

# 宋詩一百首

中國古典文學作品選讀



I222.7/15

中国古典文学作品选读

# 宋詩一百首

SONGSHI YIBAISHOU

首都师范大学图书馆



20673507



上海古籍出版社

973507

中国古典文学作品选读

宋诗一百首

上海古籍出版社编辑、出版

(上海绍兴路5号)

新华书店上海发行所发行 上海中华印刷厂印刷

开本 787×960 1/32 印张 5 字数 88,000

1983年2月第1版 1978年5月新1版 1978年5月第1次印刷

统一书号: 10186·17 定价: 0.36元

# 《中国古典文学作品选读》

## 出版说明

在我国长期封建社会中，创造了灿烂的古代文化。以马克思主义、列宁主义、毛泽东思想为指导，批判地继承这份丰富的遗产，是发展社会主义新文化的重要条件。因此，我们出版这套《中国古典文学作品选读》，向广大工农兵读者介绍一部分优秀的古代文学作品，以便从这些文学作品中得到借鉴，吸取其中有益的东西，进一步提高民族自信心，对发展和繁荣社会主义新文化作出贡献。

这套丛书，我们力求选择历史上有进步意义、思想性和艺术性比较统一，而为广大群众所喜闻乐见的作品。但是，由于作者绝大多数是封建士大夫，即使是比较优秀的篇章，也不可避免地杂有这样那样的消极因素，我们将区别不同情况作些必要的分析说明。为了便于广大读者阅读，我们按照作品的体裁和内容，分别采取选注、选译等方式编辑、出版。注释和译文尽量通俗浅显，使中等文化程度的读者能读懂原作。

无产阶级文化大革命以前，原中华书局上海编

辑所曾编辑出版过一套《古典文学普及读物》，现在这套丛书，是在上述读物的基础上补充、修订出版的。限于我们的水平，书中难免有缺点、错误，热忱欢迎广大读者提出宝贵意见。

上海古籍出版社

## 前 言

宋诗和唐诗一样，历来被认为是我国古典诗歌发展中的重要阶段。它是在唐诗的高度成熟的基础上发展起来，而具有自己的鲜明特色的。

宋诗的主要特色，是受宋朝的特殊历史条件所决定的。

首先，宋朝是我国历史上民族矛盾长期尖锐的时代，从北宋初期起，它就处在西夏和契丹（辽）的威胁下面，宋朝统治集团一直执行着对外妥协、对内镇压的政策。公元一一二六年冬，金人攻陷北宋首都汴京（现在河南省开封市），北方的大片土地，从此长期地沦入金人贵族统治集团手中。南宋王朝建立以后，非但不发奋图强，反而更加采取了屈辱投降的政策，换来可耻的苟延残喘的偏安局面，最后又在元军的入侵下，终于灭亡。在这个民族危机非常严重的时代里，全国人民和那些腐朽的统治者完全不同，他们坚决地反对异族入侵，要求收复失地，解除被奴役的枷锁，并为此进行了不断的英勇斗争。正是在这种人民的意志和力量的推动下，先后涌现了许多爱国诗人。他们怀着无限的悲愤、苦闷、渴望和痛苦的心情，写出了大量的激动人心的爱国诗篇，充分发扬了我国人民固有的民族气

节，鼓舞着广大人民的民族斗志。因此，他们的诗歌，在继承现实主义的优秀传统的时候，特别发展了爱国主义的思想内容，这就形成为宋诗的主流和基本特色。

其次，由于封建经济的高度发展，带来了阶级矛盾的尖锐化和复杂化，惨酷繁重的剥削和专制主义的压迫，加深了社会的危机，使人民遭受了前所未有的苦难。面对着这些新的社会现实，一方面，使那些比较接近人民的、富有正义感的诗人，不能不从他们的创作中反映出这些严重的社会问题，而这种反映的深刻广泛、具体细致，比起它前代的作品来，也有了更大的发展。在另一方面，由于社会的动荡不安，国力的衰弱，政治迫害的严重，使这些主要是封建士大夫的诗人，在心灵深处蒙上了一层灰暗消极的阴影；因此，他们表现思想感情的方式是复杂曲折的，诗歌的调子也显得深幽沉郁，一般缺少唐诗那种开朗俊健的浪漫主义色彩。

为了适应诗人更好地表达复杂的内心世界和社会矛盾的需要，在宋诗里，散文化的倾向在结构和造句方面，有了进一步的表现，民间语言也有了较广泛的采用，这就形成了宋诗的独特风格。它平易而又深刻，细腻而又贴切，凝炼而又自由，新巧而又泼辣。它在一向被抒情诗用惯的短小形式里，能够突破陈规，做到议论杂出、谈吐不凡。在山水景物的描绘方面，也形成了刻划个性、摹写细节的特点，

给人以新鲜细致的感受。所有这些,都表现了宋诗在艺术风格和表现手法上的一种革新的精神,给后来的诗歌开辟了宽阔的园地。自然,我们也必须指出:由于过分散文化的结果,有些诗忽视形象思维的运用,减少了民歌情调,带来了士大夫的书卷气,降低了艺术的魅力;由于议论入诗过多,有些作品,也发生了生硬晦涩、枯燥无味的流弊;由于发展了自然景物的描写,有些作品流于吟风弄月、赏玩生活细事的琐碎平庸;这些倾向的产生,是与当时的历史条件和某些士大夫的社会生活实践相关的。

宋朝的诗人非常多,著名的作家也不少。其中有北宋的现实主义诗人梅尧臣,具有独特艺术风格的王安石,富有浪漫主义色彩的苏轼;南宋时代,又有伟大的爱国诗人陆游,善于描绘农村生活的范成大,勇于摆脱清规戒律、诗风新鲜活泼的杨万里。他们都是比较突出的诗人,对当时和后世,也都发生过很大的影响。

这本小册子,试图把这些优秀的宋诗扼要地介绍给广大读者阅读。这里我们只选了一百多首,自然不能包括宋诗的全部精华,也很难完全体现宋诗的特色;我们只是想使这些入选的诗比较能够反映宋诗的精神面貌,并努力发掘了一些过去被人忽略的作品,以求丰富多采,同时尽量避免那些我们认为的缺点。

本书原是中华书局上海编辑所编选出版。这次



重版时删去个别篇目，对注释文字作了必要的修订。由于我们水平所限，编选工作还有一些缺陷和不足，需要在各方面读者的支持协助下，不断充实完善。

上海古籍出版社

## 目 次

《中国古典文学作品选读》出版说明 .....	1
前言 .....	1
王禹偁 .....	1
畚田调二首(1) 寒食(2) 村行(3)	
林 逋 .....	4
梅花(4)	
蒋 捷 .....	5
呈寇公(5)	
范仲淹 .....	6
江上渔者(6)	
晏 殊 .....	6
寓意(6)	
梅尧臣 .....	8
田家语(8) 村豪(10) 小村(11)	
欧阳修 .....	12
戏答元珍(12) 丰乐亭游春(14)	
春日西湖寄谢法曹歌(14)	
苏舜钦 .....	16
淮中晚泊犊头(16)	

张 俞 .....	16
蚕妇(16)	
李 觏 .....	17
读长恨辞(17)	
文 同 .....	18
织妇怨(18)	
王安石 .....	20
后元丰行(20)    明妃曲(22)    河	
北民(24)    君难托(26)    示长安	
君(27)    思王逢原(28)    书湖阴先	
生壁(29)    泊船瓜洲(29)    梅	
花(30)	
王 令 .....	31
暑旱苦热(31)	
沈 辽 .....	32
踏盘曲(32)	
苏 軾 .....	33
游金山寺(33)    雨中游天竺灵感观	
音院(36)    六月二十七日望湖楼醉	
书(36)    饮湖上,初晴后雨(37)    新	
城道中(38)    李思训画长江绝岛图	
(39)    题西林壁(40)    惠崇春江	
晚景(41)    海棠(41)	
孔平仲 .....	42
代小子广孙寄翁翁(42)	

黄庭坚 .....	44
雨中登岳阳楼望君山二首(44)	登
快阁(45)	
秦  观 .....	46
泗州东城晚望(46)	春日(47)
秋	日(48)
陈师道 .....	48
示三子(48)	十七日观潮(49)
张  耒 .....	50
田家(50)	感春(51)
陈  烈 .....	52
题灯(52)	
道  潜 .....	53
岭平道中(53)	
张舜民 .....	54
打麦(54)	
宗  泽 .....	56
早发(56)	
李  纲 .....	57
病牛(57)	伏读三月六日内禅诏
书(58)	
吕本中 .....	60
兵乱后杂诗(60)	
曾  几 .....	61
苏秀道中，自七月二十五日夜大雨	

	三日，秋苗以苏，喜而有作(61) 三	
	衡道中(62)	
李清照	.....	62
	绝句(62)	
陈 东	.....	63
	大雪与同舍生饮太学初筮斋(63)	
陈与义	.....	66
	伤春(66)	
刘子翬	.....	67
	汴京纪事六首(67)	
岳 飞	.....	71
	池州翠微亭(71) 送紫岩张先生北	
	伐(72)	
杨万里	.....	73
	小池(73) 插秧歌(74) 晓出净慈	
	寺送林子方(75) 圩丁词二首(76)	
	宿新市徐公店(77)	
陆 游	.....	77
	游山西村(77) 剑门道中遇微雨(79)	
	金错刀行(80) 长歌行(81) 关山	
	月(84) 书愤(85) 临安春雨初霁	
	(87) 秋夜将晓，出篱门迎凉有感	
	(88) 夜读范致能揽轡录，言中原父	
	老见使者多挥涕，感其事作绝句(89)	
	十一月四日风雨大作(90) 小舟游	

	近村,舍舟步归(91) 沈园二首(91)	
	示儿(93)	
范成大	·····	93
	催租行(93) 横塘(95) 州桥(96)	
	夔州竹枝歌(97) 四时田园杂兴六	
	首(97) 灯市行(100)	
尤 袤	·····	102
	淮民谣(102)	
朱 熹	·····	104
	观书有感(104)	
朱淑真	·····	105
	元夜(105)	
姜 夔	·····	106
	除夜自石湖归苕溪二首(106) 过垂	
	虹(107)	
林 升	·····	108
	题临安邸(108)	
无名氏	·····	109
	题壁(109)	
虞似良	·····	110
	横溪堂春晓(110)	
路德章	·····	111
	盱眙旅舍(111)	
叶绍翁	·····	112
	游园不值(112)	

华岳	112
田家(112)	
宋伯仁	113
民夫(113)	
翁卷	114
乡村四月(114)	
戴复古	115
频酌淮河水(115)    淮村兵后(116)	
吴惟信	116
苏堤清明即事(116)	
刘克庄	117
苦寒行(117)    军中乐(118)	
徐元杰	119
湖上(119)	
谢枋得	120
蚕妇吟(120)	
文天祥	121
过零丁洋(121)    金陵驿(123)    正 气歌(124)	
邵定翁	130
插田(130)	
家铉翁	131
寄江南故人(131)	
郑思肖	132
德祐二年岁旦(132)	

林景熙	133
山窗新糊，有故朝封事稿，阅之有感(133)	
题陆放翁诗卷后(134)	
汪元量	137
湖州歌三首(137)	
钱塘歌(139)	
利州(140)	
谢翱	141
过杭州故宫(141)	



## 畚田调<sup>①</sup>二首

王禹偁

大家齐力斲孱颜<sup>②</sup>，耳听田歌手莫闲。  
各愿种成千百索<sup>③</sup>，豆萁禾穗<sup>④</sup>满青山。

【作者介绍】王禹偁(称 chēng, 954—1001)，巨野(现在属山东省)人。做官后，三次因为上奏章得罪了封建统治者，受到了降职的处分，贬谪到商州、黄州等地方。他的诗，风格平淡朴素，写了不少反映民间疾苦的好作品。北宋初年，诗坛的风气，只是追求文字华丽，内容却很空洞，他首先出来提倡杜甫和白居易的现实主义传统，有助于宋朝诗歌的健康发展。

【说明】这两首是作者在商州(现在陕西省商县)时作的诗，写出了山谷地带农民的劳动生活：他们互相协作，表现出勤劳勇敢的精神。这两首诗有朴素的民歌风格，读来觉得清新生动。

【解释】①畚(春 shē)田——火种田，耕种时先将草木烧成灰作为肥料。调——歌曲。②斲(竹 zhú)——锄土。孱(弹 chān)颜——就是“嵯岩”，高山。这句说：大家一齐用力去砍高山上的树木。③索——古代指十丈长的单位。④禾穗(岁 suì)——谷类结成的果实，这里指黍穗。

北山种了种南山，相助力耕岂有偏<sup>①</sup>？  
愿得人间皆似我<sup>②</sup>，也应四海<sup>③</sup>少荒田。

【解释】 ①这句说：大家互相帮助，努力耕田，哪有什么偏心？ ②似我——象我们一样能够互助。 ③四海——到处。

## 寒 食<sup>①</sup>

王禹偁

今年寒食在商山<sup>②</sup>，山里风光亦可怜<sup>③</sup>：  
稚子就花拈蛱蝶<sup>④</sup>，人家依树系<sup>⑤</sup>秋千。  
郊原<sup>⑥</sup>晓绿初经雨，巷陌春阴乍<sup>⑦</sup>禁烟。  
副使官闲莫惆怅<sup>⑧</sup>，酒钱犹有撰碑钱<sup>⑨</sup>。

【说明】 作者因为得罪了宋太宗赵匡义，公元九九一年被降职到商州去做团练副使的闲官，常常有思念当时京城开封的诗。但作者对于商州的风土人情，同样有着好感。这首诗充满了浓厚的生活气息。

【解释】 ①寒食——古代的一个节日，在清明节前两天。这一天禁止烧火，叫做禁烟。 ②商山——现在陕西省商县。 ③可怜——可爱。 ④稚子——小孩子。就花——走向花边。拈(粘 nián)蛱(夹 jiá)蝶——捉蝴蝶。 ⑤系——悬挂。 ⑥郊原——城外的平原上。 ⑦巷陌

(茉 mǒ)——大街小巷。乍(炸 zhà)——刚刚。⑧副使——团练副使。宋朝安插降职官员的一种闲职。惆怅——不满意。⑨撰(篆 zhuàn)碑钱——替人家写碑文的稿费。这句说：总算还有稿费可以买酒喝。

## 村 行

王禹偁

马穿山径菊初黄，信马悠悠野兴长<sup>①</sup>。  
万壑有声含晚籁<sup>②</sup>，数峰无语立斜阳<sup>③</sup>。  
棠梨<sup>④</sup>叶落胭脂色，荞麦花开白雪香。  
何事吟余忽惆怅<sup>⑤</sup>？村桥原树似吾乡<sup>⑥</sup>！

【说明】这首诗写的是北中国山村秋天的晚景，作者骑在马上，安闲地欣赏着沿途的风光。诗中表达了作者对农村的亲切的感情和对家乡的怀念。

【解释】①信马——骑着马，听凭它漫步行走。悠(优 yōu)悠——安闲的样子。野兴长——野外的游兴很浓厚。②万壑(获 huò)——四处山沟。晚籁(赖 lài)——黄昏时从空虚处发出的声音。这句说：在傍晚的寂静中，到处山沟里回旋着秋风，发出了清幽的声音。③这句说：几座山峰沉默地立立在斜阳里。④棠梨——一种植物，又叫白棠。⑤何事——为什么？吟余——吟诗之后。惆怅——感伤。⑥原树——原野上的树木。这两句说：为什么我做做诗忽

然感触起来呢？因为这里的小桥高树太象我的故乡了。

## 梅 花

林 逋

众芳摇落独暄妍<sup>①</sup>，占尽风情向小园<sup>②</sup>。  
疏影横斜水清浅<sup>③</sup>，暗香浮动月黄昏<sup>④</sup>。  
霜禽欲下先偷眼<sup>⑤</sup>，粉蝶如知合断魂<sup>⑥</sup>。  
幸有微吟可相狎<sup>⑦</sup>，不须檀板共金尊<sup>⑧</sup>。

【作者介绍】 林逋(bū, 967—1028)，钱塘(现在浙江省杭州市)人。他一生没有做官，以此自我标榜。住在西湖孤山(在杭州市)，没有妻子，和梅花、仙鹤做伴，称为“梅妻鹤子”。后人又叫他“和靖先生”。

【说明】 这是一首著名的写梅花的诗。其中第三、第四两句抓住了梅花的特点，注入了诗人的感受，写得很入神，一直受到人们的赞赏。第五、第六两句写冬天的鸟、春天的蝴蝶都爱梅花，但都不能亲近它。末了两句说：幸而还有微吟的诗人可称为知己，用不到那些花天酒地的俗客来凑趣。

【解释】 ①众芳——百花。暄妍(宣言 xuān yān)——景物明媚鲜丽，这里是形容梅花。这句说：百花都败落了的时候，只有梅花鲜丽地开放着。 ②这句说：小园里的美丽风光，都被它独占了。 ③这句说：梅花的疏朗的影子，横

斜地倒映在清浅的水里。④这句说：清幽的香气在朦胧的月色里飘散出来。⑤霜禽——冷天的鸟儿。偷眼——偷看。⑥合——应该。这句说：粉蝶如果看到有这样香的花，会快活死的。⑦微吟——轻声念新做的诗，相狎（狎 xiá）——相亲相近。⑧檀（谈 tān）板——歌唱时打拍子用的檀木拍板。金尊——珍贵的酒杯。

## 呈寇公<sup>①</sup>

蒋 桃

一曲清歌一束绫<sup>②</sup>，美人犹自<sup>③</sup>意嫌轻。  
不知织女萤窗<sup>④</sup>下，几度抛梭<sup>⑤</sup>织得成！

【作者介绍】蒋（欠 qiàn）桃，寇准的侍妾。公元一〇一〇年前后在世。

【说明】北宋著名政治家寇准的生活非常豪华奢侈，常在宴会上叫人拿绫子赏给歌女们。只要歌女唱一支歌曲，就可以得到一匹。作者便写了这首诗，对他进行讽刺。

【解释】①呈（成 chéng）——献给。寇公——寇准（961—1023），两次担任宰相，坚决主张抗击辽贵族的侵略。

②一束——一捆，一匹。绫——一种丝织品。③犹自——还是。④织女——织绸的女工。萤窗——光线象萤火那样微弱的小窗口。⑤几度——多少次。抛梭（梭 suō）——纺织机上的梭子抛过来抛过去。

# 江上渔者<sup>①</sup>

范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼<sup>②</sup>美。  
君看一叶<sup>③</sup>舟，出没风波里<sup>④</sup>！

【作者介绍】 范仲淹(989—1052)，吴县(现在江苏省苏州市)人。幼年刻苦自学，考中进士后，官做到参知政事(副宰相)。他在镇守边疆的时候，屡次制止住其他民族的侵略。他的诗和词都很豪放，以反映边地风光和征战劳苦见长，可惜流传不多。

【说明】 这首诗的本意是写古代渔民生活的艰苦。有钱的人，只知道称赞鲈鱼味道的鲜美，却想不到这是打鱼人千辛万苦得来的。

【解释】 ①渔者——打鱼的人。 ②但爱——只是喜爱。鲈(卢 16)鱼——一种身体扁狭、头大嘴大鳞细、味道鲜美的鱼。 ③君——你。一叶——形容小船在大江里，象落叶浮在水上随风飘流。 ④这两句说：你看那象一片树叶似的小渔船，在风浪中一会儿颠上来，一会儿颠下去！

## 寓 意<sup>①</sup>

晏 殊

油壁香车<sup>②</sup>不再逢，峡云无迹任西东<sup>③</sup>。

梨花院落溶溶<sup>④</sup>月，柳絮池塘淡淡风<sup>⑤</sup>。  
几日寂寥伤酒<sup>⑥</sup>后，一番萧索禁烟中<sup>⑦</sup>。  
鱼书欲寄何由达<sup>⑧</sup>？水远山长处处同<sup>⑨</sup>！

【作者介绍】 晏殊（991—1055），临川（现在属江西省）人。宋仁宗赵祯（贞 zhēn）时，官做到同中书门下平章事兼枢密使（宰相），提拔了不少人才。他的诗词在当时声誉很高，文字典丽，音调和谐，但多写官僚生活，缺少现实内容。

【说明】 这是一首写恋爱生活的诗，写的是情人的分离和想念。在封建社会里，男女不能公开恋爱。一次偶然的会见，常常变成苦恼的根源：人是再也见不着了，连通信也没有办法。诗人便把爱情的快乐和苦恼写在诗里。

【解释】 ①寓意——有意思寄托在里面，不愿意说明白。 ②泊壁香车——古代妇女坐的轻便车。车壁是油漆过的，所以叫油壁车；这里加上个“香”字，形容它的美。 ③峡云——巫山（在现在湖北、四川两省之间）上的云彩，古代诗文里常把它作为恋爱的女方的象征。全句说：那女子再也见不着了，只好任凭她去到哪里。 ④溶溶——形容月光象水。 ⑤柳絮（序 xù）——柳花。淡淡——形容春风和煦。这两句写的是和那女子会见的地方，时间是在春天的晚上。 ⑥寂寥（记疗 jì liáo）——冷静无聊。伤酒——大醉。 ⑦萧索——空虚。禁烟中——寒食时节。古代的风俗，清明前两天禁止烧火，叫做寒食。这两句说：有多少日子借酒消愁，醒来时更加感到寂寞；如今到了寒食时节，生活还是一片空虚。 ⑧鱼书——书信。古代因为传说杀鲤鱼时看见肚里有书信，便把书信叫作鱼书。这里含有秘密传递的意思。何由达——怎样能送到。 ⑨这句说：到处

都是水远山长，到处都是间隔和阻碍！

## 田 家 语<sup>①</sup>

梅尧臣

“谁道田家乐？春税秋未足<sup>②</sup>！  
里胥扣<sup>③</sup>我门，日夕苦煎促<sup>④</sup>。  
盛夏流潦<sup>⑤</sup>多，白水高于屋<sup>⑥</sup>。  
水既害我菽<sup>⑦</sup>，蝗又食我粟<sup>⑧</sup>。  
前月诏书来<sup>⑨</sup>，生齿复版录<sup>⑩</sup>；  
三丁籍一壮<sup>⑪</sup>，恶使操弓鞣<sup>⑫</sup>。  
州符今又严<sup>⑬</sup>，老吏持鞭朴<sup>⑭</sup>；  
搜索稚与艾<sup>⑮</sup>，惟存跛无目<sup>⑯</sup>。  
田间敢怨嗟<sup>⑰</sup>？父子各悲哭。  
南亩焉可事<sup>⑱</sup>？买箭卖牛犊<sup>⑲</sup>。  
愁气变久雨<sup>⑳</sup>，铛缶<sup>㉑</sup>空无粥；  
盲跛不能耕，死亡在迟速<sup>㉒</sup>！”  
我闻诚所惭<sup>㉓</sup>，徒尔叨君禄<sup>㉔</sup>；  
却咏《归去来》<sup>㉕</sup>，刈薪向深谷<sup>㉖</sup>。



【作者介绍】 梅尧臣(1002—1060)，北宋的现实主义诗人，字圣俞，宣城(现在属安徽省)人。官做到都官员外郎，参加过《新唐书》的编写工作。他和苏舜钦齐名，在当时被称为“苏梅”，又和欧阳修是好朋友，都是诗歌革新运动的推动者，对宋诗起了巨大的影响。他的诗，能够从多方面来反映社会生活，风格平淡朴素，而又含蓄深刻，在当时声望很高。

【说明】 这首诗，用农民的口气，申诉了北宋仁宗赵祯(贞 zhēn)时农民遭受的苦难。当时民族矛盾和阶级矛盾非常尖锐，北宋封建王朝除了残酷地榨取人民去供应庞大的军费以外，还要抽调壮丁，强迫他们服兵役。农民在强暴的官吏迫害下，弄得倾家荡产，大批地死亡，生产力受到了严重的破坏。作者最后说，自己不愿做封建统治阶级的帮凶，准备辞官不做，表示消极的反抗。

【解释】 ①田家语——农民说的话。 ②这两句说：谁说农家的生活快乐？春季欠下的税，到了秋季还没有缴清。 ③里胥(须 xū)——地保之类的公差。扣——敲。 ④煎促——逼迫和催促。这句说：一天到晚无情地催促逼迫。 ⑤盛夏——夏天最热的日子。流潦(烙 lào)——大水。 ⑥高于屋——比房屋还高。 ⑦菽(叔 shū)——豆子。 ⑧粟——小米。 ⑨诏书——皇帝的命令。公元一〇四〇年，西夏出兵攻宋，宋仁宗赵祯下诏书抽壮丁。本诗前面原来有一段序言，谈到诏书征兵的事。这里把序言删略。 ⑩生齿——添了人口。版录——用簿册登记起来。这句说：生了小孩子都要进行户口登记。 ⑪籍——这里指抽壮丁。这句说：每户三个壮丁抽一个。 ⑫恶——凶狠。操——拿。弓鞬(毒 dū)——弓和弓的套子。这里指全付弓箭。这句说：凶狠地命令壮丁们拿起了武器。 ⑬州

符——州衙门的公文。严——严厉。⑭老吏(利 lì)——老奸巨滑的公差。朴——木棍。⑮稚(智 zhì)——小孩。艾(爱 ài)——老年人。⑯这两句说：老的小的都被搜刮一空，只剩下一些跛子和瞎子。⑰田间(驴 lǘ)——农村。嗟(阶 jiē)——叹气。敢——怎敢。这句说：村子里的人哪里敢抱怨叹气。⑱南亩——田地。焉(烟 yān)——哪里。⑲犊(毒 dú)——小牛。这两句说：为了买箭卖去了牛，田地哪里还能够耕种？⑳这句说：老百姓冲天的怨气，变成了大雨下个不止。㉑铛(称 chēng)——锅子。缶(否 fǒu)——瓦罐。㉒这两句说：瞎子和跛子都不能耕田，迟早都要饿死的。㉓诚——的确。这句说：听说了这些话，真是叫我感到惭愧。㉔徒尔——徒然。叨(涛 tāo)——过分的获得。这句说：白白地拿了皇帝给的薪俸。作者写这首诗时，大约做河南襄城县令，所以这样说。㉕咏——诵读。《归去来》——《归去来辞》。晋朝陶潜写的一篇表示辞去官职后心情愉快的文章。㉖刈(意 yì)薪——砍柴。这两句说：我真想读着《归去来辞》，辞掉官不做，到深山里去砍柴为生。

## 村 豪

梅尧臣

日击收田鼓<sup>①</sup>，时称大有年<sup>②</sup>。  
 滥倾<sup>③</sup>新酿酒，包载下江船<sup>④</sup>。

女髻银钗<sup>⑤</sup>满，童袍毳毼鲜<sup>⑥</sup>。  
里胥休借问<sup>⑦</sup>，不信有官权<sup>⑧</sup>！

【说明】这是一首揭露恶霸地主横行霸道、压榨农民的诗。到了秋收的时候，他天天逼着农民给他干活，剥削来的粮食一齐归他享受。他自己滥吃滥喝，成月地包船运粮。家里人也穿戴得十分豪华阔气。因为有钱有势，连地方官也不在他的眼里。

【解释】①日——天天。收田鼓——秋收时打起鼓来叫农民下地干活。②大有年——丰年。这句说：总说是年成好。（实际是由于侵占的田地多，剥削得多。）③溢倾——无节制地倒出来。④包载——专门用来装运。这句说：长期地包定了下江船，专用来运粮。⑤髻（计 jì）——扎在头顶的发髻。银钗（拆 chāi）——用银子打成的头发叉。⑥毳（翠 cuì）——细软的皮毛。毼（鞞 dié）——呢绒。鲜——有光彩。⑦里胥（须 xū）——地保之类的公差。借问——请问。⑧这两句说：公差们也不必去查问，他从来就不把地方官放在眼里！

## 小 村

梅尧臣

淮阔洲多忽有村<sup>①</sup>，棘篱疏败漫为门<sup>②</sup>。  
寒鸡得食自呼伴，老叟无衣犹抱孙<sup>③</sup>。

野艇鸟翘唯断缆<sup>④</sup>，枯桑水啮只危根<sup>⑤</sup>。  
嗟哉生计一如此<sup>⑥</sup>，谬入王民版籍论<sup>⑦</sup>！

【说明】这首诗描绘了当时淮河地区穷苦荒凉的情景。作者从淮河边发现一个小村庄开始，接着写破篱笆、写寒鸡、写无衣叟、写断缆、写枯桑树，把破落的小农村刻画得非常逼真。

【解释】①淮——淮河。源出河南省桐柏山，向东流经安徽、江苏两省。洲——水中的陆地。②棘(及 jī)篱——用矮树编成的篱笆。这句说：棘树编的篱笆又稀疏又破烂，留下一个缺口，算是门户。③老叟(叟 sǒu)——老大爷。犹——还在。④野艇(艇 tǐng)——停在野外的小船。鸟翘(乔 qiāo)——象鸟儿翘着尾巴那样。唯断缆——除了一根断缆绳，什么都没有。⑤水啮(聂 niè)——受到波浪的冲蚀。危根——孤零零的一个根。全句写堤岸的坍塌失修。⑥嗟(阶 jiē)哉——可叹啊。生计——生活情况。一如此——竟然这样。⑦谬(miù)——错误地。版籍——户口簿册。这两句说：可叹啊，生活穷苦到这样，还能算是堂堂大宋的人民吗！

## 戏答元珍<sup>①</sup>

欧阳修

春风疑不到天涯<sup>②</sup>，二月山城未见花。  
残雪压枝犹有<sup>③</sup>桔，冻雷惊笋欲抽芽<sup>④</sup>。

夜闻归雁生乡思<sup>⑤</sup>；病入新年感物华<sup>⑥</sup>。  
曾是洛阳<sup>⑦</sup>花下客，野芳虽晚不须嗟<sup>⑧</sup>。

【作者介绍】 欧阳修(1007—1072)，北宋著名的散文家和诗人，字永叔，别号醉翁，庐陵(现在江西省吉安市)人。做官后，由于参加朝廷内部政治斗争，站在比较进步的范仲淹政治集团一面，屡次被降职到边远的地方去。他是北宋诗文革新运动的领导人，对于当时文学的发展，起了推进作用。他非常注意奖励和提拔人才，象王安石、苏洵、苏轼、曾巩等人都是他扶植培养出来的作家。他的诗，继承了唐朝诗人韩愈的雄健的散文化风格，而又有清新流丽的特点。

【说明】 这是作者被降官到峡州夷陵县(现在湖北省宜昌市东)做县令时写的。起头两句，说山城偏远而寒冷，春天来得比较迟。写景寓情，寄托着作者政治上的感慨。第三、四两句，写出了山城早春的风光。五、六两句写降官后不愉快的心情。末尾两句，回忆过去，想念将来，有宽慰自己的意思。

【解释】 ①元珍——丁宝臣的表字，当时正在峡州做判官(协助地方长官处理政务和公文的)。 ②天涯(牙 yá)——天边，很远的地方。这里指的是峡州。 ③犹有——还有。 ④冻雷——冷天的雷。这两句说的是夷陵山城早春的景物。 ⑤乡思——对家乡的怀念。 ⑥物华——美丽的景物。 ⑦洛阳——现在属河南省。当时花园又多又盛。 ⑧野芳——野花。嗟——叹气，这个字在这里读作“差 chā”，以求押韵。这两句说：我们曾经在洛阳度过繁花似锦的春天，现在这里的花虽然开得迟，但早晚要开放的，也就不必愁叹了。

## 丰乐亭游春<sup>①</sup>

欧阳修

红树青山日欲斜，长郊草色绿无涯<sup>②</sup>。  
游人不管春将老，来往亭前踏落花。

【解释】 ①丰乐亭——在现在安徽省滁县西南琅琊山幽谷泉上，是欧阳修在那里做官时建造的，他有一篇散文《丰乐亭记》记载这件事。 ②长郊——广阔的郊野。无涯——没有边际。

## 春日西湖寄谢法曹歌<sup>①</sup>

欧阳修

西湖春色归<sup>②</sup>，春水绿于染<sup>③</sup>；  
群芳烂不收<sup>④</sup>，东风落如糝<sup>⑤</sup>。  
参军春思<sup>⑥</sup>乱如云，白发题诗愁送春<sup>⑦</sup>；  
遥知湖上一尊<sup>⑧</sup>酒，能忆天涯万里人<sup>⑨</sup>。  
万里思春尚有情，忽逢春至客<sup>⑩</sup>心惊；  
雪消门外千山绿，花发江边二月晴。

少年把酒逢春色<sup>①</sup>，今日逢春头已白；  
异乡物态与人殊<sup>②</sup>，惟有东风旧相识。

【说明】这首诗的创作时期是在公元一〇三七年。前一年冬天，作者被降职到夷陵（现在湖北省宜昌市东）做县令，谢伯初从许昌（现在属河南省）寄诗安慰他。这是他回答谢伯初的。诗里首先想象许昌西湖的春景，接着把自己和谢伯初的交情写出来。这是前半篇。后半篇写自己政治上受到打击后的苦闷。作者对着异乡的春天，自伤老大，心头有无限感触。

【解释】①西湖——许昌的名胜地方。谢法曹——闽（现在福建省）人谢伯初，那时候正在许昌做法曹参军（官名）。②归——完了。③绿于染——比染的颜色还要绿些。④烂——鲜艳。不收——盛开。全句说：百花鲜艳地盛开了。⑤糝（伞 sǎn）——谷类的碎粒。这句说：花在春风里纷纷地谢落了。⑥参军——指的是谢伯初。春思——春天的情怀。⑦这两句说：谢伯初因为春天又尽了，情绪有些波动，写了诗来给春天送行。（谢伯初寄给作者看的诗里有“多情未老已白发，野思到春如乱云”的句子。）⑧一尊——一杯。⑨天涯万里人——指的是作者自己。⑩客——指的是作者自己。⑪把酒——拿起酒杯。这句说：当初年青时候碰上春天总是高兴得看花喝酒。⑫异乡——指的是夷陵。人——作者自称。殊——不同。全句说：这个地方的景色对我很陌生。

## 淮中晚泊犊头<sup>①</sup>

苏舜钦

春阴<sup>②</sup>垂野草青青，时有幽花一树明<sup>③</sup>。  
晚泊孤舟古祠<sup>④</sup>下，满川风雨看潮生<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 苏舜钦(1008—1048)，字子美，铜山(现在四川省中江县)人，后来迁居开封(现在属河南省)。少年就有大志，做官后，因为参加了当时比较进步的范仲淹政治集团，遭到权贵们的迫害而被免职。后来隐居在苏州(现在属江苏省)沧浪亭。他和欧阳修、梅尧臣都是好朋友，也参加了诗歌革新运动。他常用散文的笔法做诗，风格雄健豪放。

【解释】 ①淮中——淮河中。泊——停船靠岸。犊(毒dú)头——淮河边的一个小地名。 ②春阴——春天的阴云。 ③时——有时候。明——新鲜夺目。 ④古祠(词cí)——古庙。 ⑤满川——整个河上。生——涨起来。

## 蚕 妇<sup>①</sup>

张 俞

昨日入城市，归来泪满巾。  
遍身罗绮者<sup>②</sup>，不是养蚕人！



【作者介绍】张俞，郫(皮 pī，现在属四川省)人。公元一〇三九年前后在世。屡次考进士都没有得中，后来隐居在四川省青城山，自号白云先生。

【解释】①蚕妇——养蚕的妇女。②罗绮(起 qǐ)——绫罗绸缎。全句说：浑身上下都穿着绫罗绸缎的人。

## 读长恨辞<sup>①</sup>

李 觏

蜀道如天夜雨淫<sup>②</sup>，乱铃声里倍沾襟<sup>③</sup>。  
当时更有军中死<sup>④</sup>，自是君王不动心<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】李觏(构 gòu，1009—1069)，南城(现在属江西省)人。他是北宋哲学家，诗也写得很好，部分作品还描写了劳动人民生活的痛苦。

【说明】唐明皇(玄宗)李隆基宠爱贵妃杨玉环，让她的堂兄杨国忠做宰相，祸国殃民。安禄山造反之后，公元七五六年，李隆基从京城长安(现在陕西省西安市)逃难往四川去，杨家兄妹跟着同行。没走多远，警卫的队伍不肯前进，逼着李隆基叫人把杨玉环勒死。这段故事，详细记载在白居易的《长恨歌》里。作者读了《长恨歌》，引起了感慨，就写了这一首小诗，对李隆基进行了尖锐的讽刺。

【解释】①长恨辞——就是《长恨歌》。②蜀道——往四川去的栈道(古代在山腰用木头架成的道路)。如天——象天空一样高。淫——雨下得不停。③铃——屋檐

角上挂的铃，风吹就摇动作声。倍——更加。沾襟——指的是流泪。这两句写杨玉环死后，李隆基在继续往四川去的路上遇到夜雨，听到铃声，触景伤情，痛苦地想起她来。④军中死——在作战中阵亡。⑤君王——指的是李隆基，动心——心里感动。这两句说：那时候（安史乱中），战死的士兵还多得很，可是皇帝的心里一点也不感到难受！

## 织妇怨<sup>①</sup>

文 同

掷梭<sup>②</sup>两手倦，踏茧双足茧<sup>③</sup>。  
三日不住织，一匹才可剪<sup>④</sup>。  
织处畏风日，剪时谨刀尺<sup>⑤</sup>。  
皆言边幅<sup>⑥</sup>好，自爱经纬密<sup>⑦</sup>。  
昨朝持入库<sup>⑧</sup>，何事监官<sup>⑨</sup>怒？  
大字雕印文，浓和油墨污<sup>⑩</sup>。  
父母抱归舍<sup>⑪</sup>，抛向中门<sup>⑫</sup>下。  
相看各无语，泪迸若倾泻<sup>⑬</sup>。  
质钱解衣服<sup>⑭</sup>，贾丝添上轴<sup>⑮</sup>。  
不敢辄<sup>⑯</sup>下机，连宵停火烛<sup>⑰</sup>。

当须了租赋<sup>⑮</sup>，岂暇恤襦裤<sup>⑯</sup>？  
 前知寒切骨<sup>⑰</sup>，甘心肩胛露<sup>⑱</sup>。  
 里胥踞门限<sup>⑲</sup>，叫骂嗔纳晚<sup>⑳</sup>。  
 安得<sup>㉑</sup>织妇心，变作监官眼<sup>㉒</sup>！

【作者介绍】 文同(1018—1079)，字与可，梓潼(现在属四川省)人。他是大诗人苏轼的表兄，北宋的大画家，画竹最有名。他的诗，风格很朴素，不讲究修饰词藻，在描写自然风景方面很有成就，少数也有象《织妇怨》这样反映劳动人民生活的好作品。

【说明】 一个织布女子，花了很大劳力，织成了一匹质量很好的绢，拿到衙门里去交税，谁知那验收官无理地挑剔，不分青红皂白，就在绢上盖了个油墨印章，退了回来。这个人又不得不典押衣服、买原料，再连夜赶织，谁知还没有织成，催税的却已经蹲在她家的门槛上大声叫骂。诗中细致地描写了当时劳动人民受压迫剥削的实况。“安得织妇心，变作监官眼”，这是多么沉痛的句子！

【解释】 ①织妇怨——纺织女工的怨恨。 ②擲(志zhì)梭(梭suō)——穿投梭子。 ③这句说：踩蚕茧(简jiǎn)时间久了，两只脚底都生了老茧。 ④这两句说：一连织了三天，才织成一匹，可以剪下来了。 ⑤谨——小心。这两句说：织的时候怕风吹日晒，剪的时候小心地运用剪刀和尺，怕把它剪坏弄脏。 ⑥边幅——门面。 ⑦经纬——直的经线和横的纬线。这两句说：人家都说这匹绢的门面很阔，自己也觉得织得很紧密。 ⑧昨朝——昨天。库——官府验收绢的库房。 ⑨监官——验收官。 ⑩这两句说：退货图章上大字的浓油墨弄脏了洁白的丝绸。 ⑪舍——

家。⑫中门——内室的门。⑬迸(泵 bèng)——流散。若——如同。余句说：眼泪象水一样流出来。⑭质(至 zhì)——抵押。这句说：脱下衣裳去押当一些钱。⑮贾(古 gǔ)——买。轴(逐 zhú)——织机上绕丝的棍棒。⑯辄(哲 zhé)——常常。⑰连宵——连夜。停——留着。这句说：连夜点着灯火赶织。⑱当须——必须要。了租赋——交清租税。⑲恤(序 xù)——爱惜。襦(如 rú)——短上衣。这句说：哪里能够顾到自己的衣服？⑳前知——早知道。切骨——渗透到骨头。㉑胫(gàn)——小腿骨。这两句说：明明知道寒气一直透到骨头，可是也只好让肩膀和腿露在外面。㉒里胥(须 xū)——公差。踞(巨 jù)——弯着腿蹲在上面。门限——门下面的横木。㉓嗔(chēn)——恼怒。这句说：叫着骂着，怪人交税交得迟。㉔安得——怎么能够。㉕这两句说：怎么可能把织妇的心肠，变成验收官的眼光啊！

## 后元丰行<sup>①</sup>

王安石

歌元丰，十日五日一雨风<sup>②</sup>。

麦行千里不见土<sup>③</sup>，连山没云皆种黍<sup>④</sup>。

水秧绵绵复多稔<sup>⑤</sup>，龙骨长干挂梁梔<sup>⑥</sup>。

鲋鱼出网蔽洲渚<sup>⑦</sup>，荻笋肥甘<sup>⑧</sup>胜牛乳。

百钱可得酒斗许<sup>⑨</sup>，虽非社日长闻鼓<sup>⑩</sup>。  
吴儿踏歌女起舞<sup>⑪</sup>，但道快乐无所苦<sup>⑫</sup>。  
老翁堑水西南流<sup>⑬</sup>，杨柳中间杙小舟<sup>⑭</sup>。  
乘兴敲门过白下<sup>⑮</sup>，逢人欢笑得无愁<sup>⑯</sup>。

【作者简介】王安石(1021—1086)，北宋著名的政治家、诗人，字介甫，临川(现在属江西省)人。二十岁以前，随着他父亲在南北各地游历，看到了社会现实的深刻矛盾。考中进士以后，做了十多年的地方官，干了许多有益于国计民生的事情，在局部地区内着手推行他的政治革新。公元一〇七〇年，被宋神宗赵顼(须 xū)任命为宰相，不顾满朝大官僚地主的反对，推行了新法，但受到保守派的攻击，被迫辞职，新法废除后不久，他就怀着悲愤的心情死去了。他写了不少深刻反映人民疾苦和社会问题的战斗性作品，风格雄健峭拔，修词精炼，常常运用散文的句法入诗，对后来宋诗的发展起了很大的影响。晚年写了一些闲适的诗，艺术技巧更加成熟，但内容却比较贫乏了。

【说明】王安石的新法推行了十年之后，农业生产得到了发展。到元丰年间，连年丰收，全国暂时出现了所谓“太平景象”。这首诗是作者在卸任宰相之后写的，实际是理想化地对新法的歌颂。

【解释】①作者另外还有一首《元丰行，示德逢》，所以这一首加上“后”字来区别。元丰——宋神宗赵顼的年号(公元1078—1085年)。行——古代歌曲的一种体裁。②——一场。这句说：风调雨顺。③麦行(航 háng)——麦垄。不见土——形容庄稼长得茂盛。④没云——一直高到云里。黍(暑 shǔ)——一种有粘性的谷类，碾成米后叫黄

米。⑤稌(途 tú)——糯稻。这句说：早稻和晚稻的积长得都很茂盛(北宋时从国外输入早稻种，和晚稻同时播种，但收获有早晚的不同)。⑥龙骨——水车。梁杓(吕 lǚ)——屋梁和屋檐。这句说：水车用不着，总是干燥的挂在家里。⑦鲋(时 shí)鱼——一种多脂肪、味很鲜美的河鱼。洲渚(煮 zhǔ)——水中的陆地。这句说：鲋鱼产量丰富。⑧荻(敌 dí)笋——生长在水边的芦笋。甘——甜。⑨斗许——一斗左右。⑩社日——古代祭拜土地和五谷神的节日，春秋各有一次，每逢这一天，农民们才能尽情地欢乐一下。长——常常。闻鼓——听见鼓声。⑪吴儿——江苏省南部的男青年。因为这一地区古代属于吴国。踏歌——用脚踏着拍子唱歌。这句说：小伙子们边打拍子边唱歌，姑娘们随着歌声舞蹈。⑫但道——只说。无所苦——没有什么苦恼。⑬堰(欠 qiàn)水——掘开水道。这句说：老汉参加开挖过的河道向西南方流过去。⑭杙(意 yì)——小木桩，这里是说拴。这句说：把小船系在杨柳树荫下。⑮乘兴——趁着高兴。敲(期 qī)眠——斜倚着睡觉。白下——白下城，在现在江苏省南京市西北。这里指的是金陵(现在南京市)。⑯这句说：老翁遇见的人总是喜笑颜开的，都能够无忧无虑。

## 明 妃 曲<sup>①</sup>

王安石

明妃初出汉宫时，泪湿春风鬓脚<sup>②</sup>垂；

低回顾影无颜色<sup>③</sup>，尚得君王不自持<sup>④</sup>。  
 归来却怪丹青手<sup>⑤</sup>，入眼平生几曾有<sup>⑥</sup>；  
 意态由来画不成<sup>⑦</sup>，当时枉杀<sup>⑧</sup>毛延寿。  
 一去心知更<sup>⑨</sup>不归，可怜着尽汉官衣<sup>⑩</sup>；  
 寄声欲问塞南<sup>⑪</sup>事，只有年年鸿雁<sup>⑫</sup>飞。  
 家人万里传消息，好在毡城<sup>⑬</sup>莫相忆；  
 君不见咫尺长门闭阿娇<sup>⑭</sup>，  
 人生失意无南北<sup>⑮</sup>！

**【说明】** 生活在封建王朝的宫廷里的妇女，她们的命运总是特别悲惨的：除了听任帝王们玩弄之外，有的时候还要远嫁到边远少数民族去和亲。王昭君就是其中最著名的一个。因此，历代诗人不少作品中，对她的遭遇充满了同情。这一首诗描写细致，立意新鲜，对王昭君的同情也是深挚的。

**【解释】** ①《明妃曲》——汉朝一种歌曲的旧题目。写的是王昭君的故事。明妃，就是王昭君，本是汉朝的一个宫女。汉元帝刘奭(士 shì) 要按图召见宫女，先派画师给她们画像。宫女们大都贿赂画师，王昭君因为自己长得很美，不肯送钱买嘱，画师毛延寿就故意把她画丑，结果不得入选。公元前三三年，王昭君被派远嫁匈奴的首领，临走辞行，刘奭才发现她是宫里最美的人，既舍不得她，又不敢对匈奴失信，十分气恼，就把毛延寿杀掉了。 ②鬓脚——耳朵边下垂的头发。 ③低回——留恋。顾影——回头看自己的影子。无颜色——脸上失色。(因为伤心的缘故。)

④尚得——还能够引得。君王——指刘爽。不自持——禁不住心动了。⑤丹青手——画师。⑥这句说：从来没有见到过这样的美人。⑦这句说：最美的神情和姿态原来是画不出的。⑧枉杀——错杀。枉杀毛延寿的观点不符合历史事实。⑨更——再。⑩这句说：可怜离国已经那么多年，带去的衣裳全穿得不能再穿了。⑪寄声——带个口信。塞(赛 sài)南——中原。塞是要塞。⑫鸿雁，一种候鸟，人们常把它比喻传递消息。⑬好——安好。毡城——匈奴人住的帐篷。⑭君不见——你不看见。咫(止 zhǐ)尺——距离很近。阿娇——姓陈，汉武帝刘彻的皇后，后来被刘彻遗弃，关在长门宫里。⑮这两句说：你难道不看到陈阿娇并没远行，可是也给打进了冷宫，王昭君远嫁自然算倒霉，可是她留在宫里还不是一样，有什么南北的分别呢！

## 河 北<sup>①</sup> 民

王安石

河北民，生近二边长<sup>②</sup>苦辛。  
家家养子学耕织，输与官家事夷狄<sup>③</sup>。  
今年大旱千里赤<sup>④</sup>，州县仍催给河役<sup>⑤</sup>。  
老小相依来就南<sup>⑥</sup>，南人丰年自无食<sup>⑦</sup>。  
悲愁天地白日昏<sup>⑧</sup>，路旁过者无颜色<sup>⑨</sup>。  
汝生不及贞观中<sup>⑩</sup>，斗粟数钱无兵戎<sup>⑪</sup>！



【说明】 北宋王朝为了巩固政权，建国不久便采取了集中兵权的措施，削弱了地方兵力，因此边防力量空虚，外族不断地入侵，尤其是北方的辽和西夏，成为当时汉族最大的威胁。北宋统治者却一贯忍辱求和，每年压榨人民，把大量的金、银、绢、茶送给敌人，换取暂时的安息。可是边境上的居民却遭受双重迫害，弄得无家可归，到处流浪。这首诗便是当时惨痛情况的反映。

【解释】 ①河北——黄河北岸。 ②二边——指当时宋与辽和西夏的交界。长——长期。 ③输与——送给。辜——供养。夷狄(媯敌 yí dì)——古代汉族人对东方和北方民族的称呼，这里指的是辽和西夏。 ④千里赤——广大地区寸草不生。 ⑤这句说：州县衙门还催逼老百姓负拒河工。 ⑥就南——到黄河南岸谋生活。 ⑦这句说：在黄河南岸这边虽然遇到丰收，可是老百姓也还是没有饭吃。 ⑧这句说：人们悲哀愁苦，好象天地也变色、太阳也昏暗了。 ⑨过者——过路的人。无颜色——又黄又瘦，面无人色。 ⑩汝(乳 rǔ)——你们。不及——没有赶上。贞观——唐太宗李世民的年号(公元627—649年)。那时唐帝国太平了好多年，边境无事，农业大丰收，一斗米只要三四文钱。 ⑪兵戎——战争。这两句是作者对河北民讲的：可惜你们生下来没赶上贞观时期，那时一斗米只要几文钱，又没有战争的苦难！

## 君 难 托<sup>①</sup>

王安石

槿花朝开暮还坠<sup>②</sup>，妾身与花宁独异<sup>③</sup>？  
忆昔相逢俱<sup>④</sup>少年，两情未许谁最先<sup>⑤</sup>。  
感君绸缪逐君去<sup>⑥</sup>，成君家计良辛苦<sup>⑦</sup>。  
人事反覆<sup>⑧</sup>那能知？谗言入耳须臾离<sup>⑨</sup>。  
嫁时罗衣羞更著<sup>⑩</sup>，如今始悟君难托<sup>⑪</sup>。  
君难托，妾亦不忘旧时约<sup>⑫</sup>。

【说明】 全篇通过一个妇人的独白，写出了封建社会的妇女爱情生活毫无保障，真象朝开暮谢的槿花那样，随时会遭到摧折；从这一角度反映了妇女深受迫害和凌辱。同时，对那些负心汉也表示了鄙视的态度。在封建统治下，诗人也常以夫妇关系来比拟君臣关系，语意双关。

【解释】 ①君难托——你靠不住。 ②槿(紧 jǐn)花——一种容易雕谢的花。还——就。坠(zhuì)——落下来。 ③妾身——古代妇女面对男子的自我称呼。这句说：我和槿花难道有什么分别？ ④俱(居 jū)——都是。 ⑤这句说：两人的爱情原是分不出高下的。 ⑥绸缪(谋 móu)——深情。逐君去——跟随你去。 ⑦良——实在。全句说：安排好你一家的生活，实在很辛苦。 ⑧人事——人情。反覆——变化得很厉害。 ⑨谗(蝉 chán)言——说坏话。须臾(鱼 yú)——不多久。这句说：你听到坏话之后，

不久就把我离弃了。⑩更著(酌 zhúo)——再穿。⑪这句说：现在才明白你是靠不住的。⑫这句说：我却还是忠实于从前的誓约的。

## 示长安君①

王安石

少年离别意非轻，老去相逢亦怆情②。  
草草杯盘供笑语③，昏昏灯火话平生④。  
自怜湖海三年隔，又作尘沙万里行⑤。  
欲问后期何日是⑥？寄书应见雁南征⑦。

【说明】这首诗大约是作者出使辽临行时写的。诗里只是一些家常闲话，情意却非常亲切真挚。

【解释】①示长安君——写给长安君看。作者的大妹妹王淑文，受到了长安县君的封号。②怆(创 chuàng)情——悲伤，这两句说：少年时候久经离别，想念的情意原是很重的；如今老了，就是相逢，也免不了有些悲伤。③草草——随便准备的。杯盘——指的是酒和菜。这句说：简单的酒菜只是为了给我们边吃边谈。④这句说：在不太亮的灯光之下，互相谈谈家常。⑤这两句说：自己正感伤兄妹们隔湖隔海地分别了好多年，如今又要冒着风沙出使到万里之外去。辽，地处我国北方境内，多风沙，所以这样说。⑥欲——要。后期——后会的日期。⑦这句说：我在北方寄信回来时，应该是在见到鸿雁南飞的秋天。

## 思王逢原<sup>①</sup>

王安石

蓬蒿今日想纷披<sup>②</sup>，冢上秋风又一吹<sup>③</sup>。  
妙质不为平世得<sup>④</sup>，微言唯有故人知<sup>⑤</sup>。  
庐山南堕当书案，湓水东来入酒卮<sup>⑥</sup>。  
陈迹<sup>⑦</sup>可怜随手尽，欲欢无复似当时<sup>⑧</sup>。

【说明】作者倾诉了和他的亡友王逢原之间真挚亲密的友谊。头两句点明对方去世已有一年多了，坟上大概已长满了野草。第三句叹惜对方的才德没有得到当世的重视。第四句说自己的抱负只有王逢原才能了解。第五、第六句是回忆当年在江西共同读书饮酒等生活情况。最后两句总结全诗，想到故人已去，旧事难寻，心头感到寂寞不欢。

【解释】①王逢原——当时著名的诗人王令。（参看本书《暑旱苦热》的作者介绍。）②蓬蒿（hāo）——两种野草，常生长在坟地里。纷披——又多又乱。③冢（zhǎng）——坟墓。这两句说：现在秋风又一度吹到你的坟上，想来野草给吹得乱纷纷了吧。④妙质——良好的才德（指的是王令），平世——太平盛世，这句说：（你生前）很好的才德，没有能够为当世重视和使用。⑤微言——含义深刻的思想和见解。故人——指王逢原。这句说：作者的思想、学问和政治抱负，只有王逢原才能了解。⑥酒卮（支 zhī）——酒杯。这一句连上一句都是回忆当年在江西（庐山和湓水都在现在江西省。）一起读书游玩的情景：在一

同读书的时候，南望庐山，好象落在书桌上；在一同喝酒的地方，溢水向东流来，好象流进了酒杯。⑦陈迹——旧事。⑧这句说：要想同你重叙欢情，已经不可能了。

## 书湖阴先生壁

王安石

茅檐长①扫净无苔，花木成畦②手自栽。  
一水护田将绿绕③，两山排闥送青来④。

【说明】湖阴先生本名叫杨德逢，是作者住在金陵（现在江苏省南京市）紫金山下时的邻居。这首诗是题在杨家墙壁上的。主要是写山中人家的初夏景色。

【解释】①茅檐——茅屋的檐下。长——常常。②畦（其 qí）——田园中分成的小区。③这句说：一条小河环绕着绿油油的田地。④排闥（踏 tà）——闯进门。这句说：两座大山推门直入，送进了青翠的山色。

## 泊船瓜洲①

王安石

京口②瓜洲一水间，钟山只隔数重山③。

## 春风又绿<sup>④</sup>江南岸，明月何时照我还<sup>⑤</sup>？

【说明】这是作者路过瓜洲，怀念金陵（现在江苏省南京市）住所的诗。诗的第三句里用一个“绿”字，把春风的作用活画了出来。据说，当初他曾用过许多字，先用“到”，又改作“过”，再改作“入”，再改作“满”，都不合意，修改了好多次，最后才选定了这个“绿”字。这种注重炼字、认真的写作态度，一直受人称赞。

【解释】①泊（博 bō）——停船靠岸。瓜洲——在现在江苏省长江北岸，扬州市南面。②京口——在长江南岸，现在江苏省镇江市。③钟山——现在南京市的紫金山。数重（虫 chóng）——几层。这句说：从镇江到南京，中间隔不了多少路。④绿——吹绿了。⑤还——指的是回到紫金山下的家里。

## 梅 花

王安石

墙角数枝梅，凌寒<sup>①</sup>独自开。  
遥知不是雪，为有暗香来<sup>②</sup>。

【解释】①凌（灵 líng）寒——冒着寒冷。②这两句说：远远初看好象是雪，闻香后才知道是梅花。

## 暑旱苦热

王 令

清风无力屠得<sup>①</sup>热，落日着翅飞上山<sup>②</sup>。  
人固已惧江海竭<sup>③</sup>，天岂不惜河汉<sup>④</sup>干？  
昆仑之高有积雪<sup>⑤</sup>，蓬莱之远常遗寒<sup>⑥</sup>。  
不能手提天下往，何忍身去游其间<sup>⑦</sup>！

【作者介绍】 王令(1032—1059)，字逢原，广陵(现在江苏省扬州市)人。王安石非常赏识他的为人、文学和才能，认为是可与自己“共功业于天下”的人。可惜没有机会施展他的抱负，二十八岁就死去了。他的诗，想象丰富，风格豪放，气魄宏大，有深刻的社会内容，在宋诗里超群出众。

【说明】 赤日炎炎，久旱不雨。人在热得难熬的时候，自然而然会遥想到终年积雪不化的昆仑山，以及传说中蓬莱仙岛的海上乐园。最后两句是全诗主题所在：我不能使天下人民逃避苦热，我怎么能够安心去游清凉世界，独享清福！

【解释】 ①屠得——消除。 ②着翅——装上翅膀。全句意思是：太阳不肯下山。 ③竭——水给晒干。 ④河汉——天河。 ⑤昆仑——昆仑山。我国西方最大的山脉，因为很高，山上积的雪终年不化。 ⑥蓬莱——神话传说中东方大海里的仙岛。这句说：蓬莱离人间很远，总是保留着清凉。 ⑦这两句说：既然没法把整个天下一块儿带到昆仑和蓬莱的清凉世界，我怎么忍心独自一个人去呢！

## 踏 盘<sup>①</sup> 曲

沈 辽

湘水<sup>②</sup>东西踏盘去，青烟白雾将军树<sup>③</sup>。  
社中<sup>④</sup>饮酒不要钱，乐神<sup>⑤</sup>打起长腰鼓。  
女儿带环着缦布<sup>⑥</sup>，欢笑捉郎神作主<sup>⑦</sup>。  
明年二月近社<sup>⑧</sup>时，载酒牵牛看父母<sup>⑨</sup>。

【作者介绍】 沈辽(1032—1085)，钱塘(现在浙江省杭州市)人。做过华亭(现在上海市松江县)县官。王安石很称赞他的诗。

【说明】 这是写兄弟民族踏盘风俗的诗，带有浓厚的民歌气息。在春天的原野上，小伙子们和姑娘们都应和着鼓声，一边唱歌，一边跳舞，沉浸在欢笑的海洋里。最后，他们各自选定了对象，双双回去，踏盘的仪式就告结束。末尾两句，写南方少数民族结婚后回娘家的风俗。

【解释】 ①踏盘——现在湖南省一带兄弟民族当时的一种结婚风俗：每年春天祭拜土地和五谷神之后，青年男女在野外边歌边舞，自己选择对象。 ②湘水——湖南省的一条江水。 ③将军树——高大的树。这句说：高大的树林一带，笼罩着青烟白雾，正是举行踏盘的好地方。 ④社中——在举行春社的日子里。春社是古代祭拜土地和五谷神的节日。 ⑤乐神——使神欢乐。这句说：为了娱乐神，把长形的腰鼓打起来。“乐神”和下文的“神作主”是迷信观点。 ⑥环——妇女带的饰物，如项圈、耳环等。



着——穿。纩(慢 màn)布——粗布。⑦欢笑捉郎——在欢笑中找到了丈夫。⑧近社——快到春社日期。⑨这句话说：装着酒牵着牛双双地回娘家去。

## 游金山寺<sup>①</sup>

苏轼

我家江水初发源<sup>②</sup>，宦游直送江入海<sup>③</sup>。  
闻道潮头一丈高，天寒尚有沙痕在<sup>④</sup>。  
中泠南畔石盘陀<sup>⑤</sup>，古来出没随涛波<sup>⑥</sup>。  
试登绝顶望乡国<sup>⑦</sup>，江南江北青山多<sup>⑧</sup>。  
羈愁畏晚寻归楫<sup>⑨</sup>，山僧苦留<sup>⑩</sup>看落日。  
微风万顷靴纹细<sup>⑪</sup>，断霞半空鱼尾赤<sup>⑫</sup>。  
是时江月初生魄<sup>⑬</sup>，二更月落天深黑。  
江心似有炬火<sup>⑭</sup>明，飞焰照山栖鸟惊<sup>⑮</sup>。  
怅然<sup>⑯</sup>归卧心莫识，非鬼非人竟何物<sup>⑰</sup>？  
江山如此不归山<sup>⑱</sup>，江神见怪惊我顽<sup>⑲</sup>。  
我谢江神岂得已<sup>⑳</sup>，有田不归如江水<sup>㉑</sup>！

【作者介绍】苏轼(1037—1101)，我国历史上杰出的散文家和诗人，别号东坡居士，眉山(现在属四川省)人。和

他的父亲苏洵、弟弟苏辙(都是宋朝著名的文学家)被称做“三苏”，而他的成就最大。他的政治思想复杂而有变化。最初有改革弊政的要求，但政治态度保守，上奏章反对王安石新法，遭到排斥，历任杭州(现在属浙江省)、密州(现在山东省诸城县)、徐州(现在属江苏省)等地的地方官。后来又反对旧党专权的腐败，晚年因为文字诽谤朝廷的罪名降职到广东边远的地方去，最后遇赦北归，死在常州(现在属江苏省)。他在做官时办了不少有益的事情。在徐州时，黄河洪水泛滥，他亲自率领军民参加防堵抢救工作，保全了一城人的生命财产。在杭州时，疏浚西湖，灌溉民田，葑泥筑堤，就是有名的“苏堤”。由于他有机会接触到人民的生活和祖国的山河，进一步丰富了他的艺术才能。他的诗，想象力丰富，豪放而又自然，变化无穷，不受格律的束缚，有着比较鲜明的浪漫主义色彩，但有些作品带着消极颓废的思想情调。

【说明】 公元一〇七一年，作者曾经过金山寺，在那里眺望江景，观看落日，直到夜深才回去。这诗就是记游之作。末尾四句，带有他在政治上不得意的牢骚苦闷。

【解释】 ①金山寺——在现在江苏省镇江市金山上。金山原来在长江中，后来山南面沙堆涨起，现在已经和南岸连接。 ②这句说：我原住在长江发源的地方。(这是旧说，实际长江发源于青海省的沱沱河和楚玛尔河。) ③宦(患 huàn)游——因做官去到外地。这句说：为了做官，沿长江东行，一直把它送到了海边。 ④这两句说：听说金山下长江的潮头有一丈高，现在天寒水枯，沙岸上还留有涨潮时的痕迹。 ⑤中泠(铃 líng)——中泠泉，在金山西北，畔——旁边。盘陀——高大堆垛的样子。 ⑥涛——大浪，这句说：金山西边山脚下的那些山石，从古以来总是波浪掀起

就淹没，退潮就显露出来。 ⑦绝顶——山的最高处。乡国——家乡。 ⑧这两句说：试登山顶，远望家乡，可是两岸青山重峦叠叠，遮断了我的视线。 ⑨羈(基ji)愁——旅客思乡的心情。楫(及ji)——划船的用具，这里用作船的代称。这句说：怀着作客的忧愁，怕天晚了，心里更难受，便想找船回去。 ⑩苦留——尽力留住我。 ⑪万顷——形容江面的广阔。靴纹细——象皮靴上的皱纹一样细。这句说：微风吹来，广阔的江面上皱起细碎的波纹。 ⑫这句说：半天里一片片晚霞，显出象鱼尾一般的火红色。 ⑬是时——这时。初生魄——月初的月亮。 ⑭炬火——火把。 ⑮飞焰——腾起来的火光。栖乌——宿在窠里的乌鸦。 ⑯悵然——不痛快的样子。 ⑰这句下面作者自注：“是(这)夜所见如此。”究竟他看到的是什么，我们不能随意猜测。 ⑱如此——意思是说“这样好”。归山——回到家乡退隐。 ⑲顽——顽固。这两句说：江山这样美好，我却不回乡住到山里去，江神也有些见怪，认为我太顽固了。 ⑳谢——告诉。岂得已——哪里能够不做。(实在没有办法。) ㉑如江水——古代对着江水发誓时的用语。这两句说：我告诉江神说：我难道是愿意这样做吗？要是在家乡有田可耕，一定归山退隐！

## 雨中游天竺灵感观音院<sup>①</sup>

苏 軾

蚕欲老<sup>②</sup>，麦半黄，前山后山雨浪浪<sup>③</sup>。  
农夫辍耒女废筐<sup>④</sup>，白衣仙人<sup>⑤</sup>在高堂。

【说明】这首诗不只是描写风景，还含有对不劳而食、坐享清福的剥削者的讽刺。春末夏初，久雨不停，农业生产受到重大的影响，可是白衣观音却高居堂上，受人供养，不管人民的死活。

【解释】①天竺(竹 zhú)——天竺山，在浙江省杭州市，分上、中、下三天竺。灵感观音院——上天竺寺。②欲老——快要结茧。③浪浪(郎 láng)——大雨声。这三句说：蚕快做茧了，麦快黄熟了，前山后山到处大雨淋淋。④辍(辍 chuò)——停止。耒(耒 lěi)——犁的木把。全句说：男人不能耕犁，妇女只好搁下采桑的篮子。⑤白衣仙人——观音。

## 六月二十七日望湖楼醉书<sup>①</sup>

苏 軾

黑云翻墨未遮山<sup>②</sup>，白雨跳珠乱入船<sup>③</sup>。  
卷地风<sup>④</sup>来忽吹散，望湖楼下水如天。

【说明】这首诗写的是夏天西湖上的阵雨。一会儿乌云满天，瓢泼似的大雨直泻下来；一会儿雨过天晴，平静的湖面和长空一样明净。

【解释】①六月二十七日——熙宁五年(公元一〇七二年)的这一天。望湖楼——在现在浙江省杭州市西湖边昭庆寺前。醉书——在酒醉中写的。②这句说：象墨汁打翻似的黑云还没有把山头遮满。(夏天常常会有一大片乌云带来一阵急雨。)③这句说：白色的雨点象珍珠似的往船上乱跳。④卷地风——直卷到地面的大风。

## 饮湖<sup>①</sup>上，初晴后雨

苏 轼

水光潋滟晴方好<sup>②</sup>，山色空蒙雨亦奇<sup>③</sup>。  
欲把西湖比西子<sup>④</sup>，淡妆浓抹总相宜。

【说明】这是歌唱西湖的一首很有名的绝句。第一句描写晴天的湖光，第二句赞美雨天的山色；紧接着就拿典型的美女西施来做比喻，说明西湖在任何情况下都美丽可爱。正象西施，不论是淡雅的装束或是浓艳的打扮，都是很好看的。

【解释】①湖——指的是现在浙江省杭州市的西湖。②潋滟(练艳 liàn yàn)——波光闪动的样子。方好——才显得美。③空蒙——云雾迷茫的样子。亦奇——也奇妙。④西子——西施，春秋时代越国著名的美女。作者所作的

这个比喻，恰到好处，被人们传诵。

## 新城道中<sup>①</sup>

苏 轼

东风知我欲山行<sup>②</sup>，吹断檐间积雨<sup>③</sup>声。  
岭上晴云披絮帽<sup>④</sup>，树头初日挂铜钲<sup>⑤</sup>。  
野桃含笑<sup>⑥</sup>竹篱短，溪柳自摇沙水清。  
西崦<sup>⑦</sup>人家应最乐，煮葵烧笋饷春耕<sup>⑧</sup>。

【说明】 诗人想出门，连日的春雨恰巧停了，天气转晴，春风这样帮忙，诗人当然高兴。走在山路上，看到云朵和太阳，都觉得新鲜有趣。竹篱旁的桃花、溪水边的柳树，也都充满着欢乐和生意。最后，诗人愉快地赞美了山村人家的劳动生活。

【解释】 ①新城——现在浙江省新登县。道中——路上。这时作者正从富阳到新城去。 ②欲山行——想到山里去。 ③积雨——下了好久的雨。 ④这句说：被日光照射着的云朵，象丝绵帽子般戴在山头上。 ⑤铜钲（正zhēng）——古代的一种乐器，形状象个铜盘。这句说：初升起的太阳，象个铜钲挂在树头上。 ⑥含笑——形容桃花开得新鲜。 ⑦西崦（烟yān）——西山。 ⑧葵——古代一种常吃的蔬菜，又叫“冬葵”。饷（响xiǎng）——拿东西给人吃。这句说：煮了葵，烧了笋，送去给在田里春耕的人吃。

## 李思训画长江绝岛图<sup>①</sup>

苏 轼

山苍苍<sup>②</sup>，水茫茫<sup>③</sup>，大孤小孤<sup>④</sup>江中央。  
崖崩路绝猿鸟去<sup>⑤</sup>，惟有乔木参天<sup>⑥</sup>长。  
客舟何处来？棹歌中流声抑扬<sup>⑦</sup>。  
沙平风软望不到<sup>⑧</sup>，孤山久与船低昂<sup>⑨</sup>。  
峨峨两烟鬟<sup>⑩</sup>，晓镜开新妆<sup>⑪</sup>。  
舟中贾客莫漫狂<sup>⑫</sup>，  
“小姑”前年嫁“彭郎”<sup>⑬</sup>。

【说明】 公元一〇七八年冬天，作者在徐州看到这幅唐朝名画，写了这首诗。作者把画中山水写得这样美，特别是“棹歌中流声抑扬”、“孤山久与船低昂”这样写动态的诗句，简直把画中景物写活了。末尾运用“小姑嫁彭郎”的传说，更加强了全诗的情调和风趣。

【解释】 ①李思训——唐朝著名的画家，山水画画得极妙，开创使用青绿构金等浓重颜色的画法。《长江绝岛图》——画的是小孤山和大孤山。此画现已不传。 ②苍苍——暗绿色。 ③茫茫——江水一望无边的样子。 ④大孤——大孤山，在江西省九江市东南鄱阳湖中，正当湖水流入长江的地方，和小孤山遥遥相对。小孤——小孤山，在江西省彭泽县北的长江中，山形象个发髻。 ⑤崩（bēng）

——倒塌。这句说：山崖倒塌，路径不遑，那里连猿猴和鸟雀也留不住。⑥乔木——高大的树。参天——高人云霄。⑦棹（照 zhào）歌——划船人唱的歌。棹是摇船的橹，抑（意 yì）扬——高低。⑧风软——风力小。望不到——看得见但一下子到不了。⑨这句写人在船上远望孤山的感觉：浪头把船掀高，人就觉得孤山低下去；船低下去，就觉得孤山掀高起来：这样一高一低，经过好久的时间。⑩峨（俄 é）峨——形容山高的样子。鬟——发髻，这句说：高高的两座山，烟雾迷蒙，远远看去好象发髻一般。⑪晓镜——指的是江水。这句说：长江象是早晨打开的明镜，照着新梳的两个发髻。⑫贾（古 gǔ）客——商人。漫——随便地。这句说：船里的商人别对着这秀丽的颜色胡思乱想吧。⑬小姑——指的就是小孤山。彭郎——就是澎浪矶，在小孤山对岸。民间传说，把“小孤”说成“小姑”、把“澎浪”说成“彭郎”，又把他们说成夫妻。

## 题西林壁<sup>①</sup>

苏轼

横看成岭侧成峰，远近高低各不同。  
不识庐山真面目，只缘身在此山中<sup>②</sup>。

【解释】①西林——西林寺，在现在江西省的庐山上。这首诗是题在寺里墙壁上的。②缘——因为。此山——指的是庐山。



## 惠崇春江晚景<sup>①</sup>

苏 轍

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。  
蒌蒿满地芦芽短<sup>②</sup>，正是河豚欲上<sup>③</sup>时。

【解释】 ①惠崇——宋朝著名的画家，是个和尚，他画鹅、鸭等小景物最拿手。《春江晚景》就是他创作的，这是作者题在这幅画上的诗。 ②蒌蒿——春天的一种野草。芦芽——芦苇的嫩芽，也叫芦笋，可以吃。 ③河豚（电 tūn）——一种味道很鲜美但是有毒的鱼。欲上——快要上市了。意思是鱼肥起来了。

## 海棠

苏 轍

东风袅袅泛崇光<sup>①</sup>，香雾空蒙月转廊<sup>②</sup>。  
只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆<sup>③</sup>。

【解释】 ①袅袅（鸟 niǎo）袅——烟气盘旋上升的样子。泛——透出。崇光——增长着的春光。这句说：东风吹来，春光浮动。 ②空蒙——雾气迷茫的样子。月转廊——月光移过回廊。（夜深了。）这句说：移过回廊的月光照在海

棠花上，散发着含香味的雾气。 ③高烛——高大的蜡烛。  
红妆——指的是海棠花。

## 代小子广孙寄翁翁<sup>①</sup>

孔平仲

爹爹来密州<sup>②</sup>，再岁<sup>③</sup>得两子：  
牙儿秀且厚<sup>④</sup>，郑郑已生齿。  
翁翁尚未见，既见想欢喜<sup>⑤</sup>。  
广孙读书多，写字辄<sup>⑥</sup>两纸。  
三三足精神<sup>⑦</sup>，大安能步履<sup>⑧</sup>。  
翁翁虽旧识，技俩非昔比<sup>⑨</sup>。  
何时得团聚，尽使罗拜跪<sup>⑩</sup>。  
婆婆到犂下<sup>⑪</sup>，翁翁在省<sup>⑫</sup>里，  
太婆<sup>⑬</sup>八十五，寝膳近何似<sup>⑭</sup>？  
爹爹与奶奶<sup>⑮</sup>，无日不思尔<sup>⑯</sup>。  
每到时节佳，或对饮食美，  
一一俱<sup>⑰</sup>上心，归期常屈指<sup>⑱</sup>。  
昨日又开炉<sup>⑲</sup>，连天北风起，

## 饮阑却萧条<sup>⑳</sup>，举目数千里<sup>㉑</sup>！

【作者介绍】 孔平仲，新喻(现在属江西省)人。公元一〇六五年考中进士。他和哥哥文仲、武仲都有诗名，在当时被称做“三孔”。他的诗很豪放，风格接近苏轼。

【说明】 这是代儿子写给他的祖父的诗。开头先报告好消息：爸爸新添了两个孩子；原来的三个孩子包括自己在内，本领都跟以前大不相同了。接着又问候长辈们的安好，说爸爸妈妈无时无刻不在思念他们，希望一家能够团聚。全篇都是用孩子的口气写的，比较接近口语，所以显得亲切生动。

【解释】 ①小子——儿子。广孙——广是儿子的名字，对翁翁来说是个孙子。翁翁——祖父。 ②爹爹——父亲。密州——现在山东省诸城县。 ③再岁——两年。 ④秀且厚——长得又清秀又丰满。 ⑤这句说：等见到了，想来一定会喜欢他们的。 ⑥辄(哲 zhé)——常是。 ⑦足精神——精力充沛。 ⑧步履(吕 lǚ)——走路。 ⑨伎俩——随机应变的本领。这两句说：您以前虽然都见过，可是本领跟以前大不相同了。 ⑩罗——排列。全句说：让孙子们排起队来拜见您。 ⑪婆婆——祖母。辇(年上 niǎn)下——京城。辇是皇帝的车驾。 ⑫省——中央的官署。 ⑬太婆——曾祖母。 ⑭何似——怎么样？全句说：她睡眠饮食近来好吗？ ⑮奶奶——母亲。 ⑯尔——语尾助词。 ⑰俱(居 jū)——都。这句说：一件一件事情都涌上心头。 ⑱这句说：常常扳起手指计算您回来的日期。 ⑲开炉——生起火炉。 ⑳饮阑——喝完酒。这句说：爸爸妈妈喝完了酒，想到一家人不能团聚，反而不高兴。 ㉑这句说：抬起眼采，您在几千里外，望也望不见。

## 雨中登岳阳楼望君山<sup>①</sup>二首

黄庭坚

投荒万死鬓毛斑<sup>②</sup>，生入瞿塘滟滪<sup>③</sup>关。  
未到江南先一笑，岳阳楼上对君山。

【作者介绍】 黄庭坚(1045—1105)，别号山谷，分宁(现在江西省修水县)人。他的诗，锤炼字句，新奇挺拔，反对平庸，是江西诗派的首领，并和苏轼齐名。但由于太偏重文字技巧，故意追求新奇，就不免生硬晦涩，缺少思想内容。

【说明】 作者曾经被流放到四川五六年，在政治上受了许多折磨。公元一一〇二年，遇到赦免，准备回到江西故乡去。经过洞庭湖边的岳阳城时，走上了著名的岳阳楼，从雨中观赏了湖光山色，心头自然觉得特别的轻松愉快。这两首诗就是写当时这种心境的。

【解释】 ①岳阳楼——现在湖南省岳阳县西门的城楼。原是唐朝建筑的，在当时是一个名胜。君山——在洞庭湖中，地位正好对着岳阳楼。 ②投荒——流放到偏僻的地区。万死——九死一生。鬓毛斑——耳旁的头发花白了。 ③生入——活着回来。瞿(渠qú)塘滟滪(艳损yàn yù)——瞿塘峡和峡口的滟滪堆，是长江三峡中危险的地方(所以把它叫做“关”)，从四川走水路出来一定要经过这里。

满川<sup>①</sup>风雨独凭栏，绾结湘娥十二鬟<sup>②</sup>。

可惜不当湖水面，银山堆里看青山<sup>③</sup>。

【解释】 ①满川——满湖。 ②绾(挽 wǎn)结——盘结。湘娥——湘夫人，古代神话里的女神。传说她的神灵住在君山。十二鬟——是说君山的形状好象十二个发髻。这两句说：扶着楼上栏杆，从烟雨中远望过去，君山象是湘夫人盘结起来的一些发髻。 ③银山——指的是浪涛。这两句说：可惜不能到湖面上，从山堆般的白浪中去看青山。

## 登快阁<sup>①</sup>

黄庭坚

痴儿了却<sup>②</sup>公家事，快阁东西倚晚晴<sup>③</sup>。  
落木千山天远大<sup>④</sup>，澄江一道月分明<sup>⑤</sup>。  
朱弦已为佳人绝<sup>⑥</sup>，青眼聊因美酒横<sup>⑦</sup>。  
万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟<sup>⑧</sup>。

【说明】 作者做泰和县知县时，每当公事办完后，常到快阁去游玩，这首诗就是在那里写的。它的特色是：用字精致干净，有真实的感情和鲜明的艺术形象，简单几笔，就勾画出一幅高爽的秋景。虽然不能代表作者诗歌的全部风格，却是他很成功的作品。

【解释】 ①快阁——在现在江西省泰和县。 ②痴儿——指的是作者自己。了却——办完了。 ③倚晚晴——

倚在阁边，迎着雨后傍晚的阳光。④这句说：所有山上的树叶都已落尽，天就显得更远更大了。⑤这句说：在月光下面，一道清朗的赣(干 gān)江格外分明。这两句写在阁上远看江山的晚景。⑥朱弦——琴的代称。佳人——知心朋友。全句说：因为没有知音的人，琴就早已不弹了。⑦青眼——一种对人表示好感的眼色。全句说：只有见到美酒，眼睛里才放出喜悦的光辉。⑧白鸥(欧 ōu)——一种水鸟。这两句说：倒不如坐着船，吹着笛子，回到家乡，从此以后和那逍遥自在的白鸥结为朋友。

## 泗州东城晚望<sup>①</sup>

秦 观

渺渺孤城白水环<sup>②</sup>，舳舻人语夕霏间<sup>③</sup>。  
林梢一抹青如画，应是淮流转处山<sup>④</sup>。

【作者介绍】 秦观(1049—1100)，北宋著名的词人与诗人，字少游，高邮(现在属江苏省)人。年轻时就有名气，苏轼和王安石都赏识他。在政治上属于保守派，屡次被放逐到边远的地方去，最后死在藤州(现在广西壮族自治区藤县)。他的词，在当时的地位很高，诗也写得精致细密，秀丽有余，但气魄较弱。

【说明】 城外环绕着白水，城下喧闹着人声；在晚霞光里，远远地又露出了树头上的一抹青山。这真是一幅淮河下游的美丽水乡晚景。

【解释】 ①泗州——旧城在江苏省盱眙县东北，已沉入洪泽湖里，当时在淮河的边上。晚望——黄昏时望远。  
②渺(秒 miǎo)渺——遥远的样子。这句说：从远处来的白水环着这座城流着。 ③舳舻(轴卢 zhóu lú)——大船。夕霏(非 fēi)——傍晚的云霞。这句说：船上的人在晚霞的光里谈话。 ④这两句说：树林梢头露出一片青色，象画上去的一样，该就是淮水转弯处的青山吧。

## 春 日

秦 观

一夕轻雷落万丝<sup>①</sup>，霁光浮瓦碧参差<sup>②</sup>。  
有情芍药含春泪<sup>③</sup>，无力蔷薇卧晓枝<sup>④</sup>。

【说明】 这首小诗写的是夜雨初晴的春天庭院。作者特意刻画了芍药和蔷薇来衬托出这个庭院的宁静华丽。

【解释】 ①轻雷——轻微的雷声。万丝——指的是雨。  
②霁(记 jì)光——新晴的阳光。参差(cēncī)——形容瓦的一层一层。这句说：晴朗的朝阳照在琉璃瓦上，浮动着一层层的绿光。 ③含春泪——带着隔夜的春雨。 ④卧晓枝——横躺着早晨的花枝。

# 秋 日

秦 观

霜落邗沟<sup>①</sup>积水清，寒星无数傍船明。  
菰蒲深处疑无地<sup>②</sup>，忽有人家笑语声。

【说明】这首诗写的是秋天水乡的情景。

【解释】①邗(含 hán)沟——现在江苏省扬州市一带的运河。②菰(孤 gū)蒲——两种生长在水边的植物。地——陆地。

# 示 三 子<sup>①</sup>

陈师道

去远即相忘，归近不可忍<sup>②</sup>。  
儿女已在眼<sup>③</sup>，眉目略不省<sup>④</sup>。  
喜极不得语<sup>⑤</sup>，泪尽方一啜<sup>⑥</sup>。  
了知<sup>⑦</sup>不是梦，忽忽心未稳<sup>⑧</sup>。

【作者介绍】陈师道(1053—1101)，别号后山居士，彭城(现在江苏省徐州市)人。做过小官，在政治上不得意，一生潦倒贫困。他是北宋时有名的诗人，受到苏轼的赏识。做



诗追求古朴锤炼的风格，往往流于生硬艰涩。但在不堆砌典故的时候，也能写出一些抒发真实情感、流畅自然的好作品。

【说明】作者家里很穷，没有力量养家，他丈人到四川去做官，只好让妻子和三个儿子跟去。这首诗是在儿子们过了几年回家之后写的。诗里感情很丰富、真挚。

【解释】①示——写给三个儿子看。②不可忍——忍耐不住。这两句说：离远了倒也死了心，知道你们快要到家，想念的心情反而按捺不住。③在眼——站在眼面前。④省(醒 xǐng)——认识。这句说：见了面有些不认得了。⑤不得语——说不出话来。⑥哂(审 shěn)——笑。这两句写久别重逢时的情况：先是高兴极了，流下眼泪，说不出话，后来才笑起来。⑦了知——清清楚楚地知道。⑧忽忽——心神不定的样子。这两句说：明明你们是千真万确回家来了，可是我心里总怕还是在做梦。

## 十七日<sup>①</sup>观潮

陈师道

漫漫平沙走白虹<sup>②</sup>，瑶台失手玉杯空<sup>③</sup>。  
晴天摇动清江底，晚日浮沉急浪中<sup>④</sup>。

【说明】写的是钱塘江(在现在浙江省)的秋潮。前两句写潮来时的光景，作者的想象十分豪迈新鲜。后两句写狂澜汹涌的江面景象也很生动。

【解释】 ①十七日——夏历八月十七日。钱塘江口潮水以每年夏历八月十八日最为壮观。 ②漫漫——广阔无边的样子。走白虹——潮头象白色的虹奔驰过来。 ③瑶台——古代人想象中群仙住处的白玉台。全句说：神仙们在瑶台上一失手把玉杯打得粉碎。（形容潮头冲激浪花飞溅的景象。） ④这两句描写天的倒影和太阳在狂潮大浪里颠簸动荡着。

## 田 家

张 耒

社南村酒白如饷<sup>①</sup>，邻翁宰牛邻媪烹<sup>②</sup>。  
插花野妇<sup>③</sup>抱儿至，曳杖<sup>④</sup>老翁扶背行。  
淋漓醉饱<sup>⑤</sup>不知夜，裸股掣肘时欢争<sup>⑥</sup>。  
去年百金易斗粟<sup>⑦</sup>，丰岁一饮君无轻<sup>⑧</sup>！

【作者介绍】 张耒（shè lèi，1054—1114），北宋的现实主义诗人，淮阴（现在江苏省清江市）人。做官公正廉洁，家境一直很穷。苏轼很赏识他的才学。他的诗，风格朴素自然，继承了唐朝白居易和张籍的优良传统，写过很多反映劳动人民生活的作品。

【说明】 这是一首歌颂丰年的诗。古代农民受着租税和劳役的双重压迫，整年不得温饱，只有逢到好收成才能日子好过一些。诗里的“淋漓醉饱不知夜，裸股掣肘时欢争”

和“丰岁一饮君无轻”，正刻画出他们在长期困苦挣扎中、难得一次醉饱的狂欢心情。

【解释】①社——供土地和五谷神的地方。饧(形 xíng)——麦芽糖。②邻媪(袄 áo)——邻家老大娘。烹(坪 pēng)——烧煮。③插花野妇——戴着花的农妇。④曳(夜 yè)杖——拖着拐杖。⑤淋漓醉饱——吃喝得很痛快。⑥裸股——露出大腿。掣(彻 chè)肘(帚 zhǒu)——露出臂膀。这句说：人们由于高兴，连大腿和臂膀都露在外面，大家趁着这个难得的机会，争着分享丰收的欢乐。⑦易(亿 yì)——换取。斗粟——一斗小米，这里指的是一斗粮食。⑧丰岁——丰年。君——你。无轻——不要看轻了。

## 感 春

张 耒

春郊草木明<sup>①</sup>，秀色如可揽<sup>②</sup>。  
雨余尘埃<sup>③</sup>少，信马<sup>④</sup>不知远。  
黄乱高柳轻，绿铺新麦短<sup>⑤</sup>。  
南山逼人来<sup>⑥</sup>，涨洛清漫漫<sup>⑦</sup>。  
人家寒食<sup>⑧</sup>近，桃李暖将绽<sup>⑨</sup>。  
年丰妇子<sup>⑩</sup>乐，日出牛羊散。

## 携酒莫辞贫<sup>①</sup>，东风花欲烂<sup>②</sup>。

【说明】 农历二月天气，春雨刚晴的早晨，作者骑马出城，看到农村里一派初春的景色，到处都充满了春意，所以诗题叫做《感春》。诗里情调轻快，使人读了有春到人间的喜悦。同时歌颂了丰年里农民欢乐的景象。

【解释】 ①明——颜色新鲜。 ②揽(览 lǎn)——撈，采摘。这句说：草木新添的绿意，好象可以抓得到。 ③雨余——下雨之后。尘埃(哀 āi)——尘土。 ④信马——听凭马一直走去。 ⑤这两句说：嫩黄的高柳树，在春风里轻盈地乱动；绿油油的短麦新长出来，象铺在田里一样。 ⑥南山——指秦岭，西起甘肃省，经过陕西，东到河南。这句说：南山高大，马迎着它走过去。 ⑦洛——洛水，源起陕西省，东流到河南省入黄河。这句说：春天上涨的洛水，清澈无边。 ⑧寒食——古代的一个节日，在清明节前两天。 ⑨绽(站 zhàn)——破开。这句说：桃花和李花看上去暖烘烘的就快开放了。 ⑩妇子——妇女和孩子。 ⑪莫辞贫——不要推辞没有钱。 ⑫烂——鲜艳。这两句说：不要因为家里穷就不去喝酒赏春，在东风里，百花都要开得很鲜艳了。

## 题 灯<sup>①</sup>

陈 烈

富家一碗<sup>②</sup>灯，太仓一粒粟<sup>③</sup>；

贫家一碗灯，父子相聚哭。

风流<sup>④</sup>太守知不知？惟恨笙歌<sup>⑤</sup>无妙曲！

【作者介绍】 陈烈，侯官（现在福建省福州市）人。公元一〇八八年前后在世，曾做过国子直讲（官名）。

【说明】 北宋元丰（宋神宗的年号，公元1080年前后）时，刘瑾做福州（现在属福建省）太守（官名）。残酷地剥削人民。为了庆祝灯节（夏历正月十五日），下令不论穷富，每户一律捐灯十盏，简直不顾穷人的死活。作者在当地鼓楼门的大灯笼上题了这一首诗，代表一般穷人提出了尖锐的控诉。

【解释】 ①题灯——题在灯上的诗。 ②一碗——一盏。 ③太仓——京城里的粮仓。粟——小米。这两句说：有钱人家出一盏灯，好象从太仓里取出一粒米。 ④风流——贪享受、爱浮华。 ⑤惟恨——只恨。笙歌——音乐伴奏和歌唱。

## 临平<sup>①</sup>道中

道 潜

风蒲猎猎<sup>②</sup>弄轻柔，欲立蜻蜓不自由<sup>③</sup>。

五月临平山下路，藕花无数满汀洲<sup>④</sup>。

【作者介绍】 道潜，宋朝有名的诗僧，别号参寥子，於潜（现在属浙江省）人。公元一〇九〇年前后在世。他的诗

写得很清新流利，苏轼最赏识这首《临平道中》。

【说明】这首诗非常细腻生动地描绘出了临平山下的初夏风景。

【解释】①临平——临平山，在现在浙江省杭州市东北。②蒲——一种生在水边的草，叶形狭长。猎猎——风吹动蒲叶的声音。③这两句说：蒲叶被风吹得摇摇摆摆在卖弄轻柔，蜻蜓也不能自由自在地停落在上面。④汀（听 tīng）洲——水边平地，这里指的是汀洲间的水面。

## 打 麦

张舜民

打麦打麦，彭彭魄魄<sup>①</sup>，声在山南应山北<sup>②</sup>。  
四月太阳出东北，  
才离海峤麦尚<sup>③</sup>青，转到天心麦已熟<sup>④</sup>。  
鸛旦<sup>⑤</sup>催人夜不眠，竹鸡<sup>⑥</sup>叫雨云如墨。  
大妇腰<sup>⑦</sup>镰出，小妇具筐逐<sup>⑧</sup>，  
上垅先捋<sup>⑨</sup>青，下垅已成束<sup>⑩</sup>。  
田家以苦乃为<sup>⑪</sup>乐，敢惮<sup>⑫</sup>头枯面焦黑！  
贵人荐庙已尝新<sup>⑬</sup>，酒醴雍容会所亲<sup>⑭</sup>；  
曲终厌饫劳<sup>⑮</sup>童仆，岂信田家未入唇<sup>⑯</sup>！

尽将精好输公赋<sup>⑰</sup>，次把升斗求市人<sup>⑱</sup>。  
麦秋正急又秧禾<sup>⑲</sup>，丰岁自少凶岁多，  
田家辛苦可奈何<sup>⑳</sup>！  
将此打麦词，兼作<sup>㉑</sup>插禾歌。

【作者介绍】张舜民，邠(宾 bīn)州(现在陕西省邠县)人。公元一一一二年前后在世。做过官，政治上属于保守派。他是诗人陈师道的姐夫，作诗不讲究修饰词藻。

【说明】这是一首反映麦收季节农村劳动生活和控诉封建统治者剥削农民劳动果实的诗。诗中将劳动人民和剥削阶级的生活作了鲜明的对比，揭示了两幅不同的画面，并且带有民歌风格，读起来有一种朴实亲切的感受。

【解释】①彭彭魄魄——打麦的声音。②这句说：打麦的声音在山南，山北也响起了空谷的回声。③海峤(叫 jiào)——海中的山，指日出处。尚——还。④这两句形容麦熟起来很快：太阳出海时候麦还是青色，太阳正午已经黄熟了。⑤鷓(和 hé)旦——一种从夜间叫到天明的鸟。⑥竹鸡——一种住在竹林里的鸟。⑦大妇——大儿媳。腰——腰间带着。⑧小妇——小儿媳。具——准备。逐——追。⑨上垅(垄 lǒng)——走进麦田。捋(罗 luó)——采。⑩束——捆。⑪乃为——才认为是。⑫惮(但 dàn)——怕。⑬贵人——官僚地主。荐庙——祭祖。尝新——吃刚上市的食品。⑭酒醴(里 lì)——好酒。雍容——和乐安闲。会所亲——和亲友聚会。⑮曲终——宴会时歌舞完毕之后。厌饫(育 yù)——吃饱喝足。劳——赏给。⑯这句说：哪里会相信农民还没有进过嘴呢！⑰输——送。公赋(富 fù)——公粮。⑱次

把——再把。升斗——指少量的粮食。求市人——求商人收买。①⑨麦秋——收获麦子。秋，在这里是泛指庄稼成熟。这句说：麦的收获工作正忙，可又要栽秧了。②⑩可奈何——可怎么办！③⑪兼作——同时也作为。插禾歌——插秧歌。

## 早 发

宗 泽

伞幄垂垂<sup>①</sup>马踏沙，水长山远路多花。  
眼中形势胸中策，缓步徐行<sup>②</sup>静不哗。

【作者介绍】宗泽(1059—1128)，宋朝抗金的民族英雄，义乌(现在属浙江省)人。当时，他和岳飞齐名。他担任东京(现在河南省开封市)留守(官名)时，好多次击败金兵，阻止了敌人的进犯。又多次上奏章给宋高宗赵构，坚决主张出兵北伐，后来受到了投降派的排挤，忧愤成病，临死还连声大喊“过河”。他的诗，朴素平实，不专在文字上用工夫。

【说明】这里写的是大队人马早晨出发的情景。第一句和第四句分别描画出军容和军纪的严整。第二句表白了这位爱国壮士对祖国山河的热爱。第三句说的是他自己。我们读了，看得出一种从容不迫的将军风度。

【解释】①伞幄(搢 wò)——指的是将军的仪仗。垂垂——飘挂的样子。②徐行——慢慢地前进。



# 病牛

李纲

耕犁千亩实千箱<sup>①</sup>，力尽筋疲谁复伤<sup>②</sup>？  
但得众生<sup>③</sup>皆得饱，不辞羸病卧残阳<sup>④</sup>。

【作者介绍】李纲(1083—1140)，宋朝抗金的民族英雄，邵武(现在属福建省)人。公元一一二六年，曾固守东京(现在河南省开封市)，击退了金人的侵略。南宋王朝建立的初期，一度出任宋高宗赵构的宰相，规划革新内政，大大增强了抗金的力量。后来受到了投降派的迫害，不得志而死。他的诗写得很好，有不少爱国的作品。

【说明】这首诗是公元一一二八年李纲罢相后流放到武昌(现在属湖北省)时写的。诗中说自己一生抵抗金人的侵略，努力革新政治，处处替人民的利益打算，却落得了降职流放的结局，正如同一头耕田受伤的病牛一样。但是只要对人民有利，就是累死也不会怨恨的。

【解释】①实——充实。箱——和“廂”字相通，即廂房；这里指官府的粮仓。千箱——很多很多的粮仓。  
②复——再。伤——哀怜，同情。③众生——人们。  
④辞——推辞。羸(雷 léi)病——瘦弱有病。残阳——快落下去的太阳，这里指作者的晚年。

伏读三月六日为禅诏书  
及传将士榜檄<sup>①</sup>，慨王  
室<sup>②</sup>之艰危，悯生灵之涂  
炭<sup>③</sup>，悼前策之不从<sup>④</sup>，恨  
奸回<sup>⑤</sup>之误国，感愤有  
作<sup>⑥</sup>，聊以述怀<sup>⑦</sup>

李 纲

胡骑长驱扰汉疆<sup>⑧</sup>，庙堂高枕失提防<sup>⑨</sup>。  
关河自昔称天府<sup>⑩</sup>，淮海<sup>⑪</sup>于今作战场。  
退避固知非得计<sup>⑫</sup>，威灵何以镇殊方<sup>⑬</sup>？  
中原夷狄相衰盛<sup>⑭</sup>，圣哲从来只自强<sup>⑮</sup>。

【说明】南宋王朝建立的初期，李纲一度被任命为宰相，时间只有两个半月，就被汉奸卖国集团排挤出朝廷。他苦心经营的政治和军事的革新措施也连带被废除干净。这首诗是作者卸任后被流放到广东边远地方时写的。诗中叹惜自己抗金的政治主张不能实现，使国家的局势更加恶化，增加了老百姓的苦难，对当时的卖国投降分子进行了尖锐的讽刺。最后表示了他的奋发图强、抵抗侵略的坚定信心。

【解释】①伏读——跪伏在地上读。内禅（扇 shàn）

——皇帝活着传位给太子。诰书——皇帝的命令。传——传布。榜檄(席 xī)——通告,宣言。公元一一二九年年初,金人围攻扬州,宋高宗赵构慌张地逃到杭州。这时,他的卫队,因为不满意逃跑政策,起来武装暴动,赵构被迫在三月六日下诏书退位,把他一个不满三岁的儿子立为皇帝。政变发生后,各地将领吕颐浩、张浚、韩世忠等人联合发出檄文,派兵拥护赵构恢复帝位。 ②慨(楷 kǎi)——感叹。王室——皇家。 ③恻——哀怜。生灵——老百姓。涂炭——比方生活痛苦,象在泥潭、火炭中一样。 ④悼(倒 dào)——悲痛地想念。前策——从前抗金的建议。不从——不被采用。 ⑤奸回——奸邪的人。 ⑥有作——因而写作。 ⑦聊以——姑且用来。述怀——说明心意。 ⑧胡骑(计 jì)——指金兵。胡是古代汉族人对北方民族的通称;骑是骑兵。扰——侵略。 ⑨庙堂——朝廷。高枕——垫高枕头睡大觉,比方毫不考虑国家大事。这句说:最高统治者只知道睡大觉,把防御工作完全忘掉。 ⑩关河——函谷关和黄河。天府——形势好、物产多的地方。这句说:函谷关、黄河流域一带古来就称为天堂。 ⑪淮海——淮河流域东边到海的地区。淮河源出河南省桐柏山,向东流经安徽、江苏两省。 ⑫固——本来。这句说:妥协逃跑本来就不是有利的办法。 ⑬镇——镇服。殊方——风俗习惯不同的远方。这句说:朝廷这样丢脸,还有什么威信能够使得边区顺服呢? ⑭中原——指黄河中、下游地区。夷狄——古代汉族人对东方和北方民族的通称。这句说:中原和夷狄,有时这方面强盛、那方面衰落,有时那方面强盛、这方面衰落。 ⑮圣哲——英明的皇帝。这句说:从古以来英明的皇帝只有自己发愤图强。

## 兵乱后杂诗

吕本中

晚逢戎马际<sup>①</sup>，处处聚兵时。  
后死翻为累<sup>②</sup>，偷生未有期<sup>③</sup>。  
积忧全少睡<sup>④</sup>，经劫抱长饥<sup>⑤</sup>。  
欲逐范仔辈<sup>⑥</sup>，同盟起义师<sup>⑦</sup>。

【作者介绍】 吕本中(1084—1145)，寿州(现在安徽省寿县)人。官做到中书舍人，曾经因为触怒权奸秦桧而被降职。他是北宋末到南宋初的诗人。受黄庭坚、陈师道的影响很大，但风格比他们轻松灵活，没有晦涩的感觉。

【说明】 公元一一二六年冬天，金人攻破北宋的京城汴京，下一年春天，把宋徽宗赵佶、钦宗赵桓(还 huán)父子掳去。在金兵退尽之后，作者回到汴京，写下了一些诗，这是其中的一首。诗中写兵乱后的光景和个人心情，都很深刻沉痛。

【解释】 ①戎马——兵马。全句说：老来碰上兵荒马乱的时候。 ②翻——反而。这句说：虽然没有遇难而死，可是反而觉得活受罪。 ③这句说：痛苦的生活没有了结的时候。 ④这句说：忧愁积累得多了，夜夜烦心，睡不着觉。 ⑤这句说：经过兵乱，长期地守着饥荒的日子。 ⑥范仔——河北抵抗金人的义军领袖。 ⑦义师——义军。这两句说：我很想跟随范仔这班人，结成同盟，共起义师，去抗击金兵。

苏秀道中，自七月二十  
五日夜大雨三日，秋苗  
以苏，喜而有作<sup>①</sup>

曾 几

一夕骄阳转作霖<sup>②</sup>，梦回凉冷润衣襟<sup>③</sup>。  
不愁屋漏床床<sup>④</sup>湿，且喜溪流岸岸深<sup>⑤</sup>。  
千里稻花应秀色<sup>⑥</sup>，五更桐叶最佳音<sup>⑦</sup>。  
无田似我犹欣舞<sup>⑧</sup>，何况田间望岁<sup>⑨</sup>心！

【作者介绍】 曾几（1084—1166），赣州（现在属江西省）人。做过江西、浙西提刑官，因为得罪秦桧去职，秦桧死后，又出来做官。他是大诗人陆游的老师，做诗学黄庭坚，但风格比较活泼轻快。

【说明】 久旱不雨，田里的庄稼快要枯死了。好容易下了一场大雨，叫诗人快活得跳起来，连衣服、床铺给淋湿也顾不得了。他还想到农民们巴望收成的心情，比他还更急切。

【解释】 ①苏、秀——苏州（现在江苏省苏州市）和秀州（现在浙江省嘉兴市）。以苏——因而复活。 ②一夕——一夜之间。骄阳——酷热的太阳。霖——好雨。 ③梦回——梦醒后。润——有了潮湿的感觉。 ④床床——一张一张的床。 ⑤且喜——还喜欢。岸岸深——到处岸边都涨满了水。 ⑥秀色——很滋润的颜色。 ⑦这句说：在静悄悄的五更天，只有沙沙作响的梧桐叶子最能传送出秋

雨美妙的声音。⑧这句说：象我这种没有田地的人还高兴得跳起来。⑨望岁——盼望好年成。

## 三衢<sup>①</sup>道中

曾几

梅子黄时<sup>②</sup>日日晴，小溪泛尽却山行<sup>③</sup>。  
绿阴不减<sup>④</sup>来时路，添得黄鹂四五声<sup>⑤</sup>。

【解释】①三衢(渠 qú)——三衢山，在现在浙江省衢县。②梅子黄时——农历五月里。③泛——指的是坐船。全句说：在小溪里坐船到了尽头，又改走山路了。④不减——差不多。⑤黄鹂(离 II)——黄莺。这两句说：绿树荫还是象来的时候一样的浓，只是添得了四五声黄莺的叫声。

## 绝句

李清照

生当作人杰<sup>①</sup>，死亦为鬼雄<sup>②</sup>。  
至今思项羽<sup>③</sup>，不肯过江东<sup>④</sup>！

【作者介绍】李清照(1084—1151)，我国历史上杰出

的女词人，别号易安居士，济南（现在属山东省）人。她生长在官僚的家庭中，嫁给赵明诚（宋朝有名的金石考据家）后，过着悠闲平静的生活。这一时期的作品艺术性很强，但缺少现实内容。南渡以后，生活在动荡的时代里，写了不少反映现实、流露爱国情感的作品。她在词的方面成就大，而诗也写得好，可惜流传很少。

【说明】这首诗用楚霸王的故事作题材，实际是在讽刺南宋政府的妥协逃跑政策。当时我国的北部已被金兵侵入，宋朝政府逃过长江，屈辱地呆在东南一带，不想北上抗敌。在这种背景下，作者对楚霸王的不愿忍辱偷生的行为，产生了特别崇敬的心情。

【解释】①人杰——英雄人物。②这两句说：活要活得意气风发，做人中的豪杰；死也要死得悲壮激烈，做鬼中的英雄。③项羽——楚霸王。秦朝末年的起义军领袖，楚国贵族出身。他和刘邦争夺天下失败，不愿重新回到江东，在乌江（安徽省和县长江边）自杀。④江东——江南。项羽原来是跟着他的叔父在吴（现在江苏省苏州市）起义的，所以说“江东”。

## 大雪与同舍生饮太学初筮斋<sup>①</sup>

陈 东

飞廉强搅朔风起<sup>②</sup>，朔雪飘飘洒中土<sup>③</sup>。  
雪花着地<sup>④</sup>不肯消，亿万苍生<sup>⑤</sup>受寒苦。

天公<sup>⑥</sup>刚被阴云遮，  
那知世人冻死如乱麻<sup>⑦</sup>！  
人间愁叹之声不忍听，  
谁肯采摭传说传达太上家<sup>⑧</sup>？  
地行贱臣无言责<sup>⑨</sup>，私忧过计如杞国<sup>⑩</sup>。  
揭云直欲上天门<sup>⑪</sup>，首为苍生讼风伯<sup>⑫</sup>。  
天公倘信臣言怜世间<sup>⑬</sup>，  
开阳合阴不作难<sup>⑭</sup>，  
便驱飞廉囚下酆都狱<sup>⑮</sup>，  
急使飞雪作水流潺潺<sup>⑯</sup>。  
东方日出能照耀，坐令和气生尘寰<sup>⑰</sup>。

【作者介绍】 陈东(1087—1128)，宋朝学生爱国运动有名的领导人。丹阳(现在属江苏省)人。他在太学念书时，和封建官僚地主及内奸投降派展开了激烈的斗争。公元一一二六年，金兵包围汴京(现在河南省开封市)，爱国将领李纲、种师道被罢免了职务，朝廷打算向金人屈辱求和，陈东集合太学生和军民几万人，在皇宫门外示威请愿。在群众的压力下，赵桓被迫恢复了李纲和种师道的职务，击退了金人的侵略。他后来受到内奸投降派的陷害，被宋高宗赵构杀死。他的诗里表现了浓厚的爱国情感。

【说明】 诗中用风雪肆虐来比喻权奸当道、金人入侵，用“讼风伯”“驱飞廉”来表达清除权奸、革新政治、奋发图



强、抵抗侵略的要求。全诗充满了爱国激情，也反映了当时一般进步知识分子的共同愿望。

【解释】 ①同舍生——同学。太学——当时的国立最高学府。初筮(誓 shì) 斋(zhāi)——太学里的一个斋(书房)。 ②飞廉——传说中的风神。朔风——北风。全句说：风神硬把北风搅了起来。 ③朔雪——北方的雪。中土——中原地区。 ④着地——落在地上。 ⑤苍生——老百姓。 ⑥天公——老天爷。 ⑦乱麻——又多又乱。 ⑧采摭(直 zhí)——搜集。太上家——和“天公”的意思相同。这里都是指当时的太上皇宋徽宗赵佶。 ⑨地行贱臣——下界的小臣，作者自称。言责——谏君的责任。这句说：自己还在太学读书，没有责任对国事发表意见。 ⑩私忧——私下的忧虑。过计——多余的担心。杞(起 qǐ) 国——杞人。古代寓言：杞国有一个人，担心天会塌下来，自己没处躲。后人就用“杞人忧天”这句成语来讥笑那种好瞎担心的人。 ⑪揭云——掀开云层。天门——天上宫廷的大门。 ⑫风伯——风神，也就是上文提到的飞廉。这句说：首先为了老百姓的利益控诉那风神的罪过。 ⑬这句说：天公倘若接受我的意见来体恤一下世界上的人。 ⑭开阳合阴——放出太阳，收起风雪。这句说：叫风雪停止、放出太阳，并不是难事。 ⑮囚(求 qiú)——关进监牢。酆(风 fēng) 都狱——古代人想象中的地狱。 ⑯潺(蝉 chán) 潺——水慢慢流的声音。这句说：赶快让那飞下的雪片化作春水静静地流。 ⑰坐令——就叫。尘寰(环 huān)——人世间。这句说：自然就叫世界上的气候变得温和。

## 伤 春

陈与义

庙堂无策可平戎<sup>①</sup>，坐使甘泉照夕烽<sup>②</sup>。  
初怪上都闻战马<sup>③</sup>，岂知穷海看飞龙<sup>④</sup>！  
孤臣霜发三千丈<sup>⑤</sup>，每岁烟花一万重<sup>⑥</sup>。  
稍喜长沙向延阁<sup>⑦</sup>，疲兵敢犯犬羊锋<sup>⑧</sup>。

【作者介绍】 陈与义(1090—1138)，别号简斋，洛阳(现在属河南省)人。他是南宋初期著名的诗人，作诗很推崇黄庭坚和陈师道，但风格并不和他们一样，比较流利自然。南渡以后，到处飘流，体验了乱离艰苦的生活，用浅近朴素的语言，写了不少思想性和艺术性都很高的诗篇。

【说明】 宋高宗赵构在南京(现在河南省商丘县)登位后，听得金兵南下，逃跑到扬州(现在属江苏省)、杭州(现在属浙江省)。公元一一二九年冬天，金兵渡过长江，占领了建康(现在江苏省南京市)，赵构又一路向南逃跑，最后乘船逃到海里。诗人对朝廷的投降逃跑政策，非常气愤。一一三〇年春天，对着美好的春景，心中有无限感触，听到长沙向子諲(因 yīn)的部队打了胜仗，又感到喜慰，便写了这首诗。

【解释】 ①庙堂——朝廷。平戎——击败入侵中原的少数民族贵族。戎是古代汉族人对西北方民族的通称，这里指金国。 ②坐使——一筹莫展地使得。甘泉——皇帝行宫的代称。汉朝皇帝的行宫设在甘泉山(在现在陕西省淳

化县)。烽——古代边境上遇到敌情，点起烟火来作为报警的信号。这句说：弄得报警的烟火，在夜晚把皇帝的行宫都照得透红了。③上都——京城。这句说：才吃惊怎么连京城里也听到战马的叫声。（意思是说竟会让敌兵打到京城。）④穷海——僻远的海。飞龙——指的是皇帝。这句说：怎会料到皇帝也逃跑到遥远的海里去了。⑤孤臣——远离皇帝的臣子，指的是作者自己。霜发——白头发。这句说：自己为了忧虑国家大事，满头的头发都变白了。三千丈——是一种夸张的写法。⑥烟花——春天的景色。一万重（虫 chóng）——形容层层叠叠数不清。这句说：春天来了，百花照样开得密密层层（好象不知道时局坏得这样）。⑦向延阁——向子谨，原来是秘阁直学士（官名），所以借用汉朝史官的称呼（延阁）来称他。这时他正在做长沙太守（官名），组织军民去抵抗金兵。⑧疲兵——疲乏的军队。犯——抗击，挫挡。犬羊锋——敌兵的锐气。这两句说：幸而听说长沙长官向子谨，他的军队虽然不够精强，还敢抗击敌兵，心里才觉得高兴些。

## 汴京纪事<sup>①</sup>六首

刘子翬

帝城王气杂妖氛<sup>②</sup>，胡虏何知屡易君<sup>③</sup>！  
犹有太平遗老在<sup>④</sup>，时时洒泪向南云<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】刘子翬（灰 huī，1101—1147），崇安（现

在属福建省)人。他是宋朝理学家,一生作官不得意,隐居在故乡东面的屏山,教授门徒,被称做“屏山先生”,朱熹就是他的学生。他的诗,风格明朗豪健,道学家的味道并不浓厚。

【说明】作者在北宋京城汴京(现在河南省开封市)给金兵攻占之后,写了《汴京纪事》诗二十首,有的想象沦陷后的景象,有的回想沦陷前的事情,有的抒写自己的感想。这一首,慨叹京城的沦陷和民众的不忘祖国。

【解释】①纪事——记事。②帝城——指的是汴京。王气——指的是宋朝的正统。妖氛——指的是金国的横行霸道。③胡虏——指的是金人。胡是古代汉族人对北方民族的通称。屡易君——一次一次地换人做皇帝。全句说:金人哪里懂得忠君爱国的道理,皇帝换个把人做算不了什么!④遗老——国土沦陷后遗留下来的老年人。⑤南云——南方的云天,指的是南宋。这两句说:还有太平时期的遗老活在世上,时时刻刻望着南方掉眼泪。

联翩漕舸入神州<sup>①</sup>,梁主经营授宋休<sup>②</sup>。  
一自胡儿来饮马<sup>③</sup>,春波惟见断冰流<sup>④</sup>。

【说明】这一首,是从汴河粮船运输情况的今昔不同来写的。北宋时期,东南一带的钱粮,主要是通过汴河运送到汴京去的。现在航运停了,都市也萧条了。

【解释】①联翩(偏 piān)——接连不断的。漕舸(可 kě)——运粮的官船。北宋时江淮一带钱粮运进汴京的主要水道是汴河。神州——指的是京城。这句说的是一一二六年金人攻陷汴京以前汴河繁荣的情况。②梁主——后梁太祖朱全忠,公元九〇七年登基,在汴京建都。授宋——

传留给宋朝。(北宋继续建都汴京。) 休——说这个京城从此完结。 ③胡儿——这里指金人。饮(印 yìn)——给牲畜水喝。饮马，牧马。这句说：自从金兵侵占，到汴河边来放马喝水。 ④这句写一一二六年以后衰落荒凉的情况。

内苑珍林蔚绛霄<sup>①</sup>，围城不复禁刍蕘<sup>②</sup>。  
舳舻岁岁衔清汴<sup>③</sup>，才足都人几炬烧<sup>④</sup>！

【说明】这一首，写汴京城破前后“内苑”被破坏的情况，并对宋徽宗赵佶作了沉痛的讽刺。赵佶曾经派官员四面八方去搜采奇花异石，运送到汴京建造御花园，搅得老百姓家破人亡，这就是《水浒传》上写到的“花石纲”。赵佶把这些奇花异石造了个万岁山。公元一一二六年，汴京被围，万岁山的石头给打下来当作炮石去抵挡金兵。城破之后，天寒大雪，民间没有柴烧，又把万岁山的房屋拆下、树木砍掉作为燃料，用无数人民的劳动和财富建造起来的御花园，就这样完结了。

【解释】 ①内苑(院 yuàn)——御花园。珍林——奇花异木。蔚——花木茂盛。绛霄——绛霄楼。万岁山里最大最富丽的一座楼。全句说：万岁山花树茂盛簇拥着绛霄楼。 ②刍(除 chū)蕘(饶 ráo)——打柴的人。这句说：在被围的城里，不能再禁止老百姓进御花园去打柴。 ③舳舻(轴 lú zhóu lú)——大船。衔——接连。这句说：好多年都有船尾接着船头的大船在汴河里航行。(为的是运送“花石纲”。) ④都人——京城里的老百姓。这两句说：好多年来用无数大船装运来的奇花异木，只够汴京人烧几把火罢了！

空嗟覆鼎误前朝<sup>①</sup>，骨朽人间骂未销<sup>②</sup>。  
夜月池台王傅<sup>③</sup>宅，春风杨柳太师桥<sup>④</sup>。

【说明】这一首，表达了对祸国殃民的奸臣的痛恨。他们刮尽了民脂民膏，建造大花园、大住宅，荒淫无耻，弄得国破家亡，结果被万人笑骂。

【解释】①空嗟(阶 jiē)——白白地叹息。(事情已经无法挽救。)覆鼎(顶 dǐng)——打翻宝鼎，用来比喻败坏了国家大事。前朝——指的是宋徽宗赵佶的时期(公元1101—1125)。②骨朽——尸骨已经烂掉。这句说：那些奸臣就是尸骨腐烂了，老百姓还是恨他们、骂他们。③池台——大花园的代称。王傅——指的是官封太傅楚国公的王黼(府 fǔ)。他在汴京有一座周围几里的大住宅。④太师——指的是官封太师鲁国公的蔡京。他的大住宅在公元一一二六年已经烧掉，只剩下一座桥了。这两句说：当年这两个奸臣的豪华园林，现在变成人民唾骂的对象。

梁园歌舞足风流<sup>①</sup>，美酒如刀解断愁<sup>②</sup>。  
忆得少年多乐事，夜深灯火上樊楼<sup>③</sup>。

【说明】这一首，回忆沦陷之前汴京酒楼的热闹情况。

【解释】①梁园——汉朝梁王刘武的园子，在现在河南省开封市。这里是指汴京。这句说：汴京的歌舞真是够精彩迷人的。②解——懂得，会。这句说：喝了好酒容易醉，就能够斩断了烦恼。③樊楼——北宋时候汴京的一座有名的大酒楼。

鞶毂繁华事可伤<sup>①</sup>，师师垂老过湖湘<sup>②</sup>。  
缕衣檀板无颜色<sup>③</sup>，一曲当时动帝王<sup>④</sup>。

【说明】这一首通过歌女李师师的遭遇来写北宋的衰亡。

【解释】①鞶(碾 niān)毂(古 gǔ)——皇帝的车驾。这里指的是京城。这句说：京城里的豪华热闹，回想起来，真叫人伤心。②师师——李师师，当时著名的歌女，曾经受到宋徽宗赵佶的宠爱。垂老——将近老年时候。湖湘——洞庭湖和湘江，指的是现在湖南省一带。③缕衣——歌舞时穿的绣花衣衫。檀(谭 tān)板——歌唱时打拍子用的檀木拍板。无颜色——都失掉了光彩。④帝王——指的是宋徽宗赵佶。

## 池州<sup>①</sup>翠微亭

岳 飞

经年尘土满征衣<sup>②</sup>，特特寻芳上翠微<sup>③</sup>。  
好水好山看不足<sup>④</sup>，马蹄催趁月明归<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】岳飞(1103—1142)，宋朝的民族英雄，字鹏举，汤阴(现在属河南省)人。出身佃农，从事过长期的农业劳动。参军后，做过宗泽的部下，屡次击退金人的侵略。他非常爱护士兵和人民。他统率的岳家军，勇敢善战，金人非常害怕。公元一一四〇年，他大破金兀朮的军队，进兵朱

仙镇,北中国的义军纷纷起来响应,准备和岳飞会师,金人的军心完全动摇,在河北一带号令不行。正当这时候,忽然接到退兵的命令,大功不成。公元一一四二年,宋高宗赵构和秦桧下毒手将岳飞杀害,死时只有三十九岁。他的诗词都充满了强烈的爱国情感,可惜流传很少。

【解释】①池州——现在安徽省贵池县。②经年——常年。征衣——军装。③特特——特地。寻芳——游春看花。翠微——翠微亭。④看不足——看不够。⑤这句说:在马蹄声的催促里,我踏着月色归去了。

## 送紫岩张先生<sup>①</sup>北伐

岳 飞

号令风霆迅<sup>②</sup>,天声动北陬<sup>③</sup>。  
长驱渡河洛<sup>④</sup>,直捣向燕幽<sup>⑤</sup>。  
马蹶阏氏血<sup>⑥</sup>,旗臬可汗<sup>⑦</sup>头。  
归来报明主<sup>⑧</sup>,恢复旧神州<sup>⑨</sup>!

【说明】公元一一三四年,金兀朮和伪齐汉奸刘豫的军队联合南侵,张浚被任命为防守长江的统帅,这时岳飞率领的军队也参加了防御战。当张浚出发到前线督战时,岳飞写了这一首诗替他送行。诗中对张浚的希望很高,鼓励他能够乘胜追击,渡过黄河,收复失地,摧毁金朝统治集团。全诗充满了浓厚的爱国情感和雄壮豪迈的英雄气概。



【解释】 ①紫岩张先生——张浚，他是南宋初期的爱国将领。 ②霆——突然响起的雷声。全句说：军队里发出的号令，象大风大雷一样地迅速。 ③陬(邹 zōu)——角落。全句说：宋朝军队的威风震动了北方的边远地区。 ④长驱——顺利地迅速进军。河洛——黄河和洛水。这一带地区那时已经沦陷了。 ⑤直捣——一直攻打下去。燕(烟 yān)幽——现在河北、山西两省的北部和内蒙古自治区南部地方。这些地方曾经是古代燕国的领土，又是幽州地方的一部分。 ⑥蹀(蝶 dié)——踏。阏氏(烟支 yān zhī)——匈奴的王后。这句说：马蹄踏着阏氏的血迹。 ⑦梟(消 xiāo)——古代一种刑法，把人头割下来挂在旗杆上。可汗(克寒 kè hán)——古代西域各国的君主。 ⑧报——报告。明主——指的是宋朝的皇帝。 ⑨神州——古代把中国叫“神州”。

## 小 池

杨万里

泉眼无声惜细流<sup>①</sup>，树阴照水爱晴柔<sup>②</sup>。  
小荷才露尖尖角<sup>③</sup>，早有蜻蜓立上头。

【作者介绍】 杨万里(1127—1206)，别号诚斋，吉水(现在江西省吉安市)人。作官时注意民众的生活情况，晚年不依附大官僚韩侂胄(岔亩 chà zhòu)，被免去了官职。他是南宋杰出的诗人，在当时的名气很大，和陆游、范成大、

尤袤都是好朋友，被称作“南宋四大家”。他一共写过二万多首诗，现在只有一部分流传下来，是我国历史上写诗最多的作家之一。他的诗，大量地吸收民间语言，非常浅近通俗。描写天然景物的作品，更富有清新活泼的风趣。也写了不少反映劳动人民生活 and 抒发爱国情感的诗篇。

【说明】 作者善于描写自然景物。它的特点是，用清新灵活的笔调，将日常生活里见到的平凡景物，溶化在自己的感情里，写成小诗，因此诗里充满了生活气息。这首《小池》和另一首《宿新市徐公店》，就是这一方面的例子。

【解释】 ①泉眼——泉水的出口。细流——细小的流水。这句说：泉水无声地细细流着，好象泉眼在爱惜它们，不愿多流一点似的。 ②晴柔——晴天的柔和风光。 ③尖尖角——还没有开放的嫩荷叶的尖端。

## 插秧歌

杨万里

田夫抛秧田妇接，小儿拔秧大儿插。  
笠是兜鍪蓑是甲<sup>①</sup>，雨从头上湿到胛<sup>②</sup>。  
唤渠朝餐歇半霎<sup>③</sup>，低头折腰<sup>④</sup>只不答。  
秧根未牢莳未匝<sup>⑤</sup>，照管鹅儿与雏鸭<sup>⑥</sup>。

【说明】 这首诗表现了插秧农民紧张工作的情景。不分男女大小都象上了战场一样，连雨淋也不顾，饭也来不及

去吃了。

【解释】 ①兜鍪(都谋 dōu móu)——古代打仗时保护头部的盔(亏 kuī)。甲——打仗时保护身体的外衣。 ②胛(甲 jiǎ)——肩胛，臂膀。 ③渠——他，指农民。半霎(啥 shà)——一会儿。这句说：叫他吃早饭、休息一会儿。 ④折腰——弯着腰。 ⑤蒔(示 shì)——移栽，插秧又叫蒔秧。匝(匝 zā)——完毕。 ⑥这两句说：秧根尚未生牢，插种尚未完毕，要管好小鹅小鸭不让它们下田糟蹋庄稼。

## 晓出净慈寺送林子方<sup>①</sup>

杨万里

毕竟西湖<sup>②</sup>六月中，风光不与四时同；  
接天莲叶无穷碧<sup>③</sup>，映日荷花别样红<sup>④</sup>。

【解释】 ①晓出——早晨走出。净慈寺——西湖边上的一个著名佛寺，现在还存在。林子方——作者的朋友，曾经做过直阁秘书的官。 ②毕竟——到底。西湖——在现在浙江省杭州市。 ③这句说：看上去荷叶绿得无穷无尽，好象一直连到天边。 ④这句说：映在早晨阳光里的荷花，红得特别出色。

## 圩丁词<sup>①</sup>二首

杨万里

年年圩长集<sup>②</sup>圩丁，不要招呼自要行<sup>③</sup>。  
万杵一鸣千畚土<sup>④</sup>，大呼高唱总齐声。

【说明】这一首和下一首诗，写的是群众性的劳动场面。它歌颂了古代人民在筑圩的集体行动中的互助协作以及劳动效果。

【解释】①圩(维 wéi)丁——筑防水堤岸的工人。词——歌曲。②圩长(掌 zhǎng)——管理筑圩工作的人。集——集合。③这句说：不必招呼，大家自己会主动地去干活。④杵(础 chǔ)——筑堤时用来捶紧泥土的木棒。畚——畚箕。搬运泥土的竹器。全句写许多人在运送泥土、许多人在捶紧堤身。

河水还高港<sup>①</sup>水低，千支万派曲穿畦<sup>②</sup>。  
斗门一闭君休笑<sup>③</sup>，要看水从人指挥<sup>④</sup>。

【解释】①河——圩外的水道。港——圩内的小港。②畦(其 qí)——田间分区。全句写的是水网化：千万条水道，曲折地穿过那一区区的田。③斗门——堤上通向外江的闸门。君休笑——你不要小看了。④从人指挥——听人使唤。

## 宿新市徐公店<sup>①</sup>

杨万里

篱落疏疏一径<sup>②</sup>深，树头花落未成阴<sup>③</sup>。  
儿童急走<sup>④</sup>追黄蝶，飞入菜花无处寻。

【解释】 ①新市徐公店——地名。 ②篱落——篱笆。一径——一条小路。 ③阴——树叶茂盛浓密。 ④急走——奔跑着。

## 游山西村<sup>①</sup>

陆 游

莫笑农家腊酒<sup>②</sup>浑，丰年留客足鸡豚<sup>③</sup>。  
山重水复疑无路，柳暗花明又一村。  
箫鼓追随春社近<sup>④</sup>，衣冠简朴古风<sup>⑤</sup>存。  
从今若许闲乘月<sup>⑥</sup>，拄杖无时夜叩门<sup>⑦</sup>。

【作者介绍】 陆游(1125—1210)，我国历史上很著名的爱国诗人，字务观，山阴(现在浙江省绍兴县)人。幼年时正当金人南侵，长期过着逃难生活，在家里又受到很多的爱国教育，早就树立了抗战复国的思想。他在参加进士考试

时,受过秦桧的迫害,因此一直到秦桧死后,才能够参加政治生活。公元一一六三年,替张浚(南宋的抗金名将)策划北伐,不幸北伐失败,被罢免了官职。公元一一七〇年,到四川去参加四川宣抚使王炎军队,在国防最前线活动过一个时期。这次军队生活,大大地丰富了他的诗歌的内容。后来,又做了他的好友四川制置使(官名)范成大的参议官。他看到自己的抗战主张,没有希望实现,常常作诗喝酒,消磨壮志。有人笑他放浪,他就自称为“放翁”。公元一一七八年回到临安(现在浙江省杭州市),以后又做了几任地方官,替民众干了一些好事。因为他始终坚持抗金复国的主张,招致了当权派的忌恨,最后连地方官也丢了。直到一二一〇年去世为止,大部分时间都在山阴故乡度过。他家居时,经常接近民众,写了不少描写劳动人民生活的诗。晚年的生活很苦,但是报国的信念,始终没有衰退。他的诗,现存约九千三百多首,内容非常丰富,能吸收前代作家的许多优点而又有新的创造,雄浑清新,自成一家,对后世诗歌有深远的影响。

**【说明】** 这首诗是作者在公元一一六七年闲居家乡时写的。前面六句十分概括地描绘了这个村庄里柳暗花明的风光,热热闹闹的节日景象,农民款待客人的纯朴真挚的感情。最后两句,说出了作者对农村生活的向往。

**【解释】** ①山西村——现在浙江省绍兴县鉴湖附近的一个村庄。 ②腊酒——腊月里酿造的酒。 ③足鸡豚(屯)——菜肴很多。豚,小猪。 ④箫鼓——吹打的乐器。春社——古代立春后祭拜土地和五谷神的日子。这句说:一队一队的吹鼓手吹吹打打地走过,原来是春社的日子靠近了。 ⑤简朴——简单朴素。古风——古代的风气。 ⑥乘月——趁着月明的晚上。 ⑦无时——随时。

叩——敲。这两句说：从今以后，如果容许我闲时趁着月光来访问，我将拄着拐杖随时来敲你家的门。

## 剑门道中遇微雨<sup>①</sup>

陆 游

衣上征尘杂酒痕<sup>②</sup>，远游无处不消魂<sup>③</sup>。  
此身合是诗人未<sup>④</sup>？细雨骑驴入剑门。

【说明】 陆游从汉中(现在属陕西省)到成都(现在属四川省)，在细雨蒙蒙里骑驴经过剑门山(在现在四川省)，途中的风景虽然非常秀丽，可是作者志在卫国杀敌、收复失地，并不甘心做这样一个行吟驴背的诗人。在这首诗里，蕴藏着作者报国未成的满腔悲愤。

【解释】 ①剑门——剑门山。在现在四川省。微雨——小雨。 ②征尘——旅行时身上的尘土。这句说：衣裳上带着尘土和酒渍。 ③消魂——使人心神陶醉。 ④合是——应该是。未——否。这句说：我这一辈子就注定是个诗人了吧？

## 金错刀行<sup>①</sup>

陆 游

黄金错刀白玉装<sup>②</sup>，夜穿窗扉出光芒<sup>③</sup>。  
丈夫五十<sup>④</sup>功未立，提刀独立顾八荒<sup>⑤</sup>。  
京华结交尽奇士<sup>⑥</sup>，意气相期共生死<sup>⑦</sup>。  
千年史策耻无名<sup>⑧</sup>，一片丹心<sup>⑨</sup>报天子。  
尔来从军天汉滨<sup>⑩</sup>，南山晓雪玉嶙峋<sup>⑪</sup>。  
呜呼！楚虽三户能亡秦<sup>⑫</sup>，  
岂有堂堂<sup>⑬</sup>中国空无人！

【说明】这首诗是陆游在川（现在四川省）、陕（现在陕西省）从军的时候写的。在当时南宋小朝廷忍辱求和的情况下，作者报国的志愿是很难实现的。但他并不因此灰心，在参加实际的抗敌斗争中，却锻炼得更加坚强了。诗中比喻自己象金错刀一样地放射着光芒，紧密地团结了不少志同道合的人，同甘共苦，为着一个目标而奋斗。光复的事业终将获得最后的胜利，人民是不会亡在侵略者手里的。

【解释】①金错刀——用黄金装饰的刀。行——古代歌曲中的一种体裁。②白玉装——刀柄上装饰着白玉。③扉（非 fēi）——门扇。这句说：刀光在夜里射出门窗。④丈夫——指陆游自己。五十——五十岁。公元一一七三年作者写这首诗时四十九岁，这里说五十是取个整数。



⑤顾——回头望。八荒——四面八方很远的地方。全句表示自己的雄心壮志无处实现。⑥京华——指的是南宋的京城临安（现在浙江省杭州市）。奇士——才能特出的人。⑦意气——豪侠的气概。相期——互相希望和勉励。这句说：用豪侠的气概互相鼓励，约定同生共死。⑧史策——史书。这句说：那流传千年的史书上如果没有自己的名字，我认为可耻的。⑨丹心——赤红色的心，指的是忠心。⑩尔来——近来。天汉滨——汉水边。汉水源出陕西省。这句说：近来随从军队到汉水边上。⑪南山——终南山。在现在陕西、甘肃等省境内。嶙峋（林旬 lín xūn）——山石重叠不平的样子。这句说：南山的晓雪把山峰都砌成了一层层层的白玉。⑫楚——楚国。秦——秦国。战国时候，楚国被秦国灭掉，楚国的人民非常愤慨，当时流传这样两句民谣：“楚虽三户，亡秦必楚。”意思是说：楚国即使只剩了三户人家，但是最后一定能够推翻秦国的统治。⑬岂有——哪里会有。堂堂——严正的样子。

## 长 歌 行<sup>①</sup>

陆 游

人生不作安期生<sup>②</sup>，醉入东海骑长鲸<sup>③</sup>；  
 犹当出作李西平<sup>④</sup>，手梟逆贼清旧京<sup>⑤</sup>。  
 金印煌煌未入手<sup>⑥</sup>，白发种种来无情<sup>⑦</sup>；

成都<sup>⑧</sup>古寺卧秋晚，落日偏傍僧窗明<sup>⑨</sup>。  
 岂其<sup>⑩</sup>马上破贼手，哦诗长作寒螿鸣<sup>⑪</sup>？  
 兴来买尽市桥<sup>⑫</sup>酒，大车磊落堆长瓶<sup>⑬</sup>；  
 哀丝豪竹助剧饮<sup>⑭</sup>，如巨野受黄河倾<sup>⑮</sup>。  
 平时一滴不入口，意气顿<sup>⑯</sup>使千人惊。  
 国仇来报壮士<sup>⑰</sup>老，匣中宝剑夜有声<sup>⑱</sup>；  
 何当凯旋<sup>⑲</sup>宴将士，三更雪压飞狐城<sup>⑳</sup>！

【说明】这是一首用浪漫主义手法写作的爱国诗篇。开头十句说，一个有理想、有豪气的人，就算不能做一个不平凡的仙人，也该烈烈轰轰做一个救国的志士；可是自己呢，虽然有杀敌的雄心，却没有报国的机会，只落得满头白发，闲卧古寺，把一个抗敌的战士，变作了悲愤的诗人。接下去六句，描绘自己把满腔壮志化为惊人的豪饮，希望借酒消愁，发泄胸中愤慨。最后却还是忍不住要想到：如果收复失地，在军中举行这样狂欢豪饮的庆祝宴会，那该多么有劲啊！

【解释】①《长歌行》——古代歌曲中的一种。行是古代歌曲的一种体裁。②安期生——传说是秦始皇时候的仙人。③东海——东方的大海。骑长鲸——形容一种豪放、痛快的漫游。鲸是海中一种外形象鱼属于兽类的动物，大的有六七丈长。④犹当——还该。李西平——唐朝的李晟（成 chéng），因平定朱泚（此 cǐ）的叛乱有功，封为西平郡王。⑤巢（消 xiāo）——杀。逆贼——指的是朱泚。旧京——指的是唐朝的京城长安（现在陕西省西安市）。公元

七八四年六月，李晟收复长安，朱泚兵败逃走，被部将杀死。这四句说：这一辈子，即使不能作安期生、喝醉了酒到东海里骑上鲸鱼作壮游，也要走出去作立功的李西平，亲手斩杀逆贼、收复旧京城。⑥金印——古代大官佩带的黄金印。煌煌——闪闪发光的样子。未入手——没有到手。⑦种种——头发短少的样子。来无情——无情地生长出来。这两句感叹自己的功名没有建立，年纪却已经老大。⑧成都——现在四川省成都市。作者曾经在成都住过。⑨偏傍——靠在一边。这两句说：秋天傍晚睡在成都的古庙里，落日明亮地斜照在僧房的窗子上。⑩岂其——难道。⑪哦——低声念诗。寒蛩（jiāng）——寒蝉。鸣——叫。这两句说：难道一个骑马杀敌的能手，老是坦没在这里做诗，象寒蝉那样叫吗？⑫市桥——市场的桥边。⑬磊（léi）落——堆叠得不整齐的样子。这两句说：酒兴发起来的时候，把桥边酒店里的酒都买来，长长的酒瓶把大车都堆满了。⑭哀丝豪竹——悲壮的音乐。剧饮——放开量喝酒。⑮巨野——古代的巨野泽（泽是湖泊的总称），旧址在现在山东省巨野县。这两句说：悲壮的音乐在助兴，尽量地喝酒，象黄河水倾泻到巨野泽里一样。⑯意气——豪迈的气概。顿——立刻。⑰壮士——强壮勇敢的人。指的是作者自己。⑱匣（侠 xiá）——剑鞘。这句说：宝剑闷得不耐烦，晚上在剑鞘里发出声音来。⑲何当——哪一天能够。凯旋——得胜回来。⑳飞狐城——在现在河北省涞源县，当时被金人侵占了。这两句说：哪一天能够收复失地，在飞狐城的雪夜欢宴得胜立功的将士们？

# 关 山 月<sup>①</sup>

陆 游

和戎诏下十五年<sup>②</sup>，将军不战空临边<sup>③</sup>。  
朱门沉沉按歌舞<sup>④</sup>，厩<sup>⑤</sup>马肥死弓断弦。  
戍楼刁斗催落月<sup>⑥</sup>，三十从军今白发<sup>⑦</sup>。  
笛里谁知壮士心<sup>⑧</sup>？沙头空照征人骨<sup>⑨</sup>。  
中原干戈<sup>⑩</sup>古亦闻，岂有逆胡传子孙<sup>⑪</sup>？  
遗民忍死望恢复<sup>⑫</sup>，几处今宵垂泪痕<sup>⑬</sup>！

【说明】南宋小朝廷向金人屈辱求和以后，豪门贵族过着奢侈腐朽的生活，前敌的将领按兵不动，把马养得肥得要死，弓弦也烂断了。他们不管爱国的战士们怎样渴望杀敌，沦陷区的老百姓怎样盼望反攻。诗中尖锐地反映了当时的民族矛盾和阶级矛盾。

【解释】①《关山月》——古代乐曲中的一种。

②戎——古代汉族人对西北民族的通称，这里指的是金人。诏——皇帝的命令。公元一一六四年，宋孝宗赵昚（shèn）下诏与金人议和，到陆游写诗时（公元一一七七年），已经过了十四年，这里说十五年是取整数。③边——边防。这句说：将军按兵不动，白白地来到边防前线。④朱门——红漆的大门，指豪门贵族。沉沉——昏天黑地地。按——打拍子。⑤厩（救 jiù）——马棚。⑥戍（树 shù）楼——边防的岗楼。刁斗——军中打更用的东西。这句说：岗楼

上刁斗的声音一夜不停，催着月亮下落。⑦这句说：三十岁开始当兵，如今头发也白了。⑧壮士——战士。这句说：从笛里传出来的战士们的苦闷心情，有谁能了解呢？⑨征人——远征的军人。这句说：战场上的月亮空照着征人的白骨。⑩中原——指的是淮河以北沦陷在金人手中的地区。干戈——古代的兵器，这里指的是战争。⑪逆胡——叛逆的胡人，这里指的是金人。这两句说：胡人侵入中原的事情古时候也有，可是哪里有世世代代霸占不去的呢？⑫遗民——沦陷在金国的宋朝老百姓。忍死——挨命。恢复——收复失地。⑬这句说：有多少地方的人，今天晚上都在痛哭啊！

## 书 愤<sup>①</sup>

陆 游

早岁那知世事艰<sup>②</sup>，中原北望气如山<sup>③</sup>。  
楼船夜雪瓜洲渡<sup>④</sup>，铁马秋风大散关<sup>⑤</sup>。  
塞上长城空自许<sup>⑥</sup>，镜中衰鬓已先斑<sup>⑦</sup>。  
《白师》一表真名世<sup>⑧</sup>，千载谁堪伯仲间<sup>⑨</sup>！

【说明】 写这首诗是在公元一一八六年春天，陆游正在家乡山阴（现在浙江省绍兴市）闲居。这时候，黄河以南、淮河以北的广大领土都沦陷在金人的手中，苟且偷安的南宋小朝廷，除了向金人称臣进贡之外，什么作为都没有。诗

人看到这些，再也忍不住了。他一面回忆起早年豪迈的斗争生活，联想到一些抗敌民族英雄的辉煌战绩；一面又感到自己报国的壮志难以实现，慨叹朝中无人象诸葛亮那样出兵北伐。作者在悲愤失望之中写了这首诗。

【解释】 ①书愤——写出愤恨的心情。 ②这句说：年轻的时候，哪里懂得世界上事情的复杂艰难。 ③中原——指的是淮河以北沦陷在金人手中的地区。这句说：北望中原，对收复失地有很大的信心，豪气象山一样。 ④楼船——高大的战船，船舱有楼层。瓜洲——在现在江苏省扬州市南面，运河流入长江的地方。当时是一个重要的军事据点。公元一一六一年冬天，完颜亮（金国的一个皇帝）向南入侵，一度占领瓜洲，准备从这里渡江，后来遭到虞允文部队和广大人民的抵抗而败退。 ⑤铁马——披着铁甲的战马。大散关——在现在陕西省宝鸡市西南大散岭上，是南宋与金交界地方的边防重镇。公元一一六一年秋天，金兵侵占了大散关，后来经过了吴玠部队的激战，金兵才败退。这两句说：宋朝的军队曾经在瓜洲和大散关两处地方打败过金兵：一处是在冬天，一处是在秋天；一处是兵船作战，一处是马队交锋。 ⑥塞上长城——南朝刘宋（公元420——479年）的大将檀（tán）道济能够抵抗北朝魏的侵略，把自己比作一座万里长城。空自许——作者自己白白地以檀道济的“塞上长城”来自许。 ⑦鬓——额边的头发。斑——花白。这两句说：年青时候的壮志还没有实现，却已年华老大。陆游写这首诗时，已经六十一岁了。 ⑧《出师》一表——一篇《出师表》。诸葛亮出兵伐魏之前，写《出师表》送给后主（刘备的儿子刘禅〔shàn〕），表明自己的决心。名世——有名于世。 ⑨堪（kān）——可以。伯仲間——伯仲之间，相差不多。古时候兄弟当中，老大

叫做“伯”，老二叫做“仲”。这两句说：一千年来，谁可以比得上写那著名的《出师表》、坚持北伐的诸葛亮呢！

## 临安春雨初霁<sup>①</sup>

陆 游

世味年来薄似纱<sup>②</sup>，谁令骑马客京华<sup>③</sup>？  
小楼一夜听春雨，深巷明朝卖杏花<sup>④</sup>。  
矮纸斜行闲作草<sup>⑤</sup>，晴窗细乳戏分茶<sup>⑥</sup>。  
素衣莫起风尘叹<sup>⑦</sup>，犹及清明可到家<sup>⑧</sup>。

【说明】这是陆游在当时的京城临安（现在浙江省杭州市）作客时写的。他住在京城里，对官场生活感到十分厌倦，一心想摆脱那个乌烟瘴气的环境，回到山阴（现在浙江省绍兴县）老家去。诗中反映了这种寂寞冷淡的心情。第三、第四两句，刻画出我国江南城市中的春景，非常细致贴切，是当时被人传诵的名句。

【解释】①初霁(计jì)——雨后刚放晴。②这句说：近年来，在这种环境里，做人真没有味道。③令(灵lǐng)——教。京华——京城，这里指的是临安。这句说：谁教我骑马到京城来作客？④深巷——狭长的巷子。明朝——明天早上。这两句说：在小楼上听了一夜春雨，一清早深巷里就有叫卖杏花的声音。⑤矮纸——一张小纸。作草——写草字。这句说：闲着没事，在纸上歪歪斜斜地写

草字。⑥晴窗——晴天的窗前。细乳——沏茶时水面象奶一样的小泡沫。分茶——品茶。在晴天的窗前，对着杯子里的泡沫，品茶消遣。⑦素衣——洁白的衣服。这句说：不要叹息自己的白衣服被京城里的尘上弄脏了。（意思是说，京城里龌龊的势利气玷污了自己的人格。）⑧犹及——还来得及。这句说：还赶得及在清明节回到家里。

## 秋夜将晓，出篱门迎凉<sup>①</sup>有感

陆 游

三万里河<sup>②</sup>东入海，五千仞岳上摩天<sup>③</sup>。  
遗民泪尽胡尘<sup>④</sup>里，南望王师又一年<sup>⑤</sup>！

【说明】这是一一九二年陆游退休在山阴（现在浙江省绍兴县）故乡时写的诗。诗中非常强烈地表达了作者的爱国情感。前两句怀念北方沦陷区河山的雄伟壮丽；后两句刻画出沦陷区人民盼望南宋军队恢复国土的焦急心情。

【解释】①将晓——快要天亮。迎凉——乘凉。②三万里河——黄河，实际上没有三万里，这是形容它很长。③五千仞岳——指的是西岳华山。仞是古代计算长度的一种单位，五千仞等于几千丈，这是形容华山很高。摩天——碰到天。④遗民——沦陷在金占领地区的宋朝老百姓。胡尘——指的是金兵铁骑扬起的尘土。胡是古代对北方民族的通称。⑤王师——指的是南宋的军队。这两句说：在敌人统治区的乌烟瘴气里，遗民们盼望大军去收复国土，一



年过了又一年，他们的眼泪都哭干了！

夜读范致能揽辔录<sup>①</sup>，言  
中原父老见使者多挥  
涕<sup>②</sup>，感其事作绝句<sup>③</sup>

陆 游

公卿有党排宗泽<sup>④</sup>，帷幄无人用岳飞<sup>⑤</sup>。  
遗老不应知此恨<sup>⑥</sup>，亦逢汉节解沾衣<sup>⑦</sup>。

【说明】南宋初年，以秦桧为首的汉奸卖国集团，执行着投降卖国政策。抗战派的宗泽和岳飞等都先后被排挤和迫害。沦陷地区的宋朝老百姓，虽然不知道这些可恨事情，但是他们看见了祖国的使者，却止不住流下眼泪。

【解释】①范致能——范成大，字致能。《揽辔（配 pèi）录》——范成大出使金国时写的日记。②中原——指淮河以北沦陷在金人手中的地区。父老——年纪大的老百姓。挥涕——用手抹眼泪。③绝句——每首限定四句、有一定格律的诗。④公卿——指的是投降派的大官僚。排——排挤。宗泽——南宋初年的抗金名将。这本书里也选了他的诗。这句说：汉奸官僚结成集团来排挤掉宗泽。⑤帷幄（围握 wéi wò）——军营的帐篷。这里代指军事领导部门。岳飞——南宋初年的抗金名将。本书也选了他的诗，这句说：掌握军权的没有人肯重用岳飞。⑥遗老——国

土沦陷后遗留下来的老年人。不应——不曾。此恨——指的是奸臣误国的恨事。⑦汉节——宋朝的使者。这里指的是范成大等人。解——懂得。沾衣——眼泪淋湿了衣裳。

## 十一月四日风雨大作

陆 游

僵卧<sup>①</sup>孤村不自哀，尚思为国戍轮台<sup>②</sup>。  
夜阑<sup>③</sup>卧听风吹雨，铁马冰河入梦来<sup>④</sup>。

【说明】 陆游写这一首诗的时候，正退休在山阴（现在浙江省绍兴县）故乡。这年（公元一一九二年）他已经六十八岁，可是在孤村深夜风雨之中，并不因为自己的年纪衰老而感到悲哀，还是迫切希望能够替国家防守边疆，投入抗敌的斗争中去。

【解释】 ①僵卧——躺着不动。②戍（shù）——防守边疆。轮台——现在属新疆维吾尔自治区。汉代在这里驻扎兵力。这里用它泛指是北方边疆的防守据点。这句说：还想去防守边疆，给国家出力。③夜阑——夜深。④铁马——披着铁甲的战马。冰河——北方冰冻的河流。这两句说：深夜躺着听见风雨的声音，迷迷糊糊地梦见自己骑着战马跨过冰河。

## 小舟游近村，舍舟<sup>①</sup>步归

陆 游

斜阳古柳赵家庄<sup>②</sup>，负鼓盲翁正作场<sup>③</sup>。  
死后是非谁管得<sup>④</sup>？满村听说蔡中郎<sup>⑤</sup>。

【说明】南宋时候，说唱故事非常流行。这首诗反映了当时民间艺人在农村里演唱的情况。

【解释】①舍舟——离开船。②赵家庄——陆游故乡山阴（现在浙江省绍兴县）的一个村庄。这句说：偏西的太阳光照在赵家庄古老的柳树上。③负鼓——背着鼓。盲翁——瞎眼的老头儿。作场——登场说唱。④是非——好坏。这句说：人死之后，好坏由人家评论，谁还自己作得主？⑤蔡中郎——东汉时候的文学家蔡邕（雍 yōng），官做到左中郎将，所以后世这样称他。戏剧中流传的《琵琶记》就是演唱蔡邕和他妻子赵五娘离合的故事的。其实，蔡中郎并没有重婚的事。

## 沈园<sup>①</sup>二首

陆 游

城上斜阳画角<sup>②</sup>哀，沈园非复旧池台<sup>③</sup>。  
伤心桥下春波<sup>④</sup>绿，曾是惊鸿照影来<sup>⑤</sup>！

【说明】这两首是陆游悼念他前妻唐琬（挽 wǎn）的诗。唐琬原是陆游的表妹，两人结婚后十分相爱，但是陆游的母亲很不喜欢这个儿媳妇。在封建礼教的压迫下，他俩终于被迫离婚。后来唐琬改嫁给赵士程，陆游也另娶了妻子。公元一一五五年春天，陆游到沈园去游玩，偶然遇见了唐琬，两个人都非常难过。陆游感伤地在墙上题了一首《钗头凤》词。唐琬受不了这种刺激，回去后不久便死掉了。一一九九年，陆游已经七十五岁，又来到沈园，想起旧事，写了这两首诗。

【解释】①沈园——旧址在现在浙江省绍兴市禹迹寺的南面。②斜阳——偏西的日光。画角——古时候一种涂着彩色的军乐器。大多数在城头上用它吹曲子，报告时辰。这种乐器发声凄厉哀怨。③非复——不再是。这句说：沈园的景物变得不是从前的样子了。④春波——春天的水。⑤惊鸿——原是用来形容女子的姿态轻盈，这里用作唐琬的代称。这两句说：叫人触目伤心的是桥底下绿油油的春水，里面曾经映照过她那美丽的影子！

梦断香消<sup>①</sup>四十年，沈园柳老不吹绵<sup>②</sup>。  
此身行作稽山<sup>③</sup>土，犹吊遗踪一泫然<sup>④</sup>！

【解释】①梦断香消——指的是唐琬的死去。②吹绵——飘柳絮（杨花）。③此身——陆游自己。行作——快要变做。稽山——会稽山，在现在浙江省绍兴县东南。④遗踪——遗留下来的旧痕迹。泫（旋 xuàn）然——流眼泪。这两句说：我快死了，葬在会稽山下，就要变成泥土，可是一看到这些旧痕迹，还是伤心得落一场眼泪！

## 示 儿<sup>①</sup>

陆 游

死去原知万事空，但悲不见九州同<sup>②</sup>。  
王师北定中原<sup>③</sup>日，家祭无忘告乃翁<sup>④</sup>！

【说明】 陆游是公元一二一〇年春天死的。这是他写的最后一首诗。诗中发挥了高度的爱国主义精神。他直到临死之前，心中念念不忘的，不是个人的生死，而是祖国领土的完整。他沉痛地表示了收复中原的坚定信心。

【解释】 ①示儿——给儿子们看。 ②但——只。九州——中国的领土。同——一统江山。 ③王师——指的是宋朝的军队。中原——指的是淮河以北沦陷在金人手中的地区。 ④乃翁——你的父亲。这两句说：到了宋朝军队完全收复中原的那一天，不要忘记在家祭的时候把胜利的消息告诉我。

## 催 租 行

范成大

输租得钞<sup>①</sup>官更催，踉跄里正<sup>②</sup>敲门来。  
手持文书杂嗔喜<sup>③</sup>：

“我亦来营醉归尔<sup>④</sup>！”

床头怪囊<sup>⑤</sup>大如拳，扑破正有三百钱：

“不堪与君<sup>⑥</sup>成一醉，

聊复偿君草鞋费<sup>⑦</sup>。”

【作者介绍】 范成大(1126—1193)，南宋著名的诗人，字致能，别号石湖居士，吴县(现在江苏省苏州市)人。做地方官时，能够注意兴修水利和减轻赋税，有利于国计民生。公元一一七〇年，出使金国，为了坚持宋、金两国的地位平等，抗争不屈，几乎被金人杀害。公元一一七八年做过短期的参知政事(副宰相)，因为和宋孝宗赵昚(慎shèn)意见不合丢掉了官。晚年隐居在故乡石湖(在苏州市)。他的诗，清丽精致，题材广泛，内中田园诗尤其有名，能够从多方面反映农民的劳动和生活面貌，有些诗比较尖锐地触及到阶级压迫的现实，反对贪官污吏、横征暴敛，把田园诗推到新的境地。

【说明】 在旧社会里，农民除了被地主剥削，还要受到地方官吏的敲诈勒索。这首诗揭露的便是当时催租官吏的敲诈勒索行为。短短几句，写出了一个小地保敲诈时的穷形恶相，同时也写出了善良的人民不得不把节省下来的一点钱奉送给地保的痛苦心情。

【解释】 ①输租——缴了租。钞——官府收到租后发给的凭据。 ②踉跄(郎枪 lāng qiāng)——歪歪斜斜地走路。里正——地保之类的公差，在宋朝一般都由当地的地主、殷实富户担任。 ③文书——就是第一句里的“钞”。嗔(琛chēn)——怒，生气。这句说：(里正)一拿到(我的)凭据，又是生气，又是高兴。 ④营——图谋。尔(耳ěr)——

罢了。这句是里正说的，因为他看到了凭据，知道租已缴了，没话好讲，只好说：“我只是来想喝它个醉醺醺再回去。”

⑤ 𧄸(干 qiān) 囊——指的是陶制的储蓄零钱的“扑满”(钱罐)。要打破了才能拿出钱来，下一句中的“扑破”就是打破的意思。 ⑥ 不堪——不够。君——你，指的是“里正”。

⑦ 聊复——姑且。草鞋费——从前公差敲诈勒索时巧立的一种名目。这一句连上一句都是老百姓对里正说的话：“这点小意思还不够您买酒喝，就算是我孝敬您的草鞋费吧！”

## 横塘<sup>①</sup>

范成大

南浦春来绿一川<sup>②</sup>，石桥朱塔两依然<sup>③</sup>。  
年年送客横塘路，细雨垂杨系画船<sup>④</sup>。

【解释】 ①横塘——在现在江苏省苏州市西南。  
②南浦——和朋友分手的河边的代称。一川——满河。  
③朱塔——红色的宝塔。这句说：石桥和宝塔都仍旧是从前的老样子。 ④系——拴着。画船——油漆得花花绿绿的船。这句说：蒙蒙细雨中，画船拴在长条低垂的杨柳树上。

## 州 桥<sup>①</sup>

范成大

州桥南北是天街<sup>②</sup>，父老年年等驾回<sup>③</sup>。  
忍泪失声问使者<sup>④</sup>：“几时真有六军<sup>⑤</sup>来？”

【说明】 公元一一七〇年，范成大出使金国，经过沦陷后的北宋旧都汴京（现在河南省开封市）的州桥，写了这一首诗。诗里典型地写出了作者和当时沦陷区人民强烈的爱国情感。艺术表现手法非常干净俐落。后两句写的情景可能是作者的想象，但确实是当时北中国老百姓藏在心底的愿望。

【解释】 ①州桥——汴京城内横跨汴河的天汉桥。  
②天街——京城街道。 ③父老——指的是沦陷区年老的宋朝人民。这句说：父老们年年盼望着宋朝皇帝的车驾回来。 ④失声——忍不住说出口来。使者——指的是宋朝派到金国去的使者。 ⑤六军——泛指朝廷军队。这里指宋朝军队。



## 夔州竹枝歌<sup>①</sup>

范成大

白头老媪簪<sup>②</sup>红花，黑头女娘三髻丫<sup>③</sup>。  
背上儿眠<sup>④</sup>上山去，采桑已闲当采茶。

【说明】 采桑的时节刚过去，采茶的时节又到了。年老和年青的妇女，都是那么忙碌地劳动着。劳动的时候，还要把孩子揹在背上，表现农村妇女的生活和工作是怎样的辛劳艰苦。

【解释】 ①夔(奎 kuf) 州——现在四川省奉节县。《竹枝歌》——古代歌曲中的一种，原是西南地区的民间歌谣。  
②白头老媪(袄 ào)——白头发老婆婆。簪(zān)——戴着。  
③丫(鸦 yā)——丫叉。这句说：年青的妇女分梳着三个发髻。  
④儿眠——婴儿睡熟了。

## 四时田园杂兴<sup>①</sup>六首

范成大

土膏欲动雨频催<sup>②</sup>，万草千花一晌<sup>③</sup>开。  
舍后荒畦犹绿秀<sup>④</sup>，邻家鞭笋过墙来<sup>⑤</sup>。

【说明】 公元一一八六年，作者在石湖养病，把乡村生

活中的见闻和感想,随时写成绝句,一共有六十首,生动亲切地反映了当时农家的景物、风俗、劳动、灾难和各式各样的生活。这里选了六首。这一首写农村里春天解冻后泥土滋润、草木欣欣向荣的景象。

【解释】 ①杂兴(杏 xìng)——随兴写来没有固定题材的诗篇。 ②土膏——滋润的泥土。动——松动。频(贫 pín)——一连很多次。这句说:春雨下了好多次,促使土地松软起来。 ③一晌(赏 shǎng)——一会儿。 ④畦(其 qí)——田间分区。这句说:屋子后面的荒地也有了新添的绿意。 ⑤鞭笋——竹根上的新芽。这句说:邻家园里的竹笋从土墙底下伸过来了。

蝴蝶双双入菜花,日长无客到田家<sup>①</sup>。

鸡飞过篱犬吠窠<sup>②</sup>,知有行商来买茶<sup>③</sup>。

【说明】这一首写的是初夏乡村的寂静。全首诗不用一个“静”字,却用侧面的笔法,把寂静光景衬托出来:看到了鸡从篱笆飞过,狗从墙洞里向外叫,这才意识到有人来了。

【解释】 ①田家——庄稼人家。 ②吠(费 fèi)——狗叫。窠(豆 dòu)——墙洞。 ③行(形 xíng)商——流动商贩。买茶——收买茶叶。

昼出耘田夜绩麻<sup>①</sup>,村庄儿女各当家<sup>②</sup>。

童孙未解供<sup>③</sup>耕织,也傍桑阴学种瓜<sup>④</sup>。

【说明】这一首写农村的生产忙:从早到夜,男女老少,没有一个闲人,连儿童们也从小就养成了劳动的习惯。

【解释】 ①耘田——除草。绩麻——把麻搓成线。  
②各当家——各人都担任一定的工作。 ③未解——不懂得。供——从事，参加。 ④这两句说：孙儿们还不会耕田织布，也在桑树底下学着种瓜。

黄尘行客①汗如浆，少住依家漱井香②。  
借与门前盘石③坐，柳阴亭午④正风凉。

【说明】 这一首写庄稼人家热情关心别人的情景：太阳正当中午，过路客人走得满头大汗，请他在门前柳荫下乘凉休息，并且用凉水给他洗脸漱口。这是庄稼人朴实的一个生活面。

【解释】 ①黄尘行客——满面灰沙的过路人。 ②依家——我家。漱(树 shù)——洗。这句说：暂时在我家休息片刻，用清香的井水洗脸漱口。 ③盘石——圆形的大石头。 ④柳阴——柳树荫下。亭午——正当中午。

采菱辛苦废犁锄①，血指流丹鬼质枯②。  
无力买田聊种水③，近来湖面亦收租！

【说明】 这一首揭露封建剥削的无孔不入：农民因为没有力量买田地来耕种，只好靠种菱过日子，可是官僚地主们残酷的榨取，处处不放松，连湖水也要收租！

【解释】 ①废犁锄——犁锄变为无用的了。 ②丹——指的是血的颜色。鬼质枯——形容人的枯瘦。这句说：为了采菱，手指被刺出血来，人也瘦得象饿鬼一样了。 ③聊——姑且。种水——指的是种菱。

新筑场泥镜面平<sup>①</sup>，家家打稻趁霜晴<sup>②</sup>。  
笑歌声里轻雷动<sup>③</sup>，一夜连枷响到明<sup>④</sup>。

【说明】这一首写打稻的情景。通宵干活是辛苦的，但是从这里，我们也看到农民们对收获的欢乐和劳动的愉快。

【解释】①这句说：为打稻新筑的场地，平得象镜面一样。②霜晴——霜后的晴天。③这句说：在愉快的歌声里，打稻的声音象轻雷一样响着。④连枷（加jiā）——一种打稻脱粒的农具。明——天明。

## 灯市行<sup>①</sup>

范成大

吴台<sup>②</sup>今古繁华地，偏爱元宵影灯<sup>③</sup>戏，  
春前腊后天好晴<sup>④</sup>，已向街头作<sup>⑤</sup>灯市。  
叠玉千丝类鬼工<sup>⑥</sup>，剪罗万眼人力穷<sup>⑦</sup>，  
两品<sup>⑧</sup>争新最先出，不待三五迎东风<sup>⑨</sup>。  
儿郎种麦荷锄倦<sup>⑩</sup>，偷闲<sup>⑪</sup>也向城中看，  
酒垆博塞杂歌呼<sup>⑫</sup>，夜夜长如<sup>⑬</sup>正月半。  
灾伤不及十之三<sup>⑭</sup>，岁寒民气如春酣<sup>⑮</sup>。  
侬家亦幸荒年少<sup>⑯</sup>，始觉城中灯市好。

【说明】 灯市是我国的一种风俗，也是一种社会性的文娱活动。从这首诗里“灾伤不及十之三”几句，我们可以体会到：只要灾害的程度轻微一些，劳动人民就会有快乐的心情来看热闹，参加文娱活动。这说明了人民对于幸福、美好生活的追求是怎样的迫切！

【解释】 ①灯市——卖花灯的临时市场。时间在元宵节（农历正月十五日）以前的几天里。行——古代歌曲的一种体裁，统称“歌行体”。 ②吴台——指现在江苏省苏州市。 ③影灯——走马灯。 ④腊——农历十二月。好晴——晴朗。 ⑤作——设立。 ⑥叠玉千丝——指的是琉璃球灯。鬼工——形容制灯的技术非常精巧。 ⑦剪罗万眼——指的是万眼罗灯。人力穷——用尽了人们的智力。 ⑧两品——指上面说的琉璃球灯和万眼罗灯。 ⑨三五——指的是正月十五日。这两句说：这两种灯争奇斗巧，抢先上市，不等到元宵节就供应市场了。 ⑩儿郎——小伙子。荷（贺 hè）锄——扛着锄头。 ⑪偷闲——抽空。 ⑫酒垆（卢 lú）——小酒店。博塞（赛 sài）——赌博。这句说：小酒店里，赌钱歌笑，闹成一团。 ⑬长如——经常象。 ⑭十之三——十分之三。这句说：受天灾伤害的不到十分之三。 ⑮这句说：虽然是寒冬，老百姓的意气却象春天一样活跃。 ⑯依家——我家。这句说：我家也多亏这几年没有什么灾荒。

## 淮 民 谣<sup>①</sup>

尤 表

东府<sup>②</sup>买舟船，西府买器械。  
问侬<sup>③</sup>“欲何为？”“团结山水寨<sup>④</sup>。  
寨长<sup>⑤</sup>过我庐，意气甚雄粗<sup>⑥</sup>；  
青衫两承局<sup>⑦</sup>，暮夜连勾呼<sup>⑧</sup>。  
勾呼且未已<sup>⑨</sup>，椎剥到鸡豕<sup>⑩</sup>；  
供应稍不如<sup>⑪</sup>，向前受笞捶<sup>⑫</sup>。  
驱东复驱西，弃却<sup>⑬</sup>锄与犁；  
无钱买刀剑，典尽浑家<sup>⑭</sup>衣。  
去年江南荒，趁熟<sup>⑮</sup>过江北；  
江北不可住，江南归未得。  
父母生我时，教我学耕桑；  
不识官府严，安能事戎行<sup>⑯</sup>！  
执枪不解<sup>⑰</sup>刺，执弓不能射；  
团结我何为，徒劳定无益<sup>⑱</sup>。  
流离重<sup>⑲</sup>流离，忍冻复忍饥；

谁谓<sup>⑩</sup>天地宽，一身无所依！”

淮南丧乱<sup>⑪</sup>后，安集<sup>⑫</sup>亦未久；

死者积如麻<sup>⑬</sup>，生者能几口！

荒村日西斜，破屋两三家；

抚摩力不给<sup>⑭</sup>，将奈此扰何<sup>⑮</sup>！

【作者介绍】 尤袤(冒 mào, 1127—1194)，无锡(现在属江苏省)人，曾做过泰兴(现在属江苏省)知县。当时金完颜亮的军队进犯泰兴，尤袤亲自率领军民奋勇防守，保全了一城的生命。他的诗集已经散失，流传下来的少数诗篇，都是比较平常的作品。

【说明】 这篇诗中说到的“山水寨”，是当时淮南的地方自卫武装。这种地方武装在反抗金国的侵略中，也起过一定的积极作用。可是由于当时整个统治集团的腐败无能，山水寨的领导权，又常常落在地主、官僚手里，因此，反而给人民带来了许多的扰害，弄得民族矛盾之外，还加深了阶级矛盾。作者是爱国的，同时也关心社会的安定。他对山水寨的扰民很感不满。这首诗的主题，应该这样来了解它。

【解释】 ①淮民谣——淮南人民的歌。 ②东府——东面州县。下句的“西府”是“西面州县”。 ③依——我。 ④涸结——召集组成队伍。山水寨——抗金的自卫组织。这句说：召集到山水寨里组成队伍。 ⑤寨长(涨 zhǎng)——地方武装的头子。 ⑥这两句说：寨长到我家来，态度非常傲慢粗暴。 ⑦青衫——黑色衣服。公差穿黑服。承局——公差。 ⑧勾呼——传唤。 ⑨已——停止。 ⑩惟

(垂 chuí)剥——宰杀。豕(史 shǐ)——猪。 ⑪不如——不如意。 ⑫笞(痴 chī)捶——鞭打。 ⑬弃却——丢开。 ⑭典——把衣物抵押钱。浑家——妻子。 ⑮趁熟——赶到收成好的地方去,就是逃荒。 ⑯安能——怎么能够。事——做。戎(荣 róng)行(航 háng)——军队。这两句说:我连官府的规矩都不懂得,怎么能当兵呢? ⑰解——懂得,会。 ⑱这两句说:只召集我们这样的人组成队伍,是白化力气、没有用处的。 ⑲重(虫 chóng)——再。 ⑳谁谓——谁说。 ㉑丧乱——兵乱。 ㉒安集——安定。 ㉓这句说:死的人堆积得象乱麻一样。 ㉔抚摩——安定,救济。给——足够。 ㉕这两句说:要救济安慰这些战区人民已感到力量不够,再加上这种扰害,叫人怎么办呢!

## 观 书 有 感

朱 熹

半亩方塘一鉴开<sup>①</sup>,天光云影共徘徊<sup>②</sup>。  
问渠那得清如许<sup>③</sup>,为有源头活水来<sup>④</sup>。

【作者介绍】朱熹(1130—1200),字元晦,婺源(现在属江西省)人。是宋代的大理学家。他的诗,在道学家当中,还是比较清新活泼的。

【说明】池塘里因为常有活水流来,没有死水积滞,象明镜一样,清澈见底,映照着天光云影。这种境界,同一个人在学习中搞通问题、提高认识时有些相似,诗题是《观书



有感》，可能是作者在忽然把难懂的书读通了的时候，才产生这种感觉的。

【解释】①鉴——镜子。开——打开。（古代镜子用镜袱盖上，用时打开。）②徘徊（排怀 pāi huái）——来回地移动。这句说：天色和云影一齐反映在塘水里，不停地晃动。③渠——它，指的是方塘。那得——怎么会。清如许——这样地清。④这句说：因为有活水从源头上不断流来。

## 元 夜<sup>①</sup>

朱淑真

火树银花<sup>②</sup>触目红，揭天鼓吹<sup>③</sup>闹春风。  
新欢入手愁忙里<sup>④</sup>，旧事惊心忆梦中<sup>⑤</sup>。  
但愿暂成人缱绻<sup>⑥</sup>，不妨常任月朦胧<sup>⑦</sup>。  
赏灯<sup>⑧</sup>那得工夫醉，未必明年此会同<sup>⑨</sup>！

【作者介绍】朱淑真，钱塘（现在浙江省杭州市）人。公元一一七〇年左右在世。她是南宋有名的女诗人和词人，她嫁给了一个商人，很不满意。作品多抒写个人爱情生活的郁闷幽怨，过于感伤。

【说明】这首诗写一对爱人在元宵相会时的复杂心境。他们既高兴又忧愁：高兴的是得到一个相见的机会，忧愁的是很快就要分别，而且后会难期。因此他们就十分

珍重这一次的叙会，没有心情去看灯赏月了。

【解释】 ①元夜——元宵节，农历正月十五日。 ②火树银花——形容花灯焰火灿烂四射的形状。 ③揭天——冲天。鼓吹(chuī)——吹打的音乐声。 ④入手——到手。这句说：在愁里忙里得到了新的欢乐，真是不容易。 ⑤这句说：不管在回忆中，还是在睡梦中，想起旧事，都叫人惊心。 ⑥缱绻(遣犬 qiǎn quǎn)——感情好得离不开。这句说：但愿两个人能够暂时在一起。 ⑦任——听凭。全句说：不妨让那月亮总是朦朦胧胧的。 ⑧赏灯——看灯。 ⑨这两句说：在这个难得的会见里，哪有工夫去赏灯喝酒，因为明年元宵节未必再能相见了！

## 除夜自石湖归苕溪<sup>①</sup>二首

姜夔

细草穿沙雪半消<sup>②</sup>，吴宫烟冷水迢迢<sup>③</sup>。  
梅花竹里无人见，一夜吹香过石桥<sup>④</sup>。

【作者介绍】 姜夔(奎 kuí, 1155—1221)，别号白石道人，鄞阳(现在属江西省)人。他是南宋著名词人和诗人，和杨万里、范成大、尤袤都是诗友。他的诗，有自己独创的风格，辞句讲究修炼，但读起来却很流利自然。

【说明】 作者在公元一一九一年的除夕晚上，从石湖范成大的别墅乘船回家。水上行船，闻到梅花香味，感到早春即将到来，引起了旧游的回忆，发生了一些感触。在船上

写了十首绝句，这里选的两首，都是写沿途景物的。

【解释】①除夜——农历十二月最后一个晚上。石湖——在现在江苏省苏州市的西南。苕(条 tiáo)溪——在现在浙江省湖州市，这里指的是湖州。②这句说：积雪融化了一半，小草也从沙地里露出了头来。③吴宫——苏州有春秋时期吴国王宫的遗址。这里指的是苏州。迢(条 tiáo)迢——遥远的样子。这句说：船过吴宫的旧址，那里一片寒烟荒草，只见河水向远方流着。④这两句说：竹丛里开着的梅花，虽然没有人看见，船却在一夜不断的幽香里，穿过好多道石桥。

黄帽传呼<sup>①</sup>睡不成，投篙细细激流冰<sup>②</sup>。  
分明旧泊江南岸，舟尾春风颭客灯<sup>③</sup>。

【解释】①黄帽——指的是船夫。(汉朝的船夫都戴黄帽子。)传呼——行船时互相喊话招呼。②激——打动。这句说：篙子撑进河里，轻轻地打动了飘浮的碎冰块。③颭(展 zhǎn)——被风吹动。这两句说：明明还是以前停泊的地方，今天夜里春风把船尾上的灯光吹得摇晃不定。

## 过 垂 虹<sup>①</sup>

姜 夔

自作新词韵最娇<sup>②</sup>，小红<sup>③</sup>低唱我吹箫。  
曲终过尽松陵路<sup>④</sup>，回首烟波十四桥<sup>⑤</sup>。

【说明】这一首和前面的《除夜自石湖归苕溪》是同时写的，也是写在离开苏州向南行船的水路上。一路吹吹唱唱，一曲唱完，已经穿过垂虹桥了。

【解释】①垂虹——垂虹桥，在现在江苏省吴江县。②词——宋朝流行的一种诗歌的体裁。作者就是一个著名的词人。这句说：自己新写的词，声调非常优美。③小红——是范成大赠给作者的一个歌女。④松陵——吴江县。这句说：一支曲子唱完，船已经走完了吴江县这一段路程。⑤这句说：再回头看看经过的那些桥，都在轻烟微波之中了。

## 题临安邸<sup>①</sup>

林升

山外青山楼外楼，西湖歌舞几时休<sup>②</sup>？  
暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州<sup>③</sup>！

【作者介绍】林升，公元一一八〇年前后在世，生平事迹无从查考。

【说明】南宋时期，腐败的统治集团，只顾在京城里游览湖山名胜，听歌看舞，全不想收复北方的失地。这首诗写出了郁结在人民心头的愤恨，它警告那些沉醉在歌舞生活中的人们说：汴京沦陷之前，也是这样的。

【解释】①临安——现在浙江省杭州市。宋朝南渡以后把京城搬到这里。邸（底dī）——旅店。②西湖——杭

州市著名的风景区。休——停止，罢休。③直——简直。  
汴(变 biàn)州——现在河南省开封市，是宋朝原来的京城。  
这两句说：暖洋洋的风，把那些游湖的阔佬吹得象喝醉了  
酒，简直把杭州当做是汴州老家了！（讥笑他们醉生梦死、  
忘却国难。）

## 题 壁<sup>①</sup>

无名氏

白塔桥边卖地经<sup>②</sup>，长亭短驿最分明<sup>③</sup>。  
如何<sup>④</sup>只说临安路，不较中原有几程<sup>⑤</sup>！

【说明】 通往南宋京城临安（现在浙江省杭州市）的官道上，有一处叫白塔桥的地方，出售《朝京里程图》。路过那里的官员，都要买上一份，用来计算进京的路程。有人大胆地在驿站的墙壁上题了这一首诗。讽刺这些官员们，只注意进京的路程，不关心中原失地的收复。

【解释】 ①题壁——题在墙壁上的诗。②地经——地图。③长亭短驿（意 yì）——一处一处的交通站头。亭是邮亭，驿是驿站，都是古代官方在路上设立的供传递文书用的落脚点。宋朝每十里设一邮亭，每三十里设一驿站。这句说：路上可以歇脚的地方，在地图里都标明得很清楚。④如何——怎么。⑤较——计算。中原——指的是淮河以北沦陷在金人手中的地区。这两句说：为什么只提起到临安云的路程，却不计算一下到中原去有多少路程呢！（意

思是说,为什么忘掉了沦陷在敌人手中的中原领土呢?)

## 横溪堂<sup>①</sup>春晓

虞似良

一把青秧趁手青<sup>②</sup>,轻烟漠漠雨冥冥<sup>③</sup>。  
东风染尽三千顷<sup>④</sup>,白鹭飞来无处停<sup>⑤</sup>。

【作者介绍】 虞似良,余杭(现在属浙江省)人。作过官。公元一一八〇年前后在世。

【说明】 这首诗写的是插秧季节水田里青苗旺盛的景象。

【解释】 ①横溪堂——旧址在现在浙江省天台山附近,作者曾经住过。 ②趁手青——随手插下田就随手长活了。 ③漠漠——弥漫无边的样子。冥(名 míng)冥——阴暗的样子。江南一带插秧季节,正是黄梅雨季。 ④染——这里是说东南风把秧吹成青色了。三千顷——形容秧田的面积大。 ⑤这两句说:一望无边的秧田长得密密层层,白鹭飞来也没处落脚了。(意思是说:颜色不同,使白鹭无处藏身。)

## 盱眙<sup>①</sup>旅舍

路德章

道旁草屋两三家，见客擂麻旋点茶<sup>②</sup>。  
渐近中原<sup>③</sup>语音好，不知淮水是天涯<sup>④</sup>！

【作者介绍】 路德章，公元一二二〇年前后在世。生平事迹无从查考。

【说明】 作者听到了接近中原的人民的语音，引起对中原乡土的热恋，谁知眼前的淮河却是敌我双方的军事分界线。这首诗的特点，就在于它不是正面地表达诗人对割地求和的悲愤，而是从赞扬军事分界线上风土人情的可爱中透露出强烈的爱国感情。

【解释】 ①盱眙(须移 xū yí)——现在属江苏省。在淮河附近。 ②擂麻——把芝麻研碎。旋——马上。点茶——泡上茶。泡茶时放上芝麻是当时一种吃茶的方法。 ③中原——指的是淮河以北沦陷在金人手中的地区。 ④淮水——淮河。源出河南省桐柏山，向东流经安徽、江苏两省。天涯(牙 yá)——天边。这里指南宋控制地域的边界。

## 游园不值<sup>①</sup>

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔<sup>②</sup>，小扣柴扉<sup>③</sup>久不开。  
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

【作者介绍】 叶绍翁，龙泉(现在属浙江省)人。公元一二二四年前后在世。七言绝句写得很好。

【说明】 游园看花进不了园门，本来是件扫兴的事，作者却从那露在墙头上的一枝红杏花想象出满园的春色，说园门虽然关得紧，春色却是关不住的。

【解释】 ①不值——没有遇到人。这里是说没有进门。 ②屐(基 jī) 齿——木屐底下两头的突出部分。古代穿木底的鞋子，叫木屐。这句说：大概是园主人爱惜苍苔，怕给我踏上鞋印子吧。 ③小扣——轻轻地敲。柴扉——简陋的门。

## 田 家

华 岳

鸡唱三声天欲明，安排饭碗与茶瓶。  
良人犹恐<sup>①</sup>催耕早，自扯蓬窗看晓星<sup>②</sup>。



【作者介绍】 华岳，贵池(现在属安徽省)人。公元一二二五年前后在世。他在做学生时，就上书给朝廷，请杀奸臣韩侂胄(岔宙 chā zhòu)，结果自己被关进了监牢。韩侂胄死后才做官。后来又策划铲除奸臣史弥远，事情没有成功，被史弥远杀害。他的诗很豪放，不受格律的束缚。

【解释】 ①良人——古时妻子对丈夫的称呼。犹恐——还怕。 ②蓬窗——茅屋的窗子。晓星——天将明时的星星。

## 民 夫

宋伯仁

阍帅差夫欲太平<sup>①</sup>，浚河才了<sup>②</sup>又修城。  
挑泥锹钁<sup>③</sup>无休日，失业<sup>④</sup>妻儿有叹声。  
两个布衫寒透骨，半盂蒸饭冷无羹。  
何时一统山河了，只向春田带雨耕<sup>⑤</sup>？

【作者介绍】 宋伯仁，苕川(现在浙江省吴兴县)人。公元一二三七年前后在世。

【说明】 这是一首讽刺守边将领抗敌无功、扰民有余的诗。作者同情那些不断应差的民工，替他们讲话，替他们诉苦，替他们表白了和平生产的愿望。

【解释】 ①阍(搯 kǔn)帅——专掌军权的统帅。这句说：统帅差遣民工为的是希望一方太平吧！ ②浚(俊 jùn)

河——挖深河道。才了——刚刚结束。③耨(斨 qīāo)耨(决 jué)——铲子和大锄头。④失业——荒废了耕种。⑤这两句说：什么时候才能收复失地、打退侵略、不要修城挖河，让我们只在春天的原野上冒着春雨耕田呢？

## 乡村四月

翁卷

绿遍山原白满川<sup>①</sup>，子规声里雨如烟<sup>②</sup>。  
乡村四月闲人少，才了蚕桑又插田<sup>③</sup>。

【作者介绍】 翁卷，永嘉（现在浙江省温州市）人。公元一二四三年前后在世。屡次考进士不中，没有作过官。做诗注重修饰辞句，有形式主义的倾向，但也有自然清新的作品。

【解释】 ①川——河流。这句写雨中的景色：高原的树叶到处绿油油的；河水映着天光，一片白色。②子规——杜鹃鸟。雨如烟——黄梅细雨下得象烟雾一般。③了——做完。插田——插秧。

## 频酌淮河水<sup>①</sup>

戴复古

有客游濠梁<sup>②</sup>，频酌淮河水。  
东南水多咸<sup>③</sup>，不如此水美。  
春风吹绿波，郁郁中原气<sup>④</sup>。  
莫向北岸汲<sup>⑤</sup>，中有英雄泪！

【作者介绍】 戴复古(1167—1248?)，号石屏，黄岩(现在属浙江省)人。他是南宋很有名的诗人，曾经跟陆游学过作诗。写了不少反映人民生活痛苦和抒发爱国情感的作品。

【说明】 诗中强烈地表达了作者热爱淮河、恋念淮北失地的感情。淮河流域接近中原，人民正在进行抗敌斗争，与当时偏安的东南各处，情况大不相同。最后两句对统治者的妥协苟安，发出了强烈的谴责。

【解释】 ①频——多次。酌(油 zhuó)——饮，喝。这句说：多次舀起淮河水来喝。这是用诗中的一句做题目。 ②濠梁——濠水上的桥。濠水在现在安徽省凤阳县境，是淮河的支流。 ③东南——指的是南宋京城临安(现在浙江省杭州市)一带。那里靠近海边，水常有咸味。 ④郁(育 yù)郁——气息旺盛的样子。中原——指的是淮河以北沦陷在金人手中的地区。这两句说：春风吹动绿波，使人感受到中原特有的旺盛的气息。 ⑤汲(级 jí)——打水。

## 淮村兵后<sup>①</sup>

戴复古

小桃无主<sup>②</sup>自开花，烟草茫茫<sup>③</sup>带晚鸦。  
几处败垣围故井<sup>④</sup>，向来一一<sup>⑤</sup>是人家。

【说明】南宋时候，金兵曾一再侵占淮河地区，给那里带来了严重的破坏。春天本来是百花齐放的美好季节，可是遭受敌人铁蹄践踏过的村庄，只是一片荒凉败坏的景象。诗中含有对人民的同情，也含有对敌人的仇恨。

【解释】①淮村——淮河两岸的村庄。兵后——兵乱之后。②无主——没有主人。③烟草——荒草上面一片雾气。茫茫——广阔迷糊的样子。④败垣（元 yuán）——毁坏了的矮墙。故井——废井。⑤一一——这里和那里，一处一处。

## 苏堤清明即事<sup>①</sup>

吴惟信

梨花风起正清明，游子寻春半出城<sup>②</sup>。  
日暮笙歌<sup>③</sup>收拾去，万株杨柳属流莺<sup>④</sup>。

【作者介绍】吴惟信，霅（闸 zhá）川（现在浙江省吴兴

县)人。有人说他名叫仲孚。公元一二五〇年前后在世。诗的风格平淡自然。

【说明】前两句写西湖春景和游春的热闹场面。后两句说日暮人散以后，景色更加幽美，那些爱赶热闹的人既然不知道欣赏，只好让给飞回来的黄莺享受去了。

【解释】①苏堤——现在浙江省杭州市西湖上一道堤，苏轼在杭州时建造的。堤上种了很多杨柳。即事——就眼前的事写诗。②半——大半，都。这句形容出城到湖上来游春的人很多。③笙歌——音乐和歌唱。④株——棵。流莺——飞来飞去的黄莺。

## 苦寒行<sup>①</sup>

刘克庄

十月边头风色恶<sup>②</sup>，官军身上衣裘<sup>③</sup>薄；  
押衣敕使<sup>④</sup>来不来？夜长甲<sup>⑤</sup>冷睡难着。  
长安城中多热官<sup>⑥</sup>，朱门日高来启关<sup>⑦</sup>；  
重重帟箔施屏山<sup>⑧</sup>，中酒<sup>⑨</sup>不知屏外寒。

【作者介绍】刘克庄(1187—1269)，南宋有名的诗人与词人，别号后村居士，莆田(现在属福建省)人。做过官。由于受到当权派的迫害，在政治上一直不得意。他的诗，风格雄伟豪放，具有较高的现实性，和陆游相近。但有些作品，由于用典太多，显得生硬晦涩。

【说明】 前面四句描写边疆上的兵士在寒风中，衣被单薄，冷得晚上不能睡觉，盼望赶快把棉衣送来。后面四句描写京城里的大官们毫不关心兵士的寒冷，屋里挂上几层暖帘，饮酒作乐，到太阳高照时还不开门。两相对比，诗人就把兵士的痛苦和官僚的奢侈享乐的尖锐矛盾，鲜明地揭露出来了。

【解释】 ①《苦寒行》——古代歌曲中的一种旧题目。行是古代歌曲的一种体裁，统称“歌行体”。 ②边头——边疆上。风色恶——天气恶劣。 ③裘——皮衣服。 ④押（压 yā）衣——发放衣服。敕（翅 chì）使——奉皇帝的命令出差办事的官员。 ⑤甲——古代作战时的护身衣，用皮革或铁叶制成。 ⑥长安——现在陕西省西安市，汉朝、唐朝的京城。这里借指南宋的京城临安（现在浙江省杭州市）。热官——有权有势的大官。 ⑦朱门——红漆的大门，指富贵人家。启关——抽开门闩（拴 shuān），把门打开。 ⑧重（虫 chóng）重——一层一层的。帟（围 wéi）——布幕。箔（伯 bó）——竹帘。屏山——屏风。这句说：屋子里挂着一层一层的帟箔，又安放着的屏山。 ⑨中（仲 zhōng）酒——喝醉了酒。

## 军中乐

刘克庄

行营面面设刁斗<sup>①</sup>，帐门深深万人守<sup>②</sup>；  
将军贵重不据鞍<sup>③</sup>，夜夜发兵防隘口<sup>④</sup>。

自言虏畏不敢犯<sup>⑤</sup>，射麋捕鹿来行酒<sup>⑥</sup>；  
更阑<sup>⑦</sup>酒醒山月落，彩缣百段支女乐<sup>⑧</sup>。  
谁知营中血战人<sup>⑨</sup>，无钱得合金疮药<sup>⑩</sup>！

【说明】这首诗前八句写将军们的淫靡腐朽的生活，后两句写伤兵们身受的悲惨待遇；运用对比的手法，暴露了封建社会里官兵之间的深刻矛盾。

【解释】①行营——出征在外的军营。刁斗——军中夜里打更用的响器。②帐门——将军住的中军大帐的门。这两句说：营中戒备森严，把将军保护得周周密密。③据鞍——披甲上马。④隘(爱 ài)口——险要的关口。⑤虏——对敌人的称呼。这句说：将军在严密保护之下，反倒夸口说敌人怕他、不敢来偷营。⑥麋(迷 mí)——和鹿同类，身体稍大。行酒——摆酒。⑦更阑——更尽，快要天亮的时候。⑧彩缣(兼 jiān)——五彩的绸缎。支——赏给。女乐(月 yuè)——歌女。⑨血战人——作战受伤的兵士。⑩得——能够。合——配药。这两句说：谁知道营里流过血的伤兵却没有钱去配刀伤药呢！

## 湖<sup>①</sup> 上

徐元杰

花开红树乱莺啼<sup>②</sup>，草长平湖<sup>③</sup>白鹭飞。  
风日晴和人意好，夕阳箫鼓<sup>④</sup>几船归。

【作者介绍】徐元杰(1196?—1245)，上饶(现在属江西省)人。官做到工部侍郎。诗写得清新流利。

【说明】第一句写岸上。第二句写湖里、湖边。后两句写游湖的人们在好天气里心情舒畅，大家吹箫打鼓，趁着夕阳，划着一条条的船兴尽回家去。

【解释】①湖——西湖，在现在浙江省杭州市。②红树——开满了红花的树。啼——叫。③长(涨 zhǎng)——生长起来。平湖——风平浪静的湖面。④夕阳——傍晚的阳光。箫鼓——吹打的乐器。

## 蚕 妇 吟<sup>①</sup>

谢枋得

子规啼彻四更时<sup>②</sup>，起视蚕稠<sup>③</sup>怕叶稀。  
不信楼头杨柳月，玉人<sup>④</sup>歌舞未曾归。

【作者介绍】谢枋(柄 bīng)得(1226—1289)，宋末的爱国诗人，别号叠山，弋阳(现在属江西省)人。做过官。南宋灭亡后，在福建一带改换姓名隐居。元朝统治者屡次威逼他出来做官，因此绝食而死。

【说明】诗里反映了养蚕妇女的辛勤生活，她们半夜里还得起来喂蚕。可是另外也有一些妇女，通宵还不休息，她们却不是为了生产忙，而是为了侍候那班纨绔的荒唐享乐生活！

【解释】①吟——在这里就是“歌”。②子规——杜



杜鹃。这句说：当杜鹃鸟叫到四更天的时候。③起——起床。稠(仇 chóu)——多。④玉人——美人。

## 过零丁洋<sup>①</sup>

文天祥

辛苦遭逢起一经<sup>②</sup>，干戈寥落四周星<sup>③</sup>。  
山河破碎风飘絮<sup>④</sup>，身世浮沉雨打萍<sup>⑤</sup>。  
惶恐滩头说“惶恐”<sup>⑥</sup>，  
零丁洋里叹“零丁”<sup>⑦</sup>。  
人生自古谁无死，留取丹心照汗青<sup>⑧</sup>！

【作者介绍】 文天祥(1236—1283)，南宋伟大的民族英雄，别号文山，庐陵(现在江西省吉安市)人。二十岁考取了第一名进士，官做到右丞相兼枢密使。元侵略军迫近临安(现在浙江省杭州市)，他被派到敌人军营中去谈和。在谈判时不肯屈服，被元丞相伯颜拘留。后来逃跑到温州(现在属浙江省)，拥立益王赵昷(是 shì)，对元军进行了顽强的抵抗，曾经一度收复了一些失地。公元一二七八年兵败被俘，后来被押送到燕京(现在北京市)去，在燕京的监牢里住了三年，元人屡次劝他投降，都被他坚决地拒绝了。公元一二八三年被杀害。临死，态度从容不迫，表现了中国人民反侵略的英雄气概。他的诗，风格沉郁悲壮，有不少是杰出的

作品。

【说明】 公元一二七八年年底，文天祥战败在五坡岭（现在广东省）被俘，元军强迫他随船去追击在崖山（在现在广东省新会县南海中）的帝昀（丙 bīng）（南宋最后一个皇帝）。这首诗是第二年正月里经过零丁洋时写的。里面表现了作者崇高的民族气节。当时汉奸张弘范当了元军的元帅，一再逼迫作者写信招降正在海上坚决抵抗的张世杰，作者就拿这一首诗给他看，他看到作者态度这样坚决，就只好罢休了。诗中最后两句义正辞严地表白出作者视死如归的英雄气概，为后人称颂。

【解释】 ①零丁洋——在现在广东省中山县南。②遭逢——遭遇。起一经——依靠精通一种经书，通过考试，出来做官。这是封建社会的读书做官论。这句话的意思是：我本想掌握一门本领为国出力，然而遭遇是很苦的。③干戈——古代的兵器，这里指的是战争。寥（辽 liáo）落——荒凉冷落。四周星——四年。作者从公元一二七五年起兵抗元，到一二七八年被俘。这句说：在荒凉冷落的战争环境里，已经度过四年了。④絮（序 xù）——柳絮（杨花）。这句说：山河破碎得象被风吹散的飞絮一样。⑤这句说：自己一生动荡不定，象被雨打的水上浮萍一样。⑥惶恐滩——在现在江西省万安县，急流非常险恶，是赣（干 gàn）江十八滩中的一个。惶恐——惊慌害怕。公元一二七七年，作者在江西被元军打败，曾经从惶恐滩一带撤退到福建去。作者这里说“惶恐”，并不是指害怕敌人，而是指上句说的“身世浮沉”，下句中的“零丁”也是这个意思。⑦零丁——孤苦的样子。⑧留取——留得。丹心——赤红的心。汗青——史册。这句说：留下忠诚英勇的事迹，永远在史册上光辉照耀。

## 金陵驿<sup>①</sup>

文天祥

草合离宫转夕晖<sup>②</sup>，孤云飘泊复何依<sup>③</sup>？  
山河风景原无异，城郭人民半已非<sup>④</sup>。  
满地芦花和我<sup>⑤</sup>老，旧家燕子傍谁飞<sup>⑥</sup>！  
从今别却江南路<sup>⑦</sup>，化作啼鹃<sup>⑧</sup>带血归。

【说明】 公元一二七九年三月，文天祥被押送到元朝的首都燕京（现在北京市）去。七月，路过建康（现在江苏省南京市），在驿站里写下了这一首诗。诗中充满了热爱祖国的情感。作者念念不忘的，不是个人的生死存亡，而是祖国遭受侵略的耻辱和仇恨。他最后在诗中表示了无比坚强的意志：我死在燕京之后，也要变成啼哭出血的杜鹃，回到江南来的。

【解释】 ①金陵——现在江苏省南京市。驿（意 yì）——古代官办的邮站，供传递公文的人和官吏在途中落脚。②离宫——行宫，古代皇帝出巡休息的地方。转——移动。夕晖——傍晚的太阳光。③复——又。这句说：一片孤云（作者用来比方自己）飘飘荡荡，还有什么依靠呢？④城郭——城里城外。非——不同。这两句说：山河风景并没有什么不同，城郭人民却已经大大变了样子。⑤和我——同我一齐。⑥旧家燕子——六朝时，王、谢两家是金陵有名的贵族豪门，后来没落了，他们家的燕子也飞到别人家去了。这句说：失却了旧家没有依靠的燕子，还能在谁的身

旁翻飞呢！⑦别却——离开。这句说：一过长江，我就永远见不到江南。⑧化作——变成。啼鹃——叫着的杜鹃鸟。传说它叫的时候，嘴里会流出血来。

## 正 气<sup>①</sup> 歌

文天祥

天地有正气，杂然赋流形<sup>②</sup>。  
下则为河岳<sup>③</sup>，上则为日星；  
于人曰“浩然”<sup>④</sup>，沛乎塞苍冥<sup>⑤</sup>。  
皇路当清夷<sup>⑥</sup>，含和吐明庭<sup>⑦</sup>。  
时穷节乃现<sup>⑧</sup>，一一垂丹青<sup>⑨</sup>：  
在齐太史简<sup>⑩</sup>，在晋董狐<sup>⑪</sup>笔；  
在秦张良椎<sup>⑫</sup>，在汉苏武节<sup>⑬</sup>；  
为严将军头<sup>⑭</sup>，为嵇侍中血<sup>⑮</sup>；  
为张睢阳齿<sup>⑯</sup>，为颜常山舌<sup>⑰</sup>；  
或为辽东帽<sup>⑱</sup>，清操厉冰雪<sup>⑲</sup>；  
或为《出师表》<sup>⑳</sup>，鬼神泣壮烈<sup>㉑</sup>；  
或为渡江楫<sup>㉒</sup>，慷慨吞胡羯<sup>㉓</sup>；

或为击贼笏<sup>24</sup>，逆竖<sup>25</sup>头破裂。  
是气所旁薄<sup>26</sup>，凜烈<sup>27</sup>万古存；  
当其贯日月，生死安足论<sup>28</sup>！  
地维<sup>29</sup>赖以立，天柱赖以尊<sup>30</sup>；  
三纲实系命<sup>31</sup>，道义为之根<sup>32</sup>。  
嗟余遘阳九<sup>33</sup>，隶也实不力<sup>34</sup>。  
楚囚纓其冠<sup>35</sup>，传车送穷北<sup>36</sup>。  
鼎镬甘如饴<sup>37</sup>，求之不可得。  
阴房闾鬼火<sup>38</sup>，春院闕天黑<sup>39</sup>。  
牛驥同一皂<sup>40</sup>，鸡栖凤凰食<sup>41</sup>。  
一朝蒙雾露，分作沟中瘠<sup>42</sup>。  
如此再寒暑<sup>43</sup>，百沴自辟易<sup>44</sup>。  
哀哉沮洳场<sup>45</sup>，为我安乐国<sup>46</sup>！  
岂有他繆巧<sup>47</sup>，阴阳不能贼<sup>48</sup>！  
顾此耿耿存<sup>49</sup>，仰视浮云白<sup>50</sup>。  
悠悠<sup>51</sup>我心悲，苍天曷有极<sup>52</sup>？  
哲人日已远<sup>53</sup>，典型在夙昔<sup>54</sup>。  
风檐<sup>55</sup>展书读，古道照颜色<sup>56</sup>。

【说明】 作者在被元朝统治者囚禁的三年中，受尽了

各种折磨,经历了一切威胁利诱,坚定地选择了杀身报国的道路。要做到这一点,不仅需要沸腾的热血,更需要有坚定、明确的信念。这首《正气歌》是他在监牢里做的。他热情洋溢地歌颂了支持他顽强斗争的“正气”。开头十句,说明天地间的山河日月都是“正气”的体现。对于人来讲,有了这股“正气”,在平常情况下就能发挥才能,为国效劳;在危难的时期,就能坚持斗争,为正义而牺牲。接着十六句,列举了历史上生当乱世的英雄人物,他们为了自己的信念而坚决斗争。接下去八句,说“正气”是人类最崇高的道德,不论古今,不论生死,都少不了它。以上是前一段。后一段主要是叙述自己的牢狱生活。由于得到“正气”的支持,因此有力量承受一切的肉体痛苦,抵抗住疾病的侵染,禁得住各式各样的考验。最后指出这力量是从那些具有“正气”的先烈那里吸取来的,那些光辉的榜样一直鼓舞着他。

当然,作者说的“正气”的具体内容和他坚持的伦理道德观念是属于封建主义的思想范畴,有历史阶级局限性;他所推崇的那些历史人物,今天看来也不尽妥当。然而应该说,这是一首感情强烈、笔墨淋漓,充分反映出这位民族英雄的性格和意志的好诗,字里行间充满昂扬的战斗精神和强烈的爱国主义思想。

【解释】①正气——刚毅正大的意志。②赋(富 fù)——给予。流形——各种物体。这两句说:天地之间有一股正气,分别地给予万事万物。③河岳——大河和高山。④浩然——浩然之气,刚毅正直的意志。⑤沛(配 pèi)乎——充满的样子。苍冥——天空,这里是说天地之间。以上四句说:天、地、人都是正气的体现。⑥皇路——国家的政治局面。清夷——清平。⑦明庭——好朝廷。这两句说:当太平时期,这些有正气的人就在朝廷里发挥他的

才能。⑧时穷——最危急的关头。节——气节。现——表现出来。⑨——一个一个。垂丹青——把坚贞的节操留传下来。丹青两种颜色经历时间长久不会变色，所以常用来比喻意志坚贞不变。⑩太史简——古时国家史官掌管的史册。这里说的是春秋时期齐国的太史。当时，崔杼(树 shù)把国君杀了，一个太史立刻把崔杼的罪行记在史册上，崔杼就把他杀掉。可是太史的两个弟弟继续那样写，也都被杀。最后，太史的另一弟弟还是照样写，崔杼没有办法，只好让史册上那样记着。简是竹片，古代记事，就在那上面写字。⑪董狐——春秋时期晋国的史官。他和上面的几位齐国太史一样，冒着生命的危险，忠于职守，坚持正义。⑫张良——祖先是战国时期韩国人，韩国被秦始皇灭了之后，他一心要替韩国报仇，找到个大力士，铸了一个很重的大铁椎，当秦始皇经过博浪沙(在现在河南省原阳县南面)的时候，突然出击。结果并没有击中。⑬苏武——汉武帝刘彻时派到匈奴去的一个使臣。匈奴人要他投降，他坚决拒绝。后来把他赶到北海边去牧羊。他为了表示对祖国的忠诚，一天到晚总是拿着从汉朝带去的节，一直被拘留了十九年，始终没有屈服。节——古代使臣证明身份的一种凭据。⑭严将军——严颜，三国时期的人，在刘璋手下做将军，镇守巴郡。后来被张飞抓住，要他投降。他说：“我们这里只有断头将军，没有投降将军。”张飞大怒，叫人立刻拉他去杀头。他神色不变地说：“砍头就砍头，为什么这样发怒呢？”张飞看到他威武不屈的气概，就把他释放了。⑮嵇侍中——嵇绍，晋惠帝司马衷时做侍中(官名)。皇家内部发生战争，他跟随司马衷和叛乱的贵族作战，司马衷的侍卫都被打垮了，只有他用自己的身体遮住司马衷，因而被杀死在司马衷的身边，血一直溅到司

马衷的衣服上。战事结束后，有人要把那件衣服洗干净，司马衷说：“上面有嵇侍中的血，不要洗！” ⑩张睢阳——张巡。唐朝时候，安禄山造反，围困了睢阳（现在河南省商丘县），他死守了好几个月，每次上阵督战，大声喊叫，牙齿都咬碎了。城破被俘之后，拒绝投降，并且骂不绝口，敌人残酷地用刀刺进他的口中，仍旧英勇不屈，慷慨牺牲。

⑪颜常山——颜杲（稿 gǎo）卿。安禄山造反时，他做常山太守（官名），城破被俘，仍旧骂不绝口，安禄山把他的舌头也钩断了，他还是骂声不绝，一直到死。 ⑫辽东帽——三国时期魏国人管宁，隐居在辽东（现在辽宁省东南部），学问品格都很好，平时喜欢戴一顶白帽子，不肯和当时的黑暗势力妥协。 ⑬厉——严肃。全句说：管宁廉洁的品格，严肃得就象冰雪一样。 ⑭《出师表》——诸葛亮伐魏之前，写给蜀汉后主刘禅的出兵表文。表文里直率诚恳地提出了建议和批评，表示了不计个人得失成败、为统一事业奋斗到底的决心。其中有“鞠躬尽瘁，死而后已”那样坚决彻底为国效劳的名言。 ⑮这句说：鬼神也给诸葛亮的壮烈精神感动得流泪。 ⑯渡江楫（及 jì）——东晋时爱国志士祖逖（替 tì）一心想收复沦陷的土地，渡过长江时，敲着船桨对江水发誓：“如果不能平定中原，决不再过这条江！”后来终于收复了黄河以南的失地。楫就是船桨。 ⑰吞——气势压倒。胡羯（洁 jié）——指的是异族侵略者。 ⑱击贼笏（护 hù）——唐朝时候，朱泚（此 cǐ）谋反，段秀实不肯和他同流合污，一天在商量事情的时候，突然用手里拿着的笏猛击朱泚的头部，同时唾面大骂，因此遇害。 ⑲逆竖——叛乱的奸贼，指的是朱泚。 ⑳是气——这股正气。磅礴（伯 bó）——充满。这句说：充满了这股正气的人们。 ㉑凛烈——庄严的样子。 ㉒这两句说：当这股正气激昂起来直冲日月



的时候，生和死都置之度外了。 ⑲地维——古代人认为地的四角有四根支柱撑着。 ⑳天柱——古代神话：昆仑山上有一根笔直的铜柱，周围有三千里，一直撑到天上。这一句连上一句说：天和地都依靠这股正气支撑着。 ㉑三纲——封建社会规定的三种权力：君为臣纲（君权）、父为子纲（父权）、夫为妻纲（夫权）。这句说：三纲要依靠正气的支持。 ㉒这句说：正气也是真理和道德的根本。 ㉓嗟（阶jiē）——感叹词。遭（构gòu）——遭逢。阳九——不吉利的时刻。这句说：可叹我碰到了恶运。 ㉔隶也——统率的部下。“也”是用在名词后面的助词。实不力——实在是不得力。 ㉕楚囚——春秋时期楚子重攻打陈国救郑国，楚国被俘的人戴着一种楚国帽子囚在笼子里，表示不忘祖国。纆（嬰yīng）——用带子系着。这句说：自己被敌军俘掳了，不忘宋朝。 ㉖传（撰zhuàn）车——官办运输站的车辆。穷北——荒凉的北方。 ㉗鼎镬（护huò）——大锅。古代一种最残酷的刑法，把人放在鼎镬里活活地煮死。饴（移yí）——糖浆。这句说：即使把我放在鼎镬里去烹煮，我也感到象喝糖浆一样甜。 ㉘阴房——牢狱。阒（去qù）——幽暗。这句说：牢狱里闪着阴暗的鬼火。 ㉙闼（闭bì）——关闭着。这句说：在明媚的春光里，院门关得紧紧的，照样是一片漆黑。 ㉚牛——比喻平庸的人。骥（计jì）——骏马，比喻杰出的人。皂（灶zào）——马槽。这句说：杰出的人和平庸的人都关在一块儿。 ㉛鸡栖——鸡窝。这句说：凤凰（比喻自己）竟落到了鸡窝（比喻监狱）里。 ㉜分（奋fèn）——信量。瘠——枯骨。这两句说：有一天风霜雾露重了，病死之后，无人埋葬，料到自己一定成为沟中的枯骨。 ㉝再寒暑——再过两年。 ㉞百沴（立lì）——一切病毒。辟易——退避。这两句说：不料被囚两年中，

恶毒疫气自然退避了。④沮洳(巨入 jù rù)场——低下阴湿的地方。⑤这两句说：这样低下阴湿的地方，却是我的安乐土！⑥缪(miù)巧——机巧，窍门。⑦贼——害。这两句说：我哪里有什么特殊的妙法，使得阴阳寒热不能损害我呢？⑧耿耿——形容忠心。⑨这两句说：只因为我的心地光明，象晴空里的白云一样毫无牵挂。⑩悠(优 yōu)悠——忧郁的样子。⑪曷(和 hé)——那。极——尽头。⑫哲人——杰出的人物，指的是上文列举的那些古人。日已远——一天天地离我远了。⑬典型——模范。夙(素 sù)昔——从前。这句说：但是那些前辈还是值得我们学习的。⑭风檐——风中的廊檐，指的是牢狱。⑮古道——古代传统的美德。照颜色——在我面前照耀着。

## 插 田<sup>①</sup>

邵定翁

明朝早早起插田，东方未明云漫漫<sup>②</sup>。  
 阿婆拊床呼阿三<sup>③</sup>：“阿三莫学阿五眠<sup>④</sup>。  
 汝起点火烧破铛<sup>⑤</sup>，麦饭杂菽炮蚶羹<sup>⑥</sup>。  
 邱嫂<sup>⑦</sup>拔秧哥去耕。  
 田家何待春禽劝<sup>⑧</sup>？一朝早起一年饭<sup>⑨</sup>。  
 饭箩空，愁杀侬<sup>⑩</sup>！”

【作者介绍】 邵定翁，淳安(现在属浙江省)人。公元一二七〇年前后在世。

【说明】 这首诗，用一个老祖母的口气，写出了庄稼人勤俭艰苦的劳动生活。最后两句，更突出了旧社会里生活对农民的威胁是怎样的沉重。由于诗里用的都是江南一带口语，所以到现在还觉得亲切动人。

【解释】 ①插田——插秧。 ②漫漫——暗沉沉。 ③阿婆——老祖母。拊(府 fǔ)床——拍拍床边。阿三——和阿五都是老祖母的孙子。 ④这句说：“阿三！你不要象阿五那样的睡懒觉！” ⑤汝(乳 rǔ)——你。铛(称 chēng)——饭锅。 ⑥菽——豆。炮(包 bāo)——烧煮。羹(羹 xiàng)——干鱼。这句说：煮起和豆的麦饭、干鱼羹来当早餐。 ⑦邱嫂——阿三的嫂子，姓邱。 ⑧何待——哪里要等到。春禽——指的是布谷鸟。劝——催唤。 ⑨这句说：我们庄稼人，一年的生活，全靠着每天能够起得早。 ⑩农——我。老祖母自称。

## 寄江南故人<sup>①</sup>

家铉翁

曾向钱塘<sup>②</sup>住，闻鹃忆蜀<sup>③</sup>乡。  
不知今夕梦，到蜀到钱塘<sup>④</sup>？

【作者介绍】 家铉(旋 xuàn)翁(?—1294)，宋末诗人，眉州(现在四川省眉山县)人。官做得很大。南宋灭亡后，

一度绝食没有死。留在燕京(现在北京市)的时间很久,拒绝做元朝的官,依靠教书过活,后来被放还南归。

【说明】这是作者被俘后在燕京(现在北京市)写的。他心里始终忘不了宋朝,忘不了宋朝的京城和故乡,连梦里也在想。诗里深刻地表现了国破家亡的悲痛。

【解释】①故人——老朋友。②钱塘——现在浙江省杭州市。当时是南宋的京城。③鹃——杜鹃鸟。叫声有些象“不如归去”,所以这里说听到它叫就想念起家乡。蜀——现在四川省。④这两句说:四川是故乡,杭州是故都,今天晚上如果做梦回去,是回到四川还是回到杭州呢?

## 德祐二年岁旦<sup>①</sup>

郑思肖

有怀长不释<sup>②</sup>,一语一酸辛<sup>③</sup>。  
此地暂胡马<sup>④</sup>,终身只宋民<sup>⑤</sup>。  
读书成底事<sup>⑥</sup>,报国是何人<sup>⑦</sup>?  
耻见干戈<sup>⑧</sup>里,荒城梅又春<sup>⑨</sup>!

【作者介绍】郑思肖(1239—1316),宋末诗人,别号所南,连江(现在属福建省)人。他原来是个太学生,元军南侵,曾向朝廷献计抗敌,没有被采纳。南宋灭之后,他住在苏州(现在属江苏省)一个和尚庙里,终身不出来做官。连坐卧的方向都不朝着北面。写了很多爱国情感深厚的诗。

【说明】 公元一二七五年，作者正住在苏州，元兵南下占领了那里。一二七六年正月初一，作者感念时事，写了两首诗，这是其中的后一首。这时，南宋京城临安（现在浙江省杭州市）还没有沦陷。他满心希望国家振奋起来，收复失地。他在诗里悔恨自己报国没有尽到力量，同时也表达了抗敌的信心和决心。

【解释】 ①德祐二年——公元一二七六年。德祐是南宋恭帝赵㮮（显 xiǎn）的年号；这年宋朝灭亡。岁旦——元旦。 ②长——久久。这句说：有桩心事一直放不下。 ③这句说：一说到这件事，就要伤一次心，落一次泪。 ④此地——指的是苏州。胡马——指的是元兵。 ⑤这两句说：敌人不过暂时盘据在这里；我自己永远只是大宋的人。 ⑥底事——什么事。 ⑦这两句说：读了书却没有尽到报国的责任，那又有什么用呢？ ⑧干戈——古代的兵器，这里是指战争。 ⑨这两句说：沦陷在敌人手里，怕看到荒凉的城边梅树又开花；因为忘记不了亡国的耻辱。

## 山窗<sup>①</sup>新糊，有故朝封事<sup>②</sup> 稿，阅之<sup>③</sup>有感

林景熙

偶伴孤云宿岭东<sup>④</sup>，四山欲雪地炉红<sup>⑤</sup>。  
何人一纸防秋疏<sup>⑥</sup>，却与山窗障北风<sup>⑦</sup>！

【作者介绍】 林景熙(1242—1310)，宋末诗人，平阳(现在属浙江省)人。太学生出身，做过泉州(现在属福建省)教授(官名)和从政郎(官名)。南宋亡国后，终身不出来做官。他的诗，情绪悲凉，而表达的方式很委婉曲折。

【说明】 南宋时期，抗战复国虽是广大人民的愿望，但是文武官员当中的抗战派却总不得势，最后弄得亡了国，这是当时人民最不能容忍的。作者在亡国之后，借住在山里，看到山里人家糊窗子的纸是一封重要的军事防御建议书，很有感触，便写了这一首诗。

【解释】 ①山窗——山上人家的窗子。 ②故朝——过去的朝代，这里指的是南宋。封事——臣子给皇帝的奏章。 ③阅之——看了它(奏章的文稿)。 ④这句说：偶然来到岭东借宿、和闲云作伴。 ⑤四山——周围的山。这句说：四面山色阴沉沉地，就要下雪了，地炉里的火烧得通红。 ⑥一纸——一张。防秋——抵御异族秋季的侵略。(古代每年秋收完毕，因为北方民族常常趁此机会入侵，需要筹划防守。)疏(树 shù)——奏章。 ⑦障——遮挡。这两句说：是谁写的一张防御侵略的奏章呀，如今却只给山窗挡挡北风！

## 题陆放翁<sup>①</sup>诗卷后

林景熙

天宝诗人诗有史<sup>②</sup>，杜鹃再拜泪如水<sup>③</sup>。

龟堂一老旗鼓雄<sup>④</sup>，劲气往往摩其垒<sup>⑤</sup>。  
 轻裘骏马成都花<sup>⑥</sup>，冰瓯雪碗建溪茶<sup>⑦</sup>。  
 承平麾节半海宇<sup>⑧</sup>，归来镜曲盟鸥沙<sup>⑨</sup>。  
 诗墨淋漓不负酒<sup>⑩</sup>，但恨来饮月氏首<sup>⑪</sup>。  
 床头孤剑空有声<sup>⑫</sup>，坐看中原<sup>⑬</sup>落人手！  
 青山一发愁蒙蒙<sup>⑭</sup>，干戈已满天南东<sup>⑮</sup>。  
 来孙却见九州同<sup>⑯</sup>，家祭如何告“乃翁”<sup>⑰</sup>？

**【说明】** 这首诗是写在宋朝爱国诗人陆游诗集后面的。作者写诗的目的，不仅歌颂了陆游崇高的品质和雄健的诗风，也抒写了他自己心中的苦闷。诗中首先把陆游的诗和唐朝诗人杜甫的诗相提并论，给予很高的评价，然后概括地叙述陆游的生活情调和强烈的爱国感情。“床头孤剑空有声，坐看中原落人手”的悲愤，正是作者和陆游共同的。

**【解释】** ①陆放翁——陆游的别号。这本书里也选了他的诗。 ②天宝——唐玄宗李隆基的年号（公元742—755年）。诗有史——杜甫在天宝时代写了许多反映当时现实的辉煌诗篇，人们称为“诗史”。 ③杜鹃（捐 juān）——杜鹃鸟。传说是古代蜀国皇帝杜宇变成的。蜀地人民很敬爱杜宇，听到杜鹃的叫声，就要下拜。这句说：杜甫避乱住在四川时，因为感念唐玄宗的逃亡流离，也曾按照当地风俗，听见杜鹃叫声就流泪下拜。 ④龟堂一老——陆游。陆游家里有个堂，叫龟堂。这句说：陆游的诗，气派风格非常雄壮。 ⑤劲气——刚健的气魄。摩——接近。其垒——他的堡垒，这里指的是杜甫诗的风格和气魄。这句说：陆诗

的刚健，常常能够接近杜诗的成就。⑥轻裘——轻而暖的皮衣。骏马——好马。成都——现在属四川省。那里的花又多又好。⑦冰瓯(欧 ōu) 雪碗——透明洁白的小茶杯。建溪——在现在福建省，出产名茶。这两句是写陆游壮年的生活。⑧承平——太平时候。麾(灰 huī) 节——指的是做官。这句说：在太平时候，曾经到过很多地方去做官，走遍了半个天下。⑨镜曲——镜湖的水湾。镜湖，就是鉴湖，在现在浙江省绍兴县南。鸥沙——沙滩上的鸥鸟。这句说：陆游丢官还乡，隐居在镜湖边上，终日和沙鸥结为好友。⑩淋漓——充沛、痛快。这句说：写起诗来淋漓尽致，没有辜负美酒的功兴。⑪月氏(肉支 ròu zhī)——古代西方一个国家的名称，这里指的是金人。这句说：只恨没有把敌人的头壳拿来当酒碗喝酒。⑫有声——古代传说：斗争将要发生之前，宝剑常常会发出声来。这句意思说陆游虽有报国的壮志，但南宋朝廷始终不用他。⑬中原——这里指的是淮河以北沦陷在金人手中的地区。⑭一发——象一根头发似的。形容远山。蒙蒙——迷糊的样子。这句说：远处的青山隐隐约约，仿佛也笼罩在悲愁的气氛中。⑮干戈——古代的兵器，这里指的是战争。这句说：战争已经影响到整个东南地区。⑯来孙——玄孙的儿子，这里泛指后代子孙。九州同——参看本书陆游《示儿》诗。⑰这两句说：你的后代子孙虽然见到了国家的统一，但是却是在元朝统治下的统一，怎么能在家祭时告诉你呢？



## 湖州歌三首

汪元量

一掬吴山在眼中<sup>①</sup>，楼台累累间青红<sup>②</sup>。  
锦帆后夜烟江上<sup>③</sup>，手抱琵琶忆故宫<sup>④</sup>。

【作者介绍】汪元量，宋末诗人，别号水云，钱塘（现在浙江省杭州市）人。他原来是南宋宫廷里的琴师，公元一二七六年，元军进入临安（现在浙江省杭州市），宋恭帝赵显（显 xiǎn）和太后等被俘北去，他也随行，亲身体会了亡国的痛苦，写了很多沉痛的纪实诗篇。他留在燕京（现在北京市）的时间很久，文天祥被囚禁时，常到监牢里去探望慰问，两个人唱和了不少诗，变成很好的朋友。他的诗，情绪悲凉，风格朴素。后来出家做了道士，公元一三一五年还在世。

【说明】公元一二七六年春天，元兵在伯颜的率领下，向南宋京城临安（现在浙江省杭州市）进逼。那时的小皇帝还不满六岁，由祖母谢太后，母亲全太后作主派大臣向伯颜投降。伯颜进驻湖州（现在属浙江省），派人到临安受降，然后把小皇帝等等俘掳到北方去。作者也在俘虏之中，一同北去。《湖州歌》共九十八首，写的就是被俘掳之后的见闻和感触。这里选的三首，第一首是还没有离开杭州时写的，后二首都已经在向北方去的水路上了。

【解释】①一掬（居 jū）——形容可以用手捧起。吴山——在现在杭州市。这句说：远望吴山，小得象可以捧在手上似的。②累累——重重叠叠的样子。间（剑 jiàn）

青红——有青有红夹在吴山当中（指的是楼台）。③锦帆——指的是俘虏乘的船。后夜——今后的夜里。④故宫——亡国后的皇宫。这两句说：今后夜里，船行在轻烟笼罩的江面上，只有手抱琵琶怀念着宋朝往事。

太湖<sup>①</sup>风起浪头高，锦舵<sup>②</sup>摇摇坐不牢，  
靠着篷窗垂两目<sup>③</sup>，船头船尾烂弓刀<sup>④</sup>。

【解释】①太湖——在现在江苏省南部，湖的南岸就是浙江省。②锦舵——指的是小皇帝他们乘的船。舵和“舵”字相同。舵是引导航行方向的部件，这里作船理解。③垂两目——表示不愿意看，也不敢看。④这句说的是随船押送的元兵，全副武装，凶相逼人。烂——发光的樣子。

青天淡淡月荒荒<sup>①</sup>，两岸淮田<sup>②</sup>尽战场。  
宫女不眠开眼坐，更听人唱《哭襄阳》<sup>③</sup>。

【解释】①淡淡——清得象水的样子。荒荒——空旷寒冷的样子。②淮田——淮河流域的田地。③《哭襄阳》——襄阳（现在属湖北省）是南宋当时长期抵挡住元兵的唯一据点。襄阳一破，元兵就一直南下，所以民间唱开了这个痛惜襄阳失守的歌曲。

## 钱 塘<sup>①</sup> 歌

汪元量

西塞山<sup>②</sup>边日落处，北关门外雨来天<sup>③</sup>。  
南人堕泪北人<sup>④</sup>笑，臣甫低头拜杜鹃<sup>⑤</sup>。

【说明】这首诗反映了南宋京城临安（现在浙江省杭州市）被侵占后的凄惨情况。元军从临安的北门攻进城去，同时又去占领了湖州，后来全太后、宋恭帝等都被掳到北方去。诗中生动地刻画出俘虏（南人）和胜利者（北人）完全不同的心情，说出了作者的亡国悲痛。

【解释】①钱塘——现在浙江省杭州市，南宋时期叫做临安。②西塞（赛 sài）山——在现在浙江省吴兴县。③北关——北门。这两句写元人灭宋进兵的路线。④南人——指的是汉人，北人——指的是蒙古人。⑤臣甫——作为臣子的杜甫。杜鹃——杜鹃鸟。传说是古代蜀国皇帝杜宇变成的。蜀地人民很敬爱杜宇，听到杜鹃的叫声，就要下拜。唐朝诗人杜甫避难住在四川时，因为感念唐玄宗的逃亡流离，也曾按照当地风俗，听见杜鹃叫声就流泪下拜。这句说作者自己向宋朝皇帝致敬。

# 利 州<sup>①</sup>

汪元量

云栈遥遥马不前<sup>②</sup>，风吹红树带青烟<sup>③</sup>。  
城因兵破慳<sup>④</sup>歌舞，民为官差失井田<sup>⑤</sup>。  
岩谷<sup>⑥</sup>收罗追猎户，江湖刻剥及渔船<sup>⑦</sup>。  
酒边父老犹能说，五十年前好四川<sup>⑧</sup>。

【说明】南宋灭亡后，人民落到元朝统治者手中，受到的压迫和剥削，比以前更加厉害。加上兵乱的破坏，一切都显得大不如前。这里通过四川这一个地方的情况来反映这种现实。作者笔头上带着深沉的亡国悲痛。

【解释】①利州——现在四川省广元县。②云栈——高入云中的栈道（古代在山腰用木头架成的道路）。不前——不肯前进。③这两句写山路难行的景色。④慳（千qiān）——过分省俭。⑤官差——衙门里分派的差使。这两句说：城里因为遭受过兵乱破坏，没有力量搞歌舞娱乐；老百姓因为官差繁重，离开了家乡和土地。⑥岩谷——深山里。⑦刻剥——剥削榨取。这两句说：抽调壮丁，一直搜寻到山坳里的猎户；压榨税钱，连江湖上的渔船也不能例外。⑧这两句说：老年人喝了几杯酒之后，还能够谈起五十年前四川的好光景。

# 过杭州<sup>①</sup>故宫

谢 翱

禾黍何人为守阍<sup>②</sup>，落花台殿暗消魂<sup>③</sup>。  
朝元阁<sup>④</sup>下归来燕，不见前头鸚鵡言<sup>⑤</sup>！

【作者介绍】 谢翱(熬 áo, 1249—1295)，宋末诗人。别号晞(希 xī)发子，长溪(现在福建省霞浦县)人。做过小官。元兵南侵，他参加了文天祥的军队，对敌人进行了坚决的抵抗。南宋亡后，不肯出来做官，写了很多表现浓厚爱国情感的诗。

【说明】 这是凭吊南宋故宫的诗。南宋亡后，旧日的宫殿变成了废墟，台殿毁灭，种上了庄稼，燕子归来，连伙伴也找不着了。

【解释】 ①杭州——现在属浙江省。南宋时期叫做临安，是当时的京城。 ②禾黍(暑 shǔ)——谷类的庄稼。守阍(昏 hūn)——看守宫门。全句说：宫殿的废墟上长满了谷类，谁还来为赵官家看守宫门啊！ ③这句说：在台殿的遗址近旁，看到落花无主，暗暗引起我怀念故国的伤感。 ④朝元阁——唐朝宫里的一座阁。这里用来泛指杭州故宫里的建筑。 ⑤前头——前面，指的是阁前。鸚鵡言——鸚鵡学舌，暗示当年宫廷中人来人往不断。这句说：如今再也看不见南宋朝廷的人影了！

