧相关联的。

陆游的诗歌创作是富有独创性的。他早年从曾几学诗，曾几是江西诗派作家，因而后人把他列名于江西派诗人。然《四库总目提要》评他的诗时却说：“游诗法传自曾几，而作《吕居仁集序》，又称源出居仁，二人皆江西派也。然游诗清新刻露，而出以圆润，实能自辟一宗，不袭陈黄之旧格。”这段话实际已说明陆游虽学诗于江西派，但通过自己的生活经历，创作上的辛勤努力，已从模仿藻饰的道路中摆脱师门的束缚，写出具有时代特色、个人风格的作品来。他在《九月一日夜，读诗稿有感走笔作歌》诗中，就曾对自己的创作作了颇为坦率、精确的剖析，说他开始学诗有模仿，有雕琢、藻饰的毛病，后来通过南郑从戎的生活经历，才懂得了作诗“三昧”，开始走自己的创作道路。

陆游除了写诗以外，还留下一百三十余首词。他的词不象诗那样激越豪放，风格大多婉丽、细腻。但是，词在他手里，已不仅是专谈风月的文学样式，同样可用来叙述国家的兴废，抒发爱国热情。在这一点上，他和辛弃疾一起，把词的地位提高了。

在南宋，陆游不仅是一位诗人，同时也是个有名的文章家。他的散文主要见于《渭南文集》，

此外还有《南唐书》、《老学庵笔记》等。他擅长写记叙文，文笔精炼自然，笔调自由活泼，透露出作者敏锐深刻的思想和高强的剪裁结构能力。他的文比之唐宋八大家，是并不逊色的。

在篇目选定方面，考虑到陆游主要是作为一个爱国诗人屹立在文坛上的，因此，这个选本重点放在诗作上，而且所选的内容，主要也放在表现其爱国思想的作品上。同时也选了一些词和文。诗是按《剑南诗稿》编排次序，即以年代编次，这对认识陆游的思想发展有一定好处。词和文也按《渭南文集》中的次序编目。《渭南文集》按词牌、文体而不是按年代编排的，这部分词和文的写作年代又无法考定，因此也就只能这样编目了。

孔 镜 清

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言 1

诗

夜读兵书 1

二月二十四日作 2

送曾学士赴行在 3

泛瑞安江风涛贴然 7

闻武均州报已复西京 8

喜小儿辈到行在 9

送七兄赴扬州帅幕 11

望江道中 12

游山西村 13

观村童戏溪上 14

霜风 15

投梁参政 16

晚泊 19

黄州 20

哀郢(二首)	22
晚泊松滋渡口(二首选一)	24
入瞿唐登白帝庙	25
记梦	28
晚晴闻角有感	28
岳池农家	30
山南行	31
太息	33
游锦屏山谒少陵祠堂	34
归次汉中境上	36
剑门道中遇微雨	37
即事	38
三月十七日夜醉中作	40
夜读岑嘉州诗集	41
九月十六日夜,梦驻军河外,遣使招降 诸城,觉而有作	43
醉歌	45
观大散关图有感	47
金错刀行	49
言怀	51
胡无人	52
秋声	54
长歌行	55
江上对酒作	58
离堆伏龙祠观孙太古画英惠王像	59

花时遍游诸家园(十首选一)	62
雨	63
松骥行	64
过野人家有感	65
病起书怀	66
合江夜宴归马上作	67
关山月	68
出塞曲	70
战城南	71
楼上醉书	72
送范舍人还朝	74
秋晚登城北门	77
枕上	78
次韵季长见示	79
楚城	80
忆山南(二首选一)	80
鹅湖夜坐书怀	81
中夜起登堂北小亭	84
秋旱方甚，七月二十八夜忽雨，喜而有作	85
小园(四首选三)	86
灌园	87
夜泊水村	88
悲秋	89
春夜读书感怀	90

书愤	92
临安春雨初霁	93
感秋	95
予十年间两坐斥，罪虽擢发莫数， 而诗为首，谓之嘲咏风月。既还山， 遂以“风月”名小轩，且作绝句	96
醉歌	97
览镜	99
秋夜将晓，出篱门迎凉有感(二首选一)	100
九月一日夜，读诗稿有感，走笔作歌	101
夜读范至能揽轡录，言中原父老见使者 多挥涕。感其事，作绝句	103
十一月四日风雨大作(二首选一)	105
落梅(二首)	105
僧庐	106
农家叹	108
书愤(二首)	109
沈园(二首)	111
东村	112
秋思	113
山村经行因施药(五首选二)	114
稽山行	115
示儿	118

词

诉衷情(当年万里觅封侯)	119
--------------	-----

谢池春(壮岁从戎)·····	120
青玉案(与朱景参会北岭)·····	121
水调歌头(多景楼)·····	123
鷓鴣天(家住苍烟落照间)·····	125
钗头凤(红酥手)·····	126
清商怨(葭萌驿作)·····	127
秋波媚(七月十六日晚登高兴亭望长安南山)·····	128
卜算子(咏梅)·····	130
汉宫春(初自南郑来成都作)·····	131
夜游宫(记梦寄师伯浑)·····	133
夜游宫(宫词)·····	134
鹊桥仙(一竿风月)·····	135

文

代乞分兵取山东札子·····	137
烟艇记·····	141
铜壶阁记·····	144
南园记·····	147
放翁自赞(四篇选一)·····	152
姚平仲小传·····	153
祭富池神文·····	156
书浮屠事·····	157
跋曾文清公奏议稿·····	159
入蜀记(三则)·····	161
老学庵笔记(三则)·····	167

夜读兵书

孤灯耿霜夕^①，穷山读兵书^②。
平生万里心^③，执戈王前驱^④。
战死士所有，耻复守妻孥^⑤。
成功亦邂逅^⑥，逆料政自疎^⑦。
陂泽号饥鸿^⑧，岁月欺贫儒^⑨。
叹息镜中面，安得长肤腴^⑩。

【说明】这首诗约作于宋高宗绍兴二十六年（1156）。陆游于绍兴二十四年参加礼部考试，名列第一，但因论及恢复中原之事而触犯权臣秦桧，被黜落回乡闲居。诗中自述研读兵书，表达了以身报国的决心，同时也反映了他对实现抱负而缺乏信心的矛盾心理。诗人把自己岁月蹉跎、壮志未酬的感叹，与人民的悲惨遭遇、饥寒交迫联系起来写，这就使作品具有一定的思想深度。

【解释】①耿——照明。②穷山——人迹稀少的深山。③万里心——立功于边远地区的雄心。

④执戈——拿起武器。戈，古代一种兵器。先驱——在前面奔走。这句是从《诗经·卫风·伯兮》“伯也执殳，为王先驱”化出来的。⑤妻孥(奴nú)——妻子儿女。⑥邂逅(谢后 xiè hòu)——偶然碰到。这句说：事业的成功本是靠碰机会的。⑦逆料——预料。政——同“正”。疎——粗疏。这句意思是说：如果预期一定要有成就，那就与实际相距太远了。⑧陂(皮pí)泽——山坡边积水的洼地。喻指困苦的处境。陂，山旁。饥鸿——比喻饥民。鸿，大雁。⑨贫儒——作者自指。⑩长肤腴——永不衰老的意思。肤腴，皮肤丰满滋润。

二月二十四日作^①

棠梨花开社酒浓^②，南村北村鼓冬冬。
且祈麦熟得饱饭^③，敢说谷贱复伤农^④。
崖州百里窜酷吏^⑤，湖南几时起卧龙^⑥。
但愿诸贤集廊庙^⑦，书生穷死胜侯封^⑧。

【说明】绍兴二十六年(1156)在家赋闲时作。当时作者虽然还未出仕，但却跳动着一颗忧国忧民之心。由社日的欢乐而祈愿农民永得温饱，由酷吏的凶残而盼望政治修明，思路开阔而深沉。最后两句所表现出来的思

想境界，在当时的书生文人中，是难能可贵的。

【解释】 ①二月二十四日——春社日。古代以立春后的第五个“戊”日为春社，届时农民吹箫打鼓祭祀土地和五谷神。 ②棠梨——杜梨，落叶乔木，春日开花。社酒——春社那天所喝的酒。 ③祈——求。 ④敢说——岂敢说。这句说：谁能说谷贱也是对农业不利的呢？ ⑤崖州——地名，辖境相当今广东崖县、保亭县、乐东县等地，古代常作流放官吏的地方。 ⑥卧龙——本指隐居于湖北省襄阳隆中的诸葛亮，后来比喻隐居的俊杰。这两句中崖州、湖南是泛指，意为各地都有酷吏，希望都有俊杰出来治理。 ⑦廊庙——即庙堂，指朝廷。 ⑧书生——陆游自指。

送曾学士赴行在^①

二月侍燕觞^②，红杏寒未拆^③。
四月送入都，杏子已可摘。
流年不贷人^④，俯仰遂成昔^⑤。
事贤要及时^⑥，感此我心恻^⑦。
欲书加餐字^⑧，寄之西飞翮^⑨。
念公为民起，我得怨乖隔^⑩？
摇摇跋前旌^⑪，去去望车轭^⑫。

亭郭郁将暮^⑬，落日澹陂泽^⑭。
 敢忘国士风^⑮，涕泣效臧获^⑯。
 敬输千一虑^⑰，或取二三策^⑱。
 公归对延英^⑲，清问方侧席^⑳；
 民瘼公所知^㉑，愿言写肝膈^㉒。
 向来酷吏横^㉓，至今有遗螫^㉔。
 织罗士破胆^㉕，白著民碎魄^㉖。
 诏书已屡下^㉗，宿蠹或未革^㉘；
 期公作医和^㉙，汤剂穷络脉^㉚。
 士生恨不用^㉛，得位忍辞责^㉜？
 并乞谢诸贤^㉝，努力光竹帛^㉞。

【说明】 曾几和其兄曾开都是南宋初年有名的爱国者。他们力主对金作战，反对投降偏安，坚决不附和议。为此，与当时的权贵秦桧发生冲突，均被罢官。曾几闲居于家乡江西上饶七年。绍兴二十五年(1155)十月，秦桧死。十一月，曾几复起，以左朝请大夫为两浙东路提刑。第二年三月改为台州知府。赴任前，应朝廷召去临安(今浙江杭州)。这首诗大约写于此时。

这是一首送行诗。诗的前半部分写作者对老师的依恋之情，后半部分是对曾几的临别赠言。全诗把对师长的深挚感情和对统治者的深刻揭露，非常巧妙地结合在

一起。正是对于师长的敬仰,对他人格的尊重,才会有这种对卖国贼秦桧之流专权统治下的积弊和人民苦难的大胆描述。整首诗情真意切,境界崇高,题为送别,却成诗人将来在朝廷论奏之先声。

【解释】 ①曾学士——曾几,字吉甫,是南宋初的学者和诗人。陆游于十八岁开始跟他学习诗文。学士,官名。凡编纂、撰述及起草皇帝文告的文学之士,都称学士。曾几曾做过博士校书郎、集英殿修撰等官,所以称“学士”。 赴——去;前往。 行在——天子所在的地方,后专指天子所到的地方。南宋称临安(今浙江杭州)为行在,表示不忘旧都汴梁而以临安为行都的意思。 ②侍燕觞——侍候酒宴。燕,与“宴”通。 ③拆——开。这句说:杏花因气候寒冷而未开放。 ④流年——流水似的年华。 贷——借;宽恕。 ⑤俯仰——转眼间,形容时间短。 昔——昨日;过去。这两句说:年华如流水,对人毫不留情,转眼之间就成了过去。 ⑥事贤——侍奉贤人。贤,这里指曾几。 及时——抓紧时机。这句意思是曾几要离开了,没有机会侍奉了。 ⑦心恻——心里难过。 ⑧加餐字——古人在送别或写信的时候常用“努力加餐”一词,叮嘱亲友保重身体。 ⑨西飞翮(核 hé)——向西飞去的鸟,指曾几。因曾几将由浙东西去临安。翮,鸟翼上的硬毛,代指鸟。这两句说:想写几句保重身体的话,赠给西去的您。 ⑩乖隔——分开;别离。这两句话:想到您是为了百姓而动身外出,我怎能埋怨这种离别呢? ⑪摇摇——形容旌旗摆动样子。 跋前旌(精 jīng)——跟在前行的旌旗后面。跋,跟着。旌,古代旗帜的一种,出行时用以开道。 ⑫去去——越去

越远。车轭(厄è)——套在牛马颈上的车前横木。代指车。这句说：望着越去越远的车子。⑬亭障——同“亭障”，筑在边防险要之地用以瞭望的城堡。郁——深暗。这句说：时近黄昏，亭障已是幽暗不明。⑭澹——同“淡”，安静的样子。这两句写离别时黄昏的景象。⑮国士——旧时指国中杰出的人物。⑯臧获——奴仆。这里借指庸人。这两句说：我哪敢忘记国士应有的风度，象庸人那样在分开时哭哭啼啼。⑰输——贡献。千虑——犹言“愚见”。俗语有“愚者千虑，必有一得”之说(见《史记·淮阴侯列传》)。虑，谋划。⑱策——计谋；谋划。这句说：也许可蒙您采择几条计谋。⑲延英——唐代宫殿名，这里借指南宋王朝的宫殿。⑳清问——虚心求教。侧席——不正坐，表示天子尊重贤者。这两句说：您(指曾几)去见皇帝，皇帝虚心听取意见。㉑民瘼——人民的痛苦。㉒言——语助词，无义。写——即倾泻。肝膈——心里话。这两句说：人民的疾苦您是知道的，愿您把心里的话真实地全部向皇帝倾诉。㉓酷吏——残暴的官吏。㉔遗孽(式shì)——遗毒。㉕织罗——即罗织，构陷人罪。㉖白著——唐时把在规定的税收外的横征暴敛叫作“白著”。㉗诏书——皇帝颁发的命令、文告。㉘宿蠹——积弊。蠹，蛀虫。革——除。㉙期——希望。医和——春秋时秦国有个良医，名和。㉚汤剂——汤药。穷——尽；达到。㉛生——活着。用——用于世。㉜忍——忍心。辞责——推卸责任。这是诘问句。㉝谢诸贤——问候在朝的诸公。㉞竹帛——史册。这句说：争取在史册上留下光辉的业绩，也就是

“名垂青史”的意思。

泛瑞安江风涛贴然^①

俯仰两青空^②，舟行明镜中。
蓬莱定不远^③，正要一帆风。

【说明】 绍兴二十八年(1158)冬，陆游从会稽去福建任宁德县三簿，曾路过永嘉、瑞安、平阳。此诗是写瑞安江的景色。首两句写江的明净，手法常见，后两句却别出心裁。在一般人的心目中，蓬莱是遥远而缥缈的，而诗人却说“定不远”，只要“一帆风”便可到达，这便把“风涛贴然”的情状写了出来，同时也传达出了诗人的愉悦心情。

【解释】 ①泛——在水上行舟。瑞安——今属浙江省。贴然——平静。 ②俯——低头。仰——抬头。这句意思是抬头看青天，低头也可以看到倒映在水中的青天。 ③蓬莱——相传是海上的仙山名。

闻武均州报已复西京^①

白发将军亦壮哉^②，西京昨夜捷书来^③。
胡儿敢作千年计^④，天意宁知一日回^⑤。
列圣仁恩深雨露^⑥，中兴赦令疾风雷^⑦。
悬知寒食朝陵使^⑧，驿路梨花处处开^⑨。

【说明】 绍兴三十一年(1161)九月，金主完颜亮领兵六十万南侵。十一月，前锋直逼瓜洲渡（位于长江北岸）。完颜亮下令限日渡江，否则格杀勿论，因而激起兵变，他自己被部下所杀，金兵仓皇北退。这时，南宋各地军队乘机反攻。十二月，均州知府武巨派兵收复西京。捷报传来，陆游十分激动，充满乐观情绪。他认为这是复兴国家的一个有利转机，并想象第二年的寒食节，朝廷派出的朝陵使者可以在梨花盛开中到达洛阳。

读杜甫的《闻官军收河南河北》诗，我们会感到诗人大喜若狂的形象跃然纸上，如见其形，如闻其声，情绪真实而热烈；读陆游的这首诗，我们会发觉诗人在抒发个人感受时，总是不忘对国家命运的关注，并伴随着一种理智的思考。这是陆游思想的特点之一，也是其诗歌的艺术特征之一。

【解释】 ①武均州——武巨，曾做过均州知府。均州

故治在今湖北光化。复——收复。西京——今河南洛阳。②白发将军——指武巨。③捷书——捷报。④胡儿——指金人。这句说：金人岂敢作永久占领的打算。⑤这句说：哪知一旦天意转变。⑥列圣——指宋朝各代的已故皇帝。⑦中兴——复兴。这里指收复失地，国家复兴。赦令——大赦的命令。金兵败退，宋朝廷下诏大赦天下。疾——快。这句说：朝廷赦令的下达（颁布）比风雷还快。⑧悬知——预知。寒食——节令名，清明前一日或前二日。旧俗寒食不举火，传说起于春秋时晋文公纪念介之推被火烧死之日禁火寒食。后人多在这一日开始扫墓。朝陵使——北宋诸皇帝的陵墓都在西京，派去朝祭陵墓的使者称为朝陵使。⑨驿——古代供应传送公文者或来往官员住宿换马的地方。

喜小儿辈到行在^①

阿纲学书蚓满幅^②，阿绘学语莺啾木^③。
截竹作马走不休^④，小车驾羊声陆续^⑤。
书窗浣壁谁忍嗔^⑥，啼呼也复可怜人^⑦。
却思胡马饮江水^⑧，敢道春风无战尘^⑨。
传闻贼弃两京走^⑩，列城争为朝廷守^⑪。

从今父子见太平，花前饮水勿饮酒。

【说明】 绍兴三十一年(1161)十二月，武巨收复了西京(洛阳)，极大地鼓舞了陆游。他以为国家中兴在望，就于第二年把家眷接到临安。这首诗就是在他的儿子们到达临安时所作。诗的前半首写阿纲、阿绘那种小儿特有的嬉戏生活和神态，从对他们乱涂窗纸、沾污墙壁、啼哭呼叫都不忍发怒的描述中，可见作者对子女们的深情和溺爱，也可以体会到他心情的舒畅。后半首从武巨的收复西京，各地义军士气大振，想到父子从此可以过太平日子，情绪更为兴奋。除题目外，全诗没有出现一个“喜”字，但喜悦之情贯穿在字里行间。

【解释】 ①小儿辈——孩子们。行在——天子所在的地方。这里指南宋京都临安(今浙江杭州)。绍兴三十年(1160)春，陆游到临安，任敕令所删定官。次年十月，罢删定官，为史官于玉牒所，掌修皇帝玉牒(帝王郊祀封禅所用的文书)，任编修官。绍兴三十二年，家属随至京都。②阿纲——大概是陆游的第四子，名子坦，字文广，小字行哥。绍兴二十六年生，这时应是七岁。学书——学写字。这句说：阿纲学写字满纸象蚯蚓。③阿绘——可能是陆游的第五子或女儿，生于绍兴三十一年或三十二年。从诗句看，阿绘正在牙牙学语。这句说：阿绘学讲话就好象黄莺在树上婉转地啼鸣。④这句说：孩子砍下一根青竹当马骑，不停地奔跑。⑤这句说：小儿学着驾羊车的吆喝声不断传出。⑥浼(卧wò)——沾污。嗔(chēn)——怒。⑦这句说：即使哭叫起来

也很可爱，使人怜悯。 ⑧胡马——指金兵。江——长江。 ⑨这句说：岂能说春风中没有战尘吹来。意思说战争的因素仍然存在。 ⑩这句指绍兴三十一年十二月，金兵仓皇北退，武巨收复西京事。 ⑪列城——诸城。这句是指在金兵北退时，各地义军纷纷乘机反攻，如成闵、李显忠等率众收复两淮州郡。

送七兄赴扬州帅幕^①

初报边烽照石头^②，旋闻胡马集瓜州^③。
诸公谁听刍蕘策^④，吾辈空怀畎亩忧^⑤。
急雪打窗心共碎，危楼望远涕俱流^⑥。
岂知今日淮南路^⑦，乱絮飞花送客舟^⑧。

【说明】 写作时间与上一首同。当时金兵已退，陆游送其七兄赴扬州。前六句作者回忆当初听说金兵将向南进攻时的焦虑，对南宋统治者不抵抗主义的怨恨、痛心。最后两句表现了对金人突然退却而感到难以置信的欣喜之情。起句“初报边烽照石头”，以缩短空间距离的手法来显示形势的危急。结句“乱絮飞花送客舟”，以散漫又有点纷乱的景象来象征既喜悦又略带余悸的心情。

【解释】 ①七兄——名不详。扬州——今属江苏，当时是接近前线的地区。帅——帅司，即安抚司或经略

安抚司,是宋代掌管一路军事、政务的机关。幕——幕府。 ②边烽——古时边界上报警用的烽火。石头——今南京市,古称石头城。这句意思是金兵开始集结南下。 ③旋——随即;接着。胡马——指金国的军队。瓜州——地名,在今江苏江都南、长江边。这句说:接着听说金兵已集中在瓜州。 ④诸公——指在朝中掌权的人。刍蕘(chú ráo)策——指象自己这样的普通人的政见。刍蕘,割草打柴的人。 ⑤畎(犬 quàn)亩忧——指在野的人的忧虑。畎亩,田间。这两句说:朝廷诸公谁肯听普通人的政见,使我们在民间的人空怀忧国之心。 ⑥危楼——高楼。 ⑦淮南——淮河以南地区。 ⑧乱絮飞花——落花柳絮飞舞。

望江道中①

吾道非邪来旷野②?江涛如此去何之③?
起随乌鹊初翻后④,宿及牛羊欲下时⑤。
风力渐添帆力健⑥,橈声常杂雁声悲⑦。
晚来又入淮南路⑧,红树青山合有诗⑨。

【说明】 陆游在临安任史官不久,因屡次上书建议抗金,主张中央集权和剪除植党营私的朝臣,触怒了宋孝宗,被贬出朝。乾道元年(1165)又从镇江通判调任隆

兴(今江西南昌)通判。本篇就是他从水路去南昌途中所作。

诗用两个问句开头，表现出作者对自己因主张抗战而受到贬斥的感慨。接着写旅途生活的单调寂寞和百无聊赖，想以自然美景来排遣内心的苦闷。

【解释】 ①望江——地名，在淮水南、长江北，今属安徽。 ②吾道非邪——用《史记·孔子世家》：“乃召子路而问曰：‘诗云：匪兕匪虎，率彼旷野；吾道非邪，吾为何于此？’”句意，意思是说，吾又不是野兽，为何到旷野来？邪，通“耶”。 ③这句说：江涛如此汹涌，我要到哪里去呢？ ④翻——飞。这句说：在鸟鹊初飞时就起身了。形容起身早。 ⑤宿——睡。这句说：在牛羊快要下山的时候就睡下了。指睡得早。 ⑥这句说：风力增强，帆的力量也加大了。 ⑦橈——同“橈”，船桨。 ⑧淮南——淮水以南，指望江。 ⑨合——应该。

游山西村^①

莫笑农家腊酒浑^②，丰年留客足鸡豚^③。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。
箫鼓追随春社近^④，衣冠简朴古风存。
从今若许闲乘月^⑤，拄杖无时夜叩门^⑥。

【说明】 陆游于乾道三年(1167)在家乡山阴闲居时作此诗。诗中描绘了当地的风俗和乡间的景色、节日的热闹场面和农民款待客人的真挚感情，生活气息浓郁。“山重水复”一联具有高度概括意义，既生动地展现了山村中不断转换、变化的旖旎风光，表达了由于领略不同特色的风光而不断涌现的欢快心情，同时，又富有哲理意味，以致后人常赋予“绝处逢生”的意义。

【解释】 ①山西村——在今浙江绍兴的鉴湖附近。②腊酒——腊月中酿造的酒。③足鸡豚——指菜肴很多。足，充足。豚，小猪。④春社——古代以立春以后的第五个“戊”日为春社日，是农民祭祀土地和五谷神的日子。这句说：箫鼓声此起彼落，春社迎神的日子快到了。⑤闲乘月——有空闲的时候趁着月色出游。⑥拄杖——撑着拐杖。无时——随时。叩门——敲门。这两句说：今后如果允许我闲时趁着月光来拜访，那我将拄着拐杖随时敲你家的门。

观村童戏溪上

雨余溪水掠堤平^①，闲看村童戏晚晴^②。
竹马踉蹌冲淖去^③，纸鸢跋扈挟风鸣^④。
三冬暂就儒生学^⑤，千耦还从父老耕^⑥。
识字粗堪供赋役^⑦，不须辛苦慕公卿^⑧。

【说明】这一首是陆游闲居山阴时所作。诗中生动地勾勒出村童们在刚放晴的傍晚种种嬉戏的情态，同时也写出了农村生活的情趣和农民朴实、知足的思想。

【解释】①雨余——雨后。掠——拂过。②晚晴——放晴的傍晚。③踉蹌（呛 qiàng）——一作“踉跄”，跌跌冲冲，走路不稳的样子。冲淖（闹 nào）——冲到泥沼里去。④跋扈——形容纸鸢横冲直撞的样子。挟——挟持。这两句说：村童有的骑着竹马跌跌撞撞向泥淖冲去，有的所放的纸鸢在风里冲撞鸣响。⑤三冬——冬季的三个月。古代农村只在冬季三个月中让儿童入学读书。儒生——本指信奉孔子学说的人，这里泛指一般的读书人。⑥千耦——指农忙时候。耦，两个人各执一耜（sì，古代农具名），并肩而耕。⑦粗堪——勉强能够。供——应付；供应。赋役——租税劳役。这句说：所识的文字只要大致能应付赋税、服役的职务就可以了。⑧不须——不必要。这句说：不必要为了想做官而去辛苦地读书。

霜 风

十月霜风吼屋边^①，布裘未办一铢绵^②。
岂惟饥索邻僧米^③，真是寒无坐客毡^④。
身老啸歌悲永夜^⑤，家贫撑拄过凶年^⑥。

丈夫经此宁非福，破涕灯前一粲然^⑦。

【说明】 乾道二年(1166)，陆游在隆兴通判任上，被谏官弹劾为“交结台谏，鼓唱是非，力说张浚用兵”，结果罢归山阴故居。这一首是乾道四年(1168)闲居山阴时写，诗人四十四岁。当时，两浙遭受水灾，各地饥民暴动，诗人也不能幸免天灾所波及的艰难。前六句描绘了他当时缺衣少食的贫困生活，同时也表现了他不为困苦所压、期望现状有所改变的达观心情。前面的渲染使最后两句的转折更为有力，更为引人注目。

【解释】 ①霜风——秋风。 吼(hǒu)——这里形容风的怒号。 ②铢——重量单位。二十四铢为一两，十六两为一斤。这句说：冬衣还一点也没有准备。 ③岂惟——难道只是。 素——求。 ④坐容毡——给客人坐的毡垫。这句是变化杜甫诗“才名四十年，坐客寒无毡”(《戏简郑广文虔兼呈苏司业源明》)而来。 ⑤永夜——长夜。这句说：年已老还要长夜悲歌。 ⑥撑拄——勉强支持。 凶年——灾年。 ⑦破涕——变哭为笑。 粲然——笑的样子。

投梁参政^①

浮生无根株^②，志士惜浪死^③。

鸡鸣何预人？推枕中夕起^④。

游也本无奇，腰折百僚底^⑤。
流离鬓成丝^⑥，悲咤泪如洗^⑦。
残年走巴峡^⑧，辛苦为斗米^⑨。
远冲三伏热^⑩，前指九月水^⑪。
回首长安城^⑫，未忍便万里^⑬。
袖诗叩东府^⑭，再拜求望履^⑮。
平生实易足，名幸污黄纸^⑯。
但忧死无闻，功不挂青史^⑰。
颇闻匈奴乱^⑱，天意殄蛇豕^⑲。
何时嫖姚师^⑳，大刷渭桥耻^㉑？
士各奋所长，儒生未宜鄙^㉒。
复毡草军书^㉓，不畏寒堕指。

【说明】 乾道五年(1169)，诗人被任为夔州(治所在今四川奉节)通判。第二年六月初，他从临安出发赴任。这首诗是他出发前投给参知政事梁克家的。诗中，抒发了报国无门的悲痛心情。诗人这次远出做官虽为生活所迫，但他始终不忘为国报仇雪耻，在表达心迹时是那么的率直而真实。从“流离鬓成丝，悲咤泪如洗”的喟叹，到“士各奋所长，儒生未宜鄙”的呼吁，展现了诗人跌宕起伏的心境，也反映出为国献身是他的主导思想。历史典故

的运用，使该诗的思想内容更有深度。

【解释】 ①梁参政——梁克家，当时任参知政事（相当于副宰相），参政，是参知政事的简称。 ②浮生——指人生在世的行踪如水上浮萍，飘流无定，故说无根株。 ③浪死——没有价值地死去。 ④鸡鸣两句——用晋代祖逖闻鸡起舞的故事。祖逖抱着恢复中原之志，不断磨砺自己，半夜听到鸡鸣，立即起床舞剑。这两句说：鸡鸣原与人事无关，但自己听到后，推枕起舞。借此自励，表示自己的奋发之志。 ⑤百僚——百官。陆游在此以前曾作过敕令所删定官、大理司直、枢密院编修官、通判等官，职位都比较低，都要对上级折腰，故说自己处在百官的底层。 ⑥鬓成丝——鬓发白如丝。 ⑦咤（诈 zhà）——慨叹。 ⑧残年——余年，指人的晚年。陆游写此诗时是四十六岁，残年是夸张的说法，含有悲惜的情绪。 巴峡——长江自巫山至巴东一段为巴峡。 ⑨斗米——表示俸禄少。晋陶潜曾说过“吾不能为五斗米折腰向乡小儿”的话。陆游在这里借以说明自己在衰年之际入蜀做官，实在是被生活所迫。 ⑩冲——朝着。三伏——初伏、中伏、末伏。是一年中最炎热的时候。这句说：在灼热的三伏天，自己还要朝遥远的巴峡行进。 ⑪指——指向。 九月水——九月正是长江水落之时，这时舟行艰难。这句是作者估计自己到夔州的时间。 ⑫长安城——汉、唐的首都皆在长安，因此古人常借长安称国都。这里用以指宋都临安。 ⑬万里——指离京至蜀行程遥远。这两句意思说舍不得离开京都到遥远的蜀地去。 ⑭东府——是当时丞相和参知政事的府署。 ⑮望履——《庄子·盗跖》记孔子想见盗跖，让人通报说：

“愿在梁台下。”意思是不敢正面望盗贼之仪容，只想躲在梁幕之下。这里取“望爱”二字，作为求见长官的谦词。

⑩黄纸——旧时每年年终，主管部门考核官吏才干德行，评定他们的优劣，报告朝廷后，将姓名登记在黄纸上存档。

⑪青史——指史书。

⑫传闻——常听说。

⑬匈奴——这里借指金人。

⑭殄（tiǎn）——灭绝。

⑮蛇豕——指金人。

⑯嫪姚——汉武帝时霍去病为嫪姚将军，曾跟随大将军卫青率军击溃匈奴单于。师——军队。

⑰刷——洗雪。渭桥耻——渭桥有中、东、西三处，这里指的是西渭桥，在今陕西咸阳东。唐代宗广德元年（763），吐蕃二十万入侵，渡西渭桥，代宗奔陕州。后郭子仪率军取长安，与将上共雪国耻，击退吐蕃。这里借以指宋靖康元年（1126），金人破东京，掳去宋徽宗赵佶、钦宗赵桓的耻辱。这两句说：盼望南宋能出现一个象霍去病或郭子仪式的将军来洗雪靖康之耻。

⑱儒牛——读书人的通称。鄙——轻视。

⑳复耻——西魏陈元康随高欢攻打胡部刘纥升的故事。当时天寒地冻，大雪纷飞，陈元康在举起的毡子下起草军书。陈运笔如风，笔端未冻，就已写满了好几张纸。陆游在诗中借用这一典故，暗示自己亦愿象陈元康一样，参加军事工作，为国效劳。

晚 泊

半世无归似转蓬^①，今年作梦到巴东^②。

身游万死一生地，路入千峰百嶂中^③。
邻舫有时来乞火^④，丛祠无处不祈风^⑤。
晚潮又泊淮南岸^⑥，落日啼鸦戍堞空^⑦。

【说明】 西去夔州途中所作。晚潮拍船，落日啼鸦，在这特定环境气氛中引起他对自己身世的感叹是十分自然的。半世似蓬飘零，前途颇多险阻，但占据他心头的却是对当时统治者不事边防的失望之情。诗的最后两句，感情深沉、含蓄，耐人品味。

【解释】 ①蓬——蓬草，遇风飞转，故又叫转蓬、飞蓬。这里诗人用以比喻自己飘泊无定的生涯。 ②巴东——即夔州。 ③嶂——象屏障一样高而险的山峰。这两句是诗人想象自己西去要经过险阻难行的蜀道，故说万死一生、千峰百嶂。 ④邻舫——邻船。乞火——借火。 ⑤丛祠——古称在荒野林间的神祠。祈风——祈祷顺风。 ⑥淮南——淮水的南岸。 ⑦戍堞（恕叠 shù dié）——军队驻防时所筑守望的高台叫戍楼。戍，军队驻防。堞，城上的矮墙。这句说：黄昏时戍楼上空无一人，只有乌鸦在上面叫。

黄 州^①

局促常悲类楚囚^②，迁流还叹学齐优^③。

江声不尽英雄恨，天意无私草木秋^④。
万里羁愁添白发^⑤，一帆寒日过黄州。
君看赤壁终陈迹^⑥，生子何须似仲谋^⑦。

【说明】 陆游在去夔州的途中，八月十八日经过黄州作此诗。

陆游从乾道二年南昌罢官到现在，已有五个年头了。官职依旧通判，一行又是万里，心中充满了感慨。“江声不尽英雄恨，天意无私草木秋”，岁月蹉跎，功业未树，他是抱憾的；这种不满的心情，在“生子何须似仲谋”一句中得到充分表现。这是一句牢骚话，以反说正，反中有正，我们不难体会到他的报国之心和对理想的追求。

【解释】 ①黄州——治所在今湖北黄冈。 ②局促——拘束；不自由。 楚囚——本指楚国被俘的人，后比喻处境窘困的人。 ③齐优——《史记·乐书》载：孔子在鲁做官时，齐国送优人（乐工）给鲁国，孔子认为有了优人，政治就不可能有清明之望，于是辞官而去。这里陆游借以说自己自山阴到夔州，处境与齐优自齐至鲁一样。 ④秋——凋零的时期。 ⑤羁愁——旅客在他乡的愁绪。 ⑥赤壁——三国时周瑜和诸葛亮大破曹操的地方，其地在今湖北省武昌县西。苏轼作《赤壁赋》以黄州赤鼻矶为赤壁，陆游依其说。 陈迹——已经过去了的事迹。 ⑦生子句——曹操曾感慨地说：“生子当如孙仲谋（孙权）。”陆游反用其典，意思说即使有孙仲谋这种才能又有何用？故用不着似仲谋。

哀 郢 (二首)^①

远接商周祚最长^②，北盟齐晋势争强^③。
章华歌舞终萧瑟^④，云梦风烟旧莽苍^⑤。
草合故宫惟雁起，盗穿荒冢有狐藏^⑥。
《商骚》未尽灵均恨^⑦，志士千秋泪满裳^⑧。

【说明】 陆游赴夔州途中，九月八日路经荆州，面对荒凉的楚旧都，感慨之情油然而生。对郢都的凭吊，实际上寄托着对祖国山河破碎的沉痛感情。也可以说，哀郢是哀屈原，哀自己。“离骚未尽灵均恨，志士千秋泪满裳”又何尝不是指自己？“淋漓痛饮长亭暮，慷慨悲歌白发新”更是直接抒发了自己壮志未酬的无限感慨。

【解释】 ①哀郢(影 yǐng)——本是屈原《九章》中的篇名之一，作者借以为题。郢，春秋战国时楚国的都城，在今湖北江陵。 ②祚(做 zuò)——皇位。 ③这两句说：楚国继承了商周两代的王业，历史悠远，后又与北方的齐、晋两国结盟，并相互争霸。 ④章华——指章华台。春秋时楚灵王所筑。遗址在今湖北监利西北。 ⑤云梦——春秋战国时楚国君王的游猎区。旧址在今湖北省安陆县南，湖南省华容县北。旧——依旧。莽苍——与“苍茫”同，不很分明的样子。 ⑥这两句说：

楚国的故宫已淹没在野草中，只有雁群白没其间。被盗掘穿的荒坟，成了狐兽的窠穴。⑦离骚——屈原所作的赋名。灵均——屈原的字。⑧这两句说：《离骚》还未能尽情抒发出屈原的怨恨，千秋万代后的志士还为屈原的思想感动得流泪。

荆州十月早梅春①，徂岁真同下阪轮②。
天地何心穷壮士③，江湖自古著羁臣④。
淋漓痛饮长亭暮⑤，慷慨悲歌白发新。
欲吊章华无处问，废城霜露湿荆榛⑥。

【解释】①荆州——当时治所在今湖北襄阳，辖境相当今湖北、湖南二省以及贵州、广东、广西的部分地区。②徂岁——过去的时光。下阪轮——下坡的车轮。这句是形容光阴的迅速流逝。③穷壮士——使壮士穷困。④著——同“着”，安置。羁臣——被放逐的臣子。这两句说：天地存着什么心而使壮士穷困？江湖自古以来就是被放逐的臣子的藏身地。⑤淋漓——尽情、酣畅。长亭——古时设在路上的亭子，常作为路人歇脚、亲友间饯别之处。⑥废城——指郢城。荆榛——荆树丛。这句形容郢城的荒芜情景。

晚泊松滋渡口（二首选一）^①

此行何处不艰难，寸寸强弓且旋弯^②。
县近欢欣初得菜^③，江回徙倚忽逢山^④。
系船日落松滋渡^⑤，跋马云埋滟灩关^⑥。
未**满**百年均是客，不须数日待东还^⑦。

【说明】 乾道六年(1170)十月三日经过荆州松滋渡时所写。陆游去夔州上任，心中充满了矛盾。他通过描绘松滋渡的景物——山路的迂曲和山势的峻险，来表达自己的曲折和内心的不平。首联“此行何处不艰难，寸寸强弓且旋弯”，寓意十分明显，不难从中体会到旅途的艰辛和心中的块垒。尾联“未**满**百年均是客，不须数日待东还”，看似通达，实际上都是一种失望和寂寞心境的反映。

【解释】 ①松滋渡——在今湖北松滋。 ②这句形容船在江中行进的迂回曲折。 ③这句写沿江途中十分荒凉，在快到松滋县时才有菜买，所以感到高兴。 ④徙倚——徘徊，这里作迂回讲。这句形容巴峡山回水转的形势。 ⑤这句说：太阳落山时在松滋渡系船停靠。 ⑥跋马——登马。这句写想象，意为瞿唐地势很高，从松滋渡到瞿唐的滟灩堆还很远，似被埋在云堆里。 ⑦数(暑 shǔ)日——计算日子。这两句说：人生在世实际上都

是作客，用不着计算东归的日子。

入瞿唐登白帝庙^①

晓入大溪口^②，是为瞿唐门。
长江从蜀来^③，日夜东南奔。
两山对崔嵬^④，势如塞乾坤^⑤。
峭壁空仰视，欲上不可扪^⑥。
禹功何巍巍^⑦，尚睹镌凿痕^⑧。
天不生斯人^⑨，人皆化鱼鼉^⑩。
于是仲冬月^⑪，水各归其源^⑫。
滟滪屹中流^⑬，百尺呈孤根^⑭。
参差层颠屋^⑮，邦人祀公孙^⑯。
力战死社稷^⑰，宜享庙貌尊^⑱。
丈夫贵不挠^⑲，成败何足论。
我欲伐巨石，作碑累千言^⑳。
上陈跃马壮，下斥乘骡昏^㉑。
虽惭宏伟辞，尚慰雄杰魂^㉒。

君王昔玉食^{②③}，何至歆鸡豚^{②④}。

愿言采芳兰^{②③}，舞歌荐清尊^{②⑤}。

【说明】 乾道六年(1170)作。前半描绘了瞿塘峡景色：两山对峙，中夹奔腾的长江，悬崖峭壁，高峻、惊险，不可登攀。这种对大自然雄伟气势的赞美，与诗的后半部对白帝庙的享祀者公孙述不屈不挠为国战死的英雄事迹的歌颂是一致的。诗人指出宁死不屈、战死疆场的可贵，又以“乘骡昏”的典故，隐喻苟且偷生、屈节投降的可耻。公孙述在当时不过是个割据一方的人物，在历史上也无足轻重。在这里，作者对公孙述的敬仰，他的富于感情色彩的语言，显然是借题发挥，目的是歌颂对敌人斗争，批评屈节投降。

【解释】 ①瞿唐——即瞿塘，峡名，在今四川奉节东。西起夔州，东至巫山大溪，长约八公里。白帝庙——祭祀公孙述的庙。西汉末年，公孙述据蜀，在东汉建武元年(25)称帝。他根据五行相代的传说，认为汉代尚赤，王莽代汉，以黄色代赤色。自己称帝，是以白色代黄色，符合五行相替的正常秩序，号称白帝。 ②大溪口——在瞿塘峡旁，故下句说它是瞿塘峡的门户。 ③蜀——这里指今四川西部。 ④崔嵬——高峻的样子。 ⑤乾(前 qián) 坤——天地。 ⑥扪——抚摸。这两句意谓：只能仰头看着这陡直的山壁。要上去摸一下是不可能的。 ⑦巍巍——高大雄伟的样子。 ⑧饒——刻。这两句说：大禹治水的功绩是多么伟大啊！如今还可以在峡壁上看到治水时开凿过的痕迹。

⑨斯人——此人，指夏禹。 ⑩鼉(元 yuán)——大鼉。这两句说：如果天不生禹(没有禹)，那末人都要变成鱼鳖了。据《左传·昭公元年》：“美哉禹功，明德远矣！微禹，吾其鱼乎？” ⑪仲冬月——旧历十一月。 ⑫这是说水势退落。 ⑬滟滪(宴预 yàn yù)——即滟滪堆，在瞿塘峡口，为江心突起的巨石，是长江三峡中著名的险滩。 ⑭呈——显现出。这两句说：冬季水落后，滟滪堆耸立江心。滟滪堆露出水面数十丈，其石根可见。 ⑮参差(cēn cī)——不齐的样子。层颠——山顶。屋——指白帝庙宇。白帝庙在山顶，故前后高低不一。 ⑯邦人——指蜀人。 ⑰社稷——指国家。公孙述称帝，与东汉帝室对立。光武帝刘秀多次招降，都不接受，经过几年激战，东汉大将吴汉进围成都，公孙述力战，结果被刺堕马而死。 ⑱宜——应该。 庙貌——立庙塑像。这两句说：公孙述为他的国家力战而死，应该享受为他立庙塑像的尊荣。 ⑲不挠——不屈。 ⑳这两句说：我要开采一块大石头，刻上数千言为他树碑立传。 ㉑乘骡昏——指刘备死后，其子刘禅嗣位不久，即乘骡车向魏将邓艾投降。这两句先陈说公孙述跃马作战壮烈牺牲的英雄气概，后责备蜀汉刘禅投降敌人的昏庸。 ㉒这两句意思是说诗人自己来写豪伟之辞感到惭愧，但还是可以慰藉英雄之魂的。 ㉓玉食——珍美的食品。 ㉔歆(辛xīn)——欣慕。指祭祀时神灵对于祭品的享用。这两句说：君王(指公孙述)过去享受的是珍美之食，现在何至于要享用鸡豚。 ㉕言——虚词，无义。 ㉖这两句说：我愿采摘芬芳的兰草，陈列歌舞、供奉一杯清酒来祭祀尔。

记梦

梦里都忘困晚途^①，纵横草疏论迁都^②。
不知尽挽银河水^③，洗得平生习气无？

【说明】 陆游以为南宋建都临安(今浙江杭州)，只是出于权宜之计，只有迁都建康(今江苏南京)，那才是收复国土的第一步(见《上二府论都邑劄子》)，但这种主张一直未能实现。题为“记梦”，实际上是说：梦中都在起草论述迁都的奏章，言外之意，不点自明。正如诗的最后两句从设问中求得肯定一样，整首诗也是以侧求正，以虚求实，比起正写、直写，似更耐人寻味。本诗写于乾道七年(1171)，诗人四十七岁。

【解释】 ①晚途——晚年。 ②草疏——起草奏章。 迁都——把京都从临安迁往建康。 ③挽——用力引来。

晚晴闻角有感

暑雨初收白帝城^①，小荷新竹夕阳明。

十年尘土青衫色^②，万里江山画角声^③。
零落亲朋劳远梦，凄凉乡社负归耕^④。
议郎博士多新奏^⑤，谁致当时鲁二生^⑥。

【说明】 写于乾道七年(1171)夔州通判任内。暑雨初收，小荷新竹沐浴在夕照里，晶莹明净，何等清新。但一阵角声入耳，诗人心情全变，无限往事直奔心头。由个人坎坷生涯，想到江山战乱频仍；由自己的飘零，想到家乡的亲朋；由国土的沦丧，想到当时朝廷中缺少有气节的人物。思潮翻涌，而成此诗。

【解释】 ①白帝城——在今四川奉节东。初收——刚停。 ②青衫——古代八品、九品的低级官吏穿的衣服。这句话：青衫上已经有十年奔走的尘土了。 ③画角——古代军中的一种乐器，本细末大，形如竹筒，上有彩绘，故名。这句话：全国都是号角声。意谓不太平。 ④乡社——古代乡村里春社、秋社的节日，都是祭祀土神的日子，分别在立春、立秋后第五个戊日举行。负归耕——不能回去耕种。负，违背。这两句说：只有在梦中才能与离散的亲友相见。由于不能回乡耕耘，时至村里还是冷冷清清的。 ⑤议郎——官名，掌顾问应对。博士——官名，掌儒家经典传授。 ⑥致——招来。鲁二生——鲁地的两个儒生。据《史记·叔孙通列传》载：汉高祖刘邦称帝后，儒生叔孙通为之定朝仪，征召鲁的儒生三十余人参加这一工作。有二儒生不应召，他们认为天下初定，死者未葬，伤者未起，还不是走朝仪的时候，指

贡叔孙通这样做完全是为了自己的地位而迎合奉承天子。后来朝仪成功，刘邦封叔孙通为博士，三十余儒生均封为郎。陆游借此典故讽刺当时的朝官没有一个象鲁二生那样有骨气的人。

岳池农家^①

春深农家耕未足^②，原头叱叱雨黄犂^③。
泥融无块水初浑^④，雨细有痕秧正绿^⑤。
绿秧分时风日美，时平未有差科起^⑥。
买花西舍喜成婚，持酒东邻贺生子^⑦。
谁言农家不入时^⑧，小姑画得城中眉^⑨。
一双素手无人识^⑩，空村相唤看缫丝^⑪。
农家农家乐复乐^⑫，不比市朝争夺恶^⑬。
宦游所得真几何^⑭，我已三年废东作^⑮。

【说明】 乾道八年(1172)，陆游从夔州赴汉中，经过岳池时写作此诗。前四句描绘了农民在春雨里耕耘的乡村景色。中间八句写太平时世农家欢愉的嫁娶习俗和恬静的劳动生活。最后四句，以市朝、官场争权夺利的丑恶作对比，表现自己对农家生活的羡慕，对和平生活的向往。

往。诗人极写乡村景色和生活的赏心悦目，而艺术表现上也显得自然朴质，毫不矫饰，与所反映的生活内容十分和谐统一。

【解释】 ①岳池——在今四川岳池县。 ②这句说：春已深，农家还没有耕完田。 ③原头——田地里。叱叱——赶牛声。黄犊——小黄牛。 ④泥融——泥土融化了。这句描写水田。 ⑤这句说：细雨中秧苗刚呈现出一片绿色。 ⑥时平——时代太平。差科——官府所派的劳役。 ⑦这两句说：买了花向西头的邻居祝贺喜事，拿着酒向东面的邻家去祝贺生了儿子。 ⑧入时——合乎时尚，也就是时髦的意思。 ⑨小姑——指年青姑娘。 ⑩素——白。 ⑪这两句说：姑娘的一双洁白的手无人赏识，全村的人彼此呼唤去看她缫丝。 ⑫复——又，更。 ⑬市朝——公众汇集的地方，这里指官场。这句说：不象市朝那样可怕的争权夺利。 ⑭宦（患 huàn）游——在外地做官。宦，做官。几何——若干；多少。 ⑮东作——指农事。这句说：我离开农村已经三年了。

山南行^①

我行山南已三日，如绳大路东西出。
平川沃野望不尽^②，麦陇青青桑郁郁^③。
地近函秦气俗豪^④，鞞鞞蹴鞠分朋曹^⑤。

首着连云马蹄健^⑥，杨柳夹道车声高。
古来历历兴亡处^⑦，举目山川尚如故。
将军坛上冷云低^⑧，丞相祠前春日暮^⑨。
国家四纪夹中原^⑩，师出江淮来易吞^⑪。
会看金鼓从天下^⑫，却用关中作车根^⑬。

【说明】 乾道八年(1172)，陆游任四川宣抚使主管幹办公事兼检法官。当时他行经山南，看到汉中一带无际的平原沃野、社会风俗人情和历史古迹，想到破碎的山河，从而抒发了自己复兴国家的情思。他认为汉中一带民气豪壮，要收复中原，必以关中为根据地。这与他向四川宣抚使王炎所提出的“经略中原，必自长安始；取长安，必自陇右始”(《宋史·陆游传》)的建议是一致的。

【解释】 ①山南——终南山(在今陕西西安南)之南，故称山南。 ②平川——平原。沃野——肥沃的原野。 ③麦陇——麦地。郁郁——形容树叶茂盛。 ④函秦——指陕西地区。陕西在春秋时是秦的故地，其中有函谷关，故称。气俗豪——民气风俗豪迈。 ⑤鞦韆——即“秋千”。蹴鞠(促菊 cù jú)——踢球。鞠，古时的一种皮球。分朋曹——集体游戏中的分组。 ⑥首着——豆科植物，俗名草头，可食。连云——形容连绵不断，望不到边。 ⑦历历——分明的样子。 ⑧将军坛——即拜将台，在陕西南郑城南，相传为汉高祖拜韩信为大将时筑。 ⑨丞相祠——蜀丞相诸葛亮祠，在陕西沔县北。 ⑩四纪——古代以十二年为一纪。南

宋建炎元年(1127)中原被金占领,至此时(1172),中原沦陷将近四纪。①这句说:从江淮出兵,不容易吞灭敌人。②会看——将看到。金鼓——金属制成的战鼓。从天下——从天上落下。这句形容王师的声势之大。③关中——指函谷关与陇关之间的地方。这句说:要恢复中原,必须用关中作根据地。

太 息^① 宿青山铺作

太息重太息,吾行无终极^②。
冰霜迫残岁^③,鸟兽号落日^④。
秋砧满孤村^⑤,枯叶拥破驿^⑥。
白头乡万里,堕此虎豹宅^⑦。
道边新食人,膏血染草棘^⑧。
平生铁石心,忘家思报国。
即今冒九死^⑨,家国两无益。
中原久丧乱,志士泪横臆^⑩。
切勿轻书生,上马能击贼。

【说明】陆游在汉中时,担任军中的外勤工作,常到附近各地去视察。乾道八年(1172)秋,他从汉中到阆中,

路经青山铺时写了这首诗。前十句写青山铺之景，真实地反映了战乱时代乡村凋蔽、民生困苦的景象。由景生情，接着便叙述了舍身报国的志愿不能实现的苦闷和悲哀。最后两句透露出自己未被重用的现实，与首两句遥相呼应。

【解释】 ①太息——深深地叹气。青山铺——在四川省昭化至阆中的道路上。 ②终极——完结。这句说：我终年奔波没有完结的时候。 ③迫——逼近。残岁——指年终。 ④号——呼啸；大叫。这句说：太阳落山鸟兽号叫。 ⑤砧（珍 zhēn）——捣衣石。古代洗衣多在石上捣击。这句说：秋天满村都是捣衣之声。 ⑥拥——堆满。驿——古时供来往官员或传递公文者暂时歇宿和换马的地方。 ⑦这句说：自己落在这种虎豹出没的荒凉之地。 ⑧这句说：被虎豹咬死的人的鲜血染红了野草荆棘。 ⑨九死——无数次死亡的危险。 ⑩泪横臆——泪水纷纷落在胸前。 ⑪书生——诗人自指。

游锦屏山谒少陵祠堂^①

城中飞阁连危亭^②，处处轩窗临锦屏^③。
涉江亲到锦屏上^④，却望城郭如丹青^⑤。
虚堂奉祠子杜子^⑥，眉宇高寒照江水^⑦。

古来磨灭知几人，此老至今元不死^⑧。
 山川寂寞客子迷^⑨，草木摇落壮士悲^⑩。
 文章垂世自一事^⑪，忠义凛凛令人思^⑫。
 夜归沙头雨如注^⑬，北风吹船横半渡。
 亦知此老愤未平^⑭，万窍争号泄悲怒^⑮。

【说明】 乾道八年(1172)陆游在南郑，因公到了阆中县。位于嘉陵江南岸的锦屏山，山势险峻，秀绝寰区，其中有杜甫祠堂。诗人在游山时进谒了杜甫祠堂而赋此诗。在诗中，陆游对杜甫的为人品格和文学业绩作了热情的赞颂。从锦屏山的高峻，到杜少陵的忠义凛凛，笔端饱含深情。在感情运动中，不仅诗的开头四句与最后四句风景迥异，而且情绪的性质也在逐渐变化，前面更多的是赞赏，到后来几乎在老杜身上寄寓着自己的感情，那“万窍争号”所泄的“悲怒”，既是杜甫的，同时也是陆游的。

【解释】 ①锦屏山——在四川阆中县城外，嘉陵江南岸。上有杜甫祠堂。 谒——进见。 少陵——杜甫号少陵野老。 祠堂——旧时祭祀祖宗或先贤的庙堂。 ②飞、危——都是形容阁、亭高耸的样子。 ③轩窗——廊屋的窗。 临——对着。 ④涉江——渡江。 ⑤丹青——图画。 ⑥虚堂——空堂。 子——古代对老师或有德行的人的尊称。 杜子——对杜甫的尊称。杜子之上再加“于”，表示特别尊敬。 ⑦眉宇——指祠中杜甫的塑像。 高寒——高古清癯。 江——指嘉陵江。

⑧此老——指杜甫。元——同“原”。 ⑨客子——指杜甫。 ⑩摇落——凋零。壮士——指杜甫。 ⑪垂世——流传人间。 ⑫凛凛——可敬畏的样子。 ⑬沙头——陆游住宿处。注——雨如倾泻。 ⑭此老——指杜甫。 ⑮万窍争号——数不清的空谷齐声呼号，形容风大。这句说：万谷齐号象是给杜甫在发泄悲愤。

归次汉中境上^①

云栈屏山阅月游^②，马蹄初喜蹋梁州^③。
 地连秦雍川原壮^④，水下荆扬日夜流^⑤。
 遗虏孱孱宁远略^⑥，孤臣耿耿独私忧^⑦。
 良时恐作他年恨^⑧，大散关头又一秋^⑨。

【说明】 乾道八年(1172)，四川宣抚使王炎辟陆游为幕宾，陆游遂去南郑。这首诗写于他在南郑各地视察后返回的途中。对当地雄壮、险要地势的赞赏，对孱孱遗虏的藐视，以及对当政者一年年蹉跎岁月、坐失良机的感叹，都流动着他的一腔热血。

【解释】 ①归次——归途中停息。汉中——今陕西南郑一带。 ②云栈——从陕西南郑到四川有栈道，中间要经过褒城、陈仓、宝鸡，一路上群山连云，故称云

栈。屏山——即锦屏山。阅月——经过了一个月。阅，通“越”。③蹋——同“踏”。梁州——三国时治所在沔阳（今陕西勉县东）。晋太康中移治南郑。④秦雍——陕西本为秦地，秦时称雍州。川原壮——河流、原野十分壮丽。⑤荆扬——荆州和扬州。荆州辖境相当于今湖南、湖北、贵州和广西的部分地方。扬州相当于今江苏、浙江、安徽、江西和福建等地。这句说：长江水从这里日夜流到荆州、扬州。⑥遗虏——残余的敌寇，指金人。孱（残 chán）孱——懦弱的样子。宁远略——哪有远大的策略。⑦孤臣——陆游自指。耿耿——忠心的样子。⑧良时——好时机。这句说：恐怕将来对目前良机坐失会后悔莫及。⑨大散关——在今陕西宝鸡西南，是南宋时边防前线重镇。南宋和金在西面以大散关为界。这句说：从大散关进行反攻的机会又错过了一年。

剑门道中遇微雨^①

衣上征尘杂酒痕^②，远游无处不消魂^③。
此身合是诗人未^④，细雨骑驴入剑门^⑤。

【说明】 乾道八年（1172）十月，主战派王炎被召回临安，陆游也改任成都府安抚司参议官。十一月，他自兴元启程赴成都。这首诗是他途经剑门关时所作。

南郑是西北国防前线，形势重要，陆游等一批爱国志士，都把它看作是恢复中原的根据地。现在王炎被召还，诗人自己也从国防重地调到后方，这对陆游来说心情的压抑是不言而喻的。整首诗表面看好象是对美景美酒有一种自得其乐之感，其实是对自己的嘲笑；他不甘心仅仅作个诗人的感叹，正是壮志难酬的不满情绪的曲达。

【解释】 ①剑门——剑门关，在今四川剑阁县东北大小剑门山之间。 ②这句说：衣上带着旅途中的尘土和酒渍。 ③消魂——令人心神陶醉。 ④合是——应该是。 未——是表示疑问的词，与“否”同。这句说：我这一生也许应该算是个诗人了吧！ ⑤细雨骑驴——用唐代诗人郑棨的故事，有人问相国郑棨近来有新作吗？郑棨答道：诗思在灞桥风雪中驴背上，此处何以得之？（见《唐诗纪事》引《古今诗话》）

即 事

渭水岐山不出兵^①，却携琴剑锦官城^②。
醉来身外穷通小^③，老去人间毁誉轻^④。
打虱雄豪空自许^⑤，屠龙工巧竟何成^⑥？
雅闻岷下多区芋^⑦，聊试寒炉玉糝羹^⑧。

【说明】 乾道八年（1172）十月，四川宣抚使王炎被

朝廷召还，所有幕僚皆被遣散，陆游改任成都府安抚使参议官。陆游从前线调回成都，作了一个闲官，满腔复国的热情冰释，终日只以诗酒自娱。他感叹自己平时常以打虱纵谈的王猛自比，到头来竟如学会了屠龙技巧的朱仵漫一样，无处可以施展自己的技艺。最后他只想到岷山下去喝喝芋羹。此诗抒写了一个无用武之地的英雄的悲哀和牢骚。

【解释】 ①渭水——即渭河，是黄河最大的支流。在陕西中部。 岐山——在陕西凤翔。当时这些地区都已被金人占领。 ②锦官城——即成都。古代成都以织锦著名，有锦官主持其事，故称锦官城。 ③穷——困窘，指怀才不遇。 通——贯通，指处境顺利。 ④这两句说：一醉以后，便认为穷通乃身外之事不足计较。人到老年，便不重视人们对自己的毁谤和赞扬。 ⑤打虱——《晋书·王猛传》：东晋的大将桓温北征，入关，王猛来见，一边打虱，一边纵谈天下大事，旁若无人。 自许——自己称许自己。 ⑥屠龙——《庄子·列御寇》：古代朱仵漫知道支离益会屠龙，便向支离益请教屠龙的方法，化了千金代价，学会了屠龙术，但因无龙可屠，也就无法施展技艺。 ⑦雅闻——素常听说。 岷山——在四川北部。 区芋——田中之芋。 ⑧玉糝（散 sǎn）——白色米粒。这两句说：向来听说岷山下多种芋头，还是试着将它燉成玉糝羹。

三月十七日夜醉中作

前年脍鲸东海上^①，白浪如山寄豪壮。
去年射虎南山秋^②，夜归急雪满貂裘^③。
今年摧颓最堪笑^④，华发苍颜羞自照^⑤。
谁知得酒尚能狂^⑥，脱帽向人时大叫。
逆胡未灭心未平，孤剑床头铿有声。
破驿梦回灯欲死^⑦，打窗风雨正三更。

【说明】 这诗是乾道九年(1173)在成都宣抚公署任参议官时作。诗人对镜看到自己的花白头发以及失意神态时，不禁想到从前那种“脍鲸”和“射虎”的豪举，心情不平，只能饮酒解脱。那知醉后仍旧念念不忘灭胡。九、十两句，是全诗之眼。诗人通过“孤剑床头铿有声”这一醉中幻觉的描写，生动地抒发了“逆胡未灭心未平”的壮怀。

【解释】 ①脍(快 kuài)鲸——这里是捕杀鲸鱼的意思。脍，细切鱼肉。这句和下句是指绍兴末赴官福建宁德县主簿时泛海之事。捕鲸当是虚写。 ②南山——终南山。 秋——日子；时期。 ③貂裘——貂皮袍子。这两句指乾道八年冬任四川宣抚使幕僚时在南山中射虎

事。 ④摧颓——老迈颓唐的意思。 ⑤华发——花白的头发。 苍颜——苍白的脸色。这句说：头发花白，脸色苍白，都不敢拿镜子自照。 ⑥狂——即下句脱帽向人大叫的狂态。 ⑦破驿——破败的驿站。 驿——古时旅客换马宿夜的地方。 灯欲死——灯将要熄灭。

夜读岑嘉州诗集①

汉嘉山水邦②，岑公昔所寓③。
公诗信豪伟④，笔力追李杜⑤。
常想从军时⑥，气无玉关路⑦。
至今囊筒传⑧，多昔横槊赋⑨。
零落财百篇⑩，崔嵬多杰句⑪。
工夫刮造化⑫，音节配韶护⑬。
我后四百年⑭，清梦奉巾屨⑮。
晚途有奇事⑯，随牒得补处⑰。
群胡自鱼肉⑱，明主方北顾⑲。
诵公天山篇⑳，流涕思一遇㉑。

【说明】 乾道九年(1173)夏，陆游受诏摄知嘉州事，

有机会来到嘉州这一岑参曾寓居过的地方。秋季，他重读岑参诗集后，写下了这首诗。他对岑参钦佩仰慕之情，既有艺术上的原因，也有思想上的缘由。“常想从军时，气无玉关路”，这对常常以“书生”自称的陆游来说，是非常自然的事。岑参对征戍生活的描写，对边防战士的歌颂，充溢于诗中的那种激越的情思和战斗精神，显然能得到陆游极大的共鸣。从人到诗，从诗到我，评论、述怀熔于一炉，感情真挚，悲慨深沉。

【解释】 ①岑嘉州——唐诗人岑参。曾任嘉州刺史，故后人称他岑嘉州。 ②汉嘉——即嘉州，治所在今四川乐山。 山水邦——有山有水的好地方。 ③寓——寄住。 ④信——确实， 豪伟——豪放宏伟。 ⑤追李杜——追随李白、杜甫。 ⑥从军时——指唐天宝年间岑参任安西节度掌书记、安西北庭判官等军职时。 ⑦玉关——玉门关，在今甘肃省，当时是出塞必经之地。作者原注：“公（指岑参）诗多从戎西边时所作。”这两句说：我常想到岑参从军时候，浑身豪气，根本不把出玉门关作战放在心上。 ⑧蠹（妒 dù）简——指古旧书籍。蠹，蛀虫。 ⑨横槊（朔 shuò）赋——三国时曹操曾横槊赋诗，以后便指在军队里所写的内容为从军生活的诗文，槊，古代一种长柄武器。 ⑩财百篇——陆游在《渭南文集》卷二十六《跋岑嘉州诗集》中指出，岑参是李白、杜甫之后“一人而已”，故选刻了岑参遗诗八十余篇。“百篇”是举其概数。财，通“才”。 ⑪崔嵬——原指山石高而不平，这里指岑参诗句奇特，不同凡响。 ⑫刮造化——巧夺天工的意思。刮，发掘。造化，天地，大自然。 ⑬韶箠（勺户 sháo hù）——相传韶是虞舜所作的乐名，

渡是商汤的乐名。这两句是赞美岑参诗的音律优美。

⑭我后四百年——陆游出生在岑参死后三百五十余年。四百年是举其概数。 ⑮巾——古代裹头用的幅巾。奉巾屨(句屨)——侍候起居。巾,头巾。屨,麻鞋。这句是说自己在睡梦中侍奉着岑参,以表示对岑参的敬慕。

⑯晚途——晚年的生活道路。 ⑰牒——公文。得补处——指陆游于乾道九年(1173)以蜀州通判代理嘉州政务之事。 ⑱自鱼肉——自相残杀。乾道八年(1172)金国内部发生变乱,完颜亮杀金熙宗后,接着大杀宗室大臣,后来完颜亮自己也被其部下所杀。(见《大金国志》)

⑲明主——指宋孝宗赵昚。方北顾——方才计划北伐。

⑳公——指岑参。天山篇——指岑参诗《天山雪歌送萧治归京》。 ㉑思一遇——希望自己能有一次象岑参那样的随军出征的机会,一偿抗敌的心愿。

九月十六日夜,梦驻军河外, 遣使招降诸城,觉而有作^①

杀气昏昏横塞上^②,东并黄河开玉帐^③。
昼飞羽檄下列城^④,夜脱貂裘抚降将^⑤。
将军枌上汗血马^⑥,猛士腰间虎文鞞^⑦。
阶前白刃明如霜^⑧,门外长戟森相向^⑨。

朔风卷地吹急雪^⑩，转盼玉花深一丈^⑪。
谁言铁衣冷彻骨，感义怀恩如挟纩^⑫。
腥臊窟穴一洗空，太行北岳元无恙^⑬。
更呼斗酒作长歌，要遣天山健儿唱^⑭。

【说明】 乾道九年(1173)夏，陆游在代理嘉州知府职务期间，写了不少爱国诗篇。这首诗，就是他在嘉州时所作。

由于抗战复国的愿望的热烈，致使常常在梦境中出现有关复国的大事。但陆游的梦境、幻想，他对抗战胜利的描绘、刻画，并不是没有现实依据的。在乾道年间，金人统治集团内部矛盾重重，分裂的迹象时显时隐，一一七二年四月发生了西北路哈塔齐锦的谋反事件。同年十二月，又有德州防御使完颜文的谋反事件。在陆游看来，如果南宋政府能团结一致，共同抗战，完全可以反败为胜，把金人赶走。正如本诗所描绘的军事上的节节胜利，收复太行山、恒山、河西走廊直到天山。这里写的是梦境、幻想，实际上是针对慑于敌人威势而苟安投降者而发的。理想只能在梦境中实现，这是可悲的，然而却寓有蔑视金人力量和激励志士壮气的作用。

【解释】 ①河外——黄河以外，这里指黄河以北地方。 ②横——充满；纷杂。这句说：边塞上充满杀气而使日月无光。 ③并——傍，靠着。 玉帐——指将帅所居的军营。 ④羽檄——紧急军用文书。檄，古代用一尺二寸长的木简为文书，作为征召、晓喻或声讨之

用。插上鸟羽者表示紧急。下——传布。⑤貂裘——貂皮袍子。抚——安抚。⑥枥——马棚。汗血马——一种千里马。汉武帝时，贰师将军李广利攻大宛国，得汗血马，据说一日能行千里。⑦虎文鞬（chàng）——画有虎头的弓套。鞬，弓袋。⑧白刃——指刀剑。⑨森——森严。相向——相对。这句说：门外许多长戟森严地相对排列着。⑩朔风——北风。⑪玉花——雪花。转盼——一转眼。⑫如挟纩（kuàng）——如同披着丝棉衣。纩，丝棉。语出《左传·宣公十二年》：“师人多寒，（楚）王巡三军，拊而勉之，三军之士皆如挟纩。”⑬太行——山名，在山西高原与河北平原间，为东西交通孔道。北岳——恒山，在今河北、山西北部。无恙——安全。⑭天山——亚洲中部的大山系。横贯中国新疆维吾尔自治区中部，西端深入苏联中亚细亚。这两句说：为庆祝国土的恢复，再叫人拿好酒来，并且写作长篇诗歌，让天山的健儿们歌唱。

醉 歌

我饮江楼上，阑干四面空。
手把白玉船^①，身游水精宫^②。
方我吸酒时，江山入胸中。
肺肝生崔嵬^③，吐出为长虹。

欲吐辄复吞，颇畏惊儿童^④。
乾坤大如许^⑤，无处著此翁^⑥。
何当呼青鸾^⑦，更驾万里风！

【说明】 乾道九年(1173)秋，在嘉州时作。诗人确是有些醉了。酒杯在手中摇晃，好象给人以手扶白玉阑干在水上晃动的感觉，因而也就很自然地引出“身游水精宫”幻觉。这种通过意象的重叠而产生的错觉，正生动地写出了醉态。诗中那些豪言，也都表现了醉后思维处于极为活跃的状态。但是特别引起我们注目的却是他胸中难以消除的块垒，以及由于壮志未酬而产生的抑郁和不满。从“乾坤大如许，无处著此翁”中，我们不难体会到他所以借酒浇愁的原因和他对现实的清醒态度。

【解释】 ①白玉船——指白玉的酒杯。这种酒杯旁有两翼，叫作“羽觞”，因其形似船，故名。 ②这句是说作者在面临江水的楼上喝酒，故醉后好象在水精官中游历。 ③崔嵬——山高不平的样子，借指心中不平。 ④儿童——借指平庸的人。 ⑤乾坤——天地。 ⑥著(着 zhuó)——安置。此翁——作者自指。 ⑦何当——何时。青鸾——传说中一种类似凤凰的鸟。

观大散关图有感^①

上马击狂胡^②，下马草军书。
二十抱此志，五十犹癯儒^③。
大散陈仓间^④，山川郁盘纡^⑤。
劲气钟义士^⑥，可与共壮图^⑦。
坡陁咸阳城^⑧，秦汉之故都^⑨。
王气浮夕霭^⑩，宫室生春芜^⑪。
安得从王师^⑫，汛扫迎皇舆^⑬。
黄河与函谷^⑭，四海通舟车。
士马发燕赵^⑮，布帛来青徐^⑯。
先当营七庙^⑰，次第画九衢^⑱。
偏师傅可汗^⑲，倾都观受俘^⑳。
上寿大安宫^㉑，复如贞观初^㉒。
丈夫毕此愿^㉓，死与蝼蚁殊^㉔。
志大浩无期^㉕，醉胆空满躯^㉖。

【说明】 乾道九年(1173)作于嘉州。诗人借观看大散关作战地图,寄托自己抗战复国的志愿,以及抒写不能实现这一志愿的悲哀。“坡陁咸阳城”句后,对战乱的现实,特别是对抗击敌人、恢复国土后的繁荣景象,作了有声有色的描绘,想象丰富,感情充沛,生动地反映了他的爱国赤忱和生活理想。但诗的开头和末尾却透露出,这不过是一种幻想而已,自己最后只能在终日沉醉中成为“空有醉胆”的“癯儒”。

【解释】 ①大散关图——指大散关作战的地图。大散关在今陕西宝鸡西南,是当时宋、金划界相持的地方。 ②狂胡——指金人。 ③癯(qú)儒——瘦弱书生。癯,瘦。 ④陈仓——地名,在今陕西宝鸡。 ⑤郁——茂密。 盘纡——迂回盘曲。 ⑥钟——专注;凝聚。 ⑦图——计谋。这两句说:在忠义之士身上凝聚着刚毅勇敢之气,可和他共同谋划救国的壮举。 ⑧坡陁(陀tuó)——险阻不平的样子。咸阳——秦都,今属陕西。 ⑨汉的故都在长安(今陕西西安),与咸阳相近。 ⑩王气——王朝的气运。这句意思说:现在故都沦于金人之手,因此王气浮于黄昏的烟雾之中。 ⑪春芜——春天的杂草。这句指京城宫室的荒凉。 ⑫王师——指南宋的军队。 ⑬汛扫——清除。 皇舆——皇帝的车驾。 ⑭函谷——关名,在今河南灵宝。 ⑮士马——偏义复词,指马。 燕赵——战国时国名。燕,在今河北、辽宁部分地区。赵,在今山西、河北部分地区。都在黄河以北,故“燕赵”为北方的代称。 ⑯青徐——古州名。青州,在今山东。徐州,在今江苏北部和安徽北部。两州以产绫绢著称。 ⑰营——营造;建造。 七庙——古

代礼制，天子有七个祖庙。⑮次第——依次。九——虚数，多的意思。衢——四通八达的大道。⑯偏师——指全军的一部分，以别于主力。可汗(克寒 kè hān)——古代北方少数民族对于君主的称呼。这里指金主。⑰倾都——城中所有居民。受俘——受降。⑱上寿——进酒祝贺。大安宫——唐代宫名，这里借指宋宫。⑳贞观——唐太宗年号(627—649)。㉑毕——完成。㉒这句说：即使死去，也与渺小的蝼蚁之死大不相同了。㉓浩——广大的样子。期——限度。㉔这两句说：志向广阔无边，但不过是醉后徒有满怀壮志。

金 错 刀 行^①

黄金错刀白玉装^②，夜穿窗扉出光芒^③。
丈夫五十功未立^④，提刀独立顾八荒^⑤。
京华结交尽奇士^⑥，意气相期共生死^⑦。
千年史策耻无名^⑧，一片丹心报天子^⑨。
尔未从军天汉滨^⑩，南山晓雪玉嶙峋^⑪。
呜呼！楚虽三户能亡秦^⑫，岂有堂堂中国空无人^⑬！

【说明】 乾道九年(1172)陆游在川、陕从军时作于嘉州。借物抒怀,是抒情诗的方式之一。在这首诗里,陆游用金错刀的宝贵以及锋利的光芒来表明自己的复国决心。虽题为《金错刀行》,但整首诗并未围绕金错刀来写,只不过是面对金错刀,想到自己“五十功未立”。心物感应,借刀来抒发不平之情和爱国之心,其中所概括的生活内容是相当丰富的。

【解释】 ①金错刀——刀身嵌镶着黄金纹饰的刀。行——古代诗歌的一种体裁。 ②装——指刀柄上的装饰。这句形容刀的宝贵。 ③窞扉——窗户。这句说:刀的光芒在夜间射出门窗。 ④丈夫——男子汉,诗人自指。五十——作者写此诗时是四十九岁,五十是就其整数而言。 ⑤顾——环视。八荒——八方荒远的地方。 ⑥京华——这里指京都临安。奇士——有特出才能的人。 ⑦意气——志气。相期——相投。这句说:豪侠的气概相投,约定同生共死。 ⑧史策——史书。这句说:由于在那流传千古的史书上没有留下自己的名字而感到可耻。 ⑨丹心——红心,指忠心。 ⑩尔来——近来。天汉滨——汉水边。这句说:近来我跟随军队到汉水边上。 ⑪南山——终南山,一名秦岭,在今陕西、甘肃境内。嶙峋(林旬 lín xún)——山石重叠不平的样子。这句说:南山清晨的白雪使参差矗立的山峰晶莹如玉。 ⑫楚虽三户——战国时,楚国被秦国灭掉,楚国人民非常悲愤,当时流传的民谣是:“楚虽三户,亡秦必楚”。这里借以说明:宋朝一定能推翻金国的占领和统治。 ⑬堂堂——盛大而威严的样子。

言 怀

兰碎作香尘，竹裂成直纹^①。
炎火炽昆冈^②，美玉不受焚^③。
孤生抱寸志^④，流离敢忘君^⑤！
酿桂餐菊英^⑥，洁斋三沐熏^⑦。
孰云九关远^⑧，精意当彻闻^⑨。
捐躯诚有地^⑩，贾勇先三军^⑪。
不然赍恨死^⑫，犹冀扬清芬^⑬。
愿乞一棺地，葬近要离坟^⑭。

【说明】 这是作于乾道九年的一首直接表达爱国热情、牺牲精神的诗。作者在没有具体点明这种思想感情之前，有意通过各种比喻、典故，来强调自己思想的纯洁性和专一性。因此当诗的后半部具体点明了其志向原来就是身先士卒为国捐躯，甚至不忘死后也要葬在要离坟的附近，就显得特别强烈感人。

【解释】 ①这两句说：兰花零落成泥其香不变，修竹被剖分裂其纹仍直。以此比喻本质不变。 ②炽——焚。 昆冈——昆山山脊。 ③美玉不焚——《尚书·

胤征》：“火炎昆冈，玉石俱焚。”比喻不分好坏，都受灾害。这里陆游把美玉比喻自己的气节，在患难中气节不变。以上几句都是表达本质不变、志不可夺的意思。④孤生——犹言“独自”。寸志——小小的志愿。⑤流离——转徙流落。敢——怎敢。⑥酿桂——用桂花酿酒。餐菊英——以菊花为食。⑦洁斋——洁身斋戒。三沐熏——多次洗沐熏香。三，虚数，表示多。沐，洗头发。⑧九关——亦即“九门”，指传说中天帝所居之处。⑨彻闻——全部达到，或说全部听到。彻，贯通。闻，达。⑩捐躯——献身。⑪贾（古 gǔ）勇——使出勇气的意思。⑫赍（基 jī）恨——抱恨。这句说：否则抱恨而死。⑬冀——希望。清芬——古代比喻高洁的德行。⑭要离——春秋末吴国的勇士，为吴王谋刺在卫的公子庆忌。他先请吴王斩断自己的右手，杀自己的妻子，假装与吴王有仇，得以亲近庆忌而将他刺死，然后自杀。东汉名士梁鸿死后，葬在要离坟附近，当时人说：“要离烈士，梁鸿清高，可令相近。”这句表示自己学要离的英勇和壮烈。

胡 无 人^①

须如蝟毛磔^②，面如紫石棱^③。

丈夫出门无万里^④，风云之会立可乘^⑤。

追奔露宿青海月，夺城夜蹋黄河冰^⑥。

铁衣度磧雨飒飒^⑦，战鼓上陇雷凭凭^⑧。
 三更穷虏送降款^⑨，天明积甲如丘陵^⑩。
 中华初识汗血马，东夷再贡霜毛鹰^⑪。
 群阴伏^⑫，太阳升，胡无人，宋中兴^⑬。
 丈夫报主有如此，笑人白首蓬窗灯^⑭。

【说明】 乾道九年作。诗中通过想象塑造了一个消灭敌人、复兴国土的英雄人物，寄托了作者的理想。其中对“追奔”、“夺城”战斗场面的描写，气势磅礴，使人眉宇为之一振。最后两句点出为国立功的可贵和老死蓬窗之可笑，实际是对自己报国无门鬓先斑的一种自嘲，悲愤之情不言而明。

【解释】 ①胡无人——古乐府诗名。作者借以表示金必亡的意思。 ②蝟——刺蝟。 磔(哲 zhé)——张开的样子。 ③稜(棱 léng)——威严。这两句说：须毛如张开着的刺蝟，面容如棱角分明的紫石。这是一位想象中的英雄的风貌。化用《晋书·桓温传》：“眼如紫石稜，须如蝟毛磔”句意。 ④丈夫——指这位想象中的英雄。无万里——不把“万里”放在眼里，即不把转战万里当作一回事。 ⑤风云之会——据《易·系辞》：“云从龙，风从虎。”是说龙得云而升天，虎遇风而出谷，因此风云之会，是一种非常的际遇，十分难得。 立可乘——立即可以遇到这种机会。 ⑥这两句说：连夜追击奔逃的敌人直到青海，踏着黄河冰块去夺城。 ⑦磧(戚 qì)——浅水中的沙石。 飒飒(萨 cà)——风雨声。 ⑧陇——田

中高地。凭凭——形容雷的声音。 ⑨降款——投降书。款，款式；规章。 ⑩甲——古代战士的护身衣，用皮革或金属做成。 ⑪霜毛鹰——鹰毛洁白如霜，即白鹰。 ⑫群阴——指所有敌人。 伏——伏罪。 ⑬中兴——复兴。 ⑭蓬窗——寒窗。这句说：大丈夫应如此报国，可笑的是那些老死寒窗灯下，无所作为的人。

秋 声

人言悲秋难为情^①，我喜枕上闻秋声。
快鹰下鞬爪觜健^②，壮士抚剑精神生。
我亦奋迅起衰病^③，唾手便有擒胡兴^④。
弦开雁落诗亦成，笔力未饶弓力劲^⑤。
五原草枯苜蓿空^⑥，青海萧萧风卷蓬^⑦。
草罢捷书重上马^⑧，却从盍驾下辽东^⑨。

【说明】 淳熙元年(1174)诗。古人把秋天看作令人感伤的季节，陆游一反传统的观点而把秋天描绘得苍劲有力，使人振奋，使人产生战斗的欲望。最后以重上战马，直下辽东作结，是意外之笔，充分表现了他那种坚强、乐观的精神风貌。

【解释】 ①人言悲秋——人们说秋天使人感伤。如宋玉《楚辞·九辩》、汉武帝《秋风辞》、杜甫《秋兴八首》均有此意。 难为情——难以控制感情。 ②鞲（gōu）——臂套。这里指养鹰者所戴的臂套。觜（zuǐ）——鸟嘴。 ③这句说：我亦病后精神振奋，行动迅速。 ④唾手——比喻极容易办到。一说人们在劳动前先在掌心吐一口唾沫，两手搓一搓。有磨拳擦掌的意思。擒胡兴——捉拿金人的劲头。 ⑤未饶——不亚于。这句说：笔力不亚于弓力的劲头。即笔和弓同样坚强。 ⑥五原——治所在今内蒙古包头西北。苜蓿（目宿 mù sù）——豆科植物，俗名草头或金花菜。可食，或作绿肥、饲料。 ⑦青海——湖名，在今青海省东北部。萧萧——风声。蓬——蓬草，枯后根断，遇风飞旋，故又名飞蓬。 ⑧草——起稿。捷书——报告胜利的文书。 ⑨却——还；再。銮（鸾 luán）驾——皇帝的大驾。辽东——今辽宁东南部地区。这句说：再跟随皇帝的大驾去到辽东。

长 歌 行^①

人生不作安期生^②，醉入东海骑长鲸^③。
 犹当出作李西平^④，手梟逆贼清旧京^⑤。
 金印煌煌未入手^⑥，白发种种未无情^⑦。

成都古寺卧秋晚^⑧，落日偏傍僧窗明^⑨。
 岂其马上破贼手^⑩，哦诗长作寒螿鸣^⑪？
 兴来买尽市桥酒^⑫，大车磊落堆长瓶^⑬。
 哀丝豪竹助剧饮^⑭，如巨野受黄河倾^⑮。
 平时一滴不入口，意气顿使千人惊^⑯。
 国仇未报壮士老^⑰，匣中宝剑夜有声^⑱。
 何当凯还宴将士^⑲，三更雪压飞狐城^⑳。

【说明】 宋孝宗淳熙元年(1174)秋，陆游从蜀州到成都，客寓多福院时作。这首诗的感情波澜起伏，一开始雄心壮志、豪情满怀，但一想到功名未就、白发丛生，这豪情便转化为“岂其马上破贼手，哦诗长作寒螿鸣”的诘问。反诘中虽未失豪壮之气，却又无法掩饰内心的愤懑和难言的苦衷。接下写“剧饮”，似乎整日以酒浇愁，然而爱国之情决不会泯灭，“平时一滴不入口，意气顿使千人惊”，一下又推向高峰。国仇未报，壮士垂老，难免有凄凉之感，但对最后的胜利，又满怀期望和信心。

【解释】 ①长歌行——乐府古题，属于平调曲。
 ②安期生——古代传说中的神仙。《列仙传》说他是秦时琅琊人，曾卖药海上，自号抱朴子。秦始皇曾和他谈三日三夜，赐金不受，别时留书说自己住在海上蓬莱仙山；汉武帝时，少君对武帝说，在海上见到安期生，食巨枣，大如瓜。 ③鲸——海中一种哺乳动物，外形象鱼。这句是形容一种豪放、痛快的漫游。 ④李西平——指唐代李

晟(剩 shèng),因平定朱泚(此 cǐ)的叛乱立功,封西平郡王,故称。 ⑤袅(消 xiāo)——悬首示众。逆贼——指朱泚。清旧京——旧京指唐京都长安(今陕西西安)。唐德宗时,朱泚叛乱,占领长安,自号大秦皇帝。李晟率军平定于长安,故说“清旧京”。 ⑥煌煌——发光的样子。这句说:闪光的金印未入手。即谓敌人未灭,功名未成。 ⑦种种——头发短的样子。含有老迈衰颓的意思。来无情——无情地生出来。 ⑧成都——今属四川。古寺——指多福院僧寺。这句说:秋天的傍晚睡在成都的古庙里。 ⑨偏——斜。傍——依傍。这句说:落日斜照在僧房的窗上,十分明亮。 ⑩岂其——难道,表示反诘语气。“其”是语助词,无义。 ⑪哦诗——低声念诗,即吟诗。寒螿(将 jiāng)——寒蝉。这两句说:难道象我这样的能骑善战的杀敌手,老是只吟吟诗,象寒蝉那样凄切悲鸣吗? ⑫市桥——市场的桥边, ⑬磊落——众多而错杂的样子。这两句说:酒兴来的时候把市场桥边酒店里的酒统统买来,长长的酒瓶把大车堆满了。 ⑭哀丝豪竹——指悲壮的音乐。丝,指琵琶、胡琴之类的弦乐器。竹,指如笛、箫之类的管乐器。剧饮——大量喝酒。 ⑮巨野——古代最大的湖泽,元末为黄河冲决,遂涸。这句说:象黄河之水,冲到巨野湖里一样。这是以夸张手法形容上句的“剧饮”。 ⑯意气——豪放的气概。 ⑰壮士——作者自指。 ⑱匣(侠 xiá)——剑鞘。这句说:宝剑夜夜在剑鞘里发出声音来。借以抒发不能挥剑上前线的感慨。《拾遗记》载,颞頊有曳影之剑,未用之时,常在匣里作龙虎之吟。 ⑳何当——何时能够。凯还——得胜而回。 ㉑飞狐城——古代重

要的关隘名，在今河北涞源有飞狐关，当时被金人占领。

江上对酒作^①

把酒不能饮，苦泪滴酒觞^②。
醉酒蜀江中，和泪下荆扬^③。
楼橹压溢口^④，山川蟠武昌^⑤。
石头与钟阜^⑥，南望郁苍苍^⑦。
戈船破浪飞^⑧，铁骑射日光^⑨。
胡来即送死，讵能犯金汤^⑩？
汴洛我旧都^⑪，燕赵我旧疆^⑫。
请书一尺檄^⑬，为国平胡羌^⑭。

【说明】 淳熙元年(1174)在成都作。从泪滴酒觞到醉酒入江，感情也随着江水的流动而到了荆、扬，然后对东南的形势和景象作了描绘。由近及远，由景到情，情动而神伤，即使有珍馐美酒，怎能入饮？故题为《江上对酒作》。全诗前后呼应，首尾贯通。

【解释】 ①江——长江。这里指长江上游四川境内的一段，也称为蜀江。 ②酒觞——酒杯。 ③荆扬——荆州和扬州。荆州辖境相当于今湖北、湖南两省及

河南、贵州、广东、广西部分地区。扬州辖境相当于今安徽淮水和江苏长江以南及江西、浙江、福建三省，及湖北、河南部分县地。④楼櫓——本是筑在城上用以瞭望敌军虚实的望楼，这里是筑在船上的瞭望台，代指高大的战船。压——镇守；逼近。湓(盆 pén)口——一名湓城，故址在今江西九江。因地在湓水入长江口而得名，为沿江镇守要地。⑤蟠(盘 pán)——盘曲。⑥石头——山名，在江苏江宁西。今南京市又名石头城。钟阜——即南京东北紫金山。⑦郁苍苍——一片青葱翠绿。⑧戈船——战船。⑨铁骑——精锐的骑兵。⑩讵(巨 jù)——岂。金汤——金城汤池的略语。比喻城池的防守牢固。金，形容城如金坚。汤，形容护城池水象沸水一样。⑪汴洛——宋的东京开封及西京洛阳。⑫燕赵——燕、赵均古国名，今河北及山西部分地区。旧疆——原有的国土。⑬檄——讨伐的文书。⑭胡羌——少数民族名，这里指金人。

离堆伏龙祠观孙太古 画英惠王像^①

岷山导江书《禹贡》^②，江流蹴山山为动^③。
呜呼秦守信豪杰^④，千年遗迹人犹诵！
决江一支溉数州^⑤，至今禾黍连云种。

孙翁下笔开生面^⑥，岌岌高冠摩屋栋^⑦。
 徙木遗风虽峭刻^⑧，取材尚足当世用^⑨。
 寥寥后世岂乏人^⑩，尺寸未施谗已众^⑪。
 要官无责空赋禄^⑫，轩盖传呼真一哄^⑬。
 奇勋伟绩旷世无^⑭，仁人志士临风恸^⑮。
 我游故祠九顿首^⑯，夜遇神君了非梦^⑰。
 披云激电从天末，赤手骑鲸不施鞚^⑱。

【说明】 淳熙元年(1174)冬，陆游被任为代理荣州知府。他从成都出发赴荣州，取道青城。这首诗是他经过离堆时所写。全诗对周末秦国的蜀守李冰在当地兴建的水利工程的不朽功绩备加歌颂，认为李冰的功勋与当时秦统治者能任用贤能的人才是分不开的。从而对不容人有所作为的“后世”(即南宋现实)无限感慨。“尺寸未施谗已众”“要官无责空赋禄”之句，实际上是对当时南宋腐败政治的写照。

【解释】 ①离堆——地名，在今四川灌县西南。伏龙祠——在离堆，附近有深潭，传说李冰曾把孽龙锁在这里，故名。孙太古——孙知微，字太古，是北宋时的画家。英惠王——指李冰。秦昭王时，李冰为蜀守，为解除水患，凿离堆，建都江堰。并利用江水灌溉农田，民得其利，作祠祀之。②岷山导江——古时以为长江导源于岷山。岷山，在今四川北部。这句说：“岷山导江”这句话写在《尚书·禹贡》上。③蹴(促 cù)——踢。这句说：长

江的水冲击岷山，岷山为之震动。④秦守——指李冰。信——确实。⑤溉——灌溉。⑥开生面——开创新的面貌。这句指孙太古所画李冰的像十分雄伟。

⑦岌岌——高壮的样子。摩——迫近。⑧徙木——搬运木头。战国时秦孝公用商鞅变法。商鞅制定法令，为了向人民表示言而有信，令出必行，就在国都南门立了一根三丈长的大木，下令谁搬此木至北门则赏十金。人们怀疑，无人去搬。于是他又下令说赏搬移者五十金。有一人将木捐至北门，商鞅果然赏他五十金。（见《史记·商君列传》）⑨这两句说：秦法虽然严刻，但秦昭王能用李冰，还算是能选拔人才为当世所用。⑩寥寥——稀少。这句说：后世被信任重用的人寥寥无几，难道是缺乏人才？⑪这句说：那些贤才还没有施展其尺寸之长，就已经遭到了许多谗毁。⑫这句说：身居要职的大官不负任何责任，白白地拿俸禄。⑬轩盖——指达官贵人的车乘。轩，轩车。盖，车盖。这句说：他们坐着高头大马的车子前呼后拥喧器一时。⑭旷世——绝世。⑮恸——大哭。⑯九顿首——古代最尊敬的礼节。顿首，叩头。⑰神君——指英惠王李冰。⑱施——加。鞅——有嚼口的马络头。这两句是形容梦中所见英惠王从天而降的英姿。

花时遍游诸家园^①(十首选一)

为爱名花抵死狂^②，只愁风日损红芳^③。
绿章夜奏通明殿^④，乞借春阴护海棠^⑤。

【说明】 淳熙三年(1176)春，海棠盛开，陆游遍游诸家园林后作此诗。这首诗既表达了对名花的爱护、对自然景物的热爱之情，也寄寓了一种珍惜人才的意思。

【解释】 ①诸家园——各家的花园。 ②这句说：对名花爱得发狂。 ③红芳——红花。 ④绿章——古代迷信的做法，在祭告鬼神时，把文词写在青纸上叫青词，写在绿纸上叫绿章。 通明殿——道教以为是最高天神玉帝的宫殿。 ⑤这两句说：夜里以绿章上奏玉帝殿，请求多情给阴天，使海棠花盛开不衰。成都海棠，负有盛名，载于书籍颇多。如沈立《海棠记序》：“蜀花称美者有海棠焉。……足与牡丹抗衡，称独步于西洲矣。”《益部方物略》：“蜀之海棠，诚为天下奇艳。”海棠畏烈日，也忌风雨，宜于阴天，故曰“乞春阴”。

雨

映空初作茧丝微^①，掠地俄成箭簇飞^②。
纸帐光迟饶晓梦^③，铜炉香润覆春衣^④。
池鱼泼泼随沟出^⑤，梁燕翩翩接翅归^⑥。
惟有落花吹不去，数枝红湿自相依^⑦。

【说明】 淳熙三年(1176)冬，在成都时作。

此诗描绘了暮春的雨景、生活状况以及池鱼、梁燕和落花在雨中的情态。“惟有落花吹不去，数枝红湿自相依”，意象鲜明，富有韵味，依恋之情，动人心弦。

【解释】 ①茧丝微——形容细雨如丝。 ②掠——拂过。 俄——一会儿。 箭簇——箭头，这句形容雨变大后落地时的势头。 ③纸帐——一种用剡溪藤纸制成的帐子。 饶——多。这句意思说：天雨时，晨光很迟才透入帐内，因而清晨的梦也多。 ④这句说：燃着香的铜炉上面熏焙着覆盖在上面的春日衣裳。 ⑤泼泼(波 bō)泼——鱼跳跃掉尾声。 ⑥翩翩——鸟飞得轻快的样子。 ⑦红湿——带着雨的花瓣。

松 骥 行^①

骥行千里亦何得，垂首伏枥终自伤^②。
松阅千年弃涧壑^③，不如杀身扶明堂^④。
士生抱材愿少试^⑤，誓取燕赵归君王^⑥。
闭门高卧身欲老，闻鸡相蹴涕数行^⑦。
正令伊嚶死床箠^⑧，岂若横身当战场^⑨！
半酣浩歌声激烈^⑩，车轮百转盘愁肠^⑪。

【说明】 淳熙三年(1176)诗。以千里马垂首伏枥和千年古松被弃于涧来比喻自己的怀才不遇。郁闷之情，见于字里行间。但托物和象征，似都不能畅达地抒发郁结于诗人心中的情思，就和陆游的其他诗篇一样，很快就离开“松骥”而直接表达为国献身的决心。虽愁肠百转，却壮怀激烈。

【解释】 ①骥——千里马；良马。 行——古诗的一种体裁。 ②这两句说：良马不能驰骋千里而是垂头在马槽边终究是一种悲哀的结局。 ③涧——两山之间的流水。 壑——山沟。 ④明堂——天子的宫殿。这两句说：千年老松被弃于山沟，不如砍下来建筑宫殿才是物尽其材。 ⑤士——古代能担任一定的国事的人。这

句说：大丈夫怀才总希望被国家所用。⑥这句说：抱着收复失地的决心。⑦闻鸡相蹴(cù促)——典出《晋书·祖逖传》：祖逖与刘琨同床而眠，半夜听到鸡叫，祖逖踢醒刘琨，二人即起舞剑。后以此比喻志士及时奋发。蹴，踢。⑧正令——意谓“假使”“若使”。伊嚶——哭泣之声。簧(贲zè)——竹片编的床席。⑨这句说：还不如死于战场。⑩浩歌——大声唱歌。⑪这句说：忧愁如车轮不断在肠中转动一样。古诗：“心事不能言，肠中车轮转。”

过野人家有感^①

纵辔江皋送夕晖^②，谁家井白映荆扉^③？
 隔篱犬吠窥人过，满箔蚕饥待叶归^④。
 世态十年看烂熟，家山万里梦依稀^⑤。
 躬耕本是英雄事^⑥，老死南阳未必非^⑦。

【说明】这是诗人在淳熙三年(1176)被免除参议官职后情绪比较低落时所写的诗。他投闲出游，看到农家生活时，不免怀念起自己的家乡来。五、六两句，感情深沉而真切。他以为一个人即使终身躬耕也不失英雄本色。但作者却自比诸葛亮，实际上仍包涵着想对国家有所作为的意思。诗写得平实素朴，言短意长。

【解释】①野人家——乡村农家。②辔——马

纆。这里代马。江皋（高 gāo）——江边。③并臼——打水舂米，指家务劳动。荆扉——柴门。

④箔——养蚕的用具，用篾打成。叶——陆游自注：“吴人直谓桑臼叶。”⑤依稀——仿佛。这句说。在万里以外，梦里仿佛常看到家山。

⑥躬耕——亲自耕种。

⑦南阳——地名。郡治在今河南南阳。诸葛亮曾隐居南阳躬耕。

病起书怀

病骨支离纱帽宽^①，孤臣万里客江干^②。
位卑未敢忘忧国^③，事定犹须待阖棺^④。
天地神灵扶庙社^⑤，京华父老望和銮^⑥。
出师一表通今古^⑦，夜半挑灯更细看。

【说明】淳熙二年(1175)，范成大做了四川制置使，招陆游任参议官，陆游从荣州回到了成都。他和范成大大在隆兴元年(1163)同事过，二人早已是文字之交。现在虽属上、下级关系，但仍保持着友情谊，在日常公务之余，经常一起饮酒赋诗，相互唱和。但二人也有矛盾，陆游激进，主张积极军备，待机北伐，而范成大则抱着但求无过的消极态度。陆游常以诗鼓吹抗战，抒发满腔忠愤，流露出对现实不满，这无疑为偏安的小朝廷所不容，再加

上范的幕府中有人指控他恃酒颓放，当局便以此罪名，在淳熙三年(1176)春末，免除了他的参议官的职务。

罢官赋闲以后，他生了二十余天病，思潮起伏，而赋此诗。诗人由病想到死，故有“盖棺”之论。挑灯细看《出师表》，表现了他对现实的无穷感慨和忧国忧民的深厚感情。

【解释】 ①支离——衰弱瘦损的样子。纱帽宽——因为瘦，所以感到纱帽宽大。 ②江干——江边。 ③位卑——地位低下。 ④阖（合 hé）棺——即盖棺，指人死以后。用晋刘毅之说：“大丈夫盖棺事方定。”谓一个人的一生，要到死后才能论定。 ⑤庙社——宗庙和社稷。旧时以此代国家。 ⑥京华——京师，这里指沦陷在金人手中的北宋京城东京（汴京）。和銮——即“和鸾”，车铃。挂在车前横木（轼）上的叫“和”，车架（衡）上的叫“銮”。这里指天子的车驾。 ⑦出师一表——即《出师表》。诸葛亮在建兴五年（227）率军伐魏，临行前写了奏表上蜀后主刘禅，表示决心。后人称此奏表为《出师表》。

合江夜宴归马上作^①

零露中宵湿绿苔^②，江郊纵饮亦荒哉^③。
引杯快似黄河泻^④，落笔声如白雨来。
纤指醉听箏柱促^⑤，长檠时看烛花摧^⑥。

头颅自揣应虚死^⑦，马上长歌寄此哀。

【说明】 淳熙三年(1176)夏，陆游在成都合江园夜宴归来时，在马上吟成。诗从半夜归途景物写起，回忆宴会上纵情豪饮的情景。在看似放荡的行迹里，却透露出作者报国无门的深深哀愁。

【解释】 ①合江——指合江园。是孟蜀故苑，在成都西南十五里，内有芳华楼等名胜。 ②零露——露滴。 中宵——半夜。 ③纵饮——尽情狂饮。 荒——荒唐。 ④引杯——举杯。这句说：酒饮得又多又快，犹如黄河的水往下流泻一样。 ⑤这句是“醉听纤指箏柱促”的倒装，意为：醉听女子的细指弹箏，箏声十分急促。 ⑥长檠——长灯架。 摧——折断。这句说：时时看长灯架上的烛花折断。 ⑦头颅——指代生命。 揣——猜。 虚死——白白地死去。

关 山 月^①

和戎诏下十五年^②，将军不战空临边^③。
朱门沉沉按歌舞^④，厩马肥死弓断弦^⑤。
戍楼刁斗催落月^⑥，三十从军今白发。
笛里谁知壮士心^⑦，沙头空照征人骨。

中原干戈古亦闻^⑧，岂有逆胡传子孙^⑨？
遗民忍死望恢复^⑩，几处今宵垂泪痕^⑪。

【说明】 淳熙四年(1177)初春在成都作。前八句用守边战士的口吻，描绘了南宋自隆兴二年(1164)向金屈辱议和将近十五年以来的现状：将军们但知歌舞宴饮，不修武备；战士们空怀壮志，只能在边界消磨岁月，暴骨沙场。正是对这种尖锐对立的现实有较深刻的认识，因此，最后四句，用反诘语气对朝廷进行嘲讽，就显得特别有力而令人深思，对沦陷区人民的苦难的描写催人泪下。

【解释】 ①关山月——汉乐府《横吹曲》名之一，是西域军乐。 ②和戎(荣 róng)——与金人和好，有对敌屈服的意思。戎，古代对异族的统称，这里指金人。诏——皇帝的命令或文告。隆兴二年(1164)，宋孝宗赵昚(渗 shèn)下诏与金人议和，到诗人写这首诗，前后已经过了近十三年，说十五年是举其整数。 ③空临边——白白到边疆来。 ④朱门——朱红漆涂的大门。豪门贵族的代称。沉沉——幽深的样子。按——打拍子。 ⑤厩(救 jiù)——马棚。这句说：马棚里的战马因长久不到阵地上作战而肥死，弓也因多年不用而断了弦。 ⑥戍楼——边防军警卫守望的岗楼。刁斗——古代军中用具，白天用以烧饭，晚上用以打更巡行。这句说：岗楼上的刁斗整夜不停催着月亮落下去。言外之意是刁斗的作用似只在催着光阴虚度。 ⑦壮士——战士。 ⑧中原——指沦陷在金人手中的淮河以北地区。干戈——古代的兵器，这里代指战争。 ⑨逆胡——指金人。这

两句说：中原发生战事自古就有，然而哪有胡人世世代代霸占不去的呢？意思是让敌人占据中原，世代相传，这却是从未有过的耻辱。 ⑩遗民——沦陷区的老百姓。忍死——忍受屈辱，挣扎不死。 恢复——收复失地。 ⑪这句说：今天晚上有多少地方的人在流眼泪啊！

出 塞 曲^①

佩刀一刺山为开，壮士大呼城为摧^②。
三军甲马不知数，但见动地银山来^③。
长戈逐虎祁连山^④，马前曳来血丹臆^⑤；
却回射雁鸭绿江^⑥，箭飞雁起连云黑。
清泉茂草下程时^⑦，野帐牛酒争淋漓^⑧。
不学京都贵公子，唾壶麈尾事儿嬉^⑨。

【说明】 淳熙四年(1177)初春在成都作。诗中，描绘了想象中的出兵塞外、越山攻城、打虎射猎以及行军野饮等生活场面，气概十分豪壮雄放。这种对塞外战斗生活的向往，实际上是从侧面反映了诗人杀敌复国的渴望，因此也必然表现为对南宋统治集团只知苟安享乐的不满和轻蔑。最后笔锋一转，如同利箭中的，犀利而有力。

【解释】 ①出塞曲——汉乐府《横吹曲》名之一。诗

人借以描绘想象中出兵塞外的种种情形。 ②摧——
毁，倒塌。 ③银山——指日光照在铁甲上，银光闪烁。
形容三军之盛。 ④祁连山——泛指今甘肃西部和青
海东北部边境山地。 ⑤曳——拖。 血丹臆——胸部
染着鲜血的动物，指猎获的虎。 ⑥鸭绿江——是我国
和朝鲜的分界河流，源出辽宁的长白山南麓，流入黄海。
⑦下程——在途中停息的意思。 ⑧这句说：在野地帐
篷中尽情地争着喝酒，淋漓痛快。 ⑨唾壶——吐痰的
用具。 麈（柱 zhǔ）尾——尘拂。东晋世族士大夫尚清谈，
喜手执麈尾，表示其态度超群。王敦常在酒后咏曹操的
诗句：“老骥伏枥，志在千里，烈士暮年，壮心不已。”一边
吟咏，一边以如意击唾壶打拍子，壶边都被打出了缺口。
这两句诗，以东晋士大夫清谈宴乐为能事，讽刺南宋贵族
生活的悠闲安逸，全不关怀国家恢复之事。

战城南^①

王师出城南，尘头暗城北^②。
五军战马如错绣^③，出入变化不可测。
逆胡欺天负中国，虎狼虽猛那胜德^④？
马前嗚咿争乞降^⑤，满地纵横投剑戟。
将军驻坡拥黄旗^⑥，遣骑传令勿自疑^⑦。

诏书许汝以不死，股栗何为汗如洗^⑧？

【说明】 淳熙四年(1177)陆游在成都作。诗写幻想中宋军胜利、金兵投降的情景，表现作者长期来萦绕于心头的愿望。用乐府旧题，以及诗句的平易浅近，都使这首诗具有民歌风味。

【解释】 ①战城南——汉乐府《鼓吹曲》中铙歌十八曲之一。 ②尘头——军马开过后所扬起的尘土。 ③五军——古代军制，出征军队由五军组成，元帅居中军。这里泛指军队。 错绣——颜色错杂的锦绣，形容军队阵容之盛况。 ④这句说：敌人如虎似狼虽然凶猛怎么能战胜宋军威德？ ⑤嗚呼（袜衣 wā yī）——象声词，这里形容金人说话的声音。 ⑥驻坡——驻营在山坡上。 黄旗——宋军所用的旗帜。 ⑦这两句说：派出骑兵传达朝廷的命令，只要投降大宋，就可以免死，不要再犹疑不决了。 ⑧股栗——两腿颤抖。

楼上醉书

丈夫不虚生世间，本意灭虏收河山。
岂知蹭蹬不称意^①，八年梁益凋朱颜^②。
三更抚枕忽大叫，梦中夺得松亭关^③。
中原机会嗟屡失^④，明日茵席留余潜^⑤。

益州官楼酒如海^④，我来解旗论日买^⑦。
酒酣博塞为欢娱^⑧，信手泉卢喝成采^⑨。
牛背烂烂电目光^⑩，狂杀自谓元非狂^⑪。
故都九庙臣敢忘^⑫？祖宗神灵在帝旁^⑬。

【说明】 作于淳熙四年(1177)。从这首诗中可以看到陆游成都生活的一个侧面。由于政治生涯不得志，年过半百，收复祖国河山的愿望仍十分渺茫，因此他常常借酒浇愁，在狂饮纵博中消磨时光。然而，在他的狂放中，复国的信念既未沉沦，对帝王的幻想也未消失，这就难怪他既会梦见夺得松亭关而抚枕大叫，又因中原未收而老泪满然。

【解释】 ①蹭蹬（层登 cèng dēng）——比喻失势潦倒。 ②梁益——梁州和益州，古代九州中的两个州。梁在今陕西省，益是今四川省。 凋朱颜——失去了青春时期的红润容颜。 ③松亭关——关名，在今河北迁安西北，是辽金时重要军事戍守处。 ④这句说：可叹好几次失去了收复中原的机会。 ⑤茵席——座垫。这里指枕席。 余漉（山 shān）——泪渍。这句承上句说梦醒之后，才知是梦，禁不住叹息流泪，次日枕席上还有泪湿之渍。 ⑥益州——这里指成都。 官楼——指出卖官酒的酒楼。因宋代的酒都是官家出卖的，是专卖制。 ⑦解旗——酒家卖酒以悬旗为标志，亦称酒帘、酒幌。陆游独包一日，与朋友宴饮，故说“论日买”。 ⑧博塞（赛 sài）——古代博戏的泛称。“博”和“塞”实为两种棋戏。

这里实指下句“樗蒲”戏中五子“骰”而言。⑨信手——随手。 梟卢——古代一种樗蒲戏，以五木为子，名骰，分上黑下白，刻有梟、卢、雉、犊、塞。其中以梟为最胜，卢次之，掷时呼梟、卢，希望得采获胜。⑩烂烂——明亮的样子。⑪这两句用《世说新语》“容止”篇和“雅量”篇中王戎兄弟的故事：晋王戎，目光清明，看太阳不眩。裴楷说他“眼烂烂如岩下电”。又王戎族弟王衍曾托人办一事，那人失信未办。一天他们一起喝酒，王衍问那人何为未办？那人恼羞成怒，拿起酒杯向王衍丢去。王衍一言不发，洗了脸，拉了王导上车而去。在车上，王衍拿镜照脸，问王导“你看我眼光乃出牛背上？”原注意思说：王衍自谓冲默有远量，不与人计较小事。陆游用此典意在说明自己不计较别人讥笑他“狂”。故有“狂杀自谓元非狂”之句。⑫故都——指东京开封。 九庙——皇帝祭祀九代祖宗的庙。⑬祖宗——指陆游自己的祖宗。这句意谓：连自己的祖宗神灵也都跟随着帝王，自己更不用说了。

送范舍人还朝①

平生嗜酒不为味，聊欲醉中遗万事②。
酒醒客散独凄然，枕上屡挥忧国泪③。
君如高光那可负④，东都儿童作胡语⑤。

常时念此气生瘦^⑧，况送公归觐明主^⑦。
皇天震怒贼得长^⑧？三年胡星失光芒^⑨。
旄头下扫在旦莫^⑩，嗟此大议知谁当^⑪？
公归上前勉画策^⑫，先取关中次河北。
尧舜尚不有百蛮^⑬，此贼何能穴中国^⑭！
黄扉甘泉多故人^⑮，定知不作白头新^⑯。
因公并寄千万意，早为神州清虏尘^⑰。

【说明】 淳熙四年(1177)六月，四川制置使范成大奉旨还朝。陆游在范的幕府中，与他成为文字交，这次送行至眉州(今四川眉山)，写了这首诗相赠。

借题发挥，是陆游诗的一个重要特色。此诗亦然。名为送别，实为议政，是借送别来抒发自己的忧国热忱，婉转地指出久占中国的金国统治集团本身已有衰败的征兆，希望范成大对朝廷倡议北伐，并寄意在朝旧友，共同清除胡尘，统一中国。

【解释】 ①范舍人——指范成大。范成大字致能，号石湖居士，曾官中书舍人，故称范舍人。 ②嗜——爱好。这两句说：平生喜欢喝酒可不是为了品尝酒味，只不过想借酒忘却一切世事。 ③这两句说：客人一走酒醒了只感到孤独凄凉，靠在枕上为国担忧而不断挥拭着眼泪。 ④君——君主，指宋孝宗赵昚。高——指西汉高帝刘邦。光——指东汉光武帝刘秀。 ⑤东都——指汴京(今河南开封)。当时汴京已沦陷五十余年，故说

儿童都能讲女真族的话。 ⑥瘰（影 yǐng）——颈部或咽喉的肿瘤。古人以为心情抑郁容易得这种病。 ⑦覲（近 jìn）——朝见君主称覲。 ⑧这句说：上天震怒了，金人哪能长久盘踞中国？ ⑨胡星——比喻金人。这句说：最多三年金人便会失势。 ⑩鹿头——星座名，又名昴（卯 mǎo）星，即指所谓的“胡星”。莫——同“暮”。 ⑪大议——指北伐讨金的主张和建议。这句说：可叹有谁敢于担当向朝廷建议北伐讨金的重任？言外之意只有范成大才能当此任。当——主持。 ⑫上——古代专指帝王。这句说：您还朝到君主之前要努力出谋画策。 ⑬尧舜——尧和舜都是传说中的古代部落联盟首领。百蛮——指边外民族。 ⑭这两句说：古代贤君如尧与舜尚且不允許百蛮存在，何况是这些金的统治者他们哪能长久盘踞中国！ ⑮黄扉——用黄色涂的门。古代丞相所居之屋，门厅涂黄色，故黄扉指宰相厅事。甘泉——汉代的宫门，这里借指宋之宫殿。 ⑯白头新——古代谚语：“白头如新”，是说交友难以深入了解，相交时间虽久，甚至头发白了，还是和新相识的一样。 ⑰神州——中国的代称。这两句说：由您范公还朝带去我千万种情意，总之一句话，希望早日为中国清除胡虏。

秋晚登城北门

幅巾藜杖北城头^①，卷地西风满眼愁。
一点烽传散关信^②，两行雁带杜陵秋^③。
山河兴废供搔首^④，身世安危入倚楼^⑤。
横槊赋诗非复昔^⑥，梦魂犹绕古梁州^⑦。

【说明】 淳熙四年（1177）在成都时诗。时值秋天，西风卷地，诗人幅巾藜杖，独上城头，心境可想而知。诗的后半部分，由忧国而悲慨，并以“横槊赋诗”与开头的“幅巾藜杖”对比，可以想见，诗人回去后，又将是一个悲喜交集的梦。

【解释】 ①幅巾——束头的丝巾。古人不戴帽，只用一幅丝巾束头，叫幅巾。藜杖——藜，植物名，用藜茎所作的手杖叫“藜杖”。北城——即成都城北门。
②这句说：一点烽火传来了大散关的消息。这是借“烽火”表示自己神驰大散关。 ③杜陵——本称杜县，在长安的南面，因汉宣帝在此筑陵墓，所以叫杜陵。这句说：从两行秋雁想到杜陵的秋色。 ④搔首——抓头皮。兴废——偏义复词。这句说：想到山河的破碎，又不能收复，真使人不安。 ⑤这句说：在倚楼远眺之际，想到世事的艰难，国家前途安危未卜，不禁百感交集。 ⑥横

槩賦詩——原文出自苏轼《赤壁賦》，說曹操曾橫槩賦詩。這裡借以指自己在四川宣撫使幕府任職時賦詩的情況。槩，長矛。非復昔——已不能再象從前了。⑦梁州——今陝西的漢中一帶，這裡指南鄭。這句表明詩人一直懷念著在南鄭的軍幕生活。

枕 上

枕上三更雨，天涯萬里游。
蟲聲憎好夢^①，燈影伴孤愁。
報國計安出？滅胡心未休。
明年起飛將^②，更試北平秋^③。

【說明】 淳熙四年(1177)秋冬之際，陸游得到吏部通知，派他作叙州刺史，上任時間定在次年。政治生涯似有轉機，但無論怎樣拂不去縈繞心頭的愁緒。結尾兩句，多少反映了他開朗的情緒和由於新的任命而激起的對自己政治前途的信心。

【解釋】 ①憎——厭惡。這裡有攪亂的意思。這句說：蟲聲攪好夢。 ②飛將——指漢代名將李廣。李廣一生征匈奴，大小七十余戰，匈奴敬畏他，稱他為“飛將軍”。 ③北平——李廣曾做過右北平太守。右北平，漢郡名，在今河北東北部及遼寧部分地區。這句說：希望明

年秋天有一个象李广一样的人才出来一试身手，收复失地。

次韵季长见示^①

倚遍南楼十二栏，长歌相属寓悲欢^②，
空怀铁马横戈意^③，未试冰河堕指寒^④。
成败极知无定势，是非元自要徐观^⑤。
中原阻绝王师老^⑥，那敢山林一枕安。

【说明】 这是淳熙四年接到新的任命以后答复好友张夔的诗。意在说明自己为什么要再出仕的原因。诗中充满了复杂的思想感情。特别是那种不愿苟安，要消灭强虏、收复国土的思想，表现得十分强烈。

【解释】 ①次韵——亦称“步韵”，依照所和诗中的韵写诗。季长——张夔，字季长，是陆游在四川时的好友之一。 ②相属——接连不断。指二人相互赋诗唱和。寓——寄托。 ③铁马横戈——拿着武器骑在战马上。这句说：空怀着从军杀敌的理想。 ④冰河堕指寒——指北方严寒，河水冰冷，连手指几乎都要冻得脱落。 ⑤元——同“原”。这两句说：胜利或者失败，本来就是没有一定的，是和原自要慢慢才能看到。 ⑥中原——这里指北方沦陷区。

楚 城^①

江山荒城猿鸟悲，隔江便是屈原祠^②。
一千五百年间事^③，只有滩声似旧时。

【说明】 淳熙五年(1178)二月，陆游奉召东归。上一年叙州刺史的使命无疑已经取消。这首诗是他到归州经过屈原庙时所写。诗中吊古伤今，以滩声的不变来强化世事的变迁，进而表达了他对当时现实的无限感慨。

【解释】 ①楚城——指古代楚国都城，在归州(今湖北秭归)境长江南岸。 ②屈原——战国楚人，谏楚怀王联齐抗秦不听，被放逐，后投湖南汨罗江自尽。

③一千五百年——屈原死时到陆游写此诗时约一千五百年。

忆 山 南^①(二首选一)

貂裘宝马梁州日^②，盘槊横戈一世雄^③。
怒虎吼山争雪刃^④，惊鸿出塞避雕弓^⑤。
朝陪策画清油里^⑥，暮醉笙歌锦幄中^⑦。

老去据鞍犹矍铄^⑧，君王何日伐辽东^⑨？

【说明】淳熙六年(1179)在建安作。前六句回忆自己在梁州时的从军生活，气概之豪壮，今非昔比。最后的反问，有力地鞭挞了君王的昏庸和无能。

【解释】①忆山南——回忆在终南山南边的日子。即回忆在汉中军幕时的生活。②貂裘——貂皮的袍子。梁州——古九州之一，约当今陕西南部及四川一带地方。③盘槊——舞长矛。④怒虎吼山——虎在山中怒吼。争雪刃——与白刃相斗。⑤雕弓——柄上刻着花纹的弓。惊鸿——受惊的大雁。这两句指陆游在山南时刺虎、射雁的壮举。⑥清油——古将帅幕府中的幕是用清油布作的。这里指军幕中。⑦锦幄——锦绣的帷帐。⑧据鞍——指骑马。矍铄(决朔 jué shuò)——老而精神健旺。⑨辽东——这里指金人的根据地。

鹅湖夜坐书怀^①

士生始堕地，弧矢志四方^②。
岂若彼妇女，齷齪藏闺房^③。
我行环万里，险阻真备尝^④。
昔者戍南郑，秦山郁苍苍^⑤。

铁衣卧枕戈^⑥，睡觉身满霜^⑦。
官虽备幕府^⑧，气实先颜行^⑨。
拥马涉沮水^⑩，飞鹰上中梁^⑪，
劲酒举数斗，壮士不能当^⑫。
马鞍挂狐兔，燔炙百步香^⑬。
拔剑切大肉，哆然如饿狼^⑭。
时时登高望，指顾无咸阳^⑮。
一朝去军中^⑯，十载客道旁。
看花身落魄^⑰，对酒色凄凉。
去年忝号召^⑱，五月触瞿府^⑲。
青衫暗欲尽，入对衰涕滂^⑳。
今年复诏下^㉑，鸿雁初南翔^㉒，
俯仰未阅岁^㉓，上恩实非常。
夜宿鹄湖寺，槁叶投客床^㉔。
寒灯照不寐，抚枕慨以慷。
李靖闻征辽^㉕，病惫更激昂^㉖；
裴度请讨蔡^㉗，奏事犹衷创^㉘。
我亦思报国，梦绕古战场。

【说明】 淳熙六年(1179)秋，陆游奉诏提举江南西路常平茶盐公事，离建安而归。途中经过建阳，至鹅湖寺投宿，写了这首诗，小结了从四川至鹅湖这一段时期的生活。诗中，他怀念在南郑时那种豪壮的军事生活和离开南郑后的寂寞凄清，并对当前朝廷给予的新任表示感激，最后他认为自己虽然象槁叶一样老了，但还是希望能象李靖、裴度一样为国杀敌。诗中回忆戍南郑一段，写得感情豪放，生动有致。

【解释】 ①鹅湖——山名，在今江西上饶，山上有鹅湖寺。 ②弧矢——桑弧蓬矢，即以桑木作的弓用蓬草干作的箭。古代男子初生时，要用桑木作的弓和蓬干作的箭，向天地四方射出，以表示男子志在四方。（典出《礼记·内则》） ③龉（促 cù）龉——局促的样子。

④这句说：真是备尝了艰险困苦。 ⑤郁苍苍——浓密。

⑥这句说：穿着铁甲枕着戈睡觉。 ⑦这句说：睡在露天里，一觉醒来满身是霜。 ⑧备幕府——陆游曾在范成大的幕府作四川制置使参议官。

⑨颜行（杭 hāng）——排在行列的前面。颜，额角，额角在前，故称排在前面的人为“颜行”。 ⑩沮水——一名上沮水，汉水北源之一。源出陕西留坝西，至勉县与汉水南源会合。

⑪中梁——山名，在陕西南郑附近。 ⑫当——担当；胜任。 ⑬爇炙（烦至 fán zhì）——用火烤熟。

⑭哆（齿 chǐ）然——口张开的样子。 ⑮指顾——一指手、一回头的工夫，表示时间极短。这句意思是：不要多久便不再有沦陷区了。当时咸阳已经沦陷。 ⑯去——离开。

⑰落魄（拓 tuò）——飘泊失所。 ⑱忝（填 tiǎn）——辱；有愧于。常用作谦词。这句意谓对去年奉

命出川，有惭愧之意。 ⑱瞿唐——峡名，在四川奉节东。 ⑳入对——指淳熙五年(1178)奉诏东归，秋抵临安召对之事。 衰涕滂——老泪滂沱。 ㉑这句指淳熙六年陆游奉诏北上至衢州，得旨改任朝请郎，提举江南西路常平茶盐公事。 ㉒这句比喻自己奉命南回。 ㉓俯仰——比喻时间短暂。 阅岁——经岁。 ㉔这句比喻自己在外投宿。 ㉕李靖——本名药师，唐太宗时名将。先后击败东突厥、吐谷浑等。 ⑲病惫——疲劳。 ㉖裴度——唐宪宗时的丞相。吴元济据蔡州，裴度请讨蔡，受到刺客袭击，击中头部。 ㉗衷创——裹着伤。这句说：裴度在向皇帝奏事时，头上还包着伤口。

中夜起登堂北小亭

幽人曳杖上青冥^①，掠面风轻宿醉醒。
朱户半开迎落月，碧沟不动浸疏星^②。
禽声格磔频移树^③，花影扶疏自满庭^④。
叹息明年又安往？此身何啻似浮萍^⑤。

【说明】 淳熙七年(1180)，在抚州时作。诗中，陆游对自身飘泊不定的生活不胜感慨。月的朦胧，星的闪烁，禽声的远近，花影的浓淡，都有一种游移不定的、虚虚实实的感觉。这是夜景的真实写照，也是心境的自然流露，

情与景和谐交融。是由于“身为浮萍”之感才登高？还是夜游中更激起了对身世的感叹？前后关联，紧相呼应，结构上也十分谨严。

【解释】 ①幽人——幽居的人，陆游自称。青冥——青色的天空。这里指极高的地方。 ②这句说：在碧绿平静的水沟里闪耀着疏疏朗朗的星星倒影。

③格磔(哲 zhé)——鸟的鸣叫声。频——多次；屡屡。

④扶疏——枝叶遍布的样子。 ⑤何啻(翅 chī)——何止。

秋旱方甚，七月二十八夜 忽雨，喜而有作

嘉谷如焚稗草青^①，沉忧耿耿欲忘生^②。
钧天九奏箫韶乐^③，未抵虚檐泄雨声^④。

【说明】 淳熙七年(1180)夏秋之间，抚州天旱，禾苗枯萎；忽逢甘霖，诗人激动之情可想而知。诗中说屋檐的滴雨声胜过天上的音乐，充分反映了诗人的感情与劳动人民是息息相通的。

【解释】 ①嘉谷——禾苗。 稗草——杂草。 ②沉——深。 耿耿——形容不能安贴。 ③钧天——上天。 九奏——演奏九遍。 箫韶——传说中的古代帝王虞舜的音乐。 ④这两句说：即使是传说中的天上音

乐,也抵不上屋檐滴雨的声音那么好听。

小 园 (四首选三)

小园烟草接邻家^①,桑柘阴阴一径斜^②。
卧读陶诗未终卷^③,又乘微雨去锄瓜。

【说明】 淳熙七年(1180)冬,陆游被给事中赵汝愚所弹劾,免官回山阴闲居,参加了一些田园劳动。淳熙八年春,写了这一组小诗,描绘了田园风光和自己向老农学习以及劳动生活的自得。诗写得清新而有韵致。

【解释】 ①烟草——如烟似的青草。形容草的茂密。②柘(这 zhè)——木名,属桑科,叶可喂蚕。阴阴——幽暗的样子。③陶诗——东晋诗人陶渊明的诗,内容很多是描写田园生活的。未终卷——没有读完一卷。

村南村北鹧鸪声^①,水刺新秧漫漫平^②。
行遍天涯千万里,却从邻父学春耕^③。

【解释】 ①鹧鸪——俗名水鹧鸪,天将雨,其鸣声甚急。②水刺新秧——出水如刺的新秧苗。漫漫——无际的样子,形容地域广大。③邻父(府 fǔ)——邻家父老。父,对老年人尊称。

少年壮气吞残虏，晚觉丘樊乐事多^①。
骏马宝刀俱一梦，夕阳闲和《饭牛歌》^②。

【解释】 ①丘樊——指农家。丘，古代田地的区划：四邑为丘。樊，藩篱，用竹木编成的篱笆或围栅。 ②和（贺 hè）——仿照别人诗词的题材或体裁所作的诗词。《饭牛歌》——齐国的甯戚未出仕时，想见齐桓公自荐，无法自达，后作《饭牛歌》，桓公闻而仕之。（见《淮南子》）

灌 园

少携一剑行天下，晚落空村学灌园^①。
交旧凋零身老病^②，轮囷肝胆与谁论^③？

【说明】 淳熙八年（1181）在家乡山阴时写。短短四句，在实在而鲜明的对比中，表露了诗人理想不能实现的结郁不平之情。

【解释】 ①灌园——灌溉田园，这里指农事。 ②交旧——老朋友。凋零——以草木凋谢比喻人的死亡。 ③轮囷（窘 jūn）——树根盘曲的样子。肝胆——比喻心中的至诚。

夜泊水村

腰间羽箭久凋零^①，太息燕然未勒铭^②。
老子犹堪绝大漠^③，诸君何至泣新亭^④？
一身报国有万死^⑤，双鬓向人无再青。
记取江湖泊船处，卧闻新雁落寒汀^⑥。

【说明】 淳熙九年(1182)，陆游已经五十八岁了，他虽然闲居在家乡山阴，但是他北伐报国的热情依然十分强烈。在诗中，他批评了那些只有悲观失望而缺乏斗志的士大夫，并表示自己还可以从军远征。诗的每一联，意象一大一小，意思一曲一直，感情跌宕而深沉。

【解释】 ①凋零——指箭翎脱落。这句表示久已脱离了军中生活。 ②燕然勒铭——东汉时将军窦宪破北单于后，在燕然山刻石记功而还。这句是借此叹息自己没能建立功业。燕然，山名，即蒙古境内的杭爱山。勒铭，刻石记功。 ③老子——犹“老夫”，陆游自指。绝——横渡。大漠——大沙漠，指绵亘在内蒙古自治区和蒙古人民共和国一带的广大沙漠。 ④泣新亭——新亭在今南京市南，公元三一七年，西晋南迁，中原为少数民族所占领。一天，过江的世族士大夫们在新亭饮酒，谈到山河破碎，大家相视涕泣。只有王导不以为然，认为应振作起来，

通过实际行动收复国土。(见《世说新语》) ⑤这句话说:自己有不死万次的报国心。 ⑥寒汀——寒冷的小洲。

悲 秋

秋灯如孤萤^①,熠熠耿窗户^②;
秋雨如漏壶^③,点滴连早暮^④。
我岂楚逐臣^⑤,惨怆出怨句^⑥?
逢秋未免悲,直以忧国故^⑦。
三军老不战^⑧,比屋困征赋^⑨;
可使江淮间,岁岁常列戍^⑩?

【说明】 此诗作于淳熙九年(1182)秋,借悲秋抒发自己忧国忧民的情怀,感情直而露。两个反诘,既是牢骚,也是讥讽,表现了诗人对统治阶级无所作为的强烈不满。

【解释】 ①萤——萤火虫。 ②熠(亦 yì)熠——明亮的样子。 耿——照明。 ③漏壶——古代的计时器具。 ④点滴连早暮(mù)——一点一滴从早到晚。莫,“暮”的本字。 ⑤楚逐臣——楚国被放逐的臣子,指屈原。 ⑥怨句——指屈原所著《离骚》。 ⑦直以——只为。 ⑧三军——军队的统称。

⑨这句说：——挨家挨户受到赋税劳役的困扰。 ⑩列
戍——驻扎防边的军队。这两句说：怎可让长江、淮河
流域的人民，年年养着列阵不战的戍防军队？

春夜读书感怀

荒林泉独啸^①，野水鹅群鸣；
我坐蓬窗下^②，答以读书声。
悲哉白发翁，世事已饱更^③；
一身不自恤^④，忧国涕纵横。
永怀天宝末^⑤，李郭出治兵^⑥；
河北虽未下^⑦，要是复两京^⑧。
三千同德士^⑨，百万羽林营^⑩。
岁周一甲子^⑪，不见胡尘清^⑫。
贼酋实孱王^⑬，贼将非人英^⑭。
如何失此时，坐待奸雄生。
我死骨即朽^⑮，青史亦无名^⑯，
此诗倘不作，丹心尚谁明。

【说明】 淳熙十一年(1184),陆游已六十岁了,但还没有看到祖国统一的局面,内心很痛苦。这诗就是在这种心情下写的。诗中他以唐朝李光弼、郭子仪平定安史之乱与收复两京相比,指出金人并没有什么能耐,只是朝廷坐失良机罢了。从读书开始,以禁不住写成此诗作结,其间感情逐步发展,直至高潮。

【解释】 ①枭(xiāo)——同“鸱”,猫头鹰。 唳——鸟兽的长声吼叫。 ②蓬窗——茅草屋的窗。 ③饱更——饱尝经历。 ④自恤——自怜。 ⑤永怀——永远不忘记。 天宝末——指唐玄宗天宝末年(755)安禄山作乱。天宝,唐玄宗年号(742——756)。 ⑥李郭——指李光弼和郭子仪,都是唐代平定安史之乱的名将。 治兵——古礼出兵叫“治兵”,入则称“振旅”。 ⑦河北范阳是安禄山叛变的地方。这句说:河北虽然没有收复。 ⑧这句说:重要的是收复了东西两京(洛阳和长安)。 ⑨这句指朝廷有同心同德的臣三千。语出《书经·泰誓》:“予有臣三千,惟一心。” ⑩羽林营——皇帝的禁卫军,这里借指宋军。 ⑪一甲子——六十年为甲子一周。宋自靖康沦陷至陆游作此诗已近六十年。 ⑫这句说:还不曾收复国土,把敌人赶走。 ⑬贼酋——金人的首领。 孱(chān)王——懦弱的王。 ⑭人英——人中的英豪。 ⑮朽——腐烂。 ⑯青史——古代把事实记在竹简上,因称史书为“青史”。

书 愤^①

早岁那知世事艰，中原北望气如山^②。
楼船夜雪瓜洲渡^③，铁马秋风大散关^④。
塞上长城空自许^⑤，镜中衰鬓已先斑^⑥。
《出师》一表真名世^⑦，千载谁堪伯仲间^⑧。

【说明】 淳熙十三年(1186)六十二岁时作，当时诗人免官闲居山阴已六年。他看到自己斑白的两鬓，回忆早年自许为“塞上长城”的豪情壮志，联想到几次抗敌的辉煌战迹，不胜感慨。这里既有对一珠偏安享乐、向敌人进贡称臣的南宋小朝廷的愤恨，又有对自己的雄略未得施展的悲叹。这两种感情交叉发展，在末两句中会合，既是设问，又是自许，从而使复杂的内心活动得以生动地展现出来。

【解释】 ①书愤——写出心中的愤慨。 ②这两句说：年轻的时候哪会知道世事的艰难，北望中原，抗金的意志如山般的坚定。 ③楼船——高大的战船。瓜洲——今江苏省镇江的对面，运河流入长江的地方，是当时的一个重要军事据点。这句指公元一一六一年冬金主完颜亮南下侵宋，兵集瓜洲，虞允文等造战舰拒之，金兵不得渡江。

④铁马——战马。 大散关——在今陕西宝鸡西南大散岭上，是南宋的边防重镇。这句指一一六一年秋，金人据大散关，吴玠部与之激战，次年收复了大散关。以上两句说：那一年大雪纷飞的冬夜，用高大的战船在瓜洲打败了金人的偷渡。在秋风萧索的日子里指挥铁骑把敌人赶出了大散关。 ⑤塞上长城——据《南史·檀道济传》载：刘宋的名将檀道济曾抵挡北魏，为国立功。后来刘宋文帝要杀他时，他愤怒地说：“乃坏汝万里长城！”这里陆游自比为“塞上长城”。 自许——自己称许自己。 ⑥斑——花白。这两句说：年轻时自比为“塞上长城”，自信可以捍卫国家，然而现在鬓发已经斑白，志愿却没有实现。 ⑦出师一表——一篇《出师表》。三国时蜀相诸葛亮在出兵伐魏前，写了《出师表》给蜀后主刘禅，表明自己复兴汉室的决心。 名世——闻名后世。 ⑧堪（看 kān）——可以；能。 伯仲——兄弟。这两句说：自古以来，哪个可以比得上写著名《出师表》坚持北伐的诸葛亮呢？

临安春雨初霁①

世味年来薄似纱②，谁令骑马客京华③？
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花④。
矮纸斜行闲作草⑤，晴窗细乳戏分茶⑥。

素衣莫起风尘叹^⑦，犹及清明可到家^⑧。

【说明】 淳熙十三年(1186)春，陆游奉孝宗召至临安，被任为朝请大夫，权知严州军事，当时他住在西湖畔。这首诗反映了陆游旅居京城时的孤寂心情。他用分茶、写字来打发日子。对都市中的炎凉世态十分厌倦，巴不得立即摆脱回家。三、四两句情景交融，既表现了诗人苦闷的情绪，也刻画了江南早春节令和社会生活的特色，十分细腻、贴切，是当时传诵的名句。

【解释】 ①临安——今浙江杭州。初霁(记卅)——刚放晴。霁，雨止。 ②世味——世情，人世情味。 ③京华——京城，指临安。这句说：谁教我骑马到京城来作客？ ④深巷——狭长的巷子。明朝——明天清早。这两句说：在小楼上听到整夜绵绵春雨，明朝深巷里就有叫卖杏花的人。 ⑤矮纸——短纸。作草——写草书。这句说：闲居无事，在短纸上歪歪斜斜地写草书。 ⑥晴窗——晴天的窗前。细乳——沏茶时水面浮起的象奶一样的小泡沫。分茶——品茶。分，辨别，鉴别。这两句说：春雨初晴，闲居无事，只好以写字、品茶消遣。 ⑦素衣——洁白的衣服。 ⑧这两句说：不要叹息自己的素衣快被京城里的尘土弄脏了，还来得及在清明节前赶到家里。

感 秋

会稽八月秋始凉^①，梧桐叶落覆井床^②。
月明缟树绕惊鹊^③，露下湿草啼寒蛩^④。
丈夫行年过六十，日月虽短志意长。
匣中宝剑作雷吼，神物那得终摧藏^⑤。
君不见昔时东都宗大尹^⑥，义感百万虎与狼。
疾危尚念起击贼，大呼过河身已僵^⑦！

【说明】 陆游于淳熙十三年(1186)知严州，至淳熙十五年七月任满返回故乡山阴。这首诗是他回山阴后所作。诗中，用宝剑不愿埋没为喻，并借宗泽至死不忘复国的真实事迹，来表明自己的不服老和还要出山为国效劳的决心。前面写景，后面抒情，五、六两句作过渡，以“日月虽短”承上，“志意长”启下。这是陆游重要的抒情方式之一。

【解释】 ①会稽——宋以前是郡名，山阴(今浙江绍兴)是它的辖地。 ②覆——盖。 井床——井栏。 ③缟树——白色的树。缟，白色的丝绢，这里形容树在月光下的颜色。 ④寒蛩——寒蝉。 ⑤神物——

指宝剑。 摧藏——埋没。这句是以宝剑比自己。

⑥东都宗大尹——指北宋名将宗泽，当时任东京留守，故称。宗泽曾几次上书要求北伐抗金，被主和派所阻挠，忧愤成疾，临终大呼三声“过河”。 ⑦僵——指死去。

予十年间两坐斥，罪虽
擢发莫数，而诗为首，谓之
嘲咏风月。既还山，遂以“风
月”名小轩，且作绝句^①

扁舟又向镜中行^②，小草清诗取次成^③。
放逐尚非余子比^④，清风明月入台评^⑤。

【说明】 陆游在淳熙十六年(1189)被免官的罪状是“嘲咏风月”。第二年(1190)他写这两首小诗记了这件事。诗人以幽默的语调和嘲讽的口吻写自己的罪名与众不同，但他还是要“吟咏”，就在回山阴的路上，他还是依次写成了不少小诗，并认为既然牵涉到“风月”之罪，自然没有人会来看自己，只能过以酒果自遣的寂寞生活。诗人对自己的生活遭遇似乎十分豁达，其实是牢骚在腹，骨鲠在喉，从诗题的“遂以‘风月’名小轩”，便可窥见他的不满态度。

【解释】 ①十年间两坐斥——淳熙七年(1180)，江

西水灾，陆游发粟赈济灾民，被给事中赵汝愚所弹劾，自提举江南西道常平茶盐公事职召回；淳熙十六年(1189)，被谏议大夫何澹所弹劾，斥去礼部郎中兼实录院检讨官，故有此说。坐斥，因罪被罢官。擢(浊 zhuō)发莫数——比喻罪状多得无法数。擢，拔。还山——回家乡。遂以“风月”名小轩——就把小屋名为“风月轩”。

②扁舟——小舟。镜中——指今浙江省绍兴市的镜湖。

③取次——次第；依次。

④这句说：被免官放

逐还有与众不同的罪状。⑤清风明月——即“风月”。

台评——台官的奏疏。台，台官，掌弹劾。这句说：清风明月写入了台官的奏章。

绿蔬丹果荐瓢尊^①，身寄城南禹会村^②。
连坐频年到风月^③，固应无客叩吾门。

【解释】①荐——献；伴。瓢尊——酒器。

②禹会村——山阴的村名。

③连坐——一人犯罪后

牵连到别人。频年——连年。这句说：连年犯罪牵连别人，这次居然牵连到“风月”了。

醉 歌

读书三万卷，仕宦皆束阁^①；

学剑四十年，虜血未染锔^②。
 不得为长虹，万丈扫寥廓^③；
 又不为疾风，六月送飞雹。
 战马死槽枥^④，公卿守和约^⑤，
 穷边指淮淝^⑥，异域视京雒^⑦。
 于乎此何心^⑧，有酒吾忍酌^⑨！
 平生为衣食，敛版靴两脚^⑩。
 心虽了是非，口不给唯诺^⑪。
 如今老且病，鬢秃牙齿落。
 仰天少吐气，饿死实差乐^⑫。
 壮心埋不朽，千载犹可作^⑬。

【说明】 作于宋光宗绍熙元年(1190)，诗人六十六岁，在山阴闲居。题为《醉歌》，其实是醉又不醉。现实是令人痛心的，因此他只能以酒浇愁，也许正因为醉意醺然而使思绪极为活跃，才从过去想到现在，又从现在想到未来；但他又是不醉的，对忘了国耻的执政者的斥责，对屈服投降政策的批判，对自身内心冲突的剖析，都表现出他的清醒和理智。诗写得沉雄而有力。

【解释】 ①束阁——“束之高阁”的简说，闲置不用的意思。 ②锔(扼 è)——剑刃。 ③寥廓——指天空。 ④槽枥——指马槽。 ⑤和约——指南宋

对金人的苟安屈服政策。 ⑥穷边——极遥远的边界地方。当时指安徽的淮水和淝水为极远的边地。 ⑦京雒——东京和洛阳。当时把沦陷于金人之手的东京和洛阳视为异域。雒，通“洛”。 ⑧于乎——即“呜呼”，叹息声。 ⑨这句说：有酒我怎能忍心咽下！即不忍下咽的意思。 ⑩版——手版，或称朝笏，古代官员上朝奏事时所执。 敛版——放正朝笏，表示恭敬。 靴两脚——两脚著靴。 ⑪唯（委 wěi）诺——唯唯诺诺，应承的样子。这两句说：心中虽然明瞭是非的分别，口中来不及的承诺“是，是，是”。 ⑫差乐——比较快乐。这句意为：实在还是饿死的好。 ⑬这两句说：死了埋葬后，壮心还是不朽的，千年以后依旧可见。

览 镜^①

白头渐觉黑丝多，造物将如此老何^②？
三万里天供醉眼^③，二千年事入悲歌^④。
剑关曾蹴连云栈^⑤，海道新窥浴日波^⑥。
未领中兴吾未死^⑦，插江崖石竟须磨^⑧。

【说明】 陆游被劾屏处故乡后，虽已两年，然其关怀国家，恢复河山之素志依然如故。绍熙二年（1191），他到各地饱览名胜，入秋，又游海上，自三江航海至丈亭，面对

祖国雄伟的河山，写了这首诗。从表面上看，似乎只第一句切题，其实他是借览镜来写自己的精神状态。整首诗既实又虚，是现实生活的写照，也是他对自己的乐观精神和坚强信心的概括。

【解释】 ①览镜——看镜，意为照镜子。 ②造物——指天或大自然。 此老——陆游自指。这两句说：近来感到白头上黑发多起来了（意为反而觉得年轻起来），天将对我怎么办？ ③三万里天——指全国的山河景物。 ④二千年事——指祖国的历史事件。 ⑤剑关——剑门关。 蹴（促 cù）——踢；踩；脚踏到。 连云栈——即褒斜栈道，自陕西凤县东北草凉驿至褒城之开山驿，长四百二十里，称连云栈，高入云端，极为险峻。栈道，傍山架木以为道路。这句说：自己曾由剑门关踏上过连云栈。 ⑥新窥——第一次看到。浴日波——太阳从海中升起称浴波。陆游自注：“比自三江航海至丈亭。”这句说：从海道航行时第一次看到日出。 ⑦这句意为：不看到国家复兴我还不准备死。 ⑧插江崖石——江流中的崖石。唐代的元结曾在潞溪崖石上刻《中兴颂》，这句用此典，表示自己准备作中兴颂，刻在磨平的崖石上。

秋夜将晓，出篱门迎凉 有感（二首选一）^①

三万里河东入海^②，五千仞岳上摩天^③。

遗民泪尽胡尘里^④，南望王师又一年^⑤。

【说明】 这是陆游在绍熙三年(1192)六十八岁在山阴时所作。开头两句对祖国山河的描绘，境界极其开阔，景色极为壮美。不这样形容滔滔黄河和巍巍高山，不足以表现祖国山河的美和诗人赤诚的爱国热忱，更不能充分表达诗人对大片国土沦丧的沉痛心情。对祖国河山的热爱，和对沦陷区人民的同情，是交织在一起的，并通过遗民的“泪尽”和“南望”，深刻地谴责了南宋统治者的苟且偷安和昏庸无能。

【解释】 ①将晓——快要天亮。迎凉——凉气扑面。
②三万里河——指黄河。三万里是夸张地形容黄河之长。
③五千仞岳——指西岳华山。仞，古代计算长度的单位，八尺为仞。五千仞，极言华山之高。岳，高山。摩天——碰到天。
④遗民——指沦陷在金人占领地区的老百姓。胡尘——这里指金人占领地区。
⑤王师——指南宋的军队。

九月一日夜，读诗稿有感， 走笔作歌^①

我昔学诗未有得，残余未免从人乞。
力孱气馁心自知^②，妄取虚名有惭色。

四十从戎驻南郑^③，酣宴军中夜连日，
打球筑场一千步，阅马列厩三万匹^④，
华灯纵博声满楼^⑤，宝钗艳舞光照席^⑥，
琵琶弦急冰雹乱^⑦，羯鼓手匀风雨疾^⑧。
诗家三昧忽在前^⑨，屈贾在眼元历历^⑩。
天机云锦用在我^⑪，剪裁妙处非刀尺^⑫。
世间才杰固不乏^⑬，秋毫未合天地隔^⑭。
放翁老死何足论，《广陵散》绝还堪惜^⑮。

【说明】 绍熙三年(1192)作，当时作者六十八岁，闲居山阴。诗中，谈了自己创作的发展过程。指出在去南郑以前，只能模拟别人写诗，虽已取得声誉，不过是妄取虚名。后来到了南郑军中，接触到丰富多采的现实生活，在创作上才算入了门，才能得心应手，别具一格，才懂得了诗家的“三昧”。后来他把这种感受总结为经验，告诉儿子：“汝果欲学诗，工夫在诗外”(《示子遫》)。

【解释】 ①走笔——奋笔。 ②力孱(缠 chán)——力薄。 气馁(něi)——气虚。 ③南郑——指汉中。陆游到南郑时四十八岁，这里是举整数而言之。④厩(旧 jiù)——马棚。 ⑤华灯——华丽的灯。纵博——纵情地博戏。博，博塞(赛 sài)，古代的一种局戏。这句说：在辉煌的灯光下尽情地博戏，欢娱的喝彩声满楼。 ⑥宝钗——指妇女。 ⑦这句说：急

促的琵琶弦声犹如冰雹乱下。 ⑧羯(桀 jié) 鼓——是匈奴族中羯族的乐器，其状如腰鼓。这句说：熟练的羯鼓声快如疾风暴雨。 ⑨三昧——本是佛经中的话，意为正定。宋人借以指写诗作文的诀窍。 ⑩屈贾——指战国时爱国诗人屈原和西汉时文学家贾谊。元——通“原”。 历历——清楚的样子。 ⑪天机云锦——古代神话中织女所用的织机，和她所织成的美若云采的锦缎，这里比喻作诗的词藻。 ⑫这句也是比喻，说明作诗剪裁得当，用不着刀和尺。 ⑬才杰——有才华的人。 ⑭秋毫——鸟兽于秋天所生的细毛，这里形容细小。这句说：只要有一点点不合，就如同天地之隔。即“失之毫厘，差以千里”之意。 ⑮《广陵散》——古代琴曲名。三国时嵇康得奇人传授，工于此曲。后来嵇康被司马昭所杀，临刑的时刻他叹息道：“《广陵散》从兹绝矣！”后人因称失传的诗歌、曲艺为《广陵散》。这里是诗人说自己死并不足惜，可惜的是自己创作诗歌的奥妙从此要绝传了。

夜读范至能揽轡录，言中原父老
见使者多挥涕。感其事，作绝句^①

公卿有党排宗泽^②，帷幄无人用岳飞^③。
遗老不应知此恨^④，亦逢汉节解沾衣^⑤。

【说明】 乾道六年(1170)闰三月，范成大以宋朝特使身份被派至金国。主要任务是请求金国归还宋朝历代皇帝的陵墓所在地，但没有结果。后来陆游在看了他出使金国的日记《揽辔录》以后，感而赋此诗。陆游的诗往往比较直，但直中有曲，此诗便是一例。前两句写南宋政权内投降派得势后排挤、迫害主战名将宗泽、岳飞的事实，是直说；三、四两句则是曲言，说遗民们尚不知这些令人愤恨之事，一见朝廷派去的使者便挥涕哭泣，言外之意是他们若是知道，更不晓得会怎样的痛心了。曲言中既表现了遗民们对祖国的热爱和盼望复国的急切心情，同时也反衬出秦桧之流卖国奸贼的毫无心肝。

本诗是绍熙三年(1192)在家乡山阴作。

【解释】 ①范至能——范成大字至能。《揽辔录》——范成大出使金国时所写的笔记。中原——指沦陷在金人手中的淮河以北地区。父老——对老年人的尊称。这里指年纪大的老百姓。②公卿——在朝的大官。这里指投降派中的大官僚。排——排挤。宗泽——宋朝的抗金名将，字汝霖，婺州义乌(今属浙江)人。建炎元年(1127)他任东京(今河南开封)留守时，曾多次击败金兵。南宋建立后，又多次上奏章给宋高宗赵构，主张北伐复国，都被投降派阻挠，忧愤成疾而死。③帷幄——军营的帐幕。这句说：掌握军权的人没有一个肯重用岳飞。④遗老——留在敌占区中的老年人。不应——不曾。此恨——指投降派误国的恨事。⑤汉节——汉朝的使节。这里借汉言宋，指范成大等出使金国的使节。解——懂得；了解。沾衣——眼泪浸湿了衣裳。

十一月四日风雨大作(二首选一)

僵卧孤村不自哀^①，尚思为国戍轮台^②。
夜阑卧听风吹雨^③，铁马冰河入梦来^④。

【说明】 绍熙三年(1192)在家乡山阴闲居时作。孤村深夜，卧听风雨，诗人并不为生活贫困、年纪衰老而感到悲哀，还是一心想为国家驰骋疆场。诗句想象丰富，感情热烈，充满战斗激情。

【解释】 ①僵卧孤村——意谓困守在孤村。

②戍轮台——守卫轮台。轮台，在今新疆境内。这里借指边疆的防守据点。 ③夜阑——夜深。 ④铁马——战马。 冰河——冰冻的河流。

落 梅(二首)

雪虐风饕愈凛然^①，花中气节最高坚。
过时自合飘零去^②，耻向东君更乞怜^③。

【说明】 绍熙三年(1192)岁末，在山阴作。这两首小

诗塑造了令人肃然起敬的梅花形象。在诗人笔下，梅花的性格是立体的、多侧面的：面对“雪虐风饕”，她挺然而立；即使飘零而去，也“耻向东君更乞怜”；她决不仿效桃李取悦于人，而是努力为严寒大地装点春色。实际上，这是诗人借颂梅花的气节品格以自况。

【解释】 ①虐——暴虐。 饕(滔 tāo)——极贪。这句形容雪和风都十分凶猛。 凜然——严厉的样子。 ②合——应该。 ③东君——传说中的春神。

醉折残梅一两枝，不妨桃李自逢时^①。
向来冰雪凝严地^②，力斡春回竟是谁^③？

【解释】 ①这句说：不妨害桃李去奉迎时势。桃李于春天在梅花残落后才开放，以比喻逢迎时势求得得意的人。 ②冰雪凝严地——冰雪凝集的严寒之地。 ③斡(握 wò)——扭转；挽回。这两句说：向来在冰雪凝集的严寒季节里总是百花凋零，除了梅花，还有谁能尽力给大地增添一些春色呢？

僧 庐

僧庐土木涂金碧^①，四出征求如羽檄^②。
富商豪吏多厚积^③，宜其弃金如瓦砾。

贫民妻子半菽食^④，一饥转作沟中瘠^⑤。
 赋敛鞭笞县庭赤，持以与僧亦不惜^⑥。
 古者养民如养儿，劝相农事忧其饥^⑦。
 露台百金止不为^⑧，尚愧《七月》周公诗^⑨。
 流俗纷纷岂知此，熟视创残谓当尔^⑩！
 杰屋大像无时止^⑪，安得疲民免饥死^⑫？

【说明】 绍熙四年(1193)初春，在山阴作。全诗揭露了南宋统治者因积极推行佛教、大兴土木修建佛寺而进行剥削掠夺的残酷性。诗中不仅以“富商豪更多厚积”来与农民食不果腹的悲惨生活作对照，同时借古讽今，以汉文帝“露台百金止不为”的事来反衬南宋统治集团的残暴。

【解释】 ①僧庐——佛寺。 土木——指建筑工程。 金碧——原指中国画颜料中的泥金、石膏和石绿。这里指把寺院漆得金碧辉煌。 ②征求——征敛造寺院所需的钱财。 羽檄——上插鸟羽的征调文书。紧急的意思。 ③厚积——丰厚的积蓄。 ④半菽食——指百姓贫穷，在粮食中杂以野菜。菽，豆类的总称。 ⑤沟中瘠——饿死在沟中的尸骨。瘠(字 zì)，没有完全腐烂的尸体。 ⑥这两句说：为了征收赋税而鞭打百姓，使衙门里满地是血。把压榨来的钱送给和尚却并不吝惜、心痛。 ⑦劝相——勉励帮助。 ⑧露台——又称灵台。古代天子观察天象的台。汉文帝刘恒想建露台，叫工匠估

价,说要耗费百金,文帝说:“百金是十户中等人家的产值,何必要筑这个台呢!”于是作罢。 ⑨七月周公诗

——《诗经·豳风·七月》。古代传说《七月》是周公所作,是陈述王业的艰难的。(在今天看来,这首诗是写农民被剥削的痛苦的)。 ⑩熟视——看得十分清楚。

创残——指那些被鞭打受伤致残的人。创,伤口。谓当尔——说应当如此。 ⑪杰屋——雄伟的伟寺。 大

像——高大的佛像。 ⑫疲民——劳苦的人民,指农民。

农 家 叹

有山皆种麦,有水皆种秔^①。
牛领疮见骨^②,叱叱犹夜耕^③。
竭力事本业^④,所愿乐太平。
门前谁剥啄^⑤?县吏征租声。
一身入县庭,日夜穷笞榜^⑥。
人孰不惮死^⑦,自计无由生^⑧。
还家欲具说^⑨,恐伤父母情。
老人傥得食^⑩,妻子鸿毛轻^⑪。

【说明】庆元元年(1195)春在山阴写。诗人多年的乡村生活,使他深入了解到农民的生活和思想感情。水田山地皆种稻麦,日耕夜作,终年辛劳,但统治者不择手段地催租逼税,使他们无法生活下去。最后两句,暗示着还有一个更悲惨的结局。诗所具有的现实主义力量,使人读后为之感叹。

【解释】①秔(精 jīng)——同“粳”,晚熟的稻。

②这句说——牛颈日夜被轭住,磨烂成疮,露出骨头。

③叱叱——赶牛的吆喝声。④本业——指农业。

⑤剥啄——敲门声。⑥笞榜(痴绑 chī bǎng)——鞭打杖击。⑦孰——谁。这句说:哪一个人不怕死?

⑧这句说:自己估计无法再活下去。⑨具说——全部详细说出。⑩悦——倘或。⑪这两句说:父母如果能得到吃的,妻儿也就顾不得了。

书 愤 (二首)

白发萧萧卧泽中^①,只凭天地鉴孤忠^②。
阨穷苏武餐毡久^③,忧愤张巡嚼齿空^④。
细雨春芜上林苑^⑤,颓垣夜月洛阳宫^⑥。
壮心未与年俱老,死去犹能作鬼雄^⑦。

【说明】这两首诗是庆元三年(1197)春在山阴作。

当时陆游已是七十三岁的衰迈之年，但从全诗所表达的豪壮气势和激愤的感情中，不难看出他的壮志雄心依旧未变。他念念不忘未复的故土，还想守的博、战皋兰，但报国无路，想作苏武、张巡而不可得。字里行间，处处流露出对南宋统治集团和戎政策的不满和谴责。

【解释】 ①萧萧——形容头发稀朗。 泽中——当时作者住在山阴镜湖，故称“泽中”。 ②鉴——照；审察。 ③阨穷——危难困穷。 苏武——字子卿，西汉杜陵（今陕西西安东南）人。天汉元年（前100），奉汉武帝之命赴匈奴被扣，虽受威胁诱降，均未顺从。匈奴将他迁至北海（今贝加尔湖）边牧羊。在羊群被盗缺食的情况下，他曾餐毡吞雪度日，在匈奴坚持十九年不屈。直到匈奴与汉和好后才被遣还朝。 ④张巡——唐天宝时名将。安禄山反，张巡守睢阳，在内无粮草，外无援兵的情况下，坚守数月不屈。后城破，舌被割断，齿被敲落，张巡吞舌嚼齿而死。 ⑤春芜——春草。 上林苑——秦时宫苑名，在陕西。后通常指皇家的园林。 ⑥颓垣——断墙残壁。这两句写已沦陷在金人手中的长安、洛阳的皇宫的凄凉。 ⑦鬼雄——鬼中豪杰。

镜里流年两鬓残，寸心自许尚如丹^①。
衰迟罢试戎衣窄^②，悲愤犹争宝剑寒^③。
远戍十年临的博^④，壮图万里战皋兰^⑤。
关河自古无穷事，谁料如今袖手看^⑥！

【解释】 ①丹——红，此指心中火热。 ②衰迟——衰老病弱的晚年。 戎衣——军装。 ③宝剑寒——宝剑寒光闪烁，指宝剑的锋利。寒，冷光。 ④的博——又作滴博，在今四川番理的的博岭。这里泛指川、陕。 ⑤皋兰——地名，在今甘肃。这句说：自己曾有到万里外的皋兰作战的壮志。 ⑥两句说：自古以来多少人在为国立功，哪里想到如今自己却在袖手旁观！

沈 园 (二首)^①

城上斜阳画角哀^②，沈园非复旧池台^③。
伤心桥下春波绿^④，曾是惊鸿照影来^⑤。

【说明】 这两首短诗是陆游于庆元五年(1199)春季重游沈园时追怀他和前妻唐琬在沈园相遇而作。据宋周密《齐东野语》卷一《放翁钟情前室》所载：诗人初娶唐琬，婚后伉俪相得，然唐氏不得婆母欢心，结果被迫离异。后来唐氏改适赵氏，陆游亦另娶王氏。绍兴二十五年(1155)，陆游三十一岁时，一次春日出游，在禹迹寺南之沈园与唐琬偶然相遇，唐氏还派人给陆游送了酒肴。当时陆游惆怅之余，曾赋《钗头凤》词题于园壁。不久唐琬抑郁病死。四十年后，陆游又重游沈园，禁不住打开了回忆的闸门，写下了这两首诗。这时他已是七十五岁了。

每首诗虽只短短四句，却写得虚实相间、情景交融，

感情真挚而深沉，表达了作者“不堪回首”的深沉哀愁。

【解释】 ①沈园——会稽城南的一私家花园，旧址在今浙江绍兴禹迹寺南面。 ②画角——刻着花纹的号角。角，古时军中的一种吹奏乐器，又称号角。这句说：夕阳照着城头，凄凉的号角声悠悠不断。 ③非复——不再是。这句说：沈园的景物已不再是从前的样子了。 ④春波——春水。这句说：面对桥下荡漾的碧波，心中十分惆怅。 ⑤惊鸿——受惊的鸿雁，比喻女子体态轻盈绰约。这里形容唐琬体态之美。

梦断香消四十年^①，沈园柳老不吹绵^②。
此身行作稽山土^③，犹吊遗踪一泫然^④。

【解释】 ①梦断香消——指唐琬的死。 ②不吹绵——不再飘柳絮。绵，指柳絮。 ③此身——指陆游自己。行——将；快要。稽山——会稽山，在今浙江中部绍兴、嵊县、诸暨、东阳间。这句说：自己已不久于人世，快要葬在会稽山了。 ④吊——凭吊。遗踪——旧的足迹。泫然——水下滴的样子，这里形容流眼泪。

东 村

野人知我出门稀^①，男辍锄耰女下机^②；

掘得茈菇炊正熟^③，一杯苦劝护寒归^④。

【说明】 庆元五年(1199)初冬在山阴作。诗人以朴质自然的语言，表现了家乡农夫农妇们对自己的深厚友情。一“苦”字，农人的形态和热情跃然纸上。

【解释】 ①野人——田野之人，指农民。 稀——少。 ②辍——停止。 锄——这里作锄田解，耨(优yōu)——农具名，用来击碎土块，平整土地。这句说：农夫停止了锄地、整地，农妇从织布机上走下来。 ③茈菇——即慈姑，种在水田中，高三四尺，其块茎可食。 ④这句说：农民们一定要诗人喝一杯酒取暖，免得在回家的路上受寒。

秋 思

乌柏微丹菊渐开^①，天高风送雁声哀。
诗情也似并刀快^②，剪得秋光入卷来^③。

【说明】 嘉泰三年(1203)秋在山阴作。头两句描绘了山村绚丽而清新的秋光；后两句比喻新颖、构思奇特。正是那大自然的美开启了作者的诗情，也正是敏捷的诗情使自然美转化为艺术美。一个比喻，把客体与主体的关系以及自然与艺术的关系沟通起来了，十分耐人寻味。

【解释】 ①乌柏——落叶乔木，其叶经霜变红，其种

子可榨油，供工业上用。②并刀——并州（治所在今山西晋源）出产的剪刀。古时并州以产剪刀著称。

③这两句说：诗情象并州的剪刀一样锋利，能剪下秋光而收进自己的诗卷里。

山村经行因施药（五首选二）

耕佣蚕妇共欣然^①，得见先生定有年^②。
扫洒门庭拂床几，瓦盆盛酒荐豚肩^③。

【说明】开禧元年(1205)冬，陆游在山阴写了这组诗。这两首写诗人经常给山村农民治病送药，受到他们热情欢迎和殷勤款待，表现了诗人和劳动人民之间的深厚友谊。农民们那种质朴、诚挚而热情的态度，给人的印象尤为深刻。

【解释】①耕佣——被人雇用耕田的农民。蚕妇——养蚕的妇女。②先生——指陆游。有年——本指丰收之年，这里作有幸、有福气讲。这句是农夫农妇们讲的话。③这句说：农民们用瓦盆盛酒和献猪膀给诗人吃，以示对他的欢迎。

驴肩每带药囊行^①，村巷欢欣夹道迎。
共说向来曾活我^②，生儿多以陆为名^③。

【解释】 ①这句说：诗人每次外出总是把盛药的袋挂在驴肩上。 ②这句说：都说过去你（指陆游）曾救过我。 ③这句说：很多人都把陆游的姓来给孩子命名，以示纪念。

稽 山 行

稽山何巍巍^①，浙江水汤汤^②，
千里互大野^③，勾践之所荒^④。
春雨桑柘绿^⑤，秋风粳稻香^⑥，
村村作蟹椴^⑦，处处起鱼梁^⑧。
陂放万头鸭^⑨，园覆千畦姜^⑩，
春碓声如雷^⑪，私债逾官仓^⑫。
禹庙争奉牲^⑬，兰亭共流觞^⑭，
空巷看竞渡^⑮，倒社观戏场^⑯。
项里杨梅熟^⑰，采摘日夜忙，
翠篮满山路，不数荔枝筐^⑱，
星驰入侯家^⑲，那惜黄金偿^⑳？
湘湖蓴菜出^㉑，卖者环三乡。

何以共烹煮？鲈鱼三尺长^②，
 芳鲜初上市，羊酪何足当^③！
 镜湖涵众水^④，自汉无旱蝗^⑤，
 重楼与曲檻^⑥，潏潏浮湖光^⑦。
 舟行以当车，小纈遮新妆^⑧，
 浅坊小陌间^⑨，深夜理丝簧^⑩。
 我老述此诗^⑪，妄继古乐章^⑫，
 恨无季札听，大国风泱泱^⑬。

【说明】这是一首颂赞诗人家乡山阴的诗，作于开禧元年(1205)冬八十一岁时。诗中记叙了家乡的山川形势、人民劳作和丰富物产。既有概括的叙述，也有具体的描绘，生动地再现了湖光山色的秀美和风土人情的淳朴和乐。最后用“季札观乐”的典故，进一步抒发了对乡土的热爱之情。

【解释】①稽山——会稽山，在今浙江中部绍兴、嵊县、诸暨、东阳间。巍巍——高峻的样子。②汤汤(商 shāng)——水盛大的样子。③互(良 gèn)——同“巨”；横贯。大野——广大的原野，这句说：广大的原野横贯千里。④勾践——春秋末越国的君王。荒——开辟。⑤柘——桑科植物，小乔木，叶可饲蚕。⑥粳稻——晚稻。⑦楫——插在江河水流中拦捕鱼蟹的竹栅。⑧梁——设置在水中的拦鱼之坝。

⑨陂(疲 pí)——池。 ⑩畦(希 xī)——菜圃中划分的长行。 ⑪舂(冲 chōng)——用杵臼捣去谷物皮壳。碓(对 duì)——舂谷的设备。这句说：碓中舂谷的声音象雷一般轰响。 ⑫私债——私人放出的资金。这句说：私人放出的资金超过官家的库存。说明地主之富。 ⑬禹庙——会稽纪念大禹的祠庙。 奉牲——供奉牛、羊、猪等祭品。 ⑭兰亭——在今绍兴西南。 流觞(商 shāng) 晋王羲之和朋友在兰亭集会宴饮时，他们在曲水上游，把酒杯放在水面，随水流去，待觞停下，取觞饮酒，称为“曲水流觞”。 ⑮竞渡——五月初五日赛龙船，古称竞渡。 ⑯倒社——一社之人全部出动。与“空巷”意思相同。 ⑰项里——地名，在今绍兴西南。 ⑱不数——数不清。 ⑲星驰——如流星一样的急奔。侯家——贵族豪门。 ⑳偿——酬报。 ㉑湘湖——地名，在今浙江省萧山县西。 蓴——同“莼”(纯 chún)，莼菜，一种水生植物，叶椭圆形，深绿色，嫩叶和茎有胶状透明物质，可作菜，味鲜美。 ㉒鲈鱼——一种巨口细鳞的鱼，味鲜美。 ㉓羊酪(涉 lào)——羊奶所炼制成的食品。这两句说：鲈鱼初上市，其鲜味是羊酪所比不上的。 ㉔滢(旭 xù)——水停聚的样子。这句说：镜湖纳积附近诸山之水。 ㉕这句说：由于镜湖之水的灌溉，自古以来这里没有旱灾和蝗灾。 ㉖重楼——层迭的楼。 曲槛(鉴 jiàn)——曲折的栏杆。 ㉗潏潏——水满陂连的样子。 ㉘繖——同“伞”。山阴妇女游湖，多持小伞。 ㉙浅坊——短短的街道。 小陌——小巷。 ㉚丝簧——泛指乐器。 ㉛述——这里指作诗。 ㉜妄继——企望继承的谦词。 古乐章——指

《诗经》。③季札——春秋时吴国的公子。季札到鲁国去观乐，当乐工奏到《齐风》时，他说：“美哉！泱泱乎大风也哉！表东海者，其太公乎，国未可量也。”这两句说：我企望继承《诗经》的传统，写这首《稽山行》，歌颂具有与古代齐国一样泱泱大国之风的山阴，遗憾的是没有象季札这样的人了解这一点。

示 儿

死去元知万事空，但悲不见九州同^①，
王师北定中原日^②，家祭无忘告乃翁^③。

【说明】这是陆游所写的最后一首诗，作于嘉定二年(1209)。这年十二月二十九日他便离开人世。诗中说“死去元知万事空”，其实有一件事不仅不空，临死前还萦绕于他的心头，那便是“但悲不见九州同”。以万事之空来衬托一事的不能忘怀，可见他的高度爱国主义精神。陆游生前一直为南宋屈辱局势而悲愤，为祖国的长久分裂而悲伤；在这绝笔诗中，还把自己盼望得知祖国统一的心愿托付给儿子，读来令人潸然泪下，也教人肃然起敬。

【解释】①但——只。九州——古时中国分为九州，这里指全国。②王师——指宋朝的军队。中原——当时沦陷在金人手中的淮河以北地区。③乃翁——你的父亲。

诉衷情

当年万里觅封侯^①，匹马戍梁洲^②。
关河梦断何处^③，尘暗旧貂裘^④。
胡未灭^⑤，鬓先秋^⑥，泪空流。此
生谁料，心在天山^⑦，身老沧洲^⑧。

【说明】从词的最后两句看，当作于淳熙十六年（1189）罢归山阴之后。上片着眼于时间，当年的“匹马戍梁州”和今日的“尘暗旧貂裘”形成鲜明的对照；下片着眼于空间，“心在天山，身老沧洲”构成尖锐的冲突。时间的跳跃和空间的跨越相互交错，使这首词具有十分丰富的内涵，有力地表现了英雄已老而壮志未酬的悲愤心情。

【解释】①觅封侯——即寻求立功封官的机会。东汉班超曾说：“大丈夫当立功异域，以取封侯”。后来他出使西域，立功后封定远侯。侯，指高等爵位。②匹马——单骑；指独自从军。戍（数 shù）——防守。梁州——今陕西汉中一带，这里指南郑。③关河——泛指地势险要之处。何处——意即无法寻找。这句意为：

当年的从军生活，如梦醒一般的消失了。④尘暗——积满灰尘。旧貂裘——当年在南郑军中所穿的貂皮衣服。⑤胡——这里指金人。⑥鬓先秋——鬓发已经开始白了。秋——秋霜，形容白发。⑦天山——这里指西北宋金交界的前线。⑧沧洲——水边之地，这里指陆游的家乡镜湖。这几句说：我本来一直想在前线杀敌立功，哪里料到现在却要老死在家乡的镜湖边呢！

谢池春

壮岁从戎^①，曾是气吞残虏^②，阵云高，狼烽夜举^③。朱颜青鬓^④，拥雕戈西戍^⑤。笑儒冠自来多误^⑥。功名梦断^⑦，却泛扁舟吴楚^⑧，漫悲歌，伤怀吊古^⑨。烟波无际，望秦关何处^⑩？叹流年又成虚度^⑪。

【说明】约作于陆游罢归山阴、赋闲故居以后。上片忆昔，追忆壮年时代两度从军的得意经历；下片感今，点出罢归山阴废置闲居的生活。前后对比，感慨万千。然而作者关注国家命运的精神渗透在字里行间，并不因衰老之年而有所减损。

【解释】 ①“壮岁从戎”指隆兴元年(1163)陆游被任命为镇江通判的那一年。壮岁,三十岁称壮岁。 ②残虏——残余的敌人。 ③狼烽——古代边境报警的烽火,用狼粪所烧,亦称“狼烟”。举——高擎,是“高高升起”的形象说法。 ④朱颜——指青春健壮的脸色。青鬓——指乌黑的头发。 ⑤西戍——防守西边。指乾道八年(1172)从军南郑的事。 ⑥儒冠——读书人所戴的帽,这里借指书生。杜甫《奉赠韦左丞丈二十二韵》有“纨袴不饿死,儒冠多误身”之句,意为书生常常是终身自误。 ⑦这句说:早年为国立功封侯的理想已经不可能实现了,正如醒后梦境消失一样。 ⑧泛——浮行。扁舟——小舟。吴楚——泛指南方。 ⑨漫——徒然。 ⑩秦关——指函谷关,在今河南灵宝西南。 ⑪流年——年华。

青 玉 案

与朱景参会北岭①

西风挟雨声翻浪②,恰洗尽黄茅瘴③。
老惯人间齐得丧④,千岩高卧⑤,五湖
归棹⑥,替却凌烟像⑦。故人小驻平
戎帐⑧,白羽腰间气何壮⑨。我老渔樵
君将相⑩,小槽红酒⑪,晚香丹荔⑫,记

取蛮江上^⑬。

【说明】 作于绍兴二十八年(1158)任福州宁德县主簿时。当年陆游还只有三十四岁,但由于不被重用,故流露出一丝叹老消极情绪。一边表明自己将终老江湖,一边预言朱景参前途无量,对比之下,他的心又是不可能完全沉寂、平静的。既然说“老惯人间齐得丧”,却又希冀朱景参在得意时不要忘了老朋友,从中我们不难体会到消极中又期望于未来的复杂心情。

【解释】 ①朱景参——名孝闻,当时是福州宁德县县尉(掌一县军事的官),与陆游交情甚深。北岭——山名,在福州和宁德之间。 ②声翻浪——声音如浪涛翻滚。 ③黄茅瘴——南方八、九月,芒茅黄时,瘴大发,土人呼为“黄茅瘴”。这句说:陆游在北岭时,正值晚秋,“黄茅瘴”已发过,故说“恰洗尽黄茅瘴”。 ④这句说:人老了,对一切都习惯了,把人间的得和失都看穿了,无所动心了。 ⑤千岩高卧——指隐居于高山。 ⑥棹——船桨。这句也指隐居。 ⑦凌烟像——唐太宗贞观十七年(643)诏画工画功臣二十四人之像于凌烟阁。以上几句表明自己看惯功名富贵,愿意退隐,不再追求立功留名了。 ⑧小驻——暂时停留。 平戎帐——军帐。 ⑨白羽——箭名。《酉阳杂俎》记唐太宗为秦王时,以大白羽射中单雄信枪刃。 ⑩老渔樵——终老于山林江湖间。 君——指朱景参。 ⑪小槽——压酒的器具。 ⑫晚香丹荔——指晚红,荔枝的一个品种。因成熟得最迟,故称晚红。 ⑬蛮江——指闽江。

水调歌头

多景楼①

江左占形胜②，最数古徐州③。
连山如画，佳处缥渺著危楼④。
鼓角临风悲壮⑤，烽火连空明
灭⑥，往事忆孙刘⑦。千里曜戈
甲⑧，万灶宿貔貅⑨。露露
草，风落木，岁方秋。使君宏
放⑩，谈笑洗尽古今愁。不见
襄阳登览⑪，磨灭游人无数⑫，
遗恨黯难收⑬。叔子独千载⑭，
名与汉江流⑮。

【说明】 隆兴二年(1164)二月，陆游至镇江任通判郡事。这年，张浚正准备对金继续用兵，经常来镇江督师。陆游全力支持张浚北伐，因此被张浚赏识。张浚曾勉励陆游学习军事。当时许多知名之士都在张浚的幕府中，形成了支持张浚继续用兵的核心力量。这首词就是

在这样的背景下写的。词中以在西晋与吴对立时镇守襄阳的主将、曾为西晋立下大功的羊祜比张浚，是暗示在南宋与金的对峙中，张浚的功业是可以与羊祜媲美的。由景到史，由史到人，在史的联系和对人的歌赞中，明确而又含蓄地表达了自己的政治态度。

【解释】 ①多景楼——在江苏镇江北固山甘露寺内，宋时修建。 ②江左——江东。形胜——连山带河，地理形势优越。 ③古徐州——古代九州之一，其地在泰山以南，淮水以北。西晋末年，北方动乱，因此徐州寄治广陵（今江苏扬州）；后再移京口（今江苏镇江），陆游词指此。 ④缥缈——隐隐约约、似有似无的样子。危楼——高楼。 ⑤鼓角——战鼓、军号声。 ⑥烽火——战时边防上报警之信号。明灭——忽明忽暗。 ⑦孙刘——三国时的孙权、刘备。他们曾合兵破曹操。 ⑧千里——指长江北岸的广大平原。曜（耀 yào）——照耀。戈——兵器。甲——盔甲。 ⑨灶——军中炊食的地方，这里指营垒。貔貅（皮休（pí xiū）——古籍中的猛兽名。这里比喻战士。 ⑩使君——对奉命出使的中央高级官吏，尊称为“使君”。这里指张浚。当时张浚以右丞相都督江淮路军马的名义，往来于镇江。宏放——博大旷达。 ⑪襄阳——辖境相当今湖北襄阳、谷城、光化、南漳、宜城等地。治所在襄阳（今襄樊市）。 ⑫这两句说：古来到襄阳游览的人许许多多，如今都消失了。 ⑬黯——心情沮丧的样子。 ⑭叔子——羊祜，字叔子，晋武帝时以尚书左仆射、都督荆州诸军事镇襄阳。 ⑮汉江——又名汉水，是长江最长的支流。

鷓鴣天

家住苍烟落照间^①，丝毫尘事不相关^②。
斟残玉瀣行穿竹^③，卷罢《黄庭》卧看山^④。
贪啸傲^⑤，任衰残^⑥，不妨随处一开颜。
元知造物心肠别^⑦，老却英雄似等闲^⑧。

【说明】 陆游对自己一生不被重用，爱国理想不能实现一直深以为憾。对自己最后被南宋统治者闲置也十分不满。从这首词中，我们可以体会到，在那种社会制度下一个正直知识分子的凄凉悲愤心情。

【解释】 ①苍烟——苍茫的烟雾。 ②尘事——世事。 ③玉瀣(谢 xiè)——玉色美酒。 斟——酌酒。 ④卷——同“捲”。指读毕将书捲起。 黄庭——《黄庭经》，道家的经典著作。 ⑤啸傲——指言论行动毫无检束，自由自在。 ⑥任——听凭。 ⑦元知——原知。 造物——天。这句说：原知青天别有心肠，意为天不从人愿。 ⑧似等闲——好象很平常。意为不在乎。

钗头凤

红酥手^①，黄滕酒^②，满城春色
官墙柳^③。东风恶，欢情薄^④，
一怀愁绪，几年离索^⑤。错，错，
错。春如旧，人空瘦，泪痕
红浥鲛绡透^⑥。桃花落，闲池
阁^⑦，山盟虽在^⑧，锦书难托^⑨。
莫^⑩，莫，莫！

【说明】 据周密《齐东野语》、陈鹤《耆旧续闻》等书的记载，陆游二十岁时与表妹唐琬结婚，婚后感情甚笃。但唐琬却始终得不到婆婆的欢心。不上几年，在陆游母亲的强制下，终于被迫离婚。以后，陆游另娶，唐琬也改嫁了。一一五五年春，陆游在家乡禹迹寺旁的沈园游玩，偶然遇到了唐琬和她的丈夫赵士程。唐赵还遣仆人致送酒肴。这首词就是在此情景下题在沈园壁上的。词的上片回忆与前妻相爱的美好生活以及后来不得已而离异的悲凉心情。下片写陆游眼中唐琬的抑郁神情以及自己对她“锦书难托”的相思之苦。情意诚挚，感人至深。

【解释】 ①红酥手——红润、细软的手。 ②黄滕

(疼 téng)酒——不详何酒，有人认为“滕”有“封”的意思，即黄封酒。也有人认为是古时一种官酿之酒。这两句写陆游、唐婉在一起对酌，借以概括婚后美好生活。

③宫墙——可能指山阴县东南二十五里的龙瑞宫。据《嘉泰会稽志》卷七：“官正居会稽山南，峰嶂迢嶢。”陆游《春游》诗注说：“予年十四，始到禹祠、龙瑞”（《剑南诗稿》卷七十五）。这句是写他们在龙瑞宫游览登眺时所见的景色。④这句借指家庭的惨变，夫妻的离异。⑤离索——离散。

⑥红泪(义 yì)——指眼泪。泪，湿润。据王嘉《拾遗记》载：薛灵芸将要与父母分别时，几日流泪不止，用玉唾壶承泪，壶成了红色。她乘车到了京师时，壶中泪凝如血。后人因此往往把女子的眼泪写成“红泪”。

鲛绡——薄绢的手帕。⑦闲池阁——春天过去了，池台楼阁这种供人游玩的地方也冷落了。⑧山盟——白头偕老的誓言。⑨锦书——指书信。托——寄。

⑩莫——罢了；算了。表示无可奈何的意思。

清 商 怨

蔣 夔 作①

江头日暮痛饮，乍雪晴犹凜②，山
驿凄凉，灯昏人独寝。 鸳机新寄
断锦③，叹往事不堪重省④，梦破

南楼，绿云堆一枕^⑤。

【说明】乾道八年(1172)春，陆游被聘为四川宣抚使王炎幕宾，至南郑。是年十月，朝廷突然把王炎召还京城，致使宣抚司幕僚星散，陆游也调任成都府安抚司参议官。十一月，陆游从南郑赴成都上任，途中作此词。上片写他在借酒浇愁和投宿驿站的凄凉情景，点出了时间和地点；下片用诗的“比”法，写自己从前线调至闲散之地的心情。“梦破南楼，绿云堆一枕”两句，以爱人间山盟海誓的破裂来形容“往事不堪回首”，就使作者悲愤、伤感而又难以一言明的复杂感情显得具体而易为人们所领会。

【解释】①葭萌——故城在今四川广元西南。

②乍雪——初雪。凛——冷。②断锦——本指断织废学。典出《后汉书·列女传》。这里也许指梦中得唐琬新寄断锦。这里借以比喻作战计划的半途而废。④重省——回顾。⑤梦破——梦醒。⑤绿云——指头发。

秋 波 媚

七月十六日晚登高兴亭望长安南山①

秋到边城角声哀^②，烽火照
高台^③，悲歌未筑^④，凭高

酹酒^⑤，此兴悠哉^⑥。多情谁似南山月，特地暮云开，灞桥烟柳^⑦，曲江池馆^⑧，应待人来。

【说明】 乾道八年(1172)七月，诗人在南郑王炎军中任职。王炎是主战派，因此四川宣抚司正在酝酿收复长安；而沦陷区的人民也不断冒死送来情报，表示对王师的急切期待。这首词就是在准备收复长安的计划进行得颇为顺利的情况下写成的。词中表现了高昂乐观的情绪。以南山月的多情和灞桥烟柳、曲江池馆待人，来传达沦陷区人民急盼王师去解救他们的愿望，画面具体而词意蕴藉。

【解释】 ①七月十六日——指乾道八年(1172)七月十六日。高兴亭——在南郑(今陕西汉中)内城西北，正对南山。南山，即终南山，其主峰在长安(今陕西西安)南面。 ②边城——指南郑。宋金绍兴和议规定宋金间东以淮水为界，西以大散关(今陕西宝鸡西南)为界，故称南郑为边城。角声——军中的号角声。角，古代军中的一种乐器，用以指挥军中的行动。哀——悲壮。 ③烽火——古代边境上为报警所燃的烟火。高台——指高兴亭。 ④悲歌——高亢壮烈的歌。筑——古代的一种乐器，以竹尺击之，有五弦、十三弦、二十一弦不等。 ⑤酹(泪 lèi)酒——以酒洒地祭奠。 ⑥悠——永，长。 ⑦灞桥——在今陕西西安城东的灞水上。唐代长安士人

送别，多至灞上，折柳赠别。烟柳——雾气缭绕着的柳树。⑧曲江——池名，在今陕西西安东南，是唐代以来的游览胜地。池馆——池上的楼台馆阁。

卜 算 子

咏 梅

驿外断桥边^①，寂寞开无主，已是
黄昏独自愁，更著风和雨^②。无
意苦争春，一任群芳妒^③，零落成
泥碾作尘^④，只有香如故。

【说明】 陆游的一生，其报国之心至死不泯，因此他不断受到主和派的打击、排挤，心情是寂寞的。这首咏梅词，描写了梅花孤高自许的形象，也表现了她的坚韧、高洁的品格。在任何挫折下，其芳香的本质不变，这正是作者自身意志和人格的写照。

【解释】 ①驿(义 yì)——古时供来往官员住宿或换马的交通站。 ②更著——再受到。著，即“着”。 ③这两句说：无意在春天开放，为的是不愿同群芳争妍斗艳。 ④这两句说：花瓣落地化成泥再碾磨成尘，但其香味不变，意指哪怕粉身碎骨，仍不改其气节。

汉 宫 春

初自南郑来成都作①

羽箭雕弓②，忆呼鹰古垒③，截虎平川④。吹笳暮归野帐⑤，雪压青毡⑥。淋漓醉墨⑦，看龙蛇飞落蛮牋⑧。人误许⑨，诗情将略，一时才气超然。何事又作南来⑩，看重阳药市⑪，元夕灯山⑫。花时万人乐处，敬帽垂鞭⑬。闻歌感旧，尚时时流涕尊前⑭。君记取，封侯事在，功名不信由天。

【说明】 陆游于乾道八年(1172)十一月抵成都，此词当作于第二年的重阳以后。从前线退居成都，虽任宣抚司参议官之职，但这里战备气氛全无，实际上是个闲职，致使他感到无所作为，心情郁闷。词的上片便表现了对南郑生活的深情回忆：练武、打猎、弄乐、书草，丰富多

彩,生气勃勃,还被人称为具有“诗情将略”的人才。下片以“何事又作南来”一句作为过渡,实写当时在成都的悠闲景况:看花灯、赶药市。不难看出,正是由于对无所事事的生活的不满,他才“时时流涕尊前”;也正因为对昔日豪迈奔放的生活的留恋,才有“功名不信由天”的信念。

【解释】 ①指乾道八年(1172)十一月从南郑到成都任成都安抚司参议官时所作。 ②雕弓——刻着花纹的弓。 ③呼鹰——呼唤训练好的猎鹰寻找猎物。 ④截虎——拦截老虎。 平川——平原。 ⑤笳——一种管乐器。 ⑥毡——指毡帐。 ⑦醉墨——醉意中书写。 ⑧龙蛇——形容草书的生动。唐孙过庭《书谱》:“复有龙蛇云露之流,龟鹤花英之类。” 蛮牋——即蜀笺,出产于益州的纸张。陆游的草书在当时颇有名,这两句是陆游对自己的草书自负的话。 ⑨误许——对别人称赞的谦词。 ⑩南来——指自南郑到成都。这句说:为什么又要南来成都? ⑪重阳药市——重阳节的成都药材集市。 ⑫元夕——元宵节,农历正月十五夜。旧时以正月十三至十八日举行灯会,元宵是灯会高潮日。 ⑬欹(期 qī)帽——斜戴着帽。这句说:歪戴着帽子,垂着马鞭,从容而过。 ⑭尊——酒杯。

夜游宫

记梦寄师伯浑①

雪晓清笳乱起②，梦游处不知何地。铁骑无声望似水③，想关河：雁门西④，青海际⑤。睡觉寒灯里⑥，漏声断月斜窗纸⑦。自许封侯在万里⑧，有谁知，鬓虽残，心未死⑨。

【说明】 陆游在乾道九年(1174)至淳熙元年(1174)做过代理嘉州(治所在今四川乐山)知府。赴任途中，经过眉山县，认识了当时号称“天下伟人”的师伯浑。师是个具有爱国思想的主战派，因此两人一见如故，引为知己。陆游在嘉州时，师伯浑也曾去拜访过他，并在他的任所留了十天。这是乾道九年深秋的事。这首词可能是作于这年师伯浑回眉山以后的冬天。词从虚处落笔，写梦境，实际上是以虚带实，从侧面反映了南郑的军中生活；下片落笔于梦醒后的生活真境，但一想到自己在四川山城当一个闲官，又由实到虚，引起了“鬓虽残，心未死”的无限感慨。

【解释】 ①师伯浑——四川眉山的名士，陆游曾为

他文集作序。四川宣抚使王炎曾想引荐他做官，未成。

②笳——吹奏乐器名。 ③这句说：威武的骑兵列阵待命，看上去好象平静的河水一片肃穆。

④雁门——指雁门关。在今山西代县北，北宋时是宋与辽夏的边界。雁门以西属辽夏。 ⑤青海——湖名，在今青海省，宋时属吐蕃辖地。以上雁门西和青海际，都是借指战地。

⑥睡觉——睡醒了。觉，醒。 ⑦漏声断——计时漏壶的声音也停止了。

⑧自许——自己立志。封侯在万里——到万里以外的前线去，希望能立功封侯。

⑨这两句说：虽然头发变得稀疏了，人老了，可是一颗要为国杀敌立功的雄心并未泯灭。

夜游官

官 词①

独夜寒侵翠被②，奈幽梦不成
还起。欲写新愁泪溅纸③，忆
承恩④，叹余生，今至此。 藪
藪灯花坠⑤，问此际报人何
事⑥？咫尺长门过万里⑦，恨君
心，似危栏⑧，难久倚。

【说明】 这首词写的是宫怨，其实是借失宠妃嫔的怨意，寄寓自己对君意反复多变，把王炎调还临安，致使僚属星散、收复长安计划未能实现一事的不满。

【解释】 ①宫词——以帝王宫内日常琐事或宫女的愁怨感情为题材的诗。 ②独夜——孤独的夜晚。 ③灺——洒，迸射。 ④承恩——妃嫔受到皇帝的宠幸。 ⑤簌簌(速sù)——同“簌簌”，灯花落下的样子。 ⑥这句话说：这种时候灯花落下，对人报什么事来？相传灯花可以报喜，此妃嫔已失宠幸，无喜可报，因此问“报人何事”。 ⑦咫——八寸，形容近。长门——汉宫名，汉武帝曾废弃陈皇后于长门宫。这句话说：失宠以后再见不到君主，近在咫尺的长门犹超过万里之遥。 ⑧危栏——高楼上的栏杆。

鹊 桥 仙

一竿风月^①，一蓑烟雨^②，家在
钓台西住^③。卖鱼生怕近城门，
况肯到红尘深处^④！潮生理
棹^⑤，潮平系缆，潮落浩歌归
去^⑥。时人错把比严光^⑦，我自
是无名渔父^⑧。

【说明】 这首词写赋闲在家时的生活和心情。词句的平实朴素，与所表现的连严光那样的隐士名声也不要的思想感情是和谐一致的。

【解释】 ①风月——清风明月。 ②蓑——蓑衣。烟雨——烟雾似的蒙蒙细雨。这两句形容隐居的生活：或在清风明月中、或在蒙蒙细雨里持竿垂钓。 ③钓台——在今浙江省富春江上，相传是汉代隐士严光钓鱼的地方。 ④肯——这里是否定的意思，即不肯到热闹的地方去。 ⑤理——准备好。棹(赵 zhào)——桨。 ⑥浩歌——大声歌唱。 ⑦这句说：当时人家错误地把我比作隐士严光。 ⑧渔父(府 fù)——渔翁。

代乞分兵取山东札子^①

臣等恭睹陛下特发英断^②，进讨京东^③，以为恢复故疆^④，牵制川陕之谋^⑤。臣等获侍清光^⑥，亲奉睿旨^⑦，不胜欢抃^⑧，然亦有惓惓之愚^⑨，不敢隐默者。窃见传闻之言^⑩，多谓虜兵困于西北^⑪，不复能保京东，加之苛虐相承^⑫，民不堪命^⑬，王师若至，可不劳而取。若审如此说^⑭，则吊伐之兵^⑮，本不在众^⑯，偏师出境^⑰，百城自下^⑱，不世之功^⑲，何患不成。万一未至尽如所传，虜人尚敢旅拒^⑳，遗民未能自拔^㉑，则我师虽众，功亦难必^㉒。而宿师于外^㉓，守备光虐，我犹知出兵京东以牵制川陕，彼独不知侵犯两淮、荆、襄以牵制京东耶^㉔？为今之计，莫若戒敕宣抚司以大兵及舟师十分之九固守江淮^㉕，控扼要害^㉖，为不可动之计；以十分之一，遴选骁勇有纪

律之将²⁷，使之更出迭入²⁸，以奇制胜。俟徐、郢、宋、亳等处抚定之后²⁹，两淮受敌处少，然后渐次那大兵前进³⁰。如此，则进有辟国拓土之功³¹，退无劳师失备之患，实天下至计也。盖京东去虏巢万里，彼虽不能守，未害其疆；两淮近在畿甸³²，一城彼寇³³，尺地陷没，则朝廷之忧，复如去岁³⁴。此臣所以夙夜忧惧³⁵，寝不能瞑³⁶，而为陛下力陈其愚也³⁷。且富家巨室，未尝不欲利也，然其徒欲贾于远者率不肯以多货付之³⁸，其意以为山行海宿³⁹，要不可保，若倾囊而付一人，或一有得失，悔其可及哉！此言虽小，可以谕大⁴⁰，愿陛下留神察焉。臣等误蒙圣慈⁴¹，待罪枢管⁴²，攻守大计，实任其责。伏惟陛下照其愚忠⁴³。臣等不胜幸甚，取进止⁴⁴。

【说明】这是陆游在任枢密院编修时，代枢密院长官所拟定的一篇官方文件。

绍兴三十二年(1162)六月，宋孝宗赵昚即位。在即位之初赵昚还是想有所作为的，计议以大军进讨京东，恢复故土。对此，枢密院提出了建议。文章提出了不能在不明敌我力量的情况下孤注一掷的道理；认为首先必须巩固后方。建议以十分之九的重兵镇守江淮，使我方万无

一失，而以十分之一的精兵，不时轮番进出敌区骚扰，牵制敌兵，进行奇袭以取得胜利；使战线远离两淮，远离京城；在后方巩固以后，才能推动大军前进。文章从国家长远利益出发，对形势进行慎密分析，说理透彻，遣辞郑重、委婉，富有说服力。

【解释】 ①代乞分兵取山东札子——这是陆游代当时的兼枢密使陈康伯和知枢密院事叶义问等所作的一篇公文。乞——求。札——旧时一种公文，官员向上进言议事用。 ②恭睹——恭敬地看到。陛下——臣子对帝王的尊称。英断——英明的决断。 ③京东——宋代有京东路，其地在今河南开封、商丘一带，江苏徐州以北，以及山东黄河以南全境。东京陷落后，均为金人占据，遂改称山东路。 ④故疆——原有的疆土。 ⑤川陕——指今四川及陕西南部，当时受到金军的威胁。 谋——计谋。 ⑥侍——陪从于尊长之侧。清光——美好的风采，对人的敬词。 ⑦睿（锐 ruì）旨——圣明的主意。古代颂扬皇帝的用语。 ⑧欢抃（辨 biàn）——喜乐。 ⑨惓惓（权 quān）——同“拳拳”。诚恳、深切的意思。愚——自称谦词，犹言愚见，愚意。 ⑩窃见——表示个人意见的谦词，犹言私见。 ⑪虏兵——指金兵。 ⑫苛虐——残酷暴虐的刑政。 ⑬不堪——不能忍受。 ⑭审——细究。 ⑮吊伐——吊民伐罪的略语，安慰受难的人民，讨伐罪孽深重的敌人。 ⑯众——多的意思。 ⑰偏师——全军中的一部分。 ⑱下——攻克。 ⑲不世——不是每代都有的。 ⑳旅拒——聚众抗拒。 ㉑遗民——指沦陷区的人民。自拔——自己主动地从恶劣的环境中脱身。 ㉒必——肯定。

②③宿师——驻扎在外的军队。 ②④两淮——指淮南东路，淮南西路。约当今江苏、安徽两省长江以北、淮水以南地区。荆襄——今湖北荆州、襄阳一带。 ②⑤戒敕(斥 chī)——指令。宣抚司——宋代在准备对外作战时期的临时组织机构。舟师——水军。江淮——长江、淮河流域。 ②⑥控扼——控制把守。 ②⑦遴选——审慎选拔。骁勇——勇猛矫健。 ②⑧更出迭入——轮流交替着出入。 ②⑨俟——等到。徐——徐州，治所在今江苏徐州。郛——郛州，宋代为东平府，治所在今山东郛城县东。宋——宋州，宋代为南京应天府，治所在今河南商丘。亳(薄 bó)——亳州，治所在今安徽亳县。抚定——安定。 ②⑩渐次——逐步。那——通“挪”，移动。 ②⑪辟国拓土——开辟国土。 ②⑫畿甸——京城千里以内称王畿，其外方五百里为侯服，又其外方五百里为甸服。这句意为：南宋的京城在临安，因此淮南东路和淮南西路都在畿甸之内。 ②⑬寇——侵犯。 ②⑭朝廷之忧复如去岁——指绍兴三十一年(1161)金主完颜亮发动大军南侵，直至瓜洲及采石矶之事。 ②⑮夙夜——朝夕。 ②⑯瞑——合眼。 ②⑰陈——陈说。 ②⑱贾(古ǔ)——做生意。率(帅 shuài)——通常。贲——同“资”，财物。 ②⑲山行海宿——比喻路远迢迢。 ②⑳谕——比喻。 ㉑蒙圣慈——受到皇帝的爱护。 ㉒枢管——指国家重要的行政机关。枢，门的转轴。管，钥匙。枢密院负责制订国家的军事计划，因此自称待罪枢管。 ㉓照——亮察。 ㉔取进止——听候决定。

烟艇记^①

陆子寓居得屋二楹^②，甚隘而深^③，若小舟然，名之曰烟艇。客曰：“异哉！屋之非舟，犹舟之非屋也。以为似欤^④，舟固有寓明奥丽逾于宫室者矣^⑤，遂谓之屋，不可耶^⑥？”陆子曰：“不然。新丰非楚也^⑦，虎贲非中郎也^⑧，谁则不知^⑨？意所诚好而不得焉^⑩，粗得其似^⑪，则名之矣。因名以课实^⑫，子则过矣，而子何罪^⑬！子少而多病，自计不能效尺寸之用于斯世，盖尝慨然有江湖之思^⑭，而饥寒妻子之累劫而留之^⑮，则寄其趣于烟波洲岛苍茫杳霭之间^⑯，未尝一日忘也。使加数年，男胜锄犁^⑰，女任纺织，衣食粗足，然后得一叶之舟，伐荻钓鱼^⑱，而卖芰芡^⑲，入松陵^⑳，上严濑^㉑，历石门沃洲而还^㉒，泊于玉笥之下^㉓，醉则散发扣舷，为吴歌，顾不乐哉！虽然，万钟之禄^㉔，与一叶之舟，穷达异矣^㉕，而皆外物，吾知彼之不可求而不能不眷眷

于此也^⑳。其果可求欤？意者使吾胸中浩然廓然^㉑，纳烟云日月之伟观，揽雷霆风雨之奇变^㉒，虽坐容膝之室而常若顺流放棹^㉓，瞬息千里者^㉔，则安知此室果非烟艇也哉^㉕！”绍兴三十一年八月一日记。

【说明】 三十七岁时作，当时陆游在临安（今浙江杭州）任敕令所删定官。

这是一篇非常有趣的小品。把寓居二楹取名为“烟艇”，确使人感到好奇。作者正是利用人们的好奇心理进行设问，通过回答，不仅说明比喻只是“粗得其似”，而且揉进了自己的生活的甘苦，抒写了自己对寄趣于烟波洲岛的向往，同时在强调“万钟之禄”的不可求和自己甘于“一叶之舟”的淡泊中，表现了对现实的不满态度。文章以一个比喻为构思的焦点，以一问一答进行结构，文笔畅达而饱含情致，读来颇感隽永清新。

【解释】 ①烟艇——云烟中的轻快小船。 ②陆子——陆游自称。 寓居——陆游于绍兴三十一年七月任敕令所删定官，在临安租屋居住，因此称寓居。 楹（盈 yíng）——计算房屋的单位，一列称一楹。 ③隘——狭窄。 ④以为似欤——认为相象吗？欤，语助词，表疑问。 ⑤高明奥丽——高亮深丽。 逾——超过。 ⑥这句说：就称它叫做“屋”，可不可以呢？ ⑦新丰非楚——新丰并不是楚地的丰。汉高祖刘邦是楚地丰县人，称帝以后建都长安（今陕西西安）。其父太上皇思念家乡、故人，刘邦便建新丰，把在楚地丰县的故人搬来，以取

悦太上皇。丰县——位于今江苏西北。新丰故城在今陕西临潼东。 ⑧虎贲(奔 bēn)非中郎——那虎贲士并不是中郎将蔡邕。虎贲,武士。中郎将,汉代蔡邕曾任此职。蔡邕被王允所杀,他的朋友孔融看到一虎贲士貌似蔡邕,酒酣,让武士与他同座饮酒,并说:“虽无老成人,且有典型”(见《后汉书·孔融传》)。 ⑨谁则不知——意谓哪个人不知道? ⑩这句说:心中实在喜欢,但是得不到。 ⑪粗得其似——只要大致相象。粗,粗略。 ⑫因名课实——顺着名去求实。 ⑬予——我。 ⑭江湖之思——隐居的打算。江湖,旧时指隐士的居处。 ⑮累劫——屡次遭到灾祸。这句说:由于妻儿们经常遭受饥饿的逼迫而留了下来。 ⑯杳(咬 yǎo)霭——深远密集的云气。 ⑰胜——胜任。 ⑱荻——多年生草本植物。 ⑲芡(技 jì)——菱。芡(欠 qiàn)——指芡实,一名鸡头。两种都是夏天食物。 ⑳松陵——地名,在浙江绍兴、桐庐之间。 ㉑严濑(赖 lài)——指严于陵隐居之处,在今浙江桐庐南。 ㉒石门——山名,在浙江青田西。沃洲——山名,在浙江嵊县。 ㉓玉笥——山名,会稽山的主峰,在浙江绍兴东南。 ㉔万钟之禄——古代高级官员的俸禄。钟——容器名。 ㉕达——显贵。 ㉖眷眷——依恋不舍的样子。 ㉗浩然廓然——宽阔广大的样子。 ㉘揽——招引。 ㉙容膝之室——室小仅能容双膝。形容极其狭小。棹(兆 zhào)——摇船的用具,这里指船。 ㉚瞬息——一刹那。 ㉛这句说:那么怎能说此室果真不是烟艇呢!

铜壶阁记

天下郡国①，自谯门而入②，必有通逵达于侯牧治所③，惟成都独否。自剑南、西川门以北，皆民庐、市区、军垒④。折而西，道北为府⑤，府又无台门⑥，与他郡国异。考其始，盖自孟氏国除⑦，矫霸国之僭侈而然⑧。至蒋公堂来为牧⑨，乃南直剑南、西川门而北⑩，距府五十步，筑大阁曰铜壶，事书于史。崇宁初⑪，以火废。政和中⑫，吴公拭因其矩⑬，复侈大之⑭，雄杰闳深⑮，始与府称⑯。淳熙二年夏六月⑰，今敷文阁直学士范公以制置使治此府⑱。始至，成以阁坏告，公曰：“失今不营⑲，后费益大。”于是躬自经画⑳，趣令而缓期㉑，广储而节用㉒，急吏而宽役㉓。一旦崇成㉔，人徒骇其山立翠飞㉕，岌然摩天㉖，不知此阁已先成于公之胸中矣。夫岂独阁哉？天下之事，非先定素备㉗，欲试为之，事已纷然㉘，始狼狼四顾，经营劳弊，其不为天下笑者鲜

矣。方阁之成也，公大合乐^⑳，与宾佐落之^㉑。客或举觞寿公曰^㉒：“天子神圣英武，荡清中原^㉓，公且以廊庙之重^㉔，出抚成师，北举燕、赵^㉕，西略司、并^㉖，挽天河之水以洗五六十年腥膻之污^㉗，登高大会，燕劳将士^㉘，勒铭奏凯^㉙，传示无极^㉚，则今日之事盖未足道。”识者以此知公举大事不难矣，其可阙书^㉛！四年四月己卯朝奉郎主管台州崇道观陆某记。

【说明】范成大与陆游是比较亲密的朋友。淳熙二年(1175)，范成大任四川制置使，招陆游担任参议官，成了他的上级。他们的关系依然很好，然而各自的思想还是有距离的。陆游是个积极的抗战派，不时地提出北伐主张，时刻表现出收复失地的愿望。而范成大虽有爱国思想，却安于现状，没有打击金人统一国家的迫切心情。淳熙四年(1177)，范成大在成都所修建的铜壶阁落成，陆游撰写了这篇文章。

文章一方面颂扬了范成大在修“阁”中的魄力和才能，认为做任何事都和修阁一样必须“先定素备”，成竹在胸。另一方面，陆游指出修铜壶阁乃是小事，更重要的大事是收复失地，洗雪国耻，并婉转地把这一希望对范成大提出。全文记叙铜壶阁修建的始末，简要明晰。对范成大的期望在祝贺中说出，表现出作者的写作技巧，也突出了这篇“记”的重要思想意义。

【解释】 ①郡国——地方政权组织名，这里指州城及府城。 ②谯(乔 qiáo)门——又称谯楼，古时建筑在城门之上，用以瞭望敌兵的楼。 ③通逵(奎 kuf)——大道。 侯牧治所——地方长官的公署。 ④民庐——民间小屋。 ⑤府——官署。 ⑥台门——官署有高台的大门。 ⑦孟氏国除——后唐应顺元年(934)，孟知祥据成都称帝，传至子孟昶，于宋乾德三年(965)亡国。 ⑧矫——纠正。 僭侈——越位的邪行。以上几句说：为什么成都的公署与其他州府不同？署前没有大道也没有台门，那是因为纠正孟氏越位的不正当行为而造成的。 ⑨蒋堂——宜兴人，宋真宗时为益州知府。 ⑩直——通“值”，当。 ⑪崇宁——宋徽宗年号(1102—1106)。 ⑫政和——宋徽宗年号(1111—1117)。 ⑬吴拭——拭，当作拭。 阆宁人，徽宗时帅成都。 因其矩——按照他的法度。 矩，法度。 ⑭侈大——张大。 ⑮雄杰——威武的祥子。 阁深——大而深。 ⑯称——相副。 ⑰淳熙——宋孝宗年号(1174—1189)。 ⑱范公——范成大，吴郡人，孝宗时任四川制置使。 ⑲营——营建。 ⑳躬自经画——亲自筹画治理。 ㉑趣(促 cù)令而缓期——下令急促而限期从容。 ㉒广储而节用——准备充足而用度节省。 ㉓急吏而宽役——对官吏要求严格而役使人民宽容。 ㉔崇成——意谓高高地出现于地面。 ㉕山立——形容阁的高耸。 翠(挥 huī)飞——指富有动态感的斗拱飞檐犹如五采的野鸡飞动。 ㉖竝(业 yè)然——高耸的祥子。 ㉗先定素备——事先早有准备。 ㉘纷然——杂乱的样子。 ㉙大合乐——举行盛大的宴会。 ㉚宾佐——幕宾辅

佐。落之——举行落成典礼。 ⑳举觞寿公——举杯向范公敬酒。寿，名词作动词用，庆祝的意思。 ㉑荡清——平定的意思。 ㉒廊庙之重——朝廷的重任。廊庙，庙堂，指朝廷。古代国家大事，都必须在太庙里决定。 ㉓燕赵——指今河北及山西部分地区。 ㉔司——司州，故治在今河南洛阳。 并——古代并州相当于今山西省。 ㉕五六十年腥膻之污——指被金人统治的五六十年。自靖康元年(1126)至写此文时淳熙四年(1177)，已是五十二年，故说五六十年。 ㉖燕劳——设宴犒劳。燕，通“宴”。 ㉗勒铭奏凯——把战争中取得胜利的铭文，刻在石碑上。 ㉘传示无极——永远传给后代看。无极，无穷。 ㉙其可阙书——难道可以缺少记载！

南园记

庆元三年二月丙午①，慈福有旨②，以别园赐今少师平原郡王韩公③。其地实武林之东麓④，而西湖之水汇于其下，天造地设，极湖山之美⑤。公既受命，乃以禄入之余，葺为南园⑥，因其自然，辅以雅趣。方公之始至也，前瞻却视⑦，左顾右盼⑧，而规模定；因高就下，通室去蔽⑨，而物象列。

奇葩花木^⑩，争效于前^⑪，清流秀石，若顾若揖^⑫。于是飞观杰阁^⑬，虚堂广厅^⑭，上足以陈俎豆^⑮，下足以奏金石者^⑯，莫不毕备。高明显敞^⑰，如蜕尘垢而入窈窕^⑱，邃深疑于无穷^⑲。既成，悉取先德魏忠献王之诗句而名之^⑳。堂最大者曰“许闲”，上为亲御翰墨以榜其颜^㉑。其射厅曰“和容”^㉒，其台曰“寒碧”，其门曰“藏春”，其阁曰“凌风”。其积石为山曰“西湖洞天”，其楮木艺稻^㉓，为囿为场^㉔，为牧羊牛、畜雁鹜之地曰“归耕之庄”^㉕。其它因其实而命之名^㉖，则曰“夹芳”，曰“豁望”，曰“鲜霞”，曰“矜春”，曰“岁寒”，曰“忘机”，曰“照香”，曰“堆锦”，曰“清芬”，曰“红香”。亭之名则曰“远尘”，曰“幽翠”，曰“多稼”。自绍兴以来，王公将相之园林相望^㉗，莫能及南园之仿佛者，公之志岂在于登临游观之美哉？始曰“许闲”，终曰“归耕”，是公之志也。公之为此名，皆取于忠献王之诗，则公之志，忠献之志也。与忠献同时，功名富贵略相埒者^㉘，岂无其人，今百四五十年，其后往往寂寥无闻，韩氏于孙，功足以铭彝鼎^㉙、被弦歌者^㉚，独相踵也^㉛。遽至于公^㉜，勤

劳王家，勋在社稷，复如忠献之盛；而又谦恭抑畏^{③③}，拳拳志忠献之志^{③④}，不忘如此；公之子孙，又将嗣公之志而不敢忘^{③⑤}，则韩氏之昌^{③⑥}，将与宋无极^{③⑦}，虽周之齐、鲁^{③⑧}，尚何加哉！或曰：“上方倚公如济大川之舟^{③⑨}，公虽欲遂其志，其可得哉？”是不然。知上之倚公而不知公之自处，知公之勋业而不知公之志，此南园之所以不可无述^{④⑩}。游老病谢事^{④⑪}，居山阴泽中，公以手书来曰^{④⑫}：“子为我作南园记。”游窃伏思^{④⑬}，公之门才杰所萃也^{④⑭}，而顾以属游者^{④⑮}，岂谓其愚且老，又已挂衣冠而去^{④⑯}，则庶几其无谀辞^{④⑰}，无侈言^{④⑱}，而足以道公之志欤。此游所以承公之命而不获辞也^{④⑲}。中大去、直华文阁、致仕、赐紫金鱼袋陆游谨记^{④⑳}。

【说明】庆元五年(1199)，陆游七十五岁，退居山阴已经十年，这时他接受了韩侂胄的委托，写了这篇《南园记》。

韩侂胄在南宋历史上是为一般正直的人所不齿的，他靠裙带关系和结党营私，以“伪学”之名，打击所谓“逆党”而窃踞要位，掌握朝政。但是韩侂胄也有迷惑人的地方，那就是他为了巩固自己的政治地位，利用人民群众渴望统一的心理，提倡北伐抗战，并拉拢主战派，做了不少

筹划统一中原的准备工作,提高了自己的威望,受到了当时主战派中不少人的拥护。陆游就是在这一基础上与他有了交往,并受他的请托作了这篇《南园记》。为此,陆游曾受到当时有些人的非议,认为他“不能全其晚节”,是他的污点。这是不公平的。其实,我们从《南园记》本身可看出,陆游写这篇文章也是十分谨慎的,他没有对韩侂胄本人作过多的奉承,而是首先婉委地提出要韩侂胄向其曾祖韩琦学习。因为韩琦是北宋三朝的名臣,官至司徒兼侍中,死后谥“忠献”。同时陆游也说明了自己之所以答应作《记》,乃是自己已经“老病谢事”隐居山阴,对于韩侂胄既无政治瓜葛,于己亦无所企求。文章条理分明,语言洁净,描述南园的地理形势、结构布局,层次清楚,详略得当,且做到描写与叙述、议论的结合,使恳切讽谕之情溢于言表。

【解释】 ①庆元三年——公元一一九七年,亦即丙午年。庆元,宋宁宗赵扩年号(1195—1200)。 ②慈福——指高宗吴皇后。宁宗即位后,对她屡加尊号,为寿圣隆慈备德光佑太皇太后,居慈福宫。 旨——帝王的命令。 ③韩公——指韩侂胄。 ④武林——山名,杭州灵隐、天竺诸山的总名。麓——山脚。 ⑤极——最,尽。 ⑥葺(乞 qì)——修理整治。 ⑦前瞻却视——前进几步望望,退后几步看看。 ⑧顷——看。盼——望。 ⑨窒(至 zhì)——阻塞。蔽——遮挡。 ⑩葩——花。 ⑪争效——争相效劳。形容花草树木的繁荣。 ⑫揖——拱手为礼。 ⑬观——道教的庙宇。阁——供远眺、游憩之用的一种楼房,其四周用楹扇或栏杆回廊。 ⑭虚堂广厅——大的厅堂。虚,空

阔,宽敞。 ⑮陈——陈列。 俎(祖 zǔ)豆——古时祭祀盛物的两种礼器。这句意思说:园中有家庙可以祭祖。 ⑯奏金石——奏,奏乐。金石,乐器。这句意思说:园中有厅堂可以宴会奏乐。 ⑰高明显敞——高大明亮宽广。 ⑱蜕(退 tuì)尘垢——脱去尘埃污秽。蜕,脱皮。 窈窕——幽深美好。 ⑲邃(遂 suì)——深远。这句意为:其深远似乎是没有尽头的。 ⑳先德——有德行的前辈。 魏忠献王——指韩侂胄的曾祖韩琦。他是宋仁宗、英宗、神宗三朝的名臣,官至司徒兼侍中,死后赠魏郡王,谥忠献。 名——称呼。 ㉑上——专指帝王。 亲御翰墨——亲笔题词。 榜——匾额。 颜——眉目之间,这里指堂的前面。 ㉒射厅——即射室,考试讲武的地方。 ㉓滃(猪 zhū)水——水停聚的地方。 艺——种植。 ㉔囷(群 qūn)——圆形的谷仓。 ⑮畜——养。 鸷——鸭。 ㉖因其实而命之名——按具体的实际给予名称。 ㉗相望——互相看得见。 园林相望,是说王公将相的各种园林极多。 ㉘相埒(劣 liè)——相等。 ㉙铭——刻。 彝——盛酒的器具。 鼎——烹饪的器具。这些器物在商、周时都用青铜器制作。如王朝对有功之臣赐以彝、鼎,则把他们的功绩刻在器上。 ㉚弦歌——能配乐的诗称弦歌。这句说:把功绩在诗歌中流传下来。 ㉛相踵——脚跟相接,指连续不断。 ㉜逮——及;到。 ㉝谦恭抑畏——谦虚谨慎,克制威风。 ㉞拳拳——忠谨的样子。 志——记。 ㉟嗣——继承。 ⑮昌——盛。 ㉟这句说:将要与宋代一样传至无穷。 ㊱周之齐鲁——周朝初,吕望封于齐,姬旦封于鲁,都立大功而传世数百年。 ㊲倚——

倚赖；器重。 济——渡。 ④⑩无述——没有记载。

④①老病谢事——因年老多病而退休。 ④②手书——亲自写的书信。

④③窃——私下。谦词。 ④④才杰所萃——人才英杰所会集的地方。

④⑤顾——眷顾。 属——通“嘱”，托付。

④⑥挂衣冠——古代称辞官为致仕、挂冠。陆游当时已经辞官归里，故说“挂衣冠”。

④⑦庶几——表示希望。 谀辞——阿谀奉迎之辞。

④⑧侈言——浮夸之言。 ④⑨承——接受。 辞——推辞。

④⑩致仕——交还官职，即离职退休。 金鱼——金符，刻如鲤鱼形，官章服饰，佩在身上。

放翁自赞(四篇选一)

进无以显于时①，退不能隐于酒，事刀笔不如小吏②，把锄犁不如健妇。或问陈于何取而肖其像③？曰：“是翁也④，腹容王导辈数百⑤，胸吞云梦者八九也⑥。”

陆游自注：陈伯予命画工为放翁记颜⑦，且属作赞。时开禧丁卯翁年八十三⑧。

【说明】画工以线条为陆游记颜，陆游却用文字作了一幅更为耐看的自画像。前者着眼于勾描外部形貌，后者着力刻画内在精神。前四句，亦庄亦谐，概括了诗人一生的生活和思想的矛盾；后三句，极尽夸张，却生动地

道出了一个胸怀宽广的爱国者的神情。在开头的对偶句之后，间以自由的句式，然后又以基本上工整的语句出现，从而使得为自画像起点睛作用的这两个句子突兀有力，使得诗人的形象显得鲜明突出而气势非凡。

【解释】 ①显——显达。 ②隐子酒：指安心隐居，忘怀国事。这句说：从事文书的工作又不如小吏。
③或——有人。 陈子——对陈伯子的尊称。 何取——有何可取。 ④是翁——此翁。指陆游。 ⑤这句典出《世说新语·排调》：“王丞相(导)枕周柏仁(顛)膝，指其腹曰：‘卿此中何所有？’答曰：‘此中空洞无物，然容卿辈数百人。’” ⑥云梦——古楚国大泽名，泛称楚王的游猎区，在今湖北省长江两岸。这句典出汉司马相如《子虚赋》：“吞若云梦者八九于其胸中，曾不蒂芥。” ⑦记颜：画肖像，绘容貌。 ⑧开禧丁卯：即公元一二〇七年。开禧，宋宁宗赵扩年号(1205—1207)。

姚平仲小传

姚平仲字希晏，世为西陲大将①。幼孤，从父古养为平②。年十八，与夏人战臧底河③，斩获甚众，贼莫能枝梧④。宣抚使童贯召与语⑤，平仲负气不少屈⑥，贯不悦，抑其赏⑦，然关中豪杰皆推之⑧，号“小太尉”。睦州盗起⑨，徽宗遣贯讨贼⑩，贯

虽恶平仲，心服其沉勇^①，复取以行。及贼平，平仲功冠军，乃见贯曰：“平仲不愿得赏，愿一见上耳^②。”贯愈忌之。他将王渊、刘光世皆得召见，平仲独不与^③。钦宗在东宫^④，知其名，及即位，金人入寇，都城受围，平仲适在京师^⑤，得召对福宁殿，厚赐金帛，许以殊赏^⑥。于是平仲请出死士斫营^⑦，擒虜帅以献^⑧。及出，连破两寨，而虜已夜徙去^⑨。平仲功不成，遂乘青骡亡命^⑩，一昼夜驰七百五十里，抵邓州^⑪，始得食。入武关^⑫，至长安，欲隐华山^⑬，顾以为浅^⑭，奔蜀，至青城山上清宫^⑮，人莫识也。留一日复入大而山^⑯，行二百七十余里，度采药者莫能至^⑰，乃解纵所乘骡^⑱，得石穴以居^⑲。朝廷数下诏物色求之^⑳，弗得也。乾道、淳熙之间始出^㉑，至丈人观道院，自言如此^㉒。对年八十余，紫髯郁然^㉓，长数尺，而奕奕有光^㉔，行不择崖堑荆棘^㉕，其速若奔马，亦时为人作草书^㉖，顾奇作，然秘不言得道之由云^㉗。

【说明】这篇小传记载了宋代名将姚平仲的一生。通过平仲对西夏作战的勇猛，对奸臣童贯的倨傲不屈以

及在对金作战时的功败垂成、只身亡命等事迹，刻画了一个传奇式的英雄人物。在记叙中，字里行间流露出作者对于姚平仲的景仰心情。

【解释】 ①世——世代。 陲——边疆。 ②从父——伯父或叔父。 古——姚古，北宋著名大将。 ③夏人——西夏军队。 臧底河——臧底河城，宋夏战场之一。宋徽宗政和六年（1116），种师道率十万人马攻克此城。事见《宋史·夏国传》，姚平仲当随种师道参加此次战斗。 ④枝梧——抗拒。 ⑤童贯——字道夫，北宋宦官。初任供奉官，后与蔡京勾结，被称为“六贼”之一。他曾在西北监军，掌兵权约二十年。宣抚使是负督察军事重任的官。 ⑥负气——恃其意气，不肯屈居下人。 ⑦抑——压低。 ⑧关中——指函谷关以西之地。 推之——推崇他。 ⑨睦州盗——指方腊。宣和二年（1120），方腊起义，次年战败被俘，在东京就义。睦州，治所在今淳安西南，辖境相当今浙江省桐庐、建德、淳安三县地。宋宣和三年改名严州。 ⑩遣——派遣。 ⑪沉勇——沉着勇敢。 ⑫上——指宋徽宗赵佶。 ⑬平仲独不与——只有平仲一个人不在受召见的人中间。不与，不得参与。 ⑭钦宗——北宋皇帝赵桓的庙号，是徽宗赵佶之子，公元一一二五年即位，在位一年四个月。次年金兵南下，与其父一道被俘，后死于五国城（今黑龙江依兰）。 在东宫——指赵桓做太子时。东宫，太子所居之宫殿，常用来指太子。 ⑮京师——指北宋京都汴京（今河南开封）。 ⑯殊赏——特别优厚的赏赐。 ⑰死士——敢死的武士。 斫营——砍军营。意为袭击军营。 ⑱虏帅——金军首领。 ⑩徙去——

转移而去。 ⑳亡命——隐姓埋名逃亡在外。 ㉑邓州——故治在今河南邓县。 ㉒武关——在今陕西商南县西北。 ㉓华山——古称西岳，在陕西东部，北临渭河平原，属秦岭东段。 ㉔顾——但。浅——指不便隐居。 ㉕青城山——在四川灌县西南。上清宫在青城山顶上。 ㉖大面山——在青城山以西。 ㉗度(夺 duó)——揣度；猜测。 ㉘解纵——解开释放。 ㉙这句话说：找到一个石洞居住。 ㉚物色求之——按形貌寻找他。 ㉛乾道、淳熙——都是宋孝宗赵昚年号。乾道，公元一一六五至一一七三年。淳熙，公元一一七四至一一八九年。 ㉜自言如此——自己讲了这些经历。 ㉝紫髯——紫色的长须。郁然——多而密的样子。 ㉞奕奕——指精神饱满的样子。 ㉟崖壑(欠 qiàn)——山崖山沟。荆棘——有刺灌木丛。 ㊱草书——书法的一种。 ㊲秘——保密。

祭富池神文^①

某去国八年^②，浮家万里^③，徒慕古人之大节^④，每遭天下之至穷^⑤。登揽江山，徘徊祠宇，九原孰起^⑥，孤涕无从^⑦。虽薄奠之不丰^⑧，冀英魂之来举^⑨。

【说明】 淳熙五年(1178)，作者在出川东归的途中，

借祭祀昭勇庙的富池神，回顾自己平生困苦的遭际，感叹人生知音难遇。深情激荡，辞简有力，富有节奏感。

【解释】 ①富池神——指富池昭勇庙所祀三国时吴国折冲将军甘宁。当地传说：此神有灵异，如虔诚祷告，能以顺风助舟之行。陆游《入蜀记》卷四也写到这事：“舟人云：‘若精虔致祷，则神能分风以应往来之舟。’”富池，在今湖北阳新东六十里长江西岸。 ②去国——指离开临安到四川的前后八年。 ③浮家——离开家行踪无定。 ④节——气节；节操。 ⑤每——时常；往往。 ⑥九原——是古代晋国大夫的墓地。《礼记·檀弓下》：“赵文子与叔誉观乎九原，曰：‘死者如可作也，吾谁与归？’”意为如死者复生，我应跟谁走？九原孰起，有“古人再也不可能见到了”的意思。 ⑦孤涕无从——独自流泪，没有知音。从，随。 ⑧奠——献给鬼神的祭品。 ⑨冀——希望。 举——享祀。

书浮屠事

浮屠师宗杲①，宛陵人②，法一，汴人③，相与为友，资皆豪杰④，负气好游⑤，出入市里自若⑥。已乃折节同师蜀僧克动⑦，相与磨砢浸灌⑧，至忘寝食。遇中原乱，同舟下汴⑨。杲数视其笠⑩。一怪之，伺杲起去⑪，亟视笠中⑫，杲有一金钗，取投

水中。杲还，亡金，色颇动^⑬。一叱之曰^⑭：“吾期汝了生死^⑮，乃为一金动耶？吾已投之水中矣。”杲起，整衣作礼曰：“兄真宗杲师也。”交益密。於呼！世多诋浮屠者^⑯，然今之士有如一之能规其友者乎^⑰？藉有之^⑱，有如杲之能受者乎？公卿贵人谋进退于其客^⑲，客之贤者不敢对，其不肖者则劝之进。公卿亦以适中其意而喜^⑳。谋于子弟，亦然^㉑。一旦得祸，其客其于弟则曰：“使吾公早退，可不至是^㉒。”而公卿亦叹曰：“向有一人劝吾退^㉓，岂至是哉！”然亦晚矣。

【说明】此文记叙了宗杲、法一两个佛教徒的交友故事。作者通过一股金钗的细节，指出了朋友之间的相处之道在于能诤谏，也能接受意见。最后以达官贵人与两佛教徒作对比，十分含蓄地讽刺了那些热衷于功名利禄之徒。文章前半叙事，后半议论，以“於呼”过渡，十分自然。议论不是只停留于空洞说理，而是设譬说明，这就使议题显得透彻而令人信服。

【解释】①浮屠师——浮屠，梵文佛教徒的译名。师是尊称。宗杲（稿 gǎo）——宋佛教禅宗高僧。②宛陵——今安徽宣城。③汴——今河南开封。④资皆豪杰——都具有豪杰的品性。⑤负气——恃其意气，不肯屈居下人。好游——喜欢游荡。⑥自若——

如常；毫不在意的样子。这句意思是：作为佛教徒，应该远离里市，但他却出入居民聚集的地方毫不在意。

⑦已——随后；不久。折节——改变日常的行为。

⑧磨砢——磨砺。浸灌——渗入。这句说：在学习中互相切磋、勉励。⑨同舟下汴——同船沿汴水东下。下，

去到，用于由北往南，从上游至下游。⑩数(朔 shuò)——屡次。⑪伺——守候。⑫亟——急。⑬色颇

动——意为呆见金钗没了，心中惊疑从脸上表现出来。

⑭一叱之——法一大声呵斥他。⑮这句说：我和你约定把生死置之度外。⑯於呼——叹词，即呜呼。

诋——毁谤；辱骂。⑰规——劝谏；规劝。⑱藉——假使。⑲退——与“进”相对，离开官场的意思。

客——门客，指寄食于豪门的人。⑳适中其意而喜——正中自己的心意而高兴。㉑亦然——也是这样说。㉒可不至是——不会到此地步。㉓向——即

“昔”，过去。

跋曾文清公奏议稿^①

绍兴末贼亮入塞^②，时茶山先生居会稽禹迹精舍^③。某自敕局罢归^④，略无三日不进见^⑤，见必闻忧国之言。先生时年过七十，聚族百口^⑥，未尝以为忧，忧国而已。后四十七年，先生曾孙黼以当日疏稿

示某^⑦。于今某年过八十，仕忝近列^⑧，又方王师讨残虏时^⑨，乃不能以尘露求补山海^⑩，真先生之罪人也。开禧二年岁在丙寅五月乙巳门生山阴陆某谨书^⑪。

【说明】 题目所标，是为奏议稿作跋，但所写的却是曾几居住会稽时的言行；既写曾几，亦写自己，是以曾几的忧国之言来强调自己一生于国无补的惭愧，实际上是抒发了自己的忧国忧民的爱国思想。跋文虽短，却富有波澜。

【解释】 ①曾文清公——即曾几，世称茶山先生，官终权礼部侍郎，卒后谥号文清，也是陆游的老师。奏议——文体名。古代臣属向帝王所进呈的奏章的统称，包括表、奏、疏、议、札子、封事、弹章、对策、上书等。

②绍兴——宋高宗赵构年号（1131—1162）。贼亮入室——指金完颜亮子绍兴三十一年（1161），率大军南下，驻军瓜洲事。③禹迹精舍——指禹迹寺，在今绍兴城南。精舍，僧、道居住和说法讲道的地方。

④敕局——即敕令所。⑤略——差不多；大要。⑥聚族百口——与家族百多人住在一起。

⑦曾孙黯——曾黯，曾几的曾孙。某——陆游自指。⑧仕忝近列——忝（填 tiǎn），有愧于。常用作谦词。当时陆游官至宝谟阁待制，所以自谦地说这话。

⑨方——正当。残虏——指金人。⑩这句说：不能求得用尘补山，用露补海。意谓自己对国家不能有所贡献。

⑪开禧——宋宁宗赵扩年号（1205—1207）。丙寅——指开禧丙寅年（1206）。

入蜀记(三则)

十七日^①，群集于青山李太白祠堂^②。二教授同集^③。祠在青山之西北，距山尚十五里。墓在祠后^④，有小冈阜起伏^⑤，盖亦青山之别支也。祠莫知其始^⑥，有唐刘全白所作墓碣及近岁张真甫舍人所作重修祠碑^⑦。太白乌巾白衣锦袍^⑧，又有道帽氅裘^⑨，侑食于侧者^⑩，郭功甫也。早饭罢，游青山。山南小市有谢玄晖故宅墓^⑪，今为汤氏所居。南望平野极目，西环宅皆流泉奇石，青林文筱^⑫，真佳处也。道由宅后登山，路极险巇^⑬，凡三四里，有西道人持汤饮迎劳于松石间^⑭。又里许，至一庵^⑮，老道人出迎，年七十余，姓周，潍州人^⑯，居此山三十年，颧颊如丹^⑰，须鬓无白者。又有李媪^⑱，八十矣，耳目聪明，谈笑不衰，自言尝得异人秘诀。庵前有小池曰谢公池^⑲，水味甘冷，虽盛夏不竭。绝顶又有小亭^⑳，亦名谢公亭。下视西山，如蛟

龙奔放，争赴川谷，绝类吾乡舜山^①。但舜山之巔，丰沃夷旷^②，无异平陆，此所不及也。亭北望正对历阳^③。周生言，完颜亮入寇时^④，战鼓之声，震于山中云^⑤。夜归舟次^⑥，已一鼓尽矣。坐间，信伯言桓温墓亦在近郊^⑦，有石兽石马，制作精妙，又有碑，悉刻当时车马衣冠之类，极可观，恨不一到也。

【说明】《入蜀记》是陆游的一部旅行日记，共六卷，记自乾道五年(1169)十月二十七日夔州通判发表，次年闰五月十八日从山阴启程至十月二十七日抵达夔州半年中的经历。作者对沿途的名胜古迹、风土人情，作了详尽的叙述和细致的描绘，使人有身历其境之感。在记述中，常常叙事、描写、议论、抒情相结合，自然活泼，精炼流畅，表现出作者敏锐的观察力和高度的表达能力，是游记中的上乘之笔。

这一篇记述乾道六年七月十七日进入安徽当涂后，游青山李白古迹的所见所闻。下面两篇分别记同年十月二十三日、二十六日二则，描述进入三峡后所见的巫山神女峰和瞿唐峡的景色。

【解释】①十七日——指乾道六年(1170)农历七月十七日。②群集——州衙宴会。青山——又名青林山，在今安徽当涂东南。南朝齐诗人谢朓曾筑室山南，唐天宝中改名谢公山。唐诗人李白原葬于县境的龙山，后

人据李白生前“悦谢家青山”遗意，将其迁葬于此。

③二教授——前十五日所记之州学教授左文林郎吴博古敏叔和员外教授左文林郎杨恂信伯。

④墓——指李白之墓。

⑤小冈阜——小土山。

⑥这句话说：没人知道祠堂建于何时。

⑦舍人——官名。

⑧乌巾——

黑色头巾。

⑨鼈裘——用鸟羽做成的大袍。

⑩侑

食——陪侍进食。

⑪谢玄晖——谢朓，字玄晖，陈郡阳夏（今河南太康）人，曾任宣城太守，又称谢宣城。

⑫筱（小 xiǎo）——小竹。

⑬险巖（希 xī）——艰险崎

岖。

⑭迎劳——迎候慰劳。

⑮庵——小寺庙。

⑯潍州——地名，今属山东省。

⑰颧（权 quān）颊——

指面部。颧，颧骨。颊，脸的两侧。

⑱媪（袄 ào）——

老婆婆。

⑲谢公——指谢朓。

⑳绝顶——山的

顶巅。

㉑舜山——浙江省嵊县北三十里之舜皇山，

山高岭复，上有舜庙舜井。疑即指此。

㉒夷旷——

平而开阔。

⑳历阳——古县名，在今安徽和县。

㉔完颜亮——金族最高统治者。

㉕云——用于句末

作语助，无义。

㉖次——停留。

㉗桓温——字元

子，东晋谯国龙亢（今安徽怀远）人。曾握有长江上游兵

权，收复洛阳，屡请还都，为大族所反对。简文帝立，专擅

朝政。

二十三日，过巫山凝真观①，谒妙用真人祠。真人即世所谓巫山神女也。祠正对巫山，峰峦上入霄汉，山脚直插江中，议者谓太华、衡、庐皆无此奇②。然十二峰者不

可悉见③，所见八九峰，惟神女峰最为纤丽奇峭，宜为仙真所托④。祝史云⑤：“每八月十五夜月明时，有丝竹之音⑥，往来峰顶，山猿皆鸣，达旦方渐止⑦。”庙后，山半有石坛⑧，平旷。传云：“夏禹见神女，授符书于此⑨。”坛上观十二峰，宛如屏障。是日，天宇晴霁⑩，回顾无纤翳⑪，惟神女峰上有白云数片，如鸾鹤翔舞裴徊⑫，久之不散，亦可异也。祠旧有乌数百，送迎客舟。自唐夔州刺史李贻诗已云⑬：“群乌幸胙余⑭”矣。近乾道元年⑮，忽不至，今绝无一鸟，不知其故。泊清水洞，洞极深，后门自山后出，但鞶闾⑯，水流其中，鲜能入者⑰。岁旱祈雨⑱，颇应⑲。权知巫山县左文林郎冉散之，尉右迪功郎文庶几来⑳。

【解释】 ①巫山——地名，今属四川。凝真观：道教庙宇名，观内有巫山神女祠。 ②太华——即华山，在今陕西渭南境，又称西岳。 衡——衡山，在今湖南省衡山县西北，又名南岳。 庐——庐山，在今江西省九江县南，耸立于鄱阳湖、长江之滨。 ③悉——全，尽。 ④宜——应当。托——寄居。仙真：神仙，这里指神女。 ⑤祝史——祠中主持祭祀的人。 ⑥丝竹——中国对弦乐器和管乐器的总称，亦泛指音乐。 ⑦达

旦——到天明。 ⑧石坛——石筑的高台，用于祭祀。
⑨符书——符篆，道士用来驱鬼治病一类迷信活动的文书。 ⑩霁——本指雨止，这里指天空明朗。 ⑪纤翳——微小的遮蔽物。 ⑫裴徊——同“徘徊”。
⑬夔州——地名，故治在今四川奉节。 ⑭群乌幸胙（作 zòu）会——大群乌鸦以啄食祭余的食物为幸。胙，祭祀的肉品。 ⑮乾道元年——公元一一六五年。乾道，宋高宗年号（1165—1173）。 ⑯黳（坦 tān）闇——不明。
⑰鲜——很少。 ⑱祈——求。 ⑲应——灵验。
⑳权知——暂代职务。左文林郎、尉右迪功郎——官名。这句说：巫山县代理左文林郎冉徽之、巫山县尉右迪功郎文庶几来凝真观。

二十六日，发大溪口①，入瞿塘峡②。两壁对耸，上入霄汉③，其平如削成。仰视天如匹练然④。水已落，峡中平如油盎⑤。过圣姥泉，盖石上一罅⑥。人大呼于旁则泉出，屡呼则屡出，可怪也。晚至瞿唐关⑦，唐故夔州，与白帝城相连⑧。杜诗云⑨：“白帝、夔州各异城”，盖言难辨也。关两门正对滟滪堆⑩。堆，碎石积成，出水数十丈。土人云：“方夏秋水涨时，水又高于堆数十丈。”肩舆入关⑪，谒白帝庙，气象甚古，松柏皆数百年物，有数碎，皆孟蜀时所立⑫。庭中石笋，有黄鲁直建中靖国元年

题字^⑬。又有越公堂，隋杨素所创^⑭。少陵为赋诗者^⑮，已毁。今堂，近岁所筑，亦甚宏壮。自关而东，即东屯^⑯，少陵故居也。

【解释】 ①大溪口：在今四川巫山县东。 ②瞿塘峡——又名夔峡，长江三峡之一。西起四川省奉节白帝城，东至巫山县大宁河口。两岸悬岩壁立，江流湍急，山势峻险，号称天堑。 ③霄汉——云天。 ④练——洁白的熟绢。 ⑤这句意谓水落后峡如油盆里的油一样平静。盎(àng)：容器。 ⑥圣姥：泉水名，在四川奉节东的瞿唐峡旁。这句说：圣姥泉是石上一缝隙。 ⑦瞿唐关——古关名，因在瞿塘峡而得名，又名江关，故址在今四川奉节。 ⑧白帝城——在四川奉节白帝山上。 ⑨杜诗——杜甫诗《夔州歌十绝句》。其二：“白帝、夔州各异域，蜀江、楚峡混殊名，英雄割据非天意，霸主并吞在物情。” ⑩滪滩堆——长江江心突起的巨石，在今四川奉节东瞿塘峡口。 ⑪肩輿——轿子。 ⑫孟蜀——后蜀五代十国之一。国主孟知祥，于后唐应顺元年(934)据四川称帝，传二世，后为宋所并。 ⑬黄鲁直——黄庭坚，字鲁直，号山谷道人，北宋诗人。建中靖国——宋徽宗年号(1101)。 ⑭杨素——隋朝大臣，字处道，官至司徒，封越国公。 ⑮少陵——杜甫自称“少陵野老”。 ⑯东屯——在今四川省奉节。三国时，公孙述曾在此垦田，号为东屯，距离白帝城不到五里。

老学庵笔记(三则)

【说明】 绍熙三年(1192)十月,陆游在故乡山阴镜湖边的竹林间,建小茅屋两间,命名为“老学庵”。他自己谈到命名的含意说:“取师旷‘老而学如秉烛夜行’之语”。他在“老学庵”中读书、写作,《老学庵笔记》十卷,便是在这里写成的。书中所记之事,大多是作者所亲见、亲历、亲闻的,内容十分丰富,反映出作者学识的广博。笔记中还记载了不少有关当时的名物制度和逸闻趣事,对于古代文化史的研究,有一定价值。尤其是作者记载当时的抗金活动,揭露主和派秦桧专权蛮横和打击抗金名将的罪行,都反映了人民群众的爱国热情、抗金情绪和对南宋统治集团中投降派的强烈憎恨。

这里共选了笔记三条。《李庄简公》揭露了秦桧的专横和李光身处逆境而泰然处之的风度。《赵广》记民间画家赵广情愿被斩断右手拇指,亦不为金人所屈而画遭金兵俘掳的宋朝妇女,表现了他的崇高的民族气节。《今人解杜诗》一条,可以了解陆游的诗歌创作理论。从反对江西派首领黄庭坚以为“杜甫句句有出处”的说法,反映出他早年虽受江西派影响但又不为江西派所束缚的事实。

《笔记》每条记载少则二三十字,多至三四百字,文笔简洁、流畅,语言幽默、隽永,耐人寻味。

李庄简公^①

李庄简公泰发奉祠还里^②，居于新河。先君筑小亭曰千岩亭，尽见南山^③。公来必终日^④，尝赋诗曰：“家山好处寻难遍，日日当门只卧龙^⑤，欲尽南山岩壑胜，须来亭上少从容^⑥。”每言及时事，往往愤切兴叹，谓秦相曰“咸阳^⑦”。一日来坐亭上，举酒属先君曰^⑧：“某行且远简矣^⑨。‘咸阳’尤忌者^⑩，某与赵元镇耳^⑪。赵既过峤^⑫，某何可免？然闻赵之闻命也^⑬，涕泣别于弟^⑭；某则不然，青鞋布袜即日行矣。”后十余日，果有藤州之命^⑮。先君送至诸暨^⑯，归而言曰：“泰发谈笑慷慨，一如平日。问其得罪之由^⑰，曰：‘不足问，但“咸阳”终误国家耳。’”

【解释】 ①标题为选注者所加，下同。 ②李庄简公——李光，字泰发，上虞（今属浙江）人。绍兴八年（1138）任参知政事（相当于副宰相），因反对向金纳贡称臣，当着皇帝的面指斥秦桧，而被罢官。十一年（1141）责

授建宁军节度副使，藤州安置。四年后谪居琼州(今广东琼山县)，在琼州八年才北还。宋孝宗时赐谥庄简。奉祠——指李光罢参知政事后，支取祠禄。还里——还乡。③先君——陆游称去世的父亲陆宰。南山——在山阴南。④终日——一整天。⑤卧龙——山名。在山阴县治后面。⑥从容——行动舒缓不迫的样子。少——稍。⑦秦相——指秦桧。这句说：说到秦桧，便以“咸阳”代称。因“咸阳”是秦朝的京城。⑧属——托付。⑨行且远谪——不久将要远远地贬窜。行——不久。⑩这句说：秦桧特别忌恨的人。⑪某——指李光自己。赵元镇——赵鼎。宋高宗时，赵鼎两度任宰相，因主张抗金，受到秦桧的忌恨，贬为清远军节度副使，潮州安置。⑫过峤(乔 qiáo)——过岭，指贬窜潮州事。峤，高山。⑬闻命——接到命令。⑭涕泣别子弟——哭着与子弟分别。⑮藤州之命——即任命他为建宁军节度副使，藤州安置。实质是贬窜藤州。⑯诸暨——今属浙江。⑰得罪之由——得罪贬窜的原因。

赵 广

赵广，合肥人，本李伯时家小史①。伯时作画，每使侍左右②，久之遂善画，尤工作马，几能乱真③。建炎中陷贼④。贼闻

其善画，使图所携妇人⑤，广毅然辞以实不能画⑥。胁以白刃⑦，不从，遂断右手拇指遣去⑧。而广平生实用左手。乱定惟画观音大士而已。又数年乃死。今士大夫所藏伯时观音⑨，多广笔也。

【解释】 ①李伯时——李公麟，字伯时，北宋画家，善画山水佛像，尤精鞍马。推北宋第一。小史——书僮，旧时一种未成年而侍候富家子弟读书和做杂事的人。

②每——常常。 ③这句说：所画的马，几乎同真马一样。 ④建炎——宋高宗赵构年号(1127—1130)。

贼——指金人。 ⑤图——画。 ⑥这句说：赵广坚决推托说自己实在是不会画的。 ⑦胁以白刃——用刀威胁。 ⑧这句说：就斩断了他右手的拇指然后放他走。 ⑨这句说：目前士人所珍藏的李伯时画的观音大士像，差不多都是赵广的手笔。

今人解杜诗①

今人解杜诗，但寻出处，不知少陵之意②，初不如是。且如《岳阳楼》诗③：“昔闻洞庭水，今上岳阳楼。吴楚东南坼，乾坤日夜浮。亲朋无一字，老病有孤舟。戎马

关山北，凭轩涕泗流④。’此岂可以出处求哉？纵使字字寻得出处，去少陵之意益远矣⑤。盖后人元不知杜诗所以妙绝古今者在何处，但以一字亦有出处为工⑥。如《西昆酬倡集》中诗⑦，何曾有一字无出处者，使以为追配少陵，可乎？且今人作诗，亦未尝无出处，渠自不知⑧，若为之笺注⑨，亦字字有出处，但不妨其为恶诗耳⑩。

【解释】①解——解释。②少陵——杜甫自称“少陵野老”。③《岳阳楼》诗——原题是《登岳阳楼》。岳阳楼，湖南岳阳西门城楼。下瞰洞庭湖，遥望君山。④吴楚东南坼——古代吴国和楚国分开于东南两边。坼，分裂。指洞庭湖在古代吴国之南，楚国之东。凭轩——靠着窗子。⑤这句话：离开杜甫的原意更远了。⑥这句话：只因为每一字都找得到出处，就认为写得巧妙。⑦西昆酬倡集——总集名，北宋诗人杨亿编，是杨亿、刘筠、钱惟演和李宗谔等十七人唱和的诗集，以五、七言诗为主，追求词藻，堆砌典故，以工整典丽得名。称西昆体。⑧渠——他。⑨笺注——注释。笺，注释的一种。⑩这句话：西昆体的诗，如给其注释，也是字字有出处的，但不妨说它们都是些坏诗。

