

唐詩一百首

中國古典文學作品選錄



I222.7/14

中国古典文学作品选读

唐詩一百首

TANGSHI YIBAISHOU

首都师范大学图书馆



20373478



上海古籍出版社

673478

中国古典文学作品选读

唐诗一百首

上海古籍出版社编辑、出版

(上海绍兴路5号)

本书在上海发行所发行 上海群众印刷厂印刷

开本787×960 1/32 印张5.25 字数90,000

1978年5月第1版 1978年5月第1次印刷

统一书号：10186·7 定价：0.37元

《中国古典文学作品选读》

出版说明

在我国长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导，批判地继承这份丰富的遗产，是发展社会主义新文化的重要条件。因此，我们出版这套《中国古典文学作品选读》，向广大工农兵读者介绍一部分优秀的古代文学作品，以便从这些文学作品中得到借鉴，吸取其中有益的东西，进一步提高民族自信心，对发展和繁荣社会主义新文化作出贡献。

这套丛书，我们力求选择历史上有进步意义、思想性和艺术性比较统一，而为广大群众所喜闻乐见的作品。但是，由于作者绝大多数是封建士大夫，即使是比较优秀的篇章，也不可避免地杂有这样那样的消极因素，我们将区别不同情况作些必要的分析说明。为了便于广大读者阅读，我们按照作品的体裁和内容，分别采取选注、选译等方式编辑、出版。注释和译文尽量通俗浅显，使中等文化程度的读者能读懂原作。

无产阶级文化大革命以前，原中华书局上海编

辑所曾编辑出版过一套《古典文学普及读物》，现在这套丛书，是在上述读物的基础上补充、修订出版的。限于我们的水平，书中难免有缺点、错误，热忱欢迎广大读者提出宝贵意见。

上海古籍出版社

前 言

唐朝(公元618—907年)是我国古典诗歌发展的全盛时期。唐诗是我国优秀的文学遗产之一,也是全世界文学宝库中的一颗灿烂的明珠。这个时代离我们现在虽有一千多年了,但许多诗篇还是为人民所热爱,流传在大家的口头,这证明了它确有持久的生命力。

唐代的诗人特别多。李白、杜甫、白居易固然是世界闻名的伟大诗人,除他们之外,还有其他无数诗人,象满天的星斗一样。这些诗人,今天知名的就还有二千三百多人。他们的作品,保存在《全唐诗》中的也还有四万八千九百多首,如今已经失传了的,自然也不少。最难得的是,其中有不少的诗人,都能用自己独特的风格和技巧,从各个不同时期和不同角度,反映了当时人们的一些思想、感情以及社会生活的复杂面貌。其中有很多篇章,即使在今天看来,也还是比较成功的作品。

但是,唐诗的作者,大都是封建文人。由于受到时代和阶级地位的种种局限,他们的许多作品都带有明显的封建地主阶级的烙印,即使是一些可以称之为精华的作品,也往往夹杂着不健康的、消极的东西。因此,我们要接受这份遗产,就必须用马

列主义、毛泽东思想来加以认真的分析和批判。

唐诗的题材是非常广泛的。就其中内容比较好的来说，有的从某些侧面反映了当时社会的阶级、阶级矛盾，揭露了封建社会的黑暗；有的歌颂正义战争，发抒爱国思想；有的描绘祖国河山的壮丽多娇。此外，还有抒写个人抱负和遭遇的，有表达儿女爱慕之情的，有诉说朋友交情、人生哀乐的，等等。总之，从自然现象、政治动态、劳动生活、社会风习，直到个人感受，都逃不过诗人锐利的目光，成为他们的写作材料。在创作方法上，既有现实主义的流派，也有浪漫主义的流派，而许多伟大的作品，则又是这两种创作方法相结合的典范，形成了我国古典诗歌的优秀传统。

唐诗的形式是多种多样的。唐代的古体诗，基本上有五言和七言两种。近体诗也有两种，一种叫做绝句，一种叫做律诗。绝句和律诗又各有五言和七言的不同。所以唐诗的基本形式有这样六种：五言古体诗，七言古体诗，五言绝句，七言绝句，五言律诗，七言律诗。古体诗对音韵格律的要求比较宽：一首之中，句数可多可少，篇章可长可短，韵脚可以转换。近体诗对音韵格律的要求比较严：一首诗的句数有限定，即绝句四句，律诗八句，每句诗中用字的平仄声，有一定的规律，韵脚不能转换；律诗还要求中间四句成为对仗。古体诗的风格是前代流传下来的，所以又叫做古风。近体诗有严整的格律，

所以有人又称它为格律诗。

由此可见，唐诗的形式和风格是丰富多采、推陈出新的。它不仅继承了汉魏民歌、乐府的传统，并且大大发展了歌行体的样式；不仅继承了前代的五、七言古诗，并且发展为叙事言情的长篇巨制；不仅扩展了五言、七言形式的运用，还创造了风格特别优美整齐的近体诗。近体诗是当时的新体诗，它的创造和成熟，是唐代诗歌发展上的一件大事。它把我国古典诗歌的音节和谐、文字精炼的艺术特色，推到前所未有的高度，为古代抒情诗找到一个最典型的形式，至今还特别为人民所喜闻乐见。但是近体诗中的律诗，由于它有严格的格律的限制，容易使诗的内容受到束缚，不能自由创造和发挥，这是从它的长处带来的一个很大的缺陷。

本书试图介绍一些历来比较著名的唐诗给广大读者阅读，为大家对古典诗歌的继承和借鉴提供一些方便，并能从这些诗歌的创作方法、民族形式和艺术技巧等方面，吸取有益的营养。这本小书，如能对同志们在火热的三大革命运动中创作更多更美的新诗而起到一点作用的话，那就是对我们很大的鼓舞了。

《唐诗一百首》系原中华书局上海编辑所编辑出版。在这次修订重版的过程中，我们除了对原书的篇目、说明等方面作了一些增删、修正外，未作过多的更改。本书共选唐诗一百三十余首，自然不能

包括唐诗的全部精华，但却都是长久以来脍炙人口的作品，大致可以反映出唐诗特有的精神风貌。我们加上了浅近的说明和解释，想帮助读者减少文字上的障碍，首先能读懂原诗，以便读者进一步理解它的思想内容、艺术风格和写作技巧。但是我们对这些诗篇的理解，仍有不深不切之处，工作上的缺点还是很多的，希望大家在阅读的时候，能有自己的思考和体会，不要受到书中解说的限制。并恳切地希望大家对我们的工作多提宝贵的批评和建议。

上海古籍出版社

目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明	1
前 言	1
王 勃	1
山中(1)	
杨 炯	2
从军行(2)	
陈子昂	3
登幽州台歌(3)	
贺知章	4
回乡偶书(4)	
孟浩然	5
过故人庄(5) 春晓(6)	
王之涣	6
凉州词(6) 登鹳雀楼(7)	
王昌龄	7
从军行二首(7) 出塞(9)	
王 维	9
鹿柴(9) 渭城曲(10) 观猎(11)	
使至塞上(12)	
李 白	13

	早发白帝城(13) 渡荆门送别(14)	
	望庐山瀑布水(15) 黄鹤楼送孟浩	
	然之广陵(15) 长干行(16) 蜀道	
	难(18) 宣州谢朓楼饯别校书叔云	
	(23) 塞下曲(24) 长相思(25)	
	将进酒(26) 望天门山(28) 行路	
	难(29) 梦游天姥吟留别(30) 赠	
	汪伦(34)	
高 适	35
	别董大(35) 燕歌行(35)	
崔 颢	38
	长干行二首(38) 黄鹤楼(39)	
金昌绪	40
	春怨(40)	
杜 甫	41
	前出塞(41) 月夜(42) 春望(43)	
	羌村三首(44) 石壕吏(47) 新婚	
	别(48) 蜀相(51) 春夜喜雨(52)	
	客至(53) 茅屋为秋风所破歌(54)	
	赠花卿(56) 闻官军收河南河	
	北(57) 咏怀古迹(58) 登高(59)	
岑 参	60
	走马川行,奉送封大夫出师西征(60)	
	白雪歌送武判官归京(62)	
元 结	64

	石鱼湖上醉歌(64)	
张 继	65
	枫桥夜泊(65) 阊门即事(65)	
戴叔伦	66
	兰溪棹歌(66) 女耕田行(67)	
刘长卿	68
	逢雪宿芙蓉山主人(68)	
韦应物	69
	滁州西涧(69)	
李康成	70
	采莲曲(70)	
卢 纶	71
	塞下曲二首(71)	
韩 翃	72
	寒食(72)	
李 益	73
	江南曲(73)	
孟 郊	74
	织妇辞(74) 洛桥晚望(75)	
李 约	75
	观祈雨(75)	
韩 愈	76
	左迁至蓝关示侄孙湘(76) 雉带 箭(77) 华山女(78) 山石(81)	
张 籍	83

- 猛虎行(83) 节妇吟(84) 西
州(85)
- 王 建87
水夫谣(87) 望夫石(88) 精卫
词(89) 雨过山村(90)
- 雍裕之90
农家望晴(90)
- 张 碧91
农父(91)
- 刘禹锡92
竹枝词(92) 浪淘沙(93) 石头
城(93)
- 白居易94
轻肥(94) 秦吉了(96) 古原
草(97) 观刈麦(98) 买花(100)
长恨歌(101) 琵琶行(110) 卖炭
翁(116) 钱塘湖春行(117)
- 柳宗元 118
江雪(118) 渔翁(118) 登柳州城
楼寄漳、汀、封、连四州刺史(119)
- 元 稹 120
织妇词(120) 闻乐天授江州司
马(122) 行宫(123)
- 贾 岛 123
渡桑乾(123) 寻隐者不遇(124)

李 绅	125
古风二首(125)	
刘 叉	126
从军行(126)	
崔 护	126
题都城南庄(126)	
李 贺	127
南园(127) 昌谷北园新笋(128)	
梦天(128) 雁门太守行(130) 李	
凭箜篌引(131)	
朱庆馀	133
近试上张水部(133)	
杜 牧	134
山行(134) 秋夕(134) 过华清宫	
(135) 江南春(136) 泊秦淮(136)	
李商隐	137
嫦娥(137) 夜雨寄北(138) 无	
题(139)	
曹 邨	140
官仓鼠(140)	
李 涉	140
牧童词(140)	
温庭筠	141
赠少年(141)	
罗 隐	142

	感弄猴人赐朱绂(142)	
皮日休	·····	143
	橡媪叹(143)	
陆龟蒙	·····	145
	怀宛陵旧游(145)	
聂夷中	·····	146
	咏田家(146)	
谭用之	·····	147
	秋宿湘江遇雨(147)	
黄 巢	·····	148
	题菊花(148)	
杜荀鹤	·····	149
	送人游吴(149) 山中寡妇(150)	
	再经胡城县(151)	
韦 庄	·····	151
	金陵图(151)	
王 驾	·····	152
	社日(152)	
秦韬玉	·····	153
	贫女(153)	
葛鸦儿	·····	154
	怀良人(154)	

山 中

王 勃

长江悲已滞^①，万里念将归^②。
况属高风晚^③，山山黄叶飞。

【作者介绍】 王勃(650—676)，绛州龙门(现在山西省河津县附近)人。据说六岁就会写文章，他是初唐杰出的青年诗人。

【说明】 作者在二十岁前后，曾到蜀中游历了一年左右。这首诗就是他旅游蜀中时所写。作者远离家乡，留在蜀中的时间长了，思归情切，即使是日夜奔腾湍急的长江，也恨它流速太缓，何况又正当秋风四起，落叶飘零时节。短短四句，朴质自然，情景交融，不同于当时那种从六朝承袭下来的绮靡虚浮之风，反映了正在开创的初唐新诗风。

【解释】 ①悲——抱怨、怨恨的意思。已(以 yǐ)——太。 滞(至 zhì)——不流通。 ②万里——此语用意双关。一是用“万里”来形容归程之长。一是指四川成都南面的万里桥。相传三国时候，蜀国派费祎出使东吴，费祎对送行的人说，我这次前往东吴的万里路程，就从这座桥开始吧。此后，人们就把这座桥称做万里桥。这里取它长途旅程出发地的意思。 念——思念。 ③高风——秋风。

从军行^①

杨炯

烽火照西京^②，心中自不平。
牙璋辞凤阙^③，铁骑绕龙城^④。
雪暗雕旗画^⑤，风多杂鼓声。
宁为百夫长^⑥，胜作一书生！

【作者介绍】 杨炯(寤 jiǒng) (650—?)，初唐诗人，华阴(现在陕西省华阴县)人。先在京中做小官，因为不满于当时朝廷官僚们的矫饰作风，受到排挤。后来到梓州(现在四川省三台县一带)、婺州盈川(现在浙江省金华江流域)做地方官。他擅长五律。

【说明】 唐朝初期北方的最大祸患是突厥族的不断入侵和掠夺。朝野的爱国志士作了充分准备，多次给敌人以坚决回击，取得重大胜利。作者在这首诗里，愤怒地斥责了敌人的猖狂进犯，表现了作者为国杀敌的爱国思想和昂扬的战斗精神。

【解释】 ①行——古代歌曲的一种体裁。 ②烽火——古代在边防要塞高筑土台，叫做烽火台。每逢敌人进犯，白天举烟，晚上举火，向内地报警。西京——即长安。东汉建都洛阳(东京)，把长安叫作西京，后人常沿用这个称呼。这句说：边塞的烽火一直照射到长安(战争警报一直传到京城，敌人进犯来了) ③牙璋——古代发兵时下达军令的兵符。分为两半，一半留在朝廷，一半由军中主帅掌

管。两半密合，表示军令确切，将帅便执行军令。牙是密合处的牙缝。璋原是玉圭一半形状的器物，这里表示玉制的兵符。凤阙(确 què)——皇宫。这句说：将军奉命出征。

④铁骑——精悍的骑兵。绕——合围。龙城——古代匈奴祭天的地方，这里是借指当时突厥族的首要地区。

⑤雕(刁 diāo)——雕落，模糊不清。这句和下句是形容作战的激烈情况：风雪昏暗，战鼓隆隆，战旗摇晃得看不清楚。

⑥百夫长——泛指下级军官。这句和下句说：我宁愿作一个小小军官，和战士们一同杀敌，远比当个书生更有意义！

登幽州^①台歌

陈子昂

前不见古人，后不见来者；
念天地之悠悠^②，独怆然而涕^③下。

【作者介绍】 陈子昂(661—702)，唐朝现实主义诗歌的先驱者。梓州射洪(现在属四川省)人。武则天做皇帝时做过官。他怀着改革唐朝政治的理想，提出了许多对国家人民有利的建议，可是都没有被采纳。在文学理论上，他主张诗歌必须反映现实，反对齐梁时代颓靡的形式主义遗风。他的作品雄浑豪放，替唐诗开创了新的风格。

【说明】 公元六九六年，武则天派建安王武攸宜征契丹，陈子昂随军参谋。攸宜出身亲贵，不懂军事，陈子昂曾献奇计，未被采纳。这首诗就是作者从军失意时写的。他感到

古代象乐毅、燕昭王那样的英雄人物未能遇见；而后来的英雄人物，自己又没看见，于是就发出了深沉的慨叹。这里包含有作者力图为国立功的积极精神。

【解释】①幽州——现在北京市。②悠（优 yōu）悠——无穷无尽的样子。③怆（创 chuàng）然——悲伤的样子。涕——眼泪。

回乡偶书^①

贺知章

少小离家老大回，乡音无改鬓毛^②衰。
儿童相见不相识，笑问“客从何处来？”

【作者介绍】贺知章(659—744)，会稽(现在浙江省绍兴县)人。早年就有文名。和李白是好朋友。中年以后，还乡隐居，自称“四明狂客”。

【说明】作者在外乡住了多年，年纪老了才回家，因为离家日子久了，容貌改变了，儿童们居然把他当客人来招呼。

【解释】①偶书——随意写下来。②乡音——家乡的口音。鬓毛——两耳旁边的头发。

过故人庄^①

孟浩然

故人具鸡黍^②，邀我至田家。
绿树村边合^③，青山郭^④外斜。
开轩面场圃^⑤，把酒话桑麻^⑥。
待到^⑦重阳日，还来就菊花^⑧。

【作者介绍】 孟浩然(689—740)，襄阳(现在湖北省襄樊市)人。四十岁以前，住在襄阳附近的鹿门山读书做诗。四十岁才到当时的京城长安去游历。他是王维的诗友，长于写五言诗，描写山水风景的作品很有名。

【说明】 写农村的风景，也写老朋友的情谊。一盘鸡，一壶酒，谈谈农家生活，对着这样热情的主人、一片好风景，就无怪他要约好再来了。

【解释】 ①过——访问。故人——老朋友。庄——村庄。 ②具鸡黍(暑 shǔ)——杀鸡做饭。具是准备好。黍是煮饭的小米。 ③合——联接起来。 ④郭——外城。古代的城墙，有的是内外两道。 ⑤轩——这里指的是窗子。面——面对着。场圃——场地和菜园。 ⑥把酒——端起酒杯。话桑麻——闲谈农家生活。 ⑦待到——等到。 ⑧就——亲近。这句说：我还要到这里来看菊花。

春 晓^①

孟浩然

春眠不觉晓^②，处处闻啼^③鸟。
夜来风雨声，花落知多少^④！

【解释】 ①春晓——春天早晨。 ②不觉晓——不知不觉天已经亮了多时。 ③啼——叫。 ④这两句说：一夜风吹雨打，不知道花落了多少！

凉 州 词^①

王之涣

黄河远上白云间，一片孤城万仞^②山。
羌笛何须怨《杨柳》^③，春风不度玉门关^④。

【作者介绍】 王之涣(688—744)，绛州(现在山西省新绛县)人。在当时和高适、王昌龄齐名，都是以描写边疆风光著名的诗人。他的诗意境雄阔，热情奔放，可惜流传很少。

【说明】 前两句描写了古代凉州一带的荒凉辽阔景象，后两句借凄凉幽怨的笛声，表达了作者对这种景象的感想。

【解释】①《凉州词》——古代歌曲中的一种。凉州是现在甘肃省武威县。②万仞——几千丈。仞是古代计算长度的单位。③羌(枪 qiāng)笛——古代羌族的一种乐器。杨柳——《折杨柳》，古代的一种歌曲。④玉门关——在甘肃省敦煌县西。这两句说：羌笛里何必吹《折杨柳》那样悲怨的调子呢？要知道玉门关外是春风吹不到的地方啊！

登鹳雀楼^①

王之涣

白日依山尽，黄河入海流；
欲穷千里目，更上一层楼^②。

【解释】①鹳(灌 guàn)雀楼——旧址在山西省永济县。②这两句说：要用尽目力看得更远更远，那就要再登上一层楼去。

从军行^①二首

王昌龄

青海长云暗雪山^②，孤城遥望玉门关^③。

黄沙百战穿金甲^④，不破楼兰^⑤终不还！

【作者介绍】王昌龄(698—765?)，太原(现在属山西省)人。他很早就做诗出了名。中过进士，做过官。后来回到家乡，被当地的刺史(官名)杀害。他是唐朝诗人当中作七绝的能手，气魄雄伟，手法细腻，很善于描写边疆的战争和景色。

【解释】①行——古代歌曲的一种体裁。②青海——在现在青海省东北部。全句说：青海上空连绵不断的云把雪山都遮暗了。③玉门关——现在甘肃省敦煌县西。全句说：从青海向西北远望玉门关那座孤城。④金甲——金属的战衣。这句说：在沙漠里的战场上身经百战，铁衣也磨破了。⑤楼兰——汉时西域少数民族政权，唐朝时候叫做纳缚波，现在新疆维吾尔自治区鄯善县东南。当时，这里被北方突厥族所侵占。

大漠^①风尘日色昏，红旗半卷出辕门^②。
前军夜战洮河^③北，已报生擒吐谷浑^④。

【解释】①大漠——广阔的沙漠。②半卷——被风吹得半卷。辕门——军营的门。③洮(桃 tāo)河——在现在甘肃省。④报——报告。生擒——活捉。吐谷(玉 yù)浑——古代占有现在青海省一带的一个部落。这里指它的首领。

出 塞^①

王昌龄

秦时明月汉时关^②，万里长征人未还。
但使龙城飞将^③在，不教胡马度阴山^④！

【说明】 在自古以来常常进行着战争的边防线上，万里长征的兵士们，是不容易很快就回家的。但是他们有着共同的愿望，那就是：在一个英勇机智的将军领导下，保卫祖国，决不让敌人侵入国境一步。

【解释】 ①《出塞(赛sài)》——古代一种军歌的题目。塞是边疆上的防守线。 ②这句说：月亮还是秦朝的月亮，边关还是汉朝的边关。 ③但使——只要。龙城飞将——指的是汉朝防守边疆有名的“飞将军”李广，这里借来代表英勇机智的统帅。 ④胡——古代汉族人对北方民族的通称。阴山——现在内蒙古自治区北部。这两句说：只要“飞将军”还在，就不让敌人的马队跨过阴山一步。

鹿 柴^①

王 维

空山不见人，但闻人语声。
返影^②入深林，复照青苔上。

【作者介绍】王维(701—761)，太原祁(现在属山西省)人。他是一个多才多艺的艺术家，擅长音乐，诗和画都很有名。他的田园诗有很高的艺术成就，有人称赞他“诗中有画，画中有诗”，但有些诗表现了消极情调。

【说明】这首小诗是作者描写他的辋川别墅附近鹿柴一带的幽静景色。

【解释】①鹿柴——鹿栖宿之处。柴(秦 zhài)，就是栅。②返影——反照的阳光。

渭 城^① 曲

王 维

渭城朝雨浥^②轻尘，客舍^③青青柳色新。
劝君更尽一杯酒，西出阳关无故人^④。

【说明】这是一首著名的诗，它集中地表现了送别时候的深情厚意，后来很长一个时期，成为流行的送别歌曲。作者的老朋友即将到遥远偏僻、人地生疏的地方去，心中不免充满了依依惜别之情，但调子太低沉了些。

【解释】①渭城——现在陕西省西安市西北。②朝雨——早晨的雨。浥——润湿了。③客舍——旅店。④阳关——现在甘肃省敦煌县西南。

观 猎

王 维

风劲角弓鸣^①，将军猎渭城^②。
草枯鹰眼疾^③，雪尽马蹄轻^④。
忽过新丰市^⑤，还归细柳营^⑥。
回看射雕处^⑦，千里暮云平。

【说明】这首诗是写作者跟随将军去打猎时见到的情景：猎鹰动作的敏捷，将军技艺的高超，打猎完毕时的轻快心情。诗中恰当运用了一些典故，写得既生动，又含蓄。

【解释】①角弓——用兽角作为装饰的硬弓。鸣——拉弓射箭时发出的声响。②渭城——咸阳古城，在长安西北渭水北岸。③这句是说，草枯萎了，动物缺少掩蔽，猎鹰的锐利目光很快就发现了搏击的目标。④这句是说：地上的积雪融尽了，将军骑着马追踪逐取猎物时，显得格外灵巧敏捷。⑤新丰市——地名，在现在陕西省临潼县东。⑥细柳营——长安附近昆明池南有细柳聚，又名柳市，相传汉代名将周亚夫曾经在此驻扎军队，所以称“细柳营”。“细柳营”和上句的新丰市都是泛指长安附近。“忽过”，“还归”，写打完猎后驰马归来的轻快心情。⑦雕（刁 diāo）——一种健飞的猛禽，不易射得。相传北魏时，斛律光曾射落了一只雕鸟，当时称为射雕手。这里的“射雕处”，喻指将军打猎的地方，并用这一典故来写将军的武勇，以及这次射猎的良好成绩。

使至塞上

王 维

单车欲问边，属国过居延^①。
征蓬出汉塞，归雁入胡天^②。
大漠孤烟直，长河^③落日圆。
萧关逢候骑，都护在燕然^④。

【说明】 公元七三七年，王维以监察御史(官名)从军赴凉州。这是他在出塞途中写的一首诗。

【解释】 ①单车——轻车简从。属国——典属国的简称，汉官名，管民族交往事宜。这里王维借以自指。居延——城名，现在甘肃省张掖县西北。以上两句写作者轻车出使、慰问远方将士。 ②征蓬——随风远去的蓬草。这两句写塞外景色，并以“征蓬”、“归雁”象征自己深入边塞的寥阔行程。 ③长河——泛指漠北大河。 ④萧关——现在宁夏回族自治区固原县东南。候骑——骑马的侦察兵。都护——当时远方重镇都护府的军事、行政长官，燕然——山名。后汉窦宪击匈奴，破北单于，曾至燕然山，刻石记功而还，这里用来作为前线的代称。这两句说：在萧关遇到侦察骑兵，得知都护正在前线。

早发白帝城^①

李 白

朝辞白帝彩云间^②，千里江陵一日还^③。
两岸猿声啼^④不住，轻舟^⑤已过万重山。

【作者介绍】李白(701—762)，是我国历史上伟大诗人。民间流传说李太白(就是李白)这个人，是特别豪放可爱的。李白祖籍在甘肃省天水县附近。隋代末年，他家流寓西域，李白就出生于中亚的碎叶城。碎叶当时属于唐朝政府的安西都护府管辖。李白五岁时，随父迁居到四川省，并在这里长大。后来，他又漫游湖北、湖南、江苏、山东、山西、安徽、浙江各地，写了许多诗篇，成为著名的诗人。四十多岁进京，当时的皇帝李隆基(玄宗)要他在翰林院做个供奉(官名)。因为他蔑视权贵，得罪了皇帝身边的人(包括杨贵妃)，不到三年就被排挤出京。在洛阳，和当时另一个大诗人杜甫相识，成了好朋友。又在全国各地游历了多时，安禄山造反之后，他曾参加李璘(永王)的抗敌军，后因李亨(肃宗)以为李璘要与他争位而把他打败，李白也被放逐至贵州，半路上受到赦免，重回安徽，最后死在当涂。

【说明】长江上游的下水帆船，行驶得非常快速。在李白之前的散文作家已经写过“朝发白帝，暮宿江陵”的句子，这里经过李白的艺术加工，写成诗句，读了真教人好象坐在这只船上顺流直下一样。

【解释】①发——出发，这里指的是乘船。白帝城——遗址在四川省奉节县东白帝山。②彩云间——白帝城筑

在山上，又在长江上游，地势很高，从下游看起来，好象在云端里一样。这句说：早晨离开了云端里的白帝城。

③江陵——现在属湖北省，距离白帝城一千二百里路。这里说春天水大的时候，顺流东下，这段路程只要一天的工夫就可以到达，是夸张的说法。④猿——猴子。这段长江两岸的山里猴子很多。啼——叫。⑤轻舟——显得很轻快的顺水船。

渡荆门^①送别

李 白

渡远荆门外，来从楚国^②游。
山随平野尽，江入大荒^③流。
月下飞天镜^④，云生结海楼^⑤。
仍怜^⑥故乡水，万里送行舟^⑦。

【说明】主要是写荆门一带的江山形势，特别着力地写平原上的浩荡长江。最后两句归结到送别的意思，同时也赞美了长江的可爱。

【解释】①荆门——荆门山，现在湖北省宜都县西北，长江南岸。②楚国——指的是现在湖北、湖南一带，因为那里曾经是古代楚国的领土。③大荒——广阔无边的原野。④这句说：月亮把影子投在水里，象从天上飞下来一面镜子。⑤海楼——大海面上，因为折光的作用，有

时会发生的一种幻象,有城市、楼台等等景象的倒影。这句说:云气簇拥而来,象那海面上楼台倒影一样的新奇美妙。⑥怜——爱。⑦这两句说:乘船的客人还应该爱那江里的流水,因为这是家乡的水,而且还要伴送着他直到远远的目的地。

望庐山瀑布水^①

李 白

日照香炉生紫烟^②,遥看瀑布挂前川^③,
飞流直下三千尺,疑是银河落九天^④。

【解释】①庐山——现在江西省九江市南。瀑布水——指的是香炉峰附近从山上冲流下来的瀑布。②香炉——香炉峰,在庐山西北部,上面云烟笼罩,象香炉一样,云烟受到日光照射,有时会变成紫色。③遥——远远地。前川——山前的河面上。④银河——天河。九天——天空的最高层。

黄鹤楼送孟浩然之广陵^①

李 白

故人西辞^②黄鹤楼,烟花^③三月下扬州。

孤帆远影碧空尽^④，惟见长江天际流！

【说明】这首诗写作者在黄鹤楼上送别朋友时的心情。他注视着朋友的船，直到那船在青天尽头的水平线上消失时，他才发觉朋友走远了，眼前只有滚滚的长江在向东流去。

【解释】①黄鹤楼——现在湖北省武汉市武昌的长江边上。写这首诗是为了送他的朋友孟浩然到扬州去。之——去到。广陵——现在江苏省扬州市。②故人——老朋友。西辞——从西方离开。（武汉市在扬州市的西方。）③烟花——春天的景色。④碧空——青天。这句说：那幅船帆的影子远远地在天边消失了。

长 干 行^①

李 白

妾发初覆^②额，折花门前剧^③，
郎骑竹马^④来，绕床弄青梅。
同居长干里，两小无嫌猜。
十四为君妇^⑤，羞颜尚不开，
低头向暗壁，千唤不一回。
十五始展眉^⑥，愿同尘与灰^⑦，

常存抱柱^⑧信，岂上望夫台^⑨。
 十六君远行，瞿塘^⑩滟滪堆，
 五月不可触^⑪，猿^⑫声天上哀。
 门前旧行迹，一一^⑬生绿苔。
 苔深不可扫，落叶秋风早，
 八月蝴蝶黄，双飞西园草，
 感此^⑭伤妾心，坐愁红颜老。
 早晚下三巴^⑮，预将书报^⑯家，
 相迎不道远^⑰，直至长风沙^⑱。

【说明】全篇都是一个妇人的独白。她首先叙述了她夫妻俩认识的经过，其次诉说别离的情绪。开头十四句把恋爱经过叙得原原本本、曲曲折折。从头发刚刚披到额头上的年龄起，一直到十四岁结婚，十六岁分离，把女孩子的天真、青年妇女的心情，都写得很生动。但全诗的主要部分是后面的十六句：从想念丈夫旅途上的辛苦，写到“行迹”“苔深”和“蝴蝶”“双飞”，秋天的景色带给她许多烦恼，最后盼望早早得知丈夫归家的信息，准备不管路远，一直要迎到很远很远的长风沙。

【解释】①《长干行》——古代歌曲中的一种旧题目。江苏省南京市秦淮河南，古时有长干里。行是古代歌曲的一种体裁，统称“歌行体”。②妾——古代妇女对自己的称呼。覆——掩盖。③剧——游戏。④竹马——儿童游戏时当做马骑的竹竿。⑤君——你。这句说：十四

岁做了你的妻。(古代人常常早婚。) ⑥始——方才。展眉——心情开朗,不再害羞。 ⑦这句说:情愿永不分开,就是到骨头化成灰尘也还在一起。 ⑧抱柱——古代有个叫尾生的,和他的情人约好在一座桥下相会,那女子久久不来,潮水却涨起来,尾生不肯失信离开,又怕被潮水冲走,就抱着桥柱被淹死。这里用尾生的故事比喻那丈夫对爱情的坚贞。 ⑨望夫台——传说古代有妇人在山头上望丈夫回来,日子久了,化成石头。我国有好多地方都有叫做望夫山、望夫石的。这句说:哪里要上望夫台去呢?(因为丈夫从没有离开过她。) ⑩瞿(渠 qú)塘——和滟滪堆都是长江三峡中危险的石滩。 ⑪触——碰撞。这句说:五月里江水上涨,看不出石滩,碰撞上去,船就要失事。 ⑫猿——猴子,三峡里很多。 ⑬————一处一处。 ⑭此——蝴蝶双飞的情景。 ⑮早晚——多早晚,什么时候。三巴——现在四川省东部,古代巴郡(重庆市)、巴东、巴西的总称。 ⑯报——通知。 ⑰不道远——不管多远。 ⑱长风沙——现在安徽省安庆市东边的长江边上。这里离开长干里所在的南京市很远。

蜀道难^①

李白

噫吁哦,危乎高哉^②!

蜀道之难,难于上青天。

蚕丛及鱼凫，开国何茫然^③。

尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟^④。

西当太白有鸟道，可以横绝峨眉巅^⑤。

地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩
连^⑥。

上有六龙回日之高标，下有冲波逆折之
回川^⑦。

黄鹤之飞尚不得过，猿猱欲度愁攀援^⑧。

青泥何盘盘，百步九折萦岩峦^⑨。

扪参历井仰胁息，以手抚膺坐长叹^⑩。

问君西游何时还？畏途崦岩^⑪不可攀，

但见悲鸟号古木^⑫，雄飞雌从绕林间。

又闻子规^⑬啼，夜月愁空山。

蜀道之难，难于上青天，使人听此雕朱
颜^⑭！

连峰去天不盈尺^⑮，枯松倒挂倚绝壁。

飞湍瀑流争喧豗，砢崖转石万壑雷^⑯。

其险也如此，嗟尔远道之人，胡为乎来
哉^⑰！

剑阁峥嵘而崔嵬^⑮，
 一夫当关，万夫莫开，
 所守或非亲，化为狼与豺^⑯。
 朝避猛虎，夕避长蛇，
 磨牙吮^⑰血，杀人如麻。
 锦城^⑱虽云乐，不如早还家。
 蜀道之难，难于上青天，侧身西望长咨
 嗟^⑲！

【说明】 诗人以雄健奔放的笔调，丰富的想象，夸张的手法，生动地描绘了由秦入蜀道路上艰险奇丽的山川。气象雄伟壮阔，语言流转奔腾。这是李白初到长安前送友人入蜀时所作。诗中也渗透着作者对当时政事的隐忧，蜀道形势险要，自古为兵家必争之地，如果“所守或非亲”，随时潜伏着有发生变乱的可能。果然，安、史之乱后，蜀中战乱不息，形成了长期藩镇割据的局面。从这首诗里，我们可以看出李白高超的艺术风格及在政治上的预见和敏感。

【解释】 ①蜀道难——古代乐府《瑟(色 sè)调曲》名，内容多写蜀道之险。 ②噫吁嚱(虚西 xū xī)——惊叹声，蜀地方言。危乎高哉(灾 zāi)——多么高啊。形容蜀道险峻。 ③蚕丛及鱼凫(福 fú)——传说是古代蜀国的两个国王。茫然——事迹悠久，模糊不清，是说蜀国祖先如何开国，已经不清楚了。 ④尔来——指开国以来。四万八千岁——形容时间之长。秦塞——指秦国。通人烟——指人民相互往来。这两句说：自从蜀开国以来，由于山川险阻，与秦

交通隔绝，互不往来。⑤太白——终南山的主峰，现在陕西省眉县东南；因为太白山在秦国首都咸阳的西面，所以说“西当太白”。鸟道——只有飞鸟才能通行的路，形容高入云霄的陡峭山路。横绝——横渡。峨眉——山名，现在四川省峨眉县西南。巅——顶峰。这两句说：从秦入蜀，山险路阻，人们可以沿着太白山上的鸟道横渡到峨眉山顶。⑥壮士——指传说中的五个力士。秦国开发蜀地时，有这样一个神话传说：秦惠王许嫁五位美女给蜀王，蜀王派五个力士去迎娶，回来时路过梓潼（现在四川省梓潼县），看见一条大蛇钻进山穴中，五个力士共同拉住蛇尾，要把它拖出来。结果，把山拉倒，五力士和五美女都被压死，山也分成五岭。从此，秦、蜀之间才可以比较便利的往来。天梯——指崎岖的山路。石栈——即栈道，是在悬崖绝壁上凿孔、架木、铺板而成的通路。两句说：费了许多入力，秦、蜀才能往来相通。⑦六龙——古代神话传说：羲和驾着六条龙所拉的车子载着太阳在空中运行。高标——指蜀山中最高而成为一方标志的山峰。这里以“六龙回日”形容蜀地高峰的险要，意思说，六龙遇到它，也只得回转载太阳的车子。逆折——水流回旋。回川——有漩涡的水流。⑧黄鹤——即黄鹄，又叫天鹅。猿（挠 náo）——猿类，身体轻捷，善于攀援。这句说：猿猴是最善于攀援的，但对着这样的高山，也感到发愁。⑨青泥——山岭名，现在陕西省略阳县西北，是由秦入蜀的要道，因山势险峻，雨水很多，行人过岭经常陷入泥潭中，所以叫作青泥岭。盘盘——道路曲折回旋。百步九折——是说在极短的百步路程内，就要转许多弯。萦（营 yíng）——旋绕。峦（滦 luǎn）——小山峰。⑩扪（门 mén）——摸。参（申 shēn）、井——都是星宿名。怵（协 xié）息——屏住气。膺（英 yīng）

——胸口。叹——读“tān”。这两句是说：山高入天，行人仰着头，伸手可以摸着天上的星宿走过，紧张地连气也不敢出，只得坐下来抚胸叹息。 ⑪巉(潺 chān)岩——山石险峻的样子。 ⑫号——大声哀叫。古木——古老的树木。 ⑬子规——即杜鹃鸟。它从夜里啼到天明，声极哀切。 ⑭雕——雕谢，失去。朱颜——红颜，指健壮的容颜。 ⑮去天——离天。不盈尺——不满一尺。这句是说：连绵高矗的山峰离天才不满一尺。 ⑯湍(tuān)——激流。瀑(铺 pù)——瀑布。喧豨(辉 huī)——轰响声。砢(碎 pēng)——撞击声，这里指撞击。转石——激流翻滚着大石。万壑(贺 hè)雷——山上的瀑布和山下的激流发出的巨大声响，好象万谷雷鸣。 ⑰嗟(阶 jiē)尔——嗨，你啊。胡为乎——做什么。这两句说：嗨，你这位远道之客，做什么到这儿来啊。 ⑱剑阁——现在四川省剑阁县北。即大剑山和小剑山之间的一条栈道，又名剑门关。峥嵘(争荣 zhēng róng)——高峻的样子。崔嵬(危 wēi)——高而不平的样子。 ⑲这两句说：守关的假如不是亲信可靠的人，他就会据险叛乱，成为残害人民的豺狼。下面的“猛虎”、“长蛇”，都指叛乱者。 ⑳吮(shǔn)——吸。 ㉑锦城——锦官城。故城在四川省成都市南。唐朝锦官城是蜀中最繁荣的商业都市。 ㉒咨(资 zī)嗟——叹息。

宣州谢朓楼饯别校书叔云^①

李 白

弃我去者，昨日之日不可留；
乱我心者，今日之日多烦忧^②。
长风万里送秋雁，对此可以酣高楼^③。
蓬莱文章建安骨^④，中间小谢又清发^⑤。
俱怀逸兴壮思飞^⑥，欲上青天揽^⑦明月。
抽刀断水水更流，举杯消愁愁更愁。
人生在世不称意^⑧，明朝散发弄扁舟^⑨。

【说明】这首诗是李白在宣城饯别族叔李云时所作。全诗辞语慷慨，抒发了诗人怀才不遇的激烈感慨，表达了对当时社会现实的“不称意”。但诗中也明显地流露出了作者消极遁世思想。

【解释】①宣州——现在安徽省宣城县。谢朓(挑 tiào)楼——南齐诗人谢朓为宣城太守时所建。饯(建 jiàn)别——设酒宴送行。校(叫 jiào)书——官名，在朝廷掌管整理、校勘书籍的工作。云——李云，曾任校书。
②这两句说：往日一去不返，来日处境多忧。③酣(hān)高楼——在高楼上畅饮。④蓬莱——海上神山，传说仙府难得的典籍，都藏于此。这里指李云所在的秘书省。建安——东汉末年汉献帝的年号。当时曹操父子和建安七子

所倡导的刚健清新的文风，后代称为“建安风骨”。建安骨，即建安风骨的简称。⑤小谢——指谢朓，他和谢灵运并称二谢，因谢朓时代在后，故称小谢。清发——清新秀发，指谢朓的诗风。这一句连上一句是说：你的诗文具有建安风骨，我的诗象小谢一样清丽秀奇。⑥俱怀——两人都怀着远大的抱负。逸(益yì)兴——超脱豪放的意兴。这两句是抒发作者的理想和豪迈气魄。⑦揽——采摘的意思。⑧不称意——不如意，这里指不能施展抱负。⑨散发——是脱去簪(簪zān)纓，不受拘束的意思。弄扁(篇piān)舟——放荡江湖。这里反映了诗人在当时社会中无法实现自己理想，找不到正确道路而产生的消极避世思想。

塞 下 曲^①

李 白

五月天山雪，无花只有寒^②。
笛中闻折柳，春色未曾看^③。
晓战随金鼓^④，宵眠抱玉鞍^⑤。
愿将腰下剑，直为斩楼兰^⑥。

【说明】这首诗是作者借汉咏唐，赞美李世民抗击突厥统治者侵扰战争的胜利。李白虽未从军出塞，但他接触过边塞生活。诗中描写了塞外风光以及战士英勇顽强的战

斗精神，同时寄托了作者许身报国的愿望。

【解释】 ①《塞(赛 sài)下曲》——古代的一种军歌。
②天山——指祁(齐 cí)连山，在甘肃省西部和青海省东北部。山上终年积雪，虽到五月，仍很寒冷，不见花草。 ③折柳——古代乐曲名，即《折杨柳》。看——读作 kān。这两句说：从笛声中听到《折杨柳》的乐曲，而联想起杨柳，但五月的天山仍感觉不到春天的气息。 ④晓——拂晓。金鼓——古时军队作战时用以指挥战斗，鸣金则退，击鼓则进。 ⑤宵眠(棉 mián)——夜里睡觉。玉鞍(安 ān)——马鞍的美称。 ⑥楼兰——汉时西域少数民族政权，现在新疆维吾尔自治区鄯(善 shàn)善县东南一带。西汉时，楼兰王屡次袭杀汉通西域的使者，大将军霍光便派遣傅介子前往楼兰，用计斩了楼兰王。这里是借用典故，意指平息边患，消除突厥统治者对中原的侵扰。

长 相 思^①

李 白

长相思，在长安^②。

络纬秋啼金井阑^③，微霜凄凄簟^④色寒；

孤灯不明思欲绝^⑤，卷帷望月空长叹^⑥！

美人如花隔云端。

上有青冥^⑦之长天，下有绿水^⑧之波澜；

天长地远魂飞苦，梦魂不到关山难^⑨！
长相思，摧心肝^⑩！

【说明】这首诗似是李白被谤离开长安后写的。诗中通过对一个怀着相思痛苦的人的刻画，表达了作者自己政治抱负得不到施展的郁闷心情。

【解释】①《长相思》——古代歌曲中的一种旧题目，诗人恰好用来配合诗意。②长安——现在陕西省西安市。③络纬——俗名“纺织娘”的鸣虫。啼——叫。金井阑——夸张地描写井栏的华丽。④凄凄——阴凉的意思。簟(电 diàn)——席子。⑤思欲绝——想念煞人的意思。⑥帷(为 wéi)——窗帘。叹(摊 tān)——和“安”、“阑”、“寒”等字同韵。⑦青冥(名 míng)——青的、高远的。⑧淥(路 lù)水——清池。⑨关山难——关山难度。⑩摧心肝——肝肠痛断。

将进酒^①

李 白

君不见^②黄河之水天上来，奔流到海不
复回？
君不见高堂明镜悲白发^③，朝如青丝暮
成雪？

人生得意须尽欢，莫使金尊空对月^④。
 天生我材必有用，千金^⑤散尽还复来。
 烹羊宰牛且为乐，会须^⑥一饮三百杯。
 岑夫子^⑦，丹丘生^⑧，
 将进酒，杯莫停。
 与君^⑨歌一曲，请君为我倾耳听^⑩。
 钟鼓馔玉不足贵^⑪，但愿长醉不愿醒。
 古来圣贤皆寂寞^⑫，惟有饮者留其^⑬名。
 陈王昔时宴平乐^⑭，斗酒十千恣欢谑^⑮。
 主人^⑯何为言少钱？径须沽取对君酌^⑰。
 五花马^⑱，千金裘，
 呼儿将出^⑲换美酒，与尔同消万古愁^⑳。

【说明】李白有热烈的感情，远大的理想，但在封建社会里，常常被排挤，受打击。因而，他悲叹生命的无常（“朝如青丝暮成雪”），发出“万古愁”的感慨。他对封建社会的满腔愤慨，有时就借喝酒来尽情发泄。这里有不合理现实的一面，也有消极颓废的一面。这是我们阅读时必须注意的。

【解释】①《将进酒》——古代歌曲中的一种旧题目。
 ②君不见——你不看见？ ③高堂——指的是父母。全句说：你不看见上一辈的人因为从镜子里看到白发而悲伤？
 ④金尊——珍贵的酒杯。全句说：对着月夜美景，不要让

酒杯空着。⑤千金——大量的钱财。⑥会须——应该。
 ⑦岑(cén)夫子——指的是岑勋,李白的朋友。夫子是尊称。
 ⑧丹丘生——姓元,李白的平辈朋友,所以称他“生”。
 ⑨与君——给你。⑩为(位 wèi)我倾耳听——倾听我的歌声。
 ⑪钟鼓——富贵人家吃饭时奏的音乐。饾(转 zhuàn)玉——珍贵的食品。全句说:那种豪门的奢华生活倒没有什么了不起。
 ⑫圣贤——有道德有才能的人。这句说:自古以来的伟大人物死后都不被人记起。
 ⑬其——他的,指的是“饮者”。⑭陈王——曹植,曹操的第三个儿子。他写过这样两句诗:“归来宴平乐,美酒斗十千。”平乐——平乐观,旧址在现在河南省洛阳市附近。
 ⑮斗酒十千——一斗酒要费十千铜钱。(说是价钱很贵的好酒。)恣(字 zì)欢谑(虐 nüè)——任性地欢乐嬉笑。
 ⑯主人——作者自称。
 ⑰径(静 jìng)——直接地。这句说:要不迟疑地打了酒来和你对喝。
 ⑱五花马——五色花纹的好马。和下面“千金裘”一样,都是很值钱的东西。
 ⑲将出——拿出来。
 ⑳尔(耳 ěr)——你。万古愁——无穷无尽的烦恼。

望天门山^①

李 白

天门中断楚江开^②,碧水东流直北^③回,
两岸青山相对出,孤帆一片日边^④来。

【说明】这一首和前面《黄鹤楼送孟浩然之广陵》那一

首，都写到长江景色和江上的帆船，取材大致相同，写法却不一样：前一首以抒情为主，这首以写景为主。可以比较起来看。

【解释】①天门山——在安徽省和县和当涂县西部的长江两岸，在江北的叫西梁山，在江南的叫东梁山，两边夹住长江。②楚江——湖北、湖南、安徽一带地区的长江，因为这一带地区都曾经是古代楚国的领土。这句说：天门山当中断开，长江就从那里流泻过来。③直北——东流的长江在这里转向北流。④日边——太阳升起的那方面。

行 路 难^①

李 白

金尊美酒斗十千^②，玉盘珍羞^③值万钱，
停杯投箸不能食，拔剑四顾心茫然！
欲渡黄河冰塞川，将登太行^④雪暗天；
闲来垂钓坐溪上，忽复乘舟梦日边^⑤。
行路难，行路难！
多歧路^⑥，今安在^⑦？
长风破浪会^⑧有时，直挂云帆济沧海^⑨！

【说明】 在封建社会里，正直的人总是没有出路、到处碰壁的，这首诗倾吐了对这种情况的感慨。那样的美酒，那样的好菜，烦闷得只是吃不下去；拔出宝剑东看西望，心里感到无路可走。到这儿行不通（“冰塞川”），到那儿又不顺利（“雪暗天”），只好去钓钓鱼儿，可是心里总惦记着国家大事。到处碰壁的烦恼，没有出路的苦闷，是严重的。但作者还是充满希望：总有一天乘风破浪，在大海上痛快地航行。那就是说，总有一天发挥自己的才能。

【解释】 ①《行路难》——古代歌曲中的一种旧题目。②金尊——珍贵的酒杯。斗十千——一斗值十千铜钱。③珍羞——精美的菜。④太行（航 hāng）——太行山，在现在河南、山西、河北等省境。⑤梦日边——梦到京城。⑥歧（其 qí）路——岔路。⑦安在——在哪里？这两句说：从前说岔路很多，现在路却在哪儿呢？（这就表达了没有出路的苦闷。）⑧会——应该。⑨济——渡过。沧海——大海。

梦游天姥吟^①留别

李 白

海客谈瀛洲^②，烟涛微茫信难求^③；
越人^④语天姥，云霓明灭或可睹^⑤。
天姥连天向天横^⑥，势拔五岳掩赤城^⑦，

天台^⑧四万八千丈，对此欲倒东南倾^⑨。
我欲因之梦吴越^⑩，一夜飞度镜湖^⑪月。
湖月照我影，送我至剡溪^⑫。
谢公^⑬宿处今尚在，渌水荡漾清猿啼^⑭。
脚著谢公屐^⑮，身登青云梯^⑯。
半壁见海日^⑰，空中闻天鸡^⑱。
千岩万转路不定，迷花倚石忽已暝^⑲。
熊咆龙吟殷岩泉^⑳，栗深林兮惊层颠^㉑。
云青青兮欲雨，水淡淡兮生烟。
列缺霹雳^㉒，丘峦^㉓崩摧。
洞天石扉^㉔，轰然中开^㉕。
青冥浩荡^㉖不见底，日月照耀金银台^㉗。
霓为衣兮风为马^㉘，云之君兮纷纷而来
下^㉙，
虎鼓瑟兮鸾回车^㉚，仙之人兮列如麻^㉛。
忽魂悸以魄动^㉜，恍惊起而长嗟^㉝。
惟觉时之枕席^㉞，失向来之烟霞^㉟。
世间行乐亦如此，古来万事东流水^㊱。
别君去兮何时还，且放白鹿青崖间，

须行即骑访名山^⑦。

安能摧眉折腰事权贵^⑧，使我不得开心
颜！

【说明】这是作者在壮年时期由于仕途坎坷，受到当权大官的排挤，离开京城后写成的。诗里主要写梦里游山的境界，奇奇怪怪，千变万化，充满了热烈奔放、敢于幻想的气魄，使人读了象闯进神话的世界里。开头四句，说海上的仙山虚无缥缈，天姥山却是现实的。接着四句，写了天姥山的形势。第九句开始进入梦境；先交代梦中飞行的路线，后面插进了一小段神仙出现的场面，最后是惊醒。由于作者对现实的不满，对政治的失望，所以梦醒之后，还是想去游山玩水，来躲避这不合理的社会。这样也就可以不受权贵们的窝囊气了。

【解释】①天姥(母 mǔ)——天姥山，现在浙江省嵊县境内。吟——在这里就是“歌”。②瀛洲——古代人想象的东海里的仙山。③信——实在。这句说：云雾迷漫、波涛渺茫，那海上的仙山实在难找。④越人——浙江人。⑤云霓(尼 ní)明灭——云彩忽明忽暗。可睹(肚 dǔ)——看得见。⑥连天向天横——形容天姥山的高大雄伟。⑦五岳——我国五座大山的总称：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。赤城——浙江省天台县北的一座大山。这句说：天姥山的形势超过五岳，盖压赤城山。⑧天台——浙江省天台县北的另一座大山。⑨此——天姥山。连上一句说：四万八千丈高的天台山，比起它西北角上的天姥山来，却象倒塌了似地显得东南方低了。⑩吴越——现在江苏省南部和浙江省。这句说：我要把天

姥山作为目标来梦游吴越。 ⑪镜湖——现在浙江省绍兴县西南，在天姥山西北。照诗里的线索看，李白的梦是从江苏南部做起的。 ⑫剡(善 shàn)溪——现在浙江省嵊县南，曹娥江的上游。 ⑬谢公——谢灵运，公元385年出生，做过永嘉(现在浙江省温州市)太守(官名)，后来住在会稽(绍兴县)，在这一带尽情地游山玩水。 ⑭淩(路 lù)水——清水。猿——猴子。啼——叫。 ⑮谢公屐(几 jī)——谢灵运特制的游山木鞋，鞋底前后都有齿，上山时抽去前齿，下山时抽去后齿。 ⑯青云梯——高山上的路。 ⑰半壁——指的是朝东的半面山崖，那里看得到太阳出海的奇景。 ⑱天鸡——古代神话：东南方的桃都山有桃都树，树枝和树枝之间的距离有三千里远，树上的天鸡，每天见到初升的太阳就叫起来，天下的雄鸡就是跟着它叫的。 ⑲暝(名 míng)——天色晚了。这句说：给遍地的山花迷了去路，倚在石头上休息了一会，天色忽然已经晚了下来。 ⑳殷(因 yīn)——轰响。这句说：熊和龙的叫声在山岩和泉水之间轰响。咆(咆 páo)——野兽狂叫。吟——叫。 ㉑栗——惊怕。这句说：幽深的密林和一层层的山顶叫人惊怕。兮(西 xī)——啊。古汉语里的语气词。 ㉒列缺——电光。这句说雷电交作。 ㉓丘峦(鸾 luán)——山峰。 ㉔洞天——巨大的山洞，古代人以为这是神仙的住所。扉——门。 ㉕中开——从当中裂开来。这两句说：神仙洞府的门打开。 ㉖青冥(名 míng)——指的是天空。浩荡——空阔的样子。 ㉗金银台——古代传说中神仙住所里的光辉灿烂的楼台。 ㉘霓——虹。这句说：云神用彩虹做成衣裳，把风当做马骑。 ㉙云之君——云神。来下——下来。 ㉚瑟(色 sè)——古代的一种乐器。这句说：老虎给云神弹瑟，

鸾鸟给他驾车。鼓——敲弹。⑳列——排列。如麻——多的样子。㉑悸——心惊。动——惊动。㉒长嗟（阶 jiē）——发出长叹声。这句说：恍然惊醒了起身长叹。恍——觉醒的样子。㉓觉时——醒时。这句说：眼前只剩下醒后的枕头和席子。㉔向来——前一晌。这句说：前一刻梦中的仙景完全消失了。烟霞——指的是山里的景色。㉕东流水——比喻一去不复返的东西。㉖这句说：要走的话就骑上白鹿去访探著名的大山。㉗权贵——当权的贵人。这句说：怎么能卑躬屈膝去伺候那班权贵！

赠汪伦^①

李 白

李白乘舟将欲行，忽闻岸上踏歌^②声。
桃花潭水深千尺，不及汪伦送我情！

【说明】汪伦给李白送行，不象一般人带着感伤的情绪，而是欢欢喜喜唱着歌来的。只有最了解李白豪放性格的人才能这样，难怪诗人要把他看成极知心的朋友了。

【解释】①汪伦——李白在泾县（现在属安徽省）桃花潭附近村庄里结识的一个朋友。②踏歌——用脚步打着拍子唱歌。

别董大^①

高适

千里黄云白日曛^②，北风吹雁雪纷纷。
莫愁前路无知己，天下谁人不识君^③！

【作者介绍】高适(702?—765)，沧州渤海(现在河北省南皮县)人。早年过着贫困流浪生活。晚年官做到节度使。他参加军队的时间很久，熟悉边疆的自然环境和军事生活，写了许多优美的边塞诗，在一定程度上反映了士兵征戍的痛苦，揭露了当时阶级矛盾和民族矛盾的一些情况。他在当时和岑参齐名，诗的风格也很相近。

【说明】这是一首给朋友送行的诗。前两句写送别时的景色；后两句是对董大远行的安慰和鼓励。

【解释】①董大——董庭兰，当时的弹琴名手。他在弟兄中排行第一。②曛——昏暗。③君——指的是董大。

燕歌行^①

高适

汉家烟尘^②在东北，汉将辞家破残贼^③，

男儿本自重横行^①，天子非常赐颜色^⑤。
 搢金伐鼓下榆关^⑥，旌旗逶迤碣石间^⑦，
 校尉羽书飞瀚海^⑧，单于猎火照狼山^⑨。
 山川萧条极边土^⑩，胡骑凭陵杂风雨^⑪，
 战士军前半死生^⑫，美人帐下犹歌舞^⑬！
 大漠穷秋塞^⑭草衰，孤城落日斗兵稀，
 身当恩遇^⑮常轻敌，力尽关山^⑯未解围。
 铁衣远戍^⑰辛勤久，玉箸应啼别离后^⑱；
 少妇城南^⑲欲断肠，征人蓟北空回首^⑳。
 边庭飘遥那可度^㉑，绝域苍茫^㉒更何有？
 杀气三时作阵云^㉓，寒声一夜传刁斗^㉔。
 相看白刃^㉕雪纷纷，死节从来岂顾勋^㉖！
 君不见沙场^㉗征战苦，至今犹忆李将军^㉘！

【说明】 这一首诗分为三段。第一段(前八句)叙述行军的情景；第二段(中间十六句)，从边塞环境、作战艰苦、士兵和主将之间的阶级矛盾、征人和少妇的两地相思这些方面来写征战之苦。可是，诗中特别指出，士兵们的不顾牺牲，不是为了功名富贵，只是为了保卫祖国。因为要求在战争中取得胜利，就渴望有一个象李广那样智勇双全、热爱士兵的统帅。这正是当时广大士兵的真实情感和共同愿望。

【解释】 ①《燕(烟 yān)歌行》——古代歌曲中的一种

旧题目。燕是现在河北省一带地区，这里指的是北方的边塞。②汉家——汉朝，其实是借汉朝来说唐朝。烟尘——边塞上烽火(古代军中报警的一种信号)的烟和马蹄扬起的灰尘。③辞家——离开了家乡。残贼——残暴的敌人。④本自——原来就是。重——崇尚，看重。横行——指的是为国效劳，奔走四方。⑤天子——皇帝。赐颜色——赏脸。⑥搊(甯 chūng)金伐鼓——敲锣打鼓。榆关——山海关，在现在河北省临榆县。⑦逶迤(移 yí)——曲曲折折连续不断。这句说：碣(阶 jié)石山里军旗飘扬，好象一字长蛇阵。旌(京 jīng)旗——旗帜。碣石山——在现在河北省昌黎县西北。⑧羽书——鸡毛信，紧急的军事文书。这句说：下级军官带着紧急文书在大沙漠里飞奔。瀚(汉 hàn)海——大沙漠。⑨猎火——打猎时点起的火，这里泛指战火。这句说：匈奴的军队已开到了狼山。单(蝉 chán)于——匈奴的首领；匈奴常常对汉朝进行侵扰。这里借指侵扰唐帝国的契丹等族的首领。狼山——狼居胥山，现在内蒙古自治区中部。⑩极——到达尽头。这句说：山河荒凉的景象一直延伸到边疆的尽头。⑪胡骑(技 jì)——胡人的马队。胡是古代汉族人对北方民族的通称。凭陵——仗恃暴力来侵扰。杂风雨——象风雨交加那样。⑫军前——战场上。半死生——战场上兵士已死去一半。⑬犹——还。这句说：主将的营帐里，美人还在歌舞。⑭穷秋——深秋。塞(赛 sài)——边防要塞。⑮恩遇——皇帝的优厚待遇。⑯关山——指的是边境险要的地方。⑰铁衣——这里是说穿着战甲的兵士。戍(榭 shù)——军队驻扎。⑱玉箸——眼泪。这句说：远离丈夫的少妇，一定会常常挂着眼泪。⑲城南——指的是少妇的住处。⑳征人——远征的军人。蓟(记 jì)北——现在河北省北部。

这两句和上两句有交叉的关联：穿铁衣的就是征人，远戍的地点就是蓟北，这是一组；啼哭的人就是城南的少妇，这是另一组。②这句说：边境外面缥缈遥远，怎能轻易通过呢？③绝域——极远的地方。苍茫——旷远无边的样子。④这句说：春夏秋三季杀气腾腾，形成一片战云。⑤刁斗——军中打更用的东西。这句说：寒风整夜地吹送来刁斗的声音。⑥白刃——雪亮的刀。⑦勋——功劳。全句说：从来尽忠死节的人，难道是为了求功讨赏吗？岂——难道？颀——关心。⑧君不见——你不看见？沙场——战场。⑨李将军——汉朝防守边塞有名的“飞将军”李广。他不仅足智多谋、武艺高强，而且还爱惜士兵，和他们同甘共苦。

长干行^①二首

崔颢

君^②家何处住？妾住在横塘^③。

停船暂借问^④，或恐是同乡。

【作者介绍】崔颢(704?—754)，汴州(现在河南省开封市)人。公元七二三年中过进士。传说李白游历武昌，登黄鹤楼，原想题诗一首，看到了他的《黄鹤楼》诗，自叹不如，就此搁笔不写。

【说明】这两首民歌式的小诗，采用了民歌里常有的一问一答的方式。前一首是一个姑娘的问话和自我介绍。后

一首是一个小伙子的回答。他们都是摇船的，问答的时候都在船上。

【解释】①《长干行》——古代歌曲中的一种旧题目。江苏省南京市秦淮河南，古时有长干里。行是古代歌曲的一种体裁，统称“歌行体”。②君——你。③妾——古代妇女对自己的称呼。横塘——在江苏省南京市西南。④借问——打扰你问一声。

家临九江^①水，来去九江侧^②。
同是长干人，生小不相识^③。

【解释】①临——面对着。九江——现在属江西省。②侧——两边。这句说：经常在九江一带来往。③这两句说：我本来也是长干人，只为从小就离家了，所以彼此不认识。

黄 鹤 楼^①

崔 颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠^②！
晴川历历^③汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲^④。
日暮乡关何处是？烟波江上使人愁！

【说明】登上黄鹤楼，想起了关于这座楼的神话传说，感到神话到底是神话，眼前远处的汉阳，水道分明，近处的鹦鹉洲，草色连绵一片。好风景叫人联想到家乡，对着江上的烟波，不免勾动轻淡的乡愁。全诗主要是写登楼望远时，心头的空虚寂寞之感。

【解释】①黄鹤楼——旧址在现在湖北省武汉市蛇山。②千载——千年，很长很长的时期。悠(优 yōu)悠——久远的样子。③历历——分明可数的样子。④萋萋——草长得茂盛的样子。鹦鹉洲——现在湖北省武汉市西南长江中。

春 怨

金昌绪

打起^①黄莺儿，莫教枝上啼^②，
啼时惊妾^③梦，不得到辽西^④。

【作者介绍】金昌绪，从前有人说他曾经在钱塘(现在浙江省杭州市)住过。其他无可查考。

【说明】诗是用一个妇人的口气写的。她的丈夫打仗去了，她好不容易做了个见面的梦，偏偏树上的黄莺又把她叫醒，难怪她要怨恨这个小鸟了。

【解释】①打起——打得飞起来。②莫教——不要让它。啼——叫。③妾——古代妇女对自己的称呼。④辽西——辽河以西的地区，指的是现在辽宁省西部，是当

时军队驻扎的地方。

前 出 塞^①

杜 甫

挽弓当挽强^②，用箭当用长^③；
射人先射马，擒^④贼先擒王。
杀人亦有限，列国自有疆^⑤；
苟^⑥能制侵陵，岂在多杀伤^⑦！

【作者介绍】 杜甫(712—770)，是我国历史上伟大的现实主义诗人，字子美，巩(现在河南省巩县)人。早年在江南、山东一带游历过，读了很多书。二十四岁到洛阳去赶考，没有考中进士。四十岁之后，做过小官，但时间很短。他四十四岁那年，碰上了安禄山叛乱，逃难到陕西、四川一带。最后离开四川，在湖北、湖南等地飘流，一直到死为止。他在四川时，曾经一度担任过工部员外郎的挂名差使，所以后世又称他“杜工部”。现在四川省成都市还有他的草堂遗迹。他的作品，反映了战乱中人民的深重苦难，揭露了封建社会的腐朽和罪恶，在某种程度上表现了同情人民的态度和爱国主义精神。他的诗，对后来的诗人有着深远的影响。他与李白齐名，并称为“李杜”。

【说明】 我国人民向来爱好和平，不但坚决反抗外来的侵略，同时也反对侵略别人。这首诗表达了这种思想。

【解释】①《前出塞(赛 sài)》——因为杜甫另外还有《后出塞》的诗，所以题目写做这样。《出塞曲》是古代的军歌。塞是边防要塞。②强——硬弓。这句说：拉弓就要拉力量大的硬弓。③长——长箭。④擒——捉拿。⑤列国——同时存在的许多国家。自有疆——各自有它的疆界。⑥苟——假使。⑦岂在——哪里在乎？

月 夜

杜 甫

今夜鄜州①月，闺中②只独看。
遥怜小儿女，未解忆长安③。
香雾云鬟④湿，清辉玉臂寒⑤。
何时倚虚幌⑥，双照⑦泪痕干。

【说明】公元七五六年七月间，在安禄山攻陷长安之后，李亨(唐肃宗)在灵武(现在属甘肃省)继承皇位，杜甫将家小安顿在鄜州，自己单独到灵武去。半路上被安禄山的部队俘虏，送到长安。他在一个秋天的月夜里，怀念鄜州的妻子儿女，写下了这一首诗。他从两地看月的情景中，写到沦陷后的长安，鄜州风露下的妻子，又写到全家团聚的愿望，表达了夫妻间在离乱之中真挚的感情。

【解释】①鄜(夫 fū)州——现在陕西省富县。②闺中——指的是杜甫的妻子。③这句说：不懂得想念在长

安的父亲(杜甫自己)。④云鬓——女人的头发。⑤清辉——指的是月光。这两句说：看月亮的时间久了，头发被雾气沾湿；手臂露在月光里也感到寒意了。⑥虚幌(虚 huǎng)——薄薄的帷幕。⑦双照——月光照着两个人(杜甫和他的妻子)。

春 望^①

杜 甫

国破山河在^②，城春草木深^③。
感时花溅泪^④，恨别鸟惊心^⑤。
烽火连三月^⑥，家书抵万金^⑦。
白头搔更短^⑧，浑欲不胜簪^⑨。

【说明】 公元七五七年(安禄山叛乱后的第二年)三月，杜甫被困在沦陷了的京城长安城甲。这首诗写出他看了长安春景的感触。由于诗人对国事无限的忧虑和对家人的深切想念，美好的春景，只能使他更加伤感。在愁苦的日子里，他的白头发落得更多，衰老得更加快了。

【解释】 ①春望——春天在远处远望。②这句说：国家被战争搞得破烂了，山河却还依然存在。③这句说：草木在满城春光中长得茂盛了(写兵乱后光景)。④这句说：想起时事，连见了好花也叫人掉泪。⑤这句说：和家里人离隔很久，听到鸟声也叫人心神不安。⑥烽火——

古代边境上遇到有敌情，就升起烟火来作为警报。这里借来指战争。⑦家书——家里人寄来的信。这两句说：在战争不断、兵荒马乱的时候，收到一封家信，可以值得万金。（古代传书寄信本来就困难，战时更不容易。）⑧搔（搔 sāo）——抓头。这句说：白头发越抓越稀少了。⑨簪（zēn）——古代男子也留长发，所以要插簪子。浑欲——简直要。不胜（生 shēng）——受不住。这句说：头发这么稀少，几乎要插不住簪子了。

羌村^①三首

杜 甫

峥嵘^②赤云西，日脚下平地^③，
柴门^④鸟雀噪，归客^⑤千里至。
妻孥怪我在^⑥，惊定还拭泪^⑦。
世乱遭飘荡^⑧，生还偶然遂^⑨
邻人满墙头，感叹亦嘘唏^⑩。
夜阑更秉烛^⑪，相对如梦寐^⑫。

【说明】 公元七五七年四月，杜甫从沦陷的长安城中脱险逃出，直到八月里，才回到羌村看他的家属。这里描写的就是回家那天的情景。

【解释】 ①羌村——现在陕西省中部县南，当时杜甫

的家在那里。②崢嶸——本来是形容山势高峻的，这里借来形容黄昏前云霞的形状。③这句说：太阳落下去，接近了地面。④柴门——柴荆编的门。⑤归客——回家的人，就是杜甫自己。⑥妻孥(奴 nū)——妻子和儿女。这句说：家里人不相信我还会活着回来。⑦惊定——惊异的感情平静下来。拭泪——抹眼泪。⑧这句说：由于战争，自己流离失所。⑨遂——如愿。这句说：在战火中活着回来不过是偶然的事。⑩嘘唏——叹气。⑪夜阑——夜深。秉(丙 bǐng)烛——把灯点上。⑫梦寐(妹 mèi)——睡梦当中。这两句说：夜深灯下，一家人对坐着，还好象是在梦中一样。(不相信真的重又团聚。)

晚岁迫偷生^①，还家少欢趣。
 娇儿不离膝，畏我复却去^②。
 忆昔好追凉^③，故^④绕池边树。
 萧萧北风劲^⑤，抚事煎百虑^⑥。
 赖知禾黍^⑦收，已觉糟床注^⑧。
 如今足斟酌^⑨，且用慰迟暮^⑩。

【说明】这一首写回家后的情景和感慨。

【解释】①晚岁——杜甫今年才四十六岁，因为自己未老先衰，所以这么说。偷生——在恶势力迫害下勉强生活。②这句说：怕我又要离开家。③追凉——乘凉。④故——常常。⑤萧萧——秋冬时节的风声。劲——强有力。⑥这句说：想起国家大事，种种的烦恼使我难受。⑦赖知——幸亏知道。禾黍(暑 shǔ)——稻米和小米，都

可以酿酒。⑧糟床——酒榨。注——流出来。这句说：酒已经酿好。⑨足斟酌——够喝的了。斟酌是把酒倒在杯子里。⑩迟暮——就是“晚岁”的意思。

群鸡正乱叫，客至鸡斗争；
驱鸡上树木，始闻叩柴荆^①。
父老^②四五人，问我久远行^③，
手中各有携^④，倾榼浊复清^⑤。
“莫辞酒味薄^⑥，黍地无人耕：
兵革^⑦既未息，儿童尽东征^⑧”
请为父老歌，艰难愧深情^⑨。
歌罢仰天叹，四座泪纵横^⑩。

【说明】这一首写邻居来慰问的情景。

【解释】①叩(扣 kòu)——敲打。柴荆——柴荆编的门。②父老——年长的人。③问——访问。这句说：因为我曾经长期远行，特地来慰问我。④携——手拿着的，指的是酒菜。⑤榼(颠 kē)——装酒的东西。这句说：从榼里倒出酒来，有浊的，也有清的。⑥辞——推辞。这句说：不要嫌酒味淡薄推辞不饮（能收获到这点点小米来做酒已经很难得）。⑦兵革——指的是战争。⑧儿童——父老们嘴里说的“青壮年”。这四句是父老们对杜甫说的。⑨这句说：时世这样艰难，还受到父老们的好意款待，真叫人惭愧。⑩四座——满座的人。纵横——泪流得多的样子。

石壕吏^①

杜 甫

暮投^②石壕村，有吏夜捉人。
老翁逾墙走^③，老妇出看门。
吏呼一何怒^④，妇啼^⑤一何苦！
听妇前致词^⑥：“三男邺城戍^⑦。
一男附书至^⑧，二男^⑨新战死，
存者且偷生^⑩，死者长已矣^⑪！
室中更无人，惟有乳下孙^⑫。
有孙母未去^⑬，出入无完裙^⑭。
老嫗^⑮力虽衰，请从吏夜归^⑯，
急应河阳役^⑰，犹得备晨炊^⑱。”
夜久语声绝^⑲，如闻泣幽咽^⑳。
天明登前途^㉑，独与老翁别。

【说明】杜甫写了许多反映民间疾苦的诗，这是其中有名的一首。它的历史背景是“安史之乱”。全诗反映了发生在一天晚上的事情：作者住在石壕村一家人家，夜里公差来抓夫，那老大爷爬墙躲了出去，老大娘出面招呼，经过苦苦哀求，结果她还是给公差带走。

【解释】 ①石壕吏——在石壕村抓壮丁的公差。石壕现在河南省陕县东。 ②投——投宿。 ③逾墙走——爬墙逃走。 ④一何——多么的。怒——声势汹汹。 ⑤啼——哭着哀求。 ⑥前致词——走上去诉苦情。 ⑦戍(村 shù)——军队驻扎。这句说：三个儿子都去参加围攻邺城的队伍了。邺城——现在河南省安阳县。 ⑧附书至——捎信回家。 ⑨二男——两个儿子。 ⑩偷生——在恶势力迫害下勉强生活。 ⑪长已矣——永远完了。 ⑫乳下孙——还在吃奶的孙子。 ⑬这句说：媳妇因为已经有了儿子所以没有改嫁。 ⑭完裙——完整的衣服。 ⑮老妪(育 yù)——老妇人自称。 ⑯这句说：请让我跟你一起连夜赶回去。 ⑰河阳——现在河南省孟县西。这句说：赶快到战地去服役。 ⑱备——备办。这句说：还来得及到营里做早饭。 ⑲绝——没有了。 ⑳泣(弃 qì)幽咽(业 yè)——低微断续的哭声。这句说：好象还听见隐隐约约的哭声。 ㉑登前途——走上旅途。(说的是杜甫自己。)

新 婚 别

杜 甫

兔丝附蓬麻^①，引蔓故不长^②；
 嫁女与征夫^③，不如弃路旁！
 结发为君^④妻，席不暖君床^⑤。

暮婚晨告别，无乃^⑥太匆忙！
 君行虽不远，守边赴河阳^⑦；
 妾身未分明^⑧，何以拜姑嫜^⑨？
 父母养^⑩我时，日夜令我藏^⑪；
 生女有所归^⑫，鸡狗亦得将^⑬。
 君今往死地，沉痛迫中肠^⑭。
 誓欲随君去，形势反苍黄^⑮。
 勿为新婚念，努力事戎行^⑯。
 妇人在军中，兵气恐不扬^⑰。
 自嗟^⑱贫家女，久致罗襦裳^⑲。
 罗襦不复施^⑳，对君洗红妆^㉑。
 仰视百鸟飞，大小必双翔^㉒；
 人事多错迕^㉓，与君永相望^㉔。

【说明】 这一首和《石壕吏》是同时写的，这是暴露当时强征壮丁的兵役制度给人民带来的苦难。一对恩爱夫妻，昨天傍晚刚结婚，清早新郎便要去当兵，新娘心里自然很沉痛。不放他去吧，事实又不可能；跟着去吧，习惯上又不容许。但为了保卫疆土，还是鼓励丈夫出征，同时，为了表示她等待丈夫回来的决心，便洗去了脂粉。全诗塑造了一个忠于国家、又忠于爱情的妇女形象。

【解释】 ①兔丝——一种爬藤附在别种树干上生长的

植物。蓬麻——两种植物，都是长得不高的。②蔓（màn）——植物的藤。这两句说：兔丝依附蓬和麻在生长，它的藤自然伸不长。故——本来。③征夫——出征的壮丁。④结发——正式结婚。古代男子二十岁，女子十五岁，用簪子把头发向上别起来，表示已经成年，可以结婚了。君——你，指的是丈夫。⑤这句说：您床上的席子还没有温暖。（比喻相处时间很短。）⑥无乃——难道不是？⑦守边——原指守卫边塞，这里指开赴战争的前线。河阳——现在河南省孟县西。⑧妾——古代妇女对自己的称呼。这句说：我的身份还没有明确。（古礼，女子出嫁，三天后才祭祖宗，拜公婆，叫做“成婚”，算是定了名分。）⑨姑嫜——公婆。⑩养——抚育。⑪令我藏——叫我不要随便出去。⑫归——出嫁。这句说：父母认为自己的女儿得到了归宿。⑬亦得将——也跟着前去。⑭迢中肠——心里很难受。⑮这两句说：如果一定要跟着你去，事情反会弄得很难办。⑯事戎行（航 hāng）——干军队的事。这两句是新娘劝勉丈夫的话：不要为了新婚留恋，还是去当兵吧。⑰这两句说：军队里有妇女随行，恐怕会妨碍士气的振作。⑱嗟（阶 jiē）——叹气。⑲致——备办。罗襦（如 rú）裳——丝织品的短衣和裙子。这两句说：可叹我家里穷，作新娘的嫁衣很久才办好。⑳施——穿着。㉑这两句说：嫁时的罗衣不再穿了，当你的面把脂粉也洗掉了。（新娘向丈夫表示爱情的忠贞。）㉒双翔（详 xiáng）——成双作对地飞。㉓错迕（务 wù）——不如意，不顺利。㉔这句说：我和你永远互相期望吧。

蜀 相^①

杜 甫

丞相祠堂何处寻？锦官城外柏森森^②。
映阶碧草自春色^③，隔叶黄鹂空好音^④。
三顾频频天下计^⑤，两朝开济老臣心^⑥。
出师未捷身先死^⑦，长^⑧使英雄泪满襟。

【说明】 诸葛亮是我国历史上有名的政治家，他的智慧和忠诚，一直得到人民的尊敬。杜甫首先用一问一答的语气，指出了诸葛亮的祠堂仍然存在。接着写祠堂里面的静穆气氛。下半首，他歌颂了这个政治家茅庐决策的卓越远见，对国家大事的忠诚勤奋；并且为诸葛亮没有完成自己的宏愿，感到深切的遗憾。

【解释】 ①蜀相——诸葛亮。刘备在四川做皇帝，那里原是古代蜀国的地方，后人就称为蜀汉；诸葛亮是蜀的丞相。 ②锦官城——现在四川省成都市。柏森森——形容柏树的高大茂密。 ③这句说：绿油油的草照映着石阶，空自形成一派春天的景象。 ④这句说：藏在树叶里的黄鹂白白地唱得好听。（因为那里没有人来听。） ⑤频频——次数多。这句说：刘备“三顾茅庐”那样一次次地访问诸葛亮，为的是商量天下大计。 ⑥两朝——刘备（先主）和刘禅（后主）父子两朝。这句说：诸葛亮帮助刘备开创事业，扶持刘禅渡过危难，表现出老臣的忠心耿耿。 ⑦出师——公元二三四年，诸葛亮最后一次出兵进攻魏国。未捷——

没有胜利。这句说：诸葛亮几次出兵没有成功，自己先死了。⑧长——永远。

春夜喜雨

杜甫

好雨知时节^①，当春乃发生^②。
随风潜入夜^③，润物^④细无声。
野径云俱^⑤黑，江船火独明。
晓看红湿处^⑥，花重锦官城^⑦。

【说明】这首诗是诗人刻画雨景、抒写内心喜悦的名作。春雨下得及时，对农作物有极大好处，这是诗人首先感到高兴的。带着这种舒畅心情，他歌唱了细雨随风飘洒、滋长万物的作用，描绘了雨中江村的夜景。最后又想到了第二天一定会百花齐放，春色满城，更增加了心头的欢喜。

【解释】①这句说：好雨也懂得适应季节。②乃——就。发生——发动植物生长。③潜——暗暗地。这句说：细雨随着微风悄悄地在夜里下着。④润物——使万物受到水分的滋养。⑤野径(静 jìng)——乡下的。小路。俱——都。⑥这句说：早上将要看到红红的润湿的一片。(这里指的是树头的花。)⑦花重——沾着雨水，花就显得饱满沉重的样子。锦官城——现在四川省成都市。

客 至

杜 甫

舍南舍北皆春水，但见群鸥^①日日来。
花径不曾缘^②客扫，蓬门今始为君^③开。
盘飧市远无兼味^④，尊酒家贫只旧醅^⑤。
肯与邻翁相对饮，隔篱呼取尽余杯^⑥。

【说明】 写自己家里欢迎来客的情景。先写村子里难得有客来(但见鸥来)，满是花草的小路从来不曾为了迎客打扫过，今天才为这位来客敬开茅屋的前门。主人是很朴素诚恳的，他说，离开市镇远，办不出很好的酒菜，客人如果愿意和邻居老大爷对喝一杯，就让我隔着篱笆招呼过来一起干杯吧。

【解释】 ①鸥(欧 ōu)——一种水鸟。 ②缘——因为。 ③蓬门——茅屋的门。为(位 wèi)君——为了你，指的是来客。 ④盘飧(孙 sūn)——碗里的菜。兼味——多种多样的食品。 ⑤尊酒——杯子里的酒。旧醅(培 péi)——家里余存的酒。 ⑥呼取——喊来。余杯——剩余的酒。

茅屋为秋风所破^①歌

杜 甫

八月秋高风怒号^②，卷我屋上三重茅^③。
茅飞渡江洒江郊^④：

高者挂罥^⑤长林梢，下者飘转沉塘凹^⑥。
南村群童欺我老无力，忍能对面为盗
贼^⑦，

公然抱茅入竹^⑧去，唇焦口燥呼不得^⑨，
归来倚杖自叹息^⑩：

俄顷风定云墨色^⑪，秋天漠漠^⑫向昏黑。
布衾多年冷似铁^⑬，骄儿恶卧踏里裂^⑭，
床床^⑮屋漏无干处，雨脚如麻未断绝。

自经丧乱少睡眠^⑯，长夜沾湿何由彻^⑰！
安得广厦^⑱千万间，大庇天下寒士俱欢
颜^⑲，

风雨不动安如山！

呜呼^⑳，何时眼前突兀现此屋^㉑，
吾庐独破受冻死亦足！

【说明】在这首诗里，作者写他家里遭到的一场风雨之灾。屋上盖的茅草给风吹掉了许多，散落在附近各处。一群不懂事的孩子还抢走了那些茅草。作者喊得口干唇燥，还是没用。风停之后，天又下起雨来。多年的旧棉被已是不能保暖；屋上漏雨，更把一张张床都淋湿了。这一年，杜甫还不满五十岁，他已经给生活折磨得很衰老了，家境又是那样的窘迫，当然感到很痛苦。于是杜甫又联想到了还有不少和自己同样处境的读书人，但愿他们都能住到安全宽大的房屋里去。

【解释】①为(卫 wèi)秋风所破——被秋风吹坏。

②秋高——秋深。怒号(豪 hāo)——形容风声狂大。③

三重(虫 chōng)茅——几层茅草。④这句说：茅草被风

刮过了江，散落在江边地上。⑤胃(绢 juàn)——挂。

⑥塘凹(āo)——水池深处。⑦这句说：居然忍心当着我的

面把茅草拿走了。(其实儿童们也是因为穷困才拾茅草的。)

⑧竹——竹林。⑨这句说：杜甫自己，喊得力竭

声嘶也没用。⑩倚杖——拄着拐杖。叹息——叹气。

⑪俄顷——一会儿。风定——风停了。云墨色——天上的

云乌黑。⑫漠漠——灰暗的样子。⑬布衾(亲 qīn)——

布做的被。这句说：盖了多年的布被象铁一样冷冰冰的。

⑭恶卧——睡态不好。这句说：孩子睡不安稳，东翻西滚，

把被里子踢破。⑮床床——一张一张的床。⑯这句说：

自从经历了兵乱，常常失眠。⑰彻——彻夜，一夜到天

亮。这句说：在这样长的夜里，到处潮湿，怎么能够挨到天

亮呢！⑱安得——怎样能够得到？广厦——宽大的房屋。

⑲俱——都。这句说：普遍庇护天下生活清苦的读书人，

使他们个个都欢乐。⑳呜呼——古汉语里的感叹词。

㉑突兀(误 wù)——高起的样子。这句连下句说：什么时

候眼前出现了这样高大的房屋，那末就是我一个人房子破了，受淋受冻至死也是心甘情愿的！

赠花卿^①

杜甫

锦城丝管^②日纷纷，半入江风半入云^③。
此曲只应天上^④有，人间能得几回闻！

【说明】花敬定追求享乐，每天请客，吹弹歌舞，杜甫写这首诗，表面是赞美歌声和音乐的精妙，骨子里却带着一些讽刺的意味。

【解释】①花卿——花敬定，当时驻扎成都的一个将官，曾经领兵平定一次地方性叛乱，自以为功劳大，很骄傲放纵。卿，在这里是对男子的一种称呼。②锦城——现在四川省成都市。丝管——吹弹的乐器，作为歌唱时伴奏的。③江——锦江。成都正在锦江边上。这句形容歌声和音乐声的悠扬高亢。

闻官军收河南河北^①

杜 甫

剑外忽传收蓟北^②，初闻涕泪^③满衣裳。
却看妻子愁何在^④，漫卷诗书喜欲狂^⑤。
白日放歌须纵酒^⑥，青春作伴^⑦好还乡。
即从巴峡穿巫峡^⑧，便下襄阳向洛阳^⑨！

【说明】 公元七六三年正月，“安史之乱”接近结束阶段，许多失地相继收复，杜甫在梓州（现在四川省三台县）听到这个消息，喜欢极了，写了这一首诗。在饱受内战痛苦之后，对和平消息的狂喜，在这里表现得非常深刻。你看他一听到这好消息，就欢喜得流泪；接着就急忙收拾行装，计划着结伴还乡，“放歌”、“纵酒”，兴高采烈，过去的苦难好象一扫而空。最后，诗人似乎已经插上了两翅，一下就飞回洛阳去了。

【解释】 ①官军——唐朝政府的军队。收——收复。河南河北——现在河南省洛阳市附近一带地区和河北省北部。 ②剑外——四川省北部有剑门关，杜甫这样称呼剑门关以南的地方。蓟（记卅）北——现在河北省北部。当时这地区是安禄山、史思明叛军的根据地。 ③涕泪——这里是说因为惊喜激动而流下的眼泪。 ④却——回。这句说：回头去看看妻子儿女，她们的愁容也没有了。 ⑤漫卷——草率地收拾。这句诗表示即刻准备还乡。 ⑥放歌——尽情地歌唱。纵——任性地。这句说，在这样阳光灿

烂的日子里，要痛快地唱歌喝酒。⑦青春作伴——这里是趁着大好春光的意思。⑧巴峡——西陵峡，在湖北省巴东县以东。巫峡——在湖北省巴东县以西。从四川沿长江东下都要经过这些峡。这句表示马上就动身，穿过巫峡和巴峡。⑨襄阳——现在属湖北省。这句说：出了巴峡就下达襄阳，好向洛阳进发了。（杜甫老家在洛阳。）

咏怀古迹①

杜 甫

群山万壑赴荆门②，生长明妃③尚有村。
一去紫台连朔漠④，独留青冢⑤向黄昏。
画图省识春风面⑥；环佩空归月夜魂⑦。
千载琵琶作胡语⑧，分明怨恨曲中论⑨。

【说明】 公元前三三年，汉把王昭君嫁给了匈奴呼韩邪单于（首领），加强了汉、匈两民族的关系。这首诗是作者游览归州（现在湖北省秭归县）昭君村古迹后作的诗。王昭君本是汉朝的一个宫女，因不肯送钱贿赂画师，画师就故意把她画丑，使她一直不得入选为妃子。直到她将远嫁匈奴时，皇帝才发现她是宫中最美的人。作者对王昭君这一遭遇深表同情，实际上也是借此表达自己怀才不遇的感慨。

【解释】 ①咏怀古迹——因古迹想起古人，用诗歌抒

写情怀。②万壑(货 huò)——好多的山沟。这句说：好多条山脉一齐奔向荆门。荆门——荆门山，现在湖北省宜都县西北，长江南岸。③明妃——王昭君。村——昭君村。据说这是王昭君的出生地。④紫台——皇宫。朔漠——北方沙漠地区。这句说：一离开皇宫就走向遥远的北方沙漠。⑤青冢(肿 zhǒng)——王昭君的坟，现在内蒙古自治区呼和浩特市南。传说那里的草都是白色，惟独她坟上草色青青。⑥省识——约略地看出。春风面——指的是王昭君的美貌。⑦环佩——古代妇女的装饰品，这里借指王昭君。这句说：王昭君是死在匈奴的，她只好让灵魂在月夜里回到汉朝来。⑧胡语——匈奴的语言。这句说：琵琶本是西北方民族的乐器，从古以来演奏的都是胡人的歌曲。⑨这句说：乐曲《昭君怨》分明传出了王昭君生前对远嫁的怨恨。论(论 lún)——表达出来。和“门”、“村”、“昏”、“魂”同韵。

登 高

杜 甫

风急天高猿啸哀，渚^①清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下^②，不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，百年多病独登台。
艰难苦恨繁霜鬓^③，潦倒新停浊酒杯^④。

【说明】这是杜甫寄寓夔(葵 kǔ)州时，在重阳节那天，独自到孤城江边登高望远，触景生情而写了这一首诗。前四句写江边秋景，意境雄浑开阔。后四句抒写自己贫病潦倒的痛苦，情调过于低沉。

【解释】①渚(主 zhǔ)——水中的小洲。②落木——落叶。萧萧——形容秋天树叶纷纷落下的声响和态势。③这句写自己的艰辛遭遇。繁霜鬓——两鬓白发多起来了。④这句是说，自己本来可以借酒解愁，可是偏偏又生了病而被迫戒酒，就更感到苦闷了。

走马川行，奉送封大夫 出师西^①征

岑 参

君不见走马川行雪海^②边，平沙莽莽黄
入天^③！

轮台九月风夜吼^④，一川碎石大如斗，
随风满地石乱走^⑤。

匈奴草黄马正肥^⑥，金山西见烟尘飞^⑦，
汉家大将^⑧西出师。

将军金甲夜不脱^⑨，半夜军行戈相拔^⑩，

风头如刀面如割。

马毛带雪汗气蒸^⑪，五花连钱旋^⑫作冰，
幕中草檄砚水凝^⑬。

虏骑闻之应胆慑^⑭，料知短兵不敢接^⑮，
车师西门佇献捷^⑯！

【作者介绍】岑参(715—770)，南阳(现在属河南省)人。公元七四四年中过进士。他曾长期参加军队生活，在西北边塞的时间很久，他的诗写边塞景物特别出色，成就超过了和他齐名的高适。

【说明】这是作者给封常清送行的诗。开头五句，先写走马川、轮台一带刮大风时飞沙走石的景象。接下去说明那里秋天常有战斗情况，引到大将的出兵。下面着力反映了行军的生活。作者对边塞的军队生活有丰富的体验，才能写得这么具体。末了写到西征大军的威风，表现了旺盛的战斗意志。这首诗除了开头两句，都是每三句换一韵脚，所以在音节上显得急促，在结构上显得别致。

【解释】①走马川——在现在新疆维吾尔自治区北境。行——古代歌曲的一种体裁，统称“歌行体”。封大夫——封常清，唐玄宗时做唐朝西北边疆驻防军的统帅。岑参曾跟他驻扎轮台(现在属新疆维吾尔自治区)。出师——出兵。西——向西方。②君不见——你不看见？雪海——现在新疆维吾尔自治区北境。③莽(蟒mǎng)莽——迷茫无边，说“平沙”是这样的。入天——一直延伸到天边。④轮台——见上面解释①。吼(hǒu)——形容风声狂大。⑤石乱走——形容风力强大，把石块吹得乱

转。⑥匈奴——这是借汉朝的事来说唐朝。指的是当时的达奚部族。草黄马正肥——秋天正是匈奴向内地侵扰的时机。⑦金山——阿尔泰山(在新疆维吾尔自治区)。烟尘——边塞烽火(古代军中报警的一种信号)台上的烟和马蹄扬起的灰尘。这句说:金山西边有了战斗情况。⑧汉家——汉朝,这也是借汉朝来说唐朝。大将——指的是封常清。⑨金甲——金属的战衣。夜不脱——表示战事紧张。⑩军行——行军。戈——古代的一种兵器,就是平头戟(挤卅)。拔——碰撞。⑪蒸——热气腾腾。⑫五花——毛色斑驳的好马。连钱——马身上的装饰品。旋——立刻。⑬幕——军中的帐篷。草檄(媿 xī)——起草军事文书。砚(艳 yàn)——磨墨写字的砚台。凝——结冰。⑭虏骑(技卅)——敌人的马队。之——指的是“大将西出师”的消息。胆慑(哲 zhé)——胆寒心惊。⑮短兵——刀、剑等短武器(这里的“兵”作“武器”解)。这句说:料定他们不敢上前冲锋肉搏。⑯车师——车师国,在现在新疆维吾尔自治区,北魏曾把它灭掉。这句说:在车师的西门等待呈献战利品。佇(住 zù)——等待。捷——战利品(包括俘虏)。

白雪歌送武判官归京^①

岑 参

北风卷地白草折,胡^②天八月即飞雪。
忽如一夜春风来,千树万树梨花开。

散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾^③薄；
将军角弓不得控^④，都护^⑤铁衣冷难著。
瀚海阑干^⑥百丈冰，愁云惨淡万里凝。
中军置酒^⑦饮归客，胡琴琵琶与羌笛^⑧。
纷纷暮雪下辕门^⑨，风掣^⑩红旗冻不翻。
轮台^⑪东门送君去，去时雪满天山^⑫路，
山回路转不见君^⑬，雪上空留马行处。

【说明】 作者曾经长期参加军队，到过西北边疆，对军队生活和边境风光，有深切的体验。这是一首写边防军中送别的诗歌，向来受到人们的传诵。起首四句写高原上风雪的光景，其次六句写风雪严寒中的营幕生活，接着四句写中军的环境和宴会场面，最后四句写雪地送别。全诗色彩鲜明，风格别致，是边塞诗中的名篇。

【解释】 ①判官——唐朝协助地方长官(如节度使)处理政务和公文的文官。京——指的是长安(现在陕西省西安市)。 ②胡——古代汉族人对北方民族的通称。 ③狐裘——狐皮衣服。锦衾(亲 qīn)——织锦的被。 ④角弓——用牛角装饰的弓。控——拉开。 ⑤都护——唐朝管辖边远地区的官。 ⑥瀚(汉 hàn)海——大沙漠。阑干——横七竖八地。 ⑦中军——军队的指挥部。置酒——安排了酒席。 ⑧羌(枪 qiāng)笛——古代羌族的一种乐器。 ⑨辕门——官府的门。 ⑩掣(彻 chè)——牵动。 ⑪轮台——现在属新疆维吾尔自治区。 ⑫天山——在新疆维吾尔自治区中部。 ⑬君——指的是武判官。

石鱼湖^①上醉歌

元 结

石鱼湖，似洞庭^②，夏水欲满君山青^③。
山为尊^④，水为沼^⑤，酒徒历历坐洲岛^⑥。
长风^⑦连日作大浪，不能废人运酒舫^⑧。
我持长瓢坐巴丘^⑨，酌饮四座^⑩以散愁。

【作者介绍】 元结(719—772)，河南(现在河南省洛阳市)人。公元七五三年中过进士。参加过讨伐安禄山叛乱的军事活动。后来出任道州(现在湖南省道县)刺史(官名)，有较好的政绩。

【说明】 元结在当时是个有正义感的诗人。他对封建社会的腐朽现实不满意，但是又感觉到无力改变现状，这就借喝酒来排遣心头的苦闷。在这首诗里，他把小小的石鱼湖看做洞庭湖，把山当酒杯，把湖当酒池，拿了长瓢舀酒劝客。这种豪情狂想，正好说明他的反抗情绪，当然这种反抗是很消极的。

【解释】 ①石鱼湖——现在湖南省道县东。 ②洞庭——洞庭湖，现在湖南省。 ③君山——在洞庭湖上。这句说：夏天湖水象要漫出来似的，君山发出一片绿色。 ④尊——酒杯。 ⑤沼(找 zhǎo)——池子，这里是说酒池。这两句说：拿山当酒杯，拿湖当酒池。 ⑥酒徒——爱喝酒的朋友。历历——分明可数的样子。洲岛——指的是湖中的山。 ⑦长风——大风。 ⑧废——阻止。酒

舫(fǎng)——载酒的船。 ⑨巴丘——巴丘山，在洞庭湖边。这里指的是石鱼湖边的山。 ⑩酌饮——倒酒劝喝。四座——满座的人。

枫桥夜泊^①

张 继

月落乌啼霜满天，江枫渔火^②对愁眠。
姑苏城外寒山寺^③，夜半钟声^④到客船。

【作者介绍】 张继，襄州(现在湖北省襄樊市附近)人。天宝(公元742—756)年间中过进士。在江南做过官。他的诗，常用白描的手法写风景。

【解释】 ①枫桥——现在江苏省苏州市阊门外。夜泊——夜间把船靠在岸边。 ②渔火——渔船上的灯火。 ③姑苏——现在江苏省苏州市。寒山寺——枫桥附近的一个寺院，现在是苏州古迹之一。 ④夜半钟声——当时寺院的习惯，在夜半时候敲钟。

闾门即事^①

张 继

耕夫召募逐楼船^②，春草青青万顷田^③。

试上吴门窥郡郭^④，清明几处有新烟^⑤？

【说明】这首诗描绘了农民被大量招募后苏州田地荒芜的凄凉景象。

【解释】①吴门——苏州的一个城门。即事——就眼前的事写诗。②耕夫——农民。逐楼船——去当兵。楼船是古代的兵船。③顷——一百亩。这句说：广大的田地上在春天都长满了青草。（形容田地的荒芜。）④吴门——指的是阊门。窥（亏 kuī）——望。郡郭——城外。⑤清明——清明节。新烟——古代的风俗，清明前两天的寒食节禁止烧火，到了清明重新烧火。这句说：今天清明，应该家家重新烧饭，可是看得到几处有新烟呢？

兰溪棹歌^①

戴叔伦

凉月如眉挂柳湾^②，越中山色镜中看^③。

兰溪三日桃花雨^④，半夜鲤鱼来上滩。

【作者介绍】戴叔伦（732—789），润州金坛（现在属江苏省）人。在江西做过官。他的诗中有不少反映当时人民生活的好作品。

【解释】①兰溪——现在浙江省兰溪县西南。棹（赵 zhào）歌——古代歌曲的一种，多半描写船家水上生活。

②凉月——发出清光的月亮。柳湾——栽着杨柳的水湾。

③越中——指的是现在浙江省中部。镜——比方平静的水面。这句说：从兰溪的水里看那一座座山的倒影。看(kān)——和“湾”、“滩”同韵。④桃花雨——春雨。

女耕田行^①

戴叔伦

乳燕^②入巢笋成竹，谁家二女种新谷？
无人无牛不及犁^③，持刀斫地翻作泥^④。
自言“家贫母年老，长兄从军^⑤未娶嫂。
去年灾疫半囤空^⑥，截绢^⑦买刀都市中，
头巾掩面畏人识^⑧，以刀代牛谁与同！”
姊妹相携心正苦^⑨，不见路人惟见土^⑩，
疏通畦垅^⑪防乱苗，整顿沟塍待时雨^⑫。
日正南冈下饷^⑬归，可怜朝雉^⑭扰惊飞，
东邻西舍花发尽，共惜余芳泪满衣^⑮。

【说明】这首诗写两个贫苦的姑娘用刀斫地来代替驾牛耕田，表现了作者对她们的同情，也反映了当时农村遭到破坏的情景。刻划心理方面也极细致。

【解释】①行——古代歌曲的一种体裁，统称“歌行体”。②乳燕——新生的小燕。③不及犁——没有用

犁耕过。④翻作泥——翻成松土。⑤长(拿 zhǎng)兄——大哥。从军——当兵。⑥牛圈——牛栏,这句说:去年,牛传染了瘟病死掉了。⑦裁绢——剪下绢来(为的换钱买刀)。⑧畏人识——怕被人认出是谁。⑨这句说:姊妹俩一道斫地,心里充满了苦楚。⑩这句说:一心低头斫地,不去看过路的人。⑪疏通——整理。畦(齐 qí)——田间分区。壟——田间高地。⑫沟塍(成 chéng)——田沟和田埂。时雨——季节性的好雨。⑬日正南冈——指的是太阳正午。下脩——收工吃饭。⑭朝雉(至 zhì)——指的是求偶的野鸡。⑮余芳——剩下来的花。最后这三句,意思是连贯的:野鸡已经求偶,百花已经开尽,春天将要过去了,两位姑娘看着,不免引起一系列痛苦的联想,悲伤得流下泪来。

逢雪宿芙蓉山主人^①

刘长卿

日暮苍山远,天寒白屋贫^②。
柴门闻犬吠^③,风雪夜归人^④。

【作者介绍】刘长卿(709—780),河间(现在河北省河间县)人。公元七三三年考中进士。由于受人诬害,下狱多年,以后只是担任几个地方的小官。他是盛唐时期颇有名的诗人,艺术造诣很高,尤其擅长五言律诗,自然流畅,没有雕琢的痕迹。不过,作品多半是描写个人的孤愤沉郁感

情和自然景物，缺乏深刻的现实内容。

【说明】这首诗是描写作者在风雪夜晚投宿山村时所见的景色。末两句写出了远路行人突然找到投宿处的喜悦心情。

【解释】①逢——碰到。芙蓉山——现在山东省临沂县、湖南省桂阳县、宁乡县都有芙蓉山，这里指的不知道是哪一座。宿芙蓉山主人——意思是投宿到芙蓉山的人家里。②白屋——茅草盖的房子。（因为茅草枯干后是白色。）贫——萧条。这句说：天气寒冷，破落的小草房又寥寥无几。（找不到投宿的地方。）③吠（fèi）——狗叫。④这两句说：忽然听到狗的叫声，风雪夜晚的行人象是回到家里一样呵！

滁州西涧^①

韦应物

独怜^②幽草涧边生，上有黄鹂深树^③鸣。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。

【作者介绍】韦应物(737—790)，京兆长安(现在陕西省西安市)人。他曾经做过苏州(现在属江苏省)刺史(官名)，所以又被称做“韦苏州”。诗的风格和王维相近，以描写山水田园为主，但有些诗带有感伤颓废的情调。

【解释】①滁州——现在安徽省滁县。西涧(见 jiàn)——在滁县城西，俗名上马河。②怜——爱。

③深树——枝叶茂密的树。

采 莲 曲

李康成

采莲去，月没春江曙^①。
翠钿^②红袖水中央，青荷莲子杂^③衣香。
云起风生归路长。
归路长，那得久^④？
各回^⑤船，两摇手。

【作者介绍】 李康成，公元七五〇年前后在世。他是和李白、杜甫同时代的诗人。

【说明】 这首诗写出了少女们在劳动时的天真愉快。在形式上，短句长句杂用，增强了轻松活泼的气氛。

【解释】 ①月没——月亮落了。曙——天亮。 ②翠钿——镶着翡翠的首饰。 ③杂——混在一起。 ④那得久——哪里能够长远在一块儿不分手呢？ ⑤回——掉转头。

塞下曲^①二首

卢纶

林暗草惊风^②，将军夜引弓^③，
平明寻白羽^④，没在石棱^⑤中。

【作者介绍】 卢纶(748—830?)，河中蒲(现在山西省永济县西)人。曾经避安禄山之乱到过南方。好几次考进士没有得中，后来靠了别人的推荐做过官。他参加过军队生活，诗很豪放，也写过一些反映人民生活感情的好作品。

【说明】 汉朝大将李广，在边塞地区打猎时，看到草丛里的石头，以为是老虎，便用箭去射它，拉弓时用力过猛，箭就钻入石头中了。这首诗借用这个故事来描写将军的神力和箭法精熟。

【解释】 ①《塞(赛 sài)下曲》——古代的一种军歌。塞是古代对边疆的通称。 ②草惊风——形容草在北风里颤动。这句写深林里风次草动，好象有什么野兽潜伏在那里。 ③引弓——拉弓。 ④平明——天刚亮。白羽——尾部装着鸟毛的箭。 ⑤没——陷入。石棱(léng)——石头块。

月黑^①雁飞高，单于夜遁逃^②，
欲将轻骑逐^③，大雪满弓刀。

【解释】 ①月黑——没有月光。 ②单(单 chán)于——匈奴的首领；匈奴常常对汉朝进行侵扰。这里借指侵扰唐帝国的契丹等族的首领。这句说：单于趁黑夜带领了

队伍逃跑。③将——带领。轻骑——轻装快速的马队。逐——追赶。

寒 食^①

韩 翃

春城无处不飞花，寒食东风御柳^②斜。
日暮汉宫传蜡烛^③，轻烟散入五侯家^④！

【作者介绍】 韩翃(宏 hóng)，生卒年月不详，中唐时期诗人，南阳(现在河南省沁县一带)人。公元七五四年考中进士，安史之乱以后，流浪江湖，晚年进京做小官。他的诗过于偏重词藻，但有的作品写得意味深长。

【说明】 这首诗是说寒食节不准老百姓点灯烧火，但是那些皇亲国戚却灯火辉煌、轻烟不绝。作者通过这个生活侧面的描写，讽刺了唐朝封建特权阶级的作威作福、腐败不堪。

【解释】 ①寒食——清明节前两天是寒食节。按古代风俗习惯，这一天禁止白天烧火、夜晚点灯，人们只好吃冷的饭食。御柳——皇帝宫苑里的杨柳。②汉宫——这里用汉宫借喻唐宫。传蜡烛——皇帝特别赐给蜡烛。传——传递，顺次赐给的意思。这句说：到了夜晚，皇帝把蜡烛一个一个赐给宠爱的皇亲国戚。③轻烟——蜡烛冒出的烟。④五侯——东汉顺帝梁皇后的哥哥梁冀，凭着裙带关系，专断朝政二十多年。他和他的儿子、叔父五个人都被封为侯

爵，叫做梁氏五侯。作者用这个典故是讽刺唐玄宗李隆基宠任杨贵妃的哥哥杨国忠(担任宰相)，杨氏兄妹权势显赫、作威作福。这句说：皇帝赐给的烟火到处飘散在侯门之家！(那些皇亲国戚的特权人家是不禁止烟火的呵！)

江南曲^①

李益

嫁得瞿塘贾^②，朝朝误妾期^③。
早知潮有信^④，嫁与弄潮儿^⑤。

【作者介绍】李益(748—827)，陇西姑臧(现在甘肃省武威县)人。公元七七〇年中过进士。他参加过长期的军队生活，写了不少很好的边塞诗。他的七绝在当时极有名，诗做成后往往就被乐工们拿去传唱。

【解释】①《江南曲》——古代歌曲中的一种旧题目，一般写江南地区生活。②瞿塘——瞿唐峡。现在四川省奉节县东南。贾(古gǔ)——商人。③妾——古代妇女对自己的称呼。这句说：天天耽误了他和我约定的归期。④信——不错过一定的时间。⑤弄潮儿——识水性的青年人。这两句说：如果早知道潮水不失信，按时就来，倒不如嫁给“弄潮儿”了。

织妇辞

孟郊

夫是田中郎，妾^①是田中女。
当年嫁得君^②，为君秉机杼^③。
筋力日已疲，不息窗下机。
如何织纨素^④，自著蓝缕衣^⑤？
官家榜^⑥村路，更索栽桑树^⑦。

【作者介绍】 孟郊(751—814)，湖州武康(现在属浙江省)人。年近五十才中进士，做过小官。他是韩愈最赏识的诗人，但一生生活困顿，诗多抒写不平，也反映了一些民间疾苦。他的作品写得比较深刻精炼。

【说明】 这首诗语言质朴，反映了劳动人民的悲苦生活，揭露了封建统治阶级对农民剥削的罪恶。

【解释】 ①妾——古代妇女对自己的谦称。 ②君——旧时妇女对丈夫的尊称。 ③秉——操持，这里指织布。机杼(杼 zhù)——织布机。杼是织布的梭子。 ④如何——为何，为什么。纨(完 wán)素——两种丝织品，统指精致洁白的细绢。 ⑤自著(着 zhuó)——自己穿着。蓝缕(吕 lǚ)衣——破烂的衣服。 ⑥榜——贴告示。 ⑦索——要。栽桑树——指养蚕取丝。

洛桥^①晚望

孟郊

天津桥下冰初结，洛阳陌^②上人行绝。
榆柳萧疏楼阁闲^③，月明直见嵩山雪^④。

【说明】 诗人以清新的笔调，描绘了一派幽丽的寒冬夜景。

【解释】 ①洛桥——就是天津桥，是古代洛水上的一条浮桥。 ②洛阳——现在属河南省。陌(莫 mò)——田间的小路。 ③榆柳——榆树与柳树。萧疏——稀稀落落。闲——闲雅寂静。 ④月明——月光清辉皎洁。嵩(松 sōng)山——在现在河南省登封县，洛阳的东南面。

观祈雨^①

李约

桑条无叶土生烟^②，箫管迎龙水庙^③前。
朱门^④几处看歌舞，犹恐春阴咽管弦^⑤。

【作者介绍】 李约(751—810?)，陇西成纪(现在甘肃省天水市)人。元和(公元806—820)年间，做过员外郎(官名)。他不但是诗人，又是唐朝著名的古物收藏家。

【说明】 干旱天气，种田的人怕旱灾，焦急地盼望雨水；做官的人要享乐，却怕天阴雨湿，妨碍了乐器的声音。这种尖锐的对比，正给当时社会作了又强烈、又深刻的讽刺。

【解释】 ①观祈雨——看求雨。求雨是旧时代的一种迷信举动。 ②柔条——柔枝。土兰炷——地面干燥，尘土飞扬。这句是形容久旱的景象。 ③箫管——乐器，这里是说演奏着乐器。水庙——龙王庙。旧时代迷信，认为龙王是能够行云下雨的。 ④朱门——红漆的大门，指的是富贵人家。 ⑤咽(谒 yè)——发音不响亮。这句说：还怕天阴了，乐器受潮不能发出清脆的声音。

左迁至蓝关^①示侄孙湘

韩 愈

一封朝奏九重天^②，夕贬潮州路八千^③。
本为圣明除弊政^④，敢将衰朽惜残年^⑤？
云横秦岭^⑥家何在？雪拥蓝关马不前！
知汝^⑦远来应有意，好收吾骨瘴江边^⑧。

【作者介绍】 韩愈(768—824)，字退之，河阳(现在河南省孟县)人。幼年时期贫穷孤苦，刻苦自学。公元七九二年考中进士。公元八一八年由于劝阻李纯(宪宗)不要迎佛骨，几乎送掉了性命，后来降职为潮州(现在属广东省)刺史(官名)。他是唐朝著名的散文家，诗歌也有很高的成就。诗的

风格很雄奇险怪，反对庸俗浮浅，但过于注重形式。

【说明】作者因反对唐宪宗迎佛骨，被贬潮阳，此诗作于贬途。这时，他满心委屈，正感到无处诉说。走到蓝关，是一个大雪天，恰巧见到了他的侄孙韩湘，他就把一腔心事都写在这首诗里告诉韩湘。

【解释】①左迁——降职。蓝关——现在陕西省商县西北，当时是从陕西到南方去的必经之路。②一封——一封奏章。九重(虫 chóng)天——指的是皇帝。③贬(扁 biǎn)——降职。潮阳——现在广东省潮安县。路八千——形容潮阳离京城很远很远。④圣明——指的是皇帝。弊政——政治上的弊端。⑤衰朽——衰弱多病。惜残年——爱惜晚年的生命。⑥秦岭——陕西省南部的山岭的总名。⑦汝——你，指的是韩湘。⑧吾骨——我的尸骨。瘴江边——充满瘴气的韩江边上，指的是潮阳。瘴是西南地区山林里一种能使人生病的毒气。

雉带箭^①

韩愈

原头火烧静兀兀^②，野雉畏鹰出复没^③。
将军欲以巧伏人^④，盘马弯弓惜不发^⑤。
地形渐窄^⑥观者多，雉惊弓满劲箭加^⑦。
冲人决起^⑧百余尺，红翎白镞随倾斜^⑨。

将军仰笑军吏贺，五色披离马前堕^⑩。

【说明】公元七九九年，韩愈在徐州随从徐州节度使张封建射猎时，创作了这首诗。诗中描绘了一只美丽雉鸡在巧妙射技下，带箭落地的神采飞动画面。

【解释】①雉(志 zhì)——通称“野鸡”。善走，不能久飞。肉很鲜美，羽毛可做装饰品。②原头——草原上。火——猎火。兀兀——深沉突出的样子。③鹰——猎鹰。④巧——射箭的技巧。伏人——使人佩服。⑤盘马——带住了马。弯弓——拉满弓准备射箭。惜——珍惜。发——放箭。⑥渐窄——指野鸡躲藏的地方逐渐狭小。⑦雉惊——野鸡受惊慌张。劲箭——射出的箭强有力。加——射中。⑧冲人决起——向着人突然飞起。这是中箭的雉在作最后挣扎。⑨翎(零 líng)——指中了箭的雉。镞(足 zú)——箭头。⑩五色——雉的羽毛。披离——四面散开。堕(舵 duò)——掉下来。

华 山 女^①

韩 愈

街东街西讲佛经^②，撞钟吹螺闹官庭^③。
广张福罪资诱胁^④，听众狎恰排浮萍^⑤。
黄衣道士亦讲说^⑥，座下寥落如明星^⑦。

华山女儿家奉道^⑧，欲驱异教归仙灵^⑨。
 洗妆拭面著冠帔^⑩，白咽红颊长眉青^⑪。
 遂来升座演真诀^⑫，观门不许人开扃^⑬。
 不知谁人暗相报^⑭，旬然振动如雷霆^⑮。
 扫除众寺人迹绝^⑯，骅骝塞路连鞦韆^⑰。
 观中人满坐观外，后至无地无由听^⑱。
 抽钗脱钿解环佩^⑲，堆金迭玉光青荧^⑳。
 天门贵人^㉑传诏召：六宫愿识师颜形^㉒；
 玉皇颌首许归去^㉓，乘龙驾鹤来青冥^㉔！
 豪家少年岂知道^㉕，来绕百匝脚不停^㉖。
 云窗雾阁事恍惚^㉗，重重翠幔深金屏^㉘。
 仙梯难攀俗缘重^㉙，浪凭青鸟通丁宁^㉚。

【说明】这是一首政治讽刺诗。开头六句写佛教“广张福罪”的骗人说教的影响大大超过了道教，道教因此冷落。中间十八句描述华山女讲演道经，她靠着“白咽红颊长眉青”，卖弄色相，一下把佛门信徒都吸引了过去，骗取了大量钱财，甚至还被请到皇宫里去。最后六句写豪门贵族子弟对华山女的勾搭和荒淫无耻行为。这些都尖锐地揭露了宗教的虚伪性和欺骗性。当时，宗教盛行。诗中所写到的僧徒讲经“闹宫廷”，以及华山女奉诏入宫，也说明了宗教斗争的背后，都得到了封建统治者的支持。

【解释】①华山——现在陕西省华阴县。华山女——

家住华山的女道士。 ②街东街西——形容佛寺极多。讲佛经——佛教徒在寺庙讲佛经时的一种通俗讲唱。 ③撞钟吹螺——指佛教的宗教活动。螺——法螺，佛教乐器的一种，用海螺壳做成。闹——盛行。这句说：佛教的宗教活动一直搞到宫廷里去。 ④这句说：从多方面夸大宣扬因果报应来诱惑和威胁群众。 ⑤狎(匣 xiá)恰——唐朝时口语，密集、拥挤的意思。排浮萍——象池塘的浮萍一样排列着。形容听众繁多。 ⑥黄衣——唐朝时的道士穿黄色法衣。亦讲说——也学佛教徒一样去讲他们的道经。 ⑦座下——指在讲座下面听讲的人。寥落如明星——形容人数极少，如同早晨天上的星星一样。 ⑧家奉道——一家信奉道教。 ⑨异教——道教称道教以外的教为异教。这里指佛教。仙灵——神仙，指道教。这句说：她想压倒佛教，使所有信佛的人都改为信奉道教。 ⑩洗妆——洗面以后，加上妆饰。拭面——把脂粉擦匀。冠帔(配 pèi)——冠和帔都是女道士特有的服装。帔，即披肩。 ⑪咽(烟 yān)——咽喉，指颈部。颊(加 jiá)——脸的两侧。青——指眉毛的颜色画得很深。 ⑫升座——登上座位。演——讲演。真诀——指道经中玄妙的道理等。 ⑬观——道教的庙宇。扃(jiōng)——门上的插门。 ⑭相报——互相告诉。 ⑮訇(轰 hōng)然——形容大声。雷霆(庭 tíng)——劈雷。 ⑯众寺——众多的佛寺。 ⑰骅(华 huá)骝——好马。辚(资 zī)辚(平 píng)——指车辆。这句说：来的人除了市民以外，还有许许多多达官贵人。 ⑱无由听——没有地方听讲。 ⑲抽——取出。钗(拆 chāi)——妇女的一种首饰。钏(串 chuàn)——用珠子或玉石等穿起来做成的镯子。环——玉圈。佩——衣带上佩带的玉饰。 ⑳光青荧(营 yíng)——指金、玉首饰发出的微弱闪光。这两句是说：

华山女骗得了大量的金银财物。 ②天门——指皇宫。贵人——中贵人，古时对宦官的别称。 ③六宫——皇后妃嫔的统称。师——尊称华山女。颜——容貌。形——形象。 ④玉皇——道教中地位最高、职权最大的神，又称玉帝或玉皇大帝。这里以人世间的皇帝比作天上的玉皇。颌(汉 hàn)首——点头。许——允许。归去——指道士入宫。 ⑤乘龙驾鹤——这里形容女道士装模作样地进入皇宫，如同他们幻想中上天一样。青冥(明 míng)——青色的天空。 ⑥岂知道——哪里是为了学什么“道”。 ⑦来绕百匝(zā)——经常围绕在华山女的身边。匝——环绕一周。 ⑧云窗雾阁——指华山女的卧室如处在云雾中一样神秘。恍惚——隐隐约约，不可辨认。 ⑨重重——层层。幔(慢 màn)——帐幕。屏——屏风。以上四句写华山女和豪门少年之间的暧昧关系。 ⑩仙梯——登入仙境的梯子。俗缘——尘俗之念，这里指上述的一些事。 ⑪浪——白费，凭——任凭。青鸟——神话中西王母的使者，也就是替西王母传信的鸟。丁宁——一再嘱咐。这两句说：即使真有度人成仙的西王母，这种俗缘很重的人也是不可能登上仙梯的。

山 石

韩 愈

山石荦确行径微^①，黄昏到寺蝙蝠飞。
升堂坐阶新雨足，芭蕉叶大栀子肥^②。

僧言古壁佛画好，以火来照所见稀^③。
 铺床拂席置羹饭^④，粗粝^⑤亦足饱我饥。
 夜深静卧百虫绝^⑥，清月出岭光入扉^⑦。
 天明独去无道路，出入高下穷烟霏^⑧。
 山红涧碧纷烂漫，时见松栎皆十围^⑨。
 当流赤足踏润石，水声激激风吹衣。
 人生如此自可乐，岂必局束为人靽^⑩？
 嗟哉吾党二三子^⑪，安得至老不更归^⑫！

【说明】 此诗大约作于公元八〇一年（贞元十七年）。这年夏秋之间，作者曾与朋友到洛水钓鱼，夜宿洛北惠林寺。这首诗的遣词用语清新明白，描画了远离尘世的古庙、山林，从中也流露出作者因为政治上失意而产生的抑郁、避世的思想情绪。

【解释】 ①犇(洛 luò)确——险峻不平。行径微——山路狭小。 ②升——登。栝(支 zhi)子——常绿灌木，夏天开大瓣白花，很香。这两句说：进入了寺庙的客堂，又回出来坐在台阶上观看风景，由于新近雨水充足，所以那阶下的芭蕉和栝子都长得很好。 ③稀——稀罕。这句说：打着火把观看壁上的佛画，都是以前很少见到的。 ④铺床拂席——整理床铺。置羹(耕 gēng)饭——安排菜、饭。 ⑤粗粝(厉 lì)——糙米。这里指简单的饭菜。 ⑥百虫绝——各种鸣虫都停止了叫声。 ⑦扉(非 fēi)——门。这句说：月亮半夜才出山，清雅的月光穿过门户，照进室内。 ⑧出入高下——走出了这个山谷，又进入了那个山谷，一上

一下,时高时低。烟霏——流动的烟云。这两句说:清晨,烟云迷茫,无穷无尽,山路高低坎坷,一个人在山间行走,出入山谷,真不容易辨清道路。⑨栎(利lì)——一种落叶乔木,俗名叫做柞树。围——两手合抱叫一围。这两句说:山上的花红艳艳,涧里的水碧碧清,还随时可以看见粗大的树木。⑩局束——局促、拘束。靽(几jī)——套在马口里的缰绳。为人靽——为别人所控制。韩愈这时候过着幕僚生活,所以感到很不自在。⑪嗟(阶jiē)哉——感叹词。吾党二三子——这里是指和作者志同道合的几个朋友。⑫这句说:怎样才能够自由自在地长住山林,到老也不再回去啊!

猛虎行^①

张籍

南山北山树冥冥^②,猛虎白日绕^③村行。
向晚一身^④当道食,山中麋鹿尽无声^⑤。
年年养子在空谷^⑥,雌雄上下不相逐^⑦。
谷中近窟^⑧有山村,长向村家取黄犍^⑨。
五陵年少^⑩不敢射,空来林下看行迹^⑪。

【作者介绍】张籍(768—830?),和州乌江(现在安徽省和县)人。一生做官不很得意,五十岁仍旧做着一个小官,他最崇拜杜甫,与白居易、元稹是好朋友,诗的风格

也和他们相近。他写过不少揭露封建社会黑暗腐败现象的作品。

【说明】这首诗借猛虎来影射当时的一些特权阶级。他们无恶不作，人们虽然痛恨他们，但连平日算有胆量的人也不敢碰他们。这是对那些土豪恶霸的有力揭露。

【解释】①行——古代歌曲的一种体裁，统称“歌行体”。②冥冥——深暗的样子。③绕——环绕。④向晚——傍晚。一身——指的是猛虎。⑤麀(迷 mǐ)——和鹿同类，只是稍大。这句说：山里的小野兽躲得毫无声息。⑥养子——生小虎。谷——山谷。⑦不相逐——不一同行动。⑧窟——山洞。⑨长——经常。犊(独 dú)——小牛。⑩五陵——在长安(现在陕西省西安市)城外，本是葬汉朝五个皇帝的地方，后来成为阔人家游乐的地区。年少——少年人。⑪行迹——指的是猛虎的脚迹。

节妇吟^①

张籍

君知妾^②有夫，赠妾双明珠；
感君缠绵意^③，系在红罗襦^④。
妾家高楼连苑^⑤起，良人执戟明光里^⑥。
知君用心如日月，事夫誓拟同生死^⑦。
还君明珠双泪垂，恨不相逢未嫁时！

【说明】诗里表白了一个妇人对爱情的忠贞，说得又是委婉，又是坚决。对方的情意是很可感的，但是“恨不相逢未嫁时”，如今却只好带着眼泪把那对明珠退还给他。作者写这首诗原是为的拒绝大军阀李师道的拉拢，但是由于题材别致，读者常常忘记这点，只把它作为爱情生活的诗篇来传诵。

【解释】①节妇——忠于丈夫的妇人。吟——在这里就是“歌”。②君——你。妾——古代妇女对自己的称呼。③缠绵意——爱恋不舍的情意。④系——悬挂。罗襦(如ru)——丝织品的短袄。⑤苑——花园。⑥良人——这里是妻子对丈夫的称呼。戟(挤ji)——古代的一种兵器。明光——汉朝的明光殿，这里借指皇宫。这句说：我的丈夫在皇帝身边做禁卫军。⑦拟(你ni)——打算。这两句说：虽然明知你爱我的心是光明正大的，但是我早已立下誓愿，准备和丈夫同生共死。

西 州^①

张 籍

羌胡^②据西州，近甸无边城^③，
山东^④收税租，养我防塞兵^⑤。
胡骑来无时^⑥，居人常震惊。
嗟我五陵^⑦间，农者罢耘耕^⑧。
边头^⑨多伤杀，士卒难全形^⑩。

郡县发丁役^⑪，丈夫各征行^⑫。
生男不能养，惧身有姓名^⑬。
良马不念秣^⑭，烈士不苟营^⑮，
所愿除国难，再逢天下平。

【说明】诗里集中描写外患形势的严重，和平生产遭到破坏，后方人民纷纷被迫入伍。在这里，作者对统治阶级的腐败无能，不能平定祸乱，很是不满。他认为有志气的人才有力量，所以在结尾说，好男儿都不是贪生怕死的，他们的愿望就是消除国难，看到天下太平。

【解释】①西州——现在新疆维吾尔自治区。②羌(枪 qiāng)胡——古代汉族人对西北地区民族的通称。③近甸——京城外圈的地区。全句说：由于羌胡族队伍的迫近，京城外圈已没有可防守的边城了。④山东——指太行山(现在河北山西两省边境)以东的地区。⑤防塞(赛 sài)兵——保卫边塞的兵士。⑥胡骑(技 jì)——羌胡的马队。无时——没有定期。⑦嗟(阶 jiē)——可叹。五陵——在长安(现在陕西省西安市)城外，本是葬汉朝五个皇帝的地方。这里泛指京城的郊区。⑧罢——停顿。耘耕——指的是农业生产。⑨边头——边地。⑩难全形——肢体已经残废了。⑪郡(俊 jùn)县——郡和县，是古代的两级地方行政区域。发丁役——征调壮了，到前方服兵役。⑫丈夫——男子汉。征行——出发长征。⑬身——自身。这句说：恐怕自己的姓名写上了抽丁的名单。⑭秣(末 mò)——马吃的草料。这句说：好马并不贪恋饲料。⑮苟营——胡乱活下去。这句说：有志气的人也不苟且贪生。

水夫谣^①

王建

苦哉生长当驿^②边，官家使我牵驿船^③。
辛苦日多乐日少，水宿沙行如海鸟^④。
逆风上水万斛重，前驿迢迢后渺渺^⑤。
半夜缘堤^⑥雪和雨，受他驱遣还复去^⑦。
夜寒衣湿披短蓑，臆穿足裂忍痛何^⑧？
到明^⑨辛苦无处说，齐声腾踏^⑩牵船歌。
一间茅屋何所值^⑪？父母之乡去^⑫不得！
我愿此水作平田，长^⑬使水夫不怨天。

【作者介绍】 王建(765—830?)，颍川(现在河南省许昌市)人。中过进士，做过官，后来又随军队到过西北边塞。晚年无妻无子，生活很苦。他的诗，有很多都是反映社会生活和同情人民疾苦的，在当时和张籍齐名。

【说明】 古代纤夫的苦难生活集中地反映在这首诗里。船头上住，沙滩上走，顶风逆水，差来遣去，路远迢迢永远走不完。遭雨受冻不必说，胸口给纤绳擦破，脚上给沙石碰开，还得拉着万斛重的官船，同伙伴们用整齐的步伐，哼着号子，忍痛前进。无穷的苦役使纤夫们想要逃亡，但是又舍不得家乡。最后两句，反映了纤夫对于这种拉纤生活的怨恨和改变这种痛苦生活的愿望。然而，在封建社会里，即

使如水夫之愿，河水变成了平田，水夫成了农民，同样还会遭受到地主阶级的残酷压迫和剥削。

【解释】①水夫谣——拉纤人的歌。②驿（yì）——古代官办的交通站，水陆都有。③牵驿船——给驿站官船拉纤。④水宿沙行——夜里在船上睡觉，白天在沙滩边拉纤。这句形容水夫生活的劳苦。⑤渺（秒 miǎo）渺——和“迢（条 tiáo）迢”一样，都是形容水路的遥远。⑥缘堤——沿堤。⑦他——这里指的是官家。还复去——回来了又要去。⑧臆穿——胸口给擦破。忍痛何——叫我如何忍痛呢？⑨到明——到了明天。⑩腾踏——高声地且行且唱。⑪何所值——值什么钱？⑫父母之乡——家乡。去——离开。⑬长——永远。

望 夫 石^①

王 建

望夫处，江悠悠^②，

化为石，不回头！

山头日日风复雨^③，行人归来石应语^④。

【说明】这首诗运用民间故事做题材，采用的又是民歌形式，结尾更是设想得十分动人：如果在受尽成年累月的风吹雨打、吃尽千辛万苦之后，巴望着的丈夫到底回来了，这个妇人化成的石头一定会惊喜得叫出来的！

【解释】①望夫石——传说古代有个妇人在山头上望

丈夫回来，日子久了，化成石头。我国有好多地方都有叫做望夫山、望夫石的。②悠(优 yōu)悠——永远流不尽的样子。③风复雨——又是风吹又是雨打。④行人——出门在外的人，指的是妇人的丈夫。语——开口讲话。

精 卫 词^①

王 建

精卫谁教尔^②填海，海边石子青累累^③。
但得海水作枯池^④，海中鱼龙何所为^⑤？
口穿岂为^⑥空衔石，山中草木无全枝^⑦，
朝在树头暮海里，飞多羽折^⑧时堕水。
“高山未尽海未平，愿我身死子还生^⑨！”

【说明】“精卫填海”是我国古代有名的神话，反映了劳动人民向自然斗争，向困难宣战的坚强的意志。这里，作者首先写出精卫为实现伟大理想，不惜牺牲生命的情况，最后两句表达了它移山填海的愿望和勇往直前的英雄气概。

【解释】①精卫词——精卫歌。精卫是古代神话里的一种鸟，说它是天帝的一个女儿在海里淹死之后变成的。它恐怕别人再淹死，所以整天用嘴衔着树枝和石子，想把海填平。后来嘴被木石刺穿，弄得血尽而死。②尔(耳 ěr)——你，指的是精卫。③累累(雷上 lèi)累——石头多的样子。④枯池——干了的池子。这句说：只要海水干枯了。⑤何

所为——还有什么作为？ ⑥岂为(位 wèi)——哪里是因为？ ⑦这两句说：精卫的嘴弄得刺穿，不光因为衔石头，它把山里的树枝也通通拗断了。 ⑧羽折——翅膀折断。 ⑨这两句是精卫的口气，说：高山上还有石头，大海还没有填平，希望我死之后，我的后代还继续干下去。

雨^①过山村

王建

雨里鸡鸣一两家，竹溪村路板桥斜。
妇姑相唤浴蚕^②去，闲着中庭栀子花^③。

【说明】 写农忙时的山村光景。农民家里没有什么人，院子里的栀子花闲开着，素来爱戴花的妇女也不来管它：原来她们都忙着浴蚕去了。

【解释】 ①雨——雨里。 ②妇姑——姑嫂。相唤——我喊你、你喊我。浴蚕——古时用盐水选蚕种。 ③中庭——院子当中。栀子——栀(支 zhī)子树，是常绿灌木，夏开白花，很香。

农家望晴

雍裕之

尝闻秦地西风雨^①，为问“西风早晚^②回？”

白发老翁如鹤立，麦场高处望云开。

【作者介绍】 雍裕之，蜀州(现在四川省崇庆县)人，公元七八五年后，连考几次进士，都不中，就只有过着流浪的生活。

【说明】 对晴雨气象的预测，是老农非常熟悉的。诗中通过老农看云的形象，表达了农家望晴的急迫心情。

【解释】 ①秦地——现在陕西省，因为那里曾经是古代秦国的领土。这句说：曾经听说陕西一带刮了西风就会下雨。 ②为(位 wèi)问——替我问一问。早晚——多早晚，什么时候？

农 父^①

张 碧

运锄耕斫侵星起^②，垅亩丰盈^③满家喜；
到头禾黍属他人^④，不知何处抛妻子！

【作者介绍】 张碧，公元七八五年后，应考过好几次，都没有得中进士。他最佩服李白，常常学他的行动。

【说明】 农民们在起早摸黑的辛勤劳动之后，看到庄稼长得茂盛，心里自然会有最大的愉快。可是在旧社会里，这种愉快是不着实的。地主阶级的残酷剥削，会逼得他们走投无路，顾不了妻子儿女的。

【解释】 ①农父(府 fǔ)——年老的农民。 ②运锄耕斫(竹 zhú)——挥动锄头耕田斫地。这句说：在星星还亮

的早晨就起身耕地。③壟亩丰盈——田里庄稼茂盛。
④到头——结果。禾黍(暑 shǔ)——庄稼。这句说：最后庄稼归了地主。

竹 枝 词^①

刘禹锡

杨柳青青江水平，闻郎江上唱歌声；
东边日出西边雨，道是无晴却有晴^②。

【作者介绍】刘禹锡(772—842)，字梦得，彭城(现在江苏省徐州市)人。因为常常作诗讽刺统治者，好几次被降职到边远的地方去。当他在朗州(现在湖南省常德市)的时候，吸收当地民歌的题材和情调入诗，形成了一种清新明快的风格，同时也使他的作品增加了新鲜的内容。他和白居易是好朋友，在当时的诗名也差不多。

【说明】这是一首代船家姑娘做的情歌。写她爱恋着一个青年，听到他的歌声，也觉得好象在对她谈情似的。“东边日出西边雨”这一句，不光是写景，和下旬连起来看，主要是利用双关语来写情的；民歌里常用这种手法。

【解释】①《竹枝词》——古代歌曲中的一种，本来是西南地区的民间歌谣，刘禹锡首先加以改编写成诗歌。

②晴——双关语，因为“晴”字和“情”字同音，这里除了天晴的意思以外，还有爱情的意思。

浪淘沙^①

刘禹锡

九曲黄河万里沙^②，浪淘风簸自天涯^③。
如今直上银河^④去，同到牵牛、织女^⑤家。

【说明】前两句写黄河向下游奔流的雄阔气势。按照古代神话传说，黄河是和天河相通的，所以作者在诗中联想到，如果向上游航行去，就会直到牛郎、织女家了。

【解释】①《浪淘沙》——唐朝歌曲中的一种。②九曲——弯弯曲曲。这句说：弯弯曲曲的万里黄河夹杂了大量泥沙。③簸(ǒu bō)——颠动。自天涯(牙 yá)——从天边流了过来。④银河——天河，神话里牛郎和织女相见时渡过的就是这条“河”。⑤牵牛、织女——两个星座。神话里把它们说成牛郎和织女。

石头城^①

刘禹锡

山围故国周遭在^②，潮打空城寂寞回^③。
淮水^④东边旧时月，夜深还过女墙^⑤来。

【解释】①石头城——在江苏省南京市西石头山的后面，秦淮河沿山边流入长江。从三国孙权时候起，就在这里设城防守，并且建筑过宫殿，经过多次建设，也遭受过多次

战争。这是一首凭吊古迹的诗。 ②故国——前朝的国土。周遭——团团地。这句说：群山团团地环绕着旧时的国土。③这句说：江潮冲击了荒凉的城堡，又无声地退回去。④淮水——秦淮河。 ⑤女墙——城上的短墙。

轻 肥^①

白居易

意气骄满路，鞍马光照尘^②。
借问何为者^③？人称是内臣^④。
朱绂皆大夫，紫绶悉将军^⑤。
夸赴军中宴^⑥，走马去如云^⑦。
樽罍溢九酝^⑧，水陆罗八珍^⑨。
果擘洞庭橘^⑩，脍切天池鳞^⑪。
食饱心自若，酒酣气益振^⑫。
是岁^⑬江南旱，衢州^⑭人食人。

【作者介绍】白居易(772—846)，他是我国历史上著名的现实主义诗人之一。字乐天，下邳(现在陕西省渭南县)人。早年在农村住过，对劳动人民的艰苦生活比较了解。他和另一位诗人元稹是好友，共同提出了“文章合为时而著，歌诗合为事而作”(意思是：文学必须反映现实，为政治服务)的文学理论。公元八〇八年，他做谏官，和当时的太监

以及顽固的旧官僚进行了斗争，同时写了许多讽刺统治阶级的诗。后来受到迫害，降职做江州（现在江西省九江市）司马（官名），以后又做过杭州（现在属浙江省）和苏州（现在属江苏省）刺史（官名）。在这些地方，都做了一些对人民有益的事情。他的诗，通俗易懂，艺术成就很高，为广大的人民喜爱和传诵。

【说明】这首诗，作者通过用鲜明的对比手法，暴露了封建社会的黑暗：一边是宦官们荒淫无耻的酒宴，一边是广大人民无衣无食、饥寒交迫。诗中末句与诗题恰成强烈对比，使读者更觉触目惊心。

【解释】①轻肥——“轻裘肥马”的略语。轻裘，指轻暖的皮衣。形容奢侈豪华的生活。②这两句说：马身上和骑者身上的金属装饰，在阳光下，透过马蹄扬起的尘土闪烁发光。③这句意为：这些骑马的人是干什么的呀？④内臣——宦官。⑤朱、紫——都是标志官阶显贵的颜色。绂（fú）——朝服。绶——系官印的带子。悉——都是。这两句是说：这些骑在马上上的宦官都是皇宫里职位显赫的文臣武将。⑥夸——炫耀。军中宴——驻在首都的禁军举行的宴会。当时，禁军都掌握在宦官手中。⑦这句说：马队扬起的尘土，远远望去，象浮云一样。⑧樽（尊 zūn）——酒杯。爵（雷 léi）——一种盛酒的器具。溢——满出来。九酝——指醇美的酒。⑨罗——排列。八珍——指最精美的食品。这句说，桌上摆满了各种名贵的山珍海味。⑩擘（bāi）——剖，分开。洞庭——洞庭湖，在现在湖北省北部、长江南岸。⑪脍（快 kuài）——把肉类细切而制成的食品。天池——指海。鳞——鱼鲜。⑫这两句写宦官们酒醉饭饱之后，不仅心安理得，而且更加意满志骄了。⑬是岁——这年。⑭衢（渠 qú）州——现在浙江省

衡县一带。

秦吉了^①

白居易

秦吉了，出南中^②；彩毛青黑花颈红。
耳聪^③心慧舌端巧，鸟语人言无不通^④。
昨日长爪鸢^⑤，今朝大嘴乌^⑥；
鸢捎乳燕一窠覆^⑦，乌啄母鸡双眼枯^⑧。
鸡号^⑨堕地燕惊去，然后拾卵攫其雏^⑩。
岂无雕与鸮^⑪，喙中^⑫肉饱不肯搏；
亦有鸾鹤^⑬群，闲立扬高^⑭如不闻。
秦吉了，人云尔^⑮是能言鸟；岂不见鸡
燕之冤苦？
吾闻凤皇百鸟主，尔竟不为凤皇之前致
一言^⑯，安用噪噪^⑰闲言语！

【说明】诗中的雕、鸮、鸢、鹤隐指封建朝廷中的文武官僚，会作人语的秦吉了指大小谏官。作者用喻寓手法，对这批封建官僚不管人民死活的行径，进行了尖锐的讽刺。至于诗的末尾把希望寄托在封建皇帝身上，表现了作者思想

的局限性。

【解释】 ①秦吉了——鸟名，即鹛哥，也称了哥。经驯养后，能学讲几句简单的人语。 ②南中——泛指南方。 ③耳聪——听觉灵敏。 ④通——知晓。 ⑤鸢(yuān)——老鹰，身子褐色，专食蛇、鼠、鸟类等。 ⑥大嘴乌——一种尖嘴乌鸦。 ⑦这句说，凶狠的长爪鸢掠走幼小的燕子，并把燕窝掀个底朝天。 ⑧眼枯——眼瞎。 ⑨号——嘶叫。 ⑩撻(tà)——触犯。雏——小鸡。 ⑪岂无——哪里没有？雕、鸢——都是凶猛的鸟类。 ⑫嗉——嗉囊(sù nāng)，鸟的食管末段膨大部分。这句说，嗉囊被胀得饱饱的，实在懒得飞动了。 ⑬鸾(luán)、鹤——都是较珍贵的禽鸟。 ⑭扬高——飞扬高举。这句说，鸾、鹤或是悠闲自步，或是腾空高飞，只当没有什么事发生。 ⑮尔——你。 ⑯这句说：你竟不到百鸟之主面前进言报急。这里喻指朝廷谏官不向皇帝上诉民间疾苦。 ⑰噪噪——声音嘈杂。

古 原^① 草

白居易

离离^②原上草，一岁一枯荣^③。
野火烧不尽，春风吹又生。
远芳侵古道^④，晴翠接荒城^⑤。
又送王孙去，萋萋满别情^⑥。

【说明】这首诗的重点在描绘古原上的野草，作者不但勾画了草原的广阔、野草的青翠和芳香，还着重地歌颂野草的顽强的生命力。

【解释】①原——原野。②离离——纷披繁盛的样子。③荣——繁盛。这句说：每年生长一次枯一次。④远芳——牵连一片的草。这句说：伸向远方的一片野草，侵占了古老的道路。⑤这句说：在晴天，一片绿色连接着荒城。⑥这两句借用《楚辞》“王孙游兮(西xī)不归，春草生兮萋(萋qī)萋”的典故。王孙——贵族，这里指的是自己的朋友。萋萋——草盛的样子。

观刈麦^①

白居易

田家少闲月，五月人倍忙。
夜来南风起，小麦复垅黄^②。
妇姑荷箬食^③，童稚携壶浆^④，
相随饷田^⑤去，丁壮在南冈。
足蒸暑土气，背灼炎天光^⑥，
力尽不知热，但惜夏日长。
复有贫妇人，抱子在其^⑦旁，
右手秉遗穗^⑧，左臂悬敝筐。

听其^⑨相顾言，闻者为悲伤：

“家田输税尽^⑩，拾此^⑪充饥肠。”

今我何功德^⑫，曾不事农桑^⑬，

吏禄三百石^⑭，岁晏^⑮有余粮。

念此私自愧，尽日不能忘。

【说明】这是白居易最早一首反映农民生活的诗。它首先描绘了农民全家在夏天辛勤劳动的情况。接着，通过贫妇人抱着孩子在田里拾麦穗的景象，反映了农民失掉田地的困窘。最后，诗人对自己不劳而食的生活，深深地感到惭愧，表达了他对农民的深切同情。

【解释】①刈(义 yì)麦——割麦。②塍——田埂。这句说：小麦遮满了田埂，已经熟得发黄了。③荷(贺 hè)——挑着。箪(丹 dān)食(寺 sì)——篮子里盛的饭食。这句说：妇女们挑着饭篮。④童稚——孩子们。浆——汤水。⑤饷田——送饭给田里做活的人。⑥这两句说：双脚受着地面热气的熏蒸，脊梁在炎热的太阳光里烤着。⑦其——他们的，指的是那些农民。⑧秉(丙 bǐng)遗穗——拿着散落在地上的麦穗。⑨其——她的，指的是贫妇人。⑩输税——交税。这句说：因为缴纳租税，把家里的田都卖光了。⑪此——这个，指的是“遗穗”。⑫我——白居易自称。何功德——有什么功劳和德行？⑬这句说：不曾做过种地养蚕的活。⑭吏禄——做官的薪俸。三百石——白居易一年的薪俸。⑮岁晏(艳 yàn)——年底。

买 花

白居易

帝城^①春欲暮，喧喧车马度^②。
共道牡丹时^③，相随买花去。
贵贱无常价^④，酬值看花数^⑤：
灼灼^⑥百朵红，戔戔五束素^⑦。
上张幄幕庇^⑧，旁织笆篱护，
水洒复泥封^⑨，移来色如故^⑩。
家家习为俗，人人迷不悟。
有一田舍翁^⑪，偶来买花处，
低头独长叹，此叹无人谕^⑫：
一丛深色花，十户中人赋^⑬！

【说明】 这首诗从一个“田舍翁”的眼中写出了封建地主阶级生活的奢侈浪费。“一丛深色花，十户中人赋”，长安城里富贵人家的豪华，都是建筑在对劳动人民的剥削上面的。

【解释】 ①帝城——唐朝的京城长安（现在陕西省西安市）。 ②喧喧——闹嚷嚷地。度——经过。 ③牡丹时——牡丹开花的时候。 ④常价——固定的价钱。 ⑤这句说：一丛花的价格按照朵数多少来付给。 ⑥灼灼——

新鲜有光采的样子。 ⑦戛(肩 jiān)戛——轻微得很。五
夷素——二十五匹白色的丝绸。(这在当时价格是很高的，
诗中说很轻微，是讽刺那班有钱人的满不在乎。) ⑧幄
幕——帐篷，庇——保护。 ⑨泥封——用泥土培壅。
⑩这句说：把花移植到家里来，花还是照旧鲜艳。 ⑪田
舍翁——老农夫。 ⑫谕——了解。 ⑬这两句是作者说
明老农夫的意思：这一丛深颜色的牡丹花，是十户中等人
家一年缴纳的租税换来的啊！

长恨歌

白居易

汉皇重色思倾国^①，御宇^②多年求不得。
杨家有女初长成，养在深闺人未识。
天生丽质难自弃^③，一朝选在君王侧。
回头一笑百媚生，六宫粉黛无颜色^④。
春寒赐浴华清池^⑤，温泉水滑洗凝脂^⑥，
侍儿^⑦扶起娇无力，始是新承恩泽^⑧时。
云鬓花颜金步摇^⑨，芙蓉帐暖度春宵，
春宵苦^⑩短日高起，从此君王不早朝！
承欢侍宴^⑪无闲暇，春从春游夜专夜^⑫。

后宫佳丽^⑬三千人，三千宠爱在一身：
金屋^⑭妆成娇侍夜，玉楼宴罢醉和春^⑮。
姊妹弟兄皆列土^⑯，可怜光彩生门户，
遂令^⑰天下父母心，不重生男重生女^⑱！
骊宫^⑲高处入青云，仙乐^⑳风飘处处闻。
缓歌慢舞凝丝竹^㉑，尽日^㉒君王看不足。
渔阳鞞鼓^㉓动地来，惊破《霓裳羽衣曲》^㉔！
九重城阙烟尘生^㉕，千乘万骑西南行^㉖。

翠华^㉗摇摇行复止，西出都门^㉘百余里，
六军不发无奈何^㉙，宛转蛾眉^㉚马前死。
花钿委地^㉛无人收，翠翘、金雀、玉搔头^㉜，
君王掩面^㉝救不得，回看血泪相和流！
黄埃散漫风萧索^㉞，云栈萦纡登剑阁^㉟。
峨嵋山^㊱下少人行，旌旗无光日色薄^㊲。
蜀^㊳江水碧蜀山青，圣主朝朝暮暮情^㊴：
行宫见月伤心色，夜雨闻铃肠断声^㊵。

天旋地转回龙驭^㊶，到此踌躇^㊷不忍去，

马嵬坡⁴³下泥土中，不见玉颜⁴⁴空死处。
君臣相顾尽沾衣⁴⁵，东望都门信马⁴⁶归。
归来池苑皆依旧，太液芙蓉未央⁴⁷柳；
芙蓉如面柳如眉⁴⁸，对此⁴⁹如何不泪垂！
春风桃李花开日，秋雨梧桐叶落时⁵⁰。
西宫南内⁵¹多秋草，落叶满阶红不扫；
梨园弟子白发新⁵²，椒房阿监、青娥⁵³老。
夕殿萤飞思悄然⁵⁴，孤灯挑尽⁵⁵未成眠，
迟迟钟鼓初长夜⁵⁶，耿耿星河欲曙⁵⁷天。
鸳鸯瓦冷霜华⁵⁸重，翡翠衾⁵⁹寒谁与共！
悠悠生死别经年⁶⁰，魂魄不曾来入梦。

临邛道士鸿都客⁶¹，能以精诚致魂魄⁶²，
为感君王辘转思⁶³，遂教方士殷勤觅⁶⁴。
排空驭气⁶⁵奔如电，升天入地求之遍⁶⁶，
上穷碧落下黄泉⁶⁷，两处茫茫⁶⁸皆不见。
忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间⁶⁹，
楼阁玲珑五云⁷⁰起，其中绰约多仙子⁷¹。
中有一人字⁷²太真，雪肤花貌参差是⁷³。

金阙西厢叩玉扃⁷⁴，转教小玉报双成⁷⁵；
 闻道汉家天子使⁷⁶，九华帐里梦魂惊⁷⁷。
 揽衣推枕起徘徊⁷⁸，珠箔银屏迤迤开⁷⁹，
 云髻半偏新睡觉⁸⁰，花冠不整下堂来⁸¹。
 风吹仙袂飘飘举⁸²，犹似《霓裳羽衣》舞。
 玉容寂寞泪阑干⁸³，梨花一枝春带雨⁸⁴。
 含情凝睇⁸⁵谢君王，一别音容两渺茫⁸⁶。
 昭阳殿⁸⁷里恩爱绝，蓬莱宫中日月长⁸⁸。
 回头下望人寰⁸⁹处，不见长安见尘雾。
 惟将旧物表深情，钿盒金钗寄将去⁹⁰：
 钗留一股盒一扇⁹¹，钗擘⁹²黄金盒分钿。
 但教心似金钿坚，天上人间会⁹³相见。
 临别殷勤重寄词，词中有誓两心⁹⁴知：
 七月七日长生殿⁹⁵，夜半无人私语⁹⁶时，
 “在天愿作比翼鸟⁹⁷，在地愿为连理枝⁹⁸。”
 天长地久有时尽，此恨绵绵⁹⁹无绝期！

【说明】这首诗，是写李隆基（唐玄宗，又叫唐明皇）和杨玉环（杨贵妃）的故事。全诗大致可分作四段。第一段写变乱之前李隆基对杨玉环的宠爱。杨玉环被选做贵妃，生活享受奢华到了极点；弟兄们高官厚禄，连姊妹们也都沾了

光,叫当时天下人羡慕。第二段写在逃难中杨玉环被勒死前后的情况。公元七五五年,安禄山叛乱,次年攻破洛阳,威胁京城长安,李隆基和杨玉环逃难到四川去。警卫的队伍走到马嵬坡,不肯前进,要求惩办祸国殃民的宰相杨国忠(杨玉环的堂兄)和杨贵妃。李隆基被迫叫人勒死杨玉环。第三段写李隆基乱后回京城,一路上继续想念杨玉环。回宫之后,更是触景伤情,时时刻刻引起悲感。第四段写一个四川道士到京城来,自称有法术能找到杨玉环。后来他说,打听到东海里的仙山上有一个叫做“太真”的仙女,猜想就是杨玉环。最后,找到了杨玉环,和她见面谈了话,她也忘记不了和李隆基旧日的情意,托道士带回来了一股鸳鸯钗和一片宝盒,给李隆基做纪念。又说出了一件秘密的事,那就是有一个七夕的晚上,李隆基和她在长生殿上许下的爱情的誓言:生生世世愿做夫妻。但是事实上呢,他们俩到底不能再见了。“此恨绵绵无绝期”,所以这篇长诗的题目就叫做《长恨歌》。在这首长篇叙事诗中,作者巧妙地吸收了当时有关杨玉环的传说,充分地运用了想象,使得整个诗篇富有浪漫主义色彩,诗中的人物栩栩如生,语言优美有致。作者原意似在讽刺李隆基等人的荒淫误国,但为了刻画李隆基和杨玉环这两个人物形象以及描写他们之间的爱情,在虚构中夹杂了很多美化和不健康的成分,这样,也就使得全诗的思想内容,突出了消极的一面,削弱了原来作为讽喻诗歌的积极意义。

【解释】 ①倾国——指的是极美的美女。典故出在古诗的“再顾倾人国”中。原意是形容妇女的美貌,能够倾动一国,后来也作为美女叫人亡国的意思。这句说:唐明皇一心要想寻找美女。汉皇——唐朝人写本朝皇帝的事,不便直说唐朝,所以借汉来代唐。 ②御宇——统治天下。

③丽质——美貌。难自弃——不容许辜负自己的美貌。

④粉黛——指的是女人。这句说：整个宫院里的美女和杨玉环一比，全显得不美了。 ⑤华清池——温泉浴池，旧址现在陕西省临潼县南骊山上面，李隆基在这里扩建了一座华清宫。 ⑥凝脂——指白嫩的皮肉。 ⑦侍儿——服侍杨玉环的宫女。 ⑧新承恩泽——开始受到皇帝的宠爱。 ⑨云鬓——乌云似的头发。 花颜——象花一样美的面貌。金步摇——挂着珠串的金首饰。 ⑩苦——恨。 ⑪承欢——讨取欢喜。侍宴——宴会上陪侍。

⑫专夜(牙去yà)——每夜总和李隆基住在一起。 ⑬佳丽——指的是美女。 ⑭金屋——和下句“玉楼”都是指皇宫内院。 ⑮这句说：玉楼上的宴会散了，醉醺醺地带着春意。 ⑯列土——划给土地，听凭收租收税。 ⑰遂令——就使得。 ⑱重——重视。封建社会原是重男轻女的，可是当时改变了看法，认为“生男勿喜女勿悲”。 ⑲骊宫——骊山上的宫殿。 ⑳仙乐——美妙的音乐声。 ㉑缓歌——节拍缓慢的歌曲。凝丝竹——琴和箫笛等乐器混合的伴奏。丝是弦乐器，竹是箫笛之类用竹制成的乐器。 ㉒尽日——整天。 ㉓渔阳——现在河北省蓟(记jì)县，当时是安禄山驻扎地方。鼙(皮pí)鼓——战鼓。 ㉔《霓裳羽衣曲》——乐曲名，是从新疆、甘肃逐渐传到内地的，李隆基又亲自作了改编。 ㉕九重(虫chóng)城阙(确què)——高大的京城和皇宫。烟尘生——因有战乱，到处生起了烟火和尘土。 ㉖千乘(剩shèng)万骑(技jì)——皇帝的警卫队伍，成千上万的车马。西南行——向西南方走(四川在长安的西南方)。 ㉗翠华——皇帝的车盖和旌旗。 ㉘都门——京城长安的延秋门。 ㉙六军——皇帝的军队。这句说：整个队伍不肯前进，要求惩办祸首，李隆基一点办法也没有。

⑩宛转——形容杨玉环被勒死时苦痛挣扎的样子。蛾眉——美女的代称，这里是指杨玉环。 ⑪花钿——精致的首饰。委地——丢落在地上。 ⑫翠翘——和“金雀”、“玉搔头”，都是头上插戴的首饰。 ⑬君王——指的是李隆基。掩面——遮着脸，不忍心看。 ⑭黄埃(哀 āi)——黄土。这句写荒野路上凄凉的情景。 ⑮云栈——高入云中的栈道(古代在山上用木头架成的道路)。萦(营 yíng)纡(迂 yū)——曲曲折折。剑阁——剑门山，现在四川省北部，那里有栈道，从陕西省到四川省要走过的。 ⑯峨嵋山——在四川省西南部。李隆基逃到成都为止，其实走不到峨嵋山。这里只是借指四川境内的山。 ⑰旌(京 jīng)旗——旗帜，以上四句写杨玉环死后一片凄凉寂寞的情景。 ⑱蜀——现在四川省，曾经是古代蜀国的领土。 ⑲圣主——指李隆基。这句写杨玉环死后李隆基早晚想念。 ⑳这两句写李隆基触景伤情。铃——屋檐角上挂的铃，风吹就摇动作声。 ㉑天旋地转——指的是安禄山叛乱平定。龙驭(玉 yù)——皇帝的车驾。这句说：李隆基在乱事平定后回长安。 ㉒此——指的是马嵬坡。踟躇(愁除 chóu chú)——停滞不前。 ㉓马嵬(为 wéi)坡——现在陕西省兴平县西。 ㉔玉颜——指杨玉环。 ㉕沾衣——流泪。 ㉖信马——随着马。 ㉗太液——太液池，汉朝宫里的大池，这是借汉朝说唐朝。芙蓉——荷花(古代人有时这样称呼)。未央——未央宫，也是借汉朝说唐朝。 ㉘这句说：池里的荷花象杨玉环的脸，宫里的柳条象她的眉毛。 ㉙此——指的是“芙蓉如面柳如眉”的情景。 ㉚这两句写李隆基回京后触景伤情，不论春秋都一样。 ㉛南内——唐朝的兴庆宫，在宫城的南部。李隆基回京后，不再做皇帝，先住在兴庆宫，后来迁居西内(西宫)。 ㉜梨园——李隆基培养歌

舞艺人的地方。弟子——指的是艺徒。这句说：当初在梨园学艺的年青人如今新添了白头发。⑤椒房——汉朝未央宫里皇后居住的地方，这也是借汉朝说唐朝。阿监——太监。青娥——少女，指的是宫女。⑥悄(巧 qiǎo)然——寂静无声。⑦孤灯——孤单单一个人守着的灯。挑尽——灯草挑完，说的是夜很深了。⑧钟鼓——报时辰的。初长夜——秋天的夜(秋夜渐渐加长)。⑨耿(梗 gěng)耿——星发亮的样子。星河——天河。曙——天亮。⑩霜华——积在瓦上的霜。⑪衾(亲 qīn)——被子。⑫悠(优 yōu)悠——长远的样子。这句说：两个人一死一三分别了一年多，日子显得很长很慢。⑬临邛(穷 qióng)——现在四川省邛崃县。鸿都客——皇宫门口的客人。鸿都门原是汉朝宫殿的一座门，这也是借汉朝说唐朝。⑭这句说：那道士能够靠自己的道力法术招来杨玉环的灵魂。⑮辗转思——翻来复去的想念。⑯方士——道士。殷勤觅——好心好意地去找。⑰排空驭气——腾云驾雾。⑱求之遍——到处去找她。⑲碧落——天。黄泉——地的下层。这句说：上面找尽了青天，下面寻遍了黄泉。⑳茫茫——空虚广阔的样子。㉑这句说：那大海里的仙山隐隐约约，看起来又象有，又象没有。㉒五云——五彩的云头。㉓绰(辍 chuò)约——柔美轻盈的样子。仙子——仙女。㉔字——表字。㉕参差(cēn cī)是——和杨玉环相差不多。㉖阙(确 què)——宫门前两边的楼。这句说：在黄金的门楼西边敲开那白玉的大门。叩(扣 kòu)——敲打。扃(窘 jiōng)——门。㉗小玉——和“双成”都是古代神话里仙女的名字。这里借来作为杨玉环成仙之后的婢女。㉘闻道——听说是。使——差来的人。㉙九华帐——极精美的帐子。这句说：杨玉环在九华帐里

从睡梦中惊醒。 ⑦⑧揽衣——拿起衣衫。这句写杨玉环起床前后的姿态。徘徊(排徊 pái huái)——走来踱去,不知道怎样好的样子。 ⑦⑨箔(泊 bó)——帘子。屏——屏风。这句说:原来挂着的珠帘和遮着的屏风一道一道地都打开了。(杨玉环决定出来接见那道士了。)迢迢(移里 yí lì)——曲折连绵。 ⑧⑩新睡觉——刚从睡梦中醒来。 ⑧⑪这两句写杨玉环刚起床,头发髻有一些偏,花冠没戴正,都来不及整理,就匆匆走下堂来。 ⑧⑫袂(妹 mèi)——袖子。这句写杨玉环走下堂来时,长袖子给风吹得高高飘起。 ⑧⑬玉容寂寞——面部表情有些忧伤。泪阑干——眼泪纵横的样子。 ⑧⑭这两句写杨玉环伤心落泪的形象。 ⑧⑮凝睇——眼神注视。 ⑧⑯音容——声音和容貌。两渺茫——彼此离得远都不清楚了。 ⑧⑰昭阳殿——汉朝后宫的内殿,这也是借汉朝说唐朝。 ⑧⑱蓬莱——古代人想象的东海里的仙山。日月长——说杨玉环成仙之后永远不死。 ⑧⑲人寰——人间世界。 ⑧⑳钿盒——镶嵌着黄金的盒子。钗(chāi)——古代妇女插戴在发髻上的首饰。这句说:把钿盒和金钗托那道士给李隆基捎了去。 ⑨①这句说:钗有两股,留下了一股;盒子有两片,留下了一片。 ⑨②擘(bò)——分开。 ⑨③会——就会。 ⑨④两心——指的是杨玉环和李隆基。 ⑨⑤长生殿——唐朝华清宫里的一座殿堂。 ⑨⑥私语——背着人讲话。 ⑨⑦比(闭 bì)翼鸟——两只并翅齐飞的鸟。 ⑨⑧连理枝——两棵树上的枝条长得连接起来的。和“比翼鸟”一样,都是用来比方男女双方爱情的牢固。这两句是李隆基和杨玉环当时为爱情许下的誓愿。 ⑨⑨绵绵——长远不断的样子。

琵琶行^①

白居易

浔阳江^②头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟^③，
主人下马客^④在船，举酒欲饮无管弦^⑤。
醉不成欢惨将别^⑥，别时茫茫江浸月^⑦。
忽闻水上琵琶声，主人忘归客不发^⑧。
寻声^⑨暗问“弹者谁？”琵琶声停欲语迟^⑩。
移船相近邀相见^⑪，添酒回灯重开宴^⑫，
千呼万唤始出来^⑬，犹抱琵琶半遮面。
转轴拨弦三两声^⑭，未成曲调先有情，
弦弦掩抑声声思^⑮，似诉平生^⑯不得志。
低眉信手^⑰续续弹，说尽心中无限事。
轻拢慢拈抹复挑^⑱，初为《霓裳》后《六么》^⑲。
大弦嘈嘈^⑳如急雨，小弦切切如私语^㉑；
嘈嘈切切错杂弹^㉒，大珠小珠落玉盘^㉓。
间关莺语花底滑^㉔，幽咽泉流水下滩^㉕，
水泉冷涩弦凝绝^㉖，凝绝不通声暂歇。
别有幽情^㉗暗恨生，此时无声胜有声。

银瓶乍破水浆迸²⁸，铁骑突出刀枪鸣²⁹。
曲终收拨当心划³⁰，四弦一声如裂帛³¹；
东船西舫³²悄无言，惟见江心秋月白。

沉吟放拨插弦中³³，整顿衣裳起敛容³⁴。
自言“本是京城女，家在虾蟆陵³⁵下住。
十三学得琵琶成，名属教坊第一部³⁶。
曲罢曾教善才服³⁷，妆成每被秋娘妒³⁸。
五陵年少争缠头³⁹，一曲红绡不知数⁴⁰。
钿头银篦击节碎⁴¹，血色罗裙翻酒污⁴²。
今年欢笑复明年⁴³，秋月春风等闲度⁴⁴。
弟走从军阿姨⁴⁵死，暮去朝来颜色故⁴⁶，
门前冷落车马稀⁴⁷，老大⁴⁸嫁作商人妇。
商人重利轻别离⁴⁹，前月浮梁⁵⁰买茶去。
去来江口守空船，绕船月明⁵¹江水寒，
夜深忽梦少年事，梦啼妆泪红阑干⁵²。”

我闻琵琶已叹息，又闻此语重唧唧⁵³，
同是天涯沦落人⁵⁴，相逢何必曾相识！

“我从去年辞帝京⁵⁵，谪⁵⁶居卧病浔阳城，
 浔阳地僻无音乐，终岁不闻丝竹⁵⁷声。
 住近湓江地低湿，黄芦苦竹绕宅生。
 其间旦暮⁵⁸闻何物？杜鹃啼血猿⁵⁹哀鸣。
 春江花朝秋月夜，往往取酒还独倾⁶⁰，
 岂无⁶¹山歌与村笛？呕哑嘲哳难为听⁶²。
 今夜闻君琵琶语⁶³，如听仙乐耳暂明⁶⁴。
 莫辞更坐⁶⁵弹一曲，为君翻作⁶⁶《琵琶行》。”
 感我此言良久⁶⁷立，却坐促弦⁶⁸弦转急，
 凄凄不似向前声⁶⁹，满座重闻皆掩泣⁷⁰。
 座中泣下谁最多？江州司马青衫湿⁷¹！

【说明】 公元八一六年的一个秋夜，作者在浔阳江头给朋友送别时，遇到一个歌女，听了她弹的琵琶声音，对她高超的音乐修养和不幸的遭遇，深为感动，就写下了这篇著名的长诗。诗的第一段，描写歌女丰富多采的演奏艺术。第二段，写歌女诉说她过去痛苦的卖笑生活。第三段，作者看到歌女的音乐才能、容貌风度，却落得这样的结局，于是联想到自己的遭遇，觉得自己也有正直的品格、远大的抱负、满腹的学问，如今却受到政治上的不公平处分，被降职到江州来做闲官，心里有很深的感触。“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”，既同情歌女，又感伤自己，说明造成彼此不同遭遇的根源，原是共同的。全诗的主题思想就在这

里。

【解释】 ①行——古代歌曲中的一种体裁，统称“歌行体”。 ②浔阳江——长江在现在江西省九江市北面的一段。 ③荻(笱dī)——一种生在水边的植物，形状象芦苇。 ④主人——作者自己。 ⑤举酒——端起酒杯。 ⑥管弦——没有音乐伴奏。管弦是乐器。 ⑦惨——十分感伤。这句说：因为没有音乐伴奏，所以喝醉了酒还是觉得不愉快，只得很感伤地分别了。 ⑧茫茫——水天一色，一望无尽的样子。 ⑨江浸(进jìn)月——月影落在江里。 ⑩客不发——客人也不想开船了。 ⑪寻声——探寻琵琶声是从哪个方向来的。 ⑫欲语迟——要想答话又有些顾虑。 ⑬这句说：将客人坐的船开到弹琵琶妇人的船的附近，请她过来相见。 ⑭回灯——把撤去的灯又拿回来。 ⑮开宴(筵yàn)——端出酒食。 ⑯这句说：叫了好多遍她才肯出来。 ⑰转轴(轴zhóu)——将琵琶上的弦柱拧紧。 ⑱三两声——先试弹几声。 ⑲掩抑(益yì)——低沉的声音。这句说：琵琶上弹出来的声音都充满了感情。 ⑳平生——一生。 ㉑信手——随手。 ㉒拢——和“拈”(捻niǎn)、“抹”、“挑”都是弹琵琶的指法。 ㉓《霓裳》——《霓裳羽衣曲》，本是外来乐曲，先从新疆、甘肃逐渐传到内地。《六么》(腰yāo)——也是唐朝流行的乐曲。 ㉔大弦嘈嘈(曹cáo)——粗弦上发出沉浊的声音。 ㉕小弦切切——细弦上发出轻幽的声音。 ㉖私语——低声谈心。 ㉗错杂弹——交响在一起。 ㉘这句说：象大大小小的珠子跳跃在玉盘里那样的流转轻脆。 ㉙间关——鸟叫的声音。这句说：琵琶声音的宛转利落，象黄莺在花下啼叫一样。 ㉚幽咽(业yè)——水流得不畅快。这句说：琵琶弹得低沉时，就象缓慢的水流向沙

滩一样。 ⑳涩(色 sè)——凝滞不滑。这句说：声音变得象下滩泉水那样又冷又涩，到后来，丝弦好象凝住不动了。

㉑别有——另有。幽情——隐藏着的情绪。 ㉒银瓶——古代人从井里取水的器具。乍(炸 zhà)——忽然。迸(崩 bèng)——冲激。全句说：琵琶声在停息一回之后，忽然又高奏起来，就象银瓶突然破裂，水冲激出来。 ㉓铁骑(技 jì)——穿上盔甲的骑兵。突出——突然冲出。这一句，也是写琵琶声由暂时低沉而突然高急。 ㉔拨——弹琵琶的工具。这句说：曲子弹完后，用拨子对着琵琶的中心划一划。

㉕裂帛——形容音乐声音的尖锐突发。 ㉖舫(访 fǎng)——船。 ㉗沉吟——低着头在默想。这句说：默默地想了一会，就把拨子插入弦中。 ㉘起——站起来。敛(脸 liǎn)容——面上现出严肃的神色。 ㉙虾蟆陵——在长安(现在陕西省西安市)城东南，是当时近郊的一个游乐地区。

㉚教坊——唐朝官办教练歌女的机关。这句说：她的名字列在教坊的第一班中。 ㉛教——使得。善才——唐朝乐师的通称。服——佩服。 ㉜秋娘——唐代美女的通称。这句说：她打扮起来，时常引起一些美女的妒忌。 ㉝五陵——在长安城外，本是葬汉朝五个皇帝的地方，后来成为阔人家游乐的地区。年少——少年人。缠头——送给歌女们的财物。这句说：长安的少年们都抢着送给她钱财和礼物。

㉞红绡(销 xiāo)——红色的丝织品。这句说：当她弹完一曲之后，收到的红绡就多到数不清。 ㉟钿头、银篸(闭 bì)——都是古代妇女用在头上的装饰品。击节——歌唱时打拍子的动作。这句说：因为打拍子时头部要颤动，弄得钿头和银篸都跌碎在地上了。 ㊱血色——鲜红的颜色。这句说：她时常要陪人喝酒，所以红裙上沾满了酒的痕迹。

㊲这句说：为了生活，不得不在卖笑生活中打发日子。

④等闲度——日子随便消磨掉了。⑤走——去。阿姨——姐姐。⑥颜色故——容貌衰老了。⑦稀——减少。⑧老大——上了年纪。⑨这句说：做买卖的人只讲究赚钱，对两口子的离别就看得很轻淡，很随便。⑩浮梁——现在属江西省。⑪绕船月明——月光笼罩着船。⑫这句说：梦里哭醒过来，擦了脂粉的脸上流满一道一道的眼泪。⑬唧唧——叹声。⑭天涯沦落人——流落在江湖的人。这一句连同下一句是说：即使大家不认识，因为同是受委屈的人，所以容易互相接近。⑮辞——离开。帝京——指的是当时的京城长安。⑯谪(哲 zhé)——降职。⑰终岁——一年到头。丝竹——音乐。丝是弦乐器，竹是箫笛之类用竹制成的乐器。⑱且暮——早晚。⑲杜鹃——杜鹃鸟。传说它叫的时候嘴里会流出血来。猿——猴子。⑳往往——常常。独倾——独自倒酒来喝。㉑岂无——难道没有？㉒呕(欧 ōu)哑嘲晰(渣 zhā)——声音嘈杂混乱。难为听——使人听不下去。㉓君——指的是歌女。琵琶语——琵琶里弹出来的情意。㉔耳暂明——耳朵一时清亮了。㉕辞——推辞。更坐——重新坐下。㉖翻作——编成曲调。㉗良久——好久一会时候。㉘却坐——回到原来坐处。促弦——把弦线拧紧。㉙这句说：琵琶的声音显得很凄凉，不象刚才那样宏亮了。㉚满座——在座的人。掩泣——蒙着脸在流泪。㉛江州——现在江西省九江市。司马——唐朝的地方官名，协助刺史处理政务，这里是指作者自己。青衫湿——衣裳都沾湿了眼泪。青衫是唐朝职位低的官穿的。

卖炭翁

白居易

卖炭翁，伐薪烧炭南山^①中。
满面尘灰烟火色，两鬓苍苍^②十指黑。
卖炭得钱何所营^③？身上衣裳口中食。
可怜身上衣正单，心忧炭贱愿天寒^④。
夜来城外一尺雪，晓驾炭车辗冰辙^⑤。
牛困人饥日已高，市南门外泥中歇。
两骑翩翩^⑥来是谁？黄衣使者白衫儿^⑦。
手把文书口称“敕”^⑧，回车叱牛牵向北^⑨。
一车炭重千余斤，官使驱将惜不得^⑩。
半匹红纱一丈绫，系向牛头充炭值^⑪！

【说明】《卖炭翁》是指斥唐朝“官市”的诗。“官市”是皇帝派太监到宫外劫夺人民资财的一种方式，一般用十分之一的代价来强买老百姓的东西，有的简直不给钱。当时京城里的老百姓拿了东西到市上去卖，常常弄得空手而回。

【解释】①伐薪——砍柴。南山——长安（现在陕西省西安市）南郊的山。②苍苍——花白。③何所营——做什么经营（谋生）？④这两句说：老翁自己身上衣服非常单薄，但是却希望天气越冷越好，他害怕天暖炭要跌价。

⑤辗（捻 niǎn）——转动。辙（哲 zhé）——车轮在路上压出

来的沟。⑥骑——骑马的人。翩(偏 piān)翩——轻快的样子。⑦黄衣使者——和“白衫儿”一样，都是皇宫里派出来的采办人。黄衣、白衫是太监的服装。⑧把——拿着。文书——公文。敕(赤 chī)——皇帝的命令。⑨回车——把车子掉转方向。叱牛——高声赶牛。牵向北——唐朝长安城市的建筑，皇宫在北部，这是说把炭拉到宫里去。⑩宫使——宫里派来的“黄衣使者”。这句说：炭车被太监们赶走了，卖炭翁虽然舍不得也没有办法。⑪炭值——炭价，炭钱。这两句说：太监们用半匹纱、一丈绫作为炭钱，老翁不肯接受，他们就把纱和绫挂在牛角上。

钱塘湖^①春行

白居易

孤山^②寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。
乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。
最爱湖东行不足^③，绿杨荫里白沙堤。

【说明】湖面是波平如镜，天空是云彩低垂。黄莺在争夺向阳的枝头，燕子在湖边衔泥。花开得盛起来了，草长得高起来了。这种景致已经够美，却还有那绿柳成行的白沙堤，更是教人百看不厌、时常要去散步的。

【解释】①钱塘湖——现在浙江省杭州市的西湖。②孤山——西湖上的一处名胜，在里湖和外湖之间。③行不足——逛不够。

江 雪

柳宗元

千山鸟飞绝，万径人踪^①灭。
孤舟蓑笠翁^②，独钓寒江雪。

【作者介绍】 柳宗元(773—819)，字子厚，河东(现在山西省永济县附近)人。他是唐朝进步的思想家和散文家。诗也有特色，风格很清新峭拔，描写自然景物的居多。他参加过当时比较进步的王叔文(唐顺宗信任的一个大官)政治集团，斗争失败后，降职为永州(现在湖南省零陵县)司马(官名)。最后死在柳州(现在属广西壮族自治区)。

【解释】 ①径——路。踪——脚印。这句说：到处都看不到人的踪迹。 ②蓑(梭 suō)笠翁——披着蓑衣、戴着斗笠的渔翁。

渔 翁

柳宗元

渔翁夜傍^①西岩宿，晓汲清湘燃楚^②竹。
烟消日出不见人，欸乃^③一声山水绿。
回看天际下中流^④，岩上无心^⑤云相逐。

【说明】 诗里写的是渔夫生活。他的渔船夜里停靠在

山边，清早，他打起山溪里的清水，用竹升来烧火。山溪上静寂得很，只有摇橹的声音和一片山水的绿色。等到船走远了再回头看，只见山岩上白云在浮动。

【解释】①傍（蚌 bāng）——靠着。②晓汲——早上打水。湘——湘江，现在湖南省，这里指的是江水。楚——指的是湖南省，因为那里曾经是古代楚国的领土。③欸（矮 ái）乃——摇橹的声音。④下中流——从上游走向中流。⑤无心——是说那一片赶着一片的白云。

登柳州城楼寄漳、汀、 封、连四州刺史^①

柳宗元

城上高楼接大荒^②，海天愁思正茫茫^③。
惊风乱飐芙蓉水^④，密雨斜侵薜荔墙^⑤。
岭树重遮^⑥千里目，江流曲似九回肠^⑦。
共来百越文身地^⑧，犹自音书滞一乡^⑨。

【说明】这首诗是作者被贬柳州之后不久写成的。诗人登上城楼极目远眺，触景生情，情不自禁地向远方的友人韩泰、刘禹锡等人倾吐自己深切的怀念和对打击排斥他们的当权顽固派的忿恨和不满。

【解释】①柳州——现在广西柳州市。漳、汀、封、连四州刺史——漳州（现在福建龙溪）刺史韩泰；汀州（现在福

建长汀)刺史韩晔(业 yè);封州(现在广东封山)刺史陈谏;连州(现在广东连县)刺史刘禹锡。他们都曾和柳宗元一起参与了以王叔文为首的政治革新运动,运动失败后,在政治上都遭受到贬斥和打击。刺史——州的长官。②接——目接。大荒——广阔无边的原野。③这句说:自己的愁思就象海天一样茫茫无际。④飏(展 zhǎn)——吹动。芙蓉——荷花。水面上生长着荷花所以称芙蓉水。⑤薜荔(必力 bì lì)——一种蔓生的植物。薜荔沿墙蔓生所以称薜荔墙。这两句是以芙蓉、薜荔自喻,表示自己政治上屡遭摧残和迫害。⑥岭树——山上的树木。重遮——层层遮住。⑦江——指柳江。九回肠——古人常用“愁肠九转”表示忧愁之深。这两句意思是:在远方想念着你们呵,可是层层叠叠的岭树却遮住了我的视线,那弯弯曲曲的柳江恰似我的愁肠一样,令人愁思难解。⑧百越——古代泛指南方少数民族的地区。文身——身上刺着花纹,当时南方居民有这种习俗。⑨犹自——仍然。音书——音信。滞(至 zhì)——阻滞。这两句说:我们虽然一起被贬来到了南方,但仍旧各处一地,音信难通。

织 妇 词^①

元 稹

织妇何太忙?蚕经三卧行欲老^②,
 蚕神女圣早成丝^③,今年丝税抽征早。
 早征非是官人恶^④,去岁官家事戎索^⑤,

征人战苦束刀疮^⑥，主将勋高换罗幕^⑦。
缫丝织帛犹努力^⑧，变缉撩机^⑨苦难织；
东家头白^⑩双女儿，为解挑纹嫁不得^⑪。
檐前袅袅游丝^⑫上，上有蜘蛛巧来往，
羨他虫豸解缘天^⑬，能向虚空织罗网^⑭！

【作者介绍】 元稹(779—831)，字微之，河南(现在河南省洛阳市)人。早年家里很穷，公元八一〇年做监察御史(官名)，和太监及旧官僚进行过斗争，因而降职为通州(现在四川省达县)司马(官名)。他和白居易是最亲密的朋友，两人的文学观点相同，诗的风格也大体相近。他的诗，较深刻地反映了当时的社会现实生活，也非常细腻地抒写了家庭朋友之间的真挚感情。

【说明】 唐朝封建统治阶级，为了满足他们奢侈的享乐，在很多城市中设立专官，督造各种丝织品。这种制度残酷地剥削织户，消蚀女工们的青春幸福，有的直到头白还不能结婚。作者在结尾借蜘蛛来作比喻，显出人不如虫，深深地表现了织户的痛苦。

【解释】 ①织妇词——纺织女工歌。 ②三卧——三眠。这句说：蚕经过三眠之后，就要老了。 ③这句说：由于蚕神的帮忙和养蚕女工的能干，提前抽成了丝。 ④官人——做官的。这句说：丝税抽征得早，并不能怪官府不好。(实际上这是反话。) ⑤事——进行了。戎索——军事行动。 ⑥征人——出征的兵士。束刀疮——用丝织品包扎刀伤(因为那时还没有纱布)。 ⑦勋高——功劳大。罗幕——丝织的帐幕。这句和上一句是说丝织品在军中需要上

的一种对比。⑧缫(骚 sāo)丝——煮茧抽丝。帛(勃 bó)——丝织品的总称。犹努力——还容易做。⑨变缉(-七qī)撩机——在织机上变换经纬线,织出花纹。⑩头白——头发变白了。⑪解——懂得、掌握。挑纹——在丝织物上挑花纹。这句说:由于有挑花纹的专门技术就不能够出嫁。⑫袅(鸟 niǎo)袅——飘荡的样子。游丝——在风里飘动着的蜘蛛网。⑬虫豸(致 zhì)——昆虫。解——懂得。缘天——凌空结网。⑭这句说:蜘蛛能够凭空地空中吐丝结网,人却不能够!

闻乐天授江州司马^①

元稹

残灯无焰影憧憧^②,此夕闻君谪九江^③。
垂死^④病中惊坐起,暗风吹雨入寒窗。

【说明】这是作者在听到他的好朋友白居易被降职后写的诗。他和白居易,在政治主张和文学见解上都是一致的。因此,他们的友谊也就特别深厚。

【解释】①乐天——白居易的表字。江州——现在江西省九江市。司马——唐朝的地方官名,协助刺史处理政务。公元八一五年,白居易遭受封建统治者的迫害,被降职为江州司马。②焰——光芒。憧(充 chōng)憧——晃动的样子。③君——指的是白居易。谪(哲 zhé)——降职,这句说:这天晚上听到你降职到九江去的消息。④垂死——接近死亡。

行 宫^①

元 稹

寥落^②古行宫，宫花寂寞红。

白头宫女在^③，闲坐说玄宗^④。

【说明】唐玄宗在位时生活骄奢淫逸，作者对这一点有所暴露。这首诗写得委婉含蓄，前两句描绘行宫的冷落和宫花的寂寞，正是为了衬托白头宫女的痛苦遭遇，在一定程度上表现了诗人对宫女的同情。

【解释】①行宫——京城以外供帝王出行时居住的地方。②寥落——冷落。③白头——头发白了。这句说：玄宗时的宫女现在头发都白了。④玄宗——李隆基，世称唐明皇。

渡 桑 乾^①

贾 岛

客舍并州已十霜^②，归心日夜忆咸阳^③。

无端更^④渡桑乾水，却望并州是故乡^⑤。

【作者介绍】贾岛(779—843)，范阳(现在北京市附近)人。原来是做和尚的，后来还俗，做过小官。他是韩愈

赏识的诗人，诗的风格和孟郊相近，从前人有“郊寒岛瘦”的评语。

【解释】①桑乾(肝 gān)——桑乾河，现名永定河。源出山西省马邑县北，经河北省东流入海。②客舍——在外乡客居。并(兵 bīng)州——现在山西省太原市。十霜——十个秋天，十年。③咸阳——现在属陕西省，这里指的是京城长安。④无端——没来由。更——再。⑤这句说：回头望望并州，它对我又象故乡一样的亲切了。

寻隐者^①不遇

贾岛

松下问童子^②，言^③师采药去。
只在此山中，云深不知处^④。

【说明】诗中有画。读完这首诗，一幅淡淡的水墨画就在我们面前展示。虽然这首诗对提倡出世的隐者生活加以美化，在今天没有什么积极的意义，但艺术上却还有值得我们借鉴的地方。

【解释】①寻——寻访。隐者——古代隐居在山林中的人，多半是失意的知识分子。②童子——这里指隐者的弟子。③言——告诉。④处——地方。这句说：由于山高云深，不知道在什么地方。

古风^①二首

李 绅

锄禾日当午，汗滴禾下土，
谁念盘中餐，粒粒皆辛苦！

【作者介绍】李绅(780?—846)，润州无锡(现在属江苏省)人。公元八〇六年考中进士，官做到淮南(现在湖北、江苏、安徽等省的一部分地方)节度使(官名)。他在当时做诗很有名气，和白居易是好朋友。

【说明】这首诗是向来受人传诵的。这不是单纯地教人爱惜粮食，还叫人记住粮食是经过辛勤的劳动得来的。

春种一粒粟，秋收万颗子；
四海^②无闲田，农夫犹^③饿死！

【说明】在封建社会里，有时年成并不是不好，田地也没有抛荒，农民却还要饿死，这是什么道理呢？作者尖锐地提出了这个问题。

【解释】①古风——古诗。这是与唐代兴起的“近体诗”(格律诗)相对而言。②四海——普天下，全中国。③犹——还要。

从军行^①

刘 叉

海^②畔风吹冻泥裂，枯桐叶落枝梢折，
横笛^③闻声不见人，红旗直上天山^④雪。

【作者介绍】刘叉，公元八一〇年前后在世。生长在黄河以北地区。性情孤傲，和当时的读书人多合不来。曾做过韩愈的门客。

【解释】①从军——随军出发。行——古代歌曲的一种体裁，统称“歌行体”。②海——古代西域（现在青海、新疆等地）的大湖泊。③横笛——笛子。④天山——在现在新疆维吾尔自治区。

题都城^①南庄

崔 护

去年今日此门中，人面桃花相映红。
人面不知何处去，桃花依旧笑^②春风！

【作者介绍】崔护，博陵（现在河北省定县）人。公元七九六年考中进士。官做到节度使。

【说明】作者有一年清明节到郊外踏青，在南庄看到

一家院子中桃树旁边站着一位姑娘。他向姑娘讨水喝，姑娘对他表示好感。第二年，他又来到南庄，那姑娘却不知道哪里去了，这首诗就是写这件事。

【解释】①都城——指的是长安（现在陕西省西安市）。②笑——形容桃花开得欢的样子。

南 园^①

李 贺

花枝草蔓^②眼中开，小白长红越女腮^③。
可怜日暮嫣香^④落，嫁与春风不用媒^⑤。

【作者介绍】李贺(791—816)，字长吉，唐朝贵族郑王的后代，出生在昌谷（现在河南省宜阳县西）。传说他七岁就会作诗。他的诗神秘幽艳，想象力很丰富，浪漫主义的色彩非常浓厚，在唐诗中别创一格。只是欢喜用奇特字句来表达诗意，使人不容易看懂，只活了二十七岁。

【解释】①南园——作者昌谷家里附近的花园。②草蔓(慢 mǎn)——草的长茎，这里借指草本的花。③越女——美女。（古诗里常常以越女作为美女的代称。）全句用美女腮帮子的颜色来比方鲜花的红红白白。④嫣(烟 yān)香——娇艳和芳香，指的是花。⑤这句是说花给风吹落，象是嫁给春风了。

昌谷^①北园新笋

李贺

斫取青光写楚辞^②，腻香春粉黑离离^③。
无情有恨何人见？露压烟啼千万枝^④。

【说明】看见北园里新生的竹子，诗人就在竹竿上题了诗。第一句说先刮掉竹上的青皮题写诗句，第二句描写题诗后的竹竿。接下去两句，感叹自己的诗得不到重视。

【解释】①昌谷——李贺的家乡。②斫（浊 zhuó）——刮。青光——竹竿上的青皮。楚辞——古代的一种文学样式，其中有大诗人屈原的作品。这里借来称呼自己的诗。③腻香——浓香。春粉——指的是嫩竹皮上的白色粉末。黑离离——形容竹竿上的一行行的字。④无情——指的是竹子。有恨——指的是自己的诗。这两句说：新竹和题在上面的新诗，有什么人欣赏呢？千枝万枝只是让烟笼露滴罢了。

梦天^①

李贺

老兔寒蟾泣天色^②，云楼半开壁斜白^③。
玉轮轧露湿团光^④，鸾佩相逢桂香陌^⑤。

黄尘清水三山^⑥下，更变千年如走马^⑦，
遥望齐州九点烟^⑧，一泓海水杯中泻^⑨。

【说明】实际上不一定是做梦，诗人发挥了丰富的想象力，设想自己飞上了高空。前四句描摹月宫的景色，他在那里和仙女相遇。后四句写的从天空下望世界，世界渺小得象烟点子一样，大海也只象一杯水一样；而且千年的变化看起来只有眨眼的工夫。这是一篇浪漫主义的作品。

【解释】①梦天——梦见到了天上。②老兔寒蟾（蟾chán）——古代神话，说月宫里有兔子和蟾蜍（癞虾蟆）。泣天色——天色一清如水，好象是兔子和蟾蜍的眼泪。③云楼——指的是月宫。壁斜白——形容月光斜射。④玉轮——指的是月亮。轧（亚yà）——“压”和“辗”的意思。这句说：月亮从露水里滚过，那浑圆的光也沾湿了。⑤鸾佩——雕着鸾凤的玉佩，是仙女身上的装饰品。陌（莫mò）——田头小路。这句说：在桂花飘香的小路上，碰见系带鸾佩的仙女。⑥黄尘——陆地。清水——海洋。三山——古代人想象的东海里的三座仙山：蓬莱、方丈和瀛洲。⑦这一句连同上一句说：在那仙山下面，人间世界有时陆地变海洋，有时海洋变陆地；这种变化虽然要经过很长时间，但是在仙人眼中，快得就象跑马一样。⑧齐州——指的是中国。中国古代分为九州。这句说：从高空远望中国的九州，小得就象九个烟点子一样。⑨一泓（红hóng）——一汪水。这句说：大海洋就象倒在杯子里的一汪清水。

雁门太守行^①

李贺

黑云压城城欲摧^②，甲光向日金鳞开^③。
角^④声满天秋色里，塞上燕脂凝夜紫^⑤。
半卷红旗临易水^⑥，霜重鼓寒声不起^⑦。
报君黄金台上意^⑧，提携玉龙为君死^⑨。

【说明】 中唐时期藩镇割据势力日益猖獗，国家的安定和统一受到严重威胁。这里，诗人借用乐府古题，热烈地歌颂边塞上的英勇战斗，以抒发维护国家统一的爱国情感。作品一开头就把战争的紧张气氛渲染得使人透不过气来，接着又有声有色地描绘了号角震天、短兵相接的战斗场面和寒夜行军的生动情景。最后两句点出主题，表达了战士们视死如归以身报国的决心。整首诗慷慨激昂，悲壮苍凉，艺术感染力很强。

【解释】 ①《雁门太守行》——古乐府诗题，多以边塞征战为内容。行——歌行体，古代诗歌的一种体裁。②摧——倒塌。这句说：敌军犹如黑云翻卷过来似的，仿佛要把城墙摧倒。③甲——铠(凯 kǎi)甲，古代的战衣，上面缀有金属薄片。这句说：阳光照耀在铠甲上，放射出金色的光芒。④角——古代作战时用的一种号角。⑤塞(赛 sài)——边塞。燕脂——即胭脂，红颜色。这里喻鲜血。这句说：战士们的鲜血流在边塞土地上，夜间凝成了暗紫色。⑥半卷红旗——行军时夜风吹得红旗半卷起来，易

水——现在河北省西部。 ⑦声不起——声音低沉不扬，这句说：由于秋夜寒冷，战鼓抹上一层严霜，鼓声显得沉闷。 ⑧报君——报答帝王。黄金台——在易水东南十八里，战国时燕昭王曾在台上放置千金，以招揽人才。这里借用这个典故。 ⑨提携(谐xié)——提取，拿着。玉龙——宝剑的代称。这两句的意思是：为了报答帝王的恩惠，誓将英勇杀敌，为国献身。

李凭箜篌引^①

李贺

吴丝蜀桐张高秋^②，空山凝云颓不流^③。
江娥啼竹素女愁^④，李凭中国^⑤弹箜篌。
昆山玉碎凤凰叫^⑥，芙蓉泣露香兰笑^⑦。
十二门前融冷光^⑧，二十三丝动紫皇^⑨。
女娲炼石补天处^⑩，石破天惊逗^⑪秋雨。
梦入神山教神姬^⑫，老鱼跳波瘦蛟舞^⑬。
吴质不眠倚桂树^⑭，露脚斜飞湿寒兔^⑮。

【说明】这是一首描写音乐的名篇。诗人在着意刻划乐师李凭的高超弹奏技巧时，善于选择、运用生动的比喻和传说典故，把难以捉摸的音乐感受转化为具体的艺术形象，

构成美妙神奇的诗的意境。

【解释】 ①李凭——唐代一位擅长弹奏箜篌的乐师。箜篌——古乐器，有二十三弦，竖抱在怀中，用两手齐奏。引——古代乐府诗歌体裁名。 ②吴丝——吴，包括现在江苏省大部及浙江、安徽省一部分，这一带盛产的优质蚕丝，可作弦。蜀桐——四川省所产桐木，是制作乐器的好材料。张——张扬，这里指弹奏。高秋——秋天。这句说：在秋高气爽的时节，李凭弹起了美妙的箜篌。 ③凝——凝聚。颓(tuí)——下坠。这句说：空山上的行云被悠扬的乐声所吸引而凝聚不流。 ④江娥——即湘娥。据传说，舜有两个妃子，名叫娥皇、女英。舜死后，湘娥悲痛哭泣，泪水洒在竹子上，变成了斑竹。素女——传说黄帝曾使素女鼓瑟，声调十分悲切。这句意思是，乐声能感动得湘娥流泪，素女悲愁。 ⑤中国——国中，这里指京城长安。 ⑥昆山——传说中产玉的地方。玉碎——玉石裂碎的声音。 ⑦芙蓉——荷花。香兰——兰花。这两句形容乐声的美妙，一忽儿象玉石裂碎那样清脆，一忽儿象凤凰婉转鸣叫，一忽儿悲切得象荷花挥泪痛泣，一忽儿欢乐得象兰花爽朗大笑。 ⑧十二门——唐代长安四面各有三门，共十二门。融——消融。这句形容乐声的热烈仿佛消融了长安城里的寒冷。 ⑨二十三丝——指箜篌。紫皇——天神。这句说：乐声把天神也给感动了。 ⑩女娲——神话传说中，女娲曾炼五色石以补天。处——地方。 ⑪逗——招引。这两句形容乐声象女娲补天的五色石骤然破裂，惊动了上天，引起秋雨大作。 ⑫教——使。神妪(育 yù)——神女。妪，古代老年妇女的通称。传说有神女叫成夫人，喜好音乐，能弹箜篌。这句说：好象梦入仙山，使神女弹起了音乐。 ⑬蛟——蛟龙，传说水中的神物。这句说：水

中的鱼龙也被乐声所陶醉，竟然踏波起舞。⑭吴质——吴刚。传说月亮上有棵桂树，高五百丈，吴刚被罚在月宫里砍树。倚——靠着。⑮露脚——露滴。寒兔——传说月宫上有只兔子，这里作为月亮的代称。这两句说：夜深了，露水浸湿了月亮，然而被美妙的乐声所激动的吴质，却依然倚着桂树，久久不能入眠。

近试上张水部^①

朱庆馀

洞房昨夜停^②红烛，待晓堂前拜舅姑^③。
妆罢低声问夫婿^④：“画眉深浅入时无^⑤？”

【作者介绍】朱庆馀(797—?)，越州(现在浙江省绍兴县)人。公元八二六年考中进士。在当时很有诗名，张籍非常赏识他。

【说明】诗里写的是一桩生活里的小事情。一个新娘梳妆才了，低声问丈夫：眉毛画的深浅合不合时样？这种心情和作者就要去应考的心情有相同之点。作者写这首诗是在进士考试之前，他想问问张水部：自己的文章能不能合主考官的意？

【解释】①上——呈送给。张水部——张籍，当时做水部员外郎的官。②停——放置着。③待晓——等天亮。舅姑——公婆。④妆罢——梳妆完了。夫婿——丈夫。⑤入时无——合时吗？

山 行^①

杜 牧

远上寒山石径^②斜，白云生处有人家。
停车坐爱枫^③林晚，霜叶红于二月花^④。

【作者介绍】 杜牧(803—852)，字牧之，京兆万年(现在陕西省西安市)人。公元八二八年考中进士，做过官。他是晚唐的一位重要诗人，诗的风格很明快、豪放，七言绝句尤其写得好。

【解释】 ①山行——在山里走。 ②寒山——深秋时节的山。径(进 jìng)——小路。 ③坐——因为。枫——这种树的叶子到秋季就变成红色。 ④这句说：经了霜的枫叶，比二月里的鲜花还要红艳。

秋 夕^①

杜 牧

银烛秋光冷画屏^②，轻罗小扇扑流萤^③。
天阶^④夜色凉如水，卧看牵牛、织女^⑤星。

【说明】 这里把新秋晚上乘凉的情景活画了出来，我们读了，好象看见一个活泼的少女，在追赶流萤，在幻想那

美丽的神话。

【解释】 ①秋夕——秋天晚上。 ②银烛——白蜡烛。这句说：秋夜的烛光照射在画屏风上，叫人觉得有微微的凉意。 ③轻罗小扇——轻薄的丝织品制成的小团扇。流萤——飞动的萤火虫。 ④天阶——露天的石阶。 ⑤牵牛、织女——两个星座。神话里把它们说成牛郎和织女。

过华清宫^①

杜牧

长安回望绣成堆^②，山顶千门次第开^③。
一骑红尘妃子笑^④，无人知是荔枝来^⑤！

【说明】 这首诗是杜牧经过华清宫时写的。华清宫是李隆基(唐玄宗)常和杨贵妃游乐的地方。杨贵妃喜欢吃新鲜荔枝，李隆基便命令传送公文的驿站，给她飞马转运，运送荔枝的差官常常在半路上累死，诗里讽刺的就是这件事。

【解释】 ①华清宫——旧址现在陕西省临潼县南骊山上面。 ②这句说：从骊山回头望长安城的宫殿树木，好象一堆锦绣。 ③次第——一个接着一个。这句说：华清宫数不清的门一个接着一个地敞开着。 ④一骑(技川)红尘——一匹马飞奔过来，后面扬起了尘土。这句说：传送荔枝的差官飞快地把荔枝送到了，他们千辛万苦换来的只是杨贵妃的一笑。 ⑤这句说：人们看见飞奔的马，只当在传送紧急公文，谁会知道是在送荔枝！

江南春

杜牧

千里莺啼^①绿映红，水村山郭酒旗风^②，
南朝四百八十寺^③，多少楼台烟雨中！

【说明】南朝的一些封建统治者都推崇佛教，建造了大批寺院。他们一方面把这种唯心主义的精神枷锁套到人民群众头上，妄图以此来加强反动统治；另一方面，他们为了苟延自己的统治地位，也想求庇于神灵。但是，佛寺楼台尚存，而南朝的统治者又在哪里呢？这就是本诗带有讽刺意味的弦外之音。

【解释】①啼——叫。②山郭——靠山的城墙，郭本来是外面的一道城。酒旗——酒店门前高挂着的布招牌，这里说它在风里招展。③南朝——从公元四二〇年到五八九年，在我国南部先后存在过的四个王朝的总称，那就是宋、齐、梁、陈，都把京城设在建康（现在南京市）。

泊秦淮^①

杜牧

烟笼^②寒水月笼沙，夜泊秦淮近酒家。
商女^③不知亡国恨，隔江犹唱《后庭花》^④！

【说明】 在一个烟月迷茫的晚上，船停靠在繁华的秦淮河边，对岸酒楼上的歌女，正在唱着黄色的歌曲。这时唐帝国内乱外患很严重，人民的生活很困苦，那班官僚地主却还叫歌女唱这样的歌曲，真是醉生梦死，毫无心肝。所以作者借陈后主的亡国故事来进行讽刺。

【解释】 ①秦淮——秦淮河，现在江苏省南京市市区。②笼——笼罩。③商女——卖唱的女子。④江——指的是秦淮河。犹——还。《后庭花》——《玉树后庭花》，陈叔宝作的歌曲。陈叔宝是陈的后主，荒淫享乐，政治腐败，在公元五八九年亡国。陈的京城就在现在的南京市。

常 娥^①

李商隐

云母屏风烛影深^②，长河渐落晓星沉^③。
常娥应悔偷灵药，碧海青天夜夜心^④。

【作者介绍】 李商隐(812—858)，字义山，怀州河内(现在河南省沁阳县)人。他生活的时代，正是唐朝统治集团里宗派斗争最激烈的时代，他和当时牛(僧孺)、李(德裕)两派都有关系，思想上有矛盾，因此写了许多诗来曲折地表达内心的苦闷。他的诗，文字和音调都很美，浪漫主义的色彩非常浓厚，但往往由于爱用典故和过度的修饰辞藻，使诗的本身变得很晦涩，叫人不容易看得懂。

【说明】 古代神话说常娥偷吃了丈夫后羿(衣去yi)的

仙丹，飞升到月宫里去，成为一个快乐的“仙人”。这首诗则说她自个儿生活在天上，非常寂寞，每天都要度过痛苦不眠的长夜。

【解释】 ①常娥——见上面“说明”。 ②云母——一种矿物，颜色透明，这里是说用来镶制屏风的。这一句是写月宫里的环境。 ③长河——天河。这一句写天快亮时的景象。 ④这两句说：常娥应当懊悔不该偷吃仙丹，如今冷冷清清住在月宫里，对着无边无际的碧海般的青天，这颗心是日日夜夜都不能平静的。

夜雨寄北^①

李商隐

君问归期未有期^②，巴山^③夜雨涨秋池，
何当^④共剪西窗烛，却话^⑤巴山夜雨时。

【解释】 ①夜雨寄北——夜里下雨的时候，写了这首诗寄给在北方的妻子。 ②君——指作者的妻子。这句说：你问我几时回来，我的归期还没有把握呢。 ③巴山——这里泛指四川的山。 ④何当——哪一天？ ⑤却话——重谈。这一句连同上一句，是热切希望再和妻子在一起。

无 题^①

李商隐

相见时难别亦难^②，东风无力百花残^③。
春蚕到死丝方尽；蜡炬成灰泪始干^④。
晓镜但愁云鬓改^⑤；夜吟应觉月光寒^⑥。
蓬莱此去无多路^⑦，青鸟殷勤为探看^⑧。

【说明】这是一首写封建社会里恋爱不自由的诗。前四句叙述一对情人经过艰苦的努力才得见面，可是又不得不在一个困难的情况下被迫分离；况且又是暮春时节，春风无力，百花雕谢，就更使人伤感。他们只得暗地里表示永远相爱的决心。后四句写别后思念的苦况，也表达了力求克服障碍、继续取得欢会的愿望。

【解释】①无题——这就是题目。作者要写的主题，因为在当时有顾虑，不愿意明白说出。作者有许多用“无题”做题目的诗，写的大多是恋爱的内容。②难——前一个是“难得”，后一个是“难舍难分”。③这句写的离别的时节，同时也写出了当时失意的情绪。④蜡炬——蜡烛。泪——指的是蜡烛的溶液。这两句一样的意思：坚贞的爱情是到死方休的。⑤云鬓——象乌云似的头发。这句说：她早晨照镜子，只愁头发改变了乌黑的光泽。⑥这句连同上一句说，双方从早到晚都在为爱情苦恼。⑦蓬莱——古代人想象的东海里的仙山，这里把情人比作仙人，说她住在仙山上。这句说：从这里去到她那里并没有多少路程。

⑧青鸟——神话里的三足鸟，它能传递东西，所以借它来说传递消息的人。全句说：希望神鸟好心好意地为我去探听消息。看(刊 kān)——和“难”、“残”、“干”、“寒”同韵。

官 仓 鼠

曹 邕

官仓老鼠大如斗，见人开仓亦不走。
健儿无粮百姓饥^①，谁遣朝朝入君口^②？

【作者介绍】曹邕(816—?)，桂州(现在广西壮族自治区桂林市)人。公元八五〇年考中进士，最后官做到洋州(现在陕西省洋县)刺史(官名)。

【解释】①健儿——指的是兵士。这句是说军民都吃不饱。②遣——使得。君——表面上指的是那些大老鼠，实际上是指当时那些贪暴腐败的封建统治者。

牧 童 词^①

李 涉

朝牧牛，牧牛下江曲^②；
夜牧牛，牧牛村口谷^③。
荷蓑^④出林春雨细；芦管^⑤卧吹沙草绿。

乱插蓬蒿箭满腰^⑥，不怕猛虎欺黄犊^⑦。

【作者介绍】李涉，洛阳（现在属河南省）人。最初和弟弟李渤一同隐居在庐山，公元八〇六年以后出来做官，不久，受到了降职的处分。

【解释】①牧童词——牧童歌。②江曲——江的弯曲处。③谷——山谷。④犊（贺 hè）——披着蓑衣。⑤芦管——用芦苇制成的简单乐器。⑥蓬蒿——一种野生植物，全句说：把蓬蒿乱插在腰里当作是箭。⑦黄犊（独 dū）——小黄牛。

赠少年

温庭筠

江海相逢客恨^①多，秋风叶下洞庭波^②。
酒酣夜别淮阴市^③，月照高楼一曲歌^④。

【作者介绍】温庭筠（812 -870?），字飞卿，太原（现在属山西省）人，他是晚唐著名诗人。他一生在政治上不得意，好几次考进士都不中，后来又受到了统治者的压迫，使他的生活流于颓废放荡。他在当时和李商隐齐名，诗的风格很纤丽，注重辞藻修饰，带有形式主义倾向。

【解释】①江海——指的是外乡。客恨——离愁别恨。②洞庭——洞庭湖，现在湖南省。这句说：秋风吹得树叶纷纷落下，洞庭湖面也起了一阵微波。这句诗借用《楚辞》“袅袅（微微的）兮（西 xī）秋风，洞庭波兮木叶下”的典故，

来写秋天的景色。③淮阴——现在江苏省淮阴市境内。市——街上。④这两句说：晚上大家酒喝得很痛快，分手时，明月照着高楼，一同唱了一支歌曲。

感弄猴人赐朱绂^①

罗 隐

十二三年就试期^②，五湖烟月奈相违^③。
何如学取孙供奉^④，一笑君王便著绂^⑤！

【作者介绍】罗隐(833—909)，钱塘(现在浙江省杭州市)人。很多次考进士不中，曾在钱镠(流 liú)(唐朝末年的吴越王)手下做过官。他生长在唐末的大动乱时代，对于当时的黑暗政治很不满意，用民间谚语写了很多政治讽刺诗。

【说明】黄巢起义军在公元八八〇年占领了唐朝的京城，李俨(唐僖宗)逃往四川，有一个耍猴的艺人随行。他养的猴子很懂事，能够象大臣一样地站班朝见。李俨赏识了这个艺人，下令赐给他朱绂，这便成了大官。作者对这件事作了极尖锐的讽刺。

【解释】①朱绂(福 fú)——唐朝大官的一种服饰。②就试——参加科举考试。作者曾经考过十次进士，都不中。③奈——无奈。这句说：五湖的好景致都顾不得接近(因为忙着赶考)。④供奉——靠一种本领给皇帝当差的官。⑤著绂——穿上朱绂。这两句说：怎么及得上学那孙供奉的样，引得皇帝一笑便穿上官服做了官呢！

橡 媪 叹^①

皮日休

秋深橡子熟，散落榛芜冈^②，
 偃偃黄发^③媪，拾之践^④晨霜。
 移时始盈掬^⑤，尽日方满筐^⑥，
 几曝复几蒸^⑦，用作三冬粮。
 山前有熟稻，紫穗袭人香^⑧，
 细获又精舂，粒粒如玉珰^⑨。
 持之纳于官^⑩，私室^⑪无仓箱，
 如何一石余，只作五斗量^⑫，
 狡吏不畏刑^⑬，贪官不避赃^⑭！
 农时作私债^⑮，农毕归官仓，
 自冬及于春，橡实诳饥肠^⑯。
 吾闻田成子^⑰，诈仁犹自王^⑱。
 吁嗟^⑲逢橡媪，不觉泪沾裳^⑳。

【作者介绍】 皮日休(834—883?)，晚唐杰出的现实主义诗人之一。襄阳竟陵(现在湖北省天门县)人。出身于农民的家庭。后来，中了进士，做过官，又曾经参加过黄巢的

农民起义军。他生活在唐朝末期，看到当时封建统治阶级的腐败专横，写了好些反映社会现实和人民生活的诗。

【说明】唐朝末期，阶级矛盾非常尖锐，这首诗暴露的就是这种情况。贪官污吏残酷的榨取，弄得农民连饭也吃不上，只好拾橡子来充饥。

【解释】①橡媪(袄 ào)——拾橡子的老婆婆。橡子是一种果子，果仁有点苦味，可以勉强充饥。这首诗是因为同情这位老婆婆而发出的慨叹。②榛(真 zhēn)芜冈——草木杂生的山冈。③偻(玉 yǔ)偻——弯腰驼背的。黄发——老年人的头发。④之——它，指的是橡子。踐——脚踏。⑤这句说：个把时辰才拾满了一大把。⑥筐(匡 kuāng)——竹篮子。⑦曝(pù)——晒。这句说：晒了几回又蒸了几次。⑧袭人香——香气扑到人的鼻子里来。⑨玉珰——珠耳坠。这里形容白米的宝贵。⑩之——它，指的是稻米。这句说：拿了稻米去交给官府。⑪私室——农民家里。⑫这两句说：怎么把农民交的一石多粮食只作五斗算！（抗议官府的贪污舞弊。）⑬狡吏——奸诈的公差。不畏刑——不怕法律，明目张胆地贪污勒索。⑭不避赃——公然贪赃。⑮农时——农忙的时候。这句说：因为生活穷困，庄稼还在田里，就已经作为抵押品归了财主。⑯诳——哄骗。这句说：橡子没有什么养料，吃下去只是骗骗肚子。⑰田成子——战国（公元前475—前221）时齐国的一个宰相。他为了收买民心，故意用大斗把米借出，用小斗收回来，后来他的子孙做了齐王。⑱诈仁——伪装仁义。这两句说：假仁假义、收买民心的人，也还可以做到齐王，唐朝皇帝连田成子也不如了。⑲吁(虚 xū)嗟(阶 jiē)——古汉语里的感叹词。⑳沾裳——淋湿衣襟。

怀宛陵^①旧游

陆龟蒙

陵阳^②佳地昔年游，谢眺青山李白楼^③。
惟有日斜溪上思，酒旗风影落春流^④。

【作者介绍】 陆龟蒙(?—约881)，晚唐文学家，姑苏(现在江苏省苏州市)人。一生大部分时间过着隐居生活，由于生活贫困，经常不得不参加一些农田劳动。他的散文有不少是揭露讽刺封建统治阶级的，而诗歌大都是景物描写，缺乏现实生活内容。他与皮日休齐名，人称“皮陆”。

【说明】 这是一首山水诗。作者用朴素的艺术手法，捕捉了对宛陵风光的一个突出的感受。

【解释】 ①宛陵——现在安徽省宣城县。 ②陵阳——陵阳山，在宛陵县境内，黄山的支脉。这里代指宛陵。 ③谢眺(挑 tiào)——南朝齐著名诗人，精于声律，擅长描写景物。他曾做过宣城太守的官，在陵阳山麓建楼，后人称为“谢公楼”或“北楼”。李白——唐朝大诗人。安史之乱时，李白躲避在宣城，十分喜爱这里的风景并怀念谢眺，写过一些优美诗篇，如《秋登宣城谢眺北楼》等。这句是说：青山高楼，由于前辈名家的欣赏与点缀，更加使得江山生色。(“青山”受李白欣赏，“楼”是谢眺建造，诗句中颠倒安排。) ④末两句说：宛陵风景处处令人怀念，而我感受最深的是，春天的落日照耀着潺潺流水，酒店的旗幌子迎风摇摆，倒影在微波里闪闪跳动。

咏^① 田 家

聂夷中

二月卖新丝^②，五月巢新谷^③，
医得眼前疮，剜却心头肉^④。
我愿君王^⑤心，化作光明烛，
不照绮罗筵^⑥，只照逃亡屋^⑦。

【作者介绍】 聂夷中(837—约884)，晚唐杰出的现实主义诗人之一。河东(现在山西省永济县)人。他出身贫穷人家，中了进士之后，做过一任小官，生活朴素，比较能够了解人民的生活感情，写过不少反映农民痛苦的诗。

【说明】 封建剥削更加残酷的一面，是迫使农民借各种形式的高利贷。这首诗集中地揭露了这一个严重的社会问题。作者把希望寄托在皇帝身上，呼吁他从醉生梦死中睁开眼睛看看农村破产的情况，这不过是一个带有剥削阶级烙印的空想罢了。

【解释】 ①咏——用诗歌来写。 ②这句说：二月里，蚕还没有结茧，丝却早已抵债卖给人家了。 ③巢(眺 tiào)——卖出谷类。这句说：五月里，新谷还没有登场，也早已抵押出去了。 ④剜(弯 wān)却——挖掉。这两句说：虽然救了眼前的饥荒，却象挖肉补疮一样，后果更坏。 ⑤君王——皇帝。 ⑥绮(起 qǐ)罗筵——宫廷里豪华的宴会。 ⑦逃亡屋——逃荒农民留下的空屋。

秋宿湘江^①遇雨

谭用之

江上阴云锁梦魂，江边深夜舞刘琨^②。
秋风万里芙蓉国^③，暮雨千家薜荔村^④。
乡思不堪悲橘柚^⑤，旅游谁肯重王孙^⑥？
渔人相见不相问，长笛一声归岛门^⑦。

【作者介绍】谭用之，唐末诗人。生卒年月和籍贯不详。曾在长安、四川、湖南等地流浪，没有做过什么官。他的诗歌常常表现出积极向上的精神。

【说明】这是作者旅游湘江时写的一首诗。作为异乡的一名旅客，生活穷困，孤独无援，碰上秋雨阴郁，更增加了惆怅心情。可是作者并不甘心于此，在诗里强烈地吐露了他及时奋发、为国效力的大志。

【解释】①湘江——湖南省最大的河流。源出广西省，注入洞庭湖。②舞刘琨——刘琨是晋朝的将领。他做并州刺史时，曾运用民众力量，抵抗北方少数民族统治集团的侵扰。也善于作诗，慷慨激昂。他和祖逖(ǐ tì)交谊很深，都抱有为国效力的大志。两人一起做司州主簿时，同盖一条被子睡眠，深夜听到荒野鸡叫，就精神振奋，起舞锻炼。这两句说：来到湘江作客，秋雨阴云使人连作梦也很愁闷；但是要学习刘琨深夜闻鸡起舞的精神，及时发愤图强。③芙蓉国——指绚丽美好的地方。芙蓉原是荷花的别名。④薜荔村——指生长着薜荔的地方。薜荔是一种寄生植物，常攀援在树木上。⑤橘柚——指橘子和柚子。⑥王孙——指游子。⑦岛门——指湘江上的一个岛门。

荔(必力 bì lì) 村——指荒野的地方。薛荔原是一种野生草木，多生在荒野中。⑤悲橘柚——战国后期楚国的伟大爱国诗人屈原受人谗言，顷襄王时被放逐，长期流浪在沅江、湘江流域。他写的许多充满爱国思想的诗歌中，有一篇叫《橘颂》(《九章》中的一首)，通过对橘子的歌颂，表明自己坚贞不屈的热爱楚国的决心。这句说：我怀念故乡，就象屈原那样看见橘柚不胜悲痛。⑥重——尊重。王孙——古代对年青男子的尊称。西汉初，韩信年轻时穷得吃不上饭，在河边遇到漂洗丝绵的老大娘给他饭吃。韩信感激涕零，表示将来一定重重报答。老大娘恼怒地说：“我是为了可怜你(哀王孙)才给你饭吃，难道指望报答吗？”这句说：我流浪在外，穷困潦倒，有谁愿意救济呢？⑦岛门——指湘江、洞庭湖的渔岛港口。这两句说：虽然江上渔夫往来相见，但对我这个旅客不屑一顾；他们长笛一声把船开到渔岛港口那边去了。

题菊花

黄巢

飒飒^①西风满院栽，蕊^②寒香冷蝶难来。
他年我若为青帝^③，报与桃花一处开。

【作者介绍】 黄巢(?—884)，唐末农民起义军领袖。曹州冤句(现在山东省菏泽县西南)人。出身在世代贩盐的富商家族，考过进士没有中。他看到唐朝统治者的残暴腐败，

领导农民起义。队伍发展到五十万人，一度攻占当时京城长安，建立大齐政权；失败后，自杀。

【说明】这一首诗，表达了劳动人民变革现状、翻身作主的要求，确是起义军领袖豪迈倔强性格的表现。

【解释】①飒(萨 sà)飒——风吹得紧的声音。②蕊(ruǐ)——花心。③他年——将来。青帝——古代人认为的春天之神。

送人游吴^①

杜荀鹤

君到姑苏^②见：人家尽枕河^③。
古宫^④闲地少，水港小桥多。
夜市卖菱藕，春船载绮罗^⑤。
遥知未眠月^⑥，乡思在渔歌^⑦。

【作者介绍】杜荀鹤(846—907)，晚唐著名的现实主义诗人。池州石埭(现在属安徽省)人。他出身于贫穷的家庭，年青时就有诗名。四十多岁才考中进士，做过翰林学士(官名)，但政治上不得意，写了不少反映社会现实的诗。

【解释】①吴——现在江苏省苏州市。②君——你。姑苏——苏州的古名。③枕河——把房屋盖在河边，部分架在河面上。④古宫——古代的王宫。春秋时代，苏州是吴国的都城。这里用“宫”字代表整个城市。⑤春

船——春天游览的船。绮(起qǐ)罗——穿丝绸衣裳的游客。

⑥这句说：远远地想到你在月夜里睡不着觉的时候。

⑦渔歌——渔民的歌声。这句说：你在那水乡的渔歌声中，一定会想到故乡。

山中寡妇

杜荀鹤

夫因兵死守蓬茅^①，麻苎衣衫鬓发焦^②。
桑柘废来犹纳税^③，田园荒后尚征苗^④。
时挑野菜和羹煮，旋斫生柴带叶烧^⑤。
任^⑥是深山更深处，也应无计避征徭^⑦！

【说明】描写山村寡妇的穷苦生活：住着一间草屋，穿着破烂的布衣，吃野菜，烧生柴，穷得精光，生产遭到战乱的破坏，既不能养蚕，又不能种地。即使到了这样地步，封建统治者还不肯放过对她的榨取。

【解释】①蓬茅——茅屋。这句说：丈夫在战争中死去了，只有她守着破陋的茅屋。②麻苎(住zhù)——这里指的是粗麻布。焦——枯黄。③柘(浙zhè)——柘树。子也能养蚕。这句说：蚕桑生产都荒废了，但是还要照旧向官家纳税。(古代，蚕桑跟农业一样要向官府纳税。)④征苗——征收粮食税。⑤旋斫——刚刚斫下的。这两句都是形容生活困难到了极点。⑥任——任凭。⑦征徭——

租税和劳役。这两句说：随便你逃到比深山更深的地方，也会没有办法逃脱缴税和当差。

再经胡城县^①

杜荀鹤

去岁曾经此县城，县民无口不冤声；
今来县宰加朱绂^②，便是苍生血染成^③。

【说明】这首诗露骨地暴露了封建社会的一种暗无天日的现象：官僚们冤屈残杀老百姓，反而得到上级奖励。

【解释】①胡城县——旧城现在安徽省阜阳县西北。
②县宰——县官。朱绂(福祜)——唐朝大官的一种服饰。按照县官原有的官阶，够不上用“朱绂”，“加朱绂”是对县官的特殊赏赐。③苍生——老百姓。这两句说：这趟重来，见到这县官居然加了朱绂，这个红颜色的东西是用老百姓的鲜血染成的。

金陵图^①

韦庄

江雨霏霏江草齐^②，六朝如梦鸟空啼^③。

无情最是台城^④柳，依旧烟笼十里堤^⑤。

【作者介绍】 韦庄(836—910)，字端己，晚唐著名的词人和诗人。京兆杜陵(现在陕西省西安市附近)人。他是诗人韦应物的后代。他的诗，风格柔婉而清丽。

【解释】 ①金陵图——金陵风景画。金陵是现在江苏省南京市。②霏(非 fēi)霏——雨下得细密的样子。齐——茂盛繁齐。③六朝——东吴、东晋和南朝的宋、齐、梁、陈六个朝代，京城都设在金陵。这句说：这六个朝代的事迹，都幻梦般地过去了，就是鸟儿也觉得伤感，空自在那里啼叫。④台城——南京古城墙的一部分，在玄武湖旁边。⑤这两句说：只有那台城的杨柳对六朝的兴亡才毫无感触，依旧绿蒙蒙地笼罩在十里长堤上。

社 日^①

王 驾

鹄湖山^②下稻梁肥，豚栅鸡栖半掩扉^③，
桑柘影斜^④春社散，家家扶得醉人归^⑤。

【作者介绍】 王驾(851—?)，河中(现在山西省永济县)人。中过进士，官做到礼部员外郎。他是晚唐有名的诗人。

【说明】 农民们一年到头辛苦勤劳，受尽封建剥削压迫的痛苦。只有逢到这个祈祷丰收、充满希望的社日，才能

尽情地欢乐一下。这里写的当然是比较富裕的农家，一般贫苦农民连这样难得的一、二天好日子也过不上。

【解释】①社日——古代祭拜土地和五谷神的节日，春秋两季各有一次。这里说的是春社。②鹅湖山——在现在江西省铅山县北。③豚(鮪 tún)栅(乍 zhà)——猪圈。鸡栖——鸡窠。扉——门。④桑柘(浙 zhè)影斜——太阳偏西之后，树影越来越斜了。(时间已到下午。)⑤这两句写逢到社日，农民们集合在一起，拜神之后，就奉上供的食品聚餐，吃喝完了，各散归家。

贫 女

秦韬玉

蓬门未识绮罗香^①，拟托良媒亦自伤^②。
谁爱风流高格调^③？共怜时世俭梳妆^④。
敢将十指夸针巧^⑤，不把双眉斗^⑥画长。
苦恨年年压金线^⑦，为他人^⑧作嫁衣裳！

【作者介绍】秦韬玉，京兆(现在陕西省西安市)人。年青时就有诗名。公元八八二年考中进士。后来官做到工部侍郎。他是晚唐著名诗人中的一个。

【说明】这是诗人笔下的贫女的自白。它把贫女性格的朴实、纯洁，对劳动本领的自豪，以及对剥削制度的不满，都作了有力的刻划。作者写贫女无人赏识的感伤，同时也

在写他自己的怀才不遇。

【解释】①蓬门——茅屋的门，指的是穷苦人家。这句说：穷人家的姑娘从来没见过绫罗绸缎的漂亮。②拟（你ní）——打算。这句说：想请媒人说亲事，自己又觉得感伤。③这句说：谁能赏识我不同庸俗的高尚风格？④这句说：我却跟大家一道体念时世的艰难，总是装扮得很朴素。⑤敢——敢于。这句表示贫女的自信和骄傲。⑥斗——比赛。⑦压金线——刺绣的工作。⑧为（位wèi）他人——替别人。

怀 良 人^①

葛鸦儿

蓬鬓荆钗^②世所稀，布裙犹是嫁时衣^③。
胡麻好种无人种^④，正是归时不见归！

【作者介绍】葛鸦儿，是个女作者，生卒年代和事迹都无从查考了。

【解释】①良人——这里是妻子对丈夫的称呼。②蓬鬓——又枯又乱象蓬草的头发。荆钗——用荆条作的头发叉。③这两句写出一个穷人家的妇女。④胡麻——芝麻。古代传说，胡麻必夫妇同种，才能茂盛，因而盼望丈夫归来。

