

# 近代詩一百首

中國古典文學作品選讀



I 222.7/56

中国古典文学作品选读

# 近代詩一百首

JINDAISHI YIBAISHOU

钟鼎选注

首都师范大学图书馆



20765634

上海古籍出版社

765634

中国古典文学作品选读

近代诗一百首

钟鼎选注

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷三厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5.75 字数 118 000

1980年6月第1版 1980年6月第1次印刷

印数 1-80,000

统一书号: 10186·184 定价: 0.41元

# 《中国古典文学作品选读》

## 出版说明

我国具有灿烂的文化传统。在提高全民族的科学文化水平、迅速实现四个现代化的新长征中，为了批判继承我国古代优秀的文学遗产，给繁荣社会主义文化提供有益的借鉴，我社编辑出版这套《中国古典文学作品选读》。

这是一套普及性的读物。遵照党的“百花齐放”、“古为今用”的方针，选录历代具有一定代表性的优秀作品，包括诗、词、散文、小说、戏曲、书信、日记等各种体裁，采用选注、选译等方式分册出版，以有助于具有中等文化程度的读者阅读、欣赏原作。

这套丛书是在原中华书局上海编辑所出版的《古典文学普及读物》的基础上，重新加以扩充、修订的。欢迎广大读者对我们的工作多提批评、建议。

上海古籍出版社

## 前 言

从一八四〇年鸦片战争到一九一九年五四运动之间的八十年,是中国历史上的近代时期。鸦片战争以后,中国逐步沦为半殖民地、半封建的社会,经过中法战争、中日战争、八国联军侵华,帝国主义列强步步进逼,清王朝统治集团日益堕落为帝国主义的走狗。中国人民进行了太平天国起义、义和团运动、辛亥革命等反帝反封建的伟大斗争。民族危机的空前严重、阶级矛盾的激烈复杂,给诗坛以巨大的影响,使这个时期的诗歌具有了不同于过去封建时代的鲜明特点。

时代向诗人们提出了新的任务,提供了新的素材和新的精神源泉。近代的进步诗人,用自己的诗笔愤怒地揭露和谴责帝国主义侵略者和封建统治者,真实地反映民族的危机和人民的苦难,热情地呼唤改革社会,拯救祖国。这就是近代诗的主流。近代的进步诗歌反映出当时中国动荡不定的社会面貌,从不同角度揭示了反帝反封建这个最大的时代主题,不同程度地表现着爱国主义和民主主义的精神。

根据近代诗的发展情况,大致可以划分为三个

阶段：鸦片战争和太平天国革命时期，资产阶级改良主义运动时期，和资产阶级民主革命时期。第一阶段的重要诗人有龚自珍、张维屏、林则徐、魏源等。龚自珍是开创一代风气的诗人，他的诗主要表现于对封建专制制度的深刻揭露，同时体现了改革社会的强烈愿望。龚诗在思想与艺术上对近代进步诗人有深刻的影响。张、林、魏的主要成就是以鸦片战争为背景的爱国诗歌。第二阶段的重要诗人有黄遵宪、谭嗣同、康有为、梁启超等。他们都是改良主义的政治家，诗中鲜明地贯串着资产阶级改良主义的政治思想，同时表现出振兴国力以挽救民族危亡的爱国愿望。这一群诗人中以黄遵宪的实际成就为最高，影响最大。第三阶段的重要诗人有秋瑾、柳亚子、陈去病、宁调元等。他们大多是民主革命的活动家，诗作中洋溢着献身革命和爱国主义的热忱。柳亚子等人曾组织革命文学团体“南社”，自觉地用诗歌宣传民主革命，在当时具有一定的社会影响。

进步的近代诗是我国资产阶级民主革命新文化的一个部分。资产阶级文化在当时还是新兴的、进步的。但由于中国民族资产阶级的软弱性与妥协性，使这种新文化一开始就带有明显的局限性。不论在改良主义者或者民主革命者的诗中，往往都能看到夹杂着封建主义影响、轻视人民大众的力量等错误。这是需要我们运用马克思主义的立场、观

点来鉴别的。

十九世纪末年，一些改良主义的诗人曾提出“诗界革命”的口号，试图对旧诗作一番改革。黄遵宪、梁启超等人曾就诗歌的通俗化、口语化作过一些尝试。梁启超的《爱国歌》等便是这种作品，很接近于白话。当然，真正的诗界革命并形成了自由的新诗，那是五四运动前后的事，资产阶级改良派的“新派诗”，可以说是从旧诗到新诗的一个过渡。

近代社会面貌千汇万状，诗坛情况也是十分复杂的。新与旧、进步与反动的斗争在诗歌领域中表现得相当激烈。作为进步诗歌潮流的对立面，还出现过一些拟古主义、形式主义的流派。如程恩泽、祁寯藻、曾国藩等人和后来陈三立、陈衍等人的宋诗派，王闿运等人的汉魏六朝诗派，樊增祥、易顺鼎等人的中晚唐诗派等。这些诗人和诗派的共同特点是模拟古人，反对诗歌密切反映重大的社会题材和现实生活。他们的诗作少数在纪事、抒情、描绘山水等方面也尚有可取的，但大多内容陈腐平庸，缺乏生气，有的甚至很反动。这些作品就不是本书选取的对象了。

近代诗人有作品流传的当在千人以上，有的诗人的作品多达万首以上，诗的总数是很可观的。在这样浩如烟海的诗作中遴选百余首，要做到精当不偏是很不容易的。我们的目标是想通过这百余首诗的简单介绍，使读者对近代诗的精华和概貌有所

了解。但限于水平,在选编、说明、注释等方面,一定有很多缺点错误,希望读者加以指正。

钟 鼎

一九八〇年一月

于杭州大学中文系



# 目 次

## 《中国古典文学作品选读》出版说明

前 言 .....(1)

张维屏 .....(1)

新雷(1) 三元里(2) 三将军  
歌(5) 海门(8)

林则徐 .....(9)

程玉樵方伯德润饯予于兰州藩廨之  
若己有园,次韵奉谢(选一首)(9)  
次韵答陈子茂德培(11) 出嘉峪关  
感赋(选一首)(12) 塞外杂咏(选一  
首)(13)

龚自珍 .....(14)

吴山人文徵、沈书记锡东饯之虎  
丘(14) 十月廿夜大风,不寐,起而  
书怀(15) 夜坐(19) 咏史(20)  
后游(22) 秋心(24) 己亥杂诗  
(选八首)(25)

陆 嵩 .....(31)

金陵(31) 望雨(选一首)(32)

魏 源 .....(33)

- 赣江舟中棹歌(选一首)(33) 湘江  
 舟行(选一首)(34) 居庸关(选一首)  
 (36) 寰海(选一首)(37) 秋兴(选  
 一首)(38) 寰海后(选一首)(40)
- 张际亮 .....(41)  
 传闻(41)
- 何绍基 .....(43)  
 山雨(43) 春江(44)
- 朱 琦 .....(45)  
 朱副将战歿,他镇兵遂溃,诗以哀  
 之(45)
- 鲁一同 .....(48)  
 卖耕牛(48)
- 姚 燮 .....(49)  
 闻定海城陷(49) 旛帛(50) 捉夫  
 谣(51) 韩庄闸舟中七夕(52)
- 黄燮清 .....(53)  
 黄天荡怀古(53)
- 郑 珍 .....(54)  
 经死哀(54)
- 贝青乔 .....(56)  
 军中杂诗(选一首)(56) 咄咄吟  
 (选三首)(57)
- 张鸿基 .....(60)  
 有感(60)

- 越伊优亚生 .....(61)  
     镇城惨劫(61) 万民含愤(62)
- 洪秀全 .....(63)  
     龙潜(63) 剑诗(64)
- 杨秀清 .....(65)  
     果然坚耐(65)
- 金 和 .....(66)  
     盟夷(66)
- 洪仁玕 .....(69)  
     回港舟中(69) 二月下浣军次遂安  
     城北吟于行府(70)
- 佛吡武 .....(71)  
     塞下曲(71)
- 王 韬 .....(72)  
     春日沪上感事(选一首)(72)
- 李慈铭 .....(73)  
     越中灯词十首庚申客都中作(选一首)  
     (73)
- 樊增祥 .....(74)  
     中秋夜无月(选一首)(74)
- 黄遵宪 .....(75)  
     杂感(选一首)(75) 哀旅顺(77) 赠  
     梁任父同年(选一首)(79) 上黄鹤  
     楼(80) 书愤(选一首)(82) 七月十  
     五夜暑甚,看月达晓(83) 夜起(84)

- 新嫁娘诗(选二首)(85)
- 林 纾 .....(86)
- 杂题(二首)(86)
- 陈三立 .....(87)
- 晓抵九江作(87)
- 陈玉树 .....(89)
- 乙酉春有感(89)
- 严 复 .....(91)
- 戊戌八月感事(91) 送沈涛园备兵  
    淮扬(选一首)(93)
- 刘光第 .....(94)
- 梦中(94)
- 康有为 .....(95)
- 过虎门(95) 过昌平城望居庸关(97)
- 出都留别诸公(选一首)(98) 东事  
    战败,联十八省举人三千人上书,次  
    日美使田贝索稿,为人传钞,刻遍  
    天下,题曰“公车上书记”。是时主  
    和者为军机大臣孙毓汶,众怒甚,孙  
    畏不朝,遂辞位(99) 闻意索三门  
    湾,以兵轮三艘迫浙江有感(102)
- 闻和议成,而东三省别有密约割与  
    俄,各直省人士纷纷力争(103)
- 夏曾佑 .....(104)
- 丙申三月将改官出都和青来前辈(104)

- 蒋智由.....(105)  
     有感(105) 卢骚(106)
- 易顺鼎.....(107)  
     三峡竹枝词(选一首)(107)
- 丘逢甲.....(108)  
     春愁(108) 元夕无月(109) 秋溪  
     即目(选一首)(110) 刘慧君廿年旧  
     友,曾从余义军,内渡寓漳,来潮见  
     访,赋赠(110) 晨起书所见(111)  
     春日杂诗(二首)(113)
- 谭嗣同.....(114)  
     潼关(114) 晨登衡岳祝融峰(选一  
     首)(115) 有感一章(116) 狱中题  
     壁(116)
- 孙 文.....(117)  
     挽刘道一(117)
- 章炳麟.....(119)  
     咏南海康氏(119) 狱中赠邹容(121)  
     狱中闻沈禹希见杀(122)
- 徐锡麟.....(124)  
     出塞(124)
- 赵 声.....(125)  
     赠吴樾(125)
- 宁调元.....(126)  
     早梅叠韵(126) 题《神州日报》周年  
     纪念次袁蝉韵(127)

- 梁启超·····(128)
- 读陆放翁集(选二首)(128) 自励(选一首)(130) 澳亚归舟杂兴(选一首)(131) 爱国歌(选二首)(132) 台湾竹枝词(选二首)(134)
- 陈去病·····(135)
- 癸卯除夕别上海,甲辰元旦宿青浦,越日过淀湖归于家(135) 哭钝初(136)
- 林旭·····(137)
- 虎丘道上(137)
- 陈天华·····(138)
- 《猛回头》尾声(138)
- 王国维·····(139)
- 红豆词(选二首)(139)
- 龙鸣剑·····(141)
- 过香溪,舟人屈某为予言:屈大夫实产是乡,原其始祖也。丐诗数章,勉而成此(141)
- 秋瑾·····(142)
- 梅(二首)(142) 宝刀歌(143) 黄海舟中日人索句并见日俄战争地图(147) 日人石井君索和即用原韵(148) 柬徐寄尘(选一首)(149) 柬某君(选一首)(150)

- 林天羽.....(151)  
     绝句(151)
- 宋教仁.....(151)  
     登韬光绝顶(151)
- 陈  模.....(153)  
     吊林颂亭(153)
- 苏曼殊.....(154)  
     本事诗(选一首)(154)  东居杂诗(选  
     一首)(155)
- 邹  容.....(156)  
     狱中答西狩(156)  和西狩(157)
- 周  实.....(158)  
     睹江北流民有感(158)  拟决绝  
     词(159)
- 柳亚子.....(161)  
     题《张苍水集》(161)  吊鉴湖秋女士  
     (162)  酒边一首为一瓢题扇(163)
- 陈更新.....(165)  
     过洪王旧垒(165)

## 新 雷<sup>①</sup>

张 维 屏

造物无言却有情<sup>②</sup>，每于寒尽觉春生。  
千红万紫安排着，只待新雷第一声<sup>③</sup>。

【作者介绍】 张维屏(1780—1859)，近代著名诗人，字子树，号南山，广东番禺人。道光进士。曾作过黄梅、广济知县和代理南康知府。道光十六年(一八三六年)辞官回家，退隐乡居。但是，鸦片战争的炮火使他平静的心底掀起波澜，在爱国热情的驱使下，写出了一些表彰为国牺牲的将士，揭露统治集团的卖国投降，歌颂广东人民反侵略斗争的著名诗篇。

【说明】 在这首诗中，作者在对大自然的赞美以及对新雷的期待和对春天的呼唤中，已经朦胧地意识到除旧迎新的时代要求。

【解释】 ①新雷——春天的第一声惊雷。②造物——指天，古代认为天是创造万物的。有情——有知觉，有生命力。③这两句说：百花园里万紫千红，都已准备就绪，只待春雷一响，就竞相开放。



### 三元里<sup>①</sup>

张 维 屏

三元里前声若雷，千众万众同时来。  
因义生愤愤生勇，乡民合力强徒摧<sup>②</sup>。  
家室田庐须保卫，不待鼓声群作气<sup>③</sup>。  
妇女齐心亦健儿，犁锄在手皆兵器。  
乡分远近旗斑斓，什队百队沿溪山<sup>④</sup>。  
众夷相见忽变色，黑旗死仗难生还<sup>⑤</sup>！  
夷兵所恃唯枪炮，人心合处天心到<sup>⑥</sup>。  
晴空骤雨忽倾盆，凶夷无所行其暴。  
岂特火器无所施，夷足不惯行滑泥。  
下者田塍苦踣躅<sup>⑦</sup>，高者冈阜愁颠挤。  
中有夷酋貌尤丑<sup>⑧</sup>，象皮作甲裹身厚。  
一戈已桩长狄喉<sup>⑨</sup>，十日犹悬郅支首<sup>⑩</sup>。  
纷然欲遁无双翅<sup>⑪</sup>，歼厥渠魁真易事<sup>⑫</sup>。  
不解何由巨网开，枯鱼竟得攸然逝<sup>⑬</sup>。

魏绛和戎且解忧<sup>⑭</sup>，风人慷慨赋同仇<sup>⑮</sup>。  
如何全盛金瓯日<sup>⑯</sup>，却类金缯岁币谋<sup>⑰</sup>。

【说明】一百多年前，在广东三元里爆发的人民抗英斗争，是中国近代史上中国人民反抗帝国主义侵略斗争的第一声，表现了中国人民团结御侮的英雄气概和伟大力量。这首诗就是这一斗争的艺术记录。诗中突出了这场斗争的正义性和群众性，以及所取得的辉煌战果，刻划了侵略者外强中干的丑态。对清政府媚外纵敌、卖国投降的可耻行径也作了深刻的揭露和讽刺。全诗描写淋漓酣畅，字里行间，浸透着诗人鲜明的爱憎感情。

【解释】①三元里——村名，在广州城北约五里。一八四一年五月，英国侵略军占领三元里附近的方园两炮台，进逼广州城。投降派奕山等惊慌失措，与英军订约议和。英军在占领广州附近后，四出骚扰掳掠，激起人民的义愤。五月三十日，三元里附近一百余乡的乡民自动组织起来，和英军展开殊死的决战，给侵略者以沉重打击，并把他们团团围住。英军向广州官府求救，奕山赶紧派广州知府余保纯等出城，欺骗和威胁群众，为英军解围，敌人才得仓皇逃出。这首诗就是写名震中外的三元里人民的抗英斗争。②摧——败退。③气——勇气。古代作战时击鼓以励士气。④斑斓——美丽多彩。参加三元里战斗的乡民，都高举“义兵”或“义民”的旗帜，各乡都有乡旗。这两句描绘当时远近各乡色彩斑斓的乡旗高举，十队百队的义军从四面八方沿溪傍山而来。⑤英军以举黑旗为拚死作战的表示，当时义兵中有举七星黑旗的，侵略军见了无不丧胆。⑥这句说：人心齐的地方，老天也加以护佑（指下面天降大雨，夷人的

火炮不能施放，行走不便而言)。⑦滕(成chéng)——田间小路。踟(直zhí)躅(竹zhú)——徘徊不进的样子。

⑧酋——首领，头目。⑨桩(充chōng)——刺。长狄喉——指春秋鲁国将领以戈桩长狄侨如喉咙事。这里借指三元里战斗中被我人民击毙的侵略军军官毕霞等。⑩这句是指汉元帝时陈汤等打破康居(古代西域国名)，击杀郅(植zhì)支单(蝉chán)于(当时匈奴的一个部族首领)，车骑将军许嘉等提议把他的头悬挂十天再行掩埋。以上两句均指英侵略军头目的可耻下场。⑪遁——逃。⑫厥——其。渠魁——指侵略军大头目。⑬枯鱼——即将干死的鱼，这里比喻陷入重围的英军。攸然——疾走的样子。逝——游去。这两句指奕山等投降派包庇纵敌，网开一面，使陷于绝境的英侵略军得以乘机逃离。⑭魏绛——春秋时晋国大夫。当时山戎向晋国求和，魏绛力主和戎，于是晋悼公使魏绛与诸戎订盟，保证了晋国的长远利益。这句指清政府只顾解眼前之忧，屈膝求和，是用反喻。⑮风人——诗人。古代的太史陈诗以观民风，所以后来也称诗人为风人。同仇——共同对付所仇恨的敌人。《诗经·秦风·无衣》“修我戈矛，与子同仇”。⑯金瓯(欧ōu)——南北朝时齐武帝曾经把自己的国家比作完整无缺的金瓯，后人因用金瓯来比喻国家的巩固、疆土的完整。瓯——小盆。这句也是反喻，以衬下句的屈辱求和的可耻局面。⑰类——类似。缙(增zēng)——丝织品的总称。岁币——北宋政权每年输送大批银绢给辽、金、夏侵略者，作为求和妥协的代价，简称为“岁币”。金缙岁币谋——指北宋对待辽、金、西夏侵略者的妥协政策。此句借以指斥奕山等与英侵略军订立屈辱的和约，答应给英方赎城费六百万两，并将清军撤出广州城。

## 三将军歌 并序

张 维 屏

三将军者，陈公联升<sup>①</sup>、陈公化成<sup>②</sup>、葛公云飞也<sup>③</sup>。道光庚子、辛丑、壬寅，三公皆以御夷寇，力战歿于阵。余闻人述三公事，作三将军歌。

三将军，一姓葛，两姓陈，

捐躯报国皆忠臣。

英夷犯粤寇氛恶<sup>④</sup>，将军奉檄守沙角<sup>⑤</sup>。

奋前击贼贼稍却<sup>⑥</sup>，公奋无如兵力弱。

凶徒蜂拥向公扑，短兵相接乱刀落。

乱刀斫公肢体分，公体虽分神则完<sup>⑦</sup>。

公子救父死阵前，父子两世忠孝全<sup>⑧</sup>。

陈将军，有贤子；葛将军，有贤母。

子随父死不顾身，母闻子死数点首。

夷犯定海公守城，手轰巨炮烧夷兵。

夷兵入城公步战，炮洞公胸刀劈面<sup>⑨</sup>。

一目劈去斗犹健，面血淋漓贼惊叹。  
夜深雨止残月明，见公一目犹怒瞪。  
尸如铁立僵不倒，负公尸归有徐保。  
陈将军，福建人。自少追随李忠毅<sup>⑩</sup>。  
身经百战忘辛勤。  
英夷犯上海，公守西炮台。  
以炮击夷兵，夷兵多伤摧。  
公方血战至日旰<sup>⑪</sup>，东炮台兵忽奔散<sup>⑫</sup>。  
公势既孤贼愈悍，公口喷血身殉难。  
十日得尸色不变，千秋祀庙吴人建<sup>⑬</sup>。  
我闻人言为此诗，言非一人同一辞<sup>⑭</sup>。  
死夷事者不止此，阙所不知诗亦史<sup>⑮</sup>。  
承平武备皆具文<sup>⑯</sup>，勇怯真伪临阵分。  
天生忠勇超人群，将才孰谓今无人<sup>⑰</sup>？  
呜呼将才孰谓今无人，君不见二陈一葛  
三将军！

【说明】 陈联升、陈化成、葛云飞，是鸦片战争时期分别在广州、吴淞口、定海抗击英国侵略军而牺牲的爱国将领。作者满腔热情地歌颂了他们英勇无畏的精神和崇高的民族气节，生动地再现了他们为国捐躯时的壮烈情景。

【解释】 ①陈联升——湖北鹤峰人，广州三江口副将。一八四一年一月（道光二十年庚子十二月），英侵略军进攻广东沙角炮台，他以六百兵迎战数千敌军，击毙敌人数百，最后弹尽援绝，和他的儿子长鹏同时殉难。 ②陈化成——福建同安人，江南提督，守江苏吴淞口。一八四二年六月（道光二十二年壬寅五月），英侵略军进攻吴淞口，在他的指挥下，曾击毁敌舰三艘。后因势孤援绝，奋战而死。 ③葛云飞——字雨田，浙江山阴人，定海镇总兵。一八四一年九月底（道光二十一年辛丑八月），英侵略军再次进攻定海，他和寿春镇总兵王锡朋、处州镇总兵郑国鸿率兵坚守，血战六昼夜，击毙敌人千余，葛云飞身受四十余创，力战而死。三镇同时殉难。葛云飞的尸体被定海义勇徐保连夜背出。他的母亲听说儿子战死，虽然悲痛异常，却称赞说：“我有个好儿子了！” ④寇氛——侵略军的气焰。 ⑤檄（席xí）——檄文，古代用于征召或声讨的文书。此处将军指陈联升。 ⑥却——退却。 ⑦神则完——精神却是完好的。 ⑧忠孝全——陈死后，道光皇帝下令嘉奖他们父子“忠孝两全”。 ⑨洞——打穿的意思。此处公指葛云飞。 ⑩李忠毅——作者自注：“长庚。”李长庚，字西岩，福建同安人，清代浙江、福建海防有名的武将，做过福建提督和浙江提督，死谥“忠毅”。 ⑪日旰（干gān）——日晚。 ⑫这句指因在校场督战的两江总督牛鉴畏敌逃跑，东炮台守军先行溃散。 ⑬这句指陈化成死后，在他殉难的地方和原籍都建起了祠堂。这里指建在江浙的祠堂。 ⑭这句说：传说三将军牺牲的英勇事迹的不止一个人，说法也不尽相同。 ⑮阙——同缺。这两句说：死于抗击英侵略军的远不止这几位，但表彰的诗，应该象写史一样信实，不知道的只好不写。 ⑯承平——太平。具文——徒具空文，不过是形式。 ⑰将才——大将之才。

# 海 门<sup>①</sup>

张 维 屏

七省边隅接海疆<sup>②</sup>，海门锁钥费周防<sup>③</sup>。  
贾生一掬忧时泪<sup>④</sup>，岂独关心在梓桑<sup>⑤</sup>。

【说明】 鸦片战争后期，闽、浙、苏等省沿海地区，均遭受英国侵略者的蹂躏。作者在诗中以贾谊自比，忧时伤世，表明他关心的不光是自己的家乡，而是整个国家的安危。

【解释】 ①海门——这里指我国的海口。②隅(余 yú)——角落，靠边的地方。这句指辽、冀、鲁、江、浙、闽、粤等七个靠近海边的省区。③锁钥——关键之地。这句说：各省的海口是关键性的国防要地，要周密地加以防卫。④贾生——贾谊(前 200—前 168)：西汉初期的政治家和文学家，曾向汉文帝提出改革政治的《治安策》。他因为遭谗受贬，不能实现自己的政治主张，常常暗自叹息，但仍念念不忘国事。一掬(居 jū)——一捧。以手捧物叫掬。⑤梓桑——两种都是树木的名称，传说古代都是种在住宅的周围，后来就作为乡里的代称。通常作桑梓，这里因为协韵的关系，所以倒过来称梓桑。

程玉樵方伯德润饯予于  
兰州藩廨之若己有园，  
次韵奉谢(选一首)<sup>①</sup>

林 则 徐

我无长策靖蛮氛<sup>②</sup>，愧说楼船练水军<sup>③</sup>。  
闻道狼贪今渐戢<sup>④</sup>，须防蚕食念犹纷<sup>⑤</sup>。  
白头合对天山雪<sup>⑥</sup>，赤手谁摩岭海云<sup>⑦</sup>？  
多谢新诗赠珠玉<sup>⑧</sup>，难禁伤别杜司勋<sup>⑨</sup>。

【作者介绍】 林则徐(1785—1850)，字元抚，一字少穆，福建侯官(今福州市)人。他于道光十九年(一八三九年)被任命为钦差大臣，到广东查禁鸦片，领导了当时的禁烟运动，坚决抵抗英国的武装侵略，成为我国近代史上高举反帝斗争旗帜的第一人。由于清王朝的动摇投降，他被革职，充军新疆伊犁。此后又担任过云贵总督等职。鸦片战争后，他用诗歌批判投降派，描绘祖国的壮丽河山，创作了不少较好的作品。

【说明】 这是一首赠别朋友的和诗，作于一八四二年九月赴伊犁途中。诗中的感情比较复杂：由于朋友的称颂，作者回忆起两年前自己所领导的反侵略斗争，这里既有自己的谦虚，又有对爱国事业受到阻挠而未能成功的惋惜；接



着想到外国强盗不会因为订了条约而停止侵略活动，忧虑海疆前线的重任无人可当；在说到自己被贬谪时表面上说毫无怨尤，但辞句中却包含着不平；最后两句表示对朋友的答谢和惜别的感情。

【解释】①程玉樵方伯德润——程玉樵，名德润，玉樵是他的字，当时任甘肃布政使。方伯，是明清时代对布政使（一省的民政长官）的美称。餞——设宴送行。予——我。藩臬（械 xiè）——布政使衙门。若己有园——当时甘肃布政使衙门的后花园。次韵——依照别人原作诗的韵脚次序做和诗。程德润在酒席上作诗赠别，作者就和诗答谢。原诗二首，选一首。②长策——好的谋略。靖——平定。蛮氛——指英国侵略者的凶焰。③楼船——有楼的大船，古代多用来作水战。作者在广东时曾积极训练水师，以加强海防。④狼贪——指贪婪如狼的英国侵略者。戢（及 jì）——停止。这年八月清政府已与英国侵略者订立了丧权辱国的《南京条约》，战争暂告结束。这句实际上是作者对清政府投降行为的诤语。⑤蚕食——比喻逐渐地侵吞别国领土。这两句说，虽然听说外国的武装入侵暂时停止了，但他们侵略我国的野心仍会滋长，必须继续加以防备。⑥合——理应。天山——在今新疆维吾尔自治区北部，海拔较高，山顶终年积雪，伊犁即在山下。⑦摩——镇抚。岭海——指广东一带。岭海云，谓广东一带侵略战争的烟云。这两句说：我年老不敏，遣戍伊犁也是理该，但主持南方海防抵御侵略者的重任，不知谁能担当呢。⑧珠玉——形容诗歌或文章的珍贵，这里是赞美程德润对作者的赠诗。⑨杜司勋——指杜牧，晚唐时期的诗人，曾任司勋员外郎。他一生转徙地方较多，有不少伤别的诗歌。与他同时的诗人李商隐有诗句：“刻意伤春复伤别，人间唯有杜司勋。”这

两句说：承蒙您赠予珍贵的诗句安慰我，但仍难禁我象杜牧那样伤别的感情。

## 次韵答陈子茂德培<sup>①</sup>

林 则 徐

送我凉州浹日程<sup>②</sup>，自驱薄笨短辕轻<sup>③</sup>。  
高谈痛饮同西笑<sup>④</sup>，切愤沉吟似《北征》<sup>⑤</sup>。

小丑跳梁谁殄灭<sup>⑥</sup>？中原揽辔望澄清<sup>⑦</sup>。  
关山万里残宵梦<sup>⑧</sup>，犹听江东战鼓声<sup>⑨</sup>。

【说明】这是作者赴伊犁途中路过凉州，给朋友写的答诗。诗中表现了作者对投降派的愤激感情，和坚强不屈的爱国精神。他消灭外国侵略者、澄清天下的壮志始终不衰，虽然远贬西北，但对于东南海疆仍然怀着深切的关注。

【解释】①陈子茂德培——陈子茂，名德培，子茂是他的字，是林则徐的挚友。②凉州——清代府名，治所在今甘肃省武威县。浹日——十天。指陈德培送作者，从兰州一直送到凉州，路上经过了十多天。③薄笨——薄笨车，古代一种制作粗简而行驶不快的小车子，这里指马车。辕——古代车子的一个部件，伸出车舆前，驾牲口用。这句说：自己坐着简陋而轻快的车子。④西笑——向西而

笑。东汉时桓谭说过：“人们听到长安的乐事，就出门向西而笑”。这里则语意双关，两人正同行向西，一路上饮酒谈笑，如同在分享到长安去的快乐一样。⑤切愤——切齿愤恨。北征——指西汉末年班彪的《北征赋》。在这篇赋中，班彪抒写了对国家混乱的郁愤和澄清政治的愿望。这句说：两人对时局不胜忧虑和愤慨，又好象当年班彪吟诵《北征赋》。⑥小丑——指英国侵略者。跳梁——同“跳踉”，比喻飞扬跋扈。殄（殄 tiǎn）灭——消灭。⑦揽辔（配 pèi）——手拿着马缰绳。后汉时范滂“登车揽辔，慨然有澄清天下之志”，后来就用来表示澄清天下的抱负。⑧残宵——残夜，接近天明的时刻。⑨江东——长江下游一带。这里是指东南沿海反侵略斗争的前方。这两句说：在征途梦里，还依稀听到前时沿海抗英斗争的战鼓声呢。

## 出嘉峪关感赋(选一首)<sup>①</sup>

林 则 徐

严关百尺界天西<sup>②</sup>，万里征人驻马蹄<sup>③</sup>。  
飞阁遥连秦树直<sup>④</sup>，缭垣斜压陇云低<sup>⑤</sup>。  
天山巉峭摩肩立<sup>⑥</sup>，瀚海苍茫入望迷<sup>⑦</sup>。  
谁道崑函千古险<sup>⑧</sup>？回看只见一丸泥<sup>⑨</sup>。

【说明】这是作者路过嘉峪关时作的写景诗。这首诗艺术上的成功，在于能从大处着眼，形容出嘉峪关的险峻，又

概括了它地当东西方要冲的特色,显得雄伟壮阔,气象不凡。

【解释】①嘉峪(裕 yù)关——在现在甘肃省嘉峪关市西,长城的西端,古代是中原地区与西北之间的分界与交通要冲。感赋——有感而吟诗。原诗有四首,这里选一首。

②严关——险要的关塞。界天西——划分了西天的界限。

③万里征人——旅行万里的人。作者自指。驻马蹄——在此驻马歇脚。④飞阁——高耸的楼阁,指嘉峪关的建筑。

秦——古代的秦地,相当于现在的陕西地方。这句说:回头远望,高耸的城阁似与陕西的树木遥相连接。

⑤縹(疗 liǎo)垣(袁 yuán)——回旋曲折的城墙,指长城。陇——甘肃地区。这句说:长城高高地盘曲在山上,连云彩都在它下方,就象被它压低了一样。

⑥巖(嵒 chán)峭——高峻的样子。摩肩立——形容群峰高矗一个挨着一个,象人肩膀靠碰着肩膀站立着。

⑦瀚海——这里指新疆的戈壁沙漠,瀚是广大的样子。⑧崤(摇 yáo)函——崤山边的函谷关,在今河南省灵宝县西南,地势险要,春秋战国时曾多次在此发生战事。

⑨一丸泥——因为函谷关位处山谷狭道中,古人说只要用一丸泥就可以封住函谷关,形容它地险易守。这句说:回头望函谷关,小得真如同一丸泥。这是进一步反写嘉峪关的高大险要。

## 塞外杂咏(选一首)<sup>①</sup>

林 则 徐

天山万笏耸琼瑶<sup>②</sup>,导我西行伴寂寥。

我与山灵相对笑，满头晴雪共难消<sup>③</sup>。

【说明】 这首写景诗是作者到达新疆后作的，表现了他乐观旷达，不畏艰险的顽强精神。

【解释】 ①塞外——边境地区。原诗有八首，这里选一首。 ②万笏(hù)——比喻耸立的群山。笏，是古代大臣朝见皇帝时手中所拿的狭长板子。琼瑶——美玉，这里是比喻积雪。 ③这句说：天山顶上的积雪，和我头上的头发一样，都是一片白色。

## 吴山人文徵、沈书记 锡东饯之虎丘<sup>①</sup>

龚自珍

一天幽怨欲谁谙<sup>②</sup>？词客如云气正酣<sup>③</sup>。  
我有箫心吹不得<sup>④</sup>，落花风里别江南。

【作者介绍】 龚自珍（1792—1841）是清季开创一代风气的思想家和杰出的文学家，字璠人，号定庵，浙江仁和（今杭州市）人。在经史、古文、诗词方面都有较高成就，但在仕途上却一直受压抑，三十八岁考中进士，在北京做过二十年内阁中书、礼部主事等闲职官员。做官期间，他对于改革吏治、振兴国力、开发和防守西北边疆等方面提出了不少积极的建议，但都没有被采纳。道光十九年（一八三九年），他借故辞去官职，回到杭州，不久死在丹阳云阳书院。

龚自珍兼长诗、文、词，而以诗的成就最高。他目睹当时朝政的黑暗，社会风气的败坏，人才的受屈，第一个敏感地预见到满清王朝的行将崩溃。在诗歌中，他不仅对社会现实作了深刻的揭露批判，而且表现了改革社会的决心和对未来的向往。他的诗瑰丽恣肆，富于想象，具有独特的浪漫主义色彩。

【说明】 此诗作于一八一九年春天，作者二十八岁。前一年刚中举人，这年在从上海到北京去参加会试途中，经过苏州，他的两位朋友在虎丘山上设宴送行，这首诗就是为答谢朋友而作的。

【解释】 ①山人——指不做官而隐居的人。书记——泛指在政府中做文书工作的人。吴文徵、沈锡东二人是龚自珍的朋友。钱——钱行，用酒食送行。虎丘——山名，在今江苏省苏州市西北。 ②幽怨——潜藏在心中的怨愤，指作者对当时黑暗现实的不满和牢骚。谙（ān）——了解。 ③词客——即诗人，指作者自己和酒席上的朋友。如云——指人数众多。酣（hān）——旺盛。 ④箫心——喻指作者心中的抱负，也即是首句所说的“幽怨”。作者在诗词中常常用“箫心”或“剑心”来象征自己爱国立功的壮志。吹不得——意思是表达不尽。

## 十月廿夜大风，不寐， 起而书怀<sup>①</sup>

龚 自 珍

西山风伯骄不仁<sup>②</sup>，  
虓如醉虎驰如轮<sup>③</sup>；

排关绝塞忽大至<sup>④</sup>，一夕炭价高千缗<sup>⑤</sup>。  
 城南有客夜兀兀<sup>⑥</sup>，不风尚且凄心神。  
 家书前夕至，忆我人海之一鳞<sup>⑦</sup>。  
 此时慈母拥灯坐<sup>⑧</sup>，姑唱妇和双劳人<sup>⑨</sup>。  
 寒鼓四下梦我至，谓我久不同艰辛<sup>⑩</sup>。  
 书中隐约不尽道，惚恍悬揣如闻呻<sup>⑪</sup>。  
 我方九流百氏谈宴罢<sup>⑫</sup>，酒醒炯炯神明真<sup>⑬</sup>。  
 贵人一夕下飞语<sup>⑭</sup>，绝似风伯骄无垠<sup>⑮</sup>。  
 平生进退两颠簸<sup>⑯</sup>，诘屈内讼知缘因<sup>⑰</sup>：  
 侧身天地本孤绝<sup>⑱</sup>，矧乃气悍心肝淳<sup>⑲</sup>！  
 敬斜谗浪震四坐<sup>⑳</sup>，即此难免群公瞋<sup>㉑</sup>。  
 名高谤作勿自例<sup>㉒</sup>，愿以自讼上慰平生亲<sup>㉓</sup>。  
 纵有噫气自填咽<sup>㉔</sup>，敢学大块舒轮囷<sup>㉕</sup>？  
 起书此语灯焰死<sup>㉖</sup>，狸奴瑟缩假婞茵<sup>㉗</sup>。  
 安得眼前可归竟归矣，风酥雨膩江南春<sup>㉘</sup>。

【说明】 这是一八二二年（作者三十一岁）在北京任内  
 阁中书时写的诗。诗中交织着写景、叙事和抒怀，纵横驰  
 骋、舒卷自如而不松散。全诗是以“风”字总贯的：开始写  
 凶猛的大风，比喻险恶的社会环境，后来用狂风比喻大官僚  
 的专横和谣言的恶毒，又从大风联想到自己不能自由发舒  
 胸中的不平之气，最后用“风酥雨膩”的江南春光反衬京

师官场的黑暗凶险。全诗表现了作者对封建官场的厌恶、否定和对美好生活的向往。

【解释】 ①寐——睡着。书怀——抒写自己的思想感情。 ②风伯——神话传说中的风神。骄——放肆，骄横。 ③虓(哮xiāo)——虎吼声。轮——车轮。 ④排——冲开。绝——横越。 ⑤缗(民mín)——穿钱的绳子，一千钱为一贯。 ⑥客——作者自指。兀兀——静坐不动的样子。 ⑦鳞——指鱼。这两句说：前天接到家信，家里人正记挂着我在繁华的北京，生活孤独，好象大海中的一条鱼。 ⑧拥灯坐——朝灯坐着。 ⑨姑——婆婆。这两句是作者想象中的情景：母亲同媳妇这两个为生活操劳的人，此时正围着油灯坐，一问一答地拉着家常。 ⑩这两句说：母亲和妻子到半夜四更时梦见我回家了，说我已长久没有和他们团聚，一起过艰辛的生活。 ⑪惚恍——恍惚，不分明。的意思。悬揣——猜测。呻——呻吟，叹息的声音。这两句说：家书语词隐约，没把话讲详尽，但我从字里行间可以猜测想象出亲人叹息的声音。 ⑫九流——先秦时代的儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农等九个学术流派。百氏——即百家，泛指古今各家学说。谈宴——在酒席上谈论。 ⑬炯炯(窘jiǒng)——目光明亮的样子。神明真——神志清爽明白。这两句说：我刚才同朋友们在酒席上，海阔天空地说古谈今，现在酒醒过来，目光炯炯，神志清爽得很。 ⑭飞语——诽谤性的流言。 ⑮无垠(银yín)——无边际。这两句说：某个大官僚有一天造谣中伤我，就象眼前这狂风一样骄横。 ⑯颠簸——这里是颠沛、窘困的意思。 ⑰诘屈——曲折。内讼(颂sòng)——自问，自责。这两句说：我在官场中这样进退受窘，动不动得罪，自己反复曲折地从自身上找罪过，总算找出一点原因。 ⑱侧



身——置身。孤绝——孤立，指不同于一般人。⑲矧(审 shěn)——况且。这两句说：想来我置身在这个社会里本来就孤独，何况性格刚强，又真率直爽。⑳欹(七 qī)斜——不正，放肆。谑浪——开玩笑。㉑瞋(chēn)——发怒。这两句说：我不象一般人那样规规矩矩，而时常要对看不惯的人事进行批评嘲讽，使得听众震惊，光凭这一点，就难免要引得那些大人先生们发火了。㉒名高谤作——名声高了，容易招致不满和诽谤。自例——为自己解释。㉓这句说：我愿意自我责备，来安慰父母亲，使他们放心。㉔噫(爱 ai)气——呼气。这里指吐出胸中的不平之气。填咽(页 yè)——填没。㉕大块——指自然界。轮囷(qūn)——屈曲的样子。这里指胸中的不平。这两句说：即使胸中充满着不平之气，也只好勉强忍着，自吞自咽，哪里敢象大自然刮风那样尽情发抒？㉖灯焰死——灯火熄灭了。㉗狸(梨 lí)奴——猫。瑟(sè)缩——发抖。帟茵(chóu yīn)——帐子和被褥。㉘风酥雨膩——风很柔和，雨很细腻。这两句说：能够眼下动身回家就好了，当春天来到的时候，江南风雨轻柔，不会有这里这种可怕的大风。

# 夜 坐

蔡 自 珍

春夜伤心坐画屏<sup>①</sup>，不如放眼入青冥<sup>②</sup>。  
一山突起丘陵妒<sup>③</sup>，万籁无言帝坐灵<sup>④</sup>。  
塞上似腾奇女气<sup>⑤</sup>，江东久陨少微星<sup>⑥</sup>。  
平生不蓄湘累问<sup>⑦</sup>，唤出姮娥诗与听<sup>⑧</sup>。

【说明】 春天的一个夜晚，作者仰望星空，展开了想象的翅膀，从太空中的星辰、月亮等自然景物，联想到入世间“万马齐喑”的黑暗局面和自己的不幸遭遇，于是他通过对景物蕴含哲理意味的描绘，抒写了对封建专制社会的不满和谴责。

【解释】 ①坐——坐对。画屏——有绘画或雕刻的屏风。 ②放眼——放开眼界看。青冥——青色的天空。 ③这句说：一座大山高耸突出，引起了四围小丘陵的妒忌。句中的山是比喻作者自己。 ④万籁（籁 lài）——各种声响。帝坐——帝座，北方的一颗星，属小熊星座，古代关于星象的迷信说法，认为它是帝王的象征。这句说：夜空中一片沉默，而帝星就更独显得威灵了。这是比喻专制统治下舆论、思想受严重压抑的死寂局面。 ⑤塞上——指边远偏僻的地方。奇女气——汉武帝巡狩到河间（诸侯国名，在今河南省），望气的人说，这里有“奇女”，后来就找到了赵

健儿，封钩弋夫人。这里“奇女气”是借喻杰出人材将要出现的征兆。作者向来认为在没落的衰世，人材不会出现在京师，而应该在远离专制统治中心的地方。⑥江东——指长江下游一带，六朝以后是人才辈出的地方。陨（yǔn）——坠落。少微星——在南方，共四颗，古代认为是才士的象征。这句意思是，江东地方历来就产生杰出人才，现今也已被专制统治扼杀尽了。⑦湘累问——指战国时代大诗人屈原所作的《天问》。屈原在湖南汨罗江投水自尽，后人称他为“湘累”（累是无罪而死的意思）。他在《天问》中，就自然现象、古代历史、神话传说等方面提出了一百多个疑难问题。⑧这两句说：自己从来无意于象屈原那样对天发问，但今天忍不住要向月中嫦娥提出自己的控诉。姮（héng）娥——嫦娥。

## 咏史<sup>①</sup>

龚自珍

金粉东南十五州<sup>②</sup>，万重恩怨属名流<sup>③</sup>。  
牢盆狎客操全算<sup>④</sup>，团扇才人踞上游<sup>⑤</sup>。  
避席畏闻文字狱<sup>⑥</sup>，著书都为稻粱谋<sup>⑦</sup>。  
田横五百人安在，难道归来尽列侯<sup>⑧</sup>？

【说明】 这诗作于一八二五年，这时作者因母亲去世在杭州居丧期满，客居昆山。诗歌主要讽刺当时政治黑暗，

世情险恶，士大夫们养成了一种苟安庸怯的风习，把道德气节都丧尽了。

【解释】①咏史——实际上这首诗是针对现实写的，“咏史”不过是假托。②金粉——古代妇女妆饰用的铅粉，这里形容奢侈繁华。十五州——泛指长江下游一带。③这句意思是：那些所谓“名流”人物，争名夺利，尔虞我诈，相互倾轧，因而制造了无穷的恩怨。④牢盆——煮盐的器具，这里指经营盐务的官商。狎客——官绅门下的帮闲。当时两淮盐运使曾燠，被门客以诗句中伤诬陷罢官，因而引起作者的感慨。⑤团扇才人——东晋时丞相王导的孙子王珣喜欢手拿白团扇，二十多岁就当上中书令，对政务却一窍不通。这里借以指不学无术的纨绔子弟。踞上游——比喻占据高位。⑥避席——离开座位，是恭敬或畏惧的表示，这里是害怕的意思。文字狱——清代统治者对任何不满清廷的文字，都要严厉追查，残酷镇压，在康熙、雍正、乾隆几代，这种文字狱尤为残酷。⑦稻粱谋——寻求食物。⑧列侯——汉朝一种爵称。本称彻侯。武帝时避讳改称通侯，又名列侯。这两句说：田横手下的五百壮士到哪里去了，难道回到汉朝治下，都封侯了吗？田横是秦末汉初人，齐国旧贵族。楚汉相争时，他曾自立为“齐王”，和刘邦作战。刘邦灭项羽称帝后，他带着部下五百人逃上海岛。刘邦派人去招降说：“如果田横能回来，大一点可以封王，小一点可以封侯。若不回来，我要起兵诛杀他了。”田横带了门客二人去见刘邦，终因耻于向刘邦称臣，在半途自刎而死。后来岛上五百人听说田横已死，也都自杀了。这里的田横五百人和上面的牢盆狎客是一个对照。

## 后游<sup>①</sup>

龚自珍

破晓霜气清<sup>②</sup>，明湖敛寒碧<sup>③</sup>。  
三日不能来，来觉情瑟瑟<sup>④</sup>。  
疏梅最淡冶<sup>⑤</sup>，今朝似愁绝<sup>⑥</sup>。  
寻常苔藓痕，步步生悱惻<sup>⑦</sup>。  
寸寸蚴蟉枝<sup>⑧</sup>，几枝扞手历<sup>⑨</sup>；  
重重燕支蕾<sup>⑩</sup>，几朵挂钗及<sup>⑪</sup>。  
花外一池水，曾照低鬟立<sup>⑫</sup>。  
仿佛衣裳香，犹自林端出<sup>⑬</sup>。  
前度未吹箫<sup>⑭</sup>，今朝好吹笛<sup>⑮</sup>。  
思之不能言，扞心但先热<sup>⑯</sup>。  
我闻色界天<sup>⑰</sup>，意痴离言说<sup>⑱</sup>。  
携手或相笑，此乐最为极。  
天法我已受<sup>⑲</sup>，神亲形可隔<sup>⑳</sup>。  
持以语梅花，花领略如石<sup>㉑</sup>。

归途又城闉<sup>②</sup>，朱门叩还入<sup>③</sup>。  
袖出三四华<sup>④</sup>，敬报春消息<sup>⑤</sup>。

【说明】 此诗作于 1826 年，是作者对青年时代杭州旧事的追记。作者曾与所钟爱的女子一起游西湖，后来旧地重游，她已不在了。那湖水、梅林、一草一石，都引起作者深挚的怀念。诗的最后用佛教思想来自我安慰，这是唯心的，但由于作者能振作自己，不陷于颓伤和消沉，全诗情调基本上是健康的。

【解释】 ①此首以前有《纪游》一诗，写作者与所爱女子一起游湖。 ②破晓——天刚亮。 ③敛——凝。寒碧——水色碧绿而寒冷。 ④瑟瑟——这里是寒冷的意思。 ⑤疏梅——枝条疏朗的梅树。淡冶——素淡而有风致。 ⑥愁绝——哀愁之极。 ⑦排侧(匪测 fěi cè)——内心悲切。这两句说：苔藓上印着的脚印，每步都勾起我内心的悲痛。因为这是她曾经踩过的啊！ ⑧拗缪(友流 yǒu liú)——屈曲的样子，这里形容梅树的枝条。 ⑨扞(门 mén)——抚摸。这两句说：这梅树林的许多树枝中，有几枝曾经被她的纤手抚摸过。 ⑩燕支——同“胭脂”，红色。 ⑪钗——妇女的首饰。这两句说：那层层的花蕾，有几朵曾经插在她金钗的旁边。 ⑫鬟(环 huán)——古代妇女梳的环形发髻。这两句说：梅树林外的池水，当初曾照着她低头站立的美丽身影。 ⑬这两句说：仿佛闻到她衣裳上的香气，还在从梅树林边飘来。 ⑭吹箫——古代传说，春秋时人萧史善吹箫，秦穆公将女儿弄玉嫁给他，他便教弄玉吹箫作风鸣。后来两人乘风飞去。 ⑮吹笛——西晋时文人向秀与嵇康等结邻，嵇康等被司马昭杀

害,后来向秀重经旧地,时当寒暮,听到邻人的吹笛声,追念起与朋友的游宴之好,作了一篇《思旧赋》。这两句的大意是,我过去曾同她一同生活而没有能一同成仙而去,如今却在旧游之地深深地追念着她。⑩热——激动。⑪色界天——佛教术语。指只有身体器物及国土宫殿的美好色相,而无男女情欲的境界。下句“携手或相笑”,即此种境界。⑫意谓十分向往。⑬天法——此处指天意,意即生死离别的自然规律。⑭这句说:只要精神永远相亲,那么形体尽管可以分隔。⑮颔(憾hàn)——点头。佛教故事:东晋僧人道生在苏州虎丘山讲经,竖石为听众,曾使群石点头,表示解悟,俗称“顽石点头”。⑯闾(因yīn)——城门外层的曲城。这句说:归来的时候,同上次两人同游一样,时已傍晚,穿过城门。⑰朱门——红漆的大门。叩——敲。⑱华——花,指梅花。⑲以上几句说:在追念所钟情的女子时,用佛法来“净化”自己的感情,相信他们之间的真挚爱情永不消亡。当他把这个信念讲给梅花听的时候,梅花也为之点头。因此,他把梅花带回去,以象征春天在他的心中重新到来。

## 秋 心<sup>①</sup>

龚 自 珍

秋心如海复如潮<sup>②</sup>,但有秋魂不可招<sup>③</sup>。  
漠漠郁金香在臂<sup>④</sup>,亭亭古玉佩当腰<sup>⑤</sup>。  
气寒西北何人剑,声满东南几处箫<sup>⑥</sup>?

斗大明星烂无数<sup>⑦</sup>，长天一月坠林梢<sup>⑧</sup>。

【说明】 这首诗作于公元一八二六年。作者入京会试仍不中，心中充满了抑塞不平的感慨。这种感慨不单单是为了他自己，也是为了同代的许多有作为的人才。诗歌充满了一种怀才不遇，报国无门的沉痛感情。

【解释】 ①秋心——指悲凉、伤悼的心情。因为古代文人常常用悲哀落寞的感情描写秋景。 ②复——又。 ③秋魂——指作者和他的朋友们的报国理想。“不可招”是指这种理想无法实现。 ④漠漠——清寂貌。郁金香——指郁金香（一种植物）的香气。这里是比喻美好的品德。 ⑤亭亭——明洁的样子。古玉佩——古代人腰间系带的玉制饰物。这里也是比喻品德的美好坚贞。 ⑥“剑”是指保卫祖国的雄心壮志；“箫”是指文学艺术上的创造成就。这二句说，在当时的政治局面下，无论是“剑”或者是“箫”的理想都难以实现。 ⑦斗大明星——大而明亮的星，斗大是夸张。 ⑧长天一月——比喻才识卓越的人。这两句是感叹朝廷中那些庸碌的人得志，而才识卓越的人却遭受压抑，过早地沦丧。

## 己亥杂诗（选八首）

龚自珍

浩荡离愁白日斜<sup>①</sup>，吟鞭东指即天涯<sup>②</sup>。  
落红不是无情物<sup>③</sup>，化作春泥更护花。



【说明】《己亥杂诗》是龚自珍在己亥年（公元一八三九年）四十八岁时写的大型七绝组诗，共三百十五首。这年农历四月，作者辞去礼部主事的官职，从北京回杭州，后来又北上迎取眷属。这组诗就是这八、九个月内陆续写成的。诗中抒写了他途中的经历、见闻和回忆、感想，可以视为作者的自传。用这样大规模组诗的艺术形式来自叙，是具有独创性的，这里选录八首。

“浩荡离愁”一首，是写作者离开北京时的感想。用落红化作春泥自喻，表现了他一再遭受摧残打击，但仍寄希望于祖国未来的积极精神。

【解释】①浩荡——广阔，形容离愁之大。白日斜——夕阳西斜。②吟鞭——鸣鞭。天涯——与京城相对而言，指离了京城以后象到了天涯，再也不会回来了。③落红——落花，是作者自比脱离官场。

满拟新桑遍冀州<sup>①</sup>，重来不见绿云稠<sup>②</sup>。  
书生挟策成何济<sup>③</sup>？付与淮南织女愁<sup>④</sup>。

【说明】上一年，作者曾向京师地方当局提出建议，在河北一带发展蚕桑，但腐朽的清政府毫不理睬。现在路过这一带，他不禁感慨系之。

【解释】①满拟——满以为。冀(季)州——古九州之一，指今河北省一带。②绿云稠——桑叶象绿色的云彩一样稠密。③挟策——指上书划策。成何济——有什么用。④淮南——南方。用《诗经·小雅·大东》“淮南有箕，不可以簸扬”语意。旧注以《大东》是讽喻东方之国赋役过重、损伤民财的诗。这里是说：发展蚕桑的献计未被采

纳，织女们将没有什么可织了。

只筹一缆十夫多<sup>①</sup>，细算千艘渡此河。  
我亦曾糜太仓粟<sup>②</sup>，夜闻邪许泪滂沱<sup>③</sup>。

【说明】作者自注：“五月十二日抵淮浦（今江苏省清江市附近）作”。淮浦是运河与淮河的交会处，水闸很多，船只过闸需靠人力拉纤，而运河里航行的运输船，装的多为清王朝从江南征收来的粮食。夜晚听着沉重的劳动呼号声，作者心潮激荡，这里交织着对劳动人民的同情、内心的自愧和对统治者奴役人民的谴责。

【解释】①筹——算。缆——系在船上的绛绳。夫——指纤夫。这句说：只从拉一根绛绳计算，就要有十多个纤夫。②糜（迷mí）——耗费。太仓——古代京城中所设的谷仓。③邪许（爷虎yé hǔ）——劳动时的呼号声。滂沱（乓驼pāng tuó）——大雨的样子，这里形容泪下如雨。

津梁条约遍南东<sup>①</sup>，谁遣藏春深坞逢<sup>②</sup>？  
不枉人呼莲幕客<sup>③</sup>，碧纱幮护阿芙蓉<sup>④</sup>。

【说明】当时英帝国主义的鸦片倾销，严重破坏了中国的财政经济和危害了人民的生命健康，但鸦片已成为不少封建官僚糜烂生活的必需品。这一首和下一首诗，就是用辛辣的笔触，勾勒出这些官僚的丑态，给予无情的嘲讽。

【解释】①津梁条约——指鸦片战争前清廷向沿海各地发出的禁运、禁吸鸦片的条令。津梁，渡口和桥梁，这里指海口。遍南东——指命令传遍东南沿海。②藏春

坞——北宋大官僚刁约在丹徒家乡建的花园。“藏春”与藏花（阿芙蓉，即鸦片）双关，这里指暗藏的鸦片馆。这两句的意思是，到处都有禁烟的命令，是谁容许你们藏在鸦片馆里吸烟？③莲幕客——南齐时，有人比拟尚书令王俭的幕府为莲花池，后来就称幕府为“莲幕”。莲幕客就是幕客，即指地方军政衙门中的僚属。④碧纱橱（厨 chū）——用绿色薄纱做的帐子。阿芙蓉——鸦片的别称。这句字面的意思是绿纱帐笼护着芙蓉花。因为莲花又称水芙蓉，所以这里的阿芙蓉是双关的。两句是讽刺说，怪不得人们称这些幕僚做“莲幕客”，原来他们就光会躲在帐幕里抽鸦片！

不论盐铁不筹河<sup>①</sup>，独倚东南涕泪多。  
国赋三升民一斗，屠牛那不胜栽禾<sup>②</sup>？

【说明】 当时清政府昏庸腐败，百事废弛，对有关国计民生的事情一无措施，东南本是富庶之地，但是由于剥削过于严重，人民已陷于无法生活下去的绝境。

【解释】 ①这句说：清朝统治者既不讲求盐铁生产，又不注意河防。②栽禾——种庄稼。这两句说：朝廷规定每亩纳税三升，但加上各种名义的剥削中饱，农民实际上要缴出一斗。农民活不下去，还不如杀掉耕牛，不再种田，另谋生路。

故人横海拜将军<sup>①</sup>，侧立南天未薨勋<sup>②</sup>。  
我有《阴符》三百字<sup>③</sup>，蜡丸难寄惜雄文<sup>④</sup>。

【说明】 上一年的农历十一月，林则徐受命为钦差大臣，到广州去查禁鸦片，龚自珍曾献过计策，表示热烈支持，还要求随行去广州，但未成功。后来林则徐禁烟取得了重大成果，而清廷中抗战与投降两种势力的斗争更形激烈。诗中说，作者对禁烟的具体谋略又有了新的考虑，可惜无法寄达。这当是投降派猖獗，环境所迫的缘故。

【解释】 ①故人——老朋友，指林则徐，他在北京期间，曾与作者有较多的交往。横海——渡海。汉武帝曾拜韩说为横海将军，渡海击东越。这句是以林则徐比韩说，称颂他被任为钦差大臣，将有一番作为。②侧立——侧身而立，危惧警惕的姿态。蕨(产 chǎn)——完成。未蕨勋——尚未完成功业。③阴符——指《阴符经》，是古代的一部兵书，讲用兵的谋略，所以也用来泛指军事的策略和计谋。三百字——是说内容精要，不一定是确数。④蜡丸——古代用来封藏机密的书信及情报。雄文——即上句所说的“《阴符》三百字”。

九州生气恃风雷<sup>①</sup>，万马齐喑究可哀<sup>②</sup>！  
我劝天公重抖擞<sup>③</sup>，不拘一格降人材<sup>④</sup>。

【说明】 作者途经镇江时，正值当地举行祈祷玉皇、风神、雷神的庙会，有道士请他撰写青词（祝祷天神用的文字），作者就借此发挥想象，盼望从天外来一阵迅猛的风雷，打破令人窒息的沉闷局面，解除各种各样的清规戒律，让有生气的人才蓬勃出现。

【解释】 ①九州——古代中国曾分为九州，所以常用来代称整个中国。恃——凭，靠。②喑（音 yīn）——哑。

万马齐喑——形容当时封建专制统治对人们思想造成的严重压抑。③抖擞(ǒu sǒu)——振作，奋发。④不拘一格——指不要求全责备，用各种框框限制。降——这里是诞生的意思。

陶潜酷似卧龙豪<sup>①</sup>，万古浔阳松菊高<sup>②</sup>。  
莫信诗人竟平淡，二分《梁甫》一分《骚》<sup>③</sup>。

【说明】这是一首咏怀古人的诗。写陶潜隐居时所作的诗表面平淡，骨子里充满豪气和不平，这在很大程度上是作者的自喻。

【解释】①陶潜(365—427)——字渊明，晋代大诗人，浔阳柴桑(在今江西省九江市西南)人。酷似——很象。卧龙——指诸葛亮，他隐居南阳时，人们称为卧龙先生。②这句说：陶潜象松树和菊花那样高洁的品格，万古长存。陶潜诗中常歌咏松、菊，所以作者这样称颂他。③《梁甫》——《梁甫吟》，是古乐府曲。相传诸葛亮没有出山时，喜欢唱《梁甫吟》，这里是借指诸葛亮那样的抱负和胆略。《骚》——《离骚》，战国时大诗人屈原所作，写他对国事的忧虑和对自己政治上不幸遭遇的郁忿。这两句说：别以为陶潜的内心真是那样恬淡平静，实际上他的诗三分中有二分是诸葛亮那样的豪情壮志，一分是屈原那样的郁忿牢骚。

## 金陵<sup>①</sup>

陆 嵩

崔巍雉堞尚前朝<sup>②</sup>，形胜东南第一标<sup>③</sup>。  
惊见羽书传昨夜<sup>④</sup>，忽闻和议出崇朝<sup>⑤</sup>。  
秦淮花柳添憔悴<sup>⑥</sup>，玄武旌旗空寂寥<sup>⑦</sup>。  
往事何人更愤切，不堪呜咽独江潮<sup>⑧</sup>。

【作者介绍】 陆嵩(1791—1860)，字希孙，号房山，元和（今江苏省吴县）人。做过小官，家境寒微。他的诗，内容较多地反映人民的疾苦，在鸦片战争期间写的诗，更表现了激昂的爱国精神。艺术形式上，他的诗质朴无华，不加雕琢。

【说明】 一八四五年作者因事路过南京，回忆起三年前在这里订立《南京条约》的事。清政府在形胜夸东南的南京城下，竟不事抵抗而轻易地投降侵略者，这使作者不禁郁愤满腔。

【解释】 ①金陵——江苏南京的古称。 ②崔巍——高峻的样子。雉堞(堞 dié)——城上排列成齿状的矮墙。前朝——指三国的吴、东晋、南朝的宋、齐、梁、陈六朝，以及永乐迁都北京以前的明朝等，这些朝代都在南京建都。 ③第一标——第一等，第一流。 ④羽书——古代征调军队用的文书，上面插鸟羽，表示紧急，必须迅速传递。

⑤崇朝(招 zhāo)——一个早晨。和议——指签订和约。这两句是指斥清政府因军队不堪一击，很快地就向英国侵略者投降议和了。⑥秦淮——秦淮河，它流经南京城的南面，入长江。⑦玄武——玄武湖，在南京城北。这句意思是，清政府在南京的驻军也已偃旗息鼓，士气不扬。⑧这两句说：还有什么人回忆起这类往事表示愤激的感情呢(意思是关心时局的人太少了)?只有奔流不息的江潮发出呜咽悲切的声音!

## 望 雨(选一首)

陆 嵩

空听朝朝戽水声<sup>①</sup>，脂膏已竭痛民生<sup>②</sup>。  
何人手把经纶挽<sup>③</sup>，不使云雷万里行<sup>④</sup>?

【说明】 这组诗作于一八五六年夏天，原有四首，这里选一首。这一年南通一带干旱连月，灾情严重。但使作者感到忧愤的不仅是自然灾害，更主要的是统治者不恤人民痛苦，敲骨吸髓，搜刮无已。

【解释】 ①戽(户 hù)——戽斗，是汲水灌田用的器具，由两人拉着绳索兜水。这里作动词用。②脂膏——指人民的血汗财富。这句语意双关，由河渠、水田的干旱无水，联系到百姓的脂膏也已被吮吸竭尽。③经纶——整理丝缕，使之齐一，常用来比喻筹划国事。这里语意也双关，经纶又作绳子解，作者设想云雷不行，是被入用绳子挽住了。④这两句说：是谁把云雷挽住了，弄得天上无雨，大

地干旱？意思是那些主持着国家政事的大人老爷们，搞得天怒人怨，灾荒严重，民不聊生。

## 赣江舟中棹歌(选一首)<sup>①</sup>

魏 源

峡锁群山十万魂<sup>②</sup>，山花四月未缤纷<sup>③</sup>。  
前林晓忽花全放，多为溪雷一夜奔<sup>④</sup>！

【作者介绍】 魏源(1794—1857)，字默深，湖南邵阳人，清末著名的思想家、文学家。他与龚自珍齐名，合称“龚魏”，两人学术思想很接近，有较深的友谊。魏源曾热心地研究中国社会的实际问题和西方史地，取得了较大成就。一直到五十岁，他才考中进士，作过江苏兴化、高邮等地知县、知州。魏源的诗歌在一定程度上反映了清末的社会矛盾和人民疾苦，鸦片战争期间写的政治诗更有深刻的社会意义。他还写过大量山水诗，生动地描绘了我国名山大川的壮丽景色。魏诗风格雄浑奔放，笔力遒劲，气势充沛；语言一般平易畅达，有些政治诗却较含蓄深沉。

【说明】 这首绝句写的是深山奇景，诗句中又蕴含着哲理意味：因为山峡里气候寒冷，花儿开得迟。有一天早晨忽然山花齐放，溪水轰鸣如同雷声，奔腾而下，深山的春天终于来到了！

【解释】 ①赣(gàn)江——流贯江西省，入鄱阳湖的大河。棹(zhào)歌——划船时唱的歌。原诗七首，这里



选一首。 ②魂——花魂，这里是以花拟人。这句说：在群山环抱的峡谷里，春风一时吹不进来，春天虽已来到，花魂却仍沉睡未醒。 ③缤纒(ǎ fán)——同缤纷。繁多的样子。 ④多为——一只为。这两句说：前边树林中的花儿忽然在一个早晨全开放了，那多半是因为春雨过后，山溪一夜涨水，声如雷鸣，惊醒了花魂。

## 湘江舟行(选一首)<sup>①</sup>

魏 源

乱山吞行舟，前樯忽然没<sup>②</sup>。  
谁知曲折处，万竹锁屋闼<sup>③</sup>。  
全身浸绿云，清峰慰吾渴。  
人咳鸥鹭起<sup>④</sup>，净碧上眉发。  
近水山例青，湘山青独活<sup>⑤</sup>。  
无云翠蒙蒙，烟林尽如泼<sup>⑥</sup>。  
遥青一峰显，近青一峰灭<sup>⑦</sup>。  
眼底青甫过<sup>⑧</sup>，意中青郁勃<sup>⑨</sup>。  
汇作无底潭<sup>⑩</sup>，遥空碧蓝阔。  
十载画潇湘<sup>⑪</sup>，不称潇湘月<sup>⑫</sup>。

今朝船窗底，饱阅千嵒峯<sup>⑬</sup>。  
他年载画船，鸥鹭无汝缺<sup>⑭</sup>。

【说明】一八四七年，魏源南游广东，往返经七个省，途程八千里，一路写了大量的山水诗。这首诗写湘江乘船所见景色，青山绿水、飞鸟浮云、丛林远村，联翩出现，一一生动如见，美不胜收。特别是重点写的江水和两岸青山，相映成趣，充满浓郁的诗情画意。全诗紧扣“舟行”二字，语言也流畅活泼，毫不呆滞。

【解释】①湘江——发源于广西省，流经湖南省，入洞庭湖。原诗有六首，这里选一首。②橈(墙 qiáng)——桅竿。这两句写湘江曲折而两岸多山，前边船的桅竿忽然不见，象船被乱山吞没了。③闼(榻 tà)——门。这句说：有人家的房屋，四周围着浓密的竹林。④鹭(路 lù)——一种水鸟。⑤湘山——泛指湘江沿岸的山。这两句说：水边的山通常都是青绿色的，但湘江边的山色，青得特别鲜活。⑥这句说：带着烟雾的树林，色彩鲜明得象用水泼洒过的一样。⑦这两句说：远远看到一个青色的山峰，船行近时又不见了（与其他山峰一色相混）。⑧甫——才。⑨意中——心中。郁勃——盛，浓。⑩这句说：因为江天一色，江中天空的倒影汇成无底的青潭。⑪潇湘——潇水和湘水，在今湖南省。⑫不称(衬 chèn)——不符合，意思是描画不出。⑬嵒峯(酋族 qíu zú)——高峻的山峰。⑭无汝缺——不要缺了你。两句意思是，待以后我隐居了，再乘船游江，那时但愿鸥鹭来与我作伴。

## 居庸关(选一首)<sup>①</sup>

魏 源

十里嵌奇托一程<sup>②</sup>，连云虎跨是关城<sup>③</sup>。  
雄山尚作窥边势<sup>④</sup>，古涧难平出塞声<sup>⑤</sup>。

【说明】这是作者二十九岁时，应直隶提督杨芳聘请，到古北口任其家庭教师时旅游所作。诗从眼前关城的险要形势写起，联想起古代在这一带曾发生的卫国战争，感到这里的边防还必须继续加强，以防止来自北方的外国侵略。

【解释】①居庸关——在北京市昌平区西北，是长城的要口之一。原诗三首，这里选一。②嵌(钦 qīn)奇——嵌崎，山高峻的样子。一程——一段路程。全句意思是十里旅程，一路都是高山峻岭，到这里才可歇力。③连云——形容居庸关的高。虎跨——象老虎跨踞西边山头，形容居庸关的险。是——此。④窥边——窥探边疆，提防别国的侵犯。⑤出塞声——古乐府有《出塞曲》，歌唱边疆战斗生活。这句说：古涧也象在高唱着保卫边疆的战歌。

## 寰 海(选一首)<sup>①</sup>

魏 源

城上旌旗城下盟<sup>②</sup>，怒潮已作落潮生<sup>③</sup>。  
阴疑阳战玄黄血<sup>④</sup>，电挟雷攻水火并<sup>⑤</sup>。  
鼓角岂真天上降<sup>⑥</sup>？琛珠合向海王倾<sup>⑦</sup>。  
全凭宝气销兵气，此夕蛟宫万丈明<sup>⑧</sup>。

【说明】 一八四一年五月的鸦片战争广州之役中，清军以五倍于英国侵略军的兵力而竟然一触即溃，后来用撤军赔款的卖国条件，换来短暂的停战。这突出地暴露了清政府的腐朽无能。作者在诗里对此进行了沉痛的揭露，诗的表现形式比较含蓄隐晦，愤激的感情却是很强烈的。

【解释】 ①寰海——这里是中国沿海的意思。寰，环。原诗有十一首，都写一八四〇年至一八四一年间鸦片战争海疆的事，这里选了其中的一首。②城下盟——敌人兵临城下时订立屈辱的盟约。一八四一年五月，英国侵略军进攻广州，由于主持广东军务的“靖逆将军”奕山等指挥谬误，全军溃败，奕山等仓皇失措，派广州知府余保纯向英军乞降，后来与英方订立“广州和约”，答应清军在一周内撤出城外，并交赎城费六百万元。这句说：城头上装模作样地插着驻军的旗帜，其实已屈膝求和，订了城下之盟。③这句说：由于投降派的叛卖，反侵略战争的高潮已经变成了低

潮。④阴疑阳战——阴与阳是古代哲学用语，古人认为阴气盛，侵袭阳气，势在必战。这里比喻英国侵略者蛮横侵略中国，激起中国人民的反抗怒火。玄黄——血。《易经》中有“龙战于野，其血玄黄”的话，是比喻战争和流血。⑤这句比喻枪炮齐鸣的战争。⑥这句的意思是，英国侵略军哪里是从天而降，不可抵御的？不过是清军无能罢了。⑦琛(chēn)珠——宝珠。合——该。这里是反话。海王——指当时称霸海上的英国侵略者。这句是讽刺奕山等人向英国侵略者交付巨额赔款。⑧蛟宫——龙宫。古代神话传说，海龙王宫内因为多奇珍异宝，晚上远望，海上有红光辉映。这两句是比喻和讽刺清军用大量赔款换得暂时停战，而侵略者的气焰因此更嚣张了。

## 秋 兴(选一首)<sup>①</sup>

魏 源

粟死金生孰后先<sup>②</sup>，由来二物互操权<sup>③</sup>。  
 荒年谷贸丰年玉<sup>④</sup>，下赋田徵上赋钱<sup>⑤</sup>。  
 寒食几曾烟果断<sup>⑥</sup>？尾闾愁说海堪填<sup>⑦</sup>。  
 蜗庐外漏兼中蠹<sup>⑧</sup>，宵拥长沙家令篇<sup>⑨</sup>。

【说明】这首诗作于一八四一年秋天。鸦片战争爆发已一年多，清军在前方节节败退，英国侵略军每离一地，就要索取巨额的赔款，加上他们的鸦片倾销本已吮吸去大量

中国钱财；那几年中国国内又常闹水旱灾，封建统治者却毫不顾恤人民，不断加重经济剥削，使人民陷于万分悲惨的境地。作者对此感到十分忧虑，他虽怀有救国的愿望，但在那个社会里却被压抑不得伸展。

【解释】 ①原诗十一首，这里选一首。 ②孰——谁，哪个。 ③由来——从来。这两句说：粮食和金银这两件东西互为影响，从来是关系国计民生的根本。《商君书·去强》：“金生而粟死，粟死而金生……国好生粟于境内，则金粟两生，仓府两实，国强。”意思是买进粮谷要化掉金钱，卖掉粮谷就能取得金钱。但只有贵粟贱金，多生产粮谷，才能使国家富强。互操权——互相约制。 ④贸——换。这句说：荒年时节，谷子的价格同玉一样贵。 ⑤这句说：现在下等田地征收的赋税，竟是上等田地的税额。清代的田赋，分为上、中、下三等。 ⑥寒食——节名。古代风俗，在旧历清明节前一天或二天内禁止烟火，只吃冷食。几曾——何曾，哪里曾。此处借寒食断烟来隐喻禁鸦片烟，即指鸦片烟根本没有禁绝过。 ⑦尾闾——古代神话说，扶桑东有一石，方园四万里，厚四万里，名叫尾闾，海水不断从这里泄出。海堪填——海水见底的意思。这是说尾闾的水不断外流，大海也将枯竭。这里是比喻中国白银大量外流，发展下去会造成财政完全枯竭的后果。作者对此深为忧虑，所以“愁说”。 ⑧蜗庐——蜗牛的壳，或称“蜗舍”，常用来比喻简陋狭小的居处。这里喻指残破的中国。蠹——蛀。 ⑨宵拥——夜晚捧着。长沙——指贾谊，西汉时政论家，曾任长沙王太傅，著有《治安策》等。家令——指晁错，西汉时政治家，曾任太子家令，著有《论贵粟疏》等。贾谊和晁错都是西汉的政治家，提出过一系列改革政治的重要建议。篇——指贾、晁的著作。这句意思是，夜晚读着

贾谊、晁错著作，为他们那种忧国忧民，匡救时弊的精神所感动。

## 寰海后(选一首)<sup>①</sup>

魏 源

曾闻兵革话承平<sup>②</sup>，几见承平话战争<sup>③</sup>？  
鹤尽羽书风尽檄<sup>④</sup>，儿谈海国婢谈兵<sup>⑤</sup>。  
梦中疏草苍生泪<sup>⑥</sup>，诗里莺花稗史情<sup>⑦</sup>。  
官非拾遗休学杜<sup>⑧</sup>，徒惊绛灌汉公卿<sup>⑨</sup>。

【说明】一八四〇年鸦片战争发生后，魏源曾作《寰海》诗十一首表示他的感慨。一八四一年到一八四二年间，又续成《寰海后》十首，对清朝统治者和战不定、战守无方、铸成大错的可悲结局进行了尖锐的抨击。

一八四二年五月，英军陷乍浦，六月陷宝山、上海，沿江而上，七月攻下镇江，八月直抵南京城下，东南大震。当时保卫祖国、反击侵略者已成为广大人民的中心议题，而清朝统治者则惊恐万状。早在这年四月间，清廷已派投降派的代表人物耆英、伊里布到浙江进行投降活动，至此，他们便公然向英军乞降，订立了可耻的《南京条约》。本诗主要是反映这一阶段的历史情况和作者感受。

【解释】①《寰海后》十首，这里选一首。②承平——指和平时期。这句说：人们往往在战乱的时候，要

思念和谈论和平生活。 ③几——何，哪。这句说：哪里见过太平时节的人们议论战争的事？ ④羽书——即羽檄（yǔ xī），用于征召的紧急军事文书。这句说：到处风声鹤唳，略有一点动静，就以为军事紧急，飞传文书，搞得人心惶惶。 ⑤海国——海外的国家。这句说：连孩子们也终日谈论着海外侵略者的事情，婢仆们也十分关心战争的逼近。 ⑥疏草——起草奏章。 ⑦莺花——黄莺和花儿，本是春天的象征，这里又是指鸦片，因为鸦片是罌粟花所制，罌粟又作莺粟。稗史——私人记载的历史逸闻。这两句意思是，我心中充满郁愤，只能在梦中起草给皇帝的奏章，反映百姓的痛苦；用诗歌抒写鸦片战争的史事，反映出不同于官方所说的历史真实。 ⑧拾遗——唐代谏官名，职责是向皇帝提出批评和建议。杜——指杜甫，唐代大诗人，任过左拾遗，曾因事进谏，遭到肃宗贬斥。 ⑨绛灌——指汉朝的绛侯周勃和太尉灌婴，都是随刘邦起兵，建立西汉王朝的大功臣。这两句说：自己既然不是谏官，就不要象杜甫那样向朝廷进谏，因为那只会使那些执政的大官僚们吃惊嫉妒，遭到他们的排挤陷害。

## 传 闻<sup>①</sup>

张 际 亮

轻敌徒矜战斗才<sup>②</sup>，孤城仓猝亦堪哀<sup>③</sup>。  
翁山士马伤亡尽<sup>④</sup>，支海夷獠笑舞来<sup>⑤</sup>。



地险将军仍卧甲<sup>⑥</sup>，天高使相但衔杯<sup>⑦</sup>。  
可怜碧血沉沦后<sup>⑧</sup>，重见朱颜去不回<sup>⑨</sup>。

【作者介绍】 张际亮(1799—1843)，清末著名爱国诗人，字亨甫，福建建宁人。他出身较贫苦，几次考进士都不中，一生没有做官，过着浪游生活。一八四三年，朋友姚莹(官台湾道)因曾在台湾抗击英军进犯，被诬害下狱，张际亮带病奔走营救，以至劳瘁而死。鸦片战争中，他曾同浙江人民一起流亡，备受苦难，这一时期的诗作特别表现了深厚的爱国思想，感情真实，艺术成就也较高。

【说明】 这首诗作于一八四一年初，讽刺在一八四〇年七月英军进犯浙江定海之役中，清朝武将的轻敌误国，和此后文官的通敌卖国。

【解释】 ①一八四〇年七月浙江定海沦陷，当时作者在福建家中，是根据传闻的消息作的。 ②矜——骄傲自负。 ③孤城——指浙江定海城，建于舟山岛上，所以称孤城。当时定海驻防的总兵张朝发，曾于事前得到英军兵舰迫近的消息，但因他在台湾立过战功，麻痹轻敌，以为是外国商船被海风吹来，毫不戒备。英军兵舰到达后，他才仓卒应战，结果一败涂地，定海遂陷。 ④翁山——在定海东南，这里用来代指定海。士马——指驻防定海的情朝军队。 ⑤支海——一条支海，在波斯湾附近，这里用来指西方。夷獠(老 lǎo)——古时对东方和西南少数民族的污蔑性称呼，这里是指英国侵略者，含有轻蔑的意思。 ⑥卧甲——休息不解铠甲，犹枕戈。 ⑦天高——高高在上的意思。使相——指伊里布。唐代多以节度使兼宰相衔，称使相。伊里布是协办大学士，曾任两江总督，当时被任为钦差大臣，

主持浙江军务。衔杯——饮酒。伊里布到浙江后，无耻地推行投降政策，曾与英方私订划界停战协定，派人赠送英军大批食物，并曾在镇海东岳宫设宴招待英方军官。⑧碧血——传说周代的大夫苌弘遭到冤屈被杀，他的血三年后化为碧（青绿色的玉）。古代常用这个故事称颂为国死难的人。这里是指定海县令姚怀祥，定海沦陷后，他投水自尽。洄（锐 rùi）——河水弯曲的地方。沉洄，即投水自尽。⑨朱颜——指妇女。全句是指英国侵略军在定海奸淫掳掠中国妇女，有的妇女还被运载到国外去。

## 山 雨

何 绍 基

短笠团团避树枝<sup>①</sup>，初凉天气野行宜<sup>②</sup>。  
溪云到处自相聚<sup>③</sup>，山雨忽来人不知。  
马上衣巾任沾湿<sup>④</sup>，村边瓜豆也离披<sup>⑤</sup>。  
新晴尽放峰峦出，万瀑齐飞又一奇<sup>⑥</sup>。

【作者介绍】何绍基(1799—1873)，字子贞，晚号蝮叟，湖南道州(今道县)人。道光年间进士，作过翰林院编修及一些省区的乡试主考官。他论诗推崇苏轼、黄庭坚，是近代早期宋诗派著名作家。他的诗内容较琐碎单调，但有一些歌咏自然景物的诗写得较好。

【说明】这是作者一八四四年去贵州做乡试主考官途

中写的一首风景诗。描述山行时所见景象：浮云奔动，猛雨突然袭来；一会儿又雨过天晴，山峰显得更加清秀，溪水瀑布，飞流直泻，十分引人入胜。

【解释】①笠——用竹或草编制的帽子。②宜——适宜。③这句说：下雨之前，山间处处乌云密布。④任——听凭。沾湿——浸湿。⑤离披——分散倒挂的样子。这句说：村边地里的瓜豆也被雨打得枝叶纷乱不堪。⑥瀑——瀑布。这句说：一场猛雨之后，山上到处都是滔滔直泻的流水，远看去好象挂着成千上万的瀑布，真是壮丽的奇观！

## 春 江

何 绍 基

几处渔村欸乃歌<sup>①</sup>，轻烟染就万峰螺<sup>②</sup>。  
乌篷摇入潇湘路<sup>③</sup>，才信春江是绿波。

【说明】这首诗描写的是湖南潇、湘二水的秀丽景色。后二句写江水的平静而明净，很是传神而有韵致。

【解释】①欸(矮 ài)乃——橹桨声。读音或说作“沃窳”。②螺——妇女的发髻，梳作螺壳形，叫螺髻，古诗中常用来形容山峰的形状。这句说：江边万千峰峦都被染上一层淡淡的雾气。③乌篷——一种小船。潇湘——潇水和湘水，在今湖南省。

朱副将战歿，他镇兵遂溃，  
诗以哀之<sup>①</sup>

朱 琦

将军名桂其姓朱，胆大如斗腰围粗，  
愿缚降王笞蛟奴<sup>②</sup>，临阵独骑生马驹<sup>③</sup>。  
宁波三镇新失利<sup>④</sup>，大帅仓皇欲走避<sup>⑤</sup>。  
公横一矛踞帐前<sup>⑥</sup>：此辈跳踉那足畏<sup>⑦</sup>！  
我有劲军人五百，自当一队往杀贼。  
大儿善射身七尺，小儿英英头虎额<sup>⑧</sup>。  
红毛叫啸总戎走<sup>⑨</sup>，峨峨舟山弃不守<sup>⑩</sup>。  
枪急弓折万人呼，裹疮再战血模糊<sup>⑪</sup>。  
公拔靴刀自刺死<sup>⑫</sup>，大儿相继毙一矢<sup>⑬</sup>，  
小者创甚卧草中<sup>⑭</sup>，贼斫不死留孤忠<sup>⑮</sup>。  
是时我兵鸟兽散<sup>⑯</sup>，月黑漫漫天不旦<sup>⑰</sup>。  
中丞下令断江皋<sup>⑱</sup>，乱兵隔江不敢逃：  
“敢有渡者腥吾刀<sup>⑲</sup>！”

【作者介绍】 朱琦(1803—1861)，字伯韩，广西临桂(今桂林市)人。曾任翰林院编修、御史等官。鸦片战争期间，他写了一组叙事感怀诗，记叙几次重要战役，歌颂民族英雄，揭露投降派，往往直书其事，真实不讳，风格雄健奔放，被当时誉为“诗史”。

【说明】 朱贵是鸦片战争中能与侵略者血战到底，宁死不屈的少数清军将领之一。他率领五百人驻守慈溪大宝山，抗击了四倍于己的敌军，以肉搏战打退敌人多次进攻，最后以身殉国。这首诗以生动的笔触，塑造了这位民族英雄的形象，描绘出当时鏖战的具体情景，还对清军中的腐败官僚们作了对照和谴责。

【解释】 ①朱副将——朱桂，亦作朱贵，鸦片战争时任金华副将。一八四二年三月，他参加反攻镇海战役，失利后，退守慈溪西门外大宝山。此山是扼守慈溪的要地，因而英军以全力围攻，当时附近驻扎的还有参赞大臣文蔚、浙江提督余步云等所率清军数千人，但他们都只作旁观，不发援兵，使朱贵等五百人孤军作战。朱贵曾被炮弹炸断右臂，仍以左臂掣动红旗，指挥部下接战，后来中枪数处牺牲。随从的二子朱昭南继续指挥抵抗，接着阵亡；三子玮南受重伤，死而复醒，逃出。殁(末 mò)——死。他镇兵——指文蔚等所率的其他军队。镇，是清代军队的编制单位。②降王——投降之王。缚降王，意思是活捉侵略军的首领。蛟奴——指英国侵略军，因为他们是从海上来的。古代传说海外居住在水中的人叫蛟人。笞(痴 chī)——鞭打。③生马驹(拘 jū)——未经训练的少壮的烈马。④宁波三镇——指宁波、镇海、定海三城。新失利——指一八四二年三月奕经指挥的收复宁波三镇战役，遭到失败。⑤大帅——指“扬威将军”奕经。一八四一年十月，他受命到浙

江办理军务、收复失地。一九四二年三月由于指挥谬误，全军溃散，他仓皇逃回杭州。 ⑥踞(忌 jì)——双膝着地、挺直上身跪着。古人席地而坐，挺起上身，常是感情激动的表现。帐——军队的营帐。 ⑦跳踉(良 liáng)——跳动奔窜的样子，形容英国侵略军的飞扬跋扈。 ⑧英英——俊美的样子。头虎额——额头象老虎，形容长相的威武。

⑨红毛——指英国侵略军。总戎——指浙江提督(一省绿营兵的司令长官)余步云，一八四〇年由福建调来会办浙江防务。他驻守镇海招宝山时，敌军未到即悬白旗逃走。大宝山战斗时他驻在慈溪县城，战况危急时又先出城向西逃跑。 ⑩峨峨——高峻的样子。舟山失守先后二次：一八四〇年七月和一八四一年十月。此处指后一次。总兵葛云飞、郑国鸿、王锡朋力战死，提督余步云拥兵不救。 ⑪裹疮——包扎好伤口。 ⑫靴刀——藏在靴筒里的尖刀。这里说朱贵最后自杀，是当时的一种传闻，与事实不符。

⑬毙一矢——意思是中箭而死。 ⑭创甚——受伤很重。 ⑮斫——砍。留孤忠——留下忠烈的后代。 ⑯是时——此时。鸟兽散——形容成群的军队纷纷溃散。 ⑰旦——天亮。 ⑱中丞——清代对巡抚的称呼，这里指投降派浙江巡抚刘韵珂。江皋——江岸。当时败军大批向西逃跑，刘韵珂为保杭州，并怕军队不易管束，下令有军士过江者斩。奕经自己轻骑逃回杭州。 ⑲腥吾刀——使我的刀染上血腥，即要砍头的意思。

# 卖耕牛<sup>①</sup>

鲁 一 同

卖耕牛，耕牛鸣何哀！

原头草尽不得食，牵牛蹢躅屠门来<sup>②</sup>。

牛不能言但呜咽<sup>③</sup>，屠人磨刀向牛说：

“有田可耕汝当活<sup>④</sup>，农夫死尽汝命绝。”

旁观老子有幅巾<sup>⑤</sup>，戒人食牛人怒嗔<sup>⑥</sup>：

“不见前村人食人！”

【作者介绍】 鲁一同(1804—1865)，字通甫，江苏清河(今清江市)人，清末古文家。他早期也曾写过一些反映社会现实和人民疾苦的诗，诗风较质朴。

【说明】 这首诗通过一匹耕牛的遭遇，写出道光年间灾荒严重，民不聊生的情景，构思奇特，颇能以小见大。在短短的篇幅内还写出几种人的不同语言态度，借屠牛人的嘴说出农民大批饿死、田地荒芜的景况，末了说到有的村子甚至人吃人，再把主题深化了一层。

【解释】 ①这是作者《荒年谣》一组五首诗中之一。

②蹢躅(直烛 zhí zhú)——徘徊不进的样子。 ③但——

只。 ④汝——你。 ⑤老子——这里是称呼老年人。幅巾——戴在头上的方巾，是古代读书人的服饰。这句说：旁

观者中间有个年老的读书人。 ⑥戒——警告。嗔——发怒。

## 闻定海城陷

姚 燮

蜃雨濡军愤<sup>①</sup>，狩飙拉将旗<sup>②</sup>。  
饮泥怜久饿<sup>③</sup>，摩壁誓同危<sup>④</sup>。  
路绝晨嘶马，云昏夕堕鸱<sup>⑤</sup>。  
衔恩持死力，力尽死何辞<sup>⑥</sup>！

【作者介绍】姚燮(1805—1864)，字梅伯，晚号复庄，又号大某山民，浙江镇海人。他家境清寒，中举后没有考上进士，也没有做过官，为生活所迫，奔走各地，对社会有广泛的了解。他兼长诗、词、古文、戏曲，还以绘画著称，其中以诗歌的成就为最高。作诗共一万多首，内容以反映当时社会问题和人民生活较多，有较强的现实主义精神。

【说明】一八四一年九月底，英军再次进犯浙江定海。驻定海的葛云飞等三总兵率众浴血奋战。因连日阴雨，军士们奔波泥淖中，又因粮食筹措不及，常常要忍饥作战，坚持了六天，终于失败，三总兵同时殉国。这首诗就是写这次战役，诗中渲染了悲壮的气氛，表现出作者对定海守军爱国精神的同情和赞扬。

【解释】①蜃(慎 shèn)雨——蜃，大蛤，古人误认为它



能吐出云气,形成海市蜃楼,这里是指海上连绵的阴雨。濡(如 rú)——沾湿。幘(责 zé)——包头发的布巾。②狞飙(标 biāo)——凶猛的大风。拉——折。③这句说:可怜将士们喝的是泥水,粮食不够,常常挨饿。④擎壁——抚摸营垒。这句写将士们发誓守卫驻地,共患难,同战斗。⑤鸱(次 chī)——猫头鹰一类的鸟。这两句是写战斗十分激烈,从早晨持续到晚上,而伤亡已很严重。⑥这两句写将士们浴血苦战,为报答国家之恩而视死如归。

## 旛 帛<sup>①</sup>

姚 燮

旛帛连江拥甲旂<sup>②</sup>, 胭脂满地泼春愁<sup>③</sup>。  
谁怜风雨屯军苦<sup>④</sup>, 绿酒红灯自画楼<sup>⑤</sup>。

【说明】这首诗作于一八四二年春天。当时浙江定海初次收复,战线移向广东,但浙东沿海形势仍很紧张,清政府从各地调驻浙东的军队达一万人左右。作者从眼前沿江遍布军旗营帐的景象,想到百姓的苦难和军士的艰辛,对过着醉生梦死的享乐生活的统治者,进行了谴责。

【解释】①旛(占 zhān)帛——大红的旗帜,这里是指清军所用的军旗。②江——指流经宁波、镇海的甬江。拥——围着。甲——军士的衣甲。旂(流 liú)——古代旗帜上的一种饰物。这句写甬江两岸满驻着军队。③胭脂——一种红色颜料,也指春天的花。这里比喻军旗。春

花会给人们带来春愁，如今这许多触目的军旗给人们带来了更多的忧愁。所以使作者感到象春愁泼洒满地。④屯军——驻军。⑤这句说：有地位的官僚们却在画楼里歌舞饮酒，彻夜取乐。

## 捉夫谣

姚燮

江头白鸦拍烟起，飞飞呀呀入城里。  
城鬼捉夫如捉囚<sup>①</sup>，手裂大布蒙夫头。  
银铛锁禁钉室幽<sup>②</sup>，铁钉插壁夫难逃。  
板床尘腻牛血腥<sup>③</sup>，碧灯射隙闻鬼噪<sup>④</sup>。  
当官当夫给钱粟，鬼来捉夫要钱赎<sup>⑤</sup>。  
朝出担水三千觔<sup>⑥</sup>，暮缚囚床一杯粥。  
夫家无钱来赎夫，囚门顿首号妻孥<sup>⑦</sup>。  
阴风掠衣头发乱，飞虫啮领刀割肤<sup>⑧</sup>，  
谁来怜尔喉涎枯<sup>⑨</sup>！

【说明】一八四一年十月，英国侵略军在攻占浙江镇海、宁波后，进行了野蛮的烧杀淫掠。作者全家本来居住在镇海城内，几乎遇难。后来他根据亲见亲闻的事实，写了一组新题乐府诗，这是其中的一首。它揭露了侵略者捕捉中

国居民，强迫他们服劳役，又把他们当做入质，勒索巨额赎金的海盗行为。

【解释】①城鬼——指占据了镇海城的英国侵略者。

②银铛（郎当 lāng dang）——古代用来锁囚犯的铁索。

③这句说：囚室本来是关牛的，板床曾作宰牛用，所以满是牛血的腥臭。④嗥（毫 hāo）——野兽的吼叫。这句说：到晚幽暗的灯光从门窗的缝隙里照射进来，只听得英国鬼子在那里喧噪。

⑤这两句说：本来给当官的干活可以得到钱或粮食作报酬，现在给英国鬼子捉住干活还要出钱赎身。

⑥轱——斤。这句说：每天要被迫挑水三千斤。⑦顿首——这里是悲愤欲绝，用头撞地的意思。孥（奴 nū）——儿女。这句说，被捉者的家属悲痛欲绝，到门口来哭喊。

⑧啮（聂 niè）——咬。领——项颈。刀割肤——痛如刀割，形容虫咬。⑨尔——你。涎——唾液。这句说：即使你喊得喉咙枯哑，又有谁来可怜你啊！

## 韩庄闸舟中七夕<sup>①</sup>

姚 燮

木兰桨子藕花乡<sup>②</sup>，唱罢鞦韆红晚气凉<sup>③</sup>；

烟外柳丝湖外水，山眉澹碧月眉黄<sup>④</sup>。

【说明】这是作者于一八四四年路过山东时作的诗。写初秋夜晚所见的景色，形象和语言都清新可喜。

【解释】①原题作《韩庄闸舟中七夕杂诗得十三绝

句》，这里选一首。韩庄——在今山东省枣庄市西南，微山湖边，运河流过这里，设有调节水位的水闸。七夕——节名，农历七月七日。②木兰桨子——用木兰树做的船桨。古诗中常以“兰桨”借作船只的美称。③鞞(厅 tīng)红——一种红色的牡丹，这里是形容荷花。④澹——同淡。山眉、月眉——形容远山和月亮都象弯弯的眉毛。

## 黄天荡怀古<sup>①</sup>

黄 燮 清

八千劲旅走熊罴<sup>②</sup>，曾断金人十万师<sup>③</sup>。  
驄马宣威临阵日<sup>④</sup>，羯胡丧胆渡江时<sup>⑤</sup>。  
风鸣环佩军中鼓<sup>⑥</sup>，谷暗云霞战士旗<sup>⑦</sup>。  
从古庸臣好和议，寒潮呜咽使人悲<sup>⑧</sup>。

【作者介绍】黄燮清(1805—1864)，字韵甫，浙江海盐人。他晚年当过县令，一生不很得志。生前以词曲著称，诗也写得较好，其中一些咏史吊古的诗篇，往往针对现实，反映当时社会矛盾，抒写自己的抑郁不平，感情深沉，风格委婉。

【说明】这首诗作于一八五〇年，题为怀古，实际是借宋代爱国英雄的事迹，来反衬和批判清政府中投降派的昏庸卖国。

【解释】①黄天荡——是长江的一段，在南京东北，靠近镇江。这里江面较宽阔。②劲旅——强有力的军队。

罴(皮 pī)——熊的一种。古代常用熊罴比喻勇猛的军队。

③断——阻截。南宋建炎四年(1130)，金兀朮军在大掠东南以后，将渡江北返。宋将韩世忠率水军在黄天荡一带拦截，大败金军。开战时，韩世忠的夫人梁红玉亲自擂鼓督战，鼓舞士气。金军被围达四十八日。这次战役，金兀朮兵号称十万，而韩世忠仅八千余人。④骠(匆 cōng)——青白色的马，这里骠马是代指韩世忠的军队。宣威——发扬军威。⑤羯(竭 jiē)——古代北方的一个种族。这里的羯胡指金军。两句说：韩世忠统率的宋军发扬了军威，使金军过江时落魄丧胆。⑥环佩——古代妇女的妆饰物。这句是写梁红玉。⑦这句写韩世忠大军的盛况，说军士的旗帜鲜明，走在山谷中，使云霞也相形暗淡。⑧这两句大意是，自古以来庸臣总是喜欢议和，宋王朝就是由于秦桧等人的卖国投降，终至亡国。如今那些投降派又一味屈从于外国侵略者，这不禁使人寒心和悲伤，试听黄天荡的江潮声，也象在呜咽一样。

## 经 死 哀<sup>①</sup>

郑 珍

虎卒未去虎隶来<sup>②</sup>，催纳捐欠声如雷。  
雷声不住哭声起，走报其翁已经死<sup>③</sup>。  
长官切齿目怒瞋<sup>④</sup>：“吾不要命只要银！”

若图作鬼即宽减，恐此一县无生人<sup>⑤</sup>！”  
促呼捉子来，且与杖一百<sup>⑥</sup>：  
“陷父不义罪何极<sup>⑦</sup>，欲解父悬速足陌<sup>⑧</sup>！”  
呜呼<sup>⑨</sup>，北城卖屋虫出户<sup>⑩</sup>，南城又报缢三五<sup>⑪</sup>！

【作者介绍】 郑珍(1806—1864)，字子尹，贵州遵义人，道光年间举人，近代宋诗派代表作家之一。他只作过训导一类的小官，足迹不出云、贵一带。他的诗歌的主要内容是描写西南地区的山川景物和自己的穷困生活，有些作品也反映了民间的疾苦和统治者的罪恶。

【说明】 这首诗以白描的手法叙写如狼似虎的差役强征捐税，逼死人命，揭露了封建剥削者吃人的狰狞面目，表达了对被迫害者的同情。

【解释】 ①经死——吊死。题目的意思是哀悼吊死的人。 ②虎卒、虎隶——都是指凶暴的差役。这句是写衙役逼捐的凶急和频繁。 ③这句说：差役向长官报告欠捐人的老人已经吊死。 ④切齿——齿相磨切，表示愤怒。目怒瞋——怒目而视。瞋，发怒时睁大眼睛。 ⑤以上三句都是长官的话：我不管死人不死人，只管收捐讨银。如果以为人死了就可减免捐税，那么大家为了逃避捐税都会去上吊寻死，恐怕一县的人都要死光了。 ⑥这两句说：长官叫衙役赶快把死者的儿子抓来，先给他打一百棍棒。 ⑦这句说：你儿子没能代老子交纳捐税，以致老子用上吊自杀来

逃避国税，触犯王法，使老子犯了不义的罪名，这样你做儿子的罪更是重大了。⑧这句说：你要想解下父亲的尸体，就得赶快交足所欠的捐税。足陌——古时以一百钱为“陌”，常用的“陌”往往不足一百钱，叫做“短陌”，实足一百的叫“足陌”。此处指补足欠款。⑨呜呼——叹词，表示作者的感慨。⑩虫出户——指人死之后，无钱收葬，尸体腐烂，蛆虫爬到屋子外面。⑪缢(益 yì)——吊死。

## 军中杂诗(选一首)①

贝青乔

唱彻临江节士歌②，歌声流愤满关河③。  
如何为国捐躯者，只是聋丞醉尉多④？

【作者介绍】 贝青乔(1810—1863)，字子木，江苏吴县(今苏州市)人，一生只当过幕僚。鸦片战争时，他激于爱国热情，自愿投军，一八四一年底随奕经军队到浙江，曾被派遣到沦陷的宁波刺探敌情，上过火线，后来又任文书工作。根据这一段经历，他写了不少纪事诗，歌颂卫国战争中牺牲的英雄，揭露封建官僚的腐败。

【说明】 这首诗歌颂了鸦片战争中殉难的下级官吏，并从侧面对上层官僚的贪生怕死和投降卖国进行了愤怒的谴责。

【解释】 ①诗(磊 lěi)——本来是哀祭文体的一种，用来叙述和表彰死者生前行事，以致哀悼，这里是以诗代

谏。原诗一组共十八首，这里选一首，是写浙江定海典史全福、镇海县丞李向阳、上海典史杨庆恩为国殉难的事（县丞、典史都是知县的属官，职位较低）。一八四〇年七月，英国侵略军攻陷浙江定海，典史全福喝了酒坐在县衙内，对着冲进门的侵略军拍桌痛骂，被乱刀砍死。一八四一年十月镇海沦陷，当时上官怜惜李向阳年老，事前派遣他到别县去，但他拒绝了，认为守吏理应与城共存亡，城陷后他作绝命诗二首，在县衙自缢。一八四二年六月上海失陷，杨庆恩悲愤投黄浦江而死。②唱彻——唱尽。临江节士歌——节士，即节烈之士。乐府古题有《临江王节士歌》，多写节士慷慨激昂的感情。这里是歌颂全福等人的节烈行为。③关河——关山河流，泛指祖国的边疆和土地。④尉——这里是县尉，县令的属官。聋丞醉尉——汉代黄霸为颍川太守，有个姓许的县丞老而且聋，有人主张撤换他，黄霸说许县丞是个廉直的官吏，耳聋没有什么关系。又，汉代名将李广罢官隐居时，曾因违禁夜行，遭到霸陵县尉的呵斥，有人告诉他对方是李广，他因喝醉了酒，仍不予理会，因而得罪了李广。这里以醉尉借指全福、杨庆恩，聋丞借指李向阳。同时也是泛指一般下级官吏。

## 咄 咄 吟(选三首)<sup>①</sup>

贝 青 乔

癡到材官定若僧<sup>②</sup>，当前一任泰山崩<sup>③</sup>。  
铅丸如雨烟如墨<sup>④</sup>，尸卧穹庐吸一灯<sup>⑤</sup>。



【说明】《咄咄吟》是作者于鸦片战争后期在浙江军幕中根据亲见亲闻的事实写成的一组纪事讽刺诗，旨在揭露清军的黑暗内幕。原诗共一百二十首，这里选三首。

这首是写奕经部下担任前营总理的张应云。一八四二年三月，清军收复宁波、镇海失败，全军溃退，他本来驻在慈溪骆驼桥作为后应，这时却因烟瘾发作，不能议事，等到吸足鸦片，敌军已经接近，他才慌忙乘轿逃走。

【解释】①咄咄(多duō)——表示惊异和不可理解。晋代殷浩北伐失败被撤职后终日向空中画“咄咄怪事”四字。这里形容诗中所写的，都是令人惊讶的怪事。②材官——武官，指张应云。定若僧——象和尚入定一样。和尚默坐，心定于一处，片念不起，叫入定。③这句说：眼前即使泰山崩塌，也不会使他动一动。④铅丸——枪弹。⑤尸卧——象尸体一样地躺着。穹(穷qiōng)庐——本是北方游牧民族的篷帐，这里指军帐。灯——鸦片灯，吸食鸦片，需用烟枪凑近烟灯吮吸。这两句说：敌人杀兴，枪弹如雨，一片混乱，而他却在军帐内象僵尸一样躺着，凑着烟灯，猛吸鸦片！

天魔群舞骇心魂，儿戏从来笑棘门<sup>①</sup>。

漫说狄家铜面具<sup>②</sup>，良宵飞骑夺昆仑<sup>③</sup>。

【说明】这首是讽刺浙江杭嘉湖道宋国经。英国侵略军进攻乍浦时，他派遣三百多人带面具装作鬼怪，跳舞而前，企图以此吓退敌人，结果英军用枪炮迎击，顿时溃散。

【解释】①棘(吉ji)门——地名，在今陕西省咸阳市东北。这句用汉文帝时故事。文帝令刘礼驻军霸上，徐厉

驻棘门，周亚夫驻细柳。后来文帝去劳军，霸上和棘门两处都能骑马直驰而入，到细柳营，军士都披甲张弓，不许文帝的先驱入内，直到文帝派人持节证明，才许开门，周亚夫也只以军礼参见文帝。文帝说，“这才是真将军，前次到的霸上、棘门军队，简直象儿戏！”这里用棘门儿戏来讥刺宋国经。②漫说——莫说。狄家铜面具——宋代人狄青与西夏赵元昊作战，曾披发带铜面具，使敌人很害怕，以为是“天神”。③良宵——节日的夜晚。昆仑——昆仑关，在今广西壮族自治区南宁市东北。这句也用狄青的故事，他在与依智高作战时，乘上元节三更夜，大宴诸将，然后出敌不意，突然率精兵攻破昆仑关。这两句大意说，别以为象狄青那样戴上面具，就一定可以出奇制胜，击败敌人，宋国经这样的指挥，只能闹出笑话。

听尽城头鬻篋声<sup>①</sup>，居然犄角有奇兵<sup>②</sup>。  
万松围住楼台影<sup>③</sup>，颺<sup>④</sup>出旌旗耀日明。

【说明】 这首是讽刺驻扎杭州的参赞大臣特依顺。他治军特别讲究旌旗军仗的鲜明整齐，但当一艘英国轮船闯进钱塘江侦察时，他却不敢出战，后来听说敌船已退走，他才慢慢整队，到得江边，敌人早已不见踪影。有人在他营门口题了二十字：“贼到兵先走，兵来贼已空。可怜兵与贼，何日得相逢！”

【解释】 ①鬻篋(必栗 bì lì)——一种簧管乐器，古代多为军用。②犄(鸡 jī)角——驻军或作战时分出一部分兵力配置于主力附近，以互相救援或牵制敌人。这里犄角奇兵是反话，奕经大营移驻绍兴后，派特依顺领八百人驻杭

州，其实毫无用处。③这句形容特依顺驻地环境的舒适。地驻扎的万松岭，在杭州西南。④颺(阳 yáng)——扬。

## 有 感

张 鸿 基

望断经年报捷旗<sup>①</sup>，舟山依旧阵云飞<sup>②</sup>。  
一城烈火轰铜炮<sup>③</sup>，万帐寒风拥铁衣<sup>④</sup>。  
见说<sup>⑤</sup>用兵机贵密，敢云扼险计全非<sup>⑥</sup>？  
怪他幕府偏无事，闲写刘娘玉貌肥<sup>⑦</sup>。

【作者介绍】张鸿基，字仪祖，生卒年月未详，江苏吴县(今苏州市)人，秀才，当过幕僚。他在鸦片战争中写了不少诗，反映人民的苦难，揭露统治者的误国，大多情感真挚，风格沉郁，较能感人。

【说明】一八四〇年七月英国侵略军攻陷浙江定海后，道光帝任命伊里布为钦差大臣，总领浙江军务，伊里布声称浙江“只宜防守，不宜攻剿”，屯兵镇海不进，一面却与英方勾搭，进行卖国活动。到次年二月，仍未能收复定海。这首诗就是对伊里布等官僚的贪生怕死和耽安淫乐，进行了尖锐的揭露。

【解释】①望断——望煞，盼望之极。经年——隔了一年。②阵云——战争的风云。这两句说：盼望胜利的捷报盼过了年，而舟山依旧没有收复平定。③这句写定

海惨遭炮火轰击而沦陷。④拥——穿披。铁衣——军上穿的铠甲。这句写屯驻边防的军士们生活艰辛。⑤见说——听说。⑥敢云——哪敢说。扼险——把守险要的地方。这两句是讽刺清军统率者畏敌不进：据说用兵讲究机密，谁敢议论把守险要而不出击是错的呢！⑦刘娘——指姬妾和营妓。这两句说：军队的幕僚们实在空闲得无聊，在给相好的婆娘画像，而那相貌又是很肥胖的。

## 镇城惨劫①

越伊优亚生

连天匝地尽妖氛②，传说京江玉石焚③。  
隔岸紫烟凝黑雾④，沿河碧血漾红云⑤。  
深闺密密排经雉⑥，稚子垒垒作井羴⑦。  
恼杀南风时不竞⑧，触人鼻观总腥闻⑨。

【作者介绍】 越伊优亚生，真实姓名及生平都无法查考。有《夷寇纪事》七律三十首，是反映鸦片战争末期扬州、镇江、南京一带战乱情况的。自序中说“有救时之志，而无尺寸之权”，只能“借记言以抒愤”，可见是一位下层的爱国者。

【说明】 这首诗沉痛地揭露了英国侵略军在镇江的罪行：他们大肆屠杀百姓，焚烧居民房屋，空中弥漫着烟尘，河水被鲜血染红，妇女不甘被奸淫，纷纷上吊自杀，井里还积

满了孩子们的尸体，南风吹来，扬起尸体的腐臭。这是一幅多么凄惨的图景！

【解释】①镇城——指江苏省镇江府城，一八四二年七月被英国侵略军攻陷。②匝(扎zā)地——遍地。妖氛——不祥的气氛。③京江——长江在镇江附近一段的称呼。玉石焚——玉石俱焚，指侵略者不加分辨的乱烧乱杀。④这句说：火烧的紫黑色烟雾一直延到江对岸。⑤漾(样yàng)——水波摇动的样子。这句说：鲜血流入河中，象飘动着红色的云。⑥经雉(至zhì)——上吊自杀。这句说：妇女们在隐蔽的楼房里一个接着一个地上吊自杀。⑦垒垒——重重叠叠。井贛(坟fén)——春秋末，季垣子挖井挖到一个土罐，问孔丘，孔丘说，这是贛羊。这里指被抛在井里的孩子尸体。⑧不竞——不强劲。春秋末，楚国出兵伐郑国，晋国的乐师师旷说，我歌北风，又歌南风，而南风不竞，楚国一定不会成功。南风不竞，指亡国败军之兆。⑨这句说：触到鼻子里的都是尸体腐烂的臭气。

## 万民含愤

赵伊优亚生

百三十万聚奇男，义启遥传江以南<sup>①</sup>。  
气愤椎牛雄赳赳<sup>②</sup>，视同猛虎志眈眈<sup>③</sup>。  
议和无奈攻心蠹，丧耻偏容食叶蚕<sup>④</sup>。  
我听蒹葭秋水外<sup>⑤</sup>，恨声常与浪声涵<sup>⑥</sup>。

【说明】 英国侵略者的暴行激起了中国人民的强烈愤怒，他们纷纷要求拿起武器，反击侵略者。但清政府却竭力压制人民的爱国行动，向侵略者乞求和平。作者愤怒地斥责投降派“丧耻”，并指出这已激起人民的强烈不满。

【解释】 ①据作者自注，当时有人张贴告示，号召百姓们自己组织起来，说聚集起一百三十万人，就足以杀尽侵略者。但这遭到了清政府的禁止。 ②椎牛——杀牛。三国时魏国的张辽曾招募敢死之士八百人，晚上椎牛宴会，第二天大战。这里是誓同侵略者作生死搏斗的意思。 ③眈眈——注视的样子。这句说：百姓们象猛虎那样注视着侵略者，立志要把他们消灭。 ④这两句说：无奈投降派官僚们要议和，如同蠹虫从树木的中心蛀蚀，破坏抗战事业。他们丧尽廉耻，纵容外国侵略者一步步蚕食我国。 ⑤蒹葭——芦苇。作者当时当在江边，听见秋天的芦苇的声音引起了感触。 ⑥涵——包含。这句说：长江的浪涛声交织着广大人民愤恨的声音。

## 龙 潜<sup>①</sup>

洪 秀 全

龙潜海角恐惊天<sup>②</sup>，暂且偷闲跃在渊。  
等待风云齐聚会<sup>③</sup>，飞腾六合定乾坤<sup>④</sup>。

【作者介绍】 洪秀全(1813—1864)，太平天国革命的领导者，广东花县人。他所领导的太平天国革命，轰轰烈烈

地持续了十八年，纵横十八省，标志着中国两千余年的农民革命达到了新的历史阶段。洪秀全留下的诗歌有十多首，都带有鲜明的政治色彩，宣传革命理论，抒发战斗豪情。

【说明】这首诗是洪秀全于一八四三年从广州返回花县家乡的途中，在船上写的。作者把自己比为潜伏在深渊里的蛟龙，只等时机成熟，就将举行武装革命，推翻清朝反动统治，建立农民政权。

【解释】①龙潜——过去以龙作为“天子”的象征，因此称帝王未即位时为“龙潜”。这里指尚未掌握政权的农民革命领袖。②天——这里指清朝反动统治者。这句意思是，当革命时机尚未成熟时，不宜轻举妄动，打草惊蛇。③风云——这里指革命时机。④六合——上下四方六个方面称六合，一般指宇内，或整个国家。定乾坤——这里指平定天下，建立统一全国的政权。

## 剑 诗

洪 秀 全

手持三尺定山河<sup>①</sup>，四海为家共饮和<sup>②</sup>。  
擒尽妖邪归地网<sup>③</sup>，收残奸宄落天罗<sup>④</sup>。  
东西南北敦皇极<sup>⑤</sup>，日月星辰奏凯歌。  
虎啸龙吟光世界<sup>⑥</sup>，太平一统乐如何！

【说明】一八四三年洪秀全开始革命活动后，定做了

一把宝剑，长三尺，重数斤，刻上“斩妖剑”三个字，随身佩带，并且特地写了这首诗，表现了对清朝统治者的无比仇恨，以及决心通过武装斗争，创建统一强大的农民革命政权。

【解释】 ①三尺——指宝剑，比喻武装革命。 ②四海为家——即四海为家的意思。饮和——和睦相爱。饮，这里有使人享受到的意思。 ③妖邪——指清朝统治者和社会上的一切腐恶势力。 ④残——尽。奸宄(鬼 guǐ)——内部产生的盗贼叫奸，外部入侵的盗贼叫宄。 ⑤敦——厚。这里有巩固的意思。皇极——皇位，皇权。这里指太平天国的农民革命政权。 ⑥虎啸龙吟——比喻革命英雄人物叱咤风云。光——作动词用，照亮的意思。

## 果然坚耐

杨秀清

争先恐后各称雄，直破铜关百万重<sup>①</sup>。  
露宿风餐真耐苦<sup>②</sup>，纲常顶起立奇功<sup>③</sup>。

【作者介绍】 杨秀清(1820?—1856)，太平天国重要领袖之一，广西桂平县鹧隘山新村(今东王冲)人。他留下的十多首诗歌，和洪秀全的一样，都是政治鼓动诗和革命的赞美诗。语言通俗，感情质朴，风格清新。

【说明】 这是一首近似民歌的革命颂歌，表现了太平天国将士英勇善战的斗争精神和吃苦耐劳的顽强意志。



【解释】①重(虫 chóng)——相隔一层叫一重。这句说：冲破了许许多多的难关。②露宿风餐——宿于露下，以风为餐。形容旅途或野外生活的艰苦。③经常——原义为社会的的基本原则和秩序。这里指革命的理想和事业。

## 盟 夷<sup>①</sup>

金 和

城头野风吹白旗，十丈大书中堂伊<sup>②</sup>。  
天潢官保飞马至<sup>③</sup>，奉旨金陵勾当事<sup>④</sup>。  
总督太牢暗不鸣<sup>⑤</sup>，吴淞车债原余生<sup>⑥</sup>。  
九拜夷舟十不耻，黄侯自分已身死<sup>⑦</sup>。  
十万居民空献芹<sup>⑧</sup>，香花迎謁诸将军<sup>⑨</sup>，  
掩泪默无语。  
周自请，郑不许<sup>⑩</sup>：  
声言架炮锤山颠<sup>⑪</sup>，严城顷刻灰飞烟<sup>⑫</sup>；  
不则尽决后湖水<sup>⑬</sup>，灌入青溪六十里<sup>⑭</sup>。  
最后许以七马头<sup>⑮</sup>，浙江更有“羈縻州”<sup>⑯</sup>；  
白金二千一百万<sup>⑰</sup>，三年分偿先削券<sup>⑱</sup>，

券书首请帝玺丹<sup>①</sup>，大臣同署全权官<sup>②</sup>。  
冒死入奏得帝命<sup>③</sup>，江水汪汪和议定<sup>④</sup>。

【作者介绍】 金和(1818—1885)，字弓叔，江苏上元(今南京市)人。他一生作诗，到老只是个秀才。鸦片战争时他写了一些同情人民苦难和表现爱国思想的作品，喜用长篇叙事。

【说明】 一八四二年八月，清政府与英国侵略者订立《南京条约》，这是一场在南京演出的卖国丑剧。作者在诗中使出场的清方官僚伊里布、耆英、牛鉴、黄恩彤等一一加以冷嘲热讽，辞锋辛辣，含义鲜明。

【解释】 ①原题《围城纪事六咏》，共六首，《盟夷》是其中之一。盟夷——与外国侵略者订立盟约。 ②中堂伊——指伊里布，曾任协办大学士，他在浙江时就因投降卖国，获得英方好感，因此订《南京条约》时道光帝又要他参与其事。中堂，是清代对大学士和协办大学士的称呼。 ③天潢(谎 huāng)官保——指钦差大臣耆英，他是接洽投降的首要人物，当时有太子少保的衔头。天潢，指皇族；官保，是对太子少保的称呼。 ④金陵——今江苏省南京市。勾当——办理，含有贬义。 ⑤太牢——古代国君祭祀社稷用的牛、羊、猪三牲，后来专指牛。总督太牢，指两江总督牛鉴。啞(因 yīn)——哑。 ⑥车僨(奋 fèn)——车子倒翻，败事的意思。这年六月英军进犯吴淞时，牛鉴从宝山率军增援，一路大摆总督仪仗，招摇过市，敌舰发现后开炮轰击，牛鉴吓得从轿中爬出乱窜，于是全军溃散。这两句说：牛总督话都讲不响，原来他是吴淞战役中败事逃跑的角色。牛鉴也是这次接洽投降的主要代表之一。 ⑦黄侯——指当

时署江苏布政使的黄恩彤。订约前，耆英先派他到英国军舰上去接洽投降事宜。自分——自料。这两句是揭露黄恩彤在敌舰上奴颜婢膝、胆小怕死的丑态。⑧献芹——贡献礼物的谦称。⑨跽(忌 jì)——长跪。这两句意思是，满城居民本来以为这几位将军大人来了可以歼敌靖难，因此热烈欢迎，那知白白欢迎了一场。⑩周自请，郑不许——周襄王时，郑国伐周的属国滑，襄王派使者请郑退兵，郑国不许，还囚禁了襄王的使者，这在周天子是一件很丢脸的事。这里是比喻清王朝卑恭曲膝地求和，而英国侵略者却坚持苛刻的条件，不肯轻易签字。⑪锺山——即紫金山，在南京市东北。颠——顶。⑫严城——严密守卫的城。⑬不则——否则；后湖——即玄武湖，在南京市东北。⑭青溪——在今南京市东北。以上四句，是耆英等人奏道光帝的话，说如果不及早投降，英国人就要在锺山上架炮，把南京城轰成烟灰，不然就决玄武湖灌入青溪，淹没南京。⑮七马头——七个码头。《南京条约》规定开放广州、福州、厦门、宁波、上海五处为通商口岸，这里说“七马头”是误记。⑯羁縻——控制的意思。唐代为控制边疆地区少数民族，在边疆置立“羁縻州”。《南京条约》规定英军继续占据浙江定海一年，作为全部偿付赔款前的抵押，后来到一八四五年才归还定海。这里称定海为“羁縻州”，含有讽刺的意思。⑰白金——银子。《南京条约》规定中国赔款二千一百万两。⑱分偿——分期偿付。削券——订立契约。⑲券书——指条约的文本。帝玺(洗 xǐ)——皇帝的印章。丹——红，指印色。⑳大臣——指耆英、伊里布，他们代表清朝在条约上签字。全权官——指英方代表、侵略军总司令璞鼎查，他又是当时英国驻华全权公使。这两句说：条约上盖着皇帝的大印，还有耆英等与英国全权公使一起

签的字。 ②冒死——冒着死的危险，入奏皇帝时要用这一类套语。其实道光帝早已主张投降，所以这里说将投降一事入奏时要冒遭到皇帝处罚的危险，实际上是对清朝统治者的讳饰。 ③汪汪——水大的样子，常用来形容眼泪多。这句说：浩瀚的长江，象为订立了可耻的条约而悲愤哭泣，流着无穷无尽的泪水。

## 回 港 舟 中

洪 仁 玕

船帆如箭斗狂涛<sup>①</sup>，风力相随志更豪。  
海作疆场波列阵<sup>②</sup>，浪翻星月影麾旄<sup>③</sup>。  
雄驱岛屿飞千里，怒战貔貅走六鳌<sup>④</sup>。  
四日凯旋欣奏绩<sup>⑤</sup>，军声十万尚嘈嘈<sup>⑥</sup>。

【作者介绍】 洪仁玕(1822—1864)，太平天国后期的领导人之一，广东花县人。他是洪秀全的族弟，早年曾参加“拜上帝会”组织，因清政府缉捕洪氏家族而逃往香港。一八五九年辗转到天京(今江苏南京市)，被封为干王，总理全国政事，提出了不少带有资本主义色彩的改革措施。一八六四年八月天京失陷后，他保护洪秀全的儿子幼天王转战到江西，兵败被俘，十月就义于南昌。

【说明】 太平军金田起义后，洪仁玕曾赶到广西，但没有追得上革命队伍，不得不避居香港，但他心中仍念念不忘

参加革命。一八五四年由香港到上海，打算去南京投奔太平天国，但由于沿途清军和帝国主义者的阻挠，没能到达，在折回香港的轮船上写了这首诗。诗中通过浪漫主义的想象，表达了他对斗争生活的热情向往和对革命事业的深切关注。

【解释】 ①船帆如箭——形容机帆船行驶的速度很快。 ②疆场——战场，列阵——排列阵势。③麾（挥 huī）——同挥，挥舞。旄（矛 máo）——旗子。这句说：星月的倒影在波涛里翻动，如同战旗挥舞。 ④貔貅（皮休 pí xiū）——古书上说的一种猛兽。这里比喻勇猛的革命战士。鳌（熬 áo）——传说中的海中大龟。这里是比喻反动势力。⑤奏绩——取得胜利。这句说：从上海坐轮船，经过四天顺利回到香港。 ⑥嘈嘈——杂乱的声音。这句说：海上的波涛声如同千军万马的战斗声音，还在耳际回响。

## 二月下浣军次遂安城北 吟于行府<sup>①</sup>

洪 仁 玕

黓秽腥闻北斗昏<sup>②</sup>，谁新天地转乾坤？  
丈夫不下英雄泪，壮士无忘漂母餐<sup>③</sup>。  
志顶江山心欲奋，胸罗宇宙气潜吞。  
吊民伐罪归来日<sup>④</sup>，草木咸歌雨露恩<sup>⑤</sup>。

【说明】一八六一年作者奉命出京调兵，途经浙江遂安(今浙江淳安)时写了这首诗，抒发了旋转乾坤的雄心大志和解除人民苦难的革命理想。

【解释】①下浣(换 huàn)——一个月的下旬。次——停留，驻扎。吟——作诗。行府——这里指洪仁玕在外地的办公处。②黏秽——指清朝的反动统治。黏，旧时也泛指北方诸民族。北斗昏——连天上的北斗星也昏暗无光，比喻清朝政治的腐朽黑暗。③漂母——洗衣的老妇人。飧(孙 sūn)——简单的饭食。漂母飧——汉朝的韩信贫贱时曾受漂母的一饭之恩。后来常用以形容对受人赈救的感激。这句意思是：革命战士不会忘记人民供给衣食的恩惠。④吊民伐罪——慰问解救在苦难之中的人民，讨伐残害人民的罪犯(这里指清朝反动统治者)。⑤咸——都。雨露恩——如同滋长万物的雨露一样的恩泽。

## 塞 下 曲

佛 咙 武

雪色斗银甲，风声劲角弓<sup>①</sup>。  
将军方校猎<sup>②</sup>，夜火满山红<sup>③</sup>。

【作者介绍】佛咙武，清末道光年间军人，属满洲正白旗，曾当过参将、副将等官，驻防巡行西北一带，到过蒙古、新疆、西藏等地。

【说明】这首诗描写军队在西北边疆狩猎的情景，着

色很是鲜明生动。

【解释】 ①这两句说：铠甲的银光与雪色争相闪耀，弓弦的响声与风声互争强劲。 ②校(较 jiào)猎——古代帝王行猎时用木栏围猎野兽，此处指大规模的打猎活动。 ③这句写打猎时在晚间，烧起篝火，火光映得满山通红。

## 春日沪上感事(选一首)<sup>①</sup>

王 韬

海上潮声日夜流，浮云废垒古今愁<sup>②</sup>。  
重洋门户关全局<sup>③</sup>，万顷风涛接上游。  
浩荡东南开互市<sup>④</sup>，转输西北供征求<sup>⑤</sup>。  
朝廷自为苍生计<sup>⑥</sup>，竟出和戎第一筹<sup>⑦</sup>！

【作者介绍】 王韬(1828—1897)，字紫诠，江苏长洲(今苏州市)人。洋务运动时期的政论家，后来从事新闻工作。曾游历英、日等国，著作很多。

【说明】 一八四二年清政府与英国侵略者签订了五口通商等丧权辱国的《南京条约》，使中国逐步沦为半殖民地半封建社会。王韬于一八四八年到上海，目睹现实，写了这首诗，讽刺清政府的投降政策。

【解释】 ①感事——对某一事件发抒感慨。原诗共四首，这里选一首。 ②废垒——指鸦片战争中被毁坏吴淞炮台。这两句的意思是：船过吴淞口时，看到岸上的废

垒和天上的浮云，使人感慨不已。这句是化用杜甫诗的“玉垒浮云变古今”的语意。③重洋——远洋。这里指沿海。关——关系到。这句连同下句是强调上海地理位置的重要性。④浩荡——广阔。互市——与外国互相交易。这句指“五口通商”。⑤征求——征收索取。这句说：通过长江航运，把西北地区的财货转运到上海来，供帝国主义者和封建统治阶级的双重剥削。⑥苍生——百姓。⑦戎——我国古代西北地区的一个少数民族。古代往往用来指异族或外国。和戎——指与另一民族订立盟约，维持和平的关系。这里指清政府向英国侵略者妥协投降。筹——计谋。第一筹——上策。这两句实际上是讲反话。

## 越中灯词十首 庚申客都中作①

(选一首)

李 慈 铭

路家庄畔好歌台②，十万春花烛里开③。  
月下新妆齐出看，前村报舞火龙来④。

【作者介绍】李慈铭(1829—1894)，字爱伯，号莼客，浙江会稽(今绍兴县)人。光绪六年(1880)进士，做过山西道监察御史，有诗名。

【说明】赛灯是我国民间的一种风俗。本诗是作者回忆起故乡赛灯的热闹场面，写得清新可喜。

【解释】①庚申——清咸丰十年(1860)。客都中——



寄寓在北京。②路家庄——在作者的家乡绍兴。③这句形容灯多，如烂漫春花，遍地开放。④舞火龙——即闹龙灯。

## 中秋夜无月(选一首)<sup>①</sup>

樊 增 祥

亘古清光彻九州<sup>②</sup>，只今烟雾锁琼楼<sup>③</sup>。  
莫愁遮断山河影，照出山河影更愁。

【作者介绍】樊增祥(1846—1931)，字嘉父，号云门，别号樊山，湖北恩施人。光绪年间曾当过陕西、江宁布政使等官。他一生勤奋做诗，作品达三万多首，大多模拟中晚唐诗，但其中也有一些清新可诵的作品。

【说明】这首作于1905年秋，作者六十岁。这以前的四十多年间，外患频仍，中国不少领土被帝国主义列强侵吞。这里借中秋节天阴无月，抒发了山河破碎，不堪入目的感慨。

【解释】①原诗有四首，这里选一首。②亘(gèn)古——终古，从古到今。九州——古代中国曾分为九州，所以常以九州代指整个中国。③琼(穷 qióng)楼——玉楼，指月中宫殿。这句说：如今月亮光被云雾遮蔽了。

## 杂 感(选一首)

黄 遵 宪

大块凿混沌<sup>①</sup>，浑浑旋大圜<sup>②</sup>，  
隶首不能算<sup>③</sup>，知有几万年。  
羲轩造书契<sup>④</sup>，今始岁五千。  
以我视后人，若居三代先<sup>⑤</sup>。  
俗儒好尊古，日日故纸研：  
六经字所无<sup>⑥</sup>，不敢入诗篇；  
古人弃糟粕，见之口流涎；  
沿习甘剽盗<sup>⑦</sup>，妄造丛罪愆<sup>⑧</sup>。  
黄土同抔人<sup>⑨</sup>，今古何愚贤？  
即今忽已古，断自何代前<sup>⑩</sup>？  
明窗敞流离<sup>⑪</sup>，高炉蒸香烟<sup>⑫</sup>，  
左陈端溪砚<sup>⑬</sup>，右列薛涛笺<sup>⑭</sup>：  
我手写吾口，古岂能拘牵？  
即今流俗语，我若登简编<sup>⑮</sup>，

## 五千年后人，惊为古斓斑<sup>①</sup>。

【作者介绍】 黄遵宪(1848—1905)，字公度，广东嘉应州(今梅县)人。先后担任驻日、美、英等国外交官近二十年，直接接受了欧美资本主义思想的影响，积极主张变法维新。黄遵宪在文学上是所谓“诗界革命”的积极提倡者和实践者。他论诗主张表现“今之世”的“新思想”，“不为古人所束缚”。他的诗歌创作大胆地描写了一些重大历史事件，抒发了强烈的反帝爱国思想。他诗歌的形式较多变化，语言也较通俗，意境多所创新，对当时诗风的变革，起了相当大的作用，是近代具有代表性的重要诗人。

【说明】 这是黄遵宪于一八六八年左右写的组诗，原诗五首，选一首。诗中批判和嘲讽了“俗儒”颂古非今的恶习和诗坛因循守旧的风气，提倡“我手写吾口”，不受清规戒律的约束，用通俗流利的语言，直接反映现实生活。这种力图打破旧传统、寻求新诗风的文学主张，在当时是有进步意义的。

【解释】 ①大块——天地。混沌——天地未分时浑然一体的样子。凿混沌——即分清天地，形成世界的意思。②浑浑——广大。大圜——指地球。圜，同“圆”，即球体。这两句说：自从地球形成旋转以来。③隶首——传说黄帝时的史官，是数字和算术的发明者。这句连同下句说：时间的久远，连数学家也算不清有多少万年。④羲轩——伏羲和轩辕(即黄帝)，他们都是传说中上古时代的帝王。书契——指文字。⑤三代——指夏、商、周。这句连同上句说：将来的人看我们现在，我们也不过象三代以前的古人。⑥六经——指儒家的所谓六部经典：《诗》、《书》、《易》、《礼》、《乐》、《春秋》。⑦甘剽(瓢 piāo)盗——

情愿做盗窃的勾当，指抄袭古人。⑧丛罪愆(千 qiān)——繁多的过失和罪名。这两句说：“俗儒”们只知道因循守旧，抄袭古人，如果别人有所创新，他们就指责为“妄造”，罗织种种罪名。⑨抻(团 tuán)——用手揉捏聚拢。这句是引用古代神话传说，说天地初辟时没有人，女娲揉捏黄土作人。⑩这句连同上句说：即使以现在来讲，一刹那后就已成为过去，那么这个“古代”应从什么时候开始算起呢？⑪敞——打开，使之明亮。流离——即琉璃，这里借指玻璃。⑫爇(若 ruò)——烧 ⑬陈——安放。端溪砚——广东省高要县端溪中所产的石头，制成砚台，质地优良，世称端砚。⑭薛涛笺——唐朝女诗人薛涛所用的一种精制的纸笺。这里指作诗用的稿纸。⑮简编——古代著作写在竹简或木简上，用皮索串连成编。这里指书籍。登简编——写在书上的意思。⑯古斓斑——古色古香。

## 哀 旅 顺<sup>①</sup>

黄 遵 宪

海水一泓烟九点<sup>②</sup>，壮哉此地实天险<sup>③</sup>。  
 炮台屹立如虎阨<sup>④</sup>，红衣大将威望俨<sup>⑤</sup>。  
 下有洼池列巨舰<sup>⑥</sup>，晴天雷轰夜电闪<sup>⑦</sup>。  
 最高峰头纵远览<sup>⑧</sup>，龙旗百丈迎风飏<sup>⑨</sup>。  
 长城万里此为堑<sup>⑩</sup>，鲸鹏相摩图一啖<sup>⑪</sup>。

昂头侧睨何眈眈<sup>⑫</sup>，伸手欲攫终不敢<sup>⑬</sup>。  
谓海可填山易撼，万鬼聚谋无此胆<sup>⑭</sup>。  
一朝瓦解成劫灰<sup>⑮</sup>，闻道敌军蹈背来<sup>⑯</sup>。

【说明】 中日甲午战争爆发后，清政府违背广大人民和爱国官兵的意愿，采取投降政策，又兼清军积弊重重，腐败不堪，因而中国累遭挫折，北洋水师不堪一击，号称“北洋精华”的旅顺军港，也于一八九四年十一月陷落敌手。这首诗表现了作者对清朝统治集团的谴责和对国事的深切忧虑。

【解释】 ①旅顺——又称旅顺口，在辽东半岛的最南端，和威海卫隔海相对，扼守着渤海海峡的通道。港内水深，冬季不冻，可泊巨轮。甲午战争时，旅顺军港设有海岸炮台十三座，陆路炮台九座，有大炮七、八十尊，还设有海军学堂、火药库、大船塢等各种海军设施，是北洋舰队的重要基地。 ②泓(洪 hóng)——水湾。烟九点——指中国国土(中国古代分为九州)。 ③哉——语气词，表示感叹。 ④屹立——象山峰一样高耸而稳固地立着。虎闾(喊 hān)——虎怒的样子。 ⑤红衣大将——指大炮。清朝政府曾将一种红衣大炮命名为“天佑助威大将军”。俨(演 yǎn)——庄重。 ⑥洼(蛙 wā)池——深池，指大船塢。 ⑦这句说：舰上和炮台上练兵发炮，晴天声如雷鸣，黑夜光似闪电。 ⑧纵远览——放开眼任意瞭望。 ⑨龙旗——指清朝国旗。飏(展 zhān)——招展。 ⑩堑(歉 qiàn)——隔绝交通的深沟。这里是说旅顺口好象是万里长城的护城河。 ⑪鲸——生活在海中的哺乳动物，体长可达三十多米，是世界上最大的动物。鹏——传说中的大鸟。鲸鹏相

摩——这里指帝国主义者对中国交相争夺。啖(蛋 dàn)——吞吃。这句说：貌似强大的帝国主义侵略者想侵占旅顺，吞食中国。 ⑫睨(腻 nī)——斜视。眈(丹 dān)眈——形容眼睛凶狠地注视着。 ⑬攫(决 jué)——夺取，抓食。 ⑭万鬼——指侵略者。以上四句说：凭着旅顺口的险要形势和设防坚固情况，使人不会相信敌人敢来进攻。 ⑮劫灰——佛教说法，能使世界上一切毁灭的灾火叫劫火，劫火之灰叫劫灰。 ⑯这句说：日本侵略军并未从海上进攻旅顺，而是先从陆上攻陷大连，再由大连从背后攻陷旅顺。

## 赠梁任父同年(选一首)<sup>①</sup>

黄遵宪

寸寸河山寸寸金<sup>②</sup>，瓜离分裂力谁任<sup>③</sup>？  
杜鹃再拜忧天泪<sup>④</sup>，精卫无穷填海心<sup>⑤</sup>！

【说明】 这是黄遵宪邀请梁启超到上海办《时务报》期间写给他的一首诗。诗中表现了作者为国献身、变法图存的坚强决心和对梁氏的热切希望。

【解释】 ①梁任父——指梁启超，他的号叫任公。父——旧时加在男子名、号下面的美称。同年——旧时科举制度中，同一榜考中的人。原诗共六首，这里选一首。 ②这句是写祖国的富饶和可爱。 ③瓜(夸 kuā)离——这里有分割的意思。这句的意思是：什么人能为制止祖国被宰割而贡献力量呢？ ④杜鹃——传说古代蜀国国王望帝

死后化为杜鹃，春天悲啼，声音极其哀痛，直到啼出血来死去为止。再拜——古代的一种礼节，先后拜两次，表示隆重。忧天——《列子·天瑞》里说，杞国有个人，担心天要崩塌下来，因此愁得觉也不睡，饭也不吃。这里指为国家存亡而担忧。⑤精卫——古代神话中的神鸟，本是炎帝的女儿，因游东海淹死，灵魂化为精卫鸟，永远不断地衔着西山的木石，要把东海填平。后来把它作为力量虽然微弱，斗志却极坚强的象征。这句表示要象精卫那样，为挽救国族的危亡，鞠躬尽瘁，死而后已。

## 上 黄 鹤 楼<sup>①</sup>

黄 遵 宪

矶头黄鹄日东流<sup>②</sup>，又此阑干又此秋<sup>③</sup>。  
鼾睡他人同卧榻<sup>④</sup>，婆娑老子自登楼<sup>⑤</sup>。  
能言鹦鹉悲名士<sup>⑥</sup>，折翼天鹏慨督州<sup>⑦</sup>。  
洒尽新亭楚囚泪<sup>⑧</sup>，烟波风景总生愁<sup>⑨</sup>。

【说明】 一八九五年李鸿章代表清政府与日本侵略者签订了《马关条约》，割去了中国领土台湾省。黄遵宪在登黄鹤楼的时候，听到台湾被割的不幸消息，十分气忿，写了这首诗，抒发自己的愤慨和忧愁。

【解释】 ①黄鹤楼——旧址在现在的武汉长江大桥武昌桥头上。原是武昌蛇山的黄鹤矶头，始建于东吴，俯瞰大

江,极目千里,是过去的游览胜地,今已拆迁至附近的高观山。②此处黄鹄与黄鹤通用。③阑干——即栏杆。

④鼾(酣 hān)睡——熟睡而发出鼻息声。他人——这里指外国侵略者。宋太祖赵匡胤曾说:“卧榻之侧,岂容他人鼾睡耶?”意指主权一定要完整,国土不容他人分裂。⑤婆娑(沙 suō)——慷慨起舞的样子,这里指满怀雄心壮志。老子——作者自称。⑥能言鹦鹉——鹦鹉经反复训练,能模仿人说话的腔调。名士——指祢衡。东汉末年江夏太守黄祖的长子曾在江中小洲上大会宾客,有人献鹦鹉,祢衡作《鹦鹉赋》,借物抒怀,辞气慷慨,隐喻才智之士生于乱世的不幸遭遇。后来祢衡被黄祖杀死在江洲上。那江洲因此得名为鹦鹉洲(旧址在现在武汉市西南长江中)。这句意思是:隔着江水望见鹦鹉洲,想起名士祢衡的不幸遭遇,因而为自己的前途悲叹。⑦这句是指曾作过荆州刺史、镇守武昌的陶侃的故事:有一天夜里陶侃做梦生了八个翅膀,直飞云天,冲破八道天门,还有一道门不得进,被守门的人一杖打落下地,跌断左边的翅膀,陶侃因而惊醒。后来他果然做了大官,总督八州军事,威震一时,甚至想取代皇帝,但是他一想起跌断左翅的旧梦,就感到心情郁闷,不敢行动。以上两句是借古喻今,慨叹世事动乱,自己的壮志难酬。⑧新亭——一名劳劳亭,三国时吴国所建,旧址在今南京市南。东晋南渡的士大夫们常到新亭聚游喝酒,有一次周顛感叹说:“这里的风景和洛阳差不多,但周围的山河却不一样。”大家听了都流起泪来。只有王导说:“当共戮力(努力)王室,克服神州,何至作楚囚相对!”楚囚——本指被秦国抓去的楚国俘虏,这里指亡国之民。这句表示作者对祖国的命运十分担忧。⑨烟波——水波渺茫,看远处有如烟雾笼罩。唐朝崔颢《黄鹤楼》诗末句说:“烟波江上使人愁。”



## 书 愤(选一首)

黄遵宪

一自珠崖弃<sup>①</sup>，纷纷各效尤<sup>②</sup>。  
瓜分惟客听<sup>③</sup>，薪尽向予求<sup>④</sup>。  
秦楚纵横日<sup>⑤</sup>，幽燕十六州<sup>⑥</sup>。  
未闻南北海<sup>⑦</sup>，处处扼咽喉<sup>⑧</sup>！

【说明】 一八九四年中国在甲午战争失败以后，各帝国主义国家大肆入侵，掀起了划分势力范围和瓜分中国的狂潮恶浪，而腐败无能的清政府则一味妥协，任人宰割，中华民族面临生死存亡的严重危机。原诗五首，选一首。这首诗针对帝国主义的野蛮侵略和清政府的屈膝投降，抒发了强烈的愤慨情绪，表达了深沉的反帝爱国思想。

【解释】 ①这句诗下作者自注：“胶州。”一自——自从。珠崖弃——西汉贾捐之曾劝汉元帝放弃珠崖。后来诗中常以“弃珠崖”为抛弃国家领土的意思。这里指清政府同意德国强租胶州湾。②效尤——学坏样子。自德国强租胶州湾后，同年帝俄强租旅顺、大连，英国强租威海卫，法国强租广州湾。这句说：各帝国主义国家纷纷仿效德国，强占中国领土。③惟——只。客——指当时各帝国主义列强。听——听从。④薪尽——古代有个烧柴火的比喻，

说柴火一烧就光了，但火却可因不断加柴而传下去。这句借指帝国主义的侵略欲望是无止境的。⑤秦楚纵横——我国历史上的战国时代，七国并立，秦楚两国最强，都想由自己用武力来统一全国。秦国在西；其他六国在东，它们的地域贯通南北。当时的地理观念，以南北为纵，东西为横。秦国争取东方六国分别与秦交好，叫做连横。楚国争取六国联合抗秦，而以楚为盟主，叫做合纵。后来常用合纵连横比喻称霸争雄的局面。这句说：当时帝国主义者之间，互相勾结，互相争夺。⑥幽燕十六州——五代时期，石敬瑭做后唐河东节度使，契丹贵族统治集团进犯内地，石敬瑭引契丹兵灭掉后唐，建立后晋，称契丹统治者为父皇帝，自称儿皇帝，并且割让燕云十六州（包括幽州）贿赂契丹。古代的幽燕之地，就是现在河北、山西的北部。这句是借古讽今，指责清政府认贼作父、卖国苟安的罪行。⑦南北海——指南北海口。⑧处处扼咽喉——比喻帝国主义者侵占了我国的南北门户要地，卡住了我国的咽喉。

## 七月十五夜暑甚，看月达晓

黄遵宪

空庭树静悄无鸦，太白光芒北斗斜<sup>①</sup>。  
破碎山河犹照影，广寒宫阙定谁家<sup>②</sup>。  
光残银烛谈偷药<sup>③</sup>，热逼金瓯看剖瓜<sup>④</sup>。  
满酌清尊聊一醉<sup>⑤</sup>，漫愁秋尽落黄花<sup>⑥</sup>。

【说明】盛夏夜晚，酷热逼人，面对祖国被瓜分的破碎山河，看到团圆的明月，更使作者感触多端，通宵难眠，因而提笔作诗。

【解释】①太白——即金星，又叫启明星，太阳系九大行星之一。它在天空中的亮度仅次于太阳和月亮，而夏天在黎明时特别明亮。北斗——在北方天空排列成斗（或杓）形的七颗亮星。北斗斜——北斗星转向地平线下，天色将亮。②广寒宫阙（雀 què）——指月宫。阙——宫门前两旁的楼。这两句说：现在月中还剩有一些破碎山河的影子，不知将来这些月中楼阁属于哪一个国家呢！③银烛——蜡烛。谈偷药——谈论嫦娥偷药的故事。神话中说，后羿从西王母处得到不死之药，他的妻子嫦娥偷吃之后，逃奔月宫。④金瓯（鸥 ōu）——盛酒的器具，比喻疆域完整的国土。这两句语含双关，表面上看，是说在将要熄灭的烛光下，一面讲述着嫦娥偷药的神话故事，一面喝酒吃瓜，清凉消暑。实际上是说自己目睹列强瓜分我国，感到祖国已没有一块干净的地方，要想学嫦娥逃到月官中去。⑤酌——斟酒。尊——酒器，酒杯。聊——姑且。⑥漫愁——暂时不要担心。黄花——菊花。秋尽落黄花，指国势的进一步恶化。

## 夜 起

黄 遵 宪

千声檐铁百淋铃<sup>①</sup>，雨横风狂暂一停。

正望鸡鸣天下白<sup>②</sup>，又惊鹅击海东青<sup>③</sup>。  
沉阴噎噎何多日<sup>④</sup>，残月晖晖尚几星<sup>⑤</sup>。  
斗室苍茫吾独立<sup>⑥</sup>，万家酣睡几人醒？

【说明】沙皇俄国是当时一个对我国野心很大的侵略者。一九〇〇年，八国联军侵略中国时，沙俄趁机出兵侵占我国东北三省。这首诗对沙俄的侵略和清政府的屈膝卖国，表现了痛心和忧虑。

【解释】①檐铁——即檐马或铁马。用金属制成马形，悬挂在屋檐下，风吹相击能发出声音。淋铃——相传唐玄宗入蜀时，途中遇夜雨，闻风铃，作《雨淋铃曲》。这里比喻檐马的声音。②这句意思是：正盼望时局好转，国家强盛，天下太平。③鹅——与“俄”谐音，指沙俄。海东青——产于辽东的一种鹞。这里指我国东北地区。又元代有《海青击天鹅》乐曲，这里是反其意而用之，指一九〇〇年沙俄出兵侵占我国黑龙江、吉林、辽宁并攻陷沈阳的战事。④噎(义 yì)——云气阴沉，这里比喻时局的艰危。⑤晖晖——明亮。这句指在这昏暗的时代里头脑清醒有见识有才能的人物不多。⑥斗室——形容住室狭小。苍茫——形容夜色的浓重。

## 新 嫁 娘 诗(选二首)

黄 遵 宪

屈指三春是嫁期<sup>①</sup>，几多欢喜更猜疑；

闲情闲绪萦心曲<sup>②</sup>，尽在停针倦绣时<sup>③</sup>。

【说明】《新娘娘诗》是一组爱情诗，共五十一首。它们从不同的角度，细致地描述了青年男女在新婚前后的爱情生活。这里所选的前一首，写的是新娘在婚前又喜又羞的复杂心理状态。后一首是青年夫妇对初婚生活的回忆。

【解释】①屈指——扳指头计算。三春——春季的第三个月，即阴历三月。②萦(营 yīng)——围绕的意思。心曲——心的深处。这句说：各种各样的喜乐和忧愁的心理反应，在心底盘旋，又不好意思说出。③尽——都。

闲凭郎肩坐绮楼<sup>①</sup>，香闺细事数从头<sup>②</sup>；

画屏红烛初婚夕<sup>③</sup>，试问郎还记得不<sup>④</sup>？

【解释】①凭——(身子)靠着。郎——这里指女子对丈夫的称呼。绮楼——华美的楼房。②香闺——原指女子的卧室。香闺细事——这里指新婚生活。数(暑 shǔ)——数说，列举叙述。③画屏——用图画装饰的屏风。④不——通“否”，用在句尾表示询问。

## 杂 题(二首)

林 纾

芦荡不可见，竹鸡亦好听<sup>①</sup>。

## 绝怜归路迥<sup>②</sup>，溪暗一林星<sup>③</sup>。

【作者介绍】 林纾(1852—1924)，字琴南，号畏庐，福建闽侯人，近代著名的翻译家和古文家。他作诗不多，其中的题画诗构思新颖别具一格。

【说明】 作者晚年经常作画，画后往往自题一绝句，这两首都是题画诗。

【解释】 ①竹鸡——一种鸟，生长在江南山地。这两句说：竹鸡隐藏在芦苇荡里，却听到它的鸣声。 ②绝怜——爱煞。迥——远。 ③这句说：傍晚时分，树林上空出现了星星，它们在溪水中的倒影显得很幽暗。

水榭萧萧弄薄寒<sup>①</sup>，哦诗偎热碧阑干<sup>②</sup>。  
江南江北多红叶<sup>③</sup>，画与词人一路看。

【解释】 ①水榭——建于水边供游赏休息的房子。萧萧——风声。薄寒——轻淡的寒气。 ②哦(俄 俄)——吟。偎——贴近，靠。 ③红叶——枫树叶，入秋以后变为红色。

## 晓抵九江作<sup>①</sup>

陈 三 立

藏舟夜半负之去<sup>②</sup>，摇兀江湖便可怜<sup>③</sup>。

合眼风涛移枕上，抚膺家国逼灯前<sup>④</sup>。  
鼾声邻榻添雷吼<sup>⑤</sup>，曙色孤篷漏日妍<sup>⑥</sup>。  
尺尺琵琶亭畔客<sup>⑦</sup>，起看啼雁万峰颠<sup>⑧</sup>。

【作者介绍】 陈三立(1852—1936)，字伯严，号散原，江西义宁(今修水县)人。早年曾随他的父亲湖南巡抚陈宝箴积极参与维新运动。戊戌政变后，隐居江西南昌，思想也渐趋颓放，终至成为反对辛亥革命的清朝遗老。

【说明】 乘船夜行，清晨抵达目的地，这本来是一件平常的事，可是作者把个人的身世之感，更重要的是对国家命运的忧虑组织到诗里面去了，这就使它具有了较为丰富深刻的内容。全诗即景抒情，语含双关，在艺术上也是有独到之处的。

【解释】 ①诗作于八国联军之役后的第二年，即一九〇一年作者南归途中，这时清政府已与各侵略国签订了辛丑和约。九江——今江西省九江市。 ②藏舟句——《庄子·大宗师》篇中说：把船藏在山谷当中，可以说很牢固了；可是半夜里有力者把它背了去，而糊涂的人还不知道哩！因为作者乘的是夜行船，清早不知不觉地到达九江，所以用了这个典故。同时也有把这只船作为中国的象征的意思，时局艰危，国家正处于风雨飘摇之中，随时有复亡的危险，而许多人还朦然无知，所以有下一句的感慨。 ③摇兀——摇荡。 ④膺(英 yīng)——胸。这两句写夜来久久不能成眠：刚刚一合上眼，风涛澎湃之声就来到了枕边；摸着胸口，国仇家恨，一一在灯前历历地显示出来。 ⑤鼾声句——宋太祖赵匡胤说过：“卧榻的旁边，怎能容得别人鼾睡呢？”这一方面是实写夜来旁边床上有人鼾声如雷，一方

而也是隐约地指帝国主义侵略中国。⑥孤篷——指作者所乘有篷的船。妍：美好。这句说：在晓色里，旭日透过船篷的缝隙照射进来，分外美好。⑦咫(止 zhǐ)尺——比喻距离很近。古代以八寸为咫。琵琶亭——唐代诗人白居易贬官九江，在江畔送客，听到船上有女子夜弹琵琶，作《琵琶行》诗，后人因在江边修了一座琵琶亭。这句作者以白居易贬官流落江湖自比。⑧这句说：起来看雁群鸣叫着飞越过万山之颠，表示归心的不平静。

## 乙酉春有感<sup>①</sup>

陈 玉 树

鸡陵关外雨萧萧<sup>②</sup>，獬犬狂奔去未遥<sup>③</sup>。  
瘴海珠江驰露布<sup>④</sup>，金戈铁马逐天骄<sup>⑤</sup>。  
旌旗日影军容壮，草木风声贼胆摇<sup>⑥</sup>。  
一纸中枢催罢战<sup>⑦</sup>，也应羞见霍嫫媸<sup>⑧</sup>。

【作者介绍】 陈玉树(1853—1906)，又名玉澍，字惕庵，江苏盐城人。在中法和中日战争时期，曾写过不少诗文，对帝国主义的侵略，表示极大的义愤。

【说明】 这首诗写的是中法战争。诗的前六句着力写法国侵略军的溃败，我军的奏捷，对比鲜明，结尾两句一转，指斥投降派的误国，诗意含蕴，讽刺辛辣。

【解释】 ①乙酉——清光绪十一年(1885)。在上一年



(1884)春夏间,法国侵略者在发动侵越战争的同时,增兵进犯中越边界,并派海军进袭福建马尾和台湾基隆,八月间,中法战争爆发。次年春天,七十岁的退休老将冯子材率领粤军驻镇南关(今友谊关),打退了法军的进犯,并乘胜出击,连获大捷。昏聩的清政府竟于这一年四月间下令停战,并派李鸿章去天津和法国驻华公使签订丧权辱国的中法和约,正式承认法国侵占越南,开放云南、广西两省中越边界,进一步加深了我国西南边疆的危机。 ②鸡陵关——即今友谊关,在广西壮族自治区凭祥市西南,与越南接壤。

③獬(志 zhì)犬——狂犬。 ④瘴海——指多湿热瘴疠之气的南海。露右——军中告捷文书。这句说:南海上、珠江畔迅速地传送着胜利的捷报。

⑤天骄——天之骄子,本指北方的匈奴,这里指法军。 ⑥草木风声——前秦苻坚在淝水之战中被打得大败,以致于望见八公山上的草木,听见风声鹤唳,都以为是晋兵。这两句说:旌旗闪耀,日影斑驳,我军军容威武雄壮;风声鹤唳,草木皆兵,敌军胆颤心惊,狼狈溃退。

⑦中枢——中央。这句指参与军机、主持中法交涉事宜的李鸿章推行卖国投降政策,强行命令各路军队停战撤兵。

⑧霍嫫姚——霍去病,汉武帝时为嫫姚校尉,曾经六次出击匈奴,战功卓著,拜骠骑大将军,封冠军侯。这里借指冯子材、刘永福等抗法名将,说李鸿章见了他们也应感到羞愧。

## 戊戌八月感事<sup>①</sup>

严 复

求治翻为罪<sup>②</sup>，明时误爱才<sup>③</sup>。  
伏尸名士贱<sup>④</sup>，称疾诏书哀<sup>⑤</sup>。  
燕市天如晦<sup>⑥</sup>，宣南雨又来<sup>⑦</sup>。  
临河鸣犊叹<sup>⑧</sup>，莫遣寸心灰<sup>⑨</sup>。

【作者介绍】 严复(1853—1921)，字几道，福建侯官(今福州市)人。两江总督沈葆楨所创办的福州船厂附设的船政学堂第一届毕业生。后来又赴英国学习海军。回国以后，长期在天津北洋水师学堂任职。中日甲午战争以后，他在报上发表了一系列政论文章，鼓吹维新变法。他翻译了英国生物学家赫胥黎的《天演论》，第一个把进化论介绍到中国来，在思想界起过很大的影响。他是当时中国向西方寻求真理的先进人士。辛亥革命后，他的思想日趋反动保守，终至成为反对五四新文化运动的封建复古派。严复的成就主要在政论和翻译方面，他写诗不多，但也有一定的艺术特色。

【说明】 这首诗是有感于谭嗣同等“戊戌六君子”的被杀而作的，诗中抒发了作者对光绪帝和维新党人的同情和哀悼，对以慈禧太后为首的顽固派的憎恨，以及自己积极用世的志向，表达了作者鲜明的政治倾向。

【解释】 ①戊戌——一八九八年(光绪二十四年)。从这一年六月十一日(夏历四月十三日),到九月二十一日(夏历八月初六日),光绪帝下令变法,即是历史上有名的“百日维新”。这首诗写于戊戌变法失败后的夏历八月。 ②求治——寻求治理国家的方法,指变法维新。翻——反而。 ③明时——政治清明的时代,指光绪执政时。误——耽误。爱才——指光绪爱惜和任用维新党人才。这句说:光绪执政,变法维新,正是政治清明的时代;不料遭到顽固派的血腥镇压,反而使那些被提拔和重用的维新党人惨遭杀害。 ④伏尸——指杨深秀、谭嗣同、林旭、杨锐、刘光第、康广仁六人被杀。 ⑤称疾——指慈禧太后拘囚光绪,并用光绪的名义下诏,伪称因病调治无效,所以再度请太后临朝听政。 ⑥燕市——北京。晦——黑暗。这句说:在顽固派统治下的北京一片昏暗。 ⑦宣南——北京宣武门南。谭嗣同等被杀害于宣武门外菜市口。这句说:宣武门南,秋雨潇潇,似乎老天也为哀悼“六君子”的死而洒下了眼泪。 ⑧临河鸣犊(独 dū)叹——孔子打算从卫国到晋国去见赵简子,走到黄河边上,听说赵简子杀了晋国的贤大夫奚鸣犊、舜华,于是临河叹息,折回不去。这里作者把谭嗣同等人比作奚鸣犊、舜华,而以孔子的“临河鸣犊叹”来自比。政变之前,作者在北京积极参与新政活动,政变发生以后,就从北京回到天津的北洋水师学堂去了。 ⑨遭——让,使。这句是勉励自己,不要灰心丧气。

## 送沈涛园备兵淮扬(选一首)<sup>①</sup>

严 复

去年六月船南下<sup>②</sup>，直北关山未解围<sup>③</sup>。  
沧海狂流横莽莽<sup>④</sup>，晨光前路远微微<sup>⑤</sup>。  
相看白发盈头出，长恐青山与愿违<sup>⑥</sup>。  
垂涕为君通一语<sup>⑦</sup>，华亭千载鹤孤飞<sup>⑧</sup>。

【说明】这首诗有对国事艰难的忧虑，对年华老去的感慨，对维新志士的悲悼，以及自己欲进不得、欲退不忍的复杂矛盾心理，反映了当时一部分知识分子看不到出路的苦闷、徬徨的心情。

【解释】①沈涛园——即沈瑜庆，号涛园，官至贵州巡抚。这时调任淮扬海兵备道，护漕督。备兵——驻军。淮扬——现在江苏淮安、扬州。这组诗原有四首，这里选一首。②去年——一九〇〇年。这一年五月，义和团起事，作者在六月间仓皇逃离天津，乘船南下到上海。③直北——正对北面。直北关山——北方的关塞、山河。未解围——指八国联军侵犯京、津。④沧海狂流——沧海横流，指洪水泛滥。此处比喻国事的混乱。莽莽——广大，形容混乱的范围很广。⑤微微——指晨光，天色微明、还未大亮。这句指国事清明的希望遥远难期。⑥青山——归隐的地方。这两句说：彼此相看，都已经是白发满头了，我常常担心白

己的归隐青山的愿望不能实现。⑦垂涕——掉泪。通一语——道一语。⑧华亭句——晋朝陆机，华亭(在今上海市松江县北)人，被人谗害，和他的弟弟陆云同时遇害。临刑时对他的弟弟说：“华亭鹤鸣的声音，还能再听得到吗？”鹤孤飞——意思是人去物在，只剩下白鹤还在孤单单的飞鸣。这句借指林旭的被杀，遗恨千载。林旭是严复的同乡，两人在百日维新时相识，十分知己；林旭又是沈瑜庆的女婿，所以诗中特地提到他。

## 梦 中

刘 光 第

梦中失叫惊妻子<sup>①</sup>，横海楼船戕广州<sup>②</sup>。  
五色花旗犹照眼<sup>③</sup>，一灯红穗正垂头<sup>④</sup>。  
宗臣有说持边衅<sup>⑤</sup>，寒女何心泣国仇<sup>⑥</sup>！  
自笑书生最迂阔，壮心飞到海南陬<sup>⑦</sup>。

【作者介绍】刘光第(1858—1898)，字斐村，四川富顺人。一八九八年夏历七月，因湖南巡抚陈宝箴(真 zhēn)的保荐，授四品卿衔军机章京，参予新政，政变发生后，自投狱中，被害。为“戊戌六君子”之一。

【说明】一八八五年的中法战争是这首诗的时代背景，以梦境说时事是这诗在表现手法上的独特之处。诗中既有对投降派的辛辣讽刺，也有痛感自己报国无门的愤恨，

更有子侵略者以迎头痛击的战斗渴望，感情是深沉的。

【解释】①失叫——失声呼叫。②横海——渡海。汉武帝时拜韩说为横海将军，渡海击东越。楼船——高大的船，古代多用来作战。广州——这里指广州湾及通向越南的海道。这句写梦中参加抗击法帝国主义侵略越南的战斗。③五色花旗——指侵略者军舰上的各色旗帜。照眼——在眼前闪耀、晃动。④穗——灯花。这句说：醒来一看，只见红色的灯花低垂着头（表示一灯将残）。⑤宗臣——为世人所宗仰的大臣，这里是反语，指李鸿章。有说——有为自己辩解的道理。持——制止。边衅（信 xīn）——边境纠纷。这句是讽刺李鸿章以反对制造“边衅”为理由为自己的投降政策辩护。⑥寒女——古代鲁国有一个女子，过时未嫁，倚柱叹息，邻妇问她是不是想嫁人，她说：“吾忧鲁君老，太子幼。”邻妇说：“这个问题让大官们去考虑吧。”她回答说：“鲁国有难，我们老百姓也要遭殃的。”此处作者以寒女自比。这两句是说：宗臣既力主投降，满有道理，普通人为国事担忧哭泣又有什么用呢？⑦陬（邹 zōu）——角落。海南陬——指南海边疆。

## 过 虎 门<sup>①</sup>

康 有 为

粤海重关二虎尊<sup>②</sup>，万龙轰斗<sup>③</sup>事何存？  
至今遗垒余残石<sup>④</sup>，白浪如山过虎门<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 康有为(1858—1927),字广厦,号长素,广东南海人。早年就学于著名学者朱次琦。从一八八八年以后的十年中,他利用赴京应试的机会,多次向光绪帝上书,要求变法以挽救国家危亡,并大力从事讲学、著书、创学会、办报纸等一系列组织和宣传活动,成为十九世纪末叶一个重要的思想家和政治活动家。戊戌变法失败,他逃亡国外,到处组织“保皇会”鼓吹君主立宪,反对革命。辛亥革命后,他更以清朝的“遗老”自居,积极参与封建王朝的复辟活动。康有为一生写了不少诗文。戊戌政变前,他的一些诗抒发政治改革的热情,富有浪漫主义特色。后期的诗则充塞着哀挽清王朝灭亡的没落情绪。

【说明】 诗人路经虎门,眼见滔滔的白浪冲激着鸦片战争时的遗垒残石,不禁勾起了深沉的感慨。字里行间,透露出对抗战派的赞美和惋惜以及对投降派的愤恨之情。

【解释】 ①虎门——在广东省东莞(管 guǎn)县西南海中,当粤江入海处,东西有大、小虎山相对如门,所以称虎门,是我国海防要塞。 ②二虎——指大、小虎山。尊——同“蹲”。 ③万龙轰斗——指鸦片战争初期,林则徐抵抗英国侵略者,在虎门一带同英侵略军激战的事。 ④至今句:由于继任林则徐的两广总督琦善执行卖国投降政策,裁撤海防,致使虎门炮台最后为英军攻陷拆毁,至今只剩下了一堆堆的残石和遗迹。 ⑤这句说:眼前只见起伏如群山的滔滔白浪涌过虎门。

## 过昌平城望居庸关<sup>①</sup>

康有为

城堞逶迤万柳红<sup>②</sup>，西山岩岬霁明虹<sup>③</sup>。  
云垂大野鹰盘势，地展平原骏展风<sup>④</sup>。  
永夜驼铃传塞上<sup>⑤</sup>，极天树影递关东<sup>⑥</sup>。  
时平堡堠生青草<sup>⑦</sup>，欲出军都吊鬼雄<sup>⑧</sup>。

【说明】作者于一八八八年夏历五月到北京应顺天乡试。八月，游明陵，出居庸关，登万里长城，出八达岭，作诗数十首，这是其中的一首。诗从“望”字着笔，描写居庸关的形势和塞上风光，景象阔大，气势飞动。末两句触目生感，表现了诗人对国事的隐忧。

【解释】①昌平——县名，今属北京市。居庸关——长城著名的关口之一，在昌平西北。②堞（叠 dié）——城墙上如齿状的矮墙。逶迤——弯弯曲曲、连绵不绝的样子。③岩（条 tiáo）岬（弟 dì）——同“迢递”，遥远。霁——雨雪停止转晴。这句说：在遥远的西山上空，横着雨后的彩虹。④这两句说：莽莽的原野之上，云层低垂，宛如矫健的雄鹰在盘旋；辽阔的平原伸展到远处，就象奔腾的骏马在迅跑。⑤永夜——长夜。⑥极天——天的尽头。递——与上一句的“传”互文，是一声接着一声、一个接着一个的意思。⑦堡堠（后 hòu）——碉堡。这句说：因为时代承平日久，所



以碉堡上都长满了青草。⑧军都——居庸关古名军都关。鬼雄——指为国牺牲的将士。

## 出都留别诸公(选一首)<sup>①</sup>

康有为

天龙作骑万灵从，独立飞来缥缈峰<sup>②</sup>。  
怀抱芳馨兰一握<sup>③</sup>，纵横宇合雾千重<sup>④</sup>。  
眼中战国成争鹿<sup>⑤</sup>，海内人才孰卧龙<sup>⑥</sup>？  
抚剑长号归去也，千山风雨啸青锋<sup>⑦</sup>！

【说明】帝国主义列强争霸中国，激起诗人的无比愤慨；顽固派的横加阻挠，又使自己的抱负无从施展，因而壮怀激烈，发为慷慨悲歌。

【解释】①作者在这一组诗题下自注：“吾以诸生(秀才)上书请变法，开国未有。群疑交集，乃行。”作者于一八八八年趁着在京应试的机会第一次向皇帝上书，为顽固派所阻，并备受他们的嘲笑和攻击，于是在次年九月十一日出京，诗就作于此时。原诗有五首，这里选录其中一首。

②骑(寄儿)——这里作名词用，指坐骑。万灵——众神。飞来缥缈峰——飞来峰，本指杭州灵隐寺前的一座山，相传晋朝的和尚慧理登上此山时叹息说：“这是中天竺国灵鹫山的小岭，不知那一年飞来。”所以叫做飞来峰。这里借指仙山。缥缈——恍惚迷离的样子。这两句是作者想象自己以天龙

作骑，有万灵相从，独立于缥缈的仙山之上，高瞻远瞩。

③芳馨（新 xīn）——芳香，指香草。怀馨握兰，比喻志趣高洁。

④宇合——《管子》篇名，原是古往今来无所不包的意思，后常用来指天下。这句比喻时局的混乱昏暗。

⑤战国——秦始皇统一六国以前，韩、赵、魏、秦、齐、楚、燕七国争雄，史称战国。这里指帝国主义列强。争鹿——即逐鹿，封建时代争天下的代称，这里是说帝国主义者要想瓜分中国，竞争不已。

⑥孰——谁。卧龙——徐庶曾称诸葛亮为“卧龙”，作者隐以自比。

⑦青锋——即剑。这两句说：抚剑长叹，不如归去罢；但宝剑不甘默默无闻，在千山风雨当中长鸣。这是借物拟人，抒发自己内心不能平静、要想有所作为的意思。

东事战败<sup>①</sup>，联十八省举人三千人上书<sup>②</sup>，次日美使田贝索稿<sup>③</sup>，为人传钞，刻遍天下，题曰“公车上书记<sup>④</sup>”。是时主和者为军机大臣孙毓汶<sup>⑤</sup>，众怒甚，孙畏不朝，遂辞位

康有为

海东龙泣舰沉波<sup>⑥</sup>，上相轳轩出议和<sup>⑦</sup>。

辽台旣旣割山河<sup>⑧</sup>，抗章伏阙公车多<sup>⑨</sup>。  
 连名三千毂相摩<sup>⑩</sup>，联轸五里塞巷过<sup>⑪</sup>。  
 台人号泣秦桧歌<sup>⑫</sup>，九城谣谍遍网罗<sup>⑬</sup>。  
 扛棺摩拳，击鼓三挝<sup>⑭</sup>。桧避不朝，辞位  
 畏呵<sup>⑮</sup>。  
 美使田贝，惊士气则那！<sup>⑯</sup>索稿传钞，天  
 下墨争磨！  
 呜呼椎秦不成奈若何<sup>⑰</sup>！

【说明】这首诗记公车上书的经过和它对投降派的打击，作者对帝国主义的侵略、孙毓汶之流的卖国行为表示极大的义愤，这种天下兴亡、匹夫有责的爱国热情是十分可贵的。但是公车上书之所以能够在当时的政治活动中产生广泛的影响，是因为它同朝野爱国人士和人民群众反对卖国投降的呼声相一致。作者对这一点是认识不足的，因而对公车上书作了过分的渲染。

【解释】①东事——指一八九四年的中日甲午战争。  
 ②上书——作者于一八九五年夏历四月八日，联合各省进京应试举人，在松筠庵举行大会，由作者起草并领衔，联名向光绪帝上书，提出拒和、迁都、变法三件事，这就是有名的“公车上书”，是中国近代史上改良派所领导的第一次有组织的政治运动。当时到会的据说有一千多人，实际署名的有十六省应试举人六百零三人。题中的数字有夸大之处。  
 ③田贝——当时任美国驻中国公使，他曾向清政府推荐李

鸿章任议和大使，并劝李向日本妥协，是支持日本侵略中国的帝国主义分子。④公车——汉代用公家的车子递送各地应征召的士子，后因称举人入京会试为“公车”。⑤孙毓汶——时任军机大臣。一八九五年，他与李鸿章内外勾结，竭力促成签订屈辱投降的“马关条约”。他的卖国行为在当时曾引起公愤，遂于这年夏历五月托病请假，六月罢职。⑥海东句——指中日战争中中国海军被日本击溃，李鸿章的北洋舰队，全军覆没。⑦上相——指李鸿章。辎（游 yóu）轩——轻车，古代皇帝的使者所乘，后来遂称使臣为“辎轩使”。⑧辽台——辽东半岛和台湾。肥沃（呼 hū）——土地肥美。这句说：把祖国的辽东半岛和台湾这样的大好山河割让给了日本。⑨抗章——指向皇帝上书请求拒和。阙——宫阙，皇帝所居之地。⑩毂（古 gǔ）——车轮中心用以贯轴的地方，这里代指车。毂相摩——形容车很多。⑪軫（枕 zhěn）——车后横木。联軫——车子一辆接着-辆。⑫台人——台湾人。秦桧——南宋高宗时的宰相，历史上有名的卖国贼，这里用来比孙毓汶之流。⑬九城——代指北京，北京内城旧有九门。这句说：京城之内，谣言四起，侦探出没，网罗遍张，清政府对公车上书运动进行中伤、恐吓和压制。⑭杠棺——意思是不借以一死进谏。击鼓三挝（窝 wō）——三国时祢（你 nǐ）衡在酒宴上击鼓骂曹操，其所用的鼓调是《渔阳三挝》。这两句表示请愿者的决心和愤怒。⑮呵（喝 hē）——责骂。⑯则那（挪 nuó）——语助词，那字有奈何的意思。这句说：美使田贝看到这样旺盛的士气，也为之吃惊，感到无可奈何。⑰椎（垂 zhūi）秦——汉代的张良年轻时曾派刺客在博浪沙用大铁椎击秦皇改，不中。这里的秦和上面的秦桧，均指卖国贼孙毓汶。

## 闻意索三门湾，以兵轮 三艘迫浙江有感<sup>①</sup>

康有为

凄凉白马市中箫<sup>②</sup>，梦入西湖数六桥<sup>③</sup>。  
绝好江山谁看取，涛声怒断浙江潮<sup>④</sup>！

【说明】这首诗把伍子胥的故事和自己在变法失败后流亡日本的生涯巧妙地结合起来，抒发了诗人关怀时局、时时不忘祖国的情绪。

【解释】①一八九九年夏历正月，意大利命驻京公使玛尔士诺向清政府要求租借三门湾（在浙江省三门县东），并以兵轮进迫浙江，进行武力威胁。作者在日本听到这一消息后，感而作此。②凄凉句——春秋时楚臣伍子胥逃亡吴国，曾吹箫乞食于吴市（今苏州）。后伍子胥为吴王所用。吴王夫差打败越国后，他曾多次劝谏吴王，指出越国是心腹之患，要防备它的报复。吴王不听，反而赐剑让他自杀。他临死时，嘱咐儿子把他的头挂在南门上，好看着他所预料的越国的进攻；把他的尸体用鱗鱼皮裹好投到钱塘江中，以便早晚乘潮来看吴王的失败。传说从此以后，江潮果然大起来，还有人看到伍子胥乘素车白马在潮头之上。③六桥——杭州西湖苏堤上有映波、锁澜、望山、压堤、东浦、跨虹六条桥。三门湾、杭州均在浙江，所以这样说。④这两

句的意思是：大好的江山有谁来警惕守卫呢？无怪乎只听得钱江潮发出奔腾的怒吼！

## 闻和议成，而东三省别有 密约割与俄，各直省人士 纷纷力争<sup>①</sup>

康有为

魏绛和戎岂有功<sup>②</sup>？只愁云雾蔽辽东<sup>③</sup>。  
凭将士气扶中夏，泪洒山河对北风<sup>④</sup>。

【说明】二十世纪初，由于清朝政府投降卖国，沙皇俄国对我国北方领土的侵吞日益加剧。诗人流亡海外，十分关切祖国的危亡，并把希望寄托在国内爱国人士身上。

【解释】①这诗作于一九〇一年庚子事变后的第二年。当时全权担任向帝国主义议和投降的是庆亲王奕劻（kuāng）和李鸿章。②魏绛句——魏绛是春秋时晋国的大夫，他主张和山戎和好，晋悼公采纳他的意见，和诸戎结盟，使晋免除了外患。这里是反用其事，意思是李鸿章卖国乞和，怎么能算是有功呢？③辽东——原指辽河以东之地，这里代指东三省。④中夏——即中国。这两句说：还须仰赖各省爱国人士的上气来扶助中国，而我远在海外，只能引颈北望，一洒虎国之泪。时作者在新加坡檳榔屿。

## 丙申三月将改官出都 和青来前辈<sup>①</sup>

夏 曾 佑

连天芳草送征轮<sup>②</sup>，未免低徊去国身<sup>③</sup>。  
八百余年王会地<sup>④</sup>，垂杨无语为谁春？

【作者介绍】 夏曾佑(1861—1924)，字穗卿，号碎佛，浙江钱塘(今杭州市)人。他是维新派的著名人物，也是伴随着资产阶级改良主义运动出现的“诗界革命”的倡导者之一。

【说明】 诗题为“改官出都”，诗人是有不得已的苦衷的，所以低徊不忍离去，面对着烂漫的春色，不禁发出了“垂杨无语为谁春”的叹惋。

【解释】 ①丙申——光绪二十二年(1896)。青来——生平不详。 ②连天芳草——芳香的野草一直伸展到天际。征轮——远行的车子。这句写作者寂寞惆怅的心境。 ③去国——离开京都。 ④这句借指北京。《逸周书》有《王会篇》，记周成王朝会诸侯的事。王会之地，即天子所属的都城。八百余年——约指周王朝统治的年数，北京自辽建都以来，也约有八百余年。

# 有 感

蒋 智 由

落落何人报大仇<sup>①</sup>?沉沉往事泪长流<sup>②</sup>;  
凄凉读尽支那史,几个男儿非马牛<sup>③</sup>!

【作者介绍】 蒋智由(1865—1929),字观云,浙江诸暨人。他和黄遵宪、夏曾佑曾被梁启超并推为“近世诗界三杰”。他的诗有时好用一些新典、新名词,宣传西方资产阶级的民主、平等、自由思想,为改良主义运动服务,从中我们可以看出当时“新派诗”的一些特点。

【说明】 鸦片战争以后,中国被列强宰割,山河破碎,国亡无日,诗人在深长的感慨中,流露出拯时救世的急切心情。

【解释】 ①落落——零落, 疏少。这句是感慨报仇无人。 ②沉沉——形容黑暗深而且广。 ③支那——梵语称中国为支那。后此词多为各国所用, 中国人也有以此自称的。这两句说: 读遍中国历史, 感到满目凄凉, 中国人民处于长期的封建压迫下, 有几个男儿不是在作牛马呢?



# 卢 骚

蒋 智 由

世人皆曰杀<sup>①</sup>，法国一卢骚<sup>②</sup>。  
《民约》倡新义，君威扫旧骄<sup>③</sup>。  
力填平等路，血灌自由苗<sup>④</sup>。  
文字收功日，全球革命潮<sup>⑤</sup>。

【说明】这首诗中对于西方资产阶级自由、平等的向往，对于革命的预见和呼唤，在当时是有振奋人心的作用的。诗的最后两句经邹容《革命军》的引用，曾经广为传播。

【解释】①这句借用杜甫怀念李白的诗《不见》中“世人皆曰杀，吾意独怜才”句意，指卢骚生前不见容于法政府，曾逃亡瑞士，后又被瑞士政府驱逐出境。他的著作在法国也遭到禁止。②卢骚(1712—1778)——法国民主主义启蒙思想家，著有《民约论》、《爱弥儿》、《忏悔录》等。他提出了社会不平等问题的要求，要求消灭社会上贫富不均的现象，这是一种空想的平均主义理论。他的思想曾经促进了十八世纪下半叶法国资产阶级革命的爆发；在中国近代资产阶级革命运动中，也曾起过启蒙作用。③民约——指《民约论》，又译作《社会契约论》，卢骚的主要著作之一。作者认为，如果国家是由于订立契约而产生的，则人民就有权废止旧约，

另订新约。当然，这种理论只是代表了资产阶级的要求，它对于国家起源的解释也是唯心的。但在当时，对于冲击封建专制制度，促进资产阶级革命是有推动作用的。这两句说：由于卢骚在《民约论》中对于国家与人民的关系提出了创造性的新解，从而扫除了旧有的帝王神圣不可侵犯的神话。④平等、自由——卢骚在《民约论》中，把未来的社会描绘成人人自由平等的社会，这也是法国资产阶级革命时提出的口号。⑤这两句说：待到卢骚著作中的这些思想唤醒了人民的觉悟，全世界革命的高潮就要到来了。

### 三峡竹枝词(选一首)<sup>①</sup>

易 顺 鼎

峡山遮月月难来，溪女踏歌歌莫哀<sup>②</sup>。  
郎似西陵峡中月<sup>③</sup>，一生相见不多回。

【作者介绍】 易顺鼎(1862—1920)，字仲硕，一字实父，湖南龙阳(今汉寿)人，光绪年间曾官至广西右江道。他作诗多模仿中晚唐，尤以艳体闻名，是清末所谓中晚唐诗派的代表作家之一。

【解释】 ①竹枝词——本为古代西南地区的民间歌曲，这里是以长江三峡为地点改编的竹枝词，原诗共有九首，这里选录一首。 ②踏歌——以脚步作为节拍唱歌。 ③西陵峡——长江三峡之一，在今湖北省西部。

# 春 愁

丘 逢 甲

春愁难遣强看山，往事惊心泪欲潸<sup>①</sup>。  
四百万人同一哭<sup>②</sup>，去年今日割台湾<sup>③</sup>。

【作者介绍】 丘逢甲(1864—1912)，字仙根，号仓海，台湾省苗栗县人。一八八九年(光绪十五年)进士。一八九四年中日甲午战争后，清政府割让我国领土台湾给日本。消息传来，台湾人民愤而上书清廷，誓死反对。丘逢甲因亲丧在家，倡议建立台湾民主国，誓师新竹。推台湾巡抚唐景崧为大总统，守台北；总兵刘永福为帮办，守台南；丘逢甲任副总统兼大将军守台中。不久，台北因守军内哄失陷，丘逢甲率抗日义军血战二十余昼夜，弹尽援绝，不得已离台内渡。丘逢甲后来曾主讲广东各地书院，并担任过广东省咨议局副议长等职。辛亥革命后，曾任孙中山的临时政府的参议员。他一生写了大量诗篇，风格苍凉沉郁，语言明快流畅，曾被梁启超推许为“诗界革命一巨子”。

【说明】 卖国的清政府割弃台湾，这是台湾人民的奇耻大辱。此诗作于一八九六年春马关条约签订一年之后，作者痛定思痛，往事惊心，积愤难遣，这种无边的春愁正是来源于对祖国的热爱。

【解释】 ①潸(山 shān)——流泪的样子。 ②四百万人——指当时台湾的人口。《岭云海日楼诗钞》原注：“四百

万人，台湾人口合闽粤籍约四百万人也。”③去年今日——指一八九五年四月十七日（光绪二十一年三月二十三日）李鸿章与伊藤博文在日本马关签订中日和约，将台湾割让给日本。

## 元夕无月<sup>①</sup>

丘逢甲

三年此夕月无光<sup>②</sup>，明月多应在故乡。  
欲向海天寻月去，五更飞梦渡鲲洋<sup>③</sup>。

【说明】这首诗从望月，到想月，到寻月，抒发了作者对故乡的深情怀念。这不同于一般的乡思，而是表达了作者的爱国主义思想，因而很能打动人心。

【解释】①这组诗原有五首，这里选录其中之一。元夕——夏历正月十五日夜。②三年——诗作于一八九八年，作者于一八九五年离台，至此已有三年。这句说：接连三年了，到这一天的晚上，都是月色无光。③鲲洋——指台湾海峡。台湾南部有七鲲身、鹿耳门两个海口，以海涛著称，是台湾的名胜。这里以鲲代指台湾。

## 秋溪即目(选一首)<sup>①</sup>

丘逢甲

绿减蕉阴夜有霜<sup>②</sup>，园柑红柿间丹黄<sup>③</sup>。  
扁舟坐爱秋溪晚<sup>④</sup>，七曲屏山半夕阳<sup>⑤</sup>。

【说明】这首诗写南方深秋的景象，色彩明丽，格调爽朗。

【解释】①即目——就眼前所见的事物命题。原诗有两首，这里选一首。②绿减蕉阴——秋深时经霜的芭蕉瘦减的形象说法。③间——间杂。这句说：黄的柑、红的柿累累枝头，互相交错间杂。④坐——因为。⑤这句说：极目远眺，七曲屏山遮住了下去一半的夕阳。

刘慧君廿年旧友，曾从余义军，  
内渡寓漳，来潮见访，赋赠<sup>①</sup>

丘逢甲

义旗风卷海东云<sup>②</sup>，零落登坛十万军<sup>③</sup>。  
幕府昔曾惊杜牧<sup>④</sup>，名场久已重刘蕡<sup>⑤</sup>。

青山故国余哀涕，黄叶清秋下夕曛<sup>⑥</sup>。  
闲煞铃韬无用处，可怜尊酒更论文<sup>⑦</sup>。

【说明】作者因过去的幕友刘慧君的来访，追怀当年在台湾组织义军抗日的壮举，回首往事，想到故乡至今仍沦于敌手，而自己的抱负又无所施展，作者的忧愤是深切的。

【解释】①刘慧君——名少拔。漳——福建漳州。潮——广东潮州。诗作于一八九九年，当时作者正主讲潮阳、东山等书院。②义旗——指台湾抗日义军的旗帜。③登坛——刘邦与项羽作战时，曾筑坛拜韩信为将军。这句追忆当年登坛为将，指挥抗日义军，不幸遭到失败，义军星散。④杜牧——晚唐诗人，多才不羁，曾作过江西、宣歙、淮南诸使府的幕僚。⑤名场——本指科举考试的闈场，这里借以指政界。刘蕡(坟 fén)——唐代昌平人，文宗大和二年，应试举贤良对策，痛斥宦官祸国，劝帝诛灭权奸，为当时人所推重。这两句先后把刘慧君比作杜牧和刘蕡，是对他的才能和气节的赞扬。⑥夕曛(勋 xūn)——夕阳。曛，日落时的余光。⑦铃韬——即韬铃，古兵书有《六韬》及《玉铃篇》，指用兵的方略。尊——酒杯，这两句说：满腹兵法闲置无用，只能手持酒杯，彼此畅论一番诗文，这实在太可悲了。

## 晨起书所见

丘逢甲

晨阴盼庭树<sup>①</sup>，有雀拳高枝<sup>②</sup>。

老鸦尔何来<sup>③</sup>，欲攫充朝饥<sup>④</sup>。  
 雀惊飞且噪<sup>⑤</sup>，乞救声何悲。  
 一雀噪未已<sup>⑥</sup>，百雀噪而随。  
 雀亦有侠肠<sup>⑦</sup>，不忍同类危。  
 群雀御独鸦，力小心则齐。  
 竟令远引避<sup>⑧</sup>，不敢复来窥<sup>⑨</sup>。  
 惟独力无大，惟群力无小。  
 嗟哉不能群<sup>⑩</sup>，人而不如鸟。

【说明】这是一首寓言诗，说明团结御侮的重要：即使是弱小者，只要齐心合力，也能战胜貌似强大的侵略者。“惟独力无大，惟群力无小”，这个认识显然包含着一定的哲理。最后两句则表达作者对国事的感叹。

【解释】①盼——看。②拳——拳曲，指雀肢体蜷曲，栖息在树枝上。③尔——你。④攫（决 jué）——用爪抓取。充朝饥——充实早晨的饥肠。⑤噪——鼓噪，喧闹。⑥未已——还没有完。⑦侠肠——义侠的心肠。⑧令——使。远引避——远远地飞开退避。⑨窥——偷看。这句说：老鸦不敢再来伺机进犯。⑩嗟哉——令人叹息的意思。

## 春日杂诗(二首)

丘 逢 甲

漠漠晴烟绿拍堤<sup>①</sup>，韶光老尽乱莺啼<sup>②</sup>。  
垂杨绝解趋风气<sup>③</sup>，摇曳春条总向西<sup>④</sup>。

【说明】《春日杂诗》两首，从写暮春景色中寄托作者对一些社会现象的讽喻。

【解释】①漠漠——寂静的样子。这句说：晴烟静静地笼罩着春日的郊野，堤岸上一片葱绿。②韶光——春光。韶光老尽——指春暮。乱莺啼——即莺乱啼。③绝解——最懂得。④摇曳(yè yè)——摇荡，飘拂。这句说：杨柳的枝条在东风的吹拂下，总是向西面飘动。意思是随风动摇。

极目春城夕照中，落花飞絮木棉风<sup>①</sup>。  
绝无衣被苍生用，空负遮天作异红<sup>②</sup>。

【解释】①木棉——木棉树，常绿乔木，花红色，种子生长毛，色白质软。是闽广一带的常见树木。这句说：春风吹得木棉花絮到处飞舞。②衣被——本义是衣服之被体。比处指加惠于人。这两句说：木棉花毕竟不是棉花，对人民毫无好处，那漫天飞舞的花絮徒然发出异样的红色。



## 潼 关<sup>①</sup>

谭 嗣 同

终古高云簇此城<sup>②</sup>，秋风吹散马蹄声。  
河流大野犹嫌束<sup>③</sup>，山入潼关不解平<sup>④</sup>。

【作者介绍】 谭嗣同(1865—1898)，字复生，号壮飞，湖南浏阳人。父亲谭继洵曾做过湖北巡抚。他年幼时即跟随父亲在外，几乎踏遍了西北东南各省。一八九四年中日战争后，激起了他的爱国热情，于是发愤钻研和提倡新学，进行改良社会的活动。他曾协助湖南巡抚陈宝箴推行新政，倡办“南学会”，宣传变法维新，救亡图存。一八九八年在康、梁领导的百日维新中，他被光绪帝任命为四品卿衔军机章京，参予新政。变法失败，他被捕入狱，慷慨就义。他的诗作现存近二百首。

【说明】 古往今来，有多少歌咏潼关的诗。可是，在当时年仅十八岁的青年诗人的笔下，黄河、群山仿佛都是有感觉的，“河流大野犹嫌束，山入潼关不解平”，这就透过壮阔险峻的背景把潼关写活了。同时，这也是诗人傲岸奔放性格的生动的自我描绘。

【解释】 ①一八八二年春，作者从浏阳动身，秋天，路经潼关，到达甘肃兰州他父亲的任所。潼关——关名，在陕西省潼关县，关城雄踞山腰，下临黄河，形势十分险要。

②终古——自古以来。簇——围绕。 ③这句说：黄河在

广阔的原野中奔流还感到受拘束。④解——懂得，这句形容在进入潼关以后，所有的山峦都突兀高峻，不再有平缓的山势。以上两句语意双关，表现了作者对现实政治的不满。

## 晨登衡岳祝融峰(选一首)<sup>①</sup>

谭嗣同

身高殊不觉，四顾乃无峰。  
但有浮云度<sup>②</sup>，时时一荡胸。  
地沉星尽没，天跃日初熔<sup>③</sup>。  
半勺洞庭水<sup>④</sup>，秋寒欲起龙<sup>⑤</sup>。

【说明】诗的前四句突出衡山祝融峰的高峻，五六两句写登上祝融峰巅所看到的黑夜消逝、晨曦初露的情景，七八两句写在山顶上远眺洞庭湖，这一切似乎都是信手拈来，可是却显得很有气势。诗的末句，更是寄寓了诗人奋发向上、跃跃欲试的心情。

【解释】①一八九一年秋，作者游衡山，诗当作于此时。原有两首，这里选一首。衡岳——即南岳衡山，在湖南省东部。祝融峰是它的五大主峰之一。②度——飘浮。③日初熔——形容日出以前，太阳好象刚刚放进炉子里去冶炼，光焰染红了天边。④勺(韶 shāo)——舀水的器具。半勺——极言其小。这里是说从高处下眺，洞庭湖看上去只有半勺水的容量。⑤这句说：秋寒水落，憩息在洞庭湖

中的蛟龙也待不住了，好象要腾空而起。

## 有感一章<sup>①</sup>

谭嗣同

世间无物抵春愁，合向苍冥一哭休<sup>②</sup>。  
四万万人齐下泪，天涯何处是神州<sup>③</sup>！

【说明】甲午中日战争之后，民族危机日益深重。诗中的“春愁”纯然是指对国事的无限忧虑和悲痛。这种思想情绪和广大人民群众是一脉相通的。

【解释】①此诗作于一八九六年春。②合——应。苍冥——苍天。这句说：只应向着苍天恸哭一场才罢。③这句含有国土沦丧、神州陆沉的意思。

## 狱中题壁

谭嗣同

望门投止思张俭<sup>①</sup>，忍死须臾待杜根<sup>②</sup>。  
我自横刀向天笑，去留肝胆两昆仑<sup>③</sup>。

【说明】这是一八九八年九月作者被捕后题在狱中墙壁上的一首诗。诗中借两个历史人物的遭遇，表达了对变

法维新的坚定信念，对顽固势力的憎恨和蔑视，以及愿为实现自己的理想而献身的英雄气概。当政变发生时，朋友们曾劝他出奔避难，他断然拒绝说：“各国变法无不从流血而成，今日中国未闻有因变法而流血者，此国之所以不昌也。有之，请自嗣同始。”这段话和他写的这首诗互相辉映，充分表现了他的以身许国、慷慨赴难的崇高爱国主义精神。

【解释】①望门投止——看到有人家就去投宿，形容人在逃亡途中的惶急情状。张俭——东汉末年高平人，曾做过东部督邮。因为弹劾宦官侯览，被侯览反诬为结党营私，被迫逃亡。人们看重他的声望品行，都冒着危险接纳他。这句是设想出亡的康、梁等人必然会受到人们的救护。②杜根——东汉安帝时郎中，曾上书要求临朝听政的邓太后还政于皇帝，触怒太后，被装进口袋在殿上摔死。幸而执法人手下留情，载出后苏醒过来。太后派人探视，他装死三天，目中生蛆。后隐身酒肆。邓太后死后，复官为侍御史。这里作者以忍死的杜根自比。③去——出奔，指康、梁等。留——指作者自己。政变发生，作者就作了牺牲的准备，并在劝梁启超出走时说：“不有行者，无以图将来；不有死者，无以酬圣主（指光绪帝）。”肝胆两昆仑——比喻去者留者都是光明磊落，肝胆相照，象昆仑山一样的巍峨高大。

## 挽刘道一<sup>①</sup>

孙文

半壁东南三楚雄，刘郎死去霸图空<sup>②</sup>。

尚余遗业艰难甚，谁与斯人慷慨同<sup>③</sup>！  
塞上秋风悲战马，神州落日泣哀鸿<sup>④</sup>。  
几时痛饮黄龙酒<sup>⑤</sup>，横揽江流一奠公<sup>⑥</sup>！

【作者介绍】 孙文(1866—1925)，字逸仙，号中山，广东香山(现在中山县)人。他是中国资产阶级民主革命伟大倡导者和先行者。一八九二年毕业于香港西医书院。中日战争后，他认识到必须以暴力推翻清朝统治，从此走上了革命的道路。一八九四年冬在檀香山组成了中国最早的资产阶级革命团体兴中会。一九〇五年在日本东京，联合兴中会、华兴会、光复会等革命团体，组成全国规模的统一革命组织中国同盟会。他以鲜明的中国革命民主派立场，同由改良派蜕变的保皇派进行了尖锐的斗争。坚持要以武装斗争推翻清朝封建统治，建立民主共和政体。一九一一年十月十日，在同盟会领导下，爆发了武昌起义(即辛亥革命)，推翻了清王朝，结束了持续两千多年的君主专制制度，建立了资产阶级的共和政体，他当选为中华民国第一任临时大总统。后来，孙中山在中国共产党的帮助和影响下，确定了“联俄、联共、扶助农工”三大政策，发展了三民主义学说，改组了国民党，继续为反帝反封建的民主主义革命而奋斗，直至最后一息。

【说明】 这是孙中山先生仅存的完整的一首诗。诗中赞扬了革命志士刘道一，表示要继续奋斗，完成先烈的遗志。作者对创业的艰难有充分的估计，同时对于革命的前途又满怀胜利的信心。全诗格律严整，对仗工稳，沉痛之中，含有为革命百折不回的斗争意志。

【解释】 ①刘道一——湖南人，同盟会会员。一九〇

六年从日本到湖南，宣传革命，组织当地会党起义。十二月，萍乡、浏阳、醴陵爆发了声势浩大的武装起义，清政府十分惊惶，调集湘、鄂、赣、苏几省军队前往镇压，起义军坚持苦战一个多月，终因众寡不敌而失败，革命党人遭受重大损失，刘道一也在长沙被捕牺牲。②三楚——古代有所谓西楚、东楚、南楚的说法，约包括今江苏西部、江西、湖南、湖北一带。这两句说：东南占全国江山之半，地形雄险，以三楚为最，由于刘郎的牺牲，使原来宏大的革命计划落空了。

③斯人——这人，指刘道一。这句说：有谁能象他一样地慷慨呢？意思是希望刘道一这样的人，前仆后继，更多地涌现出来，继承先烈所遗下的艰难的事业。慷慨——奋发激昂的意思。④哀鸿——古代常以哀鸣的鸿雁来比喻流民。

这两句说：革命志士正在厉兵秣马，准备战斗，清政府的统治已如行将落山的太阳，政治腐败黑暗已极，人民流离无告。⑤黄龙酒——宋代岳飞抗金时，曾和诸将相约：“一直打倒黄龙府（金初定为都城，故址在现今吉林省农安县境），再与诸君痛饮！”后来遂用以比喻庆功祝捷的酒。

⑥横揽句——把酒倾洒在江流之中，祭奠死者。

## 咏南海康氏<sup>①</sup>

章炳麟

北上金台望国氛<sup>②</sup>，“对山救我”带犹存<sup>③</sup>。

“夺门”伟绩他年就<sup>④</sup>，专制依然属爱新<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 章炳麟(1868—1936)，字枚叔，号太炎，浙江余杭人。他是我国近代资产阶级的革命家和著名的学者。甲午战争失败后，他曾参加过康、梁领导的维新变法活动。但不久即倾向革命，投身民族、民主革命运动。一九〇三年，因“《苏报》案”被捕入狱。一九〇六年出狱后，东渡日本，曾主持同盟会机关刊物《民报》，并写了不少宣传民主革命的论文，起过广泛的影响。辛亥革命后，他也曾反对过袁世凯复辟帝制，参加过孙中山的军政府。晚年，主持章氏国学讲习会，成了一个与时代隔绝的“宁静的学者”。他的诗现存几十首，以五言居多，和他的文章一样，艰深古奥，比较难读。早期少数诗作，宣传革命，较为平易。

【说明】 这首诗指名批判了康有为，揭露他妄图保存清朝专制统治的反动本质，讽刺极为辛辣。

【解释】 ①作于一九〇〇年。南海——康有为是广东南海县人，所以又称康南海。 ②金台——指北京。国氛——国家的政治气氛。这句指康有为到北京从事维新变法活动。 ③对山——明代康海的别号。明正德年间，李梦阳因反对大宦官刘瑾被捕入狱，曾秘密传一纸片给康海，上写“对山救我”四字，次日获释。带——指一八九八年九月光绪皇帝秘密给康有为等人的衣带诏，上有“今朕位几不保，汝康有为……要速密筹，设法相救”等语。这句指康有为在政变失败逃亡海外后，继续把这一密诏当作政治资本，到处活动。 ④夺门——指明朝的“夺门之变”。明英宗朱祁镇在和蒙古瓦剌(là)部作战中被俘，其弟朱祁钰即位为皇帝(景帝)。后朱祁镇被放回，于一四五七年发动政变，夺占宫门，废景帝而复辟。这里指康有为在海外鼓吹“挟藩勤王”，企图利用地方军阀势力，搞象明英宗那样的“夺门之变”，逼迫慈禧太后“还政”于光绪皇帝。 ⑤爱

新——即爱新觉罗，清朝皇室的姓。这句说：即使“夺门”政变搞成功了，中国还不仍然是满洲贵族的专制统治吗？

## 狱中赠邹容<sup>①</sup>

章炳麟

邹容吾小弟<sup>②</sup>，被发下瀛洲<sup>③</sup>。  
快剪刀除辫<sup>④</sup>，干牛肉作糍<sup>⑤</sup>。  
英雄一入狱，天地亦悲秋<sup>⑥</sup>。  
临命须掺手<sup>⑦</sup>，乾坤只两头<sup>⑧</sup>。

【说明】 章炳麟和邹容曾经在共同的斗争中结下了深厚的革命友谊。又一起被捕入狱。这首诗是作者对年轻战友的表彰和勉励，同时也表达了革命者宁折不弯、视死如归的豪迈气概和团结战斗、坚贞不渝的革命情谊。

【解释】 ①一九〇三年，作者在上海《苏报》上发表了为邹容的《革命军》写的序文和《驳康有为论革命书》，文中直斥光绪帝为“载湉小丑”，清政府十分震怒，勾结英帝国主义制造了轰动一时的“《苏报》案”，逮捕了章炳麟，查封了《苏报》，邹容也挺身自投狱中。诗就在这一年的七月写于上海租界狱中。 ②小弟——作者写这诗时三十六岁，邹容十九岁，所以称他为小弟。 ③被发——同披发。按照儒家礼仪，古代贵族子弟束发为成童，入大学。入学年龄有十五、十八、二十等几种说法。披发，就是说还没有到



束发年龄。瀛洲——神话传说中东海的仙山，这里指日本。这句指邹容年十八即留学日本。④除辫——剪掉辫子。满族男子有留辫的习俗。清朝统治者入关后，强迫各族人民一律留辫子，否则就要杀头。因此，剪辫在当时是一种革命的行动。这句指邹容在日本东京不但剪去自己的辫子，而且还将留日陆军学生监督姚文甫的辫子强行剪掉，挂在留学生会馆的屋梁上。⑤糗(喉 hóu)——干粮。这句形容邹容热心为资产阶级民主革命奔走，无暇从容就食。⑥秋——通“愁”。⑦临命——临死。掺——同“搀”。这句说：愿与邹容手挽手地从容就义。⑧乾坤——天地之间。这句表示愿意和邹容一起为革命而献出自己的头颅。

## 狱中闻沈禹希见杀<sup>①</sup>

章炳麟

不见沈生久，江湖知隐沦<sup>②</sup>。  
萧萧悲壮士<sup>③</sup>，今在易京门<sup>④</sup>。  
魑魅羞争焰<sup>⑤</sup>，文章总断魂<sup>⑥</sup>。  
中阴当待我<sup>⑦</sup>，南北几新坟<sup>⑧</sup>。

【说明】 作者在上海狱中，获悉沈荃被清政府秘密处死的消息，义愤填膺，写下了这首痛悼亡友的诗。诗中高度评价沈荃的革命斗争精神，表达了自己为革命献身视死如归的豪壮意气。

【解释】 ①沈禹希(1872—1903)——名荇，禹希是他的字，湖南善化(今长沙市)人。戊戌政变后曾参加改良派唐才常等组织的自立军，从事反清活动。一九〇三年七月，因揭露李鸿章与帝俄签订卖国的“中俄密约”，被清政府逮捕，残酷杀害。 ②隐沦——隐没，沦落。沈荇在一九〇〇年参加自立军起义失败后，逃亡上海，隐姓埋名，以后又潜入北京，同党都不知他的去向，这两句指此。 ③萧萧——凄厉的风声。战国时荆轲受燕太子丹的派遣去刺秦王，太子丹等在易水边为他送别，歌道：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复还！”这里把沈荇比作荆轲。 ④易京——古城名。汉末军阀公孙瓒据幽州，坐镇易县(今河北省雄县西北)，称为易京。这里借指北京。清政府杀害沈荇，并把他的头割下来悬挂示众。 ⑤魑魅(痴妹 chī mèi)——传说中山林里能害人的怪物，这里指清统治者。相传晋朝的文学家嵇康在灯下弹琴，忽然出现一个身長丈余的鬼怪，嵇康凝视了一会把灯吹灭说：“耻与魑魅争光。”这句的意思是耻与清朝统治者共存。 ⑥文章——指当时报刊上悼念沈荇的文章。断魂——形容极度哀伤。 ⑦中阴——佛家语。佛教迷信说法中称人死后还没有转生的鬼魂叫中阴。这里指沈荇的英灵。 ⑧南北句——含有沈荇牺牲在北京，作者也准备在上海为革命献身的意思。

# 出 塞

徐 锡 麟

军歌应唱大刀环<sup>①</sup>，誓灭胡奴出玉关<sup>②</sup>。  
只解沙场为国死<sup>③</sup>，何须马革裹尸还<sup>④</sup>！

【作者介绍】徐锡麟(1873—1907)，字伯荪，浙江山阴(今绍兴县)人。一九〇四年在上海与蔡元培、陶成章组织光复会，并在绍兴创办大通学堂，训练革命干部。曾用钱捐纳为道员，打进清政府内部，充任安庆警察学堂监督，暗中进行革命活动。一九〇七年与秋瑾约定，于七月中旬在皖、浙两省同时发动武装起义。因清政府已有觉察，他怕日久生变，决定提前行动，用枪打死了安徽巡抚恩铭。起义失败，从容就义。

【说明】这首诗通过对出征者心情的拟写，生动地表达了作者为国献身、义无反顾的战斗决心。

【解释】①大刀环——古人用作还乡的隐语。环与还同音。这句说：出征的战士当然要高唱凯歌，胜利归来。②胡奴——指清朝反动统治者。玉关——玉门关的省称，在今甘肃省敦煌县西，是古时出塞的交通要道。出玉关——指追击胡虏到国门以外。③解——知道。沙场——战场。④马革裹尸——东汉马援曾说过，男子汉要死就死在战场上，用马皮裹着尸首回来。这里两句的意思比马援的话更深一层：战士只应该想着如何为国牺牲，至于死后

是否能把尸首运回家乡，那倒不在乎。

## 赠 吴 樾<sup>①</sup>

赵 声

临歧握手莫咨嗟<sup>②</sup>，小别千年一刹那<sup>③</sup>。  
再见却知何处是？茫茫血海怒翻花<sup>④</sup>。

【作者介绍】 赵声(1873—1911)，字伯先，江苏丹徒(今镇江市)人，同盟会会员。曾在江阴训练新军，因对士兵宣传革命思想，被两江总督端方发觉，逃往广州。一九一一年四月，与黄兴领导广州起义(黄花岗起义)。起义失败，不久病死。

【说明】 一九〇五年赵声与他的战友吴樾策划暗杀端方，计划决定以后，两人分头准备。临别时，赵声向吴樾赠送了这首诗，互相砥砺斗志，期望胜利重逢。

【解释】 ①吴樾(1878—1905)——清末革命烈士，字孟侠，安徽桐城人。一九〇一年在保定结识了陈天华、赵声等革命志士，积极参加孙中山领导的民主革命。一九〇五年，清政府为了欺骗人民，伪装预备立宪，决定派载泽、端方等所谓“五大臣”出洋考察政治。吴樾按预定计划潜入北京，准备行刺。当“五大臣”乘火车出发时，他身藏炸弹，化装登上车厢。但因人多拥挤，炸弹爆发，吴樾自己被炸身死。 ②临歧——指即将分手。歧——岔路。咨嗟(孜街 zījiē)——叹息。 ③小别——短暂的离别。 ④这句意

思说：为革命而牺牲的烈士们的鲜血将汇流成为翻腾着怒涛的大海，我们就在那里相会吧。

## 早梅叠韵

宁调元

姹紫嫣红耻效颦<sup>①</sup>，独从末路见精神<sup>②</sup>。  
溪山深处苍崖下，数点开未不借春<sup>③</sup>。

【作者介绍】 宁调元(1873—1913)，辛亥革命烈士，字仙霞，一字太一，湖南醴陵人。青年时期在黄兴等人任教的学校读书，深受进步思想影响而走上革命道路。曾参加过兴中会、同盟会和革命文学团体南社。一九〇六年冬天，湖南萍乡、浏阳、醴陵起义爆发，他赶往参加，在岳州被捕，入狱三年。一九一三年因反对袁世凯篡夺革命政权，在武汉被捕，不久遇害。他的诗歌大部分是在狱中写的，感情激越，慷慨悲壮。

【说明】 这是一首咏物诗。作者通过对梅花的孤高挺秀的形象的描绘，表现出反对封建现实、不肯随波逐流的精神品格。

【解释】 ①姹(迓 chà)紫嫣(焉 yān)红——形容百花竞放，红紫烂漫。效——模仿。颦(频 pín)——皱眉。古代有个故事说，美女西施有心痛的毛病，时常皱着眉头，按着心口，显得别有一种美态。同村的丑女东施看了，也模仿着故作皱眉捧心的样子，看了却使人恶心。这句说：各种各样

娇艳的花儿，都争着在春天开放，但寒梅却不屑和它们一起赶时髦。②末路——冷落而不为人们所注意的道路，即下句所说的“溪山深处苍崖下”。见（现 xiàn）——显现。精神——神采。③这句说：早梅不依靠等待春光到来才开放，虽然只有星星点点的几朵，却有自己独特的品格。

## 题《神州日报》周年 纪念次哀蝉韵①

宁调元

久伤舆论谬阳秋②，帝子淹留何处洲③？  
风雨潇潇频眺望④，光明一线漏神州⑤。

【说明】这首诗以生动的艺术形象肯定了报刊宣传的巨大作用，说明为了夺取革命的胜利，必须制造革命的舆论。

【解释】①《神州日报》——是同盟会会员邵力子、杨守仁等于一九〇七年二月二十日在上海创刊的一种革命报纸。次——次韵，即依韵作诗。哀蝉——高旭的别号。他是宁调元的好友，也是当时《神州日报》的重要撰稿者之一。

②阳秋——即《春秋》。这句说：当时反动派所控制的舆论界是非颠倒，违反了《春秋》那和褒善贬恶的原则。③帝子——古代神话传说中帝尧的两个女儿娥皇、女英，都是舜的妃子，死后成为湘江的水神湘君和湘夫人。淹留——停留。《楚辞·湘君》中有“君不行兮夷犹，蹇谁留兮中洲”的诗

句。作者在这里以帝子隐指中国人民。这句说：中国人民现在不应当再淹留观望了！④潇潇——形容风雨阴惨。眺望——远望。⑤神州——既指祖国大地，也指《神州日报》，语意双关。意思是说，从这《神州日报》的宣传中，可以看到中国的一线光明。

## 读陆放翁集(选二首)①

梁 启 超

诗界千年靡靡风，兵魂销尽国魂空<sup>②</sup>；  
诗中什九从军乐<sup>③</sup>，亘古男儿一放翁<sup>④</sup>。

【作者介绍】 梁启超(1873—1929)，字卓如，号任公，别署饮冰室主人，广东新会人。他是康有为的弟子。曾和康有为联合各省举人上书请求变法，是资产阶级改良派的出色活动家和宣传家。戊戌变法失败以后，他流亡日本，和康有为组织保皇会，创办杂志，坚持改良主义立场，反对资产阶级民主革命。辛亥革命后，他曾经和北洋军阀段祺瑞合作，以后脱离政界，专心从事学术研究和著作活动。梁启超在晚清文坛上有很大影响，他不仅大力鼓吹“诗界革命”、“小说界革命”，而且在写作实践上也作了多方面的尝试，他的“笔锋常带感情”的“新文体”曾经风靡一时。他作诗较晚，现存一百多首，大部分是流亡国外时所作。在风格上能突破传统，往往用参差错落的散文化句式来自由地抒发怀抱，并能熔铸新思想、新知识、新名词入诗，体现了“新派诗”

的特色。

【说明】这两首诗高度评价陆游，对陆游渴望战斗、富于爱国热情的诗作表示赞赏，弦外之音，表明诗人自己也有和陆游相同的境遇和志向。

【解释】①原诗有四首，这里选两首。陆放翁——陆游(1125—1210)，字务观，放翁是他的号，山阴(今浙江省绍兴县)人，南宋时著名的爱国诗人。他曾经在四川做官，因为爱蜀中的风土，所以把他的诗集题为《剑南诗稿》。②这两句说：千年以来诗坛上充斥着空虚淫靡的风气，大大销磨了中国人民战斗的精神和民族的志气。③诗中——指陆游诗集中。什九——十分之九，绝大部分。④亘(gèn)古——自古以来。这句说：自古到今只有一个男子汉陆放翁才把从军当作乐事来写。作者诗末自注：“中国诗家无不言从军苦者，惟放翁则慕为国殇(死于国事)，至老不衰。”

辜负胸中十万兵<sup>①</sup>，百无聊赖以诗鸣<sup>②</sup>。  
谁怜爱国千行泪<sup>③</sup>，说到胡尘意不平<sup>④</sup>。

【解释】①胸中十万兵——意思是胸有兵略。北宋的范仲淹镇守延州，西夏人不敢侵犯，互相警戒说：“小范老子胸中自有数万甲兵。”陆游自己在《弋阳道中遇大雪》诗中也说：“起倾斗酒歌出塞，弹压胸中十万兵。”全句的意思是：陆游一贯主张抗敌复国，但他的志向始终不能实现，空自辜负了他胸中的军事谋略。②百无聊赖——精神无所寄托，感到非常无聊。这句说：陆游因为报国无门，无所排遣，才以写诗来抒发心中的不平。③冷——同情。这句说：谁能为陆游所洒的爱国热泪而共鸣呢？④胡尘——



指金兵的入侵。作者在这诗的末尾自注：“放翁集中胡尘等字凡数十见，盖南渡之音也。”南渡是指北宋亡国，宋高宗赵构逃到江南，建立南宋小朝廷。

## 自 励（选一首）<sup>①</sup>

梁 启 超

献身甘作万矢的<sup>②</sup>，著论求为百世师<sup>③</sup>。  
誓起民权移旧俗，更研哲理牖新知<sup>④</sup>。  
十年以后当思我，举国犹狂欲语谁？  
世界无穷愿无尽<sup>⑤</sup>，海天寥廓立多时<sup>⑥</sup>。

【说明】 戊戌变法失败以后，作者流亡海外，怅望寥廓的海天，心境是很不平静的。诗以“自励”作题，表现了作者要继续探求真理，改变社会，并准备为国献身的思想和信念。

【解释】 ①作于一九〇一年，时作者流亡日本。原诗有两首，这里选了一首。 ②甘作万矢的——甘心成为众矢之的。 ③著论——著书立说。百世师——永远为人们效法的榜样。 ④研——学习、研求。牖（有 yǒu）——窗。这里有启发、引导的意思。 ⑤这句说：世界在不断发展，自己的理想、愿望也是没有穷尽的。 ⑥寥廓——空阔，高远。

## 澳亚归舟杂兴(选一首)<sup>①</sup>

梁 启 超

拍拍群鸥相送迎<sup>②</sup>，珊瑚湾港夕阳明<sup>③</sup>。  
远波淡似里湖水<sup>④</sup>，列岛繁于初夜星。  
荡胸海风和露吸，洗心天乐带涛听<sup>⑤</sup>。  
此游也算人间福，敢道潮平意未平<sup>⑥</sup>！

【说明】 诗写轮船离开澳洲，在珊瑚海中行进的情景：群鸥迎送，夕阳斜照，海风带着水珠，涛声犹如乐声。诗的调子是明朗的，色彩是鲜明的。结尾两句用反语稍作顿挫，揭示了诗人内心感情的波澜。

【解释】 ①作者于戊戌变法失败后，东渡日本；不久，相继去美洲和澳洲。一九〇一年五月，再自澳洲回到日本，所以题作《澳亚归舟》。原诗有四首，这里选一首。 ②送迎——指海行时群鸥飞翔左右，似送似迎。 ③珊瑚湾港——作者自注：“澳洲沿南太平洋岸，珊瑚岛最多，亦名珊瑚海。” ④里湖——内陆湖。 ⑤天乐——指天然的音乐。这句说：波涛的声音极似涤荡心胸的天乐。 ⑥陆游《塔子矶》诗：“古来拨乱非无策，夜半潮平意未平。”这两句从陆诗化出，说：这番游历也算是人间少有的幸福了，还敢说意有未平吗？实际上这正是在说自己满怀忧愤，意不能平。

## 爱国歌(选二首)

梁 启 超

泱泱哉我中华①！

最大洲中最大国，廿二行省为一家②。

物产腴沃甲大地③，天府雄国言非夸④。

君不见英、日区区三岛尚崛起⑤，况乃堂

裔吾中华⑥！

结我团体，振我精神，二十世纪新世界，

雄飞宇内畴与伦⑦！

可爱哉我国民！可爱哉我国民！

【说明】《爱国歌》是一组政治鼓动诗，原有四首，这里选两首。诗以充满民族自豪感的口吻热情赞颂了我国的地大物博，历史悠久，并以日本、英国的崛起和强大作为借鉴，激励同胞们奋发图强，并预言二十世纪的新世界，中华民族必将“雄飞宇内”。尽管作者始终没有放弃过改良主义的立场，但诗中洋溢着的爱国的激情、革新的愿望以及恳切的呼吁，在当时还是富有鼓舞人心的力量的。全诗语言平易，形式自由，每首诗的结尾几句，重复吟唱，加深了人们对诗的主题思想的感受。

【解释】 ①泱泱——宏大壮阔。 ②廿二行省——当时全国行政区划为二十二行省。 ③甲——居于首位。  
④天府——形容富庶繁华之地。 ⑤崛起——突然兴起。  
⑥堂焉(郁 yù)——堂皇。 ⑦畴与伦——谁能与它相比。

彬彬哉我文明<sup>①</sup>！  
五千余岁历史古，光焰相续何绳绳<sup>②</sup>。  
圣作贤述代继起，浸濯沉黑扬光晶<sup>③</sup>。  
君不见竭来欧北天骄骤进化<sup>④</sup>，宁容久  
扃吾文明<sup>⑤</sup>！  
结我团体，振我精神，二十世纪新世界，  
雄飞宇内畴与伦！  
可爱哉我国民！可爱哉我国民！

【解释】 ①彬彬——既有文采又有内容。这里有优秀而丰富多采的意思。 ②绳绳——连绵不绝。 ③圣作贤述——圣人创造，贤人继承并发展。浸濯——洗涤。沉黑——深黑。光晶——光明。这两句说：那些圣人贤人一代接一代的著书立说，荡涤黑暗，发扬光明。 ④竭(阶jiē)来——近来。欧北天骄——指当时的沙皇俄国。 ⑤扃(jiōng)——闭锁。这句的意思是：怎么能继续长期昏愤不醒，使我国的文明发展永远被窒息下去呢？

## 台湾竹枝词(选二首)<sup>①</sup>

梁 启 超

相思树底说相思<sup>②</sup>，思郎恨郎郎不知。  
树头结得相思子，可是郎行思妾时？

【说明】 这是作者根据台湾民歌加以改写的一组情歌中的两首，前有小序，表达了作者对于日本帝国主义侵占下的台湾和台湾人民的伤痛和眷恋之情。

【解释】 ①一九一一年（宣统三年）作者游台湾时作，原诗十首，这里选了两首。 ②相思树——其子即红豆，又名相思子，大如豌豆，色泽鲜红，常用来象征爱情或相思。作者在诗末自注：“全岛所至植相思树”，它是在我国南方很普遍的一种树木。

郎捶大鼓妾打锣，稽首天西玛祖婆<sup>①</sup>。  
今生够受相思苦，乞取他生无折磨<sup>②</sup>。

【解释】 ①稽首——叩头。玛祖婆——天上圣母。作者在诗末自注：“台人最迷信，所谓天上圣母者，亦称为玛祖婆，谓其神来自福建，每岁三月迎赛若狂。” ②他生——来生。

癸卯除夕<sup>①</sup>别上海，甲  
辰元旦宿青浦<sup>②</sup>，越日  
过淀湖归于家<sup>③</sup>

陈 去 病

涵洞鲸波起海东<sup>④</sup>，辽天金鼓战西风<sup>⑤</sup>；  
如何举国猖狂甚<sup>⑥</sup>，夜夜樗蒲蜡炬红<sup>⑦</sup>！

【作者介绍】 陈去病(1874—1933)，字佩忍，江苏吴江人。一九〇九年和柳亚子、高旭等发起组织革命文学团体南社。辛亥革命后，曾参加过讨伐袁世凯的斗争，任过江苏博物馆馆长等职务。他是南社的重要诗人，诗作很多，风格慷慨悲怆，雄健有力。

【说明】 沙俄与日本帝国主义为了争霸我国东北，于一九〇四年二月六日起在我国领土上进行了一场肮脏的战争。在这场战争中，中国的主权被侵犯，领土被作为战场和战胜者的胜利品，但是腐败无能的清政府，却无耻地宣布“局外中立”。这首诗从一个侧面揭露和讽刺了清政府统治下举国都陷入醉生梦死、麻木不仁的可悲现状。

【解释】 ①癸卯除夕——光绪二十九年除夕，即一九〇四年二月十五日。 ②甲辰元旦——光绪三十年元旦。青浦——今上海市青浦县。 ③越日——过了一天。淀湖——即淀山湖，在青浦县西。归于家——回到老家。作

者家在江苏省吴江县同里镇。④灏(江hào)洞——弥漫无际。鲸(京jīng)汲——大波。这句指日俄双方的激烈交兵。⑤辽天——指辽东一带。金鼓——锣和鼓，古代打仗时击鼓则进，鸣锣则退。⑥猖狂——沉迷放纵，指下面这种社会风气。⑦樗(初chū)蒲——古代的一种游戏，象后代的掷骰子。这里指赌博。蜡炬——蜡烛。

## 哭 钝 初<sup>①</sup>

陈 去 病

柳残花谢宛三秋<sup>②</sup>，雨阁云低风撼楼<sup>③</sup>。  
 中酒恹恹人愈病<sup>④</sup>，思君故故日增愁<sup>⑤</sup>。  
 豺狼当道生何益<sup>⑥</sup>？洛蜀纷争死岂休<sup>⑦</sup>！  
 只恐中朝元气尽<sup>⑧</sup>，极天烽火掩神州<sup>⑨</sup>。

【说明】袁世凯于一九一二年攫取了民国临时大总统的权位以后，即阴谋复辟封建帝制。当时国民党实力人物宋教仁，想凭借议会中的多数来组织责任内阁，限制袁世凯的权力，实现欧美式的资产阶级民主政治。于是袁世凯于一九一三年三月二十日指使刺客暗杀了宋教仁。这是袁世凯向革命人民发动反革命内战的一个信号弹。这首诗以沉痛的心情，揭露了这一可悲的史实。

【解释】①钝初——宋教仁的字。②柳残花谢——这是以春色的凄凉比喻宋教仁在春天遇害。宛——好象。

三秋——季秋，夏历九月。③雨霁——雨止。这句是比喻当时政治形势的险恶。④中(众 zhòng)酒——因酒醉而身体不爽，即病酒的意思。恹(淹 yān)恹——精神不振的样子。⑤故故——常常。⑥豺狼当道——比喻坏人当权，这里即指以袁世凯为代表的一批军阀、官僚。⑦洛蜀纷争——北宋王安石变法失败后，司马光做了宰相，保守派得了势，其内部又分化成以程颐为首的洛党，以苏轼为首的蜀党和以刘摯、梁燾为首的朔党，三党之间，相互攻击，纷争不休。这里是影射辛亥革命以后，反清统一战线瓦解，同盟会组织松懈，内部矛盾重重，派别活动严重，有的甚至退出同盟会，另立政党。⑧中朝——朝廷，这里指国家。元气——生气，指个人或国家生命力。⑨极天——满天。烽火——古代边防报警时点的烟火。这里比喻战争。掩——遮盖，笼罩。神州——指中国。

## 虎丘道上<sup>①</sup>

林 旭

愿使江涛荡寇仇<sup>②</sup>，啾啾故鬼哭荒丘<sup>③</sup>。  
新愁旧恨相随续，举目真看麋鹿游<sup>④</sup>。

【作者介绍】林旭(1875—1898)，字暎谷，福建侯官(今福州市)人。十九岁时应乡试中举人第一名，参加过“公车上书”和康、梁领导的保国会活动。一八九八年，以翰林学士王锡蕃的保荐，被任命为四品卿衔军机章京，和谭嗣同



等共同参与新政。改变发生后遇难，年仅二十四岁，为戊戌六君子之一。

【说明】虎丘本来是苏州著名的游览胜地。可是在日本帝国主义把苏州开为商埠并划定租界以后，却变成一片荒丘，使人有不胜今昔之感。外国侵略者横行无忌，清政府腐败无能，激起了诗人深沉的感慨和报仇雪耻的强烈愿望。

【解释】①虎丘——江苏苏州的名胜。原诗有两首，这里选一。②寇仇——指日本侵略者。③啾啾句——自注：“治倭人租界，暴骨千万。”甲午中日战争后，清政府与日本签订的《马关条约》中，规定开辟苏州为商埠。啾(jiū)啾——鬼哭声。④麋鹿游——相传春秋时伍子胥劝谏吴王不要好大喜功，虚耗国力，招来外患，吴王不听，他就叹息说：“我现在看到麋鹿在姑苏台游逛。”麋鹿游姑苏台表示宫苑变为荒野之地。意思是现在已可预见到吴国很快就会覆亡。姑苏台本在苏州，这里语意双关，借以暗示亡国的命运。

## 《猛回头》尾声<sup>①</sup>

陈 天 华

瓜分豆剖迫人来<sup>②</sup>，同种沉沦剧可哀<sup>③</sup>！  
太息神州今去矣<sup>④</sup>，劝君猛省莫徘徊<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】陈天华(1875—1905)，同盟会的发起人之一，字星台，别号思黄，湖南新化人。一九〇二年获官费

在日本留学时，看到日、俄加紧侵略东三省，他无比愤怒，咬破手指写了几十封血书寄回国内，表现了强烈的爱国热情。一九〇五年，清廷勾结日本政府取缔中国留学生的政治活动，他激于义愤，想用自己的生命来唤醒人们的觉悟，毅然投海而死。

【说明】这是唱本《猛回头》的最后几句歌词，也是一首可以独立成篇的诗。它揭露了帝国主义列强瓜分中国的阴谋，斥责了清政府卖国投降的政策，激发人们急速起来进行坚决的斗争。

【解释】①《猛回头》——是陈天华利用民间说唱形式写成的一个唱本。其中分析时事，宣传民族民主革命，表现了高度的爱国热情，在当时起了很大的影响。尾声——这里指唱本的最后一段唱词。②瓜分豆剖——比喻完整的国家版图被弄得四分五裂，好象人们把瓜切开、把豆壳破碎以便取食一样。③同种——同胞。沉沦——沉没，灭亡。剧——非常。④太息——即叹息。神州今去矣——指中国将要被帝国主义列强所吞并。⑤猛省(醒 xǐng)——赶快觉醒。莫徘徊——不要犹疑不前。

## 红豆词(选二首)<sup>①</sup>

王国维

别浦盈盈水又波<sup>②</sup>，凭栏渺渺思如何<sup>③</sup>？  
纵教踏破江南种<sup>④</sup>，只恐春来茁更多<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】王国维(1877—1927)，字静安，又字伯隅，

号观堂，浙江海宁人，近代著名学者、文学家。他在清末时留学日本，回国后曾任学部图书馆编译、清华大学研究院教授等。他作诗不多，传世的尤少，一般都感情率真，风格清远自然。

【说明】这两首是仿乐府民歌体的诗歌，类似古乐府中的《竹枝词》，主旨在借红豆以歌咏男女间的爱情。

【解释】①红豆——红豆树，产于南方，秋天结实，种子色殷红，又名“相思子”，可作镶嵌首饰之用。古代常用它来象征爱情或相思。原诗有四首，这里选二。②别浦——指男女离别的水边。盈盈——水波动的样子。又可作美好讲，常用来形容女子的体态或眼波。故这里既是写离别处的景色，也是说这景色使人联想起情人的眼波。③渺渺——遥远的样子。这句形容在家的人凭栏远眺思念着远方的情人。④江南种——指红豆，因为它们产于南方。⑤茁(油 zhuó)——指草木萌生。这两句说：纵然把南方的红豆树都踩掉了，但恐怕春天一到，它们仍会繁殖得更多！

匀园万颗争相似<sup>①</sup>，暗数千回不厌痴；  
留取他年银烛下<sup>②</sup>，拈来细与话相思<sup>③</sup>。

【解释】①争相似——颗颗都极相似。②银烛——蜡烛。③拈——用手取物。这两句说：把寄托相思的红豆都一一珍藏着，准备等到团圆之日，再与所爱的人儿一起在深夜烛下细细地回味在离别的时口中彼此深深的相思之情。

过香溪<sup>①</sup>，舟人屈某为予言<sup>②</sup>：  
屈大夫实产是乡<sup>③</sup>，原其始祖  
也<sup>④</sup>。丐诗数章<sup>⑤</sup>，勉而成此<sup>⑥</sup>

龙 鸣 剑

浩气英风死不磨<sup>⑦</sup>，古祠遗像照沧波<sup>⑧</sup>。  
史公椽笔分明在<sup>⑨</sup>，千载光争日月多<sup>⑩</sup>。

【作者介绍】 龙鸣剑(1878—1911)，字雪幡，四川荣县人，同盟会会员。一九〇七年同盟会个别叛徒乘孙中山不在日本时，阴谋撤销孙中山的总理职务，他坚决反对，使这一阴谋卒未得逞。同年冬，吴玉章同志在日本创刊《四川》杂志，他是当时的撰稿人之一。一九一一年积极参与四川保路斗争，曾亲率同志军攻打成都，因装备和补给缺乏而失败。不久积劳成疾，病故于宜宾乡下。

【说明】 这首诗通过对屈原的缅怀，表现了作者为祖国和革命献身的决心和信念。

【解释】 ①香溪——水名，在湖北省秭归县，东流入长江，又叫昭君溪。 ②舟人——船夫。为予言——对我说，告诉我。 ③屈大夫——即屈原，战国时期楚国的大诗人，曾做过三闾大夫。产——出生。是乡——这个地方。

④始祖——指有世系可考的最早的祖先。 ⑤丐(去声 gài)

——求讨。⑥勉——勉强，这里有自谦的意思。原诗共四首，这里选一首。⑦浩气英风——指屈原的光明正直的气概和英爽的风度。磨——磨灭，消失。⑧古祠遗像——指屈原的祠庙和塑像。沧波——青色的波浪，这里指长江。⑨史公——太史公的简称，即司马迁。司马迁在《史记·屈原贾生列传》中，高度评价了屈原，认为他人格的光辉，将永垂不朽。椽（传 chuān）——放在梁上支架屋面和瓦片的圆木。椽笔，即如椽大笔或大手笔的意思。晋朝人王珣梦见有人送给他一支象椽子一样的大笔，不久朝廷果然叫他写很重要的文章。⑩这句说：即使千年以后，屈原形象的光辉也可以和日月相争。司马迁称赞屈原可以同“日月争光”。

## 梅(二首)

秋 瑾

举世竞言红紫好，缟衣素袂岂相宜<sup>①</sup>？  
天涯沦落无人惜<sup>②</sup>，憔悴欺霜傲雪姿<sup>③</sup>。

【作者介绍】秋瑾(1877—1907)，字璿(谥 xuán)卿，后改字竞雄，自号鉴湖女侠，浙江绍兴人。年轻时即有志于冲决封建网罗，主张妇女解放。一九〇四年春，东渡日本留学，次年加入革命组织“光复会”和“同盟会”，年底回国，积极从事民族民主革命活动。一九〇七年初，在上海创办《中国女报》，提倡男女平权，鼓吹革命，接着回绍兴主持

大通学堂，并和徐锡麟筹建“光复军”，策划在皖浙两省武装起义。同年七月，徐锡麟在安徽起义，壮烈牺牲。不久秋瑾也在绍兴被捕，从容就义。秋瑾工于诗文，投身革命后更能用通俗的文体来宣传革命和妇女解放。她的诗大多是慷慨悲歌之作，格调豪放雄健，充满英雄气概。

【说明】《梅》共二首，是秋瑾早期的诗，它以物拟人，赞扬了那种不随俗浮沉、不趋炎附势的高尚品格。

【解释】①缟衣素袂——白色的衣衫。缟——古代一种白色的丝织品。这句说：梅花洁白的颜色不合世人的口味。②天涯沦落——比喻遭遇不好，受人冷落。白居易《琵琶行》：“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识！”③这句说，她那不怕霜雪的高傲姿容也显得憔悴了。

冰姿不怕雪霜侵，羞傍琼楼傍古岑<sup>①</sup>。  
标格原因独立好<sup>②</sup>，肯教富贵负初心？

【解释】①岑——小而高的山。这句说：梅花羞于依傍琼楼绣阁，而爱开放在僻静的山涯。②标格——风格。这句说：一个人有独特的风格，才能显得不凡。

## 宝刀歌<sup>①</sup>

秋瑾

汉家宫阙斜阳里<sup>②</sup>，五千余年古国死。

一睡沉沉数百年<sup>③</sup>，大家不识做奴耻。  
忆昔我祖名轩辕<sup>④</sup>，发祥根据在昆仑<sup>⑤</sup>。  
辟地黄河及长江，大刀霍霍定中原<sup>⑥</sup>。  
痛哭梅山可奈何<sup>⑦</sup>？帝城荆棘埋铜驼<sup>⑧</sup>。  
几番回首望京华，亡国悲歌涕泪多<sup>⑨</sup>。  
北上联军八国众，把我江山又赠送<sup>⑩</sup>。  
白鬼西来做警钟<sup>⑪</sup>，汉人惊破奴才梦。  
主人赠我金错刀<sup>⑫</sup>，我今得此心雄豪。  
赤铁主义当今日<sup>⑬</sup>，百万头颅等一毛<sup>⑭</sup>！  
沐日浴月百宝光<sup>⑮</sup>，轻生七尺何昂藏<sup>⑯</sup>！  
誓将死里求生路，世界和平赖武装。  
不观荆轲作秦客，图穷匕首见盈尺。  
殿前一击虽不中，已夺专制魔王魄<sup>⑰</sup>。  
我欲只手援祖国，奴种流传遍禹域。  
心死人人奈尔何？援笔作此《宝刀歌》<sup>⑱</sup>。  
宝刀之歌壮肝胆，死国灵魂唤起多。  
宝刀侠骨孰与俦<sup>⑲</sup>？平生了了旧恩仇<sup>⑳</sup>。  
莫嫌尺铁非英物<sup>㉑</sup>，救国奇功赖尔收。  
原从兹以天地为炉，阴阳为炭兮<sup>㉒</sup>，铁聚

六洲<sup>②③</sup>。

铸造出千柄万柄宝刀兮，澄清神州<sup>④</sup>。

上继我祖黄帝赫赫之威名兮<sup>⑤</sup>，

一洗数千数百年国史之奇羞！

【说明】 宝刀，这是诗人英雄性格的自我写照。对宝刀的歌咏，同时也是对武装革命斗争的颂扬。诗人从历史的回顾和现实的血的教训中，痛切地感到“誓将死里求生路，世界和平赖武装”的真理。诗中虽包含着当时资产阶级革命家所共有的一些思想局限，但全诗所洋溢着的热烈的爱国主义思想和誓为祖国献身的英雄主义精神是十分感人的。诗的格调高昂，一气奔泻，结尾部分以参差错落的长短句式，表达激荡的感情，抒写美好的理想和愿望，更是富于浪漫主义色彩。

【解释】 ①据秋瑾的好友吴芝瑛的《记秋女侠逸事》说：“在京师时，摄有舞剑小影，又喜作《宝刀歌》、《剑歌》等篇，一时和者甚众。”这首诗可能是一九〇〇年庚子事变以后作者居北京时所作。 ②汉家宫阙句——从李白《忆秦娥》“西风残照，汉家陵阙”而来，比喻汉族政权的衰亡。这种提法既有革命性的一面，也含有狭隘的种族革命思想的一面。 ③数百年——指清王朝统治的时间。自一六四四年清兵入关，到这时已二百六十余年。 ④轩辕——即黄帝，古代传说中的人物，历来被看作是汉族的祖先。 ⑤发祥——发源。昆仑——我国最大山脉之一。传说中昆仑山上有黄帝所居的宫殿。 ⑥霍霍——快速挥舞刀剑的样子。传说黄帝与蚩尤战于涿鹿（今河北省涿鹿县）之野，打



败了蚩尤。这两句说：黄帝开发了黄河和长江流域，用武力平定了中原地区。⑦梅山——当是明思宗自缢之处的煤山，或系作者笔误。又扬州广储门外梅花岭，系史可法抗清殉难处，义亦通。这句主要表达对明朝汉族政权覆亡的惋惜和悼恨。⑧帝城句——晋朝的索靖预见晋室将乱，曾指着洛阳宫门前的铜驼叹息说：“早晚会见你陷没在荆棘之中。”这里指明亡于清。⑨京华——北京。这两句说：在北京多少次的失望和泪，回顾历史往事，每次汉族政权的覆亡而悲歌慷慨，涕泪纵横。⑩这句指清政府与英、俄、法、德、美、日、意、奥八个帝国主义国家签订辛丑和约，卖国投降。⑪白鬼——对欧、美帝国主义分子的蔑称。⑫金错刀——指宝刀。⑬赤铁主义——指主张用赤血和钢铁来解决一切问题，也就是用武力和战争来解决一切问题。⑭等一毛——等于一根毫毛。这句指强权哲学统治整个世界，人命极不值钱。⑮这句说：宝刀经过长久岁月的锻炼，发出奇异的光彩。⑯轻生——不惜牺牲。七尺——代指人身。何——多么。昂藏——气概轩昂不凡。这句说：这轩昂的七尺之身，为国捐躯，在所不惜。⑰荆轲——战国时人，奉燕太子丹之命，把匕首藏在地图里进献秦王。秦王展图，露出匕首，荆轲持而刺秦王，不中遇害。见——同“现”。盈尺——满一尺。专制魔王——指秦王。这四句借荆轲刺秦王的故事，表达自己极愿效法荆轲，给清朝专制统治者以沉重打击的雄心壮志。⑱援——救助。禹域——古代记载禹治洪水，平水上，别九州，所以后来称中国为禹域。援笔——取笔。以上四句既表现了作者对国人沉睡不醒的焦虑和拯救祖国的热切心情，它反映了她对人民群众蕴藏着自发的革命要求缺乏认识。⑲孰——谁。俦(仇chóu)——匹配，伴同。这句说：有谁能象自己

这样身怀侠骨、手持宝刀为革命奋不顾身呢？ ⑳了了旧恩仇——恩仇非常分明。 ㉑尺铁——指宝刀。 ㉒从兹——从此。以天地为炉，阴阳为炭兮——参用汉代贾谊《鹏鸟赋》：“且夫天地为炉兮，造化为工；阴阳为炭兮，万物为铜”句意。 ㉓铁聚六洲——即聚六洲铁的意思。六洲——即全世界。当时全球分为亚洲、非洲、澳洲、欧洲、美洲、拉丁美洲六大洲。 ㉔澄清神州——扫除阴霾污浊，使中国政治清明。 ㉕赫赫——显明，盛大。

## 黄海舟中日人索句 并见日俄战争地图<sup>①</sup>

秋瑾

万里乘风去复来<sup>②</sup>，只身东海挟春雷<sup>③</sup>。  
忍看图画移颜色<sup>④</sup>，肯使江山付劫灰<sup>⑤</sup>！  
浊酒难销忧国泪，救时应仗出群才。  
拚将十万头颅血，须把乾坤力挽回！

【说明】一九〇四年，日、俄帝国主义为了争夺我国东北，在我东北境内进行火併，腐败的清政府竟然宣告中立，听凭帝国主义者蹂躏我国领土，杀戮我国人民。诗人对此感到强烈的愤慨。诗中表达了拯时救国、力挽狂澜的壮志宏图。

【解释】 ①作于一九〇五年夏赴日本途中。黄海——

在我国东部，濒临辽宁、河北、山东、江苏省北部的海域。索句——指日本人请她写诗。②去复来——作者于一九〇四年春去日本留学，一九〇五年春因事回国，不久再赴日本，所以这样说。③只身东海——指单身乘轮赴日。挟春雷——比喻胸怀春雷般惊人的革命大志。④忍看——岂忍看。图画——即地图。移颜色——改变颜色，指我国领土被帝国主义侵夺。⑤肯使——怎肯使。劫灰——佛教传说中能一切毁灭的灾火叫劫火，劫火后的残余叫劫灰。这里有沦陷、葬送的意思。

## 日人石井君索和 即用原韵

秋 瑾

漫云女子不英雄<sup>①</sup>，万里乘风独向东。  
诗思一帆海空阔，梦魂三岛月玲珑<sup>②</sup>。  
铜驼已陷悲回首<sup>③</sup>，汗马终惭未有功<sup>④</sup>。  
如许伤心家国恨<sup>⑤</sup>，那堪客里度春风<sup>⑥</sup>？

【说明】这首诗也是作者在一九〇四年至一九〇五年间赴日所作。诗思逐征帆，梦魂绕异国。作者是以英雄自许的，但客居他乡，无所建树，国仇家恨，不禁一齐兜上心来。这首诗就是表达这种深沉的思想感情的。

【解释】①漫云——不要说。②三岛——指日本的

本州、四国、九州三岛，这里代指日本。玲珑——形容月色的晶莹明透。这两句说：诗思伴随着征帆片片，象大海一样空阔无边；梦魂绕着三岛飞翔，象月光一样莹彻纯洁。③铜驼已陷——晋朝索靖预言洛阳宫殿前的铜驼将陷设在荆棘之中，以比喻天下将大乱和国家衰亡。④汗马——战马因疾驰而出汗，古代人对自己的战功往往谦称为“汗马功劳”。这句说：自己虽为国事奔走，但惭愧的是没有立下什么功绩。⑤如许——象这样。⑥那堪——怎禁得。

## 柬徐寄尘(选一首)<sup>①</sup>

秋 瑾

何人慷慨说同仇<sup>②</sup>?谁识当年郭解流<sup>③</sup>?  
时局如斯危已甚，闺装愿尔换吴钩<sup>④</sup>。

【说明】作者以诗代柬，劝勉自己的女友和自己一样献身革命，挽救危殆的时局。

【解释】①柬——书信，这里作动词用。徐寄尘——名自华，秋瑾于一九〇六年上半年在湖州南浔的浔溪女校执教时结识的女友，两人交谊很深，又都能诗，互有赠答。秋瑾就义后，徐寄尘和吴芝瑛等冒死为烈士建墓于杭州西泠桥畔。原诗有两首，这里选一。②同仇——共同对敌。说同仇——说着共同对敌的故事。③郭解——汉代著名的游侠。游侠是古代济困扶危、舍身赴义的豪侠之士，这里作者是指为国家民族而献身的革命者，同时也用以自比。

她曾自号鉴湖女侠。④吴钩——弯形的刀，相传吴地人善于制作，所以叫吴钩。这句是勉励徐寄尘脱下女装，换上武装，跳出家庭的小圈子，投身革命。

## 柬某君(选一首)<sup>①</sup>

秋瑾

河山触目尽生哀，太息神州几霸才<sup>②</sup>！  
牧马久惊侵禹域<sup>③</sup>，螣龙无术起风雷<sup>④</sup>。  
头颅肯使闲中老？祖国宁甘劫后灰<sup>⑤</sup>？  
无限伤心家国恨，长歌慷慨莫徘徊。

【说明】为了挽救祖国的危亡，作者不愿让青春白白地消逝。她把自己比作潜伏的蛟龙，一旦时机成熟，就会腾空而起，掀起革命的风暴。她正是以自己的行动来实践诗中的革命誓言的。

【解释】①《神州女报》第一期作《柬志群》，诗后并有陈志群的附记：“右诗系女侠于五月初七日（一九〇七年六月十七日）自绍兴寄记者。”这时离秋瑾牺牲仅一个月。原诗有三首，这里选一首。②霸才——称霸之才，这里指能够力挽祖国危亡的英雄人物。③牧马——代指游牧民族，即满族统治集团。禹域——即中国。④螣龙——潜伏的蛟龙，此处指作者自己。⑤劫后灰——即劫灰，佛教传说能使一切毁灭的灾火的残余。这句说：怎甘心让祖国

危亡，沦为劫灰？

## 绝 句

林 天 羽

白日没寒林，青天覆秋草<sup>①</sup>。  
江山寂无人，衔哀向谁道<sup>②</sup>！

【作者介绍】林天羽(?-1912)，字欣飞，一九〇六年参加湖南萍醴浏起义，失败之后逃往国外。武昌起义爆发后，他在山西积极组织力量，响应革命，发动起义。但因武器和粮食等都很缺乏，兵败壮烈牺牲。

【说明】这首诗通过萧瑟凄凉的环境气氛的渲染，表现了作者在革命处于低潮时期的苦闷和忧愤。

【解释】①覆——覆盖。②衔(兼 xián)哀——指心里郁积着哀愁。

## 登韬光绝顶<sup>①</sup>

宋 教 仁

日出雪磴滑<sup>②</sup>，山枯林叶空。  
徐寻屈曲径<sup>③</sup>，竟上最高峰。

村市沉云底<sup>④</sup>，江帆夹树中<sup>⑤</sup>。  
海门潮正涌<sup>⑥</sup>，我欲挽强弓<sup>⑦</sup>。

【作者介绍】 宋教仁(1882—1913)，字逐初，自号桃源渔父，湖南桃源人。一九〇四年与黄兴等组织华兴会。一九〇五年夏华兴会并入同盟会，其所办的《二十世纪之支那》杂志改为同盟会的机关报《民报》。武昌起义爆发后，他对以袁世凯为代表的北方军阀存有幻想，醉心于资本主义国家的议会政治。一九一三年三月被袁世凯派人暗杀于上海北火车站。

【说明】 这是一首咏景诗。作者在描写登高望远所见的景色之中，含蓄地抒发了自己的政治抱负。

【解释】 ①韬光——即韬光庵，在杭州灵隐寺西北，北高峰侧。这里可以远眺平静如镜的西湖，也可看到一片浩瀚的钱塘江。绝顶——这里指当时韬光庵顶上的一座面对钱塘江的石楼，是西湖风景“韬光观海”的地方。②磴(dēng)——石阶。③徐寻——慢慢地寻找。④这句说：站在高处向下看，村庄市集都好象沉落在云层下边。⑤这句说：透过树林的枝叶远望，江上的船帆好象从林中穿过。⑥海门——江河入海处。这里指钱塘江口。⑦挽强弓——拉力很大的硬弓。相传五代时吴越王钱镠修筑海塘，因潮水过猛，无法施工，他命令五百名士兵用强弓向潮水发射，于是潮水就往东面移去。这两句借用这一传说故事，表达了作者要征服封建残余势力的抱负。

## 吊林颂亭<sup>①</sup>

陈 模

哭罢桃源更哭公<sup>②</sup>，海枯石烂痛无穷<sup>③</sup>。  
在天倘念中原事<sup>④</sup>，看领雄师唱《大风》<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 陈模(1881—1913)，字子范，号勒生，福建侯官(今福州市)人，青年时期曾参加过南社。宋教仁被刺后，他积极策划讨伐袁世凯的“二次革命”战争。“二次革命”失败后，他十分气愤，继续进行反袁活动。一次在上海制造炸弹时不慎引起爆炸，被炸身死。

【说明】 在革命连续遭受挫折，袁世凯反革命势力嚣张一时的不利形势下，作者挥泪写出这首悼诗，痛悼死者，激励战友，坚信胜利必将到来。

【解释】 ①林颂亭——即林述庆(1881—1913)，字颂亭，福建闽侯(今福州市)人，同盟会会员。曾任清政府新军第九镇营官，武昌起义爆发后，他在江苏镇江宣布独立，并和江苏、浙江、上海等地的革命武装结成联军，于一九一一年十二月攻克了南京，曾被任命为南京都督，总制北伐各军。袁世凯窃取了大总统职位后，他离职闲居北京。一九一三年三月二十日宋教仁在上海被刺，林述庆于同年四月初八日赴樊士治宴中毒，一周后毒发而死。②桃源——



即宋教仁。其死先于林述庆约三星期，所以这句说刚哭了宋，又哭林。③海枯石烂——形容时间纵隔长久，仇恨永远不忘。④中原事——这里指国家的统一和革命胜利的大业。⑤《大风》——指刘邦在统一全国后回到家乡所唱的《大风歌》。这两句的意思是：如果死者真有在天之灵，总有一天会看到革命军把袁世凯打倒，人们高唱胜利的凯歌。

## 本事诗(选一首)

苏曼殊

春雨楼头尺八箫<sup>①</sup>，何时归看浙江潮<sup>②</sup>？  
芒鞋破钵无人识<sup>③</sup>，踏过樱花第几桥<sup>④</sup>！

【作者介绍】 苏曼殊(1884—1918)，名玄瑛，字子毅，广东中山人。生于日本，母亲是日本人。二十岁出家为僧，曼殊是他的僧号。他开始文学活动后，与章炳麟、柳亚子等交往，受到民族革命思想的影响，曾参加过南社。他的诗歌清颖秀丽。早期的某些诗作，表现了对黑暗现实的不满和强烈的爱国思想。辛亥革命失败后，诗篇多带有消极情绪，代表当时一部份知识分子找不到出路的苦闷心理。

【说明】 《本事诗》是苏曼殊一九〇九年上半年在日本写的寄寓身世之感的组诗，共有十首，这里选一首。这首诗表达了作者身处异国的孤独感和对祖国的怀念。

【解释】 ①尺八箫——一种日本的箫。②浙江

潮——即钱江潮。钱塘江入海处口广而内狭，犹如一只大喇叭，当海潮澎湃而来和江流相冲击时，就象万马腾空，千军呐喊，形成了中外闻名的奇观。这里的“归看钱江潮”是指回到祖国来。③芒鞋——草鞋。钵——僧徒食器。和尚向人乞求布施时，总是托着钵。芒鞋破钵——是云游四方的和尚的形象。这时作者二十六岁，已出家为僧。④樱花——落叶乔木，春末开花，花白色或粉红色，非常艳丽，略有芳香，供人观赏。日本以产樱花闻名，并以樱花作国花，每逢樱花节，游人竞相赏览。

## 东居杂诗(选一首)

苏曼殊

流萤明灭夜悠悠<sup>①</sup>，素女婵娟不耐秋<sup>②</sup>。  
相逢莫问人间事，故国伤心只泪流<sup>③</sup>。

【说明】《东居杂诗》共十九首，是作者一九一四年东居日本时所写，这是其中的一首。诗中通过对环境气氛的渲染，表达了作者思想的消沉和对国事的悲观。

【解释】①流萤——飞行不定的萤火虫。悠悠——漫长的样子。②素女——素娥，也就是神话中的月中嫦娥。因为月色白，所以叫素女。婵娟——这里是情意缠绵的意思。这句说：嫦娥一个人在月中，因为秋夜凄清而感到情思萦绕。③故国——祖国。

## 狱中答西狩<sup>①</sup>

邹 容

我兄章枚叔<sup>②</sup>，忧国心如焚。  
并世无知己<sup>③</sup>，吾生苦不文<sup>④</sup>。  
一朝沦地狱<sup>⑤</sup>，何日扫妖氛<sup>⑥</sup>？  
昨夜梦和尔<sup>⑦</sup>，同兴革命军<sup>⑧</sup>。

【作者介绍】 邹容(1885—1905)，字蔚丹，四川巴县人。他是一个富有革命朝气和爱国热忱的青年，一九〇二年留学日本，回国后在上海参加爱国学社，刊行《革命军》一书，激烈地宣传革命，公开号召推翻清朝统治，建立资产阶级的中华共和国，章炳麟又为这本书作序，在社会上引起很大反响，有力地推动了当时汹涌澎湃的革命热潮。清朝统治者十分震怒，借“《苏报》案”逮捕了章炳麟，邹容挺身自投狱中，备受折磨，一九〇五年病死于英租界西牢，年仅二十一岁。辛亥革命成功，孙中山就任中华民国临时大总统，追赠他为大将军。他现存的几首诗大都是和章炳麟狱中赠答之作。

【说明】 即使身陷囹圄，想的也是如何横扫妖氛，澄清神州；甚至在睡梦当中，也念念不忘建立革命的武装。这首诗充分表达了这位青年革命家高昂的革命热情和坚定的革命意志。

【解释】①一九〇三年，章炳麟和邹容因“《苏报》案”被关入英租界的西牢。章炳麟为了鼓励年轻的战友，作《狱中赠邹容》一诗，作者写了这首诗作答。西狩——章炳麟曾经用过的一个笔名。②枚叔——章炳麟的字。③这句表明双方交谊感情之深：共同生存在这世界上，再没有其它更知心的朋友了。④这句作者自谦缺少文才，不善于写文章。⑤沦——陷入。地狱——指监狱。⑥妖氛——指清朝政府的反动统治。⑦尔——你。⑧革命军——邹容等鼓吹组织革命军，用武装斗争推翻清政府。这也是他所著《革命军》的主题。

## 和 西 狩

邹 容

中原久陆沉<sup>①</sup>，英雄出隐沦<sup>②</sup>。  
举世呼不应<sup>③</sup>，扶眼悬京门<sup>④</sup>。  
目瞑负多疚<sup>⑤</sup>，长歌招国魂。  
头颅当自抚<sup>⑥</sup>，谁为墨新坟<sup>⑦</sup>。

【说明】这首诗是和章炳麟《狱中闻沈禹希见杀》而作的。沈禹希(沈荃)积极从事反清活动，曾参加过改良派的自立军起义，后因揭露李鸿章与帝俄签订卖国密约，被清政府逮捕活活斃死。诗中满怀对革命志士的赞美和沉痛的悼念心情。

【解释】①陆沉——大陆沉沦，指汉族政权的覆亡。②英雄句——沈禹希于自立军起义失败后，直至被捕之前，一直隐姓埋名，秘密从事革命工作，所以这样说。③是说举世的人都沉睡不醒。④抉眼句——春秋时伍子胥帮助吴王夫差打败越国后，曾多次劝谏吴王要防备越国的报复，吴王不听，反而赐剑要他自杀。他临死前说：挖出我的眼睛悬在吴国都城的东门上，以便看越国前来灭吴。这句借伍子胥的典故指清政府杀害沈禹希并割下他的头来悬挂示众。⑤疾（救 jiu）——内心的苦痛。这句说：沈禹希虽然瞑目而死了，但他的内心肯定隐藏着许多壮志未酬的隐痛。⑥头颅句——隋炀帝杨广在面临覆亡前，曾经照着镜子叹息说：“好头颅，谁来斩它！”这句表明自己处在随时会被砍头的危险境地之中。⑦墨新坟——在死者的墓碑上题字。

## 睹江北流民有感<sup>①</sup>

周 实

江南塞北路茫茫，一听嗷嗷一断肠<sup>②</sup>。  
无限哀鸿飞不尽<sup>③</sup>，月明如水满天霜。

【作者介绍】周实(1885—1911)，字实丹，号无尽，江苏山阳(今淮安县)人。他是辛亥革命烈士，也是南社的重要诗人。武昌起义爆发后，他在家乡响应起义，宣布光复，被当地反动派杀害。他论诗主张反映现实，为一定的政治斗争服务。他的诗题材多样，感情昂扬。

【说明】这首诗犹如一幅灾民流亡图：作者虽未从正面描写，但使人感到如同亲见灾民流离道路，呼天不应的悲惨情景。

【解释】①江北——这里指苏北。流民——因遇灾害，无法生活而流亡外地的人。②嗷嗷(ào ào)——象声词，哀号声。断肠——形容悲痛到了极点。③哀鸿——哀鸣的鸿雁，这里比喻逃难流离的灾民。飞不尽——是哀鸿遍野，灾民多得无穷的意思。

## 拟决绝词<sup>①</sup>

周 实

卷施拔心鹄叫血<sup>②</sup>，听我当筵歌决绝：  
信有人间决绝难<sup>③</sup>，一曲歌成鬓飞雪<sup>④</sup>！  
鬓飞雪，拚决绝，我不怨尔颜色劣<sup>⑤</sup>，  
尔无怨我肠如铁<sup>⑥</sup>！  
请决绝<sup>⑦</sup>，  
如雷之奋如电掣<sup>⑧</sup>，如机之断如帛裂<sup>⑨</sup>，  
千古万古怨此复轍<sup>⑩</sup>！  
怨复轍，长决绝<sup>⑪</sup>，  
海枯石烂乾坤灭<sup>⑫</sup>，无为瓦全宁玉折<sup>⑬</sup>。

【说明】这是一首预拟的绝命词，以直捷的语言，炽烈的感情，真率的襟怀，表现了作者为祖国献身的坚定意志和视死如归的崇高情操。

【解释】①拟——起草，预写。诀绝词——作者准备为国牺牲的绝命词。②卷施——古书上说的一种草，它拔心不死。鹃叫血——传说古代蜀国国王望帝死后化为杜鹃，春天悲叫，口目流血。这句是描写誓死献身的悲壮情态。③信——确实。④鬓飞雪——头发变白。鬓——额旁近耳的头发，这里泛指头发。这两句说：一个人真正下定献身的决心并不容易，我经过激烈的思想斗争写好这首绝命词，头发都变白了。⑤尔——这里指鬓发。⑥肠如铁——形容意志坚定不移。⑦请——这里是情愿、下定决心的意思。⑧奋——震动。电掣(彻chè)——电闪。⑨机之断——即机断，用刀割断机上的布。帛——丝织物。裂——这里是撕断的意思。这两句是比喻立誓牺牲的意志，果决，迅烈，毫不犹豫。⑩惩——防止。这句说：要永远记取失败的教训。⑪这两句大意是：为了吸取教训，防止失败，必须准备付出牺牲的代价。⑫海枯石烂——这是一种发誓的语言。乾坤——天地。这句是极力形容时间的长久和事物的巨变。⑬这两句的意思是：无论有多大的挫折和变化，为国献身的决心不变，宁可光荣而死，绝不屈辱而生。

## 题《张苍水集》<sup>①</sup>

柳 亚 子

北望中原涕泪多，胡尘惨淡汉山河<sup>②</sup>。  
盲风晦雨凄其夜<sup>③</sup>，起读先生《正气  
歌》<sup>④</sup>。

【作者介绍】 柳亚子(1887—1958)，名弃疾，字安如，后改字亚子，江苏吴江人。早年参加民主主义革命，是南社的发起人和领导者之一。晚年积极参加新民主主义革命活动。中华人民共和国成立后，当选为全国人民代表大会常务委员会委员。他前期的作品，声情激越，富有爱国主义精神；后期也有不少反对旧传统，赞美新社会，洋溢着革命热情的作品。

【说明】 这首诗不仅是《张苍水集》的读后感，而且是对晚清黑暗统治的揭露和对自己斗志的激励。

【解释】 ①原诗共四首，这里选一首。《张苍水集》——明末抗清义军首领张煌言的诗文集。张煌言(1620—1664)，号苍水，浙江省鄞县人。明亡，他在浙东山区和沿海一带积极组织抗清斗争。十九年中，三渡闽海，四攻长江，并一度与郑成功联合北伐，把义旗竖到南京城上。后因郑成功兵败，他孤军难支，也退还浙东，隐居在海岛上，不久被俘，不屈牺牲。他的诗文慷慨激昂，反映了亲身经历的战斗生活，



虽被清政府所严禁，但人民私下竞相传抄。②胡尘——指清王朝的反动统治。惨淡——阴暗无色。③盲风晦雨——昏暗的风雨。凄其——凄凉。这句是比喻晚清的黑暗统治。④《正气歌》——宋末文天祥被囚禁在元都燕京（今北京）时写的一首有名的五言古诗，诗中表现了崇高的民族气节和强烈的爱国主义精神。正气——刚正的气节。这里，作者把张煌言比作爱国英雄文天祥，把张苍水的诗文比作千古传颂的《正气歌》。

## 吊鉴湖秋女士<sup>①</sup>

柳 亚 子

恶耗惊传痛哭来<sup>②</sup>，吴山越水两堪哀<sup>③</sup>！  
未死朱果留遗恨<sup>④</sup>，谁信红颜是党魁<sup>⑤</sup>！  
缺陷应弥流血史<sup>⑥</sup>，精魂还傍断头台<sup>⑦</sup>。  
他年记取黄龙饮<sup>⑧</sup>，要向轩亭酌一杯<sup>⑨</sup>。

【说明】这是一首哭悼战友的挽诗，不仅对为国献身的革命烈士寄以深沉的哀思，而且相信先烈的革命精神永在，使人读了从沉痛中得到鼓舞。

【解释】①鉴湖秋女士——即秋瑾，自号鉴湖女侠，曾留学日本，参加同盟会。回国后在绍兴主持大通学堂，联络会党，秘密组织“光复军”，和徐锡麟密谋于一九〇七年七月中旬在皖、浙两省同时起义。因清政府已有觉察，徐提前于七月六日起义，但遭失败。七、八天后秋瑾在绍兴也被捕

牺牲。鉴湖——在秋瑾的故乡绍兴城郊。原诗共四首，这里选一首。②恶耗——凶讯。这里指秋瑾牺牲的消息。③吴山越水——本泛指江苏、浙江。这里的吴指作者自己，越指死于绍兴的秋瑾烈士。堪——可。④朱果——传说清朝统治者的祖先是仙女佛郎伦吃了神韵所衔的朱果而生出的。这句说：当年我们的先人没有及早把清朝统治者的始祖歼灭掉，以致今天后患无穷。⑤红颜——指女子。党魁——政党的首领。在当时的女革命家中，秋瑾是最杰出的代表。她是浙江光复会的领导人之一，所以作者热情称赞“红颜是党魁”。⑥缺陷——这里指教训。弥（mí）——止息。这句说：失败和牺牲虽然是极大的缺陷，但决不是没有价值的，它可以使革命胜利早日到来，笔血的历史缩短。⑦傍——依傍。断头台——这里指执行死刑的场所。⑧黄龙饮——南宋初年抗金爱国名将岳飞曾对部下说过：一直打到黄龙府（女真贵族的根据地和旧京）去，歼灭敌军，到那时与大家开怀痛饮。这里借以比说推翻清朝政权。⑨轩亭——指轩亭口，在绍兴城内，是秋瑾烈士就义的地方。后人在此建亭纪念秋瑾。酹（lèi）——洒酒于地表示祭奠。这两句说：将来推翻清朝反动统治以后，一定要到轩亭口祭奠英灵。

## 酒边一首为一瓢题扇<sup>①</sup>

柳 亚 子

酒边泼觥动牢愁<sup>②</sup>，万恨焠蝶苦未休<sup>③</sup>。

祈死已烦宗祝请<sup>④</sup>，偷生忍为稻粱谋<sup>⑤</sup>？  
栖栖桑海无多泪<sup>⑥</sup>，落落乾坤剩几头<sup>⑦</sup>？  
一盞醇醪三斗血<sup>⑧</sup>，可能词笔换兜鍪<sup>⑨</sup>？

【说明】 一九一五年冬至一九一六年春，袁世凯阴谋复辟称帝，一方面出卖民族利益，乞求帝国主义支持，一方面大肆反攻倒算，残酷镇压人民的反袁斗争，使中国又一次沉入了黑暗的深渊。这首诗写于一九一六年，表现了作者当时愤懑的情绪和不惜牺牲生命解救国难的决心。

【解释】 ①一瓢——费公直的字，他是同盟会会员，江苏吴江人，南社诗人。 ②拨触——触发，激起。牢愁——牢骚。 ③峥嵘——山势险峻的样子，这里形容愤恨之大。 ④祈——求。宗祝——即祝宗，为了符合平仄的要求而倒写。我国古代称掌管祭祀、告神求福的巫师为祝宗。春秋时晋国贵族范文子看到国家将亡，曾命令他的祝宗为他祈死。这句意思是：国家灾难重重，社会充满黑暗，自己无比苦恼，宁死勿生。 ⑤偷生——苟且地活着。稻粱谋——比喻人只为自己谋求衣食。 ⑥栖栖(西 xī)——流落无归。桑海——沧海桑田，比喻世事变化很大。这句大意是：人们悲叹社会的动荡不安，眼泪都要流干了。 ⑦落落——零落。乾坤——天地。这句说：反动派大肆屠杀，现在还剩下多少革命同志呢？ ⑧盞——浅而小的杯子。醇醪(劳 láo)——味道浓厚的美酒。这句说：今天在我们酒盞里喝下去的是醇醪，在心底里沸腾着的是热血。 ⑨兜鍪(谋 móu)——古代将士所用的头盔。这句说：吟诗作词的文人能不能成为冲锋杀敌的猛士？作者以此设问来互相勉励。

## 过洪王旧垒<sup>①</sup>

陈更新

事业都如宿雾消<sup>②</sup>，行人到此怅停桡<sup>③</sup>。  
老天不忍销奇气<sup>④</sup>，化作危峰与怒潮<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 陈更新(1890—1911)，字铸三，一字耿星，福建侯官(今福州市)人。黄花岗七十二烈士之一。一九一一年春天参加广州起义，他孤身奋战，坚持三昼夜，弹尽力竭被俘。临刑时仰天大笑，从容就义。

【说明】 这首咏史诗，是一九一一年春作者去广西桂林访友时写的。诗中热情地颂扬了太平天国的光辉业绩，并表现了要继承其未竟之业，坚持反清革命的壮志。

【解释】 ①洪王——太平天国天王洪秀全。旧垒——旧时的营垒。洪秀全最早以广西紫荆山区为革命根据地，这里山峦起伏，纵横二百七十多平方公里，地形十分险要。洪秀全在这里设立“拜上帝会”机关，举行著名的金田村起义。②宿雾消——夜雾在日出时消散。③怅(唱 chàng)——感到遗憾。桡(娆 ráo)——划船的桨。这两句说：太平天国轰轰烈烈的革命事业，虽然烟消雾散，但往来的人们一到这当年的革命基地，都要停留致敬，内心感到若有所失。④销——通消，消除。奇气——指进行革命斗争的雄心壮志。⑤危峰——高耸的山峰。

