

科学人文系列丛书
丛书主编 邱成光

科学人文系列丛书
丛书主编 邱成光
科学人文系列丛书
丛书主编 邱成光

地球地域

ZHENXIANGWIEWEIDAOLAI

MIMICENG CENG JIEKAI 之谜

延边人民出版社

责任编辑：许正勋

封面设计：永铭记

真相娓娓道来

秘密层层揭开

自古以来，求知欲和好奇心一直是人类进步和发展的动力。在今天，人类可以登月，访火星，下海洋探秘，可以分裂原子，释放巨大的原子能，可以改变生物基因，改变物种；可以克隆动物，但未知的自然之谜不减反增，自然界种种神秘诡异，光怪陆离的现象仍困惑着人类。

最值得珍贵的是，探索之路虽然永无穷期，但人类前进的脚步从未停止。

7R

真相娓娓道来(16卷全)

ISBN 7-80698-503-4



9 787806 985038 >

ISBN7-80698-503-4/N:3

定价:393.60元(全十六册)

科学人文系列丛书

地球地域

之谜

丛书主编 邸成光

延边人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

地球地域之谜/邸成光主编. ——延吉:延边人民出版社,2005.5
(科学人文系列丛书)

ISBN 7-80698-503-4

I. 地… II. 邸… III. 地球-普及读物 IV. P183-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 042359 号

地球地域之谜

主 编: 邸成光

出 版: 延边人民出版社出版

地 址: 吉林省延吉市友谊路 363 号

网 址: <http://www.ybcbs.com>

印 刷: 北京一鑫印务有限责任公司

发 行: 延边人民出版社

开 本: 850×1168 毫米 1/32

印 张: 147.125

字 数: 3360 千字

版 次: 2005 年 5 月第一版第一次印刷

书 号: ISBN 7-80698-503-4/N·3

印 数: 1—3000 册

定 价: 393.60 元(全 16 册)

丛书主编 邱成光

科学人文系列丛书

我们不能忘记，
那些站在世界科学殿堂里发出宏音，
在人类文明进程中留下足迹的
英杰伟人。

前 言

在大力提倡科学育人、科教兴国的今天,科学知识的普及是提高人们科学素养的重要途径,也是当今学校素质教育的一个主题。

本丛书内容涵盖了:宇宙、自然、海洋、动物、人类、科技、历史、文化、政治、探索等各个领域的科学及人文知识。丛书的作者,以严肃的态度,系统地搜集材料、分类整理,并对它们进行了科学的分析、考证,对书中的许多深奥的故事,作者用浅显的语言进行了精心政写,使之更适合青少年读者的阅读兴趣,每本小册子尽可能配有部分插图,更增添了同学们对这套丛书的阅读兴趣和吸引力。

自从远古以来,求知欲和好奇心一直是人类前进、发展的动力。“这是怎么回事?”“这件事为什么会发生?”“它是如何发生的?”这三个问题是千百年来科学发展和进步的原动力。正是在这三个问题上永无止境的探索,才使人类文明达到现在这样高度的水平。正如法国著名文学家巴尔扎克所说:“打开一切科学的钥匙都毫无异议地是问号;我们大部分的伟大发现都应归功于问号,而生活的智慧大概应于逢事都问个为什么!”

科学在其发展过程中,为人类的生存和社会的发展解决了许多难题,作出了不可磨灭的贡献。但随着科学技术的高度发展,世界上的谜点似乎不是越来越少,而是越来越多。

今天,科学已给了我们前所未有的力量。人类智慧开辟了新的旅程——足以窥视原子的内部,改变物种的机制和反观人类自身的变化,有史以来,人类将以更科学的态度去对待一些科学现象。伟大的学者爱因斯坦曾经说过:“人类的一切经验和感受中,以神秘感最为美妙;这是一切真正艺术创作及科学发明的灵感源泉。”科学之光将照彻人类去探索消弭人类忧虑与实现人类梦想的科学奥妙。20世纪人类尚未揭开的一些科学奥秘将在21世纪被阐明,还有一些可能永远不为人的智力所征服。

这套《科学人文系列丛书》的出版,能让青少年在掌握课堂知识的同时也接受科学知识的教育及科学态度的熏陶。希望这套丛书能为素质教育增添些科学养分,在他们的心灵中播下科学的种子,使他们用科学的思想知识武装自己,从而达到诱人思考、启发思维、开拓眼界、培养兴趣,激发自己强烈的求知欲望,去摘取未来科学的桂冠。我衷心地希望广大的青少年朋友利用课余时间仔细阅读这套丛书。

最后,我谨以此言与广大青少年朋友共勉:“世界是你们的,也是我们的,但归根结底是你们的。”

编者

2005年5月

目 录

神奇地球之谜

- | | |
|----------------|------|
| 神奇的地球 | (1) |
| 地球成因之谜 | (12) |
| 海水来源之谜 | (15) |
| 地球的危险 | (18) |
| 地球不能没有月亮 | (26) |
| 地球过去与未来 | (31) |
| 地球生命起源之谜 | (34) |

恐怖地域之谜

- | | |
|------------------|------|
| 揭开百慕大的神秘面纱 | (39) |
| 第二个百慕大 | (46) |
| 死亡之地 | (48) |
| 魔鬼地带 | (53) |
| 死丘 | (56) |
| 死亡谷 | (60) |
| 大海的坟地 | (63) |
| 吞人的沙滩 | (66) |
| 吃船岛 | (68) |

· 目录

死亡城堡	(70)
幽灵岛	(73)
不能靠近的墓岛	(76)
巨鼠岛	(78)
蛇石	(81)
不祥的蓝钻石	(83)
可怕的凶宅	(87)

神秘古迹之谜

埃及金字塔之谜	(91)
狮身人面像之谜	(105)
各地金字塔之谜	(111)
复活节岛之谜	(115)
马耳他岛之谜	(127)
马耳他地窖之谜	(130)
通天塔	(132)
挪亚方舟之谜	(134)
消失的大陆之谜	(137)
大西洲之谜	(140)
大津巴布韦之谜	(142)
古楼兰国消失之谜	(144)
古城特洛伊之谜	(146)
庞贝城之谜	(149)
克里特宫之谜	(155)
沉睡在海底的古城	(158)
奇异的巨石阵	(161)

洞穴中的彩色手印	(166)
发现吴哥城	(168)
神秘的隧道	(171)
海底秘密	(173)
海底闪光“雕像”之谜	(182)
万年古地图	(185)
撒哈拉沙漠壁画	(190)
钱形图案	(196)
丛林石球	(198)
秘鲁奇图	(202)
巴西“七城”之谜	(210)
献神井之谜	(212)
魔鬼塔	(214)
千佛塔之谜	(216)
中国的三星堆之谜	(217)
古堡之谜	(221)
地下长廊	(223)
惊人的“岩石唱片”	(226)
容纳三十万人的地下城市	(228)
还有纳粹城市吗	(231)
“沙漠之狐”宝藏藏在何处?	(237)
中国领海的宝藏之谜	(241)
藏宝之地	(246)
橡树岛寻宝	(249)

特异景观之谜

- “天然魔板”之谜 (253)
- 极地之谜 (257)
- 无底洞之谜 (259)
- 龙大湾之谜 (261)
- 庐山之谜 (263)
- 大土坑之谜 (265)
- 亚马逊河之谜 (269)
- 贝加尔湖之谜 (272)
- 神农架之谜 (277)
- 可怕的漩涡 (282)

神奇地球之谜

神奇的地球

直到今天,据我们所知,地球是惟一有生命的星球。与人类性命攸关的地球,到底在哪些地方得天独厚呢?

九大行星中地球距离太阳不远不近。地球是从太阳往外数的第三颗行星。如果用天文单位来量算距离的话,地球轨道里面有水星(0.4)、金星(0.7),地球以外有火星(1.52)、木星(5.2)、土星(9.54)、天王星(19.2)、海王星(30.1)、冥王星(39.5)。而地球是一个天文单位,距太阳1.5亿公里,远近适中,吸收阳光适度,既不像水星、金星遭太阳炙烤,又不像外行星被太阳冷落。因而具有适宜的温度,成为孕育生命、繁衍生命的天然温室。

几大行星中地球的质量处在枢纽地位。假定地球质量为一,比地球质量小的有四颗行星。冥王星(0.002)、水星(0.055)、火星(0.107)、金星(0.815)。比地球质量大的也有四颗行星:木星(317.83)、土星(95.16)、海王星(17.20)、天王星

(14.50)。

九大行星中惟有地球携带生物所需的一切物质。大多数地球生物需要水和氧气,而地球恰好能自给自足。水覆盖了大半个地球,占十分之七,氧气和其他气体混合包围在地球四周,生物们可以随时取用。氧、水和食物不断更生循环,新陈代谢,物质供应便源源不断。

九大行星中,只有地球表面生机勃勃。如果有一位外来的太空旅行者,他一眼就会看出,地球比任何邻居都有趣。外面云层翻卷,压强、温度、湿度瞬息万变。往里看,会发现地球是个潮湿的星球,海洋约占地球表面积的71%,除此之外,就是岩石组成的陆地,约占地表的29%。陆地的平均高度比海平面高840米,最大的陆块叫做大陆。大陆表面万紫千红,两极有白皑皑的厚冰壳,赤道上绿郁郁的热带丛林,沙漠中黄沙漫漫,草原上碧草茵茵。降临地球,更会被形形色色的生命吸引住。面积约5亿平方公里,纵深约为3000米的生物圈,它像一层外衣紧紧包裹着地球,厚度虽只有地球的1/4250,然而它对于生命却非同小可,绝大多数的植物、动物,包括人类,就在此栖息、繁衍,演绎着一个个生命的故事,地球因此而富有生气。

地球是人类的摇篮。所有的探测表明,尚没有发现哪里还有一个像地球这样适宜生命生存的星球,地球是宇宙中惟一的“绿洲”,我们在这片绿洲上生活,真是一大幸运!没有理由不好好保护它,并努力发展。

悬在空中

在广阔无垠的宇宙中,行星地球又恰似一粒微尘。地球的历史一般认为有46亿年,它在太空中运行的几十亿年中,既受

别的天体吸引(如太阳),同时又吸引别的天体(如月亮);既受万有引力作用,又受离心力作用。互相保持着平衡,在自己的轨道上有条不紊地运行着。整个太阳系,乃至整个宇宙组成一个看不见、摸不着的有机网络,地球就在网络中的一个网节上。

地球大小:半径 6378 公里,体积是太阳的 1/130 万;

地球质量: 5.98×10^{24} 千克,质量是太阳的 1/33 万;

地球自转速度:赤道上 465 米/秒;

自转周期:23 时 56 分;

公转周期:365 日 6 时 9 分;

地球公转速度:30 公里/秒。

地球环绕太阳运转一圈是 365 日多一点,是一个回归年,叫做一个地球年(水星一年 88 天,金星一年 224.7 天,火星一年 687 天),在这 365 天中,我们能看到天空斗转星移,同样的天空图景在一年后会再次重现。

地球同时又绕自己的轴心在旋转,自西向东每 24 小时转一周,这是地球上的一天,(水星一天 176 小时,金星一天 117 小时,火星一天 24.6 小时),我们观察到日、月、星东升西落,昼夜交替,面向太阳一面是白昼,背向太阳一面是夜晚。

地球斜着身体绕太阳公转。自转与公转轨道面的垂直方向有 23.5° 的夹角,于是,太阳一年中轮流在地球南北纬 23° 之间直射,于是地球有了四季的变换。当太阳正对地球北半球直射时,就是北半球的夏季及南半球的冬季;反过来,当太阳直射南半球时,南半球转为夏季,北半球进入冬季。地球上大部分地区就有了春夏秋冬的更替、寒来暑往的变化。我们按得到太阳光的多少和昼夜的长短,把地球分为热带、温带和寒带,我们中国绝大部分地区都在温带。

在宇宙中,邻近天体都会对地球产生影响,特别是太阳系的

一族之长——太阳，太阳不单单用引力吸引地球，还把光热赐予地球。地球在物质方面配备充足，但能量却不能自给自足，全靠太阳给地球输送能量，生命才会生生不息。

太阳对地球影响极大自不必说，太阳系中的一些小天体也经常光顾地球。夜空中不时有流星、流星雨划破长空，坠入地球大气，有些较大的似乎意犹未尽，会一路直撞地球之门。天外的不速之客，使地球受到创伤，地球上不多的陨石坑是它们留下的纪念，6500 万年前恐龙灭绝，也是它们闯的大祸。

难怪有科学家惊呼：“地球村”也应该设防！

宇宙中的地球是个微小的天体，但并不是孤立地存在的。地球上的环境、结构、运动都受到各种天体的影响，地球所产生的现象都不是偶然的，往往可能在更大的环境系统中才能寻找到答案。

地球的年龄

公元前 3000 年前，苏美尔人发明了文字，并推算地球至少存在已经 5000 多年了。西文的《圣经》被当时的人奉为真理，《圣经》认为地球已有 6000 年了。当时便有一些学者想否认这些观点，他们依据地球表面自然现象的缓慢变化规律，推算地球的年龄远不止才几千年。

1749 年，法国科学家乔治·路易斯根据各种自然现象变化规律估计地球变成当时那个样子，至少经历了 75000 年。

1715 年，埃德蒙·哈雷根据流入海洋的河流，都要携带少量盐分到海，再假设海水本来是淡的，通过计算每年带进海水的盐量，就可知道海水经过了多少年才变成现在这么咸的。据此方法，他推算出地球已有 10 亿年了。这一假设是一种理想的计

算方法,忽略了很多偶然因素。故此,结构与实际相差甚远,现在10亿年前的岩石地球上比比皆是,1931年发现了20亿年前的岩石,近代在格陵兰岛发现了38亿年前的更为古老的岩石。

现在科学家已通过放射性元素的衰变规律,通过测定岩石中放射性元素的含量计算地球年龄大概为46亿年。

地 心

远古神话和故事中,通常认为地球中心是空的,产生这一说法是因为当时发现了隧洞。实际上,我们目前所知隧洞最深的不过1617公里。而我们所钻的最深油井也只有9.6公里,而地球半径就有6350公里。那么地心到底是什么东西组成的呢?

科学家通过地震波在地球内部传播的变化规律,把地球结构划分为三部分。最外而一层叫地壳,由我们熟悉的岩层组成。在大约地下32公里处地层结构有些变化,这个变化的一层叫“莫霍断层”。再下面一层是地幔,也是由坚硬岩石组成。在地下2900公里处,根据地震波的突然变化,确定地心是由液态存在的物质组成。据推测地心是由液体金属组成,其中含90%的铁和10%的镍,但也有一种观点认为是由氧或硫化物组成的,这还是一个待解之谜。人们曾为寻找钻石和金矿,曾尝试着不断地往地下深处挖掘,但越往下挖,温度就越来越高,一直高得让人无法忍受。根据越往地球深处走,温度升高速度率越大的现象,据估测,地心温度大概有68000℃左右。

千变万化

我们居住的地球,自诞生以来,已有46亿年的历史了。在

这漫长的岁月中,地球不断发展变化,逐步形成了今天的地球这个模样。

地球生命史也长达 38 亿年,人类则有二三百万年的历史。如果把地球 46 亿年的演化史比做 24 小时的话,人类的出现则只有半分钟。这时,我们会看到一幅十分奇异的演变图景:

在一昼夜的最初子夜时分,地球形成。

12 小时以后,中午,在古老的大洋底部最原始的细胞开始蠕动。

16 时 48 分,原始的细胞体发育成软体动物、海绵动物和藻类。然后,出现了鱼类。

21 时 36 分,恐龙王朝到来。

23 时 20 分,鳞甲目动物全部绝迹,地球是哺乳动物的天下。

只是到了 23 时 59 分 30 秒,才出现最早的猿人。

人类从原始蒙昧进入现代,在这一昼夜中只有四分之一秒。

自然界在极漫长的时期逐渐发展起来,人类在其过程中只占了短暂的一瞬间,我们对地球的了解是极其有限的。

事实上,地球是既古老又新鲜的。我们对它既熟悉又陌生。

石英钟的变化

地球的自转速度不均匀。在过去相当长的时期内,几乎没有人怀疑地球自转是否均匀。然而没想到,地球长期以来,都在“欺骗”着人们。石英钟走时非常准确,大约在三万年内误差不超过一秒。不料,德国的天文学家首先发现,后来各大天文台都发觉,石英钟在秋天忽然慢了下来,到春天,又突然快起来。是石英钟出现了毛病吗?不是!天文学家从另一方面去怀疑,是不是地球在“调皮”呢?后来真相大白——地球自转速度因季节不同面有所变化,8 月和 9 月自转速度最快,3 月和 4 月自转

速度最慢,以致石英钟秋天走得慢,春天走得快!后来,科学家进一步测量到地球不仅在一年之内自转速度不均匀,而且各年之间的自转速度也有差异。近300年的记录表明,地球自转速度最快是在1870年,最慢的是1903年。而且,每过几十年,地球还会来一个“跳动”,有几年转得快,有几年转得慢。

地球为什么会产生这种复杂变化呢?有人认为,这与两极冰川有关。地球上的冰川主要分布在南极洲和北极附近的格陵兰,南极冰川又是格陵兰的8倍。研究表明,南极洲的冰层的厚度,从1870—1909年,减少了近25米,到1935年又增加了15米,此后又开始减少,冰层不断减少—增加—减少的变化周期,与每年自转速度的变化是相互吻合的。因为地表冰层变化,会使海水水位升降不同,地球质量的分布也有了变化,地球失去平衡,从而影响到地球自转速度的变化。这使地球表现得像一个溜冰运动员,每当他的手臂收紧时,变作高速旋转。而当他手臂重新伸展开时,旋转速度立即变慢。地球像宇宙中的陀螺一样时快时慢地转动着。也有人认为是季节风阻碍了地球均匀运动,经计算表明,每年冬天从海洋吹到大陆上,夏天又从大陆流回海洋的空气,重量大得像人,它们也使地球的质量分布随季节有了微小变化。这样,地球的重心起变化,结构旋转速度也就时快时慢了。两种解释似乎都有道理,科学家也仍在探索中。不过地球自转还有一种长期变慢的过程,普遍地认为是与月球有关,这一点没什么分歧。

一天 = 一月

在最近2000年来,每过100年,一昼夜就要加长0.001秒,我们丝毫察觉不到,但日积月累,那将是很可观的。因为它是个一如既往的过程。这个原因在今天已很清楚,是月球对地球的潮汐作用使地球自转逐渐变慢了。地球上潮涨潮落,引起潮汐

的主要是月球。月球引力对月球正下方的地方最大,此地的海水上升产生高潮;背对月球的那个地方受到月球引力最小,海水后退,朝着背离月球的方向鼓出去,也出现高潮。由于地球不停地由西向东自转着,但人们感觉不到地球自转,只觉得潮峰自东向西绕地球传播。潮峰的传播方向正好与地球自转方向相反,潮流对地球自转来说就是一种阻力,潮水与海底摩擦,与海岸碰撞,地球的自转就会不自在起来。结果,地球一天的时间越来越长。大约再过 50 至 100 亿年后,地球上一天和现在一月将差不多。恐怕人类是受不了的,不过这一切都是遥远的事。

正在长“胖”的地球

地球的体积在膨胀。过去一直认为,地球的体积是 1100 亿立方公里。科学家最新研究表明,地球实际体积要比这个数字大,因为地球在不断地膨胀。地质学家在收集大西洋中脊东西两侧的大量资料时,看到了令人吃惊的一幕:大洋的底部在不断扩大!由于海底火山不断涌出熔岩形成新的地壳,海脊西侧的旧地壳便被向外推移过去,大西洋的东侧海底正在向东移动,西侧海底在向西移动——大洋底部在扩张!海底扩张,导致 1910 年魏格纳提出大陆漂移理论。他提出,所有大陆在很久以前都一度全部合而为一成超大陆,以后超大陆逐渐破裂“分离”形成了北美大陆、格陵兰大陆和欧亚大陆大部分,以及南美大陆、非洲大陆、南极大陆和澳洲大陆。现在的大陆仅是我们地球外层几个巨大板块的最上面部分,板块的边界都是有着剧烈地质活动的地区。火山、地震频频发生,熔岩在这里从地球深处涌上来形成新地壳。两板块碰撞,那里便耸起高大的山脉,同时有强烈地震发生。由于海底扩张,影响地球内部的物质组成,地心的密度逐渐变小,而地球的体积愈来愈大。由于体积的增大,使它自转的速度也降低了。美国科学家威尔斯分析许多珊瑚虫化石,

从这种生理坚硬甲壳上的年轮和生长线得知,在3.7亿年前,地球上的一年等于395天,而现在只有365天。据此推论,在两亿年前,恐龙统治着整个世界,当时一年有385天,当时一天仅为23小时。当第一批植物离开水向陆地生根时,距今约4亿年,那时一年有405天,一天只有21.5小时。在原始海洋拥有丰富的无脊椎动物,开始诞生有保护骨骼的脊椎动物时,是距今6亿年前的事,那时,一年不少于425天,一天仅为20小时。

这应该又是地球每天时间变长的一个解释了,相信不久的将来,地球自转的秘密会全部揭开。

愈来愈热

不仅地球表面的气温在明显升高,而且地核的温度也在大幅度上升。

美国科学家通过金刚石和钻枪模拟地核压力的实验,得出:地核温度为6880℃,不仅较以前人们认为的2700℃—3700℃要高几千度,而且比太阳表面的6000℃还要高。同时,经实验表明,大陆漂移的动力热源也来自地核,而不是以前认为的地核上面的地幔。这给科学家研究地球运动的规律提供了新线索。

地球是个固体星球,从地球表面往里面看,首先最外面是海洋下7.2公里,陆地上40公里的地壳。地壳下而是地幔,厚度约为2865公里,地幔下是地核——2270公里的熔融状态的外核和直径大约为2400公里的内核,内核的压力惊人,所以温度虽高,仍然是固态。

新计算出的地核温度,让我们意识到地幔和地核之间就像有一口压力锅,绝大部分地核热量不能释放出来,但少量热气可以溢出通道,使地幔慢慢沸腾,整个地幔都在对流。

全球变暖已是无可辩驳的事实。全球变暖,指的是因二氧化碳等温室气体的排放,使全球气温升高的现象,如果在地表或

接近地表的地方测定温度,某一地区总是乍冷乍暖的,个别地方似乎不是在变暖,而是在变冷。气象部门预测如果大气中 CO_2 按现在的速度增加下去,50年后,地面平均温度将升高 1.2°C ,70年后,将升高 1.6°C 。

气候变暖的危险性很大。变暖的直接后果是海平面上升,而全世界有三分之二的人口和60%以上的城市分布在沿海,我国沿海面积就占全国面积的15%。因此,对沿海区海岸线长的国家,海平面上升威胁很大,沿海城市被淹没,数百万人将沦为“环境难民”,灾害也将上升,暴风雨、土壤盐碱化、海产量下降,洪涝灾害的发生频率增加。气候变暖还会改变植物、细菌、病毒的分布及生命周期,疾病的传播范围更大,病毒更具危险性。人类的生活生命也将受到影响,如夏季高温是老年人死亡率升高的一大原因。

以上,我们看到的是地球长期变化的几种情况。

数字惊人

在一年中,地球的面貌有怎样的改观呢?

地球每年从太阳那里得到 6×10^{27} 千瓦小时的能量。

地球内部每年发生地震 10 万次,但人们仅仅能感觉到 3000—4000 次,仅占 3%。

地球每年由火山喷发形成的火山灰有 6.6 亿立方米。

地球上每年降雨量 51 万立方公里,这也是每年蒸发掉的水量。

地球上每年发生 31.5 万次闪电,每次闪电都可把空气中的氮转化成氮肥。

地球上每年释放二氧化碳达 220 亿吨,它产生温室效应,导致地球升温。

地球上每年热带雨林面积减少 1700 万公顷,约占雨林总面

积的 0.9%。

地球上每年约有 100 多种生物灭绝。

地球上每年有 700 万公顷土地变成沙漠。

地球上每年有 160 亿立方米泥沙被河流冲进大海。

我们的地球是个处在不断变动中,又极富生气的星球。地球是惟一适合于人类生存的星球。我们不能不对地球的环境倍加爱护,还地球一片蓝色的天空,绿色的大地。让地球成为 21 世纪生命真正的乐园。

地球成因之谜

关心我们这个地球,并热爱它的人,难免会提出这样的问题:我们生活的这个地球是如何形成的?具有了一定科学知识的当代人,当然不会满足上帝“创世说”这样的答案。实际上,早在18世纪,法国生物学家布封就以他的彗星碰撞说打破了神学的禁锢。然而,人们也许还不知道,随着科学的进步,关于地球成因的学说已多达十多种,它们主要是:

1. 彗星碰撞说。认为很久很久以前,一颗彗星进入太阳内,从太阳上面打下了包括地球在内的几个不同行星。(1749年)

2. 陨星说。认为陨星积聚形成太阳和行星(1755年,康德在《宇宙发展史概论》中提出的)。

3. 宇宙星云说。1796年,法国拉普拉斯在《宇宙体系论》中提出。认为星云(尘埃)积聚,产生太阳,太阳排出气体物质而形成行星。

4. 双星说。认为在太阳系中,除太阳之外,曾经有过第二颗恒星,行星都是由这颗恒星产生的。

5. 行星平面说。认为所有的行星都在一个平面上绕太阳转,因而太阳系才能由原始的星云盘而产生。

6. 卫星说。认为海王星、地球和土星的卫星大小体机相等,也可能存在过数百个同月球一样大的天体,它们构成了太阳系,而我们已知的卫星则是被遗留下来的“未被利用的”材料。

在以上众多的学说当中,康德的陨星假说与拉普拉斯的宇宙星云说,虽然在具体说法上有所不同,但二者都认为太阳系起源于弥漫物质(星云)。因此,后来把这个假说统称为康德——拉普拉斯假说,而被相当多的科学家所认可。

但随着科学的发展,人们发现“星云假说”也暴露了不少不能自圆其说的新问题。如逆行卫星和角动量分布异常问题。根据天文学家观察到的事实:在太阳系的系统内,太阳本身质量占太阳系总质量的99.87%,角动量只占0.73%;而其他九大行星及所有的卫星、彗星、流星群等总共只占太阳系总质量的0.13%,但它们的角动量却占99.27%。这个奇特现象,天文学上称为太阳系角动量分布异常问题。星云说对产生这种分布异常的原因“束手无策”。

另外,现代宇航科学发现越来越多的太空星体互相碰撞的现象,1979年8月30日美国的一颗卫星P78—1拍摄到了一个罕见的现象:一颗彗星以每秒560千米的高速,一头栽入了太阳的烈焰中。照片清晰地记录了彗星冲向太阳被吞噬的情景,12小时以后,彗星就无影无踪了。

1887年,也发生了一次“太空车祸”,人们观测到一颗彗星在行经近日点时,彗头被太阳吞噬;1945年,也有一颗彗星在近日点“失踪”。

前苏联天文学家沙弗洛诺夫还认为,地球所以侧着身子围绕太阳绕,是地球形成1亿年后被一颗直径1000千米、重达 10^{12} 亿吨的小行星撞斜的……

既然宇宙间存在天体相撞的事实,那么,布封的“彗星碰

撞”说的可能性依然存在,于是新的“灾变说”应运而生。

今天,地球起源的学说层出不穷,但地球是怎样形成的,仍是一个谜。

海水来源之源

辽阔的海洋,一望无垠,深不可测,占地球表面近 3/4 的面积,拥有地球总水量 96.53% 的海水(海水总量为 13380 亿立方米)。可见,海水是地球水的主体。那么,这众多的水是从哪里来的呢?

早先人们认为,这些水是地球固有的。当地球从原始太阳星云中凝聚出来时,便携带有这部分水。起初它们以结构水、结晶水等形式贮存于矿物和岩石之中。以后,随着地球的不断变化,轻重物质的分离,它们便逐渐从矿物、岩石中释放出来,成为海水的来源。譬如,在火山活动中总有大量的水蒸气伴随岩浆喷溢出来。据此,一些人认为,这些水气便是从地球深部释放出来的“初生水”。

然而,当人们对这种所谓的火山“初生水”进行同位素研究时,却意外地发现,它们是由与地面水具有十分相似的同位素组成的,从而证明它们实际上只不过是渗入地下然后又重新循环到地表的地面水。近代兴起的天体地质研究表明,在地球的近邻中,无论是距太阳较近的金星和水星,还是距太阳更远一些的火星,甚至离地球最近的月球都是贫水的,惟有地球得天独厚,

拥有如此巨量的水,还不能不使人感到奇怪。

科学家对此认识不一。一些人认为,地球上的水,至少是大部分,不是地球所固有的,而是由撞入地球的彗星带来的。最近,美国的一些科学家,从人造卫星发回的数千张地球大气紫外辐射照片中发现,在圆盘状的地球图像上总有一些小黑斑,每个小黑斑大约存在两三分钟,面积约为200平方千米。经过仔细检测分析,他们认为这些斑点是一些由冰块组成的小彗星冲入地球大气层造成的,是这种陨冰因摩擦生热转化成水蒸气的结果。

另一些科学家相信水是地球固有的。他们指出,虽然有证据表明火山蒸气与热泉水是主要来自地面水的循环,但却不排斥其中可能混有少量真正的“初生水”。据计算,如果过去的地球一直维持与现在火山活动时所释放出来水气总量相同的水气释放量,那么几十亿年来的累计总量将是现在地球大气和海洋总体积的100倍。所以他们认为,其中99%是周而复始参加不断循环的水,但却有1%是来自地幔的“初生水”,而正是这部分水构成了海水的来源。

有的学者认为,金星、水星和月球上原先并不是没有水,而是有的质量太小(月球和火星),没有足够的引力,致使原有的水全部逃逸;有的表面温度太高(金星),也无法维持水的存在。地球由于条件适中,就使原有的水能够长期保存下来,因此他们认为,不能从地球近邻目前的贫水状态来推论地球早期也是贫水的。

最近,我国学者董妙生先生在《多四季论》一书中提出“大自然存在多四季规律”的假说。“多四季”假说的中心内容是:地球在椭圆形轨道上围绕太阳公转,形成四季,周期为一年。在它参与太阳系、围绕太阳系和其近星系的质心公转,乃至围绕银

河系的银心及更大星系公转时,出于与不同强度的热源距离、辐射角的变化而形成多种不同时期不同程度的大、中、小四季变化。较大四季中包含着若干个较小四季,较小四季的冷暖程度由它处在较大四季的那一个阶段来决定。这个规律对地球适用,对整个宇宙其他星体都适用。并由此引出生物圈周期性地从一个星球转移到另一个星球。按此假说,自地球形成至今的46亿年间,生物圈曾数次周期性地从地球转移到另一个星球,又周期性地像候鸟回归那样循回到地球上。这其中自然也包括海水的数度干涸和高涨。用此假说,正可以解决以往“天外来水”说和“地球固有”说都未能解决的难题。

然而,假说毕竟尚待检验。今天,海水是从哪里来的问题仍在令许多优秀科学家大伤脑筋。

地球的危險

不速之客

许多科学家推测,史前文明正是毁于一次星球撞击事件。这不是无稽之谈,不是杞人忧天。事实上,在人类的现代史上,有关太空天体与地球相撞或擦肩而过的记录屡见不鲜。

1976年3月8日北京时间下午3时分许,在我国吉林省吉林市北部发生了一次世界罕见的陨石雨。数百万群众看到一个耀眼的火球,向地面飞落,接着分裂为三个火球,一个形成满月,另两个呈足球大小的碎块,随后向地面坠落,轰隆之声响彻云霄,震起的土浪高达数十米,土块飞溅到百米之外,还升起了一个高达50多米的蘑菇云状的烟柱。大量陨石碎块撒落在吉林市北部近500平方公里的范围内。

吉林陨石雨撒落在—狭长带状区域内,东西长约70多公里,南北方向最宽的地方不超过10公里。据研究,吉林陨石原先可能是一个直径2200公里的阿波罗型小行星的一部分,它在行星际空间飞行,在800万年前被撞击分裂出一块直径大于10

米的碎块,在40万年前又受到一次撞击,分裂出一块直径约两米的碎块,这颗碎块于1976年3月8日15时大体上沿着地球公转方向从后面追上地球。在从外层空间撞进地球大气时,与大气的高速碰撞、剧烈摩擦使之减速,同时发生燃烧,陨石的一大部分被烧毁、气化,而残留的内核在大气层中产生多次崩裂,形成许多碎块落到地面上,到达地面时速度每秒只有几十米。科学家们对吉林陨石标本作了大量的物理化学研究与分析工作,1979年科学出版社出版了研究专著《吉林陨石雨论文集》。

1987年夏天,前苏联宇宙开发科学家A.伏伊柴霍夫斯博士发表研究报告说,一颗被称为“1983TB”的小行星正渐渐地接近地球,如果情况继续下去,到2115年它将会撞击地球。这位博士提出了两个解救地球的办法,一个是用航天器人为地改变小行星的轨道,另一个是在宇宙空间把小行星击碎。后来,各国天文学家经过精确推算,否定了这位博士的“2115年小行星猛撞地球”的错误结论,消除了许多人的担心。

目前科学界的共识是:只要地外撞击体的直径处于0.6—5公里之间,就有可能使全球陷于“撞击冬天”的困境,长达数月甚至数年的黑暗而寒冷的冬天将笼罩全球,稻谷无收,生态系统失调,而且世界上几乎没有几个国家的稻谷储存量够本国人民吃上一年,终会产生全球性的饥荒,再加上撞击作用产生的其他灾难性效应的作用,如强大的撞击冲击波将直接使数百万人丧生,臭氧层的破坏、酸雨的出现、植物的中毒等等,会引起全球经济、社会和政治结构的崩溃,人类将处于世界末日的边缘。对地球而言,还没有一种自然灾害像地外撞击作用那样,产生全球性的灾难。任何区域性的灾难,无论其受灾情况多么严重,在友邻的帮助下,一般在10年的时间里都会得以恢复、发展,惟独地外撞击,其影响力是全球性的,使人类整体处于灾难状态,无法从

别处得到技术和经济的援助,一切都得从零开始。要想恢复撞击前的文明,至少得付出几代人的努力。

这类引起人类文明的灾变或灭绝的小行星(或彗星)与地球相撞的概率到底有多少?通过对近地小天体的观察,月球水星和火星表面坑密度、大小和年龄的研究与统计,美国地质调查局的天文学家体梅克估计,在目前的近地空间,直径为10米左右的近地小行星和近地彗星核约有20万颗,这些小天体平均每1000年与地球碰撞一次;直径大于1公里的近地小行星和近地彗星核数目高达2000颗,平均每10万年和地球碰撞一次。讲得更为具体一点,以直径1公里的小行星为例,按目前保险业常用的人均致死风险率进行计算,在任何年份,其撞击地球的风险概率为十万分之一,因撞击致死的危害是全球性的,相应地平均每人每年的致死风险也为十万分之一;美国每年大约有130人死于飞机失事,则每个美国人飞机失事的致死风险为二百分之一。因此,小天体撞击地球的致死风险20倍于飞机失事的概率!

如此巨大的威胁存于现在,同理可推,在史前时期一样存在着这种风险,而且,很可能这种可能的威胁变成了现实,从而使得现今人类文明遭受灭顶之灾,化为灰烬。

西伯利亚的陨星雨

人们看到过许多陨石坠落,但在它们形成的陨石坑里却找不到什么陨石。历史上,只有一颗陨星在空中爆炸被人们目睹,并形成一个大陨石坑。

还是在西伯利亚地区,这次是在1947年2月,锡克霍坦—阿林山附近,几百个观察者看到一颗亮得像太阳一般的火球穿

过天空。在这辉煌的5秒钟显示中,出现了五彩缤纷,犹如万花筒般的色彩,最后变成大红,离得较近的伐木工人看见陨星爆炸成碎片,霹雳一声,纷纷落入森林。160公里外的居民都感到了冲击波。流星雨坠落到这片长2公里、宽1公里的地方。科学家们后来通过计算,认为这颗流星大约在地球表面6公里上空爆炸。如果在原始时代,这一幕景象肯定会诱发顶礼膜拜与宗教祭祀。苏联政府也为此发行了纪念邮票。

撞击现场与通古斯极不一样。人们发现了数以千计的陨石碎片,最大的质量超过1800千克,有的打穿了树干与枝叶。绝大多数陨石碎片是在众多的坑坑洼洼里找到的,最大的一个坑直径有26米,深6米。有趣的是,最大的陨石不是在最大的坑里找到的。虽然它撞成了最大的坑,但在撞击中粉碎了。而动能较低的陨石虽只能形成小坑,但却保持完整。撞击物的总质量估计约有63吨,但找到的陨石加起来只有20吨,其余大部分都已气化挥发或者深埋在森林里。

锡克霍坦—阿林与通古斯陨石的性质差异,主要在于其不同的成分。通古斯可能是一块石质陨石,而锡克霍坦—阿林则是铁质的,在非常接近地球时才爆炸。

科学家们已经有能力计算锡克霍坦—阿林陨星在碰撞前的轨道。它来自主要小行星带,远地点约2.2个天文单位,而近地点则在地球轨道内。如果它是一颗注定要撞上地球的阿波罗族小行星,情况又将如何呢?

在人类繁衍的地球上有无数的陨石坑。约3000年以前,一颗巨大的陨石降落到了爱沙尼亚的沙列马阿岛上,陨石陷入了地下,在地表形成了一个火山口似的圆坑。坑的直径有110米,深12米。时间一久,便渐渐地形成了一个湖。在沙列马阿岛上,还存在有另外7个较小的火山口似的陨石坑。科学家研究

发现,这可能是一颗巨大的陨石在落到地面之前在空中爆炸的结果,那7个较小的陨石坑,就是爆炸时掉下来的碎块形成的。在加拿大发现了10个陨石坑,其中的几个也是几万年前形成的。在阿拉伯地区,在阿根廷,都有这样的陨石坑。在离阿根廷边界不远的智利境内有一个很大的陨石坑,人们认为,它是目前为止地球上发现的第三大陨石坑。它直径有480米,中心深度为30米,科学家认为,这个陨石坑约形成于500万年前。

像巨大的陨石落在沙列马阿岛或锡克霍坦—阿林山地区时所留下的那种痕迹,在地球上还有不少。对南极的进一步科学考察发现,南极靠近澳大利亚一端的1公里厚的冰层下面,有一个巨大的椭圆形凹坑。学者们认为这这也是一个陨石坑。在陨星坠落时,炸裂出的陨石碎片曾落于澳大利亚、菲律宾、印度尼西亚。

陨星飞行因撞击地球而急剧终止,释放出大量动能,并转化为高压与炽热。撞击时所释放的能量,取决于飞行物体的大小与速度。

地球大气层在碰撞中起了极大作用:它能使陨星裂成碎片,减小每一碎片的质量,或通过摩擦减慢它的速度。质量超过1000吨的巨大飞行体可以冲破阻碍穿过地球大气呼啸而下,以可怕的力量猛撞地球。小于200千克的物体则被大气层阻滞而减速,冲击力远远小得多。更小的陨星则在地球大气中就瓦解了,几乎不可能产生危害。人们估计,如果地球没有大气层,将积累起20万个直径大于1公里的陨石坑。

陨星撞击最重要的性质不是它的直径或质量,而在其冲击力。冲击力与陨星大小不成正比,因为陨星的密度与其组成成分有关,在冲击时起了主要作用。冲击力与动能成正比。其特点是,它要比同等质量的TNT所具有的威力大出100倍。因

此,动能是以 TNT 兆吨当量(MT)为单位的。

1945年,袭击日本广岛的原子弹,其当量只有一兆吨的1%。但要记住广岛的原子弹杀伤主要是辐射与放射性沉降物;陨星碰撞仅仅是在释放能量方面相当于原子弹而已。

碰撞的冲击效应,由撞击瞬间陨石及其冲击波产生的高温、高压引起。绝大多数冲击效应是微观性质的,表现于某些矿物质。一个重要的冲击产物是受激(冲激)石英,它是石英(地球上最丰富的矿物之一)受到高压面形成的。由于高压改变了结构,受激石英比一般石英具有更大的密度。另一种冲激产物是玻璃陨石,它是由气化了了的陨石与宿主岩石冷凝而成的玻璃状球体,并重新落回地球。

碎屑锥是惟一由冲击造成的宏观构造。碎屑锥在地面上隆起,高度在0.01—2米之间,从其顶点向外辐射出岩石断层。通常是陨石撞击了石灰岩或其他细颗粒岩石,冲击波就把附近的岩石变成了圆锥形状。有趣的是,它们的“鼻子”永远指向撞击落点。

陨石会带来什么信息

陨石这些不速之客到底是什么东西,它们是从哪里来,又是怎样到地球上的呢?直到几年以前,人们还把流星与陨石混为一谈,认为在太阳周围弥漫着一些宇宙尘埃,当它们靠近地球时,就会被吸引坠入大气层,与大气摩擦发出高热和光芒,这便是流星。而未被烧尽者掉到地球表面,就成了陨石。

证明陨石是小行星的事件发生在1947年,而用它来引证陨石属于小行星却是近几年的事。那年一个陨石落在前苏联西伯利亚的锡霍特山脉中。

1947年2月12日上午10时半左右,一个巨大的陨石坠落在符拉迪沃斯托克以北的锡霍特山脉,该事件距通古斯大爆炸刚好40年。大约有100多人目睹了在蓝天衬托下,一个大如满月的火球闪着夺目的光辉,从北向南掠过天空。它一边疾飞,一边迸发出火光。不久人们听到了震耳欲聋的爆炸声。大地颤动,在陨石的落点腾起巨大的烟柱,烟柱一直升到30公里的高空。散布在落点附近的民居屋顶坍塌,玻璃都震碎。

派往现场调查的科学考察队在锡霍特山脉的斜坡上,发现了数不清的坑穴,大者直径有20米,小者直径在1米以下。在一块1.6平方公里的区域内散布着大大小小200多个坑穴。科学家推测这是一块铁陨石,重量达35吨,在与地球大气摩擦过程中曾发生四次爆炸而碎裂。

锡霍特山脉濒临日本海,这一带人迹罕至,所以没有造成人员伤亡。如果这个铁陨石的飞行路线偏向南500公里,那么就会一头砸在日本的北海道;如果这个铁陨石提前15分钟落地,也会落在日本的北海道。那损失就非同小可了!

科学家们根据目击者的证言、铁陨石飞来的方向和角度,搞清了锡霍特铁陨石在撞上地球之前,在宇宙空间的运行轨道。

锡霍特铁陨石的运行轨道是一个细长的椭圆形,距太阳最远时,在火星和木星之间,离太阳近时,轨道在地球内侧,与地球轨道相交。当它靠近地球时,在地球引力的作用下,完全可能被地球捕获,从而撞向地球,成为我们看到的陨石。

1959年4月7日夜里,前捷克斯洛伐克的昂德廖夫天文台在拍摄天体照片时,刚好有一个陨石下落。科学家根据这个陨石下落的轨迹,再次计算出它先前的轨道与小行星一样,也是一个细长的椭圆形。这个观测再次证实陨石是小行星。不过为了排除偶然因素,1964年,一些科学家在美国中部的广阔草原地

带,安装了16架被称为“草原网络”的自动照相装置,不间断地对空拍照,如果有陨石飞来,便能立刻捕捉到它的飞行路径和速度。

陨石可不是随意拍到的东西,6年间16架自动照相装置的底片上空空如也。直到1970年1月3日夜里,俄克拉何马州才落下一个陨石,它造成的冲击爆炸声,在上千平方公里范围内都清晰可闻。这个陨石被四个自动照相装置拍照下来。它的轨道与前述两个陨石一样,是小行星那样的椭圆形。

地球不能没有月亮

如若说明月球对地球的影响,不如倒过来设问:假若地球不曾有过月亮,地球上的今天会是什么样?还会有潮汐吗?还会有生命吗?还会有人类吗?……

潮汐的涨落

春江潮水连海平,海上明月共潮生,
滟滟随波千万里,何处春江无月明。

江潮连海,月共潮生,江潮浩瀚无垠,仿佛和大海连在一起,气势宏伟,这时一轮明月随潮涌升,景象壮观。

海水每天的涨落叫潮汐。很早以前,人们就发现了月亮与大海潮汐之间的关系。

我们都知道,潮汐主要是由月球的引力对地球产生的影响造成的。而地球在公转的同时也在作永不停息的自转,这种自转必然会造成不同时间里的不同区域朝向月球,或直接与月球的反方运动区域产生互动。这样在24—25小时的时间内(即是地球上的一天),当地球自转一周,从而也就形成了潮汐的涨落。

若没有月球,是否会有潮汐呢?有的。不过这些潮汐会小

得多。太阳对地球上的潮汐也有影响,但由于其离地球更遥远,因此这种影响远不如月球强。若没有月球,高潮不会很高,低潮也不会低。

生命的转换更为艰难

潮汐对于许多有生命的东西的生存是很重要的。低潮时露出、高潮时被淹没的海岸线地区——潮汐区提供了一个适宜于多种植物和动物群体生活的独特环境。各种软体生物、甲壳类生物及海藻在这种时而湿润、时而干燥的环境里茁壮成长。而这些又为许多鸟类提供了食物。这一巨大的变化加剧了生存的竞争,也推动了新物种的适应和进化。如果潮汐区更狭窄的话,就像在没有月球存在的时候一样,地球上存在有机物的种类就会大量减少。

曾有人争论,若没有月球,或更确切地说,若没有潮汐,陆地上的环境将更不适宜于生命的存在。陆地上白昼与黑夜之间,季节与季节之间的温差也会远远大于海洋。陆地上的引力也要大得多,因而造成很大的负载。水上的浮力有助于减轻这种重负,这就是海洋生物比陆地上生物要大得多的缘故。大象是陆地上最大的动物,重达6吨,而最大的海洋动物蓝鲸却重达160吨——几乎是地球上最庞大的动物——恐龙的2倍。作为生命要素化学反应一般都需要水。水能溶解化学成分以便其融合并产生反应。再说,繁殖也需要水。精子必须通过游弋才能与卵子接触,没有水的话,二者都是无能为力的。

正因为如此,生命在地球的水域中得到了进化和发展。从水里移向陆地可能是一种十分危险和艰难的转变。而潮汐区则提供了一种有趣的可能:即一个可作为水陆之间的桥梁的环境。人

们相信,有生命的东西就利用这一环境于大约 5 亿年前——在生命起源于海洋的 30 多亿年之后——通过这个桥梁的。若没有潮汐区——由于潮汐是月球形成的——谁知道进化过程是否推动了向陆地的转变。自然障碍可能会很大。若没有地球上的生命,也不会有我们所知的人类生命,而只会有哺乳动物和人鱼。

时光更为短暂

月球的潮汐影响不仅在地球生命的进化中扮演了重要的角色,而且也在地球运动中起到了重要的作用。地球是绕其轴旋转的。这种旋转形成了白昼和黑夜,并造成了太阳和星星在天空的运动。地球上的潮汐,由于不断冲刷海边的岩石,在海边上下滚动,从而产生一种使旋转中的地球逐渐变慢的摩擦力——运动的阻力。地球旋转正在以每世纪近 2 毫秒(0.002 秒)的速度变慢。地球上的一天则是第 62500 年就延长 1 秒。这似乎并不很多——因此还没有必要把您的钟往回拨。但是在一个较长的时间里,这些毫秒就会愈聚愈多。

假如这种变慢率是一直不断的话,那么 10 亿年前的一天可能会不到 24 小时,而 30 亿年前的一天可能接近于现在的半天时间。若没有月球,这种潮汐影响造成的速度变慢现象可能不是那么明显。换句话说,现在的一天可能只有 10—20 小时。

除了我们大家将要稍微早一点入睡这个事实外,一天时间的变短将有着深远的影响。有生命的东西都有生物钟——一种与有机体发挥功能相关的体内机能,诸如睡觉、吃饭的习惯,何时找食物,何时在太阳下取暖等等。这有助于有机体充分利用白昼,多数有机体的生物钟是在 24 小时或 25 小时的周期内动作的。由于一天变短了,生物钟也就有可能相应的变短。

随着一天在几百万年的时间内慢慢变长,某些有机体可能很不适应。它们的生物钟本能与白昼一黑夜的周期同步,因而降低了它们的生存优势。恐龙可能就是这样在 6500 万年前大规模灭绝之前逐渐减少的。

如果一天变得更短的话也会产生其他令人困惑的结果。比如,地球上刮风的强度和方向就会有所不同。刮风是受旋转影响的。旋转愈快,风力就越强,飓风刮得会更大更久。在完整的地旋转一周 10 小时的木星上,飓风比地球上的飓风要强许多倍,并可延续几十年甚至几个世纪(不过,造成木星上这种刮风模式的还有其他因素)。如果地球表面不断有狂风怒吼,生命会产生不同的进化。也许树的根会扎得更深,而树枝和树叶却会寥寥无几。我们人类又会有什么差异呢?

没有了宇宙盾牌

假如你用一架小望远镜或一架双筒望远镜观看月球,你就会发现月球的表面并不平坦,而是坑坑洼洼。这其中有许多是由流星的频繁撞击而形成的陨石坑。可以相信,要不是月球挡住了这些流星,更多的流星就会与地球相撞。而有些撞击可能是相当剧烈的。这些碰撞又会如何改变地球的历史以及生命的进化呢?请记住,可能就是 6500 万年前的陨石碰撞导致了恐龙的灭绝。

轴心的倾斜

最近,有人假定月球对地球的巨大引力有助于使地球的旋转轴避免出现摇晃或改变位置。因为这种引力提供了一种叫做

抑制矩的力量。目前,地球的旋转轴(从北极到南极穿过地球的一条想象线)从其旋转平面上倾斜了 23.5 度。而地球的倾斜与这一倾斜值的出入不会超过 1.3 度。而另一方面,没有大型且稳定的(只有两颗小的)卫星的火星却在其旋转轴上有更大的出入。火星的旋转轴目前倾斜了 24 度,而且有可能会在 10—50 度之间波动。因此,人们相信,若没有月球,地球的摇动就一定会很大。

这一切又意味着什么呢?其一,气候和四季就会整个出现运转失常。而旋转轴的倾斜度为零时则意味着完全没有四季,而 90 度的倾斜却又意味着整个地球在经历了 6 个月的白昼之后就是 6 个月的黑夜。这时候,极地的冰冠可能会溶化,导致洋面升高上百米,进而淹没海边地区。冰期可能有一个完全不同的历史(事实上,我们的地球经历了至少 6 个主要的冰期),如果有这样巨大差异的气候,地球上的生命可能永远也不会出现。

因此,若没有月球,生命可能永远不会移到陆地,人类可能也永远不会出现,一天可能只有 14 小时,而不是 24 小时。刮风的力量之人在与飓风相比之下,飓风显得就像夏日的轻风一样,地球也会斜着旋转,赤道上也会下雪。

但如果我们是在一个没有月球的地球上进化的,又会是什么样的情形呢?我们对那些更黑暗的夜晚是如何适应的呢?也许我们会有六只,而不是两只——对光更加敏感的硕大且突出的眼睛。也许,它们既对可见光敏感,又对红外光(热)感到敏感。也许……

没有月球的地球情形还可能有待发生。我们的月球正以每年 0.25 厘米的速度在逐渐远离地球。50 亿年后,月球离地球的距离将会比现在的距离还要远 16.1 万公里,其引力影响也会减少一半。地球至少会存在到太阳要求其停止存在的时候为止。

地球过去与未来

日本东京技术学院的一项研究称,地球的海洋将会在 10 亿年后完全干涸,地球表面的所有生物将会消失,地球的命运将同火星一样。

这项研究的负责人、东京技术学院地球及自然科学教授村山威德在研究报告中指出,海洋与大地板块正逐步下沉进入地幔处。地幔是地壳中的疏松岩层,位于地球高热核心(地核)的外层。他说:“根据目前水分消失速度加快的情况来看,地球表面的水大约将在今后 10 亿年内消失殆尽。”

村山说,这项研究报告以测量地表下温度的实验及 2000 项旨在计算沉积岩生成时间的学术工作为基础,从而作出有关结论。他指出,地表下 100 公里深的岩浆因地心逐渐冷却而降温收缩,每年把超过 11 亿吨水抽进地壳,但只有 2.3 亿吨被重新释放出来。

报告显示,从 7.5 亿年前开始,大量海水从外围流向地幔,导致今天这样大陆露出水面。报告称,这样就为大部分大陆为何在 7.5 亿年前都沉睡海底带来了新的解释。

如果上述理论正确,同时也就进一步解释了那段时期大气

中氧的含量大大增加的原因。报告称,在石头上生活的制氧浮游生物,因大陆露出水面而暴露在空气中,释放出大量氧气进入大气层,而充沛的氧气则逐渐孕育出不同的生命形态。

然而村山指出,地球表面的水量自此不断减少,这种情况意味着这个星球上的生物最终将成为历史。

村山表示,所有在拥有水源的星球上生存的生命体,将无可避免地重复上演——在水分完全消失后走向“灭绝”。他表示,这种情况早已在火星上发生过。科学家们估计火星上曾有河流流动,但一直未能了解水源为何消失。

不过,地球终会干涸的“预言”绝不说明地球人类将面临所谓“世界末日”。首先,10 亿年实在是太漫长了,漫长得令当今世人无法想象;其次,以地球人类的高度智慧,相对于亿年而言,人类在不到弹指一挥间即能在地球以外找到或创造新的定居点,目前人类所掌握的空间技术就已经描绘了这一蓝图。所以,哪怕真有那么一天地球不再适合人类生存,人类也早已在别的地方繁衍、进化、生息得更兴旺了。说不定,“火星人”也早就搬往别处了呢!

太阳从出生到今已 50 亿岁了,基本属于中年阶段。根据恒星演化阶段分析,50 亿年后,太阳走过的路程将是:太阳→红巨星→白矮星→黑矮星(体积巨大)(收缩发光)(不发光)。

太阳从原始星云诞生到不发光的恒星残骸,终其一生,大约要走 100 亿年的光景。

太阳衰亡过程中,质量越来越小,引力越减越弱。太阳系也就面临着散伙的结局。

太阳的末日当然意味着地球的末日。

可能还会发生另一种“不能善终”的结局,就是太阳在中途遭遇灾变。太阳系的离散过程并非简单,它要走过的路可以说

是曲折的,电可以说是“风云翻卷”的。大仙女座的星云距银河系 190 万光年,正以每秒 125 公里的速度和太阳系靠近,大约 45.6 亿年以后,会“碰在一起”。这两支天体大军,恐怕还有一拼,仙女座星云实力强劲,其可见光强度是太阳的 20 亿倍。

也许由于巨大的引力,俘虏了太阳系,在温度、运动大振荡以后,太阳系成为绕另一个星系转动的恒星系统。

也许,两军对垒,两败俱伤,它们的尘埃会合二为一,于是东山再起为新的大星系。

以上都是我们的推测,不管怎样,现在的我们是看不见那一幕的。

我们和太阳系所巡游的宇宙空间,不仅创造了我们,而且使我们生存。尽管我们无法预知这样的巡游将向何方,但相信人类的后代能创造更高的文明,能渡过航程中的急流险滩。

地球生命起源之谜

科学家们推测地球生命的形成过程是这样的：

原始海洋和大气中的简单化合物,随着时间的推移会形成越来越多和复杂的氨基酸和简单糖类,经过若干年代,又逐渐形成了蛋白质和核酸。最后随机结合形成能诱发自我复制的核酸分子,于是生命也就开始了。可见,生命出现之前,要有一段“化学演化”过程。只要有一个活的生命分子,生命就会开始和无限繁衍下去。且在世界上出现各式各样的物种。这正像一个受精细胞能发展成为一个极其复杂的有机体一样。在古代的海洋里,热带和温带及寒带海洋中有不同种类的活动的分子在繁衍,于是会产生不同的种族,并以此范围为界,进行有机进化的过程。当初几种不同的物种活分子同时出现,但繁衍效率高者存活下来,慢者就可能遭淘汰或不发达。所以现在的不同物种当初的原始分子都可能十分类似。美国生物化学家福克斯还认为,地球当初是十分热的,只靠热能也足以使简单的化合物变为复杂的有生命的活性分子。1958年,他把各种氨基酸混合加热,最终形成了与蛋白质链很相近的长链,能消化一般蛋白质的酶,也能消化这些“类蛋白”,这种类蛋白可作为细菌的食物,构

成微球体。但微球体不含核酸。这是生命形成的前奏。进一步的试验表明类蛋白能胀能缩,能分裂,这就十分具有生命分子的特性。但后来由于大气层形成臭氧层,使紫外线受到阻隔,在这之前,已经形成了一些类似线粒体的聚集物,其中含有叶绿素,即现在叶绿体的始祖。后来,可见光就可以使叶绿素系统很好地工作。叶绿素是能起光合作用的“蓝保藻”,这是一种单细胞,结构上很像细菌。只是它含叶绿素,细菌不含叶绿素。细菌是叶绿体的后裔,它失去了叶绿素,只好靠吃死的组织及成分而过寄生生活。

当叶绿体在海洋里繁殖时,二氧化碳逐渐消耗,出现分子氧。植物细胞效率不断提高,每个细胞都含大量叶绿体。没有叶绿素的精细胞就不能继续按原方式生活,但它配有线粒体细胞,于是就可吞食植物细胞,依靠剥夺植物分子而生存,因为线粒体可处理复杂分子,并能将分子分解时释放的能量储存起来,这就是后来的动物细胞了。后来,生物变得相当复杂,这些由化石就可以得到证明。此后,由于地球上环境发生了根本性变化,生命再也不能单纯依靠化学演化而发生和发展。这种变化主要有:(1)紫外线和辐射能减少,这就使生命发生的能量不够;(2)已经进化得很充分的生物会把自然发生的任何有机分子消耗掉。基于这两种原因,所以现在地球上已经停止新物种的创生机会或较少有创生机会。也就是说,现今地球条件已不能产生自然生命的创生了。

科学的发展往往是曲折迂回的。近年来,一系列发现又重新唤起了人们对生命天外来源说的热情。首先是人们注意到,地球上的生命尽管种类庞杂,但它们却具有一个模式,具有相似的细胞结构,都由同样的核糖核酸组成遗传物质,由蛋白质构成活体。这就使人们不能不问,如果生命果真是在地球上由无机

物进化而来,为什么不会产生多种的生命模式?其次,还有人注意到,稀有金属钼在地球生命的生理活动中,具有重要的作用。然而,钼在地壳上的含量却很低,仅为0.0002%。这也使人们不禁要问,为什么一个如此稀少的元素会对生命具有如此重要的意义?地球上的生命会不会本是起源于富钼的其他天体?第三,人们还不断地从天外坠落的陨石中发现有起源于星际空间的有机物,其中包括构成地球生命的全部基本要素。与此同时,人们也发现在宇宙的许多地方存在着有机分子云。这使许多人深信,生命绝不仅仅为地球所垄断。一些人还注意到,地球上有些传染病,如流行性感冒,常周期性地在全球蔓延。而其蔓延周期竟与某些彗星的回归周期吻合。这使人们有理由怀疑,会不会有些传染病疫苗来自彗星。如果这是可能的,那么当然也不会排斥有其他的生命孢子从彗星传入地球。

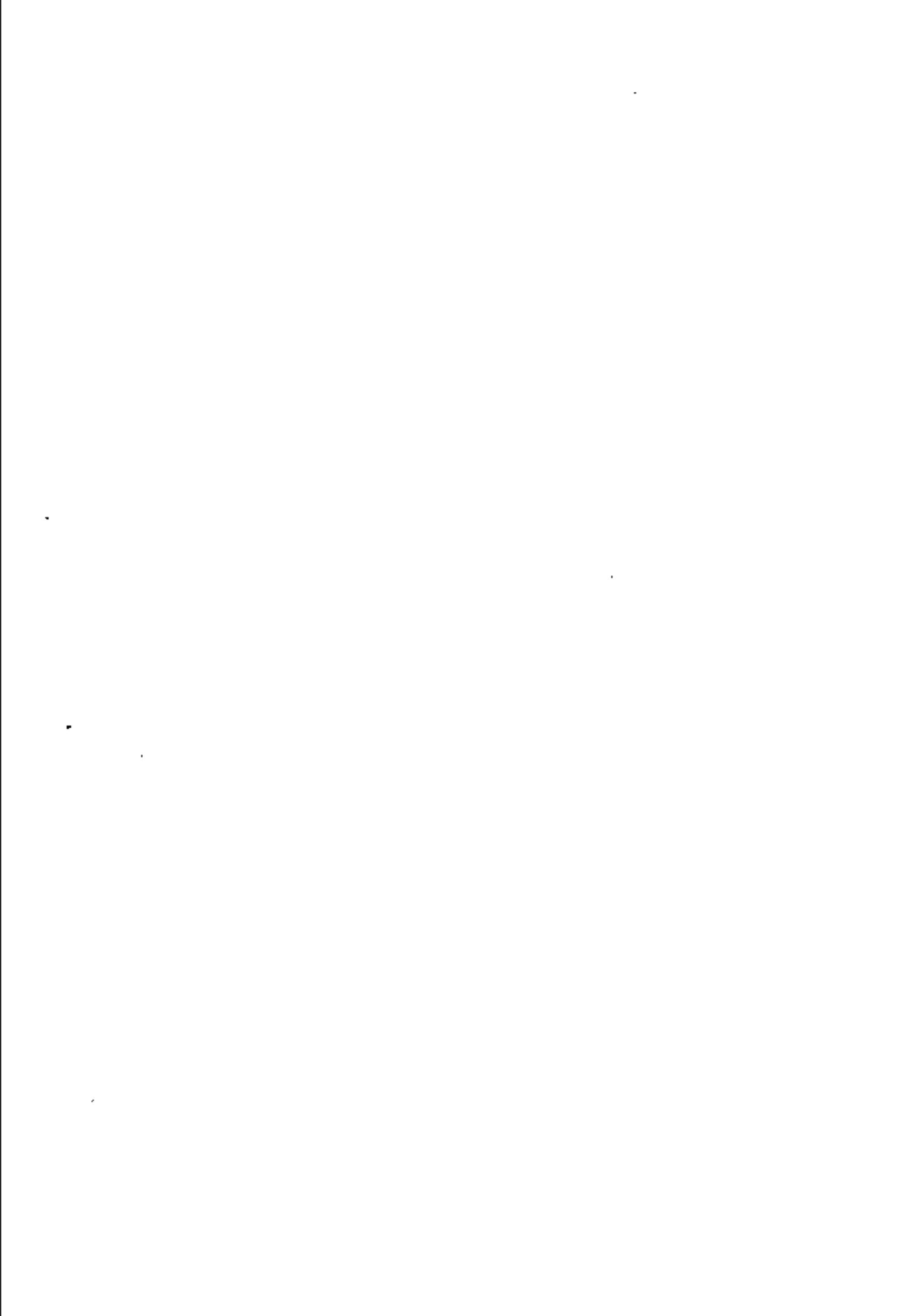
当然,近代对生命天外起源说的最重要支持,还是来自下述的两个实验。

早在19世纪末,人们就曾注意到,来自宇宙的星光,在到达地球的途中,因被星际物质所吸引,从而造成了星光的减弱。然而,究竟是什么物质造成这种星际消光现象,却长期没能获得满意的答复。现代利用人造卫星研究的结果,把来自宇宙的星光展成光谱,发现在红外区域的3.1微米、9.7微米、6—6.7微米和紫外区域的0.22微米波长处,均有强烈的吸收带。这使我们有可能在实验里进行实物模拟,来确认究竟是什么物质造成消光。人们一度曾经认为,造成星际消光的物质是石墨构成的宇宙尘,也有人认为是硅酸盐尘,还有人认为是带有苯核的有机物,但实际模拟的结果却将这些物质一一否定。不久前,英国加迪夫大学教授霍伊尔对此重新进行了研究,他大胆地假定,宇宙中充满了微生物,正是这种微生物造成了星际消光。根据这一

设想,他用大肠杆菌进行模拟试验,结果果真在紫外 0.22 微米的波长范围里,找到了与星光相吻合的吸收带。

1985 年英国人彼得·威伯等把枯草杆菌置于模拟的宇宙环境中,即气压低到七亿分之一大气压以下的高真空条件,温度为 10 开尔文时,进行紫外照射。结果发现枯草杆菌具有非常强的耐受能力(比在高温条件更能经受得住紫外线的照射),其中有 10% 可存活几百年的时间。如果枯草杆菌不是置于高真空条件下,而是置于含有水、二氧化碳等的分子云内,则其存活时间竟可达几百万到几千万年。因此,威伯指出:这种“云”足以在显著短于枯草杆菌平均存活时间的时间范围内,从这个星球移向另一星球,从而把生命的种子撒向四方。

生命天外起源说正在重新得到人们的重视。不过和早年不同的是,人们深信,即使生命来自天外,也与上帝创生毫不相干,而是一种自然现象。只不过从无机物进化为有机物的条件不应在地球上寻找,而应着眼于宇宙中的环境条件。



恐怖地地之谜

揭开百慕大的神秘面纱

发生在百慕大的悲剧

海是美丽的,它清澈、蔚蓝;海是博大的,它浩瀚、深邃;海是富饶的,它孕育了无数生灵;海是神秘的,它宽厚的胸怀中,拥抱着无数珍宝,无数往事……

但海也是令人恐惧的,它于风平浪静间,会倏然腾起万顷波涛,吞噬掉一切生灵。百慕大就是这样一个时时隐藏着危险的摇篮。

这是一片著名的“陷阱水域”:大西洋中的百慕大海区。多年以来,许多临经此地的飞机、船只,往往有去无回,生死不明,使这片开阔的每边长 2000 公里的三角形海域,蒙上了难以揭开的神秘面纱。至今仍有好些科学家在这里冒着风险寻究奥秘。

百慕大海区北部是百慕大群岛,东南部是波多黎各岛,西南

部是佛罗里达半岛和古巴岛。据记载,在这片“陷阱水域”,自20世纪以来已有上百架飞机和两百余艘船舰失事或失踪,下落不明的失踪者已达数千人。

从地理环境来看,百慕大海区确有其特殊性。这里有势力强大的暖流经过,并多飓风、龙卷风;海底地貌复杂,大陆架狭窄,海沟幽深,地处火山与地震的活跃地带。但这些并不足以解释百慕大水域的多事原因。

几十年间反反复复的调查表明,不少船只、飞机都是无端消失在这个“魔三角”海区的,且未留下任何可寻痕迹。如美国油轮“凯恩号”,船上配备有先进的自动导航和通讯设备。1963年2月3日,它在平静的百慕大海面航行中,突然中断了与陆地的无线电联系,连呼救信号也未及发出就失掉了踪影。此外,两艘核潜艇也在百慕大海域消失得无影无踪。

1945年12月5日,美国海军5架“复仇者”号海上鱼雷轰炸机,在返航途中竟一同消失在百慕大海区上空。飞机失踪前向地面指挥塔传送了令人费解的谈话:“我们不知道自己在什么地方,……我们好像迷失了方向。”“……就连大海也变了样子……”“旋转发疯的罗盘……”“进入了白水。”飞机失踪后,军事当局尽力搜寻,但一无所获。分外怪异的是,就在5架轰炸机已在百慕大海区失踪后的数小时内,仍有一个设在迈阿密的美军海军航空基地收到了来自失踪飞机那里的微弱信号。

这些莫名其妙地失踪的船舰和飞机究竟到哪里去了呢?难道百慕大水域真的会存在什么特殊的“时空域”结构吗?一系列事实的出现,加深了研究者们的猜测。这使得百慕大三角海域益显神秘。

1968年,美国航空公司一架大型客机在穿越百慕大海区时,竟在地面荧光屏上失去图像长达10分钟之久,而后它却安然无

恙地降落在迈阿密的机场上,抵达时间并大大地提前了。机组人员虽未遭遇任何稀奇事件,但飞机上所有钟表都比陆上慢了10分钟。显然,根据相对论,只有飞机加速到接近光速,这种情况才有可能发生。

1977年2月,一架水上飞机载了5名乘员进入百慕大水域进行现场考察,当考察人员在机舱内进晚餐时,突然发现刀叉变弯,机上钥匙变形,罗盘上指针偏离了几十度,录音磁带中出现了噪音。面对此情此景,考察人员惟有疑窦丛生。

1983年,有位女婴出生在一条沿百慕大海区由巴哈马群岛驶往迈阿密的邮轮上。十几个个月后,女婴竟出现怪异容貌,而且显示出用目光移动物件的超常能力。数年来,她一直在接受联邦德国心理学家比尔博士的研究。

1986年9月,美国佛罗里达州的一位45岁渔民,在百慕大海域因遇到风暴而漂流了两星期后获救,返回以后不到一个星期他的外表发生变化,皱纹消失,黑发复生,就像20多岁的年轻人一样。后来他被送进医院检查以期找出原因。

1988年,一对瑞典夫妇乘坐游艇在百慕大“魔三角”历险。在大巴哈马岛附近,游艇发动机突然熄火,紧接着游艇慢慢地被吸入海区中心水域,但见一片浓雾笼罩。在雾中,夫妇俩闻到一股异香,听见空中爆裂声,船上的雷达及其他仪表完全失灵,指南针胡乱转来转去。但是,几分钟后游艇居然漂出蓝雾,到达百慕大三角海域之外。很怪,发动机、雷达等一切设备统统恢复了正常工作。有趣的是,夫妇俩的智商在这次神秘的百慕大经历之后都明显上升。丈夫基尔维斯丁法文基础颇差,可他居然可以看懂法文杂志了,后来又很快熟练地掌握了好几门外语,成为公认的外语学习上的“奇才”。妻子娃洛莎以前连支票余数都辨不清,现在竟可以做相当复杂的数学题。连她本人也为自己

成为“数学通”而深感意外。负责对这对夫妇进行测试的科学家在力争找出这奇事的一点谜底。

1989年，一艘失踪近8年的英国游船“海风”号在百慕大水域的原失踪海面重新出现，而船上的6个人都平安无事。只是他们对消失近8年的时光毫无记忆，都感觉无非是一瞬间。为此他们无法回答其间的神秘际遇，以为“刚才”没做什么。这些人目前正在接受催眠调查。海船再现事件原在30年代就已发生过，但那时人们只发现了完好的空无一人的“幽灵船”。

百慕大海区正在悄悄展示它的另一面，但人们毕竟不会忘记它的危险性。应当承认，最危险的百慕大海区同时又是最具诱惑力的海域。为什么百慕大水域能够造成人体生理与智能上的变化呢？为什么船只能够失而复现呢？难道百慕大三角海区果真有什么超自然的力量存在吗？抑或，百慕大“魔三角”是地球上最神秘的重力变异区或时空变异区？

百慕大的死而复生现象

百慕大三角海域发生许多神秘和不可思议的事，最近又出现一宗科学难以解释的离奇怪事。一艘巴拿马渔船在百慕大三角附近发现了一名“死而复生”的男子。

这艘渔船在百慕大以南75英里作业时，发现一个白色帆布袋在海面漂流，船长命船员捞上船来，打开一看，里面竟是一个活生生的男子。看样子不是很老，可是这位自称米高维尔奇恩的男子却说，自己63年前已死于癌症。

后来他被送往百慕大医院，然后又转送苏黎世精神中心，企图找出他“死而复生”的原因。百慕大医院的赞臣医生说，他身上的死亡证所写的姓名和指模确实与被救的奇恩相同。他说：

“至于他何以能死而复生，这个问题有待比我更聪明的人解答。”不过有一点是肯定的，他的癌症已经完全痊愈。到底这63年他是怎么过的，他本人对这些问题也不能清楚解释，他说死后一切已很模糊，如何度过数十年则他一无所知，只是觉得恢复知觉时被人救上渔船。

人们对这位生还者产生莫大的怀疑和兴趣，因为据说百慕大三角海底有外星人出没，又说是几万年前超文明古国沉落此海底，其中有种神秘的动力能源未为人发掘，因此经常发出不可思议的力量，令飞机失踪，船只沉没，甚至使人类死而复活。

这次这个死于63年前的男子，有人怀疑是外星人所假扮，借他的尸体还魂，可是又找不出足够证据来证实。后来追查资料，奇恩是于1918年移居百慕大，1923年患癌，要求死后海葬。1926年3月24日妻子执行了他的意愿，把他裹在帆布袋中，抛下百慕大以南的海里。想不到，数十年后他竟复活。可是人们找不到他的亲友来证实，因为已事过几十年，他们都不在人世了。奇恩也记不清自己在哪里住过。

百慕大之谜的探索

百慕大魔鬼三角海域的神秘现象，引起了全世界的学者、科学家的关注。许多人试图揭开飞机、轮船瞬间消失的奥秘，提出了各种论断。

有的科学家认为，百慕大三角海区经常出现船只和飞机神秘失踪的事件，跟海龙卷有关系。因为发生在陆地上的龙卷风叫做“陆龙卷”，所以发生在海上的龙卷风叫做“海龙卷”。海龙卷的破坏力特别巨大，如果船只和飞机遇到海龙卷，很容易就会被卷得无影无踪。不过，海面上出现海龙卷毕竟是短暂的和局

部的,而且也不可能经常发生,再说飞机是在高空进行飞行,海龙卷一般不可能伤害到它。所以说,如果把船只和飞机的神秘失踪全都说成是海龙卷的罪过,显得没有什么说服力。

有的科学家认为,百慕大三角海区存在着一种反旋风和下沉的涡流,是它们使得船只和飞机失踪的。反旋风的顶部在海面上是看不见的,它在水下的部分会形成一个强有力的漩涡,船只如果进入漩涡的中心,很容易被卷进海底;飞机在空中碰到反旋风,飞行员就会偏离航线,迷失方向,最后机毁人亡。

有的科学家认为,在百慕大三角海区有一种神秘的自然激光,是它使得船只和飞机失踪的。

激光技术是20世纪60年代发展起来的科学技术。

激光跟普通光不一样的地方是,激光可以在时间和空间上把光能高度集中起来,这样就可以产生几万度的高温,能使任何东西在一瞬间就化成一道烟似的消失掉。

船只和飞机在百慕大三角海区失踪的时候,经常发生在天气晴好的时刻。这时候,在万里无云的晴空,太阳是激光的强大辐射源,海面和大气就好像是两面特别巨大的反光镜,移动的气流,也就是高空的强风,起着有效的操纵作用。只要这束激光一起作用,辐射流就会引起一场暂时的大雾。如果它的功率特别大,就会在一瞬间把船只和飞机烧成灰烬,而不留下一点儿痕迹。

有的科学家认为,船只和飞机在百慕大三角海区经常神秘地失踪,是因为那里有一座巨大的海底金字塔。

美国和法国曾经组成了一个联合考察队,用最先进的仪器和技术,对百慕大三角海区进行了考察。结果,他们发现在佛罗里达附近的海底有一座巨大的金字塔。它的塔边大约有300米长,200米高,塔尖离海面大约有200米。就是说,它比埃及最

大的金字塔还要高大得多！

这座巨大的海底金字塔的下面有两个巨大的黑洞，海水以特别快的速度从洞里流过的时候，就使得这一带海面雾气腾腾，浪潮汹涌。建造金字塔的石头可能有氧化铁。由于这种石头受到海浪的长期冲击和地磁作用，表面的氧化铁就磁化到了饱和的状态，以后又一点一点地往里边深入，使得整个金字塔成了一块巨大的磁铁。这块巨大的磁铁就会产生强力电磁场，严重地影响、干扰船只和飞机上的罗盘及无线电，使它们失灵。而且，这种强力的电磁场还会把船只和飞机吸进到海底。科学家们还认为，这座巨大的海底金字塔是几千年前沉没的“大西洲”的遗迹，也有的科学家说它是印第安人文明的遗迹。不过，它到底是什么时代的遗迹，一直到现在还是一个解不开的谜。

还有的科学家却认为，船只和飞机经常在百慕大三角海区神秘地失踪，跟外星人有关系。

1963年，美国海军在波多黎各东南部的海下边发现了一个怪物，立刻派出一艘驱逐舰和一艘潜艇前去追踪，可是，驱逐舰和潜艇追了4天也没有能追上它。因为这个怪物有时候能够一下子就钻到8000米的海底，而人类的潜水器根本不可能到达那么深的海底。驱逐舰和潜艇在追踪那个怪物的时候，发现它有一个螺旋桨，别的东西就一点儿也没有看见。另外，西班牙沿岸采集海绵的工人曾经在海底看见过一个体积特别大、圆顶透明的东西。所以，科学家们想到：百慕大三角海区可能是外星人的一个海底发射场，那个怪物也许就是外星人的飞碟。那些失踪了的船只和飞机，也许就是被外星人给弄走了。

第二个百慕大

世界上除了人们熟悉的百慕大三角之外,还存在着其他的一些可怕的三角区。今天我们就来看一个位于地中海的一个三角区。

在南海“魔鬼三角”遇难的船只往往发出求救“SOS”信号之后就杳如黄鹤了

这个三角区位于三个岛之间,东面是意大利岛,南面是西西里岛,西南方是科西嘉岛。位于这三个岛之间的海域便是我们今天要说的秦伦尼亚海。

在过去的二十年中,上百只轮船和几十架飞机在这个地区神秘地消失,就像当年轮船和飞机在百慕大上方消失一样。最近在此遇难的有两艘巨大的深海捕鱼船和两艘两万吨级的巨轮。

首先在此遇难的是一艘名叫“桂花号”的深海捕鱼船。而和它一起正在共同作业的是另一艘轮船“长生号”。

在出事的那天晚上,长生号的船长发现当自己用无线电同“桂花号”渔轮联系时,竟然联系不上,而原来能够望见的“桂花号”也消失得无影无踪。“长生号”船长感到特别奇怪,就向总

指挥部报告。

总指挥部在接到报告后也同“桂花号”联系,但是仍然联系不上。于是他们请求意大利海上巡逻队用飞机在海上搜查,可是却连一点迹象都没有发现。

正在这个时候,另一艘来自日本的货轮与码头联系时说六个小时后到达码头。可是六个小时过去了,仍然不见轮船的影子。于是又赶紧派飞机去搜寻,却连一块浮油、碎片都没有发现。

两艘轮船在这片海域上就这样神秘地失踪了。但是事情并没有从此结束。

1980年6月,意大利的一架客机从罗马机场起飞飞往非洲的一个城市,但是当飞机经过这片海域的时候却连一句话都没有留下就消失了。

我们不能说这儿的事情完全像百慕大三角一样,但是经常神秘失踪的轮船、飞机却让人不得不想起百慕大三角,人们期盼着事实真相的水落石出。

死亡之地

1984年8月16日的清晨,一位叫福勃赫·吉恩的年轻牧师和其他几个人正驾驶着一辆卡车经过喀麦隆共和国境内的莫努湖。这时,看见路边有个人正坐在摩托车上,仿佛睡着了一样。

但当吉恩走近摩托车时,他发现那个人已经死了。而牧师转身朝汽车走去时,也觉得自己的身子发了软。吉恩和他的同伴闻到了一种像汽车电池液一样的奇怪气味。吉恩的同伴很快倒下了,而吉恩却设法逃到了附近的村子里。

到早上10点半,当局得知已有37人在这条路上丧失了生命,很明显这些人都是那股神秘的化学气体的牺牲者。这股化学云状物体包围了有200米长的一段路面。

使这些人丧失生命的云状物体是从莫努湖中自然产生的。是什么引起了这股云雾?火山学家西格德森认为在最深的水中,通过保持碳酸氢盐的浓度,微妙的化学平衡使莫努湖发生了强烈的分层。某种东西扰乱了这种分层,使深水中的丰富的碳酸盐朝着水面上升。这种压力的突然变化,释放出二氧化碳,就像打开苏打瓶盖一样,这一爆发形成了5米高的波浪,使岸边的

植物都倒下了。这股合成的云状物也就是密度很大的二氧化碳气体,这股气体被风带到了路上,并一直停留在离地面很近的地方。西格德森说,很明显在黎明前的这段时间里,由于天黑使村民看不见这一云状物,同时,这股云雾中含有硝酸,这就使人们天亮时能看见它,也能解释死者皮肤上的灼伤。但即使这样,西格德森还是说:“灼伤仍然完全是个谜。”

据调查者说,这一事件是非常奇特的——指它具有致命的作用。技术人员曾考虑过利用这种分层作为能源的一种来源,但后来放弃了这一想法,因为他们害怕由此而引起巨大的气体爆炸。而现在引起极大关注的是,这种情况可能在喀麦隆其他具有火山口的湖中再次自然地发生,因为这些湖都可能像莫努湖一样地进行分层。

在距加拿大东部哈利法克斯约百公里的汹涌澎湃的北大西洋上,有一座令船员们心惊胆战的孤零零小岛,名叫塞布尔岛,“塞布尔”一词在法国语言中的意思是“沙”,意即“沙岛”。这个名称最初是由法国船员们给它取的。

据地质史学家们考证,几千年来,由于巨大海浪的猛烈冲蚀,使得此岛的面积和位置不断发生变化。最早它是由沙质沉积物堆积而成的一座长120公里、宽16公里的沙洲。在最近200多年中,该岛已向东迁移了20公里,长度也减少了将近大半。现在东西长40公里,宽度却不到2公里,外形酷似狭长的月牙,全岛一片细沙,十分荒凉可怕,没有高大的树木,只有一些沙滩小草和矮小的灌木。

此岛位于从欧洲通往美国和加拿大的重要航线附近。历史上有很多船舶在此岛附近的海滩遇难,近几年来,船只沉没的事件又频频发生。从一些国家绘制的海图上可以看出,此岛的四周,尤其此岛的东、西两端密布着各种沉船符号,估计先后遇难的

船舶不下 500 艘,其中有古代的帆船,也有近代的轮船,丧生者总计在 5000 人以上。因此,一些船员怀着恐惧的心情称它“死神岛”。在西方广泛流传着有关“死神岛”的许多离奇古怪的神话传说,令人听而生畏。“死神岛”给船员们带来的巨大灾难,促使科学家去努力探索它的奥秘。为了解释船舶沉没的原因,不少学者提出了种种假设和论断,例如,有的认为,由于“死神岛”附近海域常常掀起威力无比的巨浪,能够击沉猝不及防的船舶;有的认为,“死神岛”的磁场迥异于其邻近海面,且变幻无常,这样就会使航行于“死神岛”附近海域的船舶上的导航罗盘等仪器失灵。然而,更令人称奇的,要数距“上帝的圣潭”仅 40 公里的巴罗莫角,这个锥形半岛被人们称为“死亡之角”。

该岛的锥形部连接着湖岸,大约有 3 公里长。这里人迹罕至。直到 20 世纪初,因纽特人亚科逊父子前往帕尔斯奇湖西北部捕捉北极熊。当时那里已经天寒地冻,小亚科逊首先看见了巴罗莫角,又看见一头北极熊笨重地从冰上爬到岛上,小亚科逊高兴极了,抢先向小岛跑去,父亲见儿子跑了,紧紧跟在后面也向岛上跑去。哪知小亚科逊刚一上岛便大声叫喊,叫父亲不要上岛。亚科逊感到很纳闷,不知道发生了什么事情,但他从儿子的语气中听到了恐惧和危险。他以为岛上有凶猛的野兽或者有土著居民,所以不敢贸然上岛。他等了许久,仍不见儿子出来,便跑回去搬救兵,一会就找来了 6 个身强力壮的中青年人,只有一个叫巴罗莫的没有上岛,其余人全部上岛去寻找小亚科逊了。上岛找人的全找得没了影儿,从此消失了。

巴罗莫独自一人回去了,他遭到了包括死者家属在内的所有的人的指责和唾骂。从此人们将这个死亡之角称为了“巴罗莫角”。再也没有谁敢去那岛了。

几十年过去了,在 1934 年 7 月的一天,有几个手拿枪支的

法裔加拿大人,立志要勇闯夺命岛,他们又一次登上巴罗莫角。准备探寻个究竟。他们在因纽特人的注目下上了岛,随之听到几声惨叫,这几个法裔加拿大人像变戏法一样被蒸发掉了。

1972年,美国职业拳击家特雷霍特、探险家诺克斯维尔以及默里迪恩拉夫妇共4人前往巴罗莫角,诺克斯维尔坚信,没有他不敢去的地方,没有解不开的谜。于是在这年4月4日,他们来到了死亡角的陆地边缘地带,并且在此驻扎了10天,目的是观察岛上的动静。默里迪恩拉夫人是爱华达州有名的电视节目主持人。她拍摄了许多岛上的照片,从上面可以看见许多兔子、鼠、松鸡等动物,而且岛上树木丛生,郁郁葱葱,丝毫看不出它的凶险之处。因此,诺克斯维尔认为死亡角一定是当地居民杜撰出来或是他们的图腾与禁忌而已。

4月14日,他们开始小心地向死亡角进发,以免遭受不必要的威胁。拳击手特雷霍特第一个走进巴罗莫角,诺克斯维尔走在第二,默里迪恩拉夫人走在第三,他们呈纵队每人间隔1.5米左右,慢慢深入腹地。一路上他们小心翼翼,走了不久,就看见了路上的一架白骨。默里迪恩拉夫人后来回忆说:

“诺克斯维尔叫了一声:‘这里有白骨’,我一听,就站住了,不由自主地向后退了两步,我看见他蹲下去观察白骨。而走在最前面的特雷霍特转身想返回看个究竟,却莫名其妙地站着不动了,并且惊慌地叫道:‘快拉我一把。’而诺克斯维尔也大叫起来:‘你们快离开这里,我站不起来了,好像这地方有个磁场’。”

默里迪恩拉说:

“那里就像科幻片中的黑洞一样,将特雷霍特紧紧地吸住了,无法挣脱,甚至丝毫也不能动弹。后来我就看见特雷霍特已经变了一个人,他的面部肌肉在萎缩,他张开嘴,却发不出任何声音,后来我才发现他的面部肌肉不是在萎缩,而是在消失。不

到10分钟,他就仅剩下一张瘦皮蒙上的骷髅了,那情景真是毛骨悚然。没多久,他的皮肤也随之消失了。奇怪的是,在他的脸上骨骼上没有看见红色的东西,就像被传说中的吸血鬼吸尽了血肉一样,然而他还是站立着的。诺克斯维尔也遭到了同样的命运。我觉得这是一种移动的引力,也许会消失,也许会延伸,因此,我拉着妻子逃出来。”

1980年4月,美国著名的探险家组织——詹姆斯·亚森探险队,前往巴罗莫角,在这16人中,有地质学家、地球物理学家、生物学专家,他们对磁场进行了鉴定,还对周围附近的地质结构进行分析,没有在巴罗莫角找到地磁证明。

魔鬼地带

从美国加利福尼亚的海滨城市旧金山驱车南行,大约经两小时,就可以到达圣克鲁镇。在该镇的郊外有一个不同寻常的地方,人们称之为“魔鬼地带”。

这块地方直径约150米,面积1.7万平方米。在这里有一片茂密的树林,奇怪的是这林中的树木,如同遭到台风一样,都向着同一个方向大幅度倾斜。更为奇怪的是,有两块长50厘米、宽20厘米的石板,彼此间相距约40厘米,看上去极其普通,却创造了神秘世界的又一奇迹。

如果一个身高1.8米的男子和一个身高1.6米的男子,各自站到其中的一块石板上,这时高者显得更加高大,矮者显得更加矮小。但奇怪的是,当他们两人互换位置后,矮小的男子奇迹般的变得高大起来,而高大的男子相对又变得矮小了。人们简直不敢相信自己的眼睛,难道会有这般奇异的事情!

在这个地方,不只是地上的东西发生倾斜,就是悬挂的一切物体,也不会垂直于地面,而总是处于倾斜的状态,甚至从空中落下的物体,也是倾斜地飘下。这里还有一个简陋的小木屋,进入屋内的人同样摆脱不了倾斜的命运,即使你想挺直身体,那也

是不可能的。在这里,你可以在没有任何扶持的条件下,站立于板壁之上,同时还可以在那里轻松行走。

人们对达圣克鲁的这块地方惊诧不已,也对世界上其他有着“魔鬼地带”之称的地方纳闷着。

俗话说:“下坡容易上坡难。”然而在中国沈阳市新城子区清水台镇阎家村蛤蟆岭附近的哈大公路段的东侧约1公里处的地方,有一段长60多米、宽15米的坡路,却是一个“上坡容易下坡难”的奇怪路段。

一天,具有多年驾驶汽车经验的司机屠某,驾驶着面包车路经这里,将车停在这段坡路的底部,摘档熄火,跳下车到路边办事。这时车竟在无人驾驶的情况下向坡路顶端冲了上去,一直冲出近60米远,直到车后轮被一块石头挡住,车才停下来。面对这汽车自动向上滑行的现象,司机感到很费解,他带着疑惑和不解向人们述说了这一事情经过。这样,这一具有神秘色彩的怪事很快就传开了,由此引来了许多好奇的人并进行了反复的试验,并且还发现,骑自行车和走路都会感到上坡省劲,下坡费力。中国兰(州)新(疆)路430公里处也是令不少司乘人员提心吊胆的地方。这里路而平坦,视线开阔。但有时一辆好端端的汽车行驶到这里,便会突然失去控制,莫名其妙地翻个身,车毁人亡。这样的翻车事故,每年少则十多起,多则二三十起。尽管司机们来到这儿都十分谨慎、小心,但事故仍然不断发生。

如此众多的翻车事故总是在前后不出百米的地方发生,奥秘何在?起初有人分析可能是路面设计有问题,使车辆在行驶中产生了强大的离心力,失去平衡而翻车。为此,交通部门曾多次改建了这段公路,弯道取直,加宽路面,但翻车事故依然频频不断。后来有人根据每次翻车方向均朝北的现象推测,“430”公里处以北可能有个大磁场。此说虽有一定道理,但尚待科学

的证实。

无独有偶,在美国爱达华州的州立公路高因支姆·麦克蒙 14.5 公里的地方,也有这样一个经常翻车的恐怖地带。正常行驶的车辆到了这里,常常会突然失控,被一种神秘的力量掀翻或抛向空中,造成车毁人亡的惨剧。面对一起又一起几乎完全相同的翻车事故,人们百思不得其解:为什么这个看起来与其他地方一样平坦宽阔的路段,其事故发生率远远高于其他路段?

在波兰首都华沙附近,也有一个奇怪的地方。司机驾车到此,常常会不由自主地昏昏欲睡,从而导致车祸的频繁发生。让人们感兴趣的是,这里还有许多奇特的怪事发生。比如,牛、猪、狗等大动物从不肯在此地逗留,牛甚至连这里的草都不吃,而这里却是鸟、蛇、鼠等小动物的乐园;苹果树、枣树等植物在这里不能生长,而柳树、桃树等却枝繁叶茂,果实累累;就连这里的蜂蜜产量也比周围其他地方高 30%……

死 丘

世界上难解的三大自然之谜之一的“死丘事件”，发生在距今 3600 多年前的一天。当时位于印度河中央岛屿的一座城市的居民几乎在同一时刻全部死亡，古城随之突然毁灭。直到 1922 年，印度考古学家巴纳尔仁才发现了这座古城的废墟，因城中遍布骷髅，所以称之为“死丘”。

远在 3600 多年以前，怎么会有文化相当发达的古城？她怎么又会突然灭绝？一系列的问题使科学家一直困惑多年，至今仍未找到一个圆满的解释。

摩亨佐达罗是印度河流域最大的文明古城，位于今巴基斯坦信德省拉尔卡纳县境内，在当地方言中，摩亨佐达罗的意思是“死亡之丘”。该城遗址于 1922 年被印度考古学家拉·杰·班纳吉等人首次发现，根据碳 14 测定，其存在年代为公元前 2500 年—公元前 1500 年间，虽然其历史比古埃及和美索不达米亚略晚，但影响范围更大。在距摩亨佐达罗城几百英里以外的北方，人们也发现了布局相同的城市和规格一致的造房用砖。

从遗址发掘来看，摩亨佐达罗非常繁荣，占地 8 平方公里，分为西面的上城和东面的下城。上城居住着宗教祭司和城市首

领,四周有城墙和壕沟,城墙上筑有许多望楼,上城内建有高塔,带走廊的庭院,有柱子的厅以及举世闻名的摩亨佐达罗大浴池。浴池面积达1063平方米,由烧砖砌成,地表和墙面均以石膏填缝,再盖上沥青,因而滴水不漏。浴场周围并列着单独的洗澡间,人口狭小,排水沟设计非常巧妙。和上城相比,下城设置比较简陋,房檐低矮,布局也不规整,可能是市民、手工业者、商人以及其他劳动群众的居住之地。

此城具有相当明确的建设规划,总的来说,布局科学、合理,而且已经具备现代城市的某些特征。整座城市呈长方形,上下两城的街区,均由纵横街道隔成棋盘格状,其中,也有东西和南北走向的宽阔大道。居民住宅多为两层楼房,临街一面不开窗户,以避免灰尘和噪音。几乎每户都有浴室、便所以及与之相连的地下排水系统。此外,住宅大多于中心地方设置庭院,四周设居室。给人的印象是,该城清洁美丽,居民生活安详舒适。这座城市已经达到了相当高的文明水平,考古学家从遗址中发掘出大量精美的陶器、青铜像以及各种印章、铜板等,还发现了2000多件有文字的遗物,包括500多个符号。目前,学者们正在加紧进行释读。

在古城发掘中,人们发现了许多人体骨架,从其摆放姿势来看,有人正沿街散步,有人正在家休息。灾难是突然降临的,几乎在同一时刻,全城4—5万人全部死于来历不明的横祸,一座繁华发达的城市顷刻之间变成废墟。

然而对于“死丘”毁灭的原因,科学家们还是从不同的角度做了种种推测。

有些学者如R. L. 雷克斯、S. 成尔帕特等,从地质学和生态学的角度进行了解释,认为“死丘事件”可能是由于远古印度河床的改道、河水的泛滥、地震以及由此而引起的水灾,特大的洪

水把位于河中央岛上的古城摧毁了,城内居民同时被洪水淹死了。然而,有些学者不赞同上述说法,认为如果真的是因为特大洪水的袭击,城内居民的尸体就会随着洪水漂流远去,城内不会保存如此大量的骷髅。考古学家在古城废墟里也没有发现遭受特大洪水袭击的任何证据。

有些学者猜测,可能是由于远古发生过一次急性传染疾病而造成全城居民的死亡。然而这一说法也有其漏洞,因为无论怎样严重的传染病,也不可能使全城的人几乎在同一天同一时刻全部死亡。从废墟骷髅的分布情况看,当时有些人似乎正在街上散步或在房屋里干活,并非患有疾病,古生物学家和医学家经过仔细研究,也否定了因疾病传播而导致死亡的说法。

于是,又有人提出了外族人大规模进攻,大批屠杀城内居民的说法。可是入侵者又是谁呢?有人曾提出可能是吠陀时代的雅利安人,然而事实上雅利安人入侵的年代比这座古城毁灭的年代晚得多,相隔几个世纪。因此,入侵说也因缺少证据而不能作为定论。

在对“死丘事件”的研究中,科学家又发现了一种奇特现象,即在城中发现了明显的爆炸留下的痕迹,爆炸中心的建筑物全部夷为平地,且破坏程度由近及远逐渐减弱,只有最边远的建筑物得以幸存。科学工作者还在废墟的中央发现了一些散落的碎块,这是黏土和其他矿物烧结而成的。罗马大学和意大利国家研究委员会的实验证明:废墟当时的熔炼温度高达 1400°C — 1500°C ,这样的温度只有在冶炼场的熔炉里或持续多日的森林大火火源才能达到。然而岛上从未有过森林,因而只能推断大火源于一次大爆炸。

其实,印度历史上曾经流传过远古时发生过一次奇特大爆炸的传说,许多“耀眼的光芒”、“无烟的大火”、“紫白色的极

光”、“银色的云”、“奇异的夕阳”、“黑夜中的白昼”等等描述都可佐证核爆炸是致使古城毁灭的真凶。

可是历史常识又告诉我们：直到第二次世界大战的末期，才发明和使用了第一颗原子弹，远在距今 3600 多年前，是绝不可能有原子弹的。

也有人认为，在宇宙射线和电磁场的作用下，大气层中会形成一种化学性能非常活泼的微粒，这些微粒在磁场的作用下聚集在一起并变得越来越大，从而形成许多大小不等的球形“物理化学构成物”，形成这种构成物的大气条件同时还能产生大量的有毒物质，积累多了便会发生猛烈的爆炸。随着爆炸开始，其他黑色闪电迅速引爆，从而形成类似核爆炸中的链式反映，爆炸时的温度可高达 1.5 万度，足以把石头熔化。这个数字恰好与摩亨佐达罗遗址中的发掘物相一致。据推测，摩亨佐达罗可能是先被有毒空气袭击，继之又被猛烈的爆炸彻底摧毁。而在古城的大爆炸中，至少有 3000 束半径达 30 厘米的黑色闪电和 1000 多个球状闪电参与，因而爆炸威力无比。

还有人认为，摩亨佐达罗毁于外星“宇宙飞船”。英国学者捷文鲍尔特和意大利学者钦吉推测，3500 年前，一艘外星人乘坐的核动力飞船在印度上空游弋时，可能意外地发生了某种故障而引起爆炸，以至造成巨大灾难。然而外星人是否存在至今仍是一个未解之谜，故此证据不足。

死亡谷

我们这个世界,虽不乏景色秀美的天堂,可也有不少令人谈虎色变、惟恐避之不及的恐怖地带。这些恐怖的地带以其特有的怪异随时准备着吞噬进入它领地的一切,这就是闻名于世界的“死亡谷”。

“死亡谷”之谜,是当今全球性的悬案之一。

在前苏联、美国、意大利和印度尼西亚,存在着地球上知名的四大“死亡谷”。

在前苏联堪察加半岛上克罗诺基禁猎区的一个长约2公里、宽100—300米的狭长地带,是一个动物的地狱,这里成了熊类、狼獾和许多小动物与禽鸟的天然“坟场”。在这里,满目皆是死寂、荒凉,密布着纵横交错的深沟、深坑。这里除了在它的斜坡上覆盖着终年生长的雪苔外,几乎寸草不生。

有一个森林看守人曾亲眼目睹这样一种情景:一头大熊闯入了“死亡谷”,它饥肠辘辘,当它看到这里有许多动物的尸体,就想饱餐一顿。然而,它刚张开血盆大口,还没来得及吃上腐肉,自己就倒下死了。人要是来到这儿,照样会死掉。据说,这儿已经死了二三十人。

前苏联科学家曾对这“死亡谷”进行了多次探险考察,结果都无法解开这个谜。有人认为:“死亡谷”的罪魁祸首可能是积聚在陷阱中那使人窒息的毒气——硫化氢和二氧化碳。可是这些毒气一般说来并没有这么快的杀生速度,而是慢慢地产生作用。有人说,可能是烈性的毒剂,可是在离“死亡谷”仅一箭之地的常年居住的农民却安然无恙,无忧无虑地生活着,这到底是什么原因呢?

前苏联的“死亡谷”是一切生灵的地狱,而美国的“死亡谷”却是人类的地狱,动物的“天堂”。

在美国加利福尼亚州与内华达州相邻地带的山中,也发现一条非常大的“死亡谷”,长达225公里,宽约6—26公里不等,面积共达1400多平方公里,峡谷两侧悬崖峭壁,地势十分险恶。1949年,美国有一支寻找金矿的勘探队伍,因迷失方向而涉足其间,几乎全部死在这儿。有几个人侥幸脱险爬出,不久后也神秘地死去,后来,有些前去探险的人员,也屡屡葬身谷中,现在仍然未能查出死亡的原因。

科学家经过调查,发现一个令人百思不解的奥秘,这个地狱般的“死亡谷”,竟是飞禽走兽的“伊甸乐园”。据调查统计,在这个地方大量繁衍着200多种鸟类,19种蛇类,17种蜥蜴,1500多头野驴。它们在那里生活得悠然自得,逍遥自在。至今,谁也弄不清它为何独对人类这么凶残,而对“动物”情有独钟。

意大利的那不勒斯和瓦维尔诺湖附近,也有两处与前苏联和美国的“死亡谷”相似的“死谷”。但这个“死谷”只能危害飞禽走兽,对人的生命却没有威胁。据科学工作者的调查统计,每年在这两个山谷中丧失性命的各种动物多达3.76万多头(只),所以意大利人又称它为“动物的墓场”。虽然意大利的专家学者曾多次对“死亡谷”进行现场考察,然而谜底至今未能揭

晓。

印度尼西亚爪哇岛上有个更为奇异的“死亡谷”。在谷中共分布有6个庞大的山洞,亦称“死亡洞”。人或动物靠近洞口6至7米远,就会被一种神奇吸引力吸入洞中,死于非命。有些胆大的科学工作者在战胜了巨大的吸力后终于进入了洞内,在那里他们看到了大批死鹿、死虎,还有死去的人的尸骸。面对着这一个个吞噬着无数生命的死亡洞,人们虽然进行了多方面的研究,但时至今日仍然没有解开这里的死亡之谜。一位研究者曾写到:“在地球上这个弹丸之地,自然界似乎发出了一声声诅咒,凡来这里的人,无不感到惊惧与恐怖,因为这里的一切都死气沉沉,濒临毁灭。人畜的死亡在这里拉开了帷幕,扬起了灵幡,只要看一眼这个见不着活人,动物必死的地方,不禁令人毛骨悚然……”

山洞怎么会具有吸擒生灵的绝招呢?被“吸”的动物或人,是活活饥饿面死,还是慢慢中毒丧命呢?这些问题至今仍无答案。

大海的坟地

“马尾藻海”是在太平洋中部、西印度群岛东北部、北纬25—35°，西经35—70°范围内的一大片海域，紧邻神秘的百慕大海域。

马尾藻海的得名是因它长着一种独特的海藻——果囊马尾藻。它是一种类似马尾藻的海草。普遍的马尾藻是有根的，生长在水深0—5米处的海底岩石上，而这里的果囊马尾藻却是无根的，呈树枝状，依靠其体内的气泡漂浮在海中。

在帆船时代，不知有多少船只因为误入这片奇特的海域而被围住，船只被马尾藻死死缠住，动弹不得。船上的人因为淡水和食品用尽，在水尽粮绝之后，船员们统统悲惨地死去。过不了多久，船也会被大量的海草缠住，船只渐渐在马尾藻丛中销声匿迹。所以，自古以来，人们把这片海域叫做“海洋的坟地”、“大海的坟墓”和“魔海”。

1894年，有一位名叫斯科特的探险员，他驾着帆船冒险进入了“魔藻之海”，他感觉到海域上一点风也没有，只见到处都是毁坏了的船骸，不知过了多少日子，他才脱险。

1926年7月，英国航海爱好者、大学生亨利·巴库福特和

五位伙伴,决定利用暑假驾驶一艘小帆船横跨大西洋,前往美国去。巴库福特的小船也进入了马尾藻海。

此刻的马尾藻海,水平如镜,一片静寂。船员们举目四望,只见四周到处都是茂密的海草。海水的颜色也十分奇特,乌黑发亮,空气里弥漫着一股令人掩鼻的腥臭味。

夜里,巴库福特独自仁立在甲板上,埋头苦思脱身之术。夜半时分,忽然,有二三条“白蛇”般的物体弯曲着躯体,悄然无声地爬上了甲板。巴库福特突然闻到一股很难闻的腥味儿,“啊!什么玩意儿!真叫人恶心”。他低头四顾,看见那白色的东西正越来越近地向他身边爬来。他猛地弯下身去,从甲板上捡起一根短棍,竭尽全力对准那“白蛇”的头部狠狠打去……直到天亮以后,人们仔细一看,昨天晚上的“白蛇”竟是一根根像章鱼脚那样的,长着一个个吸盘似的海草,看了使人浑身起鸡皮疙瘩,巴库福特他们不禁觉得脊背上一阵阵发凉。

显然,必须拿定主意,闯出这吃人的魔鬼海。巴库福特果断地做出决定,对伙伴们说:“这样下去我们准会成为马尾藻海的牺牲品,我们要赶快弃掉小船,带上粮食、淡水及其他必需品,换乘救生艇,划桨冲出去。”于是六个人一起跳上小艇,大家手握船桨,向海草稀薄的地方拼命划去。

到了第三天,海草渐渐少了,海面显得开阔起来,最后,海草总算没有了。到了黄昏时分,木桨一下子突然变得轻了。他们长长地吁了口气,扔掉手中的桨,累得全部躺下了。

不久,一艘正好通过附近的美国货船发现了他们,巴库福特和他的伙伴们终于得救了。

1925年,美国生物学家威廉·比勃博士率领探险船“阿克乔尔”号,开始了对马尾藻海的科学调查,发现了许多稀有海洋生物。

以前,人们普遍认为,马尾藻海中的海草,只不过是生长在西印度群岛一带的海草,被暴风雨所席卷、漂流后滞积在马尾藻海的。比勃博士的考察表明:马尾藻海的海草是当地土生土长的独特的海洋生物。

值得一提的,比勃博士稍后又乘坐深海潜水艇“巴切斯菲”号潜入海底考察。这两次去“魔鬼海”探险,使得他闻名全球。

在第二次世界大战中,英国奥兹明少校曾亲自一试“魔鬼海”的恐怖而去了马尾藻海。

当他驾船进入这个海而后,只见一片绿野发出令人作呕的奇臭,海藻的表面有极大的黏性,吸住人的手后,留下出血的伤痕。

到了晚上,这些海草像蛇一样爬上船的甲板,似乎要将船裹住不放。为了航行,奥兹明只好把这些海草扫掉,但扫掉前面的,后面又跟着不断伸来,结果,越来越多,像潮水一样涌上甲板。经过了一番艰难困苦的搏斗,奥兹明侥幸地求得了一个死里逃生。

所以,人们把马尾藻海里的海草——马尾藻称作“魔藻”。

吞人的沙滩

皮克和威恩是两名生物系的大学学生，经常相伴到野外寻找一些罕见的植物。

1946年的夏天，他们两个人从课本上见到一种亚热带的植物，决定亲自去找。两个人冒着炎热，步行来到美国西南部一个荒无人烟的地带。

一天两个人来到大森林中，发现在这片茂盛的森林中有一块不毛之地。想上去看个清楚。

当他迈上这片沙地的时候，可怕的事情发生了。他只觉得自己的脚在不断地下陷。他急忙往外拔，可是越拔陷得越快。慢慢地沙子没过自己的膝盖部。他知道不好，吓得大喊大叫，呼喊远处的威恩来救他，脸上痛苦地扭曲着，狰狞可怕。

远处的威恩听到皮克的喊声，拼命快跑，可是还没等到他过来，皮克已经在沙地里消失得无影无踪了。

威恩到来之后，不见了皮克，就四处张望，不知不觉中也走上了这片沙地。突然觉得两腿被一股巨大的力量紧紧抓住，根本动弹不了。相反因为他用力挣扎，沙子陷得更快。沙地就像一个恶魔死死地抓住他……

这个万恶的沙地在顷刻间就吞掉了两个年轻大学生。但是就这样无声无息的,谁也不知道。

一些科学家认为:流沙之所以能够迅速吞掉落在它上面的东西,是因为沙粒是圆形的,而且是不断运动的。当动物落在上边时,便会迅速下沉。

吃 船 岛

在加拿大西海岸有个诺娃史可西亚半岛,在这个半岛的周围有许多岛屿。这些岛屿中有一个能够吸引住轮船的小岛。如果有哪艘轮船被这个小岛给吸引住,那么便很难逃掉。

这个小岛的名字就叫塞佛尔,距离半岛约有一百多公里。这个岛并不大,是一个细长形的岛屿,宽约三公里,长约五十多公里,小岛上荒无人烟,只有不知什么年代建造的灯塔在一闪一闪,用以指导往来的船只。

据当地人说在过去的几百年中,这儿一共沉没了几百艘轮船。就是在这个岛屿的周围海底也有许多沉没的轮船,如果说这个地方是一块轮船墓场一点也不过分,难怪轮船主们把这个地方叫做“船墓”。

但是在塞佛尔岛的周围有这么多沉船并不因为这儿是一个险滩,也不是因为这儿经常出现台风暴雨等恶劣天气,更没有冰山等危险物体的存在。

那么到底是什么原因让塞佛尔岛成为一个轮船的墓场呢?科学家经过多年的探索和研究,终于得出一定的结果,但仍然是议论不一。其中最流行的说法是:

在塞佛尔岛的下面有一块巨大的天然磁石,由于它的磁力非常大,所以会破坏古代轮船上用以导航的罗盘针的磁场,导致罗盘的失灵,轮船就会像无头的苍蝇一样,撞在塞佛尔岛上。

科学家们观察,大部分船只好像不是撞在这个岛上的,像是从别的地方给吸引过来的,因此认为是海底磁石在作怪的人越来越多。

1967年,从法国开往加拿大的轮船在此触岛沉没。一位获救的船员后来对人们诉说了事情发生的整个过程。他说经过长时间的航行后,终于快要到达加拿大了。但是正当船员们松口气的时候,突然船上的所有仪器失灵。水手们把轮船开足马力,可是它却一动不动。接着轮船慢慢向小岛滑去,并且慢慢下沉,人们感到自己就要被慢慢拖向地狱,每个人的心里都浮现出一阵莫可名状的恐惧。

轮船慢慢下沉,最后被完全淹没。这位海员当时抱起一块木头,拼命的往岸上游,只觉自己背后像是有一只手死死地抓住自己。幸运的是他终于爬上了海岸,被人们用直升机救了起来。

死亡城堡

在印度的塔尔沙漠腹地,有一座废弃的古城,相传它是古代一位印度国王的一座沙漠行宫。由于它处在沙漠中的一个交通要道上,所以成了过往商人落脚的地点。

然而不知从何时起,这座城堡竟成了一提起来就让过往商客胆战心惊的人间地狱,因为凡是在这个城堡中留宿的人畜,都没有能活着出来。

警察对此城堡进行了几个月的监视调查,而且还让几个警察到城堡里埋伏,那天晚上埋伏在外面的警察在深夜听见城堡里面传出几声惨叫,等他们跑过去的时候,只见直挺挺地躺着三具警察的尸体,却丝毫不见凶手的影子,也看不出这几个警察有任何受伤的痕迹。

城堡里闹鬼,是魔鬼杀害了警察和以前的人们。警察们决定收队,并在城堡的外边插了一块木板,上面用大字写着:“过往行人请不要在此留宿。”

但还是有很多大胆的人住了进去,凶杀案也就不断地发生。几年以后,著名的探险家乔治也路过此地,一听说这儿有个著名的凶恶城堡,他不顾人们的劝阻,毅然住进了城堡。

第二天没有发现他走出城堡，当警察们进去查看时，发现他和马匹躺在一堆白骨上，身上爬满了巨大的沙蚁。

一天，一个老乞丐来到警察局，口口声声要见局长。局长亲自接见了。他声称自己能协助他们破案，并让警察局长给他准备三样东西：一只猴子，一个铁箱子，一张很密的网。

局长满足了他的条件，并在晚上亲自用马车把老乞丐送到古堡前。老乞丐谢过局长之后，带上自己所要的东西，走进了城堡。

老乞丐踏着满地白骨，专门来到乔治住的那个房间。然后他就往猴子身上注射了一些麻醉剂，又把猴子放进渔网中，自己却钻进铁箱子里躲了起来。从铁箱子的小孔中用手拖着渔网，静静的等待“魔鬼”的出现。

当晚天气晴朗，月光透过古堡的窗户，照了进来。老乞丐对外面的事物看得一清二楚。他看着网中一动不动的猴子。这时猴子也渐渐苏醒了过来，在渔网中“吱吱”地叫着。

就在这时，只见从古堡的角落里飞出一团黑糊糊的怪物，朝着网中的猴子扑了，只听猴子一声惨叫便死了过去。

老乞丐一看时机到了，就猛地一拉手中的网绳，这时只听“扑楞”一声，飞向猴子的怪物被扣在网里了。

天亮的时候，老乞丐背着铁箱，手中提着渔网走出城堡。警察们赶忙上前去看。老乞丐把手一扬，告诉警察们自己已经把凶手给抓住了。警察低头一看，只见网中有一只像蝙蝠一样的小动物。

局长这时看着老乞丐，说：“你绝对不是一个乞丐。”老乞丐这才告诉他们，自己是英国剑桥大学的生物学教授，是探险家乔治的好朋友，所以当他听说乔治死于古堡中的神秘杀手时，便判断可能是自己研究了几年的奇怪的红蝙蝠。

他把自己手中的小动物拿给周围的人看。告诉他们就是这种蝙蝠杀害了过路的客商和乔治。它长着钢针一样的嘴，能迅速地把嘴插入人的大脑中，吸食人的脑汁，使人迅速死亡，而留下轻易发觉不了的痕迹。接着他就拨开猴子头部的毛给警察们看。他们果然在猴子的头部发现一个小红点。

幽 灵 岛

在寒内加尔海岸的一个地区,有一个威尔第海角,由于它伸到海里很大一块,像人的胳膊一样,所以当地人又称其为“胳膊岛”。

在靠近威尔第海角大约二十海里的地方,有一个大约长八十海里的海域,被经过这儿的船员称为“魔鬼海域”。人们流传着说这儿经常出现一座幽灵岛,人们还把它称之为海底墓场。

这座幽灵岛之所以得此名,是因为它经常神不知鬼不觉地出现,然后又会像幽灵一样消失。有时候它还会同时出现三座岛。

幽灵岛被人们称为海底墓场的原因是当它浮现在海面上的时候,人们就会在岛上发现满地是破船残桅,森森白骨,谁也无法弄清到底有多少船只在这儿沉没,也没有人能知道有多少人在这儿丧命。

人们纷纷猜测小岛上沉船的原因,但是由于碰到这座小岛的轮船和人无一生还,所以谁也无法知道这么多船只是如何毁于此地的。

但是千百年来总有几个幸运者,能够逃此一劫,获得生还。

二战期间,由美军和英军从海路运送士兵到非洲同德军作战,一艘运送士兵的舰艇经过此处。眼看就要登陆了,突然舰艇一阵剧烈的晃动,海底的沙滩急速上升,一下子顶住了舰艇的底部,然后又迅速裂出一条大口子,把整条舰艇一下子给吞掉了。

当沙滩碰到舰底时,产生巨大的推力,有几个站在船舷边的士兵一下子被这股巨大的力量抛了出去,刚好抓住一只橡皮艇。这几个士兵爬到橡皮艇上,拼命地摆脱巨大的引力,逃出了这片海域,等到他们再回头看舰艇时,只见军舰在裂口中不停晃动,就像鲸鱼口中的人一样苦苦挣扎,但是最终还是被吞了下去。

看来沙滩迅速升上来,轮船根本来不及躲避,可是为什么舰艇上装着当时世界上最先进的雷达、声纳仪器却一点也没发觉呢?

同样的事情也让北约的一艘间谍船碰见过。

1946年的一天,北约派了一艘间谍船,由少校波里率领。在侦察过程中不慎被前苏联海军发现,所以惊慌失措,选择了一条冒险的路线,仓皇回逃。

波里少校在自己的日记里记下了这个航程中遇到的可怕经历。

晚上九点多钟的时候少校忽然觉得自己的轮船停止不动了,而且还在逐渐上升,他让水手测量水位,结果竟然低于船的吃水深度。

少校大吃一惊,断定轮船触礁了,要求所有的人都集中到甲板上去。

不一会儿轮船便离开水面,平平稳稳地竖立在一座小岛上。船员们借着船上微弱的灯光往四周一看,顿时心惊肉跳,只见到处是人的骨头,就像进入了一座杀人场一样。

天亮以后,他们才发现这是一座不大的岛屿,岛上除了破船

和人的尸骨之外什么都没有，有一具尸体还没有腐烂，显然是刚死不久的。

看着这堆白骨，士兵们连船也不敢下，生怕一下来就给小岛吃掉一样。可怕的事情还没有结束，到了第二天晚上，在这座小岛的北部又出现了另一座小岛，而且比这座还大。过了几个小时，第三座小岛出现，不过第二座在第三座出现不久就消失了。

面对小岛的神秘出现又悄悄消失，连一向以胆大勇敢而著称的波里少校也感到特别恐惧，在这样的环境下等待则意味着死亡。必须马上行动寻找对策。

波里少校把所有的人召集到一起分析对策。但是这是一个前不着村后不着店的地方。即使距非洲大陆最近的海岸也有一百多公里，而且上岸后只有穿过漫长的沙漠地带才能找到北约的军队，在行军途中还可能遭遇到非洲的野蛮部落，遭到杀害。

无论怎样讨论，都没有结果，大家只好决定等待这个岛屿也能像第二个岛屿那样悄然消失。

幸运之神终于光顾这群束手无策的年轻人。到了第二天，岛屿便开始下沉，只几个小时的时间，轮船又重新回到水里，又能开动了。

等波里少校到达一处英军海港的时候，把在这个可怕的岛屿上的遭遇报告给了当地的司令官。司令官对此感到吃惊，因为他一直以为只有一个幽灵岛，可是波里少校却告诉他有三个，这不能不让人感到震惊。

关于幽灵岛出现的原因一直还没有找到真正的答案，但是只要经过那片海域，就会有人对你说：“不要去碰那片魔鬼海域。”

不能靠近的墓岛

在太平洋的西南部有一个不引人注目的小岛，当地人把它称为勒拿岛。

在这个小岛之上有一座高达千米的建筑物，用巨大的玄武岩做成的石柱纵横交错，像擎天石柱，又怪石嶙峋，远看又像一座座海神庙，近看才知道是一座座城堡。

这是当地人安葬死去酋长们的地方，当地人称之为墓岛。它常常处于一个半淹没状态，只有在涨潮的时候，人们才有可能驾驶小船进去。

20世纪80年代初的时候，有个日本地理学家，一天来到这个小岛附近，看到了这些城堡，发生了浓厚的兴趣。要求当地人告诉他那是什么地方，并想让他们把他带到小岛上看一下，可是当地人都怕遭受惩罚，不敢带他去。

于是地理学家只好和自己的两名助手偷偷地乘船向勒拿岛驶去。

等他们来到岛的边上时，抬头一看只见在一座城堡的角上躺着一具干枯的尸体，上面还挂着一块大牌子，牌子上写着：“擅闯此堡的下场。”地理学家和助手只觉头皮发麻。但他们还

是决定到城堡去看一看。

到了城堡里面,只觉得阴风暗暗,到处都是警告人的标志,还有一堆堆白骨。他们胆战心惊地划着船。突然晴朗的天空阴风四起,雷声大作,紧接着大雨倾盆。

他们战战兢兢地调转船头,飞速逃回岸上。

等到他们驶出墓岛的时候,天气突然转好了。海面又风平浪静了。天空也迅速变蓝,地理学家和他的助手不禁瞠目结舌。

一个小时后,他们碰到了酋长,向他诉说刚才发生的事情。酋长听后哈哈大笑,说根本就没下雨,那是因为你们去打扰他们而惩罚你们的。

地理学家并不相信酋长的话,可是当他走出房间四周看时,却发现地面和房子都是干的,丝毫没有下过雨的迹象。这时想起刚才在海岛上发生的一切不觉一阵后怕。

到底是什么原因导致了地理学家上岛时天气的变化还是一个谜,也许是一个巧合吧。

巨鼠岛

两个美国人安德林和乔森在向导卡里特带领下，离开肯尼亚向南前进，来到一个不大不小的岛屿。

这个岛屿表面看来，与一般的岛屿没什么差别，但是，岛上的生物却使得它与众不同。最糟糕的是岛上的老鼠。

这些老鼠的大小像猪一样，看上去很恐怖，而且个个性情凶狠。

岛上的居民曾想尽一切办法清除这些可怕的老鼠，但结果不但没有把老鼠清除掉，反而被老鼠弄得叫苦连天。居民们见实在没办法逃出老鼠的危害，最后只得背井离乡，永远离开这个老鼠泛滥成灾的鬼地方。从此在这个岛上，一切都是巨鼠的天下。人们称之为“巨鼠岛”。

登上了“巨鼠岛”，安德林在向导卡里特的带领下，径直向岛屿的腹地进发。

正午的太阳，照在头上火辣辣直痛。安德林一行来到一片人迹罕至的洼地。洼地里有几处比较完整的房屋，虽然很旧，但仍给人一种亲切的感觉。房屋的中间有一间厨房和两间居室。这些房子虽然都是砖木结构，但看上去很牢固。安德林决定就

在这里休息一下。

突然，向导卡里特大叫起来，他激动地蹲下身子，双手不停地颤抖着从地上捧起一抔泥土。泪水从他的脸上哗哗地流下来。原来，这里曾是卡里特的故乡，他的祖辈都在这块土地上繁衍生息。只是后来他们实在不堪忍受巨鼠的不断侵扰，不得已，离开了自己的生息之地。

卡里特陪着安德林和乔森一直往前走，一路上，除了荒凉，仍是荒凉。三人一路上走得比较快，因为没有地方可以安静的休息，这时，每个人都想喝口水。循着哗哗的流水声，三个人终于找到了岛上一条最大的河流。这条河据说就是塞尔加河。三个人急忙往水壶里灌水。

就在这时，河岸上一群黑影已经在很快地移动。没等他们看清是什么，黑影已经越来越近，黑压压地朝他们扑过来。他们清晰地听到了“吱吱”的叫声。卡里特告诉他们，这就是巨鼠，说着就拉他们离开。

这时，这群巨鼠离他们只有200多米了，它们的速度实在太快了，很快就有几十只老鼠逼到了他们的脚后跟。安德林端起火药枪连连射击。

射倒了几只巨鼠，但并未能阻止这一群巨鼠，反而引来了更多的巨鼠。突然，乔森被一块石块绊倒在地，还没等他爬起来，一只巨鼠咬住了他的腿，接着，一群巨鼠蜂拥而上，在乔森的身上乱啃，不大一会儿，可怜的乔森已在痛苦的号叫和呻吟中变成了血糊糊的一团。再也没有爬起来。

听到同伴的呼号声，安德林惊恐万分，情急之下，他抄起一把大刀，冲向巨鼠，一阵乱砍狂杀。但是，这群凶恶的家伙，一批倒下了，一批又猛扑过来。后来，安德林感到寡不敌众，拉着卡里特一阵猛跑，跳进了河里。巨鼠云集在河岸，朝着河里“吱

吱”直叫。

安德林和卡里特看着成群的巨鼠离去之后，在岸边找了个地方休息下来。

然而，可怕的事情又来了。卡里特警觉地发现不远处一阵尘土飞扬，凭着以往跟着父辈们在这里生活的经验，他知道，可恶的巨鼠又来了。他立即拉着安德林起身逃离。可是，这一切都已太晚了，没等他们跑出几步，一阵“吱吱”的声音直压过来。一想到失去的患难朋友，安德林怒火中烧。他端起火枪不断地朝着黑压压的巨鼠开火，卡里特的棍棒、石头也不断地砸向拥上来的巨鼠。

但是，扑过来的巨鼠越来越多，越来越猛。两人一时间立即又陷入死亡之境。“放火烧掉它们！”卡里特情急之中想到了一个好办法。安德林立即点燃柴火，拼命地朝巨鼠群中投去。

顿时，老鼠身上的长毛着火了，卡里特早已把干柴全点燃了，安德林只需拿着点燃的柴火朝巨鼠扔去就行了。一时间，熊熊烈火中传来“吱吱吱”的哀号，一股股难闻的臭味扑鼻而来。老鼠被烧着后四处逃散，有的直往火海中冲去。不多大工夫，到处都变成了一片火海，空气中一阵阵浓烟散发出的难闻的刺鼻的焦臭味，成群的巨鼠被化成灰烬了。

蛇石

有一块蛇石被供奉在日本埼玉县深谷市的正法寺。这块石头的石面上,呈现出一条S状的白色蛇形,石头却焕发出黑色的光泽,给人以神秘、诡异的感觉。

正法寺是一座有名的寺院,每天都有会有很多善男信女去寺中朝拜。一位名叫冈田的中年男子就是其中的一位。他在参拜满一年后,突然向宗川元,也就是正法寺的主持提出了要让渡蛇石的要求。对于冈田的无理要求,宗川元法师当然是一口拒绝。这块石头之所以称之为蛇石,是因为石面上有

一条白色的呈S状的蛇形但是冈田一直没有死心。一年后,他又向宗川元法师提出了同样的要求。到最后,主持认为这大概是天意,或许冈田命中就应该拥有这块蛇石,不然,他怎么一而再,再而三地要求让渡蛇石?于是,宗川元决定把蛇石送给冈田,并仔细地交待他说:“只要你将这块蛇石供在神桌上,供奉21天,就不会发生什么事情。”

冈田满口答应,并兴高采烈地抱着蛇石回家了。

冈田死乞白赖地要求宗川元让渡蛇石是有他的目的的。原来,冈田有一次去正法寺参拜时,曾失手用拐杖将一只小老鼠给

打死了。自打那以后,冈田便经常有心痛、头痛的毛病。他认为很有可能是因为他朝拜时打死的小老鼠在折磨他。百般痛苦的冈田在看到正法寺里供奉的蛇石后,便鬼使神差地认定这块蛇石一定是小老鼠的克星。为了摆脱病痛的折磨,所以他才不顾一切地向宗川元提出要拥有蛇石的要求。

冈田回到家中,就毕恭毕敬地把蛇石供奉在神桌上。似乎冈田的预感是对的,蛇石显灵了,保佑他过了几天安稳日子。可是,一天早晨,不幸的事情发生了!冈田突然间感到胸口发闷,透不过气来,霎时间,脸憋得通红,然后又变成黑色。他妻子一看到形势不妙,赶紧把他送到医院抢救,可是为时已晚,医生回天乏术,无能为力。冈田最终还是命丧黄泉路!

当宗川元法师得到这个不幸的消息后,脸色顿时变得一片苍白,他知道了是他的疏忽大意断送了冈田的命——蛇石的灵力比他想象的要高深得多!宗川元法师为自己的麻痹大意感到非常后悔和内疚。于是,他立刻派人去冈田家将蛇石取回,重新供奉在正法寺中。

不祥的蓝钻石

“希望”蓝钻石是世界上屈指可数的钻石王之一。1947年，“希望”蓝钻石的标价为1500万美元，这是它的最后一次标价。而如今，“希望”蓝钻石的价格已远不如此了。自从1947年后，“希望”蓝钻石再也没有被拍卖过。1958年，“希望”蓝钻石被占有它的最后一个主人、美国珠宝商海里·温斯顿捐赠给了华盛顿史密森研究院。在该院的珠宝大厅里，“希望”蓝钻石被陈列在一个防弹玻璃柜里，与各国帝王加冕礼上用过的珠宝媲美。那幽幽的蓝光仿佛在向来自世界各地的游客诉说着它那神秘的历史。

“希望”蓝钻石问世于500年前。在一个河畔的一座废弃的矿井里，一个路过的老人偶尔瞥见一块熠熠闪光的石头。经辨别，竟是一枚硕大的蓝钻石。老人请工匠将钻石进行粗加工，加工后的蓝钻石还有112.5克拉。老人去世后，他的三个儿子为这枚钻石大打出手，结果钻石被族长充公，下令镶嵌在神像的前额上。

一天深夜，一个抵不住钻石蓝光诱惑的年轻人偷走了钻石。但仅仅几个小时，他就被守护神像的婆罗门捕获，被活活打死，

成为蓝钻石的第一个牺牲者。蓝钻石重新被镶嵌在神像的前额上。

17世纪初,一个法国传教士用斧头劈死两个婆罗门,用沾满鲜血的双手将蓝钻石攫为己有。传教士将蓝钻石带回了他的故乡,可是在一个雷雨交加的夜晚,他被割断了喉管,蓝钻石也不知去向。

40年后,蓝钻石落入巴黎珠宝商琼·泰弗尼尔手中,他随即脱手,将钻石卖给了法国国王路易十四。数年后,琼·泰弗尼尔到俄国做生意,竟被一条野狗活活咬死。

路易十四对这枚蓝钻石爱不释手,经过琢磨,蓝钻石镶嵌在象征着王权的王杖上,取名为“法国蓝宝”。可是不久后的一天,他最宠爱的一个孙子不明不白地死去了。路易十四受此打击后,不久也撒手归天。

路易十四死后,“法国蓝宝”落入蓓丽公主之手。她将钻石从王杖上取下,作为装饰挂在她的项链上。1792年9月3日,在一次偶发的事件中,蓓丽公主被一群平民百姓殴打致死。

之后“法国蓝宝”由蓓丽公主的宠物变为路易十六的珍玩。可是一场法国大革命的风暴把国王路易十六和王后玛丽·安东尼送上了断头台。“法国蓝宝”在这场大革命中被皇家侍卫雅各斯·凯洛蒂乘乱窃取。

法国临时政府在清点国库时,发现“法国蓝宝”失踪,于是贴出告示:凡私藏皇家珍宝者处以死刑。侍卫雅各斯·凯洛蒂闻讯后终日不安,精神发生错乱,最后自杀而死。

40年后,“法国蓝宝”为俄国太子伊凡觅得。伊凡在寻花问柳时,为了讨得一个妓女的欢心,竟将“法国蓝宝”拱手相赠。一年后,伊凡另结新欢,对赠宝之事后悔不已,决定追索回来。可是,那个妓女死活不依,伊凡一剑刺死妓女,夺宝而归。然而

时过未久,伊凡皇太子在宫中死于非命。

神秘的“法国蓝宝”给占有它的主人带来的厄运比巫师的诅咒还要灵验,人们视之为不祥之物。尽管如此,世界上还是有许多贪婪的目光盯着它,希冀有朝一日成为拥有它的主人。

“法国蓝宝”从伊凡皇太子手里转移到女皇加德琳一世手里。女皇竟欲将钻石镶在皇冠上,于是命人将“蓝宝”送至荷兰,交由堪称世界第一流手艺的威尔赫姆·佛尔斯进行精心加工。经过威尔赫姆·佛尔斯的精心雕琢,“法国蓝宝”被切割成现在见到的样子,它的每个面都闪着诱人的蓝光。加工后的钻石44.4克拉。钻石加工好以后,钻石匠的独生子不辞而别,将钻石带到英国伦敦去了,无法交差的钻石匠服毒自杀,以谢女皇。而他的儿子后来在英国也自杀身亡,死因不明。

英国珠宝收藏家亨利·菲利浦在一个不愿透露姓名的人手里以9万美元购得了这颗钻石,命名为“希望”。1839年,亨利·菲利浦暴死。他的侄子成为“希望”蓝钻石的主人。这位钻石的主人将钻石置于展厅公展,后来据说他寿终正寝。

20世纪初,一个叫杰奎斯·赛罗的商人购得了“希望”钻石,但不久莫名其妙地自杀了。

钻石又流落到一个俄国人康尼托夫斯基手中,此人不久遇刺面死。

哈比布·贝购下了钻石,接着转卖给西蒙。传来消息说,哈比布·贝及其家人在直布罗陀附近的海中不幸淹死。西蒙则在一次车祸中全家丧生。

钻石辗转到了土耳其苏丹阿卜杜拉·哈密特二世手中,一个王妃为此丧生,苏丹本人于1909年被土耳其青年党人废黜。

“希望”蓝钻石的下一个主人是华盛顿的百万富翁沃尔斯·麦克林夫妇。自从拥有这颗钻石以后,灾难就像影子一样追

随着他们,他们的儿子和女儿先后遭遇了不幸。

1947年,海里·温斯顿以1500万美元购进“希望”蓝钻石,成为钻石的最近一个主人。

可怕的凶宅

在许多古代笔记中,都有所谓“凶宅”的记载。说人住进这种神秘的“凶宅”,不是得病、暴死,就是遇到其他的不幸事故。在清代曾传说古老的北京城里有十大“凶宅”,一般都是深宅大院,院落重叠,阴森怕人,常常闹鬼,因此往往废无人居。

由于古书对“凶宅”的描述多与鬼怪故事结合在一起,所以过去一些人认为,这是因为宅第久旷,阴气太重,为鬼狐占据所致。有些人则认为,这是因为风水不好,冲撞了煞神,冒犯了白虎星,所以人口不安,流年不利。近代,不少人认为,所谓“凶宅”之说,都是耸人听闻的无稽之谈,是迷信,应该破除。认为这些宅第可能只是建筑设计不合理,采光条件差,通风条件欠佳,使人感到不舒适,当然也容易生病……

从近代地质地理学、环境科学所揭示的一些现象看,第二种解释不失为一种可能的原因。因为“风水”一词本来就有“环境”的含义,泛指“环境条件”。如果去掉“风水说”中不科学的成分,予以新的解释,那么,“新风水说”也就是“环境条件说”,则未必是无稽之谈。

要知道,国外同样也存在“凶宅现象”:一个身体健壮的人

迁入新居后,竟莫名其妙地生起病来,四处求医问药均不见效。但当他搬出新居后,病又不治而愈。这种现象往往使人困惑不解。

国外有些医学家认为,上述一些奇怪的病,很可能是由于地电和局部地磁扰动引起的。有些地质生物学家认为,整个地面都有密如蛛网似的地电流穿过。这些地电流交叉的地方,会形成一股能损害人体的强大力量,可能是一种电磁辐射,有人称之为“地辐射”,能使居住在该处的人生出各种奇怪的病来,比如精神恍惚、烦躁不安、头痛失眠、惊恐不安等等。

地电、局部地磁作用的突出例子,是波兰华沙附近的一个被称为“陆地百慕大三角”的公路中心。那里虽然没有“宅”,却“凶”得很。据说那里发生的车祸事件多得令人难以置信。令人迷惑不解的是,许多车祸竟发生在天气晴朗,可视度良好的条件下,而且驾驶员又多是经验丰富、技术娴熟的老司机。公路管理部门请来专家“会诊”。发现该处地电流纵横交错、重叠交叉,并有局部地磁扰动,形成了一股较强的力量,影响了活动于其上的人的精神状态和行为。据认为这可能是事故的原因。

据说,这种地电流交叉点的存在已经得到证明,并能用仪器测量其辐射强度。正统医学已承认有些房屋人住进去容易得癌症,这种房屋被称为“癌之家”或“癌屋”。有的地质生物学家认为,这种“癌屋”正是处在上述那种神秘的交叉点上。不少动物如狗、马等,能觉察出这种神秘地点的所在,从不在那里睡觉。但有些动物如猫、蜜蜂、蛇类,却偏爱睡在这种地方,好像这种地方对它起着某种有益的作用,其原因目前还不清楚。

这种地电流交叉目前还无法清除,但人们也不是对此束手无策。有位外国妇女乔迁新居后,遇到了上述麻烦,她就聪明地把床搬了个地方,调了个头,从而摆脱了这种神秘力量的侵扰。

据说在古代的西欧,人们在建造一座城市之前,先让一群羊到预选地区生活1年,然后把它们屠宰掉,如果发现其肝脏有病变迹象,这个地点就被放弃,另选新址,这可能是古人趋吉避凶、躲避那种扰人的地电流交叉点的一个原始而又有效的办法。

上面提到了有种叫做“癌屋”的“凶宅”,现代的研究证明,“癌屋”的出现还有另一个更为直接的原因,那就是住宅的地下有氡气逸出。氡是一种无色无臭、具有放射性的气体。它是名副其实的从地下伸出来的魔掌,能直接威胁人体健康。一些研究证明,氡能直接通过呼吸道进入并沉积在肺组织内,破坏肺细胞,并引起癌症。据美国环境保护局(EPA)估计,美国每年约有5000~10000人死于氡气引起的肺癌。据测定,在抽样的1.4万所房间中,有21%的房间,其氡气含量偏高,或多或少的超过了允许数值。目前,美国有关环境保护部门正在研究对策。

有些房屋之所以成为“凶宅”,则是由于所在地区土壤中有毒的重金属元素(如铊、汞等)含量过高,污染了水源所引起的。土壤中这些重金属元素的来源,则往往是由于邻近地区存在这些金属的矿脉,或与附近有从事某种有毒金属元素的生产加工的工厂有关。

例如,某市有一人家,多年居住在自己的住宅里,一直相安无事,人丁兴旺,可是近些年他的住宅不知怎的却变成了一座“凶宅”。家人一个个得了一种怪病。开始时,病人只是口齿不清,面部发呆,走路摇摆,手脚发抖,进而双目失明,神经失常,最后全身弯曲,整天叫痛,悲惨死去。经调查,这是汞中毒所致。原因是附近新开了一家水银温度计工厂,由于操作不当,致使水银溢出,渗入地下,污染了地下水,导致上述悲剧的发生。

由于高新技术的日益发展,这些年又出现了一些新的“凶宅”,住在里面的人会得各种奇怪的病。你相信吗?美国驻前

苏联大使馆就一度成为一座名副其实的“凶宅”。1976年的一天,美国驻前苏联大使瓦尔特·斯托赛尔向使馆人员宣布:苏联人正利用微波来截获使馆内通讯,这种微波会导致白血病、皮癌、牛皮癣、白内障和某些精神和行为方面的疾病的发生。

8天后,美国报界推测这位大使得了一种血液病,可能是白血病。后来,《时代》杂志证实,斯托赛尔有恶心和眼周围出血的病。他的前三任驻前苏大使中,有二人死于癌症。使馆中还有几对夫妇生下了畸形的婴儿。人们怀疑这是微波辐射造成的后果。此事曾演变成美国和前苏联之间的一场外交风波,由于美国政府曾就此事多次向前苏联提出抗议,对美使馆的微波辐射才有所收敛。目前,环境科学家已把微波辐射划为电污染,处在电污染中的住房是不适宜于人们居住的。

由此可见,“凶宅”的形成,其原因是多种多样的,大多与“风水”——环境条件有关,不能简单地斥之为无稽之谈或迷信,要用科学的头脑,分别加以研究和分析。如果说有“煞神”、“白虎星”的话,那么,上述那种神秘的交叉点、氡气、有毒重金属元素的污染,电污染等等,才是真正的“煞神”、“白虎星”。

神秘古迹之谜

埃及金字塔之谜

谁建造了金字塔

世界上有“七大奇迹”，埃及的金字塔被誉为“七大奇迹”之冠，其中最为壮观的一座叫胡夫金字塔，它建于公元前 2600 年左右，高约 146.5 米，塔基每边长 232 米，绕一周约 1 公里，塔身用 230 万块巨石砌成，平均每块重 2.5 吨，石块之间不用任何黏着物，而由石与石相互叠积而成，人们很难用一把锋利的刀片插入石块之间的缝隙，时近 5000 年，经历了多少个世纪的风风雨雨，它仍傲视长空，巍峨壮观，令人赞叹！

埃及共发现金字塔 80 座。这些大大小小的雄奇建筑，分布于尼罗河两岸。

胡夫大金字塔耸立于开罗以西 10 公里外的吉萨高原。那儿荒沙遍地、碎石裸露，是一片不毛之地。在这种地方修筑这样

一座显然并非出于实用目的的建筑,设计者的目的究竟是什么?据研究这座金字塔可以在风沙弥漫中,继续存在10万年而不会损坏,这个时间结束以前人类文明可能已经不复存在了。

20世纪20年代以来,大批科学工作者来到埃及。他们用诧异的眼光,望着这座庞然大物。古代埃及人如何把石块雕凿并砌成陵墓,陵墓内部的通道和墓室的布局宛如迷宫,古代埃及人究竟是用什么办法设计它的?陵墓的通风道倾斜深入多层地下,石壁光滑,刻以精美华丽的浮雕,令游人叹为观止,但谁也弄不清古埃及人何以掌握如此精湛的挖掘雕刻技巧,不知他们运用怎样精良的加工工具。要知道4500年前,那时候人类尚未掌握铁器。

令专家们更不可思议的是建造这座金字塔,需要多少劳动力?据估计建造金字塔时,埃及当时的居民必须是5000万人,否则难以维持工程所需的粮食和劳力。当专家翻开世界历史的册页时,便发现问题更难以让人理解了,公元前3000年全世界的人口只有二千万左右。

进一步研究的情况还表明,众多的劳动力必须在农田上耕耘,以保证旷日持久的工地上要有足够的粮食。他们都要吃饭。而地势狭长的尼罗河流域所能提供的耕地,似乎不足以维持施工队伍的需求。这支施工队伍少在几十万人,最多时可达百万人之多,他们之中不仅要有工程人员、工人、石匠,还要有一支监护工程施工的军队、大批僧侣,以及法老们的家庭。单靠尼罗河流域的农业收成,能维持工程的需求吗?

令人迷惑之处还在于古埃及人用什么运载神殿所需的巨大石料。传统的看法认为,古埃及人利用滚木运输,这种最原始的办法,固然能将庞大的石料运抵工地,但滚木要有大树的树干才能做成,尼罗河流域树木稀少。在尼罗河岸分布最广、生长最多

的是棕榈树,但古埃及人不可能大片砍伐棕榈树,而且质地松软的棕榈树干是无法充当滚木的。因为棕榈树的果实是埃及人不可缺少的粮食来源,棕榈树叶又是炎热的沙漠中惟一可以遮阳的材料。大规模砍伐棕榈树,埃及人等于在做自杀的蠢事。

那么,埃及人很可能从域外进口木材?提这样设想的人并没有想到,从外地输入木材就意味着古埃及人拥有一个庞大的船队,渡海将木材运抵亚历山大港后,还得溯尼罗河而上,将木材转运到开罗,从开罗装上马车送到工地。且不说4500年前埃及人是否拥有庞大的船队,光说陆路运输的马车,还是在金字塔建成后的900年,才出现在埃及的土地上。

据测算大金字塔是由260万块每块重约10吨的石块堆砌成的。塔身与石块之间,没有任何水泥之类的黏着物,历经4500年的风风雨雨,其缝隙迄今仍相当严密,一把锋利的尖刀都难插入。如此精湛的工艺,出自4500年前古埃及的工匠,或者奴隶之手,的确叫人难以置信。

其次,认为金字塔仅仅是埃及法老陵墓也同样是让人难以接受的。暂且不说这260万块巨石如何采掘,单说把它们堆砌起来就是一件难以想象的事情。如果每天筑砌10块巨石,那么,完成这个建筑所需的时间为26万天,即700年的时间。我们还可以加速工程的进程,如果每天筑砌100块巨石,那么,完成这个建筑所需时间为2.6万天,即70年。如此简单的数字,相信埃及法老们是可以算得出来的,那么,他们为什么要建造这个自己无法享用的陵墓呢?

神秘的金字塔

如果说到底是谁建造的金字塔令我们迷惑不解的话,那么,

金字塔本身涵盖的科技知识的广博更令我们赞叹不已！

因为金字塔与天文学、数学有着一种现代人难以理解的关系。

建造大金字塔的目的在于为整个人类确定一种度量衡体系。

大金字塔的长度单位是根据地球的旋转大轴线的一半长度而确定的，即大金字塔的底是地球旋转大轴线一半长度的百万分之十；

人们可以从中找到 1 寸的长度，它与普鲁士的古尺相等；

大金字塔的重量单位或容量单位是以上述的长度单位与地球的密度组合而成；

大金字塔的热量单位是整个地球表面的平均温度；

时间的单位与一周 7 日的分法也在其中得到表现；

大金字塔为希伯来人所建，希伯来人生活在受神灵启示的时期和古代父系制时代。

另外，大金字塔内那间陈放法老灵柩的墓室，其尺寸为 2:5:8 和 3:4:5，这个数字正好是坐标三角形的公式。公式发明人是古希腊的哲学家毕达哥拉斯。而毕达哥拉斯诞生时，金字塔早已建好 2000 年。

还有，大金字塔的选址更颇有意味——子午线正好从金字塔中心穿过，也就是说它坐落在子午线的中间。这似乎可以窥见金字塔的建造者，为什么要选在沙漠中这块独特的岩石地带作为塔址。这片岩石地带有一道 V 字形的天然裂缝，正好利用它来建造巨大的陵墓。而且，金字塔坐落的地方，正好可以把陆地和海洋分成相等的两半。不是对地球构造、陆地和海洋分布了若指掌的人，是不可能选择这里作为塔址的，而古埃及法老们有这个能力吗？

越来越多的学者发现金字塔有着挖掘不尽的科学含义。1949年一位德国学者提出,用金字塔的数学资料可以轻而易举地推算出地球的半径、体积、密度及各星球运行的时间,甚至男人女人的生命周期。当人们尚对此说瞠目结舌时,法国一位更前卫的学者在1951年提出了更加玄奥的问题:“大金字塔是否包含了原子弹的方程式?”

最近,在埃及更有惊人的发现,考古学家称金字塔内藏有外星人或生物。保罗·加柏博士与其他考古学者,对埃及金字塔的内部设计技术进行研究时,偶然发现塔内密室中藏有一具冰封的物件,探测仪器显示该物件内有心跳频率及血压显示,相信它已存在5000年。科学家们又据该塔内发现的一卷用象形文字记载的文献获知,约距今5000年前,有一辆被称为“飞天马车”的东西撞向开罗附近,并有一名生还者。该卷文献称那“生还者”为设计师,考古学家相信这外太空人便是金字塔的设计及建造者,而金字塔是作为通知外太空的同类前往救援的记号。但令科学家们迷惑不解的是,那个外太空人如何制造了一个如此稳固、不会溶解的冰格,并把自己藏身于内?一般读者也许对唤醒这个冰藏外星人更感到兴趣。

最新观点

不久前,在欧美有影响的科学家约瑟·大卫杜维斯提出了他惊人的见解:金字塔上的巨石是人造的。大卫杜维斯借助显微镜和化学分析的方法认真研究了巨石的结构,他援引化验结果证实说,大金字塔的石头是用石灰和贝壳经人工浇筑混凝而成的,其方法类似今天浇灌混凝土。由于这种混合物凝固硬结十分的好,人们难以分辨出它和天然石头的差别。此外,大卫杜

维斯还提出了一个颇具说服力的佐证：在石头中发现了一绺约1英寸长的人发，惟一可能的解释是，工人在操作时不慎将这绺头发掉进了混凝土中，保存至今。他估计，混凝土是用重20磅到30磅的筐子装运的。因此，当时约有1500人在工地上劳动，而不是有些人所设想的5万—10万人。大卫杜维斯的研究成果表明，古埃及人建造金字塔共用了四种建筑材料：黏土砖、石灰石粉、现场浇筑的人造石和用木模浇灌出的石灰石大梁。

由于供大卫杜维斯化验、研究用的五块大金字塔巨石是专门研究埃及古文物的专家送的，所以这些石头的来源和可靠性是无可怀疑的。一些科学家认为，鉴于现代考古研究业已证实人类早在数千年前就知道如何制作混凝土，所以大卫杜维斯的论断颇为可信。与此同时，一些国际科学讨论会承认了他的研究结论。但少数学者对此提出了质疑，他们说：既然开罗附近有许多花岗岩山丘，那么，古埃及人为什么要舍此而去用一种复杂的操作方法来制造那难以数计的石头？看来，金字塔之谜并未完全“破译”，还有待于进一步研究、探索。

神秘之力

埃及有80多座金字塔，这些宏伟的古代建筑充满着大量不解之谜。其中之一就是金字塔似乎具有一种神秘之力，这种力作用于人体或其他物体，会产生某些奇异的效应。这是什么力？从哪儿来的？这个秘密使许多学者困惑不解，吸引了许多人前去探索和寻觅。

最初发现金字塔具有神秘之力的是法国人，名叫鲍比。鲍比进入大金字塔里考察时，发现塔内温度很高，但残留于塔内的生物遗体却不腐烂，反而脱水变干，保存久远。因此，鲍比推测

塔内可能有某种不可思议的力在起作用。

鲍比的发现引起了许多国家学者的兴趣。美国加利福尼亚大学也派出人员前去考察。他们进入塔内之后,发现所携带的各种电子仪器大都失灵。因此,他们推测塔内某处可能埋藏有巨大的磁石,由磁石发出的磁力,才使仪器失灵。据说古时修筑金字塔的奴隶们每天都吃大蒜,吃大蒜就是为了抵抗塔内磁力对人体可能产生的危害。这种说法并没有得到证实。

意大利的学者还发现长时间在塔内停留,会使人的精神失调,意识模糊。为了证明这一点,有人在胡夫大金字塔里睡了一宿,第二天早晨果然头脑发昏,幸而被人救出。不少游客到塔内参观,时间一长,也有这种感觉。学者们认为这就是所谓金字塔之力在发生作用。其效应可能是:防腐和麻醉。

到埃及去考察金字塔,千里迢迢,极为不便。能不能在实验室里研究?于是,有的研究人员就别出心裁地制作出金字塔模型来进行研究,结果发现按金字塔实体比例缩小的金字塔,同样也能产生金字塔之力,也能产生与实体内部相类似的那种效应。

最早做这项实验的还是鲍比。他用薄木板裁成底边为1米的三角形,四块三角的薄板组成一个金字塔模型,然后把动物的内脏、加工过的肉和生鸡蛋等放入模型内部,几天后拿出来一看,并未腐败,依然保鲜。鲍比以此证明金字塔确有一种特殊的力量存在。

鲍比的模型实验进一步引起了各国学者的兴趣。后来美国的研究人员又做了一项模型实验。他们把1000克牛肉分成两份,500克放在自制的金字塔模型之内,另外500克放在模型之外进行对比实验。在相同的室温条件下,放在模型内的牛肉5天后完全脱水,变成了牛肉干。而放在模型外的牛肉,不到4天,就变质发臭了。

接着,日本的研究人员也做了几项实验。他们把相同的牛奶分装两杯,一杯放在自制的金字塔模型之内,另一杯放在模型之外,经过50小时,模型内的那杯牛奶干得像奶酪一样,但未变质,而在模型外的那杯牛奶已经变质了。

后来又用鲜鱼和生贝做了对比实验,模型内的鲜鱼坚持了13小时,生贝坚持了20小时不腐,而模型外的鲜鱼和生贝在较短的时间内就变质了。

研究人员后来改变了实验方法。把金字塔模型再加缩小,把很多个模型并排摆列在桌上,然后把实验物品放在模型的顶部,而不是放在模型的内部,再观察实验结果。首先放上去的是瓶装威士忌酒,8小时后酒味道变甜,更加醇香可口了。再把烟卷放在模型顶部,1小时后抽起来气味更加芬芳了。然后再放上橘子汁做实验,3小时后开始发生变化,5小时后橘子汁脱酸变甜,72小时后橘子汁分成较明显的三层,上层透明,中层半透明,下层有沉淀物。而另外一瓶橘子汁所放位置远离模型,72小时后仍然发酸,表层透明,中下层浑浊变腐。

经过这许多实验之后,研究人员确认了金字塔力的存在,并把模型称之为“金字塔力发生器”。有了这种发生器就使这项实验的路子更加宽了。后来,又有人用发生器滤过的清水洗头,可使头皮止痒;用来洗脸,可使面部皮肤变滑腻。由上述实验证明金字塔力有明显的防腐效应。

金字塔力可否用于临床医学呢?对此,美国牙科医师派力司·盖费斯博士也做过一项实验,他用铝合金做了72个小型金字塔模型,挂在自己诊疗所的天棚上,在这些模型下边给牙病患者做手术,效果较明显,患者主诉疼痛较轻,术后恢复较快。美国盖费斯博士把这项实验写成学术报告,发表在《齿科学术》杂志上,指出就是金字塔力的防腐效应对牙科手术起了一定作用。

但是,事到如今,科学家尚不明白“金字塔之力”的形成原理。

心脏起搏器

古代埃及的木乃伊有不少保留到了今天,例如新王国时期的法老(国王)拉美西斯二世(公元前1317—1251年)的木乃伊就在埃及保存着。

最近,一名埃及祭司在卢索伊城郊外出土的一具木乃伊身上,听到它的体内有声响,大感诧异,他怀疑有什么有害的东西收藏在木乃伊体内,便将这具木乃伊原封不动地运到开罗医院,医生对这具干枯的尸体进行解剖,在尸体内的肝脏附近发现一台起搏器。人们可以很清楚地听到这具起搏器促使心脏跳动的声响,每分钟跳80次。虽然那个心脏已经存在了2500年,早已干枯,但它仍然跟随起搏器的韵律跳动,始终没有改变。用科学仪器测试,知道这个心脏起搏器是用黑色水晶制造的。由于黑色水晶含有放射性的物质,故而能够不断地跳跃。经化验后,医生将这个起搏器再纳入干尸内,任由别的科学家前来参观。

这件事震惊了全世界的考古学家以及电子科学家,有些人立刻赶到埃及开罗医院,参观那具藏有心脏起搏器的木乃伊。大家不知道这块黑色水晶是从什么地方找到的。因为现在找到的水晶全是白色的,只有少数水晶含有浅红色或紫色,黑色的水晶从未发现过。另外,大家还觉得惊奇的是,即使古埃及有些人懂得黑色水晶含有放射性的物质,可以使心脏保持跳动,但他们又是怎样放进胸腔里面去的呢?

电灯、彩电

科学家们发现在古埃及 3000 多年前金字塔的壁画上面,竟然画有外星人的模样。这座金字塔位于尼罗河的河堤,发掘人是科学家伊沙杜拉博士。他指出,太空船的形状犹如一个倒转了的碟,这证明了 3000 多年前外星人已经跟古埃及人有了接触。

不过,据埃及学研究专家安迪指出,伊沙杜拉的发现虽然有趣,但缺乏新意。因为很多人都知道外星人与古埃及人接触的消息。金字塔的建成,便是外星人帮助的结果。

在古埃及的金字塔建筑群中,规模最大的胡夫金字塔,它内部结构极为复杂和神奇,并饰以雕刻、绘画等艺术品。由于墓室和甬道里十分黑暗,这些精致的艺术作品需要光亮才可能进行雕刻、绘画,应是在利用火炬照明或者是在油灯下才能完成。当时如果真的是使用火炬或油灯,就必然留下一些“用火”的痕迹。可是,现代科学家对墓室和甬道里积存了 4600 多年之久的灰尘进行了全面仔细的科学化验和分析,结果证明:灰尘星没有任何黑烟和烟油的微粒,没有发现一丝一毫使用过火炬或油灯的痕迹。这是毋庸置疑的千真万确的事实。因为,现代科学家用来化验墓室和甬道里灰尘的现代仪器是目前世界上最先进的,它能够准确地分析出每一粒灰尘的百万分之一中的化学成分。可见,古埃及艺术家在胡夫金字塔地下墓室和甬道里雕刻、绘制壁画时,根本不是使用火炬或油灯来照明,而很可能是利用某种特殊的蓄电池或者其他能够发光亮的电气装置。令考古学家和历史学家们惊奇的是:距今 4600 多年前的古埃及人真的知道现代电灯秘密吗?这是现代人不可思议的奇迹。

一位著名的考古学家威夏劳·勒加博士在日内瓦向新闻界宣布：他在埃及尼罗河畔一座从未有人发掘的古墓中竟然发现了一台完好无损的类似彩色电视机的仪器。这台仪器与时下流行的彩电有较大区别，它只有一条线路，只能接收一个电视台的节目。它有4个三角形的荧光屏，屏的四周都镀了黄金，它的机件是目前最先进的钛金制造的。质地极为坚固，该机已不能工作，虽然经历了4200年，但它的太阳能电池作为动力仍能正常操作。

由于古埃及人既没有制作电视机的材料，也不可能具备高精度的工艺水平，因此，专家们认为它极有可能是外星人送来的礼物。电子工程师察·蒙纳花了近一个月的时间仔细地检查了这台电视机，并查清了它的线路和工作原理。他准备用当前最先进的技术复制出一台同样的彩电来，以试验它是否能接收到另一个星球的电视信号。

发掘纪实

王后金字塔从未使用过

埃及当地时间3月2日晚上8时整(北京时间3月上午8时30分)，美国福克斯电视台女主持人与埃及权威考古学家哈瓦斯博士进入了卡蒙塔纳比梯二世王后的金字塔。埃及工人小心翼翼地把金字塔门口的大石块移走，哈瓦斯博士对女主持人说：“我们发掘过去的目的是为了更好面对未来，这也是埃及政府这次史无前例同意让外国新闻媒体进行现场直播的目的。”金字塔门口雕刻着卡蒙塔纳比梯二世王后与哈弗瑞国王手拉着手、显得非常亲热的画像，这在已经发现的古埃及法老雕像中非常少有，因为普遍的法老雕像都是非常严肃、显出无比神威的样

子。

当金字塔入口的大石块被移走之后,展现在人们面前的是一个仅有 47.5 厘米宽的狭小、竖直向下的通道,只能容纳一个人勉强通过。看来,当年的王后在建金字塔时肯定是不希望有人闯进这个禁地。走完通道后,还得爬过一个小洞才能到墓室。然而,展现在人们面前的却是一片凌乱景象:到处乱摆着石头和石块。看上去墓室明显还没有修好。哈瓦斯说:“这显然是还没有完工。如果完工的话,金字塔的墓室一般是非常整齐干净的。也许在工程完成之前,卡蒙塔纳比梯二世王后就去世了,所以葬到了别的地方。”实际上,金字塔里什么也没有,这再次证明了开掘金字塔很难发现任何东西的事实。根据哈瓦斯的推测,这座金字塔大约修建于 2500 年前。经过一番仔细的搜索,他们终于在石棺边的沙坑里发现了一个男人的头盖骨。从头骨的情况看,它的历史至少也有 2500 年。不过,现在还弄不清楚这个头骨是盗墓者的还是其他人的。此外,除了墓室里的一些石制工具,墓室便空荡荡的了。看来,卡蒙塔纳比梯二世王后给后来的人唱了一出“空城计”。

最古老的木乃伊重见天日

吉萨高原金字塔群西面的墓葬群内,神秘占墓的开掘工作在摄像机前进人最后阶段。美国福克斯电视台的王牌记者波维奇和哈瓦斯博士在众多摄像机的聚焦下走进地下 30 米深处的墓道。首先映入眼帘的是墓道两边墙上的许多壁画和古埃及文字。这些壁画和古埃及文字记载的是古埃及一个名叫“凯”的大祭司。壁画上的内容非常丰富:有的人像是屠夫;有的人拿着一捆布;有的人像是在跳舞。哈瓦斯博士说:“今天看到的这些壁画让人感到很兴奋,很可能更让人感兴趣的东西还在后头哩!”因为凯的墓地在过去 4500 年间从来没有人踏入过半步。

此次发掘工作跟过去不同的是：过去，埃及的考古工作常常是探险家找数百劳工不分昼夜地乱忙一气，而现在只有经过严格训练的考古学家和专家才能在墓地里工作。由于墓地中的文物都是长时间被埋在沙土里，所以在出土后要马上给它们喷上一层特别的化学剂用于保护。一位考古学家介绍说，在过去几个月中，古墓里每天都能发现一些工艺品和石制器皿。有一天，他们开掘出一块刻有古埃及文字的石碑。碑文的内容是关于大祭司“凯”的记录。根据这一线索，哈瓦斯博士断定这个神秘的古墓应该是凯家族的墓地。

在发现壁画和文字之后，紧接着又有了令人兴奋的发现：一具女性的尸骨。哈瓦斯博士断定她是大祭司凯的众多妻妾中的一位。遗骨保存得相当完整，两只手交叉放在胸前。当然，想确定女性遗骨的准确年代、身份和其他情况，还得通过X光进行研究。根据哈瓦斯博士的个人推断，这具遗骨应该有4500年的历史。

在又下了一段大约10米深的通道后，哈瓦斯博士和波维奇来到了可能是凯本人的墓室的地方。空空荡荡的墓室里有一口木棺材。这口棺材有两尺高，四尺长。哈瓦斯博士在仔细研究了棺木上的古埃及文字和家庭符号后欣喜若狂地说：“这就是凯本人的墓室！”

由于棺木深埋在地下30多米深处，加上沙漠地区气候干燥，所以木料在历经千年之后仍未腐烂。在搜索了棺木的四周后，哈瓦斯博士找到了两个外形如同今天啤酒杯一样的陶罐。据说，这两个陶罐是为墓主再生时做的准备。

最激动人心的时刻到了：哈瓦斯博士准备揭开木棺的盖子！里面会有什么呢？哈瓦斯博士刚刚揭开一点儿棺盖，就情不自禁地大叫了起来：“木乃伊，木乃伊！这还是一个非常完好的木

乃伊!”接着,他用小刷子小心翼翼地吧木乃伊身上的尘土拂去。哈瓦斯博士激动地告诉波维奇:“这可能是人类迄今为止发现的最古老的木乃伊,他可能距离今天足足有4500年以上的历史。”最让人拍案惊奇的是:连包在木乃伊身上的布都是完好无损的!

神秘壁画难解之谜

站在狮身人面画像下,哈瓦斯博士得意万分地介绍说,他的脚下确实如同预言家所说的那样有一个巨大的三层地下宫殿,这是埃及政府第一次向全世界公开这个秘密!

随后,埃及考古人员还展示了一些以前从来没有向人们展示过的东西。其中几幅精美的壁画甚至展现了一些现代高科技的影子,比如一些非常像是飞船和直升机的图案。最让人惊奇的是“直升机图案”的外形竟然跟目前美国空军使用的最先进的“阿帕奇”直升机如出一辙!

“我们研究过去是为了更好地面对新世纪。”考古学家如是说。有的研究人员甚至断言,当人类21世纪登上火星的时候,会突然发现所面对的不过是人类自己的过去而已!

狮身人面像之谜

考古学家告诉我们,狮身人面巨像是在大约公元前 2500 年,处于古王国时代第四王朝的埃及法老海夫拉统治时期修建的。这个国王的陵寝虽然内部比其父胡夫的金字塔逊色,却以其外部分布有致的建筑群而独胜一筹。海夫拉巡视墓碑时,为没有一个体现其法老威仪的标志而不满,一位石匠投其

埃及的胡夫金字塔是世界最大的金字塔,在金字塔前面匍匐着一座巨大的狮身人面石雕像所好,建议利用工地上的一块 2000 吨重的巨石雕一座象征法老的威严与智慧的石像,遂有了驰名世界的斯芬克斯狮身人面像。

然而,科学家们发现狮身人面像的年代比人们认为的年代可能早一倍的证据,从而,在地质学家和考古学家之间引起了一场激烈的争论。地质学家断言,狮身人面像的年代肯定更久远,而考古学家们说,这一结论同他们了解的古埃及的情况产生了矛盾。

波士顿大学的地质学家罗伯特·M. 肖赫对吉萨遗址进行了第一次地震方面的研究,结果表明,在狮身人面巨像最初雕刻和其裸露在外面的这座巨像周围的石灰石床岩,受风化和侵蚀

的时间要比人们认为的长得多。另外,狮身人面巨像和其他年代确凿的建筑物侵蚀程度的差异,也表明狮身人面像要古老得多。

狮身人面像是刻在石灰石床岩上的,所以它坐落在一个壕沟里。壕沟的四壁给地质学家提供了令人感兴趣,但又不满足的证据。它们被水严重侵蚀的事实,表明这个壕沟是在公元前5000年前开凿的,因为历史上这一地区的降雨量只有那时是最高的。

科学家还进行了提示声波穿透岩石的地震研究。风化在岩石上造成多孔,声波穿行的速度使科学家们了解到岩石的孔隙度,从而表明岩石受风化和侵蚀的程度。这反过来又使科学家们知道岩石暴露在暴风雨中的时间有多长。

研究揭示,狮身人面像的“尾部”是在海夫拉统治时期刻在石床上的,它的年龄约只有巨像前面及两边的壕沟年龄的一半。即是说,海夫拉只是对已经有几千年历史的狮身人面巨像进行了整修,并纳入他的墓群之中。这一结论令考古学家大吃一惊,因为这意味着狮身人面像的头部在海夫拉出世时就已经屹立在那里几千年了。显然,这扰乱了他们所掌握的有关古埃及的常识。

地质学家于1991年10月22日在圣地亚哥举行的美国地质学年会上提交了他们的研究结果。认为巨像的实际修建年代在公元前5000年到7000年之间。

针对这一观点,考古学家争辩说:就他们所掌握的知识来看,在海夫拉统治埃及以前的几千年间,生活在该地区的人根本不可能掌握建造这一建筑物的技术,甚至没有这种愿望。显然,地质学家的结论与考古学家对埃及了解的一切情况都是背道而驰的。

至于埃及考古学家的另一证据,狮身人面像酷似海夫拉,则有人聪明地反问,海夫拉在把这一现有的建筑物纳入其墓群时,难道不能让人整修它的脸吗?当然,在没有确凿证据时,不能排除任何一种可能。

考古学家们坚持说,狮身人面巨像的修建技术比已确定年代的其他建筑物的技术要先进得多,因此,将狮身人面像建筑年代再提前几千年是不可思议的,也是不可能的。如果承认地质学家的看法,即狮身人面像可能已有八九千年的历史的话,那么,修建这一建筑的不应是当时的埃及人,而是另一群高级智慧生物。

宇宙学的研究者根据金字塔建筑群种种与天文现象的巧合神奇之处,以及塔内遗存的超现代的物品,推测金字塔是外星人在不同时期单独或帮助法老建筑的。科学家以先进的仪器探测发现,狮身人面巨像之下也有类似金字塔内的密道和宫殿,莫非斯芬克斯真的出自外星人之手,作为宇宙导向的标志,而后被法老利用吗?

到底孰是孰非?我们多久才会知晓呢?

早在这之前,许多专家和学者就认为,狮身人面像是12000年前的远古文明留下的。哈瓦斯博士也说,在12000年前,古埃及在狮身人面像底下留下了许多记录,希望后人找到之后可以启发人类对史前时代有更多的认识。美国著名的预言家曾经说过,如果人类在狮身人面像底下找到记录,那么人类就可以知道我们是谁?生命是怎么回事?当年的一些科学家也借助雷达证明了地下殿堂之说。

哈瓦斯一语惊人地说:“狮身人面像的底下确实有一个规模极为庞大的巨型建筑,是天神奥斯里斯的。奥斯里斯专司衡量人间的是非功过。”这个第一次在世人面前亮相的“奥斯里

斯”地下神殿共有三层,真正的神殿是在地下深处的第三层。最神奇的第三层曾经被水淹过。神殿里有四根巨大的神柱,包围着一个被水淹着的石棺。虽然这里没有让人看到预言家所说的关于人类的秘密,但如此宏大的地下建筑却让人们叹为观止。而且,地下工程的挖掘工作还远远没有完成,也许那里才隐藏着真正的秘密。

◇ 狮身上面像是一个划分春、夏、秋、冬的标志,它总是准确地指示出春分时太阳升起的方向。它是否也是吉萨大计划中的一环呢?

无论在哪一个时代,在历史的哪一段时间,狮身人面像始终都对着正东方远眺,注目着春分、秋分的太阳从它正面升起,而古代人则将春分视作天文年代的开始。桑帝拉纳和众戴程德教授曾说:

◇ 在太阳将升之时出现在东方的星座,即是太阳安住之所……它被看作为“搬运太阳的东西”,而春分正是“系统”的起点。这个起点,即太阳在一年周期中最初位置的所在。

为什么要用巨大的狮子形体,来作为代表季节的标志呢?

如果我们今天需要一个这样的标志,也许会选择鱼的形体,因为春分之时,太阳将像过去的 2000 年一样,将升起在双鱼座的背景上。双鱼座的天文年代是从公元开始的年代开始的。早期的基督徒们用以表示基督的重要符号,并非今天的十字架,而是鱼,这之中是否有着特殊的意义呢?

而此前,也即公元前 2000 年到公元前 1000 年左右的时间,春分的太阳则是升起在白羊座的背景上,从岁差运动来看,正好是属于白羊座时期。非常巧合的是,在那段时间中的宗教符号几乎都离不开白羊。例如,《圣经旧约》中的上帝耶和华用一只白羊来代替亚伯拉罕自愿提供的儿子伊撒克,以之作为祭品,甚

至在《圣经旧约》中,几乎每一个篇章里都会出现白羊,而它的成书年代则正好在白羊座时代内。进入白羊座时期不久,即公元前2000年的千禧年后,古埃及突发了一阵崇拜阿蒙(Amon)神热潮,而阿蒙神的代表符号,即是两只弯角的白羊。上埃及的路瑟有一座卡纳克庙,便是专门祭祀阿蒙的神庙,它也是建于公元前2000年左右。在这个庙中,不仅祭祀的主要神像为白羊,而且还有成排的白羊,在庙门前担任着守护的工作。这一切是否都仅仅出于偶然或巧合呢?

白羊座期之前2000年左右期间,即公元前4380年到公元前2200年,是黄道上属于金牛座的时代。在天上,春分时太阳升起在金牛座的背景上,在地上,则开始了以金牛崇拜为中心的宗教活动的昌盛。与此同时,毫无预兆地,埃及王朝突然从默默无闻中横空出世,呈现给我们一个完整发展的文明体系。而这个王朝一开始便对阿比斯(Apis)和姆尼维斯牛(Mnevis Bulls)崇拜有加。阿比斯是欧西里斯神的化身,而姆尼维斯是海里欧波里斯圣牛的化身。

在如此众多的形体中,为何偏偏选择了狮子作为春分的符号呢?

古埃及学者认为,狮身人面像是在公元前2500年左右,第四王朝的哈夫拉王执政时,从基层开始雕刻的。公元前2500年,本属于金牛座期间,哈夫拉如果要创造一个昭告世人春分到来的符号,自然丝毫没有选择狮子的理由,而只会选择金牛。

我们在回答为何要用狮子作为春分的记号时,也因此而变得简单了。很明显,狮身人面像应该是在狮子座时期就完成了。在这时期,春分时的太阳以狮子座作为上升的背景。而在此后26000年期间,这样的情形便再也不能出现了。

公元前一万年左右,猎户星座在岁差运动的周期,宽处于在

天空的最低点,即银河的西侧,从南天空水平线上 11 度 8 分处。此天文景象,正是以金字塔的形式,被记录在了尼罗河西方的土地上,而建筑物的配置,则成为代表了岁差周期中转换期的年代。

在同一个时期,春分的太阳以狮子座为背景升上了天空。这个天文景象,则被地上的吉萨,用狮身人面像的形式记录了下来。它们就像一份文件上的两个见证签名一样,肯定了记录的真实性。

大约几百万年之后,即“天空之白”毁败,春分的星座改作狮子座的那一段时间,当太阳造访吉萨高地的狮身人面像时,也是狮身人面像能够面对自己的星座的惟一时间。

各地金字塔之谜

我们把目光稍稍放开一些。在人们探访金字塔的经历中，还见到另一类金字塔。在土耳其东南的托罗斯山脉中央，有一座海拔 2150 米的那姆鲁德·达克的吉玛吉娜神之山，整个山顶是一座人工修建的石头山包。神山前面是用作主祭坛的平台，后面是诸神宝座和鹅卵石金字塔。覆盖山顶的鹅卵石层有多种不同的状态，2000 年前的建筑师有意把石头分出特奥蒂瓦坎的太阳金字塔层次，这样鹅卵石就不会滑落下来了。

这座鹅卵石金字塔的修建者是安条克斯一世。他在一篇长达 6 米的碑文中这样告诉后人：

伟大的国王、上帝、公正的人，神赋予他决策的使命，在永恒的思想中留下不容动摇的时间法则，将不朽的信息交给不可冒犯的纪念碑。

这不朽的信息至今不得其解。在金字塔西边回廊的宝座上端坐着宙斯、赫拉克勒斯、阿波罗、女神吉玛吉娜和建造者安条克斯一世的雕像，还有一座淡绿色山头，上面刻着巨狮，胸前带有娥眉月，为 19 颗星星所环绕，一些星星的光束为 8 道，还有一些星有 16 道。在安条克斯一世的星图上，天狮子座升起，除了月

亮,还有火星、水星和木星,一个接一个的天神与安条克斯一世相聚然后又别离。可是,我们最想知道的是他们祖先和诸神有何关系,在他一再为感谢诸神的虔敬碑文中,我们不知他把什么样的秘密带进了坟墓。

金字塔的功用不仅是陵墓,可它又实实在在是一个个无言的陵墓,一个关于地球空间与人类历史的紧闭的陵墓!

在印度克什米尔高原上的斯利那加,有一座天堂般的城市摩亨佐·达罗。然而数千年前,这座风景如画的人间天堂一定遭遇过可怕的灾难,帕哈斯普尔遗址就是证明。在这座城中心矗立着一座巨型金字塔,至今还可看到散落在几千米以外的废墟。

中美洲的墨西哥,有着成千上万座埋在土中的金字塔,少数出土并修复的金字塔是建筑物中的上乘珍品,没有两座是相同式样的。

为什么同一纬度附近,与非洲、亚洲相隔如此遥远的中美洲会有如此宏大数目的金字塔?其中有没有什么可以说服人的线索与埃及金字塔相连?

这些金字塔的建造者们既无牲畜、火车,也没有滑轮或金属工具,他们面临的困难与古埃及人是相同的。这些金字塔通向顶部的台阶的起步板,有的将近三英尺之高,级而特别狭窄,人们必须踮起脚尖或侧足方能攀登。按印第安人的理解,祭品在塔顶解剖以后,只有台阶陡峭,尸体才能顺当地滚落下去,灵魂才可以升入天堂。生活在低地的玛雅城市在9世纪突然被遗弃,还留下了一些半途而废的神殿和雕刻。在以后的四个世纪里,一度繁华的城市就完全为野草覆盖了,人去城空。为什么金字塔和建成金字塔的城市被废弃了呢?有关埃及大金字塔的翠绿碑板是否是正在指导这些金字塔建造过程中,突遇灾变,因而

废弃于此？

人们认为建筑金字塔的时间大约始于耶稣时代，但当阿兹特克人发现这座玛雅古城时，它已经是一片废墟了。他们敬畏这座城市，把那些大金字塔分别命名为“太阳金字塔”、“月亮金字塔”以及“昆兹奥考特金字塔”，他们还负责命名了城市中心的“死亡大道”。

毫无疑问，中美洲金字塔在宗教和天文学上都有着重要意义。它们的面积、布局，尤其是它们彼此之间的相对位置几乎同埃及基沙的三座金字塔完全相称。昆兹奥考特金字塔与太阳金字塔非常精确地处于一条直线上。如果把它们的顶端和直线连接起来，正好与“死亡大道”平行。从飞机上俯视，这些金字塔与埃及金字塔的区别很明显，埃及金字塔偏离中心轴线 45° ，而这些金字塔却与中心轴线成直角。如果分别画出两处金字塔的平面图，便会发现每座金字塔的面积及顶点几乎完全重合！

太阳金字塔里包含着一种数字密码，它的高度与它底基的周长之间包含着著名的数学常数 π ，这表明当时的人不仅已经知道地球是圆的，而且还能确切地计算它的尺度，从而用来进行精确的科学计算。

现在人们普遍认为玛雅的这个金字塔的布局有着某种深刻的占星术上的意义，整个城市的建设都是根据一套不可思议的精确数据把城市与行星、恒星紧密地联系在一起了。

这些玛雅金字塔的布局还是太阳系的精确比例模型，如果把昆兹奥考特金字塔的所在认为是代表太阳的位置，那么沿着死亡大道延伸开去直到远方的建筑，实际上就表示每颗行星的轨道与太阳之间的精确距离。例如，太阳金字塔表示土星所处的位置与太阳之间的正确位置，而月亮金字塔则表明天王星与太阳之间的确切距离，这些说明当时的人不仅已经知道许多我

们最近才发现的行星,而且还能够很准确地算出它们离太阳有多远。

我们再来关注一下流传在玛雅人中的民间传说,并把它与玛雅金字塔相连,这样也许可以发现一些新鲜大胆的假设哩!坐落于帕连克废墟北方700公里的一座金字塔,酷似西方童话中的巫师城堡的建筑物,它一直被称为“魔法师的金字塔”,根据玛雅人的传说,一个神通广大的侏儒在一夜之间就兴建起了这座金字塔,因此人们才给它取了这个名字。

在中美洲地区,人们都认为侏儒是第一流的建筑师和泥瓦匠,一则典型的传说描绘的侏儒是这样的:盖房子对他们来说简直易如反掌,只消吹一吹口哨,石头就会移动,各就各位。人们还相信,某种神秘的声音能使大石头飘浮在空中,就像变魔术一样。令人十分奇怪的是,这些传说同时还流传于遥远的南美安第斯山区。

相隔遥远的地区,埃及和玛雅却各自创造出如此相似的“神怪故事”,这太令人惊诧了。然而我们不妨这样考虑:这类故事保存着两地人民对某种古代建筑技术的共同记忆,而这种建筑技术十分高超,能轻易地将巨石从地上举起,更令人惊奇的是,古代埃及也提到过类似的传说中的种种神迹。

这到底是怎么回事?如果不是真的,为何偏偏都在十分神秘的建造着金字塔的地区偶然重合?如果是真的呢?如果侏儒确曾是来过地球并参与过金字塔建设呢?如果侏儒就是我们一直怀疑的某类外星文明的使者呢?

金字塔实在是我们这个世界上最大的谜之一。

复活节岛之谜

一位学者说道：“复活节岛的四周是一望无际的海洋和天宇，寂静和安谧笼罩着一切。生活在这儿的人们说是在谛听着什么，虽然他们自己也不知道在倾听什么，并且总是不由自主地感到，似乎门庭以外有什么超乎我们感觉以外的神圣之物存在着。”

神秘、诱人、不可思议，这是世人对复活节岛的评价。

1722年复活节这一天，荷兰航海家雅各布·罗杰文和他的同伴们在太平洋南部海域航行时，意外地发现了这个无名的岛屿，并高兴地将这个岛屿命名为复活节岛。

第二天清晨，当罗杰文还心满意足地沉睡于梦乡的时候，他的一位助手突然破门而入唤醒了，并气喘吁吁地报告说，适才在岛上发现了不可思议的奇迹。罗杰文赶紧随这位助手跑向“出事”地点，而眼前呈现的奇异景象使他惊骇得几乎说不出话来。岛上的土着居民正在举行宗教仪式，他们点燃起火堆，俯卧在地上，向着他们崇拜的神像喃喃地祈祷着。这些神像高达9米，是用巨石凿刻而成的人头像，长耳朵，短前额，大鼻子，面部表情十分严肃，令人望而生畏。而巨石人像的数量之多更是惊

人的,仅这一处就达40多个,而在不远处的拉诺·拉拉古山的一面斜坡上竟多达300个!它们有的拼靠在一起,更多的是隔45米左右一个个地散立着。而每一尊巨石人像的重量都在30吨以上!

罗杰文和他的同伴们面对这孤岛荒岭之上的亘古奇观,不能不产生一系列不得其解的问题:是谁塑造了这些巨石人像?它们产生于什么时代?为什么人们要创造出这些面孔冷峻、长相奇特的巨石头像?它们又是怎样被置放在荒丘野岭之上的?

发现者们是航海家而非考古学家,他们自然不能解释这些难题。但是他们带回欧洲的信息,却使复活节岛的怪石之谜成了近几个世纪欧洲学者热衷探讨的一个课题。

“鸟人”雕凿

复活节岛远离大陆和文明,但岛上的居民却比任何其他国家的人们更熟悉月亮和星星。很巧的是,当地居民称呼他们的岛为“鸟人之地”,一直到今天他们仍然这样称呼。一个口头的传说告诉人们,古代一些会飞的人在这里着陆并点燃了火焰。

研究者认为,石像是在岛的东南端一个火山石场雕凿的,在那里现在还可以看到雕了一半的石像。雕成的石像被拉到平台上放好,平台的下面埋葬着死者。放射性碳14测试表明,最早建造竖有石像的平台,约在公元90年。为什么要雕凿这些石像?在没有树木的岛上,这些石像是用什么方法和交通工具运到平台上去的?这一直是一个谜。围绕着这个谜,众说纷纭,各执己见。有人认为,岛上的古人是不可能雕凿和运输这些石像的,这些石像是外星人雕塑的。传说一些会飞的人曾在岛上着陆,面岛上睁大着双眼的雕像,就是这些飞人的肖像。某些人据

此推测,外星人的飞碟因失事而在岛上迫降,为了使救援飞碟能找到他们,他们按自己的相貌雕凿了这些巨石像,后来救援飞碟来到了,这些外星人丢下没雕完的石像飞走了。

巨像之谜

复活节岛属智利领土,在南太平洋,距智利海岸3600千米,当地人叫“拉帕努伊岛”,意思是“世界的中心”、“地球的肚脐”。自从荷兰探险家1722年复活节那天在该岛登陆后,该岛又叫“复活节岛”了。

这个很小的孤岛,周长只有60千米,人烟稀少。岛上没有森林河流,没有矿产良田。有的只是裸露的岩石,萋萋的荒草。就是这样一个几乎与世隔绝的荒岛,却因岛上矗立着巨大石雕像群而成为举世瞩目、闻名遐迩的地方。

巨像分布在岛四周,排列在海岸,共有450多尊。每尊高达10米,重达90多吨,最高的20多米,重达100多吨。半身像居多,安放在石砌的台座之上。巨像造形奇特,个个高鼻大耳,雄浑生动。有的还戴着石帽,留着胡须。部分石像横倒侧卧,埋没于荒草丛中。

是什么人?为了什么目的雕刻这些石像?从哪里取材?又怎样把它竖立起来的呢?这些谜团,引起人们浓厚的兴趣。多年来,各国科学家、探险家、考古家、航海家纷至沓来,力求解谜而未果。

英国学者詹姆斯在他的《消失的大陆》一书中,曾提出巨像是古大陆人类文明遗迹的见解。这种见解长期以来被认为是科学的论断,很多文献或教科书经常引用,流行一时。

詹姆斯在书中写道,古时在太平洋有很大一片陆地,这片大

陆西起斐济岛,东至复活节岛,陆上住有 6400 万人,有 5000 万年的悠久文明历史。石像可能是那时建造的。在距今约 1.2 万年前,因火山爆发和地震,这块大陆沉没洋底,复活节岛只是幸存的残岛。詹姆斯见解的根据是在太平洋某些岛屿,发现有大陆性动植物和大陆板块。

可是,詹姆斯学说与人类学、地球物理学的结论不符。现代科学证明,地球上猿人出现最早也不超过几百万年,人类文明史连 1000 万年也达不到,更谈不上 5000 万年了。

根据现场发掘考察和对石像放射性碳 14 的测定,复活节岛石像是公元 5 世纪建造的,并不像詹姆斯所说的那么古老。石像建造年代与大陆沉没年代,上下差距达万余年。年代不符,说明石像不是古大陆文化遗址。

另据英国专家夏普对南太平洋海域的考察,认为至少在几万年内没有陆地沉降现象。复活节岛现在的海岸线,仍和石像建造年代的海岸线相近似,几万年沉降不到 1 米。这也说明古大陆沉降说与实际情况不符。

挪威人类学家索尔·海尔达尔提出一个比较新的论点,他认为复活节岛的巨像文化起源于南美大陆。他在 1947 年撰文指出,复活节岛的最早移民并非是来自太平洋岛屿的玻利尼西亚人。其有力论证是:在复活节岛上发现了刻有表意文字的硬木书板,而在岛上一些巨石人像的后颈部位也发现刻有表意文字。但历史学界经过考察一致公认的一个事实是,玻利尼西亚人从未有过书写文字的表达形式。这就是说,复活节岛的最初移民一定是来自有过文字历史的某个其他民族。海尔达尔认为,这个民族就是古代玛雅人的后裔、印加帝国统治以前的秘鲁人。他们不是在公元 12 世纪左右才来到复活节岛上的,而是早在公元 3 世纪时就乘芦秆做成的船只漂流到了这里。这些移民

即真正的“长耳人”，有很高的石刻技术。他们大约在公元1100年开始建造“莫埃依”巨石人像。而至15世纪左右，“短耳人”才从马克萨斯群岛迁移到岛上。

索尔·海尔达尔在对秘鲁和复活节岛分别进行了实地考察之后，还提出了一个几乎不容辩驳的论证：这就是在秘鲁维拉科察一地发现的石刻人像，其面貌特征与复活节岛上的石刻人像惊人的相似。由此可以断定，复活节岛的最早居民和岛上巨石人像的创造者是秘鲁人。

经过长期的争论和多次实地考察，专家们比较多的认为，巨像文化的起源地应在玻利尼西亚当地。

玻利尼西亚位于太平洋中部，是中太平洋岛群的总称，意为“多岛群岛”。总人口有150多万，多为玻利尼西亚人。

多数考古学家和历史学家认为，复活节岛上延续至今的土著居民——玻利尼西亚人，是在公元12世纪左右定居于岛上的。相传这部分最早的土著居民是乘着木筏，凭借着玻利尼西亚人高超的航海技术，从岛的西北面2000海里以外的太平洋岛屿马克萨斯群岛迁移过来的。这部分“移民始祖”的长相特征是：耳垂很大，因此显得耳朵很长，故被考古学家们称为“长耳人”。这批早期移民在极其艰难恶劣的自然条件下，克服了无数难以想象的困难，终于在岛上顽强地生存了下来。大约14世纪前后，“长耳人”为了纪念他们的移民始祖所开创的基业，开始在岛上建造巨石人像并将其作为偶像加以崇拜，他们还赋予这些神像以“莫埃依”的尊贵名称。继“长耳人”之后不久，又有一批新的移民从太平洋的其他岛屿迁居到这个岛上。据说他们的耳朵与“长耳人”相比要短小许多，也许就像普通人一样吧，历史学家们为区别起见将这部分居民称为“短耳人”。而“莫埃依”神像，也同样成为“短耳人”的崇拜物。

在开始的一段时间里,岛上的两部分居民友好相处,亲如一家。但在两个世纪的和平岁月之后,分裂对抗的不幸局面却发生了。“长耳人”在较长时间里建立的移民优势,逐渐转而压迫并欲统治“短耳人”。不平等现象的日渐增多,终使“短耳人”起而反抗,导致了部落间的战争。经过残酷的搏斗厮杀,“长耳人”逐渐处于劣势并后撤到该岛东端的玻依克高地。他们在那里挖了一条2000米长的沟壑,并填上树干和灌木条点火引燃。但这条大道仅挡住了一部分“短耳人”的攻击,另一部分“短耳人”却机智地避开大道,从高地的另一端攻了上去。这一突袭使“长耳人”溃不成军,他们被赶到了自掘的火道边上,绝大部分人都被活活烧死,生还者寥寥无几。考古学家们对那条壑壑的土层做了碳化分析,估计那场战争进行的时间大约在距今1680年前。

但秘鲁人也好,玻利尼西亚人也罢,他们为什么要在岛上创造如此巨大、如此众多的人面石像呢?难道仅仅是后人纪念先驱者的“祖先崇拜”心理所致吗?一些心理学家分析,可能是岛上居民在长期与外界隔绝的孤苦、乏味生活中,想从这种富有艺术性的劳动中得到某种寄托和快乐。也可能是他们精神上总陷于苦闷和空虚,要通过建造巨石神像卷入一种狂热的宗教信仰,以得到某种解脱。还有可能是为了对岛上出没的野兽或人岛的外来侵略者形成心理上的威慑力量,才把“莫埃依”神像建造得如此巨大,并个个都是威严可畏的样子。当然,复活节岛的早期居民建造巨石人像的真正动机,现在还无从得知。

揭开面纱

据罗杰文等的回忆录介绍,当他们登上复活节岛时,曾在石

人像附近发现大量刻满奇异的象形文字的木板。

这种象形文字的确非常奇怪,它不同于中国古代的象形文字,也不同于印度、埃及的古象形文字。它的图形图案更趋于符号特征。它的笔触的粗细、深浅,似乎都表示着某种含义,而且整个如同密码似的书写排列方式,都仿佛表现出某种波动般的节律感。

由于后来西方传教士的到来,这种为复活节岛上所特有的木板文字被大批烧毁。这些传教士说木板文字是“魔鬼的咒语”。这种愚昧绝顶的行为,使今天的研究者们大感遗憾。因为迄今为止收藏于世界各博物馆中的这种木板文字,总共不超过10块。其书写的内容,各国科学家运用了包括电子计算机在内的先进手段,都未能解读。复活节岛——这个远离大陆的火山岩堆成的孤岛,似乎不可能有大陆文明光临过它,岛上居民居然能创造出令今人还难以破译的古怪文字,这不能不让人们感到奇怪。按常规来理解,一个能创造出文字的民族,它应当具备伴随文字出现的其他文明来,可惜除了难以解释的巨石人像之外,谁也找不出与创造文字相适应的其他文明的痕迹。

岛上居民的肤色还颇复杂。说明这是个多民族混居的小岛。可是罗杰文记述这些见闻的时候,岛上总共才有数百人口。数百人口又混杂着许多种族的人,真是让人疑窦丛生。

现代研究太平洋的学者认为,复活节岛上的巨石人像应属于玻利尼西亚文化,其根据就是库克船长说到的岛上原始居民使用的语言,保留着南太平洋群岛的音韵。说明复活节岛居民的种族,应源自玻利尼西亚群岛。反对这种观点的学者指出,复活节岛远离亚洲,而十分靠近南美洲。作为整体情况而言,玻利尼西亚是人类较晚迁入室居的地区之一,据研究玻利尼西亚的历史绝不可能早于公元前9世纪。而复活节岛的考古调查表

明,它最早在公元14世纪之后才有人居住。而更多学者认为复活节岛只是在公元1500年或1600年之后,才有人迁入居住。这距1722年荷兰人首次到来仅100多年时间,那么短暂的时间,岛民不可能完成如此庞大的雕石工程。

这显然太荒谬了。

的确,从人种角度入手,似乎可以找到解开复活节岛之谜的途径。

从宗教比较方面入手的学者们发现,复活节岛上的鸟人崇拜,颇似所罗门群岛上的绘画和木雕。所罗门群岛上的绘画和木雕所表现的“鸟人”,也是鸟首人身,大而圆的眼睛、长且弯的嘴喙。同时,从生活习俗方面加以比较,又能发现复活节岛与所罗门群岛的相似之处。复活节岛举行庆典时,主持人必须把头发剃光,把头染红。所罗门群岛也有染发习俗,而且由来已久,并且相当普遍。而复活节岛只有在举行庆典时这样做。

此外,复活节岛居民和所罗门群岛上的美拉尼西亚人,都有把耳朵拉长的习俗。罗杰文就曾看见复活节岛某些居民的耳朵一直垂到肩膀上。这种习俗也表现在雕刻艺术上,譬如复活节岛上的巨石人像有不少都刻有长长的耳朵,而长耳朵的石人像在所罗门群岛就更常见了。

然而,这些零星的材料并不能使人信服。有的学者认为鸟人崇拜应起源于南美大陆,拉长耳朵的习俗,在南美印加人祖先中也曾流传。

托尔·海雅尔达因成功地利用原始孤舟漂流远洋,他则坚持认为复活节岛的先民应来自秘鲁。

真是众说纷纭,莫衷一是。但耸立在复活节岛四处的巨石像,很容易使人想到位于安第斯山脉的蒂亚瓦纳科。因为那儿发现的巨石人像,其孤傲不逊的造型,面目清苦的面容,与复活

节岛上的雕像如出一辙。但两地隔着高山和海洋,有近400公里的路程,这种空间的阻碍如何进行文化交流呢?

公元1531年,西班牙殖民主义者弗朗西斯科·皮扎罗,率兵进犯印加帝国(今秘鲁境内),当他向当地印第安人询问蒂亚瓦纳科的情况时,他们告诉他谁也没有见过这座灿烂的文明古城——蒂亚瓦纳科毁灭之前的情形,因为它建设时,整个人类尚处在漫漫长夜的洪荒时代。

从这个残存的线索中,不禁让人想到一个问题,倘若复活节岛的巨石人像是受蒂亚瓦纳科的影响,那么,是谁把设计蓝图、加工办法和吊装设备带往遥远的太平洋中部一个小小的荒岛?

很显然的,原始的土著民族是不可能完成的。那么,传播这种文化的人又是谁呢?

复活节岛上仅生活着1000多居民。而在罗杰文来到之前,小岛仅有数百人,岛上没有树木,无法以采集度日,狩猎也不可能,因为岛上除了零星的鸟类之外,成群的老鼠便是岛上的惟一动物。

岛上的土著居民以近海捕捞为业。在他们目所能及的视野内,除了大海、太阳、月亮以及星星之外,就别无他物了。愚昧当然和蛮荒有关系。

然而,复活节岛上的居民称自己世居的地方为“特—比托—奥—特—赫努阿”,意思是“世界的肚脐”。

假如:我们能远离地球,从高空鸟瞰地球时,我们惊讶地发现,岛上居民对自己居住地方的叫法完全没错。复活节岛位于太平洋中部,正是世界的中部——肚脐!

难道,岛上的居民曾经从高空俯视过自己居住的地方?显然是不可能的。那么肯定有人曾经从高处俯瞰过小岛,并把这些告诉岛上的土人。问题是这些人又是谁呢?

“长耳人”

1722年,荷兰人罗杰文登上复活节岛后,还发现岛上由两个特征迥然不同的民族构成。占人口大多数的第一个群体明显属于大洋洲的棕色人种;第二个群体则属于白色人种,他们个子很高,毛发和胡须呈红色或黄色,耳垂因戴着一些10—15厘米的钩子而显得格外长。他们被称为“长耳人”,是岛上的武士阶层。

52年以后,英国航海家库克把船停泊在复活节岛上时,那些本来而向内陆的石像已经被人从石台上推倒了,可能是这个岛上的居民发生过激烈的内战。

爆发内战的原因,不过是笼罩石像的众多谜团之一。

譬如说,大约有80个粗具外形,尚未完工的奇怪石像横卧在火山口,雕刻者就是从那里凿出灰色的火山岩来雕像的。劈石用的凿子撒落四处,似乎是劈石时突然丢下的,这是什么缘故呢?他们已开始雕刻这些石像,其中有的长达21米,后来为什么又放弃了?是什么人刻这些雕像的?巨大的石像生着双翅和鸟一样的脑袋,还有一些石像肩头耷拉着,光脊梁和肋骨向前凸出,而肚子则完全凹陷下去,面孔奇特可怖:过分长的耳朵几乎垂到肩上,眼睛异常凸出,目光凝重,弯勾鼻子,下巴奇特,额头很高,尖尖的头顶上头发稀少,两道浓密的眉毛连在一起。所以这些特征,加上他们痉挛般的表情,给人噩梦一样的恐怖。

一般学者认为,约公元12世纪时,玻利尼西亚人划着装有弦外支杆的独木舟由西向东到达复活节岛。但是根据复活节岛居民的传说,他们的祖先约在公元400年前后来到了复活节岛,后来玻利尼西亚人也来到岛上。他们来到之初受到长耳人的热情

款待,岛上的石像是长耳人为纪念亡者而竖立的。

两种族的人和平共处了一段时间。但是由于不同的文化、生活方式和追求终于导致一场战争。玻利尼西亚(短耳人)无法理解长耳人那种近乎狂热的劳动和创作欲望,他们诡计多端,爱好征伐,在密谋中他们于公元1600年至1700年发动了一次叛乱。由于人数上的优势,加上有内奸,玻利尼西亚人赢得了战争,红头发白人被屠杀并扔进伊科沟内。玻利尼西亚人在内奸的协助下,攻破长耳人的要塞,并一把大火烧毁了要塞。不过沟内发现的物质,经过碳14的测定,证明其年代在1680年,比那些大石像被推倒的日期几乎要早一百年。

科学家们相信,长耳人在岛上有着非凡的成绩,石头雕刻、平台、坡道、长廊、堡垒以及在坚硬的岩石上凿出的洞穴和坑道,以及火山峰上的现象台。由此有人认为,复活节岛上的来者是来自外太空。根据传说,他们被称为维拉科哈斯人,即飞人之意,他们在观象台上降落。在山上发现有许多石刻和石雕,表现的是长着军舰鸟一样的双翅和脑袋的人,以及一些圆脑袋、其大无比的环形眼睛的怪人。

20世纪50年代,挪威人类学家兼冒险家海伊达到复活节岛作了一次远征考古,对雕石像的人和石像倒下的原因提出独特的见解。他的依据是古老的民间传说与物证。

传说中说,长耳人在扎蒂基国王的率领下于公元300年左右从美洲大陆的秘鲁渡海来到复活节岛。他们乘坐的船有三至四根桅杆,二至三层的甲板,风帆的配置十分合理,一船能运载好几百人。在复活节岛的岩洞洞壁中发现这些船的形象。庞大的舰队在复活节岛的阿纳凯纳海滩登陆。他们在那里雕刻了一个绝妙的石头圆球,并称之为海岛的黄金中心。

长耳人带来了天文学、航海、建筑学、物理学和农业科学的

先进知识，“隆戈隆戈”文字，对太阳的崇拜，以及甘薯、甘蔗、芦苇等作物。石刻作品中表现的形像是蛇、凯门鳄、企鹅、鸟类、猫、猴子等，而且石像与在南美洲发现的石像非常相似。石刻上的动物都是玻利尼西亚人完全不知道的。另外，海伊达指出，岛上有许多木刻的表意文字，它们全都刻在硬木匾上，岛上的人称之为“说话板”。这文字至今还没有破译出来。海伊达指出，古代的玻利尼西亚人没有这种文字。海伊达本人曾于1947年乘“康迪基”号木筏作了一次著名的旅行，以证实自己的说法。

◇ 不管那些石像是谁雕刻的，整个过程必须全体居民合作才能完成。海伊达作过一次试验，单是移动一座石像就需要动用18个人。岛上的居民为什么要投身于这件费力的事情上呢？他们的动机是什么？

◇ 现代心理学倒是提出了一个有趣的见解：复活节岛非常贫瘠，没有多少动物可供狩猎，而且位置偏僻，没有仗可以打。长耳人为了打发时间，于是开始雕刻巨大的石像。事实真是如此吗？

马耳他岛之谜

地中海上的马耳他岛有三个谜。

第一个谜是有关地面上的一些奇特轨迹。这些轨迹看起来像是某种轨道，当地土著人称之为大车印。

这种奇特的轨迹到底是什么，众说纷纭。

在马耳他岛上大约有 30 座神庙，因此有人提出，这个奇特的轨迹用于将巨型石雕运往正在建造中的神庙。但这个猜测难以站住脚：轨迹离最近的神庙尚有 1 公里之遥。

马耳他岛上的这些轨迹一直延伸到地中海，即使在水深 42 米的地方，潜水员还能看到。

在马耳他岛上，人们把蒙娜亚德拉神庙称为太阳神庙，它足足比海平面高出 48 米。

蒙娜亚德拉神庙的整体轮廓看起来如同一片三叶苜蓿的叶子，宽约 70 米。

一个名叫保罗·麦克列夫的马耳他绘图员曾经仔细地测量过这座神庙，并由此得出了一个极其令人震惊的结论：在夏至的日出时分，太阳光擦着神庙出口处右边的独石柱射进后面椭圆形的房间里，正好在房间左侧的一块独石柱上形成一道细长的

竖直光柱。这道光柱的位置随着年代的不同而改变。在公元前3700年,光柱偏离了这块独石柱而射向它后面一块石头的边缘;而在公元前1万年,这道光柱如同一束激光一样笔直射向后面更远一些的祭坛石的中心。

在12月21日的冬至日,上述情况又出现了。不过这次出现在相对的一侧,同时房间右侧后部设有祭坛石。

我们已经看到,在日出时分,太阳发出的第一道光线笔直地在出口处的两块独石柱之间穿过,射进神庙的房间里,光线穿越门拱并照亮了房间中间巨大的祭坛石。神庙中出现的这种准确的投影现象绝非偶然,事实上整个神庙建筑布局的精确性已经排除了任何偶然性。

这样,在冬至日和夏至日,分别在右边和左边的相应的独石柱上形成了一道光柱,这两根独石柱可称为日历柱。它们宽度不等,右边一块宽1.33米,左边一块宽1.20米。右边的独石柱上出现的是冬至的太阳光柱,我们所看到的在我们的世纪里太阳光柱的位置,它没有射向后面石块的边缘。这样的建筑布局,也恰好为公元前3700年和公元前1万年的太阳光柱留下了足够的位置。

太阳光柱在整个石块上扫过一遍大约需要25800年的时间。正是根据石块的宽度我们算出了这一情况开始的时间:公元前10205年。

更早的年代里太阳光柱射向另一侧的日历柱,由此建造神庙的人也完成了一个简明的日历。左边的日历柱比右边的一根窄13厘米,正好是两束太阳光柱的宽度,后者宽约6.1厘米。假如日历柱再宽一点,太阳光柱将无法精确地射向位于后部的祭坛石的中心。

必须注意的是,现在太阳光柱没有射向祭坛石,它被左边较

小的一根独石柱挡住了。而在公元前 3700 年,太阳光柱也没有落在祭坛石的中心,其位置相差 6.1 厘米。迄今为止,太阳光柱射向祭坛石中心只出现过一次,即公元前 10205 年的那次。

从左侧与右侧独石柱的不同宽度,我们可以推算出太阳神庙的建成日期。公元前 10205 年的冬至日,太阳光柱正好扫上右侧独石柱的边缘;同年夏至日,太阳光柱落在左侧独石柱后面的祭坛石中心。这样,我们可以毫不犹豫地得出结论:神庙是公元前 10205 年建成的,离现在已经整整 1.2 万年了。

马耳他岛上的第三个谜团暗藏在位于南部的首府瓦莱塔一条不引人注目的小路上。

在这里隐藏着一地下建筑,整座地下建筑由许多上下交错重叠的房间所组成。里面有一些进出洞口和奇妙的小房间,旁边还有一些大小不等的壁龛。中央大厅里耸立着直接由巨大石块凿成的大圆柱与小支柱,支撑着中央大厅的半圆形屋顶。整个建筑采用了粗大的石料,以一种近乎完美的方式建成,线条清晰,棱角分明,甚至那些粗大的石梁也不例外。没有用石块镶嵌补漏的地方,更没有用多块小石块拼装之处。无缝的石板地面上耸立着巨大的独石柱,壁龛与支柱都直接雕在这些石柱上——都是些非常致密、坚固的大石料。整个地下建筑共 3 层,最深处离地面 12 米。

建筑者持石锤工作,因为在马耳他岛上根本没有黑曜石(即火石)。

这座地下建筑的设计者是谁?在石器时代,他们周围是一些什么样的人?他们为什么急急忙忙地建造了这座巨大的地下建筑?直到今天,人们仍然没有找到答案。

马耳他地窖之谜

在马耳他岛的佩奥拉镇,有一个令人惊叹不已的遗址,人们称之为“马耳他地窖”。取用希腊文中的“地窖”一词,意思就是地下建筑。

马耳他地窖里常常会传出低沉的说话声音

马耳他地窖位于佩奥拉镇一家食品店的下面。1902年,一群建筑工人在开凿岩石,建造水库时,忽然,脚下的岩石空了,一个大洞呈现出来,发现居然是凿穿石灰岩面建造的地下室。最初,这个地下室被工人们用以堆放碎石废泥,也堆放垃圾。有一工人认为这个地下室并非天然形成,而是人工建造的,因此,向当时的一些考古学家报告了这件事。

考古学家们搬走了所有的碎石、垃圾,开始进行考古挖掘。在这个大洞里又发现了更多的石室,像一座地下迷宫。最深的石室距地面约有10米,这些石室彼此相连,共分上中下三层。地窖的建筑特征,从石柱到屋顶,都与马耳他的古墓和庙宇相类似。考古学家们继续往地窖的深处挖掘,当发现了7000具骸骨的时候,谁也弄不懂,地窖具体是做什么用的,在什么时代建筑的?

在一个名叫“神谕室”的房间里，一面墙被削去一块，后面形状好像是壁龛，仅坐一人的石洞。一个人坐到里面，照平常一样说话，声音不但没有失真，而且能传及整个石室。但是，妇女说话并没有这样的效果，可能是音调较高的缘故。于是，当时的人在石室的屋顶，沿四周凿了一道脊壁，女人的声音就顺着脊壁向外传播。显然，石室的设计者就是出于此目的而设计修凿了这条脊壁。

这个回音室的发现，使考古学家得以推断，这个石室在宗教方面有特殊的用途，也许是祭司的传谕所。虽然祭司一定是个男子，但是崇拜的对象却可能是女子，因为考古学家在这里发现了两尊女子的卧像，她们侧身躺卧。此外，又发现了几尊特别肥大的女性卧像，有可能是孕妇塑像。这些塑像向人们说明，当时的人以女性为尊，崇拜母亲。

这个地窖阴森诡异，使到这里求神的人敬畏。每次进去的人都无比虔诚地祷告。最为恐怖的是，这里暗无天日，加上突然传来隐身人说话的声音，使人不免想到是神祇降谕了。

但是，一个方圆不大的小石室里，又放了 7000 具骸骨，那么，又该怎样解释地窖的用途呢？这里的骸骨并不是完全的骷髅，只是骨殖，因为石室如此狭小，根本装不下 7000 具尸首。可见，是当时用移葬的方式集中到这里来的。在原始部族中，这种移葬方式是非常普遍的。原始部族相信，若干年后，将骨殖放在这里，灵魂就会永远安息。

那么，这里真的是虔诚男女的永久安息之地吗？还是既是供人朝拜的庙宇，又是供死者安息的地方？难道，马耳他岛上的原始居民也崇拜死者吗？

谁也不清楚，人们为什么如此安放骨骸，更不清楚地窖的真正用途。大概，这永远都是个难解之谜。

通天塔

《圣经》中的伊甸园，是人们心中的天堂。伊甸园里百鸟鸣唱，百花争艳，茂密的森林和明媚的阳光构成了一幅宁静恬适矗立在广漠之中的“通天塔”般的理想圣地。神话中的亚当一个人住在伊甸园里，上帝看亚当一个人太孤单，就从亚当身上取下一根肋骨，创造了夏娃。亚当和夏娃相依为伴，他们不知道什么是善，什么是恶，也不去想什么是对，什么是错，两个人的世界是纯真无邪的，他们幸福快乐地生活着。魔鬼撒旦看见亚当和夏娃如此幸福的生活，十分嫉妒。有一天，撒旦化身为蛇，引诱夏娃偷吃了上帝是非善恶树上的果子，这就使亚当和夏娃有了是非善恶的羞耻之心。上帝闻知后，勃然大怒，将他们赶出了伊甸园。从此，亚当和夏娃就来到了有生有死、有苦有乐的世界了。

今天，重返伊拉克这个伊甸园的摇篮，一路走去，许多古迹古城风韵残存。

在伊拉克首都巴格达市北，有一座9世纪的古城萨玛诺。今日萧萧的荒漠中，古寺孤独矗立。但我们仍然可以从其气势和规模中，看到千年辉煌的历史。萨玛诺的清真寺，造型十分简练，高6层，如一个巨型蛋糕，螺旋形向上延伸，直通遥远的天

穹。这座清真寺的高塔,因它的螺旋状而被称为螺旋塔。螺旋向上的线条,仿佛有一种天助的力量把塔向上拉,它代表和集中体现了国教一向具有的高洁质朴和通天的思想,是“通天”之塔。

传说中,逃过大洪水一劫的人类后裔,因为对自己的智慧极度骄傲,想要建一座通往天界的高塔。他们说着相同的语言,齐心协力,工程进展很快。上帝十分害怕人类造成通天之塔,于是扰乱人类的语言,并把人类分散到世界各地。使人类无法沟通,通天之塔的梦想破灭了。

挪亚方舟之谜

《挪亚方舟》来自《圣经》中的一个故事。

按基督教的教义来说,人类的祖先亚当和夏娃被神(上帝)赶出伊甸园后,生下了两个儿子。这两兄弟本性邪恶,无时无刻不在引诱世人做坏事,使地球多了无数罪恶累累的人。

上帝为了重创一个新世界,决定发动一次大洪水,把地球上的恶人全部淹死。但是为了拯救善良的人,以繁衍人类,上帝选中一个叫挪亚的人承继后代,挪亚这一族的人本性纯朴善良,从未做过恶事。因此,上帝告诉挪亚,要他立刻集合族人建造一条方舟,当洪水来临时,带着族人和各类家养动物各七对,逃到方舟上避难。

按照神的旨意,方舟长135米,宽22.5米,高16米,船上又分三层。和现代船只相比,该船吨位大约有2.5万吨。船上没有任何的航行设备,只是能飘浮在水面上。

第七天,方舟建好了。天上也开始下起了倾盆大雨,挪亚带领族人及动物上方舟躲避。这场大雨下了40个昼夜,水势凶猛,连高山之巅都被淹没了,地上的东西都被洪水冲走,所有的坏人也被淹死了,只有挪亚族人乘坐的方舟在大水中漂游。

大约过了5个月,洪水才开始逐渐退去,方舟漂到小亚细亚的阿拉拉特山脉就停止了,挪亚放出鸽子,察看洪水退潮情况。当洪水完全退去后,挪亚带领家族,赶着动物,走下方舟,开始重建家园。

挪亚方舟的故事激起了历史学家和考古学家浓厚的兴趣。人们根据《圣经》所述的故事,开始寻找挪亚方舟。经过史学家的细心考证,在幼发拉底河和底格里斯河流域,的确曾发生过特大洪水,更令人兴奋的是在阿拉拉特山上发现了挪亚方舟的痕迹。

阿拉拉特山脉绵亘于土耳其与亚美尼亚之间,海拔约5165米,山上终年白雪皑皑,而且当地人视之为神山,因此,千方百计地阻止他人登山考察。

1829年,爱沙尼亚登山家费德力·巴如德首先排除万难,登上了阿拉拉特山。1850年,土耳其的测量队也登上了这座神山。1876年,英国人杰姆士·布鲁里斯在5000米的岩石斜坡上捡到了一块木片,他认为这就是挪亚方舟的残片。

1892年,圣地耶路撒冷的若里博士也发表声明,宣布在阿拉拉特山山顶他发现了被冰河封闭的破碎船骸,他认为挪亚方舟的故事并不是虚构的。

1952年,法国极地探险家詹姆·狄克·瑞克带领一支探险队,来到阿拉拉特山顶,但很遗憾,毫无发现。其中一名队员吉姆·弗南·纳沃拉暗下决心,一定要找到挪亚方舟。第二次又上了山顶,仍是毫无结果。第三次,他带着11岁的儿子再度来到阿拉拉特山山顶,决心誓死找到挪亚方舟。

1955年7月的一天,他们在挖掘时,发现在坚硬的冰下有一块黑色的木头。这块木头被刨成四棱形,体积相当大,而且大部分本身都埋在冰下,父子两人绝不可能把它挖出来,于是纳沃

拉把船椽部分锯下来,长约1.5米,用粗绳子绑好,拖到山下。

这件事引起了世界的轰动。许多的考古学家、宗教学专家和大批的基督信徒都到这里参观挪亚方舟的遗迹。

经过法国、西班牙、埃及等国的大学和考古研究所的调查研究,证实这块木头的确是5000年前古老的大型建筑的一部分。

1960年9月,土耳其陆军上校德威纳尔在空中进行测量工作时,他拍下了东土耳其一带的群山照片。照片洗好后,他发觉有一张照片似乎蒙上了灰尘,仔细擦拭也擦不掉,当他放到显微镜下观察时,发现照片上的山就是阿拉拉特山,而那一块灰尘,竟是一条船的形状。更为奇特的是,用山脉和船形比例测算,这条船长135米,宽22.5米,和《圣经》记载的挪亚方舟的尺寸完全相同。人们怀疑这条船就在这座山脉上,而已经成为化石。

这真的是挪亚方舟吗?为什么在海拔5000多米处纳沃拉父了挖掘到它的遗迹,但是德威纳尔上校却在海拔1800米处发现方舟,为什么会有如此大的差距,这又是什么原因造成的呢?

尽管许多国家都耗用了大量资金,而且动用了最先进的考古测量技术,但还是不能完全把“挪亚方舟”的谜底揭开。但是,有一点可以确定,那就是“挪亚方舟”的确是在阿拉拉特山脉之上。

消失的大陆之谜

在海底最大最高的一片土地是从印度出发,跨越印度洋,与南极大陆连接在一起。这是从古以来最大的一片海底土地,被称为姆大陆或者被称为莱姆利亚大陆。在1万年乃至1.2万年前,这片大陆曾经在南太平洋上浮现,并且繁盛过。

我们居住的地球是35亿年乃至50亿年前形成的,大海的形成稍微晚了一些,大概是在30亿年前,出现了大海与陆地。地球成为现在的模样,是经过无数的沉浮变化的。在古代希腊人之间流传着一个传说,即在古代大西洋的海底有一个沉沦的大陆,名叫“阿特兰迪斯”。“阿特兰迪斯”是“阿特拉斯之岛”的意思,是有史以来大西洋最大的岛国。希腊哲学家柏拉图写的书中,曾经这么说道:

“1万年前,阿特兰迪斯岛长满了草木,到处有金银、宝石和矿藏。人口很多,过着帝王般的生活,完全是地上乐园。地中海沿海各国,除了雅典城之外,几乎完全被阿特兰迪斯所征服。不知出于什么原因,它忽略了雅典,终于为雅典所消灭。但是在一场大地震中,阿特兰迪斯突然沉落于海底,消失了……”

姆大陆上的人跟古代秘鲁的印加人一样,把太阳敬为上帝。

一位名叫“拉姆”的国王统治着国家,拥有出色的文化,不仅对如何使用火了如指掌,而且还会使用文字、画画和雕刻,甚至驾船出外航海。捕渔业非常发达,建筑业也特别兴旺,用巨大的石材建筑金字塔那样的宏伟建筑物。

1.2 万年前的某一日,将近 7000 万人口的姆大陆突然一下子都从地球上消失了,这实在是非常惊心动魄的事件。以前从未有过的地震突然爆发,到处都是火山,烧红的岩石滚滚而下,把一切东西全都烧光,由于连续不断地地震,姆大陆的居民无法逃脱,连同这一片广大的陆地一起沉入海底……

1772 年,由罗盖温提督率领的一支荷兰舰队,航海至南太平洋。在离美洲 3000 公里的地方,发现了一个小岛。当船靠近海岸之后,离四、五米远的距离就能看见巨大的石头头像。

“不管怎样,先上岸去看看!”当下,提督下了命令。那天正好是基督复活节,于是就命名这个岛屿为“复活节岛”。整个岛大概有 120 平方公里的面积,没有树木,留下的迹象是一片草地被烧的高原。岛上的居民是波里内西亚人,大概 6000 人左右。岛上到处都是巨大的岩石,石头建成的神殿,还有金字塔。至于石头的巨像大概有 230 个左右。岛上的土人不会用铁器,连简单的工具都不会使用。那么,他们怎么可能制造这些石头人像,为什么要制造这些石头人像呢?这些都是问题。罗盖温提督发现“复活节岛”的消息传回欧洲大陆后,世界各地的冒险家、航海家都激动万分,纷纷赶到了这个小岛上来。但是,是谁造了这些巨像,为什么要造这些巨像,仍然没有得出结论。

在复活节岛的其他地方,人们发现了有文字记载的石板,詹姆斯在《失去的姆大陆》一书中写道:“12000 万年前,由于一场史无前例的地震毁灭了南太平洋上的一个拥有繁荣文化的大陆,6700 万居民一起沉入了海底。复活节岛是姆大陆的一部

分,运气好,没有沉入海底。现在岛上残留的巨大人头石像和石板,估计都是姆大陆时代的遗物。”

大西洲之谜

传说中的大西洲到底存不存在？千百年来，先是西方人，继而又有东方人对此怀有浓厚的兴趣，寻找其踪迹。

多数考古学家认为，地处地中海东部水域的克里特岛更为接近大西洲的历史地理条件。1870年，德国考古学家谢里曼在希腊的伯罗奔尼撒半岛东北部发掘出了迈锡尼遗址。过了35年，英国考古学家伊文思又在克里特岛上发掘出更早的米诺斯文明遗址。这两件考古学上的伟绩轰动了世界，人们不约而同地将它们与“失踪”的大西洲联系起来。许多学者认为，现存的克里特岛只是大西洲岛的残余部分，因为克里特曾是欧洲古代文明的发祥地。公元前20世纪至前15世纪的450多年间是米诺斯文明的黄金时代，其社会经济与对外贸易曾十分发达。但在经历了四五百年的繁荣期以后，它却遭到了大西洲式的厄运：“一场突如其来的火山、地震、海啸连续爆发，吞没了岛上的一切。”近代火山学的发展已证实了引起这场大浩劫的自然力量来自桑托林岛（位于克里特岛以北约113公里）上的一次猛烈的火山爆发以及随之而来的巨大海啸。目前，要在桑托林、克里特与大西洲之间画上一个等号，其最大的症结便在时间和面积

上,两者相差近 80 年和 72 万平方公里。

大西洲究竟在哪里?它什么时候存在?为什么消失?传说的大西洲大陆与大西洋之间有何关系?这至今仍是无法揭开的谜。

大津巴布韦之谜

津巴布韦南部灌木丛生的地区，一座被遗弃的神秘莫测的石头古城，早已变为废墟。这座废城与周围简陋的原始泥屋极不协调，使人觉得像个海市蜃楼的幻景。其名起源不详，在当地马绍纳人的班图语中是“石屋”的意思。津巴布韦共和国即得名于此，这座废城亦称大津巴布韦。

大津巴布韦的椭圆形建筑包括一个周长约 256 米、高 9 米的大椭圆墙，其顶部已破落。花岗岩排列整齐，其间无黏接剂。6 个精美入口打破了废墟的连续性，而展现出了通道和整个阶梯的迂回曲折。这个壮观的圈地内，有一颇具特色的第二道墙，长 91 米，其中有 0.9 - 1.2 米与一道较高的圆弧形墙平行，形成一条长长的险恶通道。后渐变宽，最后进入一个半封闭的地方——即所谓的圣圈。这里耸立着锥形塔，这座 9 米高的圆锥形石造建筑底部直径 5.5 米，1992 年被发掘，但至今仍不明白其用途。

1871 年 9 月 3 日，德国地质学家卡尔·莫赫发现这一奇特的废墟时，以为他们发现了传说中的所罗门王宝藏。其实这一处和其他几处废墟，是历史上已经湮没的一个帝国仅存的全部

遗迹。由一个黑人民族于中世纪建立起来的津巴布韦，是非洲撒哈拉以南地区铁器时代文明发展到全盛期的一项极高的成就。然而，人们究竟为什么要兴建这一神奇的建筑呢？大津巴布韦究竟深藏着什么奥秘，至今仍无人知晓。

古楼兰国消失之谜

1979年,新疆考古工作者发掘出了大批珍贵文物,还出土了一具已有3800多年的古代女尸,立即在国内外引起轰动。这具女尸出土在楼兰遗址,是中国目前出土的时代最早、保存较好的女尸。

楼兰是中国古丝绸之路上一个强悍的小国。早在公元前许多年就存在,一度十分繁荣。可是在公元3世纪后,楼兰国却神秘地消失了,楼兰王国的兴亡和它边上的罗布泊一起,成了一个巨大的谜。

1988年10月2日,中国和日本组织了一支联合探险队,到达沙漠之中的楼兰遗址,目的是解开这个在丝绸之路的十字路口消失了的神秘古国之谜。

探险队从敦煌启程,进入沙漠,徒步行进在起伏流动的沙丘中,终于在沙漠中发现了遭受风沙侵蚀的佛塔、房舍、墙壁和日常用具的残迹等,在星空上展现了往昔的容貌。在此,探险队对楼兰人消失之谜获得了一些初步的线索。

楼兰总共有12个村,几万人左右,在部落首领领导下,平平安安,快快乐乐地生活着。可是就在1000多年前发生了一场瘟

疫,许多楼兰人在病魔中失去了生命,一部分幸免于难的人就从南面的夏康利迁移到米兰。此后楼兰国便消失了。居住在罗布泊附近的楼兰人为了寻找水源也不断变更居住地。但到后来,由于天气变暖,沙漠风暴增大,湖泊干涸了,这些楼兰人也到了米兰。

这仅是实际的考察,真正的楼兰消失之因,仍是一个谜。

古城特洛伊之谜

在古希腊神话中,特洛伊是许多故事的发生地。最有名的要数特洛伊战争了。据传,特洛伊国王普里阿蒙之子帕里斯在斯巴达做客时,被当时希腊第一美女——斯巴达王后海伦迷住,并趁斯巴达国王墨涅拉俄斯不在的时候,拐走了海伦王后。墨涅拉俄斯的兄弟阿伽门农决心为其兄长和家族雪耻,便组织了一支强大的希腊联军,渡过黑海,到达小亚细亚,讨伐特洛伊,围攻了10年才攻陷特洛伊。在特洛伊城将被攻下的时候,希腊统帅阿伽门农强抢了部将阿喀琉斯心爱的女奴布丽赛丝,两人结怨生仇,阿喀琉斯拒绝出战。特洛伊频频战胜。此时,阿喀琉斯情急之下,派其部将穿其盔甲,带兵应战,结果战败而亡,盔甲也被剥去。最后,阿喀琉斯出战,订下木马计攻下了特洛伊城,海伦王后又回到了前夫墨涅拉俄斯的身边。

19世纪70年代,世界考古学鼻祖海因里希·谢里曼进行了考古挖掘,希望能在土耳其挖到埋在地下的普里阿蒙国王的宝藏和海伦王后的嫁妆。1870年,他带着年轻的雅典妻子索菲亚来到了土耳其西北部沿海地区,开始了特洛伊城的寻找工作。

在实地考察的过程中,他坚信,希河立克肯定是特洛伊城的

所在地。在历史上,它的附近曾建过希腊化和罗马化的城市伊里温,也就是新特洛伊,现在还存在着该城的遗址。后世的希腊人和罗马人认为他们所建的城市就坐落在普里阿蒙的神圣特洛伊之上,马其顿国王亚历山大在公元前330年东征时,就曾在这个城市的寺庙中烧香祭祀。这样,历史的传说、地理上的特征与谢里曼所理解的荷马史诗对特洛伊的描述大致是吻合的。

1871年9月,谢里曼召集了80名民工,后来多至150名,开始了历时较长的发掘工作。在当时,并没有考古经验可参考,也没有科学的考古技术,所以,在发现年代较晚的遗址时,谢里曼立即把它毁掉,只是一心一意寻找特洛伊古城。但挖掘的古城遗址很多,究竟哪一个才是特洛伊古城呢?

在谢里曼打算停止考古挖掘时,1873年6月15日,早晨他在工地视察时,在古城墙底下,发现一个青铜器。他给所有的民工都放假一天,然后他悄悄挖开城墙,在坚硬的土里刨出了许多件金银器皿,有2顶金冠,6支金镯,1支金杯,1个琥珀金杯,还有1件装有60只金耳环、8700只小金杯的大型银制器皿,还有一些小件饰物,银质、铜质花瓶和青铜武器等等。最为精美华丽的要数两顶金冠。大的金冠上有一串精致的金链环,从上垂下74根短的、16根长的链子,长链子的末端还有一个小型的特洛伊崇拜物神像。金冠共用了16353块金片。小的金冠类似前者,但链子较短。

事实上,这个城邦遗址,也不是特洛伊古城,王冠也不是海伦王后的王冠,而是2200年前的另一位王后的王冠。

在他以后,德国考古学家德普费尔德和美国的考古学家布利根对特洛伊城进行科学的发掘和整理。他们将特洛伊城自下而上分为9层。第2层中出上了谢里曼发现的普里阿蒙宝藏,据推测,该层有大量灰烬,可能城池曾被战火烧毁。第6层属特

洛伊战争时期。第8层,亚历山大大国王(马其顿国)在这一时期占领了特洛伊,特洛伊处于罗马人统治之下。

今天,史学界都普遍相信了特洛伊古城存在的真实性。特洛伊城的发现给人们以新的启示,神话故事中也有真实的历史成分,那么希腊第一美女海伦也可能确有其人。

庞贝城之谜

突然消失

庞贝城是意大利半岛西南角坎佩尼亚地区一座历史悠久的古城。西北离罗马约 240 公里,它位于维苏威火山西南脚下 10 公里处,西距风光绮丽的那不勒斯湾约 20 公里,是一座背山面海的避暑胜地。

据记载,庞贝城是由奥斯坎斯部落兴建的。早在公元前 7 世纪,它已是一座人口稠密、商旅云集的小城。公元前 89 年,庞贝城被罗马人占领,成为罗马帝国的属地。到公元 79 年为止,这里已成为富人的乐园,贵族富商纷纷到此营建豪华别墅,尽情寻欢作乐。庞贝城人口超过 2.5 万人,成为名闻遐迩的酒色之都。

维苏威火山海拔 1277 米,据地质学家们考证,它是一座典型的活火山。数千年来,它一直在不断喷发,庞贝城就是建筑在远古时期维苏威火山一次爆发后变硬的熔岩基础上的。可是,在公元初年,著名的地理学家斯特拉波根据维苏威火山的地形

地貌特征,断定它是一座死火山,当时的庞贝人完全相信斯特拉波的这一论断,对维苏威火山满不在乎。火山的两侧种上了绿油油的庄稼,平原上到处遍布着柠檬林和橘子林,还有其他果园和葡萄园,他们万没料到这座“死火山”正在酝酿着一场毁灭性的大劫难。公元62年2月5日,一次强烈的地震袭击了这一地区,造成了许多建筑物的毁塌,我们今天在庞贝城看到的许多损坏的建筑都是那次地震造成的。地震过后,庞贝人又重建城市,而且更追求奢侈豪华。然而,庞贝城还没来得及完全从那次地震中复苏过来,在公元79年8月24日这一天,维苏威火山突然喷发了。

瞬息之间,火山喷出的灼热岩浆遮天蔽日,四处飞溅;浓浓的黑烟,裹挟着滚烫的火山灰,铺天盖地降落到庞贝城;空气中弥漫着令人窒息的硫磺味,熏得人头昏脑胀。很快,厚约5.6米的熔岩浆和火山灰就毫不留情地将庞贝城从地球上抹掉了。历史的记载也从此中断。

这次大灾难的目击者小普林尼(公元61或62—约113)在悲剧发生后的第6年,应罗马著名历史学家塔西佗(约公元55或56—120)之请,给塔西佗回了两封信,生动描述了维苏威火山爆发时的状况。小普林尼写的这两封信,被认为是最早的火山学文献,现在最原始的信件抄本保存在意大利佛罗伦萨的劳伦琴图书馆里。小普林尼追述道:“一片硕大的乌云,呈伞形出现在地平线上,大火熊熊,反衬在阴暗的天空中,显得格外明亮。地震频频,使屋子东摇西晃。但是我们不敢到外边去,因为燃烧着的熔岩颗粒像大雨一样纷纷下落。……后来黑云终于渐渐消散,太阳终于露出了光辉。一切都发生了巨变,因为大地覆盖了厚厚的尘土,仿佛刚刚下了一场罕见的大雪一样。”

小普林尼住在与庞贝城相隔20公里外的那不勒斯湾彼岸

的米思尼姆城,感受尚且是如此恐怖,可想而知,庞贝城的景象该是如何的悲惨了。

那时庞贝城有 2.5 万居民,虽然大部分人逃离灾区,但是还是有 2000 多人葬身在火山灰和熔岩之下。待烟消云散,土地冷却之后,一些劫后余生的庞贝人曾经返回维苏威火山脚下的故城所在地挖掘他们的住所,希望能找到一些他们未来得及带走的物品,结果什么也未能找到。随着岁月的流逝,人们逐渐将庞贝城淡忘,庞贝城就这样失踪了。

复 活

1592 年,有人在庞贝城所在地修建水渠,偶然发现一些大理石碎块和古钱。1689 年,有人在那不勒斯郊外掘井,发掘出一些刻字的石块,其中有一块刻有庞贝的名字。据此有人推测,庞贝城就在这一地区。

1748 年,当地农民在庞贝古城遗址偶然发现一些遗物,于是寻找庞贝古城的工作就此开始了。4 月 6 日,从棕红色的火山灰堆下发现了第一幅奇妙的壁画。4 月 19 日,挖出了第一具人体残骸,残骸旁边散落着一些古代金币和银币,从死者留在地上的痕迹来看,这个死者正在急匆匆地去抓滚落的金币时,就因火山爆发,厄运突降而暴卒了。这一年的 11 月,发掘工作进展到一个椭圆形洼地,即原先的露天剧场,但由于没有能找到任何雕像、黄金之类的物品,挖掘工作又转移到别处去了。

1763 年,出生于德国的约翰·温克尔曼(1717~1768)被任命为罗马城内及附近地区的文物总监,他以这一身份访问了庞贝和赫库兰尼姆。未几,出版了《文物艺术史》一书,给予古城出土的文物极高的评价,并成功地将无数零散的文物整理出一

个头绪,勾勒出古城庞贝的历史轮廓,从而掀起一股寻找庞贝城文物的热潮。

1808年至1815年,法国学者缪拉主持了这座死城的发掘工作。从1860年起,人们对庞贝城进行了系统的发掘。1890年,考古学家乌塞皮·菲奥雷利使发掘工作走上正轨,他研制出一种新的发掘技术,使死城中被埋葬的人、动物、家具、木结构建筑物等充分地再现当年的风貌。这种技术是:细心地将火山灰层层剥离,以便保持物体原来的形状,接着把石膏浆灌到物体与火山灰岩之间的缝隙中,然后将物体完整无缺地摘取出来,再将水泥倒入与原物体一模一样的火山灰模子,浇铸后形成的塑像生动逼真,栩栩如生,再现了古城居民当年罹难时的各种姿态。游客可以看到死难者临死百态:或两手抱头,蜷缩一团;或手掩脸部,仰倒在地;或怀抱婴儿,母子同难;或手攥钱袋,仓皇逃跑;还有挣不脱枷锁,死在铁链上的奴隶角斗士……一幕幕悲剧呈现在游客眼前。在一座富豪宅邸,房子正在修缮,主人一家和工匠灾变时都躲入一条过道里,全部死在一起,惨不忍睹。近郊一座别墅里,主人和奴隶共18人都在灾变时躲入地窖,结果同归于尽。一切都似乎发生在昨天,庞贝城好像沉睡了1900年,刚刚苏醒。

直到今天,庞贝城也只有五分之三被发掘出来,它同赫库兰尼姆城一样,仍有许多死难者、器具和建筑物被深埋在地下,尽管如此,庞贝城昔日的辉煌也已充分地呈现在世人的面前了。

庞贝城占地面积1.8平方公里,城墙用石头砌建,周长4.8公里,有城门7个,塔楼14座,蔚为壮观。纵横的4条石铺大街构成一个“井”字形,将全城分割成9区,每块地区又有许多大街小巷相通,大街上被金属车轮碾出的深深的车辙,历历在目,仿佛马车刚刚驶过一般。

在大街的十字路口都设有石头水槽，高近1米，长约2米，向市民供水。水槽与城里的水塔相通。水塔的水则是通过砖石砌成的渡槽，从城外高山的泉水引进而来的，然后分流到各个十字路口的公共水槽中，贵族富商庭院的喷泉和鱼池也是依靠这个系统供水的。

庞贝人还修建了三座大型剧场，其中最大的一座位于城东南，建于公元前70年，可容纳观众两万人，兼作角斗场，当年人与人、人与兽的角斗就在这里举行。

这座大型剧场的东侧还有一座圆形体育场，近似正方形，每边长约130米，场地三边围以圆柱长廊，黄柱红瓦，十分华丽，场地正中是一个游泳池，这个体育场估计能容纳观众1万余名。

城西南有一个长方形广场，四周建有官署、法庭、神庙和市场，它是全城政治、经济和宗教中心。

城内至少建有三座公共浴室，冷热浴、蒸气浴样样齐备，还附有化妆室、按摩室，墙上装饰着石雕和壁画。

庞贝城遗址充分反映了古罗马社会的道德堕落，一部分人耽于酒色，纸醉金迷，生活淫糜。庞贝城明显有两多：一是妓院多，一是酒馆多。妓院墙壁上画满了不堪人目的春宫画和各种淫荡的场面；城内酒店林立，店铺不是很大，酒坛与柜台都在门口，酒徒可以站在柜台外面喝酒，在一些酒店的墙壁上留下了酒鬼们信手涂鸦的歪诗邪文，至今依稀可辨。

由于庞贝城保存了古罗马时代社会生活的真相和宝贵资料，因而已成为世界上罕见的一座天然历史博物馆，它不仅是一座普通城市生活的绝妙写照，而且也是一座珍品的宝库。

现在，庞贝城已成为意大利最富吸引力的游览胜地之一，每年有200多万游客到这里观光和游览。

值得注意的是，庞贝城覆灭后，维苏威火山从没有平静过。

公元 79 ~ 1631 年之间,喷发周期为每百年一次;1613 ~ 1944 年之间,喷发周期是每 12 年一次,但规模都比公元 79 年那次小得多,它最后一次喷发的时间是 1944 年,即使在火山休眠时,火山口也是烟雾袅袅,蒸气飘逸。

1841 年,意大利政府在离火山口不远处设立了维苏威火山观测台,它是那不勒斯国王弗迪南德二世建造的,是世界上最古老的火山观测台。观测报告表明,自 1944 年以来,这座火山的内部通道已自行堵塞了,这无疑是一个不祥之兆。专家们预测,最近 200 年间,维苏威火山将会重演 1900 多年前的故伎,庞贝城遗址还会有再度遭到灭顶之灾的危险。

克里特宫之谜

古希腊有这样—个传说：克里特岛上的迈挪斯王的王后帕西法厄同海神送给克里特王宫的白公牛有了奸情，后来产下一个牛头人身的庞然大物弥挪陶洛斯。为掩饰宫廷丑事，迈挪斯王就把这个怪物关在克里特岛上的迷宫中（由代达罗斯设计）。后来迈挪斯打败了雅典人，要雅典人每年送上七对童男童女，给这个怪物作食物。直到雅典英雄西修斯得到迈挪斯公主阿里阿德涅垂青，公主帮助西修斯设计杀死怪物，逃出克里特迷宫。

这仅仅是一个传说吗？

克里特岛上的迈挪斯王宫建筑很奇特，曲折绵延的楼梯，有时在8米之内就有三个楼梯，连到另一层的房间，回廊迂回盘旋，令人不辨方向。

后来迈挪斯文明突然消失，据推测，可能是火山喷发造成，整个西拉岛（距克里特岛100余公里）也被毁灭。传说阿特兰斯人虽然创造了辉煌的文明，但因为人民骄奢淫逸，惹怒了众神，众神便用海水将之淹没。

在20世纪初，英国考古学家艾文斯已发掘到迈挪斯首都挪瑟斯的遗址。城邦占地甚广，加上附属的港口，居民肯定超过

10万。最惊人的发现就是艾文斯发现了一座巨大的建筑物,包括艾文斯在内的大部分考古学家都认为那是一座王宫,是多层的建筑结构,还有几层建在地下。王宫内有许多艺术精品,其建筑风格奇特、惊人。里面还有壁画,绘有海洋生物、舞蹈女郎、雄伟公牛和杂技演员,色彩鲜明,栩栩如生。王宫中还有许多石窖。另外,还有乐器、铜斧、箭头的残片;以及一个棋盘,上面镶有水晶,并用象牙包金和小片釉制成。在国王的宝座上、柱子上的雪花石膏都经过细加琢磨,具有典型的迈挪斯风格。

这到底是不是王宫?考古学家们和历史学家们大多赞成这一说法,只有德国学者沃德利克坚持自己的意见,不同意他们的说法。在1972年,沃德利克在其写的书中说,挪瑟斯这座宏伟建筑,绝不可能是国王的住处,而极可能是王陵或贵族的坟墓,大多数考古学家认为是用于储藏谷物、油或酒的大陶瓮,其实只是盛殓尸体的葬具。把尸体放在里面,往里注蜜糖可以防尸体腐烂,石地窖是永久安放尸体的地方,壁画绘出了死者在来世和幽冥世界所需的东西。至于那些复杂精密的管道,他认为,也是为了防止尸体腐烂,而并不是为活人所设。

而且,沃德利克提出了极其可信的论据来阐述他的说法。首先挪瑟斯这座建筑物的位置,不是一个可以建王宫的好地方,此地十分开阔,四面受敌,如果敌国来犯,不能抵挡护卫。其次,这个地方缺少泉水,要用水管引水,一来工程浩大,二来水量也不够那么多的居民饮用;再次,如果是王宫,那么周围应该有厨房和马厩等一类的房舍,而这里根本没有。最后,这里的房间,都是一些潮湿而且没有气窗的地下房间,在风光秀丽、气候温暖的地中海地区,如此建造王宫是绝不可能的。

但是,这里并没有发现过干尸或墓葬的痕迹。虽然已经历时几千年,就算曾被盗墓人盗光,也不可能没有留下任何盗墓的

痕迹,这也实在令人难以置信了。而且,长期以来,考古学家一直在潜心研究,也没有发现这里有埋葬死人的痕迹。克里特大迷宫到底是做什么用的?这个疑问至今还萦绕在人们的心头。

沉睡在海底的古城

随着潜水和打捞技术的发展,水下考古学也应运而生了。从此,在静静的海底世界里,人们又找到了不少早已在人世间消失得无影无踪的古城。在海底古城空荡荡的房屋和寂静无人的街道上,只有五颜六色的鱼虾和各种海洋生物在自由自在地游动。它们一会儿从房屋的窗口钻进,一会儿又从烟囱里钻了出来。阳光透过海水闪烁着奇妙的光彩,使人恍惚进入了童话中的仙境。

人们在密密的丛林里已经接二连三地发现了许多令人赞叹的玛雅古城。在茫茫的大海底下,看来还沉睡着不少玛雅古城。不久前,一群水下摄影爱好者在墨西哥尤卡坦半岛的海底,发现了一座传说中的玛雅古城土鲁玛。它是当地传说中的一座“攻不破的城堡”。一些学者曾经认为,它和“埃尔·多拉多”黄金国的传说一样,纯属无稽之谈。然而,在西班牙中世纪的一部编年史中,曾提到过土鲁玛。据历史记载,残酷的西班牙人侵者,曾经占领并洗劫过这个坐落在墨西哥湾沿岸的富饶的城市。墨西哥专家们认为,土鲁玛古城是由于一次巨大的滑坡而沉入海底的。水下考古者在海底发现了保存得完好的城墙、市中心的

宫殿,以及一些住宅的遗迹。他们还发现,在一些神庙建筑物的墙上,还完整地保留有彩色壁画和典型的玛雅装饰图案。

无独有偶,意大利水下考古学家扎尔德查洛,在离意大利威尼斯和西那波利不远的沿海水下 20 米深的地方,也发现了一些长满着水草的房屋废墟、大理石圆柱,以及广场、街道和港口码头遗迹。据历史学家证实,它就是安德罗斯岛上的古代海港城市皮尔基。这座沉没在海底的历史名城废墟,与海岸线平行延伸,全长足有 5 公里。

在黑海东部的苏呼米湾海底,考古学家发现了一座公元前 6 世纪时米利都移民建造的古城迪奥司库拉。据历史记载,它曾经是当时的一个重要的国际商业中心,云集着来自希腊、罗马和小亚细亚等地的商人。人们从沉没在海底的城市废墟中找到的遗物,可以证实该城是在公元前 4 世纪末被水淹没的。

在南斯拉夫亚得里亚海东部杜布洛尼湾的清澈的水面下,人们还可以看到有一条石头建筑的长墙遗迹。这是一道淹没在海底的古城城墙。据说,它就是来自古代腓尼基的伊弗道鲁斯人创建的第一座伊弗道鲁斯城。

公元前 373 年,古希腊有一座叫做赫利克斯的海滨城市,由于突然发生了一次强烈地震而导致地壳下沉,汹涌的海水涌进了大街小巷。赫利克斯古城就是这样全部沉到海底了。

在欧洲的地中海沿岸,现在已经知道沉没在海底的古城就有东岸的蒂雷城、西顿城、南岸的阿波罗尼罗城、舍尔舍勒城。在欧亚交界的里海水下 60 米深的海底,人们还发现了早已失踪的波蒂古城。

在我们中国,大家都知道有北京、南京、西京(即今西安)和“东京”(开封)。其实,中国还有另一个地图上找不到的东京。这个东京在福建省东南隅的东山岛外。据传说,南宋末年,为逃

避元兵的侵害,宰相陆秀夫曾抱着小皇帝来到这里。随着南宋遗民的流入,东京日渐繁华。可是,正当盛极之时,东京却突然失踪了。据东山县县志《铜山志》(东山旧名铜山)记载:“苏峰山(东山岛东面一座海拔400多米高的临海大山)对面文华山,俗传宋帝南临,将都南澳(今广东省南澳县),筑此为东京。地遂缺陷为海。自山腹下向海,莫穷其际。今城堞犹存,海中尚有木头,潮退海静,海滨人驾舟往取之。”据记载,这里在南宋末年确曾发生过一次大地震。由此看来,东京城早已沉睡在大海底下了。

海洋学家和地质学家也跟考古学家们一样,对海底古城有着浓厚的兴趣。他们潜入海底,寻找失踪的古城,对他们最具吸引力的当然还是这些城市沉没的原因。科学家们认为,地壳不是静止不动的。有的地方在上升,有的地方在下沉。虽然这个过程总的来说非常缓慢,但有时也会出现剧烈的运动,例如发生地震和火山爆发。地震引起的地面沉陷,无论是在过去还是在现代都有发生。那些沉没在海底的古城,大多也是由于地壳下沉造成的。

寻找海底古城,探索它们沉没的原因,已成了当代的一个科研课题。而海底古城的发现必将为历史学和考古学的进一步发展,提供极为宝贵的实物资料。

奇异的巨石阵

英国索尔兹伯里的巨石阵,早已引起了人们的巨大兴趣。那是在一片远离城市的空旷平原上,几十块十几吨重的巨大石块兀然而立,排成一个圆环形。这些石块光滑圆浑,外观相似,它们之间相隔的距离大致相等,犹如几十位巨人围坐一起,在商量什么神秘莫测的事情。

中世纪的时候,流传着许多关于巨石阵的故事。有的说,亚瑟王的谋臣梅林,用魔法把巨石阵从爱尔兰一下子运到英格兰,作为死后葬身之地。有的说,古罗马人是巨石阵的建造者,这个奇特的石头建筑是天神西拉的宫殿。还有的认为,巨石阵是丹麦人建造用来举行典礼的地方,他们在这儿选举产生自己的国王。

这种巨石群不仅英格兰有,而且从威尔士、苏格兰、爱尔兰,途经法国,特别是在布列塔尼、西班牙、葡萄牙、科西嘉、撒丁岛、马耳他等地,都可见到。甚至是波罗的海周围的国家,诸如瑞典、波兰、德国、丹麦等国家,也都分布着巨石群。在欧洲,这种类似的巨石约有5万个之多。

巨石群纪念物形状和样式都各不相同,有如一根高达数米

的柱状巨石,好几块巨石堆放在一起,然后在这些巨石上又横放一块巨石。而一旦许许多多的这种巨石排在一起,又被称为柱状列石;当石柱呈圆形排列时,又被称为环状列石。在柱状列石中,最著名的是位于布列塔尼的卡尔那克,它由约 3000 块石头连绵延续为长约 6 公里的柱状列石。布列塔尼巨石中,最古老的巨石比埃及的金字塔还要早 1000 年,可以追溯到公元前 3800 年之遙。

如果说卡尔那克是柱状列石的典型的话,那么环状列石的代表便是索尔兹伯里的石柱群了。索尔兹伯里的石柱群,在直径约 100 米的圆形土堤之外,还筑有一个圆形的堤。堤的东北方向,是一个约 10 米宽的入口,从入口处向东北方的外侧,有条同样宽度的通道。

这座巨石群十分神秘,俯视巨石群,好像是一所天文观测所的巨石建筑物。圆形土堤的正内圈也呈圆形,其中共有 56 个欧布雷穴,穴的目的现在世人仍未得知,所以暂时把欧布雷穴称为 X 穴。欧布雷穴圆周的内圈,又是圆形图形,各控有 30 个 Y 穴、29 个 Z 穴。

Z 穴内层是半径约 15 米的圆周部分,也是索尔兹伯里石柱群纪念物中的最大者。圆周部分从外向内,依次是大理石、青石组成的圆以及由沙现石和青石形成的马蹄形。沙现石是平均重约 30 吨的砂岩,而青石则是平均重约 4 吨的辉绿岩和流纹岩。人们在巨石发现有似鹿角形状的有机物,利用现代同位素跟踪法分析——碳同位素 14 法推断生物的生存年代,结果发现,这些巨石群体却竟然是公元前 1800 年至前 1400 年时代的遗留物。

公元前 1800 年至前 1400 年间建成的神秘巨石群,翻开人类历史长卷,这个时期也正是埃及的金字塔已完成大部;亚细亚

系的游牧民族西格索斯人已入主埃及，统治着古埃及帝国；尔后，不甘被征服的埃及人民，奋勇抗击外犯之敌，终于把西格索斯人逐出国门，重新创建了埃及第 18 王朝，开创了埃及新王国时代；在美丽富饶的美索不达米亚平原，以汉谟拉比法典而闻名于世的汉谟拉比王，刚刚建立富裕繁华的千年古都巴比伦，却旋即被雅利安族后裔的卡西特人人侵，国破家亡，千年古国从此在地球上灰飞烟灭，不复存在；在印度河流域，曾经盛极一时的古印度文明，同样是在雅利安人的铁蹄下，终未逃脱与巴比伦同样的命运，瞬息间消亡得无踪无影；在以美丽的克里特岛为核心的美挪亚文明，几度繁华，却终因山多里尼岛在公元前 1200 年的火山爆发而毁于一旦……

而这一时期的英伦三岛，已进入了青铜器时代。所谓青铜，就是铜与锡的合金。青铜时代的到来，使得英国西南部以产锡为主的康瓦耳半岛成为当时远近闻名的繁荣之地。而康瓦耳半岛正靠近那些神秘的巨石群。

这一时期，航海业的突起，使得世界贸易更加频繁起来，而康瓦尔半岛的锡，无疑是青铜时期英国的主要贸易品。锡贸易吸引了四方各国纷纷到英国从事贸易活动。一时间，英国竟成了世界奇巧产品的集聚地。埃及的玻璃珠，爱尔兰的斧头，密凯尼制的箭头，德国北部森林地区的青铜武器等，还有那苏格兰的黑玉珠链，金和琥珀制成的护身符，中欧来的稍有些弯曲的玻璃瓶，以及用黄金镶嵌成象眼的盒子都在英国展现。

1953 年，考古学家艾德金逊在巨石群中考证研究的时候，却意外地在巨石群的沙现石上，发现了青铜上刻有密凯尼式的斧、短剑等雕刻。而且柱状的沙现石，和希腊柱体的侧面一样有隆起形状。这难道仅仅是巧合吗？难道这些巨石群与地中海有什么渊源？考古学家大都认为这些巨石群是由公元前 1800 年

左右到索尔兹伯里平原上的艾塞克斯人建造的。

巨石群建于公元前 1800 年到前 1400 年,历经 400 个春秋,如此浩大的工程,巨石的建造者如此大的热情和毅力,这究竟是为了什么?

建造巨石的沙现石或青石,平均重 30 吨,其中约有 80 个沙现石是砂石,它们全都是从距离巨石群以北 30 公里的艾布贝利运送到此。而同样大约有 80 个,平均重 4 吨的辉绿石、流纹石,则是运自威尔士最西端的布列赛里山中。而从布列塞里到巨石群所在位置,仅仅算直线距离,就超过 200 公里。而搬运巨石的交通,陆路长 40 公里,水陆长约 350 公里。建造巨石群所需的劳动力大约要 150 万人之多,而要把这些重量惊人的巨石搬运到建筑现场就需要劳动力 110 万人运 110 万日。这实在难以想像!何况巨石群的建造还需要相当的技巧,那个时代的人们为什么要建造这些巨石群?为什么巨石群的设计与天文学上的方位十分接近,难道它真是人间的天文观测所?还是有着某种特殊的象征意义?比如说,它象征着太阳移动的方向?

巨石群谜引起了考古学家、天文学家等的浓厚兴趣。人们初步推测和勾画了巨石群的形成:

巨石群的建造分为三个阶段:第一阶段,挖一条大圆形的沟,挖出的泥土就堆放在沟的两侧,然后修筑内外两侧的堤。现在的巨石群,外侧的堤几乎已不存在。接着再将两侧的堤和沟截断,其中东北方向修筑入口处。内侧堤的圆周上,挖有 56 个欧布雷穴,周围建造 4 个站石及石柱,同时挖出 A 到 H 等洞穴。

第二阶段,首先建造一条从堤的入口处向外的一条长约 3 公里的道路,然后沿着这条通路,将 80 个巨石(每个平均重 4 吨)并放在场的圆心圆上,形成两圈巨石圈,且内外两侧圆周上的青石,两两相对。

第三阶段,搬运 80 个沙现石(每个平均重约 30 吨),建成 5 组三石塔,三石塔形如马蹄,以及由 30 个沙现石围成的沙现圆。这期间青石在沙现石形成的马蹄中的位置几经夭折而复建,最后马蹄形用 19 个青石围成,而用大约 59 个青石围成圆圈,即现在世人所见的索尔兹伯里平原的环状列石了。

当然,关于巨石群的建造的一切,都只是今天世人的推测而已。

洞穴中的彩色手印

在欧洲的比利牛斯山脉,有一个“手掌山洞”之称的加加斯山洞。黑色的洞壁上有着彩色手印。有的掌印是黑色的,但印在红色的框里;有的手印则是红色的,大多数手印总有两只或多只手指被切去而短了一截。

加加斯洞穴的这些手印,大约是3.5万年前的冰期后期制作的。据说这些神秘手掌印的创作艺术家们就是今天欧洲人的祖先克洛麦农人。但据史学家们的考证发现,作为旧石器时代后期的某些穴居族之一的克洛麦农人并不是最早在加加斯山留下痕迹的生物。

在加加斯山黑色的洞壁上,各种手绘或摹绘的手印一共有150多个。令人觉得奇怪的是,这些手印中大部分是左手的手印,而不是右手的手印。或者手印本身、或者是黑色手印周围的框框的颜色,大多是赭红色的。无论什么颜色的手印,光照之处,莫不熠熠生辉。这些距今已有3.5万年之久的彩色手印,却是一点颜色也未曾褪去,依旧光彩夺目。原来,由于加加斯山洞内极为潮湿,石壁表面覆盖着一层薄薄的透明石灰石,随着石灰石在大自然中不断变化沉积,这种沉淀物还在不断地沉淀在石

壁上,从而使得这些史前人的手印,经历千载而风华依旧!

为什么石壁上多为左手印?为什么石壁上手印多为赭红色,为什么手指普遍残缺?是不是石器时代的人类祖先,在某种宗教仪式中,会迷信红色?或必须把某些手指切掉?

有人说,可能是生活在冰河时期的克洛麦农人因冻疮而失去了手指。

也有人说,克洛麦农人切去一节或两节手指很可能就是一种有特殊目的的行为。很可能是石器时代的洞穴居人已经有了类似宗教色彩的某种仪式。因为即便是在今天这个时代,在非洲的撒哈拉沙漠地区一个游牧民族以及北美洲的印第安人的某个部落,也有着今人看来颇为残忍的、与断指行为相似的习俗,却被这些部落民族作为祝福刚刚降临尘世的婴儿人生将交好运的神圣祭典,或是作为祈求他们赖以生存的猎神赐福他们生活富庶的手段和方式。

还有人认为,加加斯山洞里的手印,与某些距今较近的原始部落相比,比如说澳大利亚土著民族和非洲的某些部落民族的一些风土习俗相比较,山洞中的手印,在很大程度上是这些原始民族文身习俗的一种外延的行为。因为若在手掌上涂抹上赭红石颜料,然后再压在洞壁光滑平整的地方,就可以留下手掌印。加加斯山洞内的手印所产生的摹绘效果,大概是在把手掌用力压在石壁上时,同时也将一个液体或粉状的颜料,吹到手上的缘故。或许是,石器时代的洞居人,先将颜料含在口中,然后再从口中喷出,以形成某种新的视觉效果。但是现在看到,在加加斯山洞穴石壁上的手印中,多半为左手的手印,那么这些颜色就很有可能是洞居人右手拿着类似管子之类的工具喷洒在石壁上造成了今天石壁上手印的摹绘效果吧!

发现吴哥城

坐落在高棉的吴哥城不知什么缘故,在历史上曾人去楼空,一睡就是500年之久!隐没在密林深处的吴哥城,渐渐为人们所遗忘……

公元1861年,法国生物学家亨利·墨奥特专门研究蝴蝶。为了采集到各种品种的蝴蝶,他经常出没于密林之中。风尘仆仆的他,来到了位于中南半岛的高棉。亨利·墨奥特满心希望能在高棉的密林里找到和发现珍贵的蝴蝶品种,好制成标本。他一到达高棉境内,就花钱雇了当地的4个土著人,请他们做自己的向导,不至于在密林中迷路。他们一行5个人乘船向人烟稀少的森林进发。

沿着湄公河,船行了约500公里的路程后,他们又换了一条小船,驶进湄公河的支流,终于,他们来到了金边湖。踏上湖岸,亨利·墨奥特异常兴奋,眼前这一片尚未为人类所开发的森林里,各种奇花异草,奇珍异兽,叫他大为惊叹,大开眼界。他仿佛来到了一个异彩缤纷的世界。对此行寻找蝴蝶的目的也更有信心了。然而,就在亨利·墨奥特信心十足采集蝴蝶之时,随行的4个土著人却时不时地用土语交谈,好像讨论着什么问题,他们

的眼里还不断掠过一阵阵烦躁不安的神情。

亨利·墨奥特感到十分奇怪。土著人告诉他说：他们只能为他带路到这里，不能再往前面走了。而且土著人还奉劝亨利·墨奥特就此原地返回。亨利·墨奥特闻听此言，急忙打断了土著人的话，“那怎么行呢？我大老远来到这里，就是为了要寻找一些别的地方没有的蝴蝶珍品，现在我好不容易来到这宝山，还未有任何收获，怎么能双手空空回去呢？”土著人脸上流露出恐瞑的神情，纷纷对亨利·墨奥特说：“回去吧，在这密林里面住了许多幽灵，他们不允许人类进入他们的领地。一旦有人胆敢踏进他们的领地，他们就会施展魔法使人迷路，并且还用一种毒气将踏进他们领地的人杀死！”

“幽灵？”亨利·墨奥特压根就不相信世界上有什么幽灵存在，他认为这是因为这些土著人尚不具备文明、尚未开化的结果。他突然转念一想，“何不力劝这些土著人和自己一起去密林中看看呢？”于是他极力鼓动土著人和他一同前往：“森林里不会有幽灵的，就算是有，难道我们5个大男人还惧怕他们不成？”

可是土著人根本不听亨利·墨奥特的话，反而更加恐惧，他们告诫亨利·墨奥特：“这座森林从远古时代就被魔鬼诅咒过，偌大的城堡里空无一人，从来没有人敢住在里面……”

“城堡？”在一旁听得呆若木鸡的亨利·墨奥特，好奇心大发，把捉蝴蝶的事一古脑儿抛到脑后去了。他不想和土著人白废口舌，决定以金钱引诱土著人前往。终于土著人同意再陪他往前走一段。

他们又在密林中搜寻了整整一天，可是什么也没有发现。亨利·墨奥特十分沮丧却又百般无奈，只好跟着土著人往回走。就在他们准备离开密林时，突然亨利·墨奥特只觉眼前一亮，面前不就屹立着五座雄伟的石塔吗？阳光照去，中央的那座石塔

十分突出醒目,显得那么金碧辉煌!突然亨利·墨奥特的心抑制不住地狂跳起来,原来这就是土著人所说的孤寂了几百年的神秘城堡。虽然亨利·墨奥特此次高棉之行没有找到蝴蝶,却十分意外地发现了吴哥窟!

意外地发现吴哥城的墨奥特试图揭开古城秘密的心愿终究未能实现,就在发现古城的第二年,他不幸病逝。古城搜秘的工作由法国的学者继续完成。

结果发现,吴哥城建于公元12世纪,而在公元13世纪达到它的鼎盛时期。吴哥城最早建造者是吉蔑人,当时也不叫“吴哥”城,而被称为“禄兀”。这是座设计得十分完美的城市,古城东西长达1040米,南北宽820米。古城四周还建有宽约200多米的灌溉水渠,就如同两条“护城河”环绕着吴哥城,好像在护卫着它不受外人侵扰。古城内有寺庙、宫殿、回廊、浴场和图书馆,最引人注目的是分布在城内各处、设计得独具匠心的宝塔,一路数去,竟有数百座之多。放眼望去,气势颇为壮观。而在各个建筑物上刻琢的浮雕,内容广泛,涉及到了宗教、王室活动和休闲生活,形象栩栩如生,生趣盎然。除此之外,古城内还有由172个人的“首级像”组成的巨型石雕,更是兼具了雄壮与艺术美的精髓!

巴容神殿是众多宝塔中最为出色的。从远处望去,巴容神殿与山间的乱石岗似乎没有什么两样,走近神殿,才发现它是由20多座小塔和数百间石屋围绕在一起形成的。在那些巨大的石头上全部雕满了佛祖的神貌,最令人叫绝的是,佛像的雕刻并非只是单面,面是面而俱到。无论你站在什么地方,怎样变换角度,你都无法避开像祖的凝视。

吴哥城中央的巴容神殿里面有50多座高塔,塔的四周都刻有佛祖的形貌,佛像面露微笑。

神秘的隧道

1969年7月21日,有一个阿根廷人,名叫莫礼士,他去厄瓜多尔境内做地底探险。他发现的是一条长好几公里的地下隧道。从狭长的洞口入内,必须用一条绳索垂到70多米深的一个平台上,然后沿绳而下。同样的动作,要重做好几次的降落,才可以看见一个神秘的古老地下世界。

在这些地下通道的转角处,都采用直角形的严谨设计,有宽有窄。所有的墙壁都非常光滑,好像有人随时拂拭。天花板也很平坦,许多地方看起来像是涂抹了一种发光的颜料。很显然,这些隧道不是自然形成的。在隧道的某一个拐弯处,突然开阔起来,有一个宽敞的储物室,或许是一个配给中心,因为由此无数的走廊向四面八方分支而去。在此地,罗盘针也无用武之地,因为有辐射,罗盘针也失去作用。其中一条通道的入口附近,有一堆骨头躺在地上,仿佛是一位医生仔细地把它放在那里练习解剖一样,在手电筒光的照射下,那些骨头像是用纯金做成的。

由第7条走廊道进入,又豁然有一个面积广达21平方公里的岩石大厅,隐约中,似乎有一张椅子搁置在中央。摸起来的触感并没有石块那种使人凉快的感觉,但也不是木头做的,更不是

金属做的,好像是一种塑料质,但却坚硬而沉重得像铜。在椅子背后又有一些如蜥蜴、狮子、象、熊、豹、野牛等野生动物的东西都是用纯金做成的。在大厅的一侧,有一些牌匾,看起来像是用金属箔做成的,但它薄而脆,如一本对开的书籍放在那里,每一块金属箔上都好像写着什么,井井有条得像是用机械把它压刻上去似的。这样的金属箔大约有两三千块之多。

有一块神秘的石刻,高12厘米,宽6厘米,刻着一个六角形的身体,但头部却是圆形的,看来像一个小孩子。他右手握着月亮,左手握着太阳,双脚稳稳地踏在一个地球仪上!

莫礼士还发现有类似庭宇的痕迹,有一个庭宇模型,有站岗的卫兵,头戴帽子,手里拿着枪形的东西。在庭宇的圆顶上,还有些人像在空中漂浮着。另有一个背上附有翅膀的母子石像,母亲的双臂围抱着幼子,一副亲情的模样。

有些高达180厘米的石像,却真是三头六臂。至今没有一个人知道,这条隧道系统是谁建造的,也没有一个人知道是哪一位雕刻家把这些古怪而又莫名其妙的作品留下来。但是,这儿所收藏的并非全部是石像。这条通道,不禁使人联想到,是不是让一群特别的人参观过后,大家合力将这些实物移置到地下室,而将精心制作的東西收藏在地下深处的呢!不管臆测如何,在那条通往此地下室宝藏的人口,确实是由一个原始的印第安人组成的部落守卫着。这些印第安人,躲在附近的树林里,监视着每一个陌生者的行动。

每年的春天,印第安人的酋长便会独自降到地下隧道的第一个平台,进行祈祷。他的两边面颊都画上了隧道口那块岩石上面所刻的象征吉祥的装饰物。直到今天为止,这个守卫隧道的部落仍以制面具和雕刻一些“长鼻子男人”——防毒面具来消遣。

海底秘密

最古老的希腊海底城

在利比亚班加西北 200 公里的东部海岸,有古希腊建设的阿波罗尼亚港。这一古代港湾城市现在已大部分沉没于大海之中。

阿波罗尼亚港是古希腊最大的殖民地之一,公元前 631 年建成,公元前 90 年左右,成为罗马统治下的北非粮食重要的输出港,在罗马时期发挥过重要的作用。

以 N. C. 弗莱明克为首的剑桥大学的考古调查团,为探明这座古代港湾城市规模、设施等,于 1958、1959 年对这一被海水淹没的遗址进行了调查。随着水下呼吸器在英国的日益普及,使潜水员能够比较自由地从事调查。他们利用平板测量的原理,在塑胶绘图板上绘出了由于地壳下沉或海水上涨而半埋于海底的这一港湾的第一张实测图。由实测图了解到,在水深 4 米左右的海底,有船体、码头、仓库、瞭望台、围墙等极为复杂的港湾

设施,港口由几个岛屿和山丘形成一个椭圆形的海湾,海湾与地中海由一条狭窄的水路相连接。

港口分为内、外两港,内港修建了城堡,其上设置了瞭望台,周围以围墙护卫,特意修建的狭窄的水路等设施,具有抵御敌船入侵加强防卫的意义。阿波罗尼亚发现的遗物之一是石锚,锚上部有直径约为10厘米的楔形孔,下部有与上孔相接的两个孔,这是船锚最原始的形式。在荷马史诗《奥德赛》中记载说,迈锡尼时代泊船使用的是沉重的石头。

1967年,发现了希腊的海底城市埃拉弗尼索斯(毛莱半岛南端)。第二年,弗莱明克对此进行了调查。参与调查的还有凯恩布里基大学的调查组,他们使用吊在气球上能够从遗迹现场附近的空中进行远距离摄影的照相机,制作了遗迹的平面测量图。从海底发现了迈锡尼时代的街道、房屋群、石棺以及古希腊青铜时代的钵等遗物。由此分析,这一城市在古希腊青铜时代初期即已建成,是目前所见最古老的海底城市,在通往克里特岛的贸易之路上占有重要的位置,是输出沃泰加湾周围富饶沃野所生产农作物的重要商业港。埃拉弗尼索斯这一地名,曾在古希腊地理学家巴乌撒尼亚斯编撰的《地志》中出现,现在此地名为巴普罗·拜特利。

关于水下古代城市最新的例子是1980年在苏联的里海东北部的曼库伊西拉克发现了传说中被海水淹没的繁荣的古代城市遗迹。苏联的考古学家们在这一海底(里海北端的古里耶夫市东南150公里)发掘的结果,发现了中亚地区传统的黏土制成的陶器及居住址、玻璃装饰品、铸造物等。这一城市似乎就是14世纪时与中亚地区进行贸易活动的商人在地图上标出的“拉埃迪”。这一发现提供了目前正在后退的里海海岸线在遥远的古代急速变化的珍贵资料。

既然海底埋藏了一座又一座的城市,那么被湮没的珍宝之多就可想而知了。

海底王陵之谜

在韩国庆北道月城郡甘浦海的大王岩海底,有按帝王的遗嘱建造的大王岩海底王陵,笔者对此也十分关注。这座世界上独一无二的海底王陵,是日本天武朝时期营造的,到最近其位置仍然不明。这座王陵发现的原因,是由于1959年发掘了为文武王修建的感恩寺遗址。这次调查确认了金堂地基的特殊建筑形式。传说文武王死后埋葬在海上的大岩石中,以后每夜化为龙来感恩寺以镇压东海的倭寇,因而推测这里就是龙穴遗址。其后对东海海上大王岩进行了调查,于1967年发现了利用岩礁的低洼处营造的陵墓(火葬之后的骨灰装入石棺,沉入海底)。对这一王陵的正式调查还没有结束,棺的上面覆盖有巨大的自然石棺盖(水深1米)。据说海水清澈,可以一眼看到底。上面覆盖的巨石更增添了整体上的庄重和神秘感。尽管如此,在海底寻求其界还是有充足理由的。也就是说,既然龙是水神,龙宫才是死后灵魂应该去的地方。这种葬式首先就是以这种观念为前提的。

文武王生前的势力极大,因而推测棺内有数量巨大的财宝作为随葬品。各国的古代史学家从学术角度出发对此十分关心,即使是一般人也梦想得到这些财宝。

探宝性的冒险行为与后面要讲的盗掘危机的增长正使文物遭到破坏,应该指出,只有力图保护文物的强烈学术热情,才有力量提倡和普及水下考古学。

无法想象的希腊雕像

古代沉船上的遗物包括货币、各种商品、船员的生活用品及其他物品。其中在文化史上价值最高的,除了货物和掠夺来的东西之外,就是各类艺术品,特别是古代雕像了。虽然最早在19世纪30年代就有人在打捞雕像,但最近40年来在海底发现的两座雕像才最引起轰动。

在地中海海域,自公元前就盛行在海底采集海绵。1953年,在土耳其勃得鲁姆海的海底采集海绵的工人打捞出一尊古希腊的青铜雕像,即女神“苔曼台尔”铜像。另外一尊是考古学家在考古调查中,于1964年在意大利那波里湾的加布里岛附近的海底发现的罗马时代的大理石海神像。这里主要介绍这尊大理石海神像。

在包括发现海神像的那波里湾在内的意大利沿岸,罗马时代之后,由于海水的上升,使马格那·古拉埃基亚时代之后的城市均被海水吞没。特别是那波里湾一带,在海中至今仍然可以看到这些遗迹。著名的波次奥里神庙建于公元3世纪,15世纪时这座圆柱形建筑完全沉没在海中,据说现在每当退潮时,还可看到神庙的基址。

加布里岛的旅游名胜“蓝色洞穴”,是一处面向海洋的地下湖,洞口大小只有1米多,因流动的湖水的蓝光倒映着高30多米的岩石洞口而闻名遐迩。罗马帝国第二代皇帝提拜里乌斯在公元27年搬到加布里岛的离宫来安度晚年,从这儿以后离宫被奉为圣地。在这一带海域,意大利考古工作者发现了大理石雕像。这尊雕像由于被海水严重侵蚀,表面覆盖着一层贝壳,专家研究结果表明,这是2000年前罗马时代制作的雕像。可是它究竟是“海神内布丘”还是“海王得莱顿”,学术界产生了分歧。虽然存在这种争议,但肯定这是装饰离宫壁面的雕像群中的一尊雕像。这是了解罗马时代圣地宗教性质的宝贵资料,因而受到

学术界的普遍重视。

地中海发现的第一个古代雕像是 1832 年在意大利西部海岸皮昂比挪和厄尔巴岛之间的海底由拖网渔船打捞上来的。

这尊雕像现存卢浮宫美术馆,是最负盛名的陈列品之一。从风格上看,它是马格那·古拉埃基亚地区的作品。也许,这尊雕像是某一时期从南意大利的一个古希腊殖民城市交流到这里的。其线条洗练的造型,极为清楚地表现了人体的各部结构,具有典型的古希腊艺术风格。特别是其准确造型与青铜材料的完美统一,作为现存蜡模铸造最为原始的一例,在古代艺术史上占有极为重要的地位。遗憾的是,现在却无从寻找这一雕像发现的确切地点。

进入 20 世纪后,1925 年从爱琴海深处的马拉东海湾的海底由渔网打捞出一尊青铜像——“马拉东青年像”。推测是由希腊开往意大利的商船的货物之一。这个比真人略小的雕像是非常优秀的作品,其典雅安详的神态使部分专家认为这是希腊大雕刻家普拉克西泰莱斯的作品,现存雅典国立博物馆。

1928 年,在希腊埃维厄岛的阿尔泰米希奥海角的海底,发现了一尊“波塞冬”青铜像。据说,是雅典的艺术品收藏家安德尼斯·拜那基斯雇佣潜水员打捞上来的。海神波塞冬,相当于希腊神话中的主神宙斯。这尊雕像,是公元前 5 世纪前后制作的三尊早期青铜像中仅存的两尊之一,是十分珍贵的遗物。传说这尊雕像最初放置在科林索斯的伊斯特毛斯,后来在运往君士坦丁堡的途中,因遇难而沉没海中。

在这个海域,还曾发现被认为是希腊化时期(公元前 334 ~ 前 30 年古代历史时期)的“少年骑手像”(青铜像,高 85.2 厘米)。这尊巧妙捕捉住黑人少年骑手激烈运动姿态的作品,被认为是公元前 150 年左右制成的。

要说起希腊雕刻,即使从遗物的数量上说,也不能不想起普通的大理石像。但是,在古希腊的雕刻作品中,更多的是青铜像,其质量毫不逊于大理石像。公元前7世纪,在希腊的圣地,只要一建造石结构神殿,就要同时用石材和青铜为材料,精心雕刻完成被祭祀的主神像和装饰建筑的纪念性雕像。当然,最早用做雕像的材料是木材,接着是青铜,然后才是大理石。虽然最早使用青铜造像的年代在文献上还不清楚,但像我们能见到的被推定为宙斯头部的“男人头像”,是公元前6世纪末的作品,被认为是最早的青铜雕像。学术界认为此像是用砂型铸造成的。但此后,与大理石一样,用青铜铸造真人大小甚至更大的青铜像以装饰神殿和其他建筑的做法就普遍起来,这一点在当时的金石文和文献中均有明确的记载。再进一步则以大理石像为范模,将原像翻制成青铜雕像。到了公元前5世纪,产生了整个古典时期极为优秀的青铜制品。其中之一,就是在德尔法发现的“青年御者像”,和前面讲过的在阿尔泰米西奥发现的“波塞冬”像。“波塞冬”像是古典期青铜雕像中不可多得的珍贵作品。

无价之宝安提基希拉岛的沉船

自古以来,在地中海特别是爱琴海域发现的古代文物,大多是由希腊的海绵打捞工人和拖网渔船的渔夫们打捞上来的。关于这方面流传有许多轶闻趣事。他们也自诩具有在海底发现为数众多的古典期的优秀雕像的经验。他们不仅熟知爱琴海的古代海底图,而且有使用空气呼吸器采集海绵的技术传统。他们熟练地运用这些技术,能够把纯属偶然发现的沉睡于海底的优秀艺术作品及双耳陶瓶等打捞上来。这些极偶然的发现事实上

不断地在推动着地中海地区海底调查工作。

在地中海所进行的水下考古学调查,是以1900年在希腊的伯罗奔尼撒半岛南端的安提基西拉岛港湾偶然发现的沉船为开端的。在北非近海完成打捞海绵作业的小船在回程途中,为躲避风暴偶尔到安提基西拉岛避难。当时,海绵打捞潜水工人埃利阿斯·斯塔代阿提斯发现了沉在海底的大理石像和青铜像,并以打捞上来的青铜像的一只手腕为证据。船长德麦道利奥斯·昆道斯将这一情况悄悄地报告了希腊政府。其结果是引发了世界上第一次由国家参与的海底考古学调查。调查是由雅典博物馆研究人员、希腊海军士兵、潜水员等共同参与进行的。

这一海域的水深约50米,而且气候恶劣,时有雷暴天气,给调查和水下作业带来了极大困难。但此次海底调查,仍然自1900年始到1901年动员了大批潜水员进行工作。在提升水下文物时由于钢索断裂使文物掉到更深的海底的事故时有发生,祸不单行,还发生了潜水员不幸牺牲的事故。考古学家虽然也参加了调查工作,却由于没人能潜水,实际上在调查中一筹莫展。虽然在只有潜水员工作的情况下,无法科学地记录海底遗物的保存状态,然而调查却始终极为严肃认真地进行。这次调查了解到海底遗物主要是船上的货物,发现了大理石像的碎片,建筑材料及青铜像胸部的一部分。以此为线索继续进行了更为认真的探查,结果采集到青铜像其他部位的大量碎片。其后将这些碎片成功地进行了复原,成果之一即为现陈列于雅典国立考古博物馆的“安提基西拉青年”像(高194厘米,制作于公元前3、4世纪)。发现的遗物有双耳陶瓶,据推测,这可能是公元前1世纪罗马占领希腊后掠夺并打算运回国内的船上的部分货物,也可能是将作为商品的艺术品或其仿制品运往罗马途中沉没的船内的部分货物。

同时,在这一海域还发现了青铜的“哲学家的头像”。不管“安提基西拉青年”是否是琉西波斯的作品,上述发现,仍然在水下考古学初期的成果中占有极为重要的位置。

1953年,法国的库斯特和迪玛使用空气压缩装置对这只沉船重新进行了调查。调查报告说,海水深54米,海底遗物是船沉没时扔到海里的,海底还堆积着完整无损的艺术品。同时,还从多方面搞清了沉船的构造。船的构件用铜钉加以固定,好像先组装外部,然后再铺设甲板。推测船的重量在300吨以上。根据对部分船板所做的放射性碳元素年代测定,知其为公元前260~前180年左右的船,其沉没时代当在公元前80年~前65年之间。

以此为发端的第一次古代沉船调查,在考古学和历史上具有极为重要的意义。在这次发现的文物中,有的从发现后直到现在一直在进行研究。同时,安提基西拉所发现的文物,不仅对古代艺术专家,就是对科学家们来说,也是十分有价值的古代研究资料。

打捞上来的遗物中混有若干用途不明的青铜和木质碎片,对于这部分文物,直到今天仍有很多学者在继续进行研究。有人根据自己的研究成果,仅因为其似车轮,竟认为这个装配有20多个齿轮和可以转动的刻度盘的结构非常复杂的装置,是小孩玩具!

在对其进行X光透视和结构复原后,才知道这是一架利用齿轮的转动来计算日历的精巧的天体观测仪。这是比华美的雕像更为惊人的发现。如果它真的具有小型天象仪的性能,那就应是现在天象仪及机械钟表的原型。1959年,美国的普林斯顿研究所的英国专家塔莱克·J.道里拉·布兰伊斯博士提出了新说,认为这是现代电子计算机原型的计算器,可以计算出太阳和

月亮,甚至行星的运行轨道。无须讳言,这是了解古代希腊的科学技术成就的极为珍贵的遗物,同时也给中世纪以前科学史的研究提供了一把钥匙。

19世纪初期,土耳其军队攻陷雅典,希腊独立义勇军决心奋起夺回雅典。由于担心决战之时会使帕特依神殿遭到毁坏,英国驻土耳其大使艾尔金将神殿的柱头从墙上剥下来运到了英国。从雅典的外港皮赖乌斯港出发的运送文物的帆船“麦塔”号,于1802年9月16日沉没于安提基西拉海底。第二年将其打捞上来,然而未送回希腊,却是转运到了英国。

海底闪光“雕像”之谜

百慕大“魔鬼三角”并非是飞机、船只和人员神秘失踪的惟一险地。前不久,科学家们的注意力又转向发生神秘悲剧的红海之滨。

在红海之滨,有一小块沿海区被划为开发沿海旅游业的景点,但这里经常发生潜水的旅游者和潜水运动员在水下神秘失踪的事件。长期以来,这里发生的人员失踪奇案只被视为个别的偶发事件,没有引起重视,更没人将这些神秘事件与当地的海底状况相互联系起来。就这样,直至当地政府接到报案:两名来自德国的潜泳爱好者爱玛和马克斯在这一海域神秘失踪,而且是在风和日暖的天气里,在距离海岸 50 米处的水下失踪的。他们的伙伴托·柳德维格被留在船上,他指着出事地点说:“爱玛和马克斯潜水水下后有个奇怪的发现,于是游上水面向我报告说,他们在海底深处发现一种奇异的闪光现象,他们很感兴趣。这海底闪光像似有人在那里扳动一盏小灯的开关,时而亮,时而熄——这闪光具有一种珠母的辉光和色泽,它亮 35 分钟后就瞬间熄灭了……说完,他们又二次返回那里观察,这次,我等了好久,应该返回来的时间到了,可仍不见他们的踪影。这时,我等

不及了,只好独自潜入水下去寻觅他们,我寻找了足足半个多小时,也不见他们的踪影,只见那海底深处有一块巨大的闪光砾石。”

当地政府派来专业潜水员又深入水底寻找,可是,找遍了周围的整个水域,结果一无所获。于是,潜水员们对托·柳德维格说的那个水下闪光的神秘巨砾进行了考察:从外表看,这块水下巨砾很像一尊古代雕像的头部,从它的正面看,它很像一个巨大的玫瑰色人的面孔,还有很像人的鼻子和眼睛的细微部位表面被海水冲刷得十分光滑。专家们得出结论,这很可能是自然形成的。

在当地警察局的档案中,也有过对这一海区发生偶发性悲剧事件的记载。然而,一个月后,又发生一起类似的意外事件:一个名叫索·比兰德拉的意大利女潜水爱好者,她来到那个闪光的水下巨砾附近潜泳,却带着一种异常的感觉回到船上——她因一种莫名其妙的剧痛休克过去,手上还出现神秘的烧灼疤痕,从她的腕关节直至肘关节区间的皮肤上似乎布满一种小网状物。

当索·比兰德拉苏醒时回忆说:“在水下,我根本没有碰到水母,什么也没碰到,只是触摸了一下那块水下巨砾——它间歇式的闪烁着白光,这时,我体会到一种强烈的电击感。”

当研究人员翻开档案时却惊异地发现,这一海域在过去就曾发生过人员神秘失踪的案例。从1976年至今,已记录下十多起类似的悲剧事件。所有失踪者全是从事潜泳运动者,而且每次事发后,都找不到失踪者的尸体。

长期以来,这一海区出现的怪异现象和人员神秘失踪的事实,引起科学家们的极大关注和浓厚兴趣。科学家们通过大量观测和研究发现,实际上,所有这些悲剧事件都发生在白天,而

且人员失踪的日期均和满月日期相吻合,在大多数情况下,当事人的目击者都提及过那块水下“杀人巨砾”周围的神秘闪光。

这一水下神秘闪光已被拍成电影胶片。但是,它的光源是何物?从何而来,迄今仍是个谜。科学家们认为,这一水下发光的巨砾很像古代雕像人头的说法纯属一种偶然的巧合。无疑,这块巨砾定期形成强大电磁辐射源,然而,它是怎样、又为什么产生这种电磁辐射的机理还尚无定论。

顺便提一下,当地老百姓熟知,这个海区早就存在一个具有魔力的神秘之地,这里被视作不祥之地,所以,渔民们从不到那里去捕鱼,他们的船只每次航行时都远远绕其而行。

特异现象专家利·弗雷德认为,现代科学无法解释这些事实和怪异现象。不过,这一切是可以理解的,假如推断,法术曾经是地球上司空见惯的现象,那么它现在已被科学部门所遗忘和摒弃。如果是这样的话,那为什么不想象一下这个具有魔力的水下闪光巨砾的神秘链环——它绝对不是“杀手”,而能否是一个守卫着海滨防范敌人进攻的神秘“卫士”?这些神秘“卫士”昔日曾常备不懈地发挥着功效,以使前来进犯的敌人军舰沉没。今天,它们那消耗殆尽的杀伤力只是在满月前夕才表现出来,但它仍具有一定的杀伤力,足以使疏忽大意的潜水者毙命。

从而,意外地证实了史学家的一个神秘推断,根据这一推断,海军上将亚·马可顿斯基的舰队就是葬身于这个海区,而且消失得无影无踪。马可顿斯基的军舰能否是被这海底闪光的魔石所击沉?“官方”科学家对此只是耸耸肩,瞪着惊讶的眼睛。

万年古地图

古地图带给人们以新的不解之谜。

在土耳其伊斯坦布尔的塞拉伊图书馆里，人们发现了一张用羊皮纸绘制的航海用的地图。地图上有土耳其海军上将皮里·雷斯的签名，日期是公元1513年。

雷斯本是希腊人，1554年在开罗被杀。他是著名海盗马尔·雷斯的侄儿，一生都在大海上鏖战。像他这样的人，拥有一张航海地图，本来不算是稀罕的事。但是，雷斯的地图却是一张稀世罕见的古地图，它不是雷斯本人或他同时代的人绘制的。这张地图是复制品，它的原版是在极其遥远的古代绘制的。在这张地图上准确地标画着大西洋两岸大陆的轮廓，北美洲和南美洲的地理位置也准确无误，尤其是南美洲的亚马逊河流域，委内瑞拉湾和合恩角等地都标画得十分精确。更令人惊奇的是，这张地图上清楚地标画出整个南极洲的轮廓。大家知道，目前人们普遍认为，南极大陆是在1818年才发现的。然而，雷斯地图上的南极洲大陆不仅跟现代地图相符，而且还画出了现在已被冰层覆盖的南极大陆两侧的海岸线，其中尤以魁莫朗德地区最清楚。他在地图说明中称绘制这批图曾参考了20份海图，其中

有 8 张海图是公元前留下的。

另外,人们在柏林国家图书馆发现的两本绘有地中海等地区的古地图册中,也见到过皮里·雷斯的署名。

1956 年,雷斯的南极古地图被送到美国绘图专家阿兰顿·莫勒里的手中接受鉴定。莫勒里惊奇地发现,在这些 400 多年前绘制的地图上,南极洲的地形特征竟与 1949 年测定的南极地形轮廓如出一辙。不仅如此,雷斯还应被视为世界上最早绘出南极地图的人。因为在雷斯所处的欧洲文艺复兴时代,学者们还只是限于对南极这块未被发现的大陆的推测和争论,直到 1820 年以前从未有人能够在地图上标出南极大陆的位置。但皮里·雷斯却提前 300 年绘成了人们在 20 世纪才画得出的南极地图。

后来,这批由雷斯绘制的南极古地图,又受到了美国威斯顿天文台莱汉姆台长、新早布什尔学院查理斯·哈普古德教授以及数学家查德·斯特罗钦等人的细致研究和全面鉴定。

学者们认为,这批古地图精确得不可思议。图中画出的南极洲在没有冰川覆盖下的实际海岸以及没有冰川覆盖下的内部地形,都与现在人们利用回声波探测到的资料完全一致,图中标出的山脉、高峰也明确无误。古地图上甚至对那些至今人们尚难勘探到的地方也画得十分精致。譬如图上标明的一条南极山脉直到 20 世纪 50 年代以后才发现。

对于南极古地图上标出的河流,有的研究者曾表示怀疑:在号称“冰雪大陆”的酷寒地区怎么能有河流的存在呢?经过查阅 1949 年海洋地质学家对南极洲边缘的罗斯海的勘察报告,才搞清楚原来海底滞留的岩层是由南极河流带来的冲积物固结而成,这些冲积物已逾万年,最迟的也有 6000 年了。而地质历史学家的研究已表明,那时的南极洲尚处在冰川时期之前的温带

时期,百川奔流,草木葱茏,充满了生机。

这就是说,早在南极洲被冰川覆盖前的远古时期,就已经有人绘出了南极大陆的原始地形图。这难道是当时的原始居民所为吗?真是无法想象。

随着进一步的研究,科学家们发现皮里·雷斯的古地图极相像于卫星拍摄的地球照片。因为经坐标投影后,南极古地图与美国空军用等距离摄影法制成的以开罗为中心的地图几乎完全相同。为此,查理斯·哈普古德教授等人指出:雷斯的南极古地图一定是一张从高空拍摄照片的复制品。正是出于“离空摄影效应”,古地图上的南美洲才会被奇怪地拉长。这与美国月球探测器拍下的地球照片的特征刚好吻合。

科学家们除研究了雷斯绘制的古地图外,还搜集到了勃库等人留下的古地图,并从中获得了新的发现和启示。勃库地图绘制于1733年,据该图所示,雷斯海和威德尔海相互连通,南极大陆并非整体,而是海洋环抱的两个大岛。该图的真实性一直受到怀疑,直到1968年地球物理年时,经过艰辛努力的科学家才终于确认,勃库世界地图十分准确地反映南极洲在冰壳覆盖前的真实情况。它与雷斯地图皆记录了南极洲在冰川时期之前不同地质阶段的海陆概貌。

1966年,查理斯·哈普古德教授出版了一部专著《古代海王地图》,他在书中公布了多年的研究成果。这位教授指出:通过对一批古地图的鉴定,表明在史前时期,可能就有人绘制了画有南极大陆绿洲时代地形地貌的地图。

哈普古德还叙述了他对皮里·雷斯等人绘制的古地图来龙去脉的调查情况。他指出,绘制南极古地图所依据的原始资料,可能来自公元前。

因为南极的这个地区被冰层覆盖已经有1.5万年了,这就

是说,雷斯地图上的南极洲是根据 1.5 万年前的地理状态绘制的。

其实,雷斯地图并不是惟一的一张罕见的古地图。1339 年,杜尔塞特有一张航海图十分精确地标画着地中海和整个欧洲的位置。根据许多事实判断,这张地图也是复制品,就是说,它原版的绘制年代要比这早得多。从地图本身来看,绘制者所掌握的地理等方面的知识比 14、15 甚至 16 世纪的人要全面得多。

在希腊一些普托利迈斯年代的地图上,人们可以看到现今的一些地区还被冰川覆盖着,而另一些地区却没有被冰川全部覆盖。这一切都表明,这些地图是在很远很远的古代绘制的,因为瑞典为冰川覆盖的年代至今已经很远了,而在普托利迈斯朝代,这些冰川早已消失。

1531 年,奥隆丘斯·弗纳尤斯有一张地图,上面标画的南极洲的大小与现代人绘制的地图相比,几乎完全一致。所不同的是,这张地图只标出南极的西部被冰层覆盖着,冰层尚未覆盖住整个南极大陆。根据地理物理科学的研究成果,大约在 6000 年前,南极大陆上的某些地区气候还比较温和,特别是雷斯海地区。这个事实表明上述地图是根据 6000 年前南极的地形绘制的。

1559 年,另一张土耳其地图也精确地标画出南极洲大陆和北美洲的太平洋海岸线。更加令人惊讶的是,这张地图还标画着一条较窄的地带,像桥梁一样把西伯利亚和阿拉斯加连接在一起。但是连接西伯利亚和阿拉斯加的这块地区消失至少已有 3 万年了。绘制者对此了解得十分清楚,竟把它绘制在自己的地图上。

绘制于 1502 年的夏弥王海图,世界最大的不毛之地撒哈拉

沙漠地区,竟标有湖泊、河流、城市,表明这里是一块土地肥沃的辽阔的绿洲。是这幅地图画错了吗?然而,科学家的研究证明,公元前4009年左右撒哈拉地区确属湿润气候区,这里河湖密布,森林茂盛,居民众多,经济繁荣。由于气候变迁和人们对生态环境的破坏,最终导致沃野变沙海。

那么,是什么人留下了对于撒哈拉绿洲时代的地貌记录呢?难道靠着简单工具维持生计的古人,竟会绘制出那么精确而完善的地图吗?

类似的例子不胜枚举。综观这些古代地图,我们注意到:

它们标画的陆地是地球上几千年前,甚至几万年前的大地图形,这些地图绘制得都很精确。要绘制出这样的地图,必须掌握地球的形状、大地的构造、球体三角学等等方面的科学知识。另外,还必须有先进的交通工具和制图手段。

虽然,在中世纪,许多航海家都拥有航海地图,但他们中绝大多数人对地球的有关知识知之甚微,甚至不知道它究竟是扁的,还是圆的,更没有人到过南极洲。所以,他们根本不可能绘制上述的那些古地图。特别是对那些已经消失的大陆,中世纪的人更是一无所知。有些古图上标画的地中海罗的岛与现在的该岛的大小相比,相差很大,这说明这个岛屿在地图绘制时:是很大的,只不过天长日久,被海水冲刷后才变成现今这般大小。据此推测,人们可以知道,这些地图绘制的年代是在几万年以前。

有的地图上还标明了现在的英国、爱尔兰等地区,上面都有冰川,但实际上这些冰川的存在都是1万年以前的事。总之,这一切都在说明,这些古地图不是中世纪的人们所绘制的。

那么是谁绘制了这些古地图呢?有一些科学家认为,只有两种可能:一是外星人,二是地球上的古人。但两种看法都没有确凿的证据来证实,因此说,古地图至今仍是谜。

撒哈拉沙漠壁画

撒哈拉沙漠是世界上第一大沙漠，气候炎热干燥。然而，令现代人迷惑不解的是，在这极端干旱缺水、土地龟裂、植物稀少的旷地，竟然曾经有过高度繁荣昌盛的远古文明。沙漠上许多绚丽多姿的大型壁画，就是这远古文明的结晶。今天人们不仅对这些壁画的绘制年代难以稽考，而且对壁画中那些奇形怪状的现象也茫然无知，成为人类文明史上的一个谜。

1850年，德国探险家巴尔斯来到撒哈拉沙漠进行考察，无意中发现岩壁中刻有驼鸟、水牛及各式各样的人物像。1933年，法国骑兵队来到撒哈拉沙漠，偶然在沙漠中部塔西利台、恩阿哲尔高原上发现了长达数公里的壁画群，壁画绘在受水侵蚀而形成的岩石上，五颜六色，色彩雅致、谐调，刻画出了远古人们生活的情景。此后，世人注意力转到撒哈拉，欧美一些国家的考古学家纷至沓来。1956年，亨利·罗特率领法国探险队在撒哈拉沙漠发现了1万件壁画。翌年，将总而积约1080平方米的壁画复制品及照片带回巴黎，一时成为轰动世界的奇闻。

从发掘出来的大量古文物看，距今约为1万年至4000年前，撒哈拉不是沙漠，而是大草原，是草木茂盛的绿洲，当时有许

多部落或民族生活在这块美丽的沃土上,创造了高度发达的文化。这种文化最主要的特征是磨光石器的广泛流行和陶器的制造,这是生产力发展的标志。

在壁画中还有撒哈拉文字和提斐那古文字,说明当时的文化已发展到相当高的水平。壁画的表现形式或手法相当复杂,内容丰富多彩。从笔画来看,较粗犷朴实,所用颜料是不同的岩石和泥土,如红色的氧化铁、白色的高岭土、赭色、绿色或蓝色的页岩等。是把台地上的红岩石磨成粉末,加水作颜料绘制而成的,由于颜料水分充分地渗入岩壁内,与岩壁的长久接触而引起了化学性变化,融为一体,因而画面的鲜明度能保持很长时间,几千年来,经过风吹日晒而颜色至今仍鲜艳夺目。这是一种颇为奇特的现象。

在壁画中有很多人 是雄壮的武士,表现出一种凛然不可侵犯的威武神态。他们有的手持长矛、圆盾,乘坐在战车上迅猛飞驰,表现出征场面;有的手持弓箭,表现狩猎场面;还有重叠的女像,表现嬉笑欢闹的场面。在壁面人像中,有些身缠腰布,头戴小帽;有些人不带武器,像是敲击乐器的样子;有些人似作献物状,像是欢迎“天神”降临的样子,是祭神的象征性写照;有些人像均作翩翩起舞的姿势。从画面上看,舞蹈、狩猎、祭祀和宗教信仰是当时人们生活 and 风俗习惯的重要内容。很可能当时人们喜欢在战斗、狩猎、舞蹈和祭祀前后作画于岩壁上,借以表达他们对生活的热爱或鼓舞情绪。

壁画群中动物形象颇多,千姿百态,各具特色。动物受惊后四蹄腾空、势若飞行、四处狂奔的紧张场面,形象栩栩如生,创作技艺非常卓越,可以与同时代的任何国家杰出的壁画艺术作品相媲美。从这些动物图像可以相当可靠地推想出古代撒哈拉地区的自然风貌。如一些壁画上有人划着独木舟捕猎河马,这说

明撒哈拉曾有过水流不绝的江河。值得注意的是,壁画上的动物在出现时间上有先有后,从最古老的水牛到鸵鸟、大象、羚羊、长颈鹿等草原动物,说明撒哈拉地区气候越来越干旱。

那么,在今天极端干燥的撒哈拉沙漠中,为什么会出现如此丰富多彩的古代艺术品呢?有些学者认为,要解开这个谜,就必须立足于考察非洲远古气候的变化。据考证,距今约3000~4000年前,撒哈拉不是沙漠而是湖泊和草原。约6000多年前,曾是高温和多雨期,多种植物在这里繁殖起来。只是到公元前200至公元300年左右,气候变异,昔日的大草原才变成沙漠。是谁在什么年代创造出这些硕大无比、气势磅礴的壁画群?刻制巨画又为了什么?

尤其令人不解的是,在思阿哲尔高原丁塔塞里夫特曾发现一幅壁画,画中人都戴着奇特的头盔,其外形很像现代宇航员的头盔。为什么头上要罩个圆圆的头盔,这些画中人为什么穿着那么厚重笨拙的服饰?

说来也巧,美国宇航局对日本陶古的研究结果,竟然意外地披露了一些撒哈拉壁画的天机。

日本陶古,是在日本发现的一种陶制小人雕像。陶古是蒙古服的意思。这些陶古曾被许多历史学家认定为古代日本妇女的雕像。可是经过美国宇航局科研人员鉴定,认为这些陶古是一些穿着宇航服的宇航员。这些宇航员不但有呼吸过滤器,而且有由于充气而膨胀起来的裤子。科学工作者的这个鉴定结果,除来自对陶古的认真研究外,还把一段神话传说作为参佐的依据。日本古代有个奇妙的关于“天子降临”的传说,有趣的是,恰恰在这个传说出现100年后,日本有了陶古。人们有理由认为,传说中的“天子”,也许正是外太空来的客人,而陶古恰恰是日本人民对这些“天子”——宇航员的肖像雕塑。假若日本

陶古真的是宇航员,那么,撒哈拉壁画中那些十分相似的服饰,为什么不可能是天外来客的另一遗迹呢!

我们是无神论者,我们的国际歌中也写着“没有神仙和皇帝”。然而,上述垂手可及的种种证据,又确乎是我们地球人目前难以测知的实体。我们把超于人力的一切称之为神,那是因为我们认为外太空的生命有可能曾经在我们地球上驻留过,正像我们在月亮和火星上曾留下地球人的标志一样。这两者的区别,仅在于月球和火星上没有能够识别地球标志的生命而已。如果真有太空人的话,我们愿意把外太空生命留下的痕迹称之为神迹,那是因为这些痕迹给我们提供了许多值得探究的课题,给人类留下难解之谜。

20世纪60年代初,中国考古人员在新疆的一座古老的山洞里发现了一批古代岩画,经科学测定,这是数万年前的作品。其中,有一组世界上最早的月相图,由新月、上弦月、满月、下弦月、残月等连续画面构成。

令考古人员震惊的是,满月图上居然会画出辐射线的细节。

在满月图中,在球体的月南极处的左下方,刻画有7条呈辐射状的细纹线,这表明月图作者是极鲜明、准确地表现月球上大环形山中心辐射出的巨大辐射纹。

这与我们现在使用天文望远镜,才能观察到的月球表面成放射状的大环形山非常相似。

这该怎样解释呢?

数万年前以钻木取火、结绳记事的原始人是如何会知道月面地貌的呢?莫非这数万年前的月相图并非原始人所刻绘?那么,这绘制古老月相图的主人又来自何方呢?

如果说新疆山洞里的穴居人确实留下了他们创作的难以解释的原始作品,那么在世界上这样的史前岩画就并非罕见了,尽

管从内容上看同样难与解释。

在法国的卢萨克堡,人们发掘出一组画在水平石板上的壁画,画中人物竟穿戴长袍、靴子、腰带、外套及帽子,留着修剪过的长胡须,完全是一派20世纪才有的装束。考古学家的论证令人目瞪口呆,这组画确实是原始时代的真品。实在无法想像,赤身裸体、毫无服饰意识的穴居人会在石壁上画得出20世纪的人物。

类似的岩画在南非的布兰德堡也有发现。画面上一个白人,身穿短袖上衣和紧身马裤,戴手套,结袜带,穿便鞋。左手端着酒杯,右手拿着弓箭,看来好像是在庆贺比赛凯旋。壁画诞生于史前时期,可又怎能令人相信这会属于史前人类的创作呢?

是否当真有史前来客作为文明的使者降临过地球、并在原始人眼前露面呢?

这种岩画难道会是古代人类想像的产物吗?而绘有这类颇似宇航员形象的岩画,已分别在美国的加利福尼亚、伊朗的西雅尔克、意大利的布列西亚、墨西哥的帕伦克等地相继发现。

其中,意大利的布列西亚史前岩画上画有两个人物,他们都穿着鼓鼓囊囊的套服,头上戴着奇怪的密封盔,盔上还伸出天线似的短角,手里拿着不知名的工具。至于墨西哥的帕伦克岩画,则是在当地一座金字塔中深藏的石棺盖上发现的,它虽非史前作品,但却被研究专家称为“典型的史前宇航图”。画中人物很像是在驾驶着正在飞驰着的火箭。

图中刻画出的飞行物,它前身尖,稍后是几个形状奇特的凹口,很像是舱门或通风口,再往后逐渐变宽,尾部是一股喷出的火舌。它前端处有开口,纳入空气,空气经由管道送入尾部。画中的玛雅人上身前倾,手中握着操纵杆状的东西,左脚跟踩在一块踏板上,他正全神贯注地注视着眼前的仪表。显然“火箭”处

于向前飞行状态。

这位操纵员的头盔装置复杂,有透气口、有管子,还有天线般的东西。他的衣着恰到好处,一套紧身连衣裤,腰间束着宽皮带,手臂和腿部紧束着绑带。他的前座与运载器的后部隔开,在运载器内可以看到各种对称的方、圆、点和螺旋线。

这幅在现代人们看来是极度超越了时代的古代作品中,究竟隐藏着怎样的信息呢?或者说,它将会告诉后世哪些秘密呢?玛雅人的祖先是否曾接待过神秘的“天外来客”呢?

在前苏联,考古学家们发现了一幅画有奇特“飞船”的史前岩画,画中飞船由一排10个紧挨着的球体组成,这些球体置于一直角柜内,两边顶有大柱子。这难道是史前“天外来客”的星际飞船?但这种飞船的古怪构造却是无法让当今科学家所理解的。究竟是原始人见过这种飞船,还是天外使者有意留下了飞船图形?

钱形图案

在日本的一片海滩上,人们发现了一个巨大的钱形图案。从它酷似中国古代钱币的造型,以及图案中清晰可认的字体来看,着实令人费解,凡是目睹这一图案的人无不称奇。

这个具有立体感的钱币图案,是掘沙筑成的。在海滩上行走,亲临它时人们根本不会觉得这是一个图案,而会误认为这不过是一道沙沟。但当你登上岸边的一座名叫琴弹山后向下俯视,就会惊奇地发现这沙沟所展示的竟是一个巨大的“钱形”图案。在这里你可以看到这个圆形图案的构图和中国古代的铜钱极其相似。在这个圆圆的沙圈中心有个四方形的孔,在这方孔的四边有“永宽通宝”四个大字。这个钱形图案究竟有多大呢?人们进行了实地测量。这一测量人们又发现了新的问题,原来人们所见的这个图案并非是绝对的圆形,而是一个周长为 354 米,东西长 122 米,南北宽 90 米的椭圆形,难怪站在它东岸山顶上的人,所看到的图形是那么圆。

那么这个巨大的钱形图案是如何形成的呢?据传说:1633 年,即永宽 10 年时,当地居民为了迎接龙丸藩主前来巡视,一夜之间,掘沙修造起来的,一直保存至今。另一个传说是当年在琴

弹山顶有一座神殿，叫“八幡神宫”，公元703年，即大宝三年，一天夜间，八幡大神乘坐一条发光的船，从宇宙神宫飞临此地。从此，便有了这巨型图案。于是，人们就修了这座神宫祭祀八幡大神。

这神秘的图案及神话传说，使人联想到在秘鲁纳斯卡平原的那些巨型图案。那巨型图案也只能从高处才能看见，人们认为那是宇宙人的杰作，地球人是造不出来的。那么那个钱形图案是否也是宇宙人的纪念物呢？传说中从宇宙来的大神，是否就是从宇宙中来的外星人？它所乘坐的发光船，是否就是人们所发现的飞碟？如果是，那么宇宙人为什么会来到地球造出此钱形图案呢？它的喻意是什么？对这一连串的设想人们很难找到证据来证明。这样人们又把眼光从宇宙收回到地球，到远古的人类祖先那里去寻找答案。他们认为这个巨大的钱形图案纯粹是地球人的杰作，是集体智慧的结晶。他们推测到：在创造这一奇迹时，指挥者站在海岸边的琴弹山上，通过旗语来指挥海滩上众多的人，这样人们在统一指挥下就完成了这项巨大的工程。只有这样他们所创造出的钱形图案虽然实际上是椭圆形，但人们站在山上所看到的却呈圆形，与钱更加相似。

对于这一解释人们认为比较合理，但人们还不明白，这个钱形图案究竟是什么人、出于什么动机和目的、在什么时间创造出来的？为什么能在大海的波涛下长存而没有消失？

丛林石球

位于中美洲南部的哥斯达黎加共和国,是一个美丽富饶的热带国家。境内大部分是山地和高原,北部和沿海为低地平原。在古代,曾经有3万多名印第安人栖息在这块土地上。

20世纪30年代末,美国联合果品公司的地界标定人乔治·奇坦迁前往哥斯达黎加热带丛林中实地考察开辟香蕉园的可能性。在人迹罕至的三角洲丛林以及山谷和山坡上,他发现了约200个好似人工雕饰的石球。这些石球大小不等,大的直径有几十米,最小的直径也在两米以上,制作技艺精湛,堪称一绝。加拉卡地区有一处石球群多达45枚,另外两处分别有15枚和17枚,排列无一定规则,有的成直线,有的略成弧线。

据怪异现象专家米切尔·舒马克研究,有些石球显然是从山上滚落下来,碰巧排成直线的。

这些躺在不同地区,大小不一的石球,引起了人们极大的兴趣。科学家们对这些石球进行了详细认真的测量,发现这些石球表面上的各点的曲率几乎完全一致,简直是一些非常理想的圆球。这些石球有什么作用,没有人能够加以正确的阐释。摆放在墓地东西两侧的石球可能代表太阳和月亮,或图腾标志,但

这只是推测。有人戏称之为巨人玩的石球。

据考察,这些谜一样的石球,差不多都是用坚固美观的花岗岩制作而成的。令科学家和考古工作者迷惑不解的是,这些石球所在地的附近并没有可以提供制作它的花岗岩石料,在其他地方也找不到任何原始制作者留下的踪迹。而对这样奇特的现象,使人们不得不提出一连串颇费猜测的难题:是什么人在什么时候制作了这些了不起的巨大石球?所必需的巨大石料如何运到这里?究竟用什么工具加工制作?

对大石球做过周密调查的考古学家们都确认,这些石球的直径误差小于百分之一,准确度接近于球体的真圆度。从大石球精确的曲率可以知道,制作这些石球的人员必须具备相当丰富的几何学知识,具有高超的雕凿加工技术,还要有坚硬无比的加工工具以及精密的测量装置。否则,便无法想像他们能够完成这些杰作。

诚然,远在远古时期,生活在这里的印第安人大多数都是雕凿石头的巧匠能手。然而,有一点无疑必须肯定,琢磨如此硕大的石球必须付出艰巨的劳动,从来石、切割到打磨,每一道工序都要求不断地转动石块,要知道这些石球重达几十吨,这无论如何不是一件容易的事。难道这些重几十吨的石球就是他们祖先在缺乏任何测量仪器的情况下,运用原始简陋的工具一刀一刀地雕凿而成的吗?这实在是令人难以置信的事。

在哥斯达黎加的印第安人中间,长期流传着古老的神奇传说,其中就有宇宙人曾经乘坐球形太空船降临这里的故事。因此,不少人在对上述奇迹百思不得其解的情况下,便猜想这些大石球与天外来客有着直接联系。依照他们的看法,这些天外来客降临这里后,在较短的时间内制作了这些大石球。并将它们按照一定的位置和距离进行了排列,布置成模拟某种空间天象

的“星球模型”。这些大石球象征着天空中不同的星球，它们彼此之间相隔的距离，表示星球间的相对位置。

据说，天外来客试图利用这些石球组成的“星球模型”向地球上的人类传递某种信息。但是，今天有谁能理解这个“星球模型”的真正涵义呢？又有谁能知晓在这些大石球中，哪一个代表这些天外来客生活的故乡呢？

正如乔治·舒马克最近在发表的评论中所说的那样：“哥斯达黎加石球名扬四海，但人们对它了解甚少。除非能找到不遭破坏的石球群，否则，这些圆圆的石头对我们永远是一个不解之谜。”

哥斯达黎加的森林沼泽并不是世界上惟一发现石球的地方。比如，原联邦德国的瓦尔夫格堡、埃及的卡尔加、美国的加利福尼亚州和新墨西哥州，以及新西兰的墨埃拉·鲍尔达海滩，都曾发现过神秘的石球。在我国山西雁北地区和新疆的第三纪砂岩中，也曾发现过砂岩类石球。

并且，在一些火山附近，人们也发现有石球。早在1930年，美国矿山工程师戈登就在墨西哥哈利斯科州一处银矿附近发现过一个石球。接着，考古学家斯特林在其附近的阿梅卡山上发现一个更为壮观的“石球王国”。后来，美国地质学家史密斯进行考察，他认为，约4000万年前，阿梅卡曾发生过火山爆发。我国河南信阳上天梯珍珠岩矿区的刘家冲流纹岩中，也有一处火山石球带。

这些神秘的石球到底从何而来呢？科学家们提出了种种假设。

“一个十分自然的想法是，这些大小不同的圆球放在这里是有一定目的的。譬如说，它们代表天上不同的星球，彼此相隔的距离表示星球间的相对位置。这可能是宇宙来客给地球的纪

念品,他们想向人类传递某种信息。”这是美国的什克罗夫斯基等人就哥斯达黎加石球提出的有趣的解释。

也有一些考古学家断言石球是石器时代的人类创造的或是作为防御和狩猎的设施和工具,或是为某种宗教祭祀品。

但大多数科学对此提出异议,认为是大自然的天成之物。关于火山附近的石球,有不少科学家认为,可能与大熔岩的热力作用有关。但以上诸说的解释仍不足以服众。

秘 鲁 奇 图

秘鲁南部一片荒凉的平原,有古人留下的奇异图形,这片辽阔的原野上,卵石砌成的线条纵横其间,勾出巨大的鸟兽和几何图形,好像是巨人手指勾画出来似的。在平地上望过去根本看不出什么图形,只有从空中俯视才看得见。然而,纳斯卡印第安人竟于1500年前,远在人类能够飞翔腾空以前,就把这样大幅的图形砌在荒凉不毛的地方。这些图形的意义是什么?砌出来准备给什么人欣赏?

考古学的难解之谜

考古学上难解之谜很多。其中一个是在纳斯卡地区干旱平原上的图形。该地介于秘鲁南部太平洋海岸与安第斯山脉丘陵地带之间。那些由许多奇怪线条组成,一眼望不到尽头的巨大鸟兽及几何图形,看似出自巨人手笔。

这些巨大的图形,只能从1000多英尺高空才看得见全貌,因而令人觉得更加神秘。有人自然会想到这些图形必是来历不明的外星球人所做,认为外星球人在几千年前到过地球,还与哥

伦布以前的人类有过接触。但是没有什么可靠的证据。除非撇开事实不理,否则无法想象出具有更高智慧的外星球人,曾在远古时代以光速在太空飞行,更难想象秘鲁这片不毛之地,在千百年前曾经是太空船升降的宇宙港。

纳斯卡的图形用不着这些离奇的想法就已够引人幻想了。规模之巨大与设计之奇异,再加上这些图形砌在杳无人烟的荒野中,简直好像是一本科学幻想小说里的东西。海上吹来的盛行风,从亨波达海流的冷水上带来的水分少之又少。也许已有1万年,几乎完全没有下过雨。在正常情况下,该地区所处的纬度应有生长茂盛的热带植物。此外秘鲁南部那些寸草不生的山坡,侵蚀的状况也与太空船测出的火星情形相似,而且美国国家航空暨太空总署曾经派遣专家研究这个地区,作为火星上有没有生命的研究工作的一部分。

这一片平原特别干燥,因此古代纳斯卡人那些奇异图形历时最少1500年仍然完整,假如在正常的气候下,这些图形未必能保存到现在。图形的线条实际上是两条平行排列的卵石,卵石含有铁质及氧化铁。千百年来雨水太少,所以卵石未因冲刷而零乱。

早在16世纪中叶,西班牙籍年代史作者谢萨·达莱昂,曾对“纳斯卡邻近沙漠一些地区的奇怪记号”发生兴趣,但是直到1941年,这些怪东西才引起科学上的重视。第一位研究这些奇异图形的是个美国人,来自长岛大学的保罗·科索克博士。他从空中细察过这片枯干的平原,自称发现了“世界最大的天文学书籍”。

他的研究工作后来由德国的数学家及天文学家玛丽亚·内切继续展开。她现年70余岁,研究秘鲁的沙漠30多年,曾在荒原上纵横往来,认出数百个三角形、四角形或梯形的“跑道”,交

织排列的直线,有时彼此平行,有时呈之字形或呈星状。她还发现很多又长又宽的条纹横贯其间,有像道路似的,有像方格、圆圈、螺纹等形状的,大小不一,更有100多个巨大的鸟兽及植物图形,至今仍然清晰可见。

纳斯卡图形的特点中,以图形之巨大为最奇。图形分布在辽阔的平坦地区上,或是连续不断地直贯一个狭长的高地,或是穿越干涸河床环绕着的“陆岛”间的深沟。这些图形占地的总面积大约有200平方公里。

每砌一条线条,势必要搬运几吨重的小石头。位置的决定必须依照精心计算的设计图进行,才能复制原来的图样,好像在巨幅油画帆布上作画一样。玛丽亚·内切推想,图样必定事先画在约6平方英尺的地面上,因为她在最大的几幅图形附近发现了这种地面设计小图。

她认为纳斯卡人用设计图作模型,先把模型分成若干部分,然后依比例把各部分复制在地面上。这个方法能使他们砌出巨大的图形,而在制作过程中不需要观察图形的全貌。据说玛丽亚·内切从这些图形中,也测出纳斯卡人所使用的长度单位。

此外,还有一些其他说法提出来。最近提出的一种说法,如无两位拥护者出面支持,绝对像纳斯卡科学幻想小说里的故事。这两位拥护者朱利安·挪特及吉姆·伍德曼,都是美国佛罗里达州国际珊瑚礁探测人协会的会员。他们的论说主要依据一件纳斯卡的彩陶器。照他们解释,这件陶器上绘有一艘飞艇。他们两人和协会的另外几位会员,均确信纳斯卡人创作如此巨大的图形时,若不能从空中观看全景,在技术上可能办不到。那么纳斯卡人就可能利用一种轻于空气的航空工具从空中观看全景。制造这种工具的材料:编绳和织造气囊用的纤维、编篮用的芦苇,当时都可以得到。

一个科考小组成员用这几种材料做了个简陋的气球。他们跨坐在一个由充有热空气的布囊吊着的座位上,几秒钟内升高600多英尺,接着突然受到一阵狂风吹袭,坠回地面。这宗意外迫使他们提前结束试验。乘客出来以后,载重一减轻,这个气球立即上升到近1200英尺的高空,又飞行了约20分钟,飞行的距离几乎有3公里。

尚有其他人士研究过邻近帕拉卡斯地区的坟墓,想找寻更多有关纳斯卡人的资料。有几位学者认为,一处称为“墓地”的地方,是纳斯卡时代初期的古迹,也曾是这两个地区显要及祭师的安葬地。墓地沙层下面的一个建筑物里面,发现了400多具木乃伊,全部都用裹尸布缠裹,外披精致斗篷。这些木乃伊相信是大约在2000年前,举行过复杂的丧礼后埋葬在那里的。

这些贵族的尸体均用几层很长、很好,并且绣了很多花纹的棉布缠裹。用五颜六色的羊驼毛及骆马毛绣出来的图样中,有奇形怪状头戴面具的人,在空中滑翔或降落姿态,显然是借助在周围飘动的许多条系带作紧急降落。纳斯卡人及帕拉卡斯人已经能够建造载人的风筝?在秘鲁南部发现的哥伦布以前的图画似乎有这种迹象。

最早制定历法的用图

秘鲁考古学界有几位专家的看法,与保罗·科索克及玛丽亚·内切相同,认为纳斯卡的图形是一幅天文历法。西班牙的一些年代史学家曾经指出,哥伦布以前那个时代的祭师应用许多天体,特别是金星、水星、木星以及金牛宫的七颗星,来制订历法。

在这一带极为干旱的海岸上,生存下去要靠自己的本领。

因为只有靠近安第斯山脉几条河流中孤立的绿洲上,生命才可以繁衍增殖,甚至这几条河流也时常干涸。从至今仍为农夫使用的工程来看,纳斯卡人很勇敢地发挥了求生的本领。他们建成宽如山谷的灌溉系统,有效地利用河水,农田一年可得两季或三季收成。

处于如此恶劣的生活环境之下,这片不毛之地上的许多巨幅图形,想必是用来研究水源情况的。保罗·科索克认为,有些线条指向二至(即夏至和冬至)点,有些线条则指向二分(即春分和秋分)点。还有人认为指向二至点的线条中最宽的一条,指向安第斯山脉最先下雨的地方。即使直到现在,很多农夫仍然观看星座,借以辨认山中雨季何时开始,盼着雨水从安第斯山脉陡峻的斜坡上泻下流至沿岸地区。

但是这片不毛之地的沙质土壤非常贫瘠,必须有天然肥料与灌溉才能变得肥沃。目前这一地区都使用鸟粪作肥料。鸟粪是海鸟留在岩石小岛上的粪便,积聚而成一层很厚的粪层。但是在纳斯卡时代,主要的肥料却是沙丁鱼。这种鱼如同沿海地区经济上的其他因素一样,也受亨波达海流的影响。

亨波达海流在该处称为秘鲁海岸海流,海流的水比四周的海水冷,含有丰富的浮游生物。以浮游生物为食物的鱼类,就是生产鸟粪的各种海鸟的主要食物。但是某些时期,有一道因总是在圣诞节前后流来而叫做“圣婴”的赤道海流,搞乱了生态学的规律。这道海流带来温暖的水,杀光浮游生物及沙丁鱼,还杀死了大量近岸的其余水中生物。数百万海鸟或迁徙,或饿死。据推测,纳斯卡人从海鸟的迁徙飞行形式,可以预知恶劣气候将会来临。他们在平地上砌的海鸟图,其中之一显然是向南飞翔的。

秘鲁的印第安人像他们古代的祖先一样,仍然相信图腾中

的动物具有不可思议的魔力,还从星座中看出这些动物的形状。有些理论家认为,这片荒原中巨大的动物图形,就是各组不同星群形状的复制品。纳斯卡人可能把某些星座看作是他们在神话中的祖先。或者星群排列的形状使当时的人砌出哥伦布时代以前的黄道十二宫图,只有最伟大和最有学识的天文学家,才能使用这种图,因为除了他们以外,没有人懂得观察星象。另外一种说法认为,这些巨大的图形,是一种以戏剧化仪式表现出来的宗教法术的一部分。

秘鲁古代农业上的成就,势必会规定一些盛大的节日,举行舞蹈仪式庆祝,以排箫音乐伴奏,并有击鼓助兴。这些舞蹈引起灵感,因而产生纳斯卡陶器上的基本图案。这一片平原上象征性的图形,很可能是仿效这些基本图案花式的变体作品。

至于线条的意义,推想可能是代表星辰运行轨道。单线相信是二至点的轴线(在夏至冬至两天指向太阳)或是二分点的轴线(在春分秋分两天指向太阳),这种单线少,而代表月亮位置的线条多。这似乎暗示,对纳斯卡人来说,月亮比太阳更为重要。这项分析能与认为平原上的线条是某种天文历法的推论相符合,月亮的盈亏对农夫耕种,也许比太阳的运行更为重要。双线条较为多见,可能是祭典用的道路,活人送葬的队伍沿这些道路前进,护送死去族人的灵魂。据推想在图形邻近地方,还应有很大巨大的坟墓埋在下面。

电脑否定了种种推测

直到1952年,考古人员才对这一地区进行发掘,出土了大量绚丽多彩的陶器和精美的纺织品。上面刻画的纹饰图案,都是神话传说中的神奇怪兽以及鸟、鱼、爬虫类动物图案,与地面

绘制的动物图案相似,故推测其年代属于同一时期。有关专家推定,这些巨大地面图案的绘制年代约在公元100年到800年之间,然而纳斯卡图案的谜底已随同其绘制者一起埋入地下,成为永久的秘密。

纳斯卡图案吸引着众多科学工作者和旅游者前来寻找其中的秘密,于是关于它的种种解释也就应运而生了。

一些学者认为,纳斯卡图案是印加人的道路。但是,对于那些互相平行、交叉,乃至突然走到尽头的道路该如何解释呢?一些学者认为,纳斯卡图案是用来连接家庭或氏族成员坟墓的,但是在这些沟道的连接处并无坟墓发现。瑞士人厄里希·丰·丹尼肯在其名著《众神之车》中妄断,从空中看上去,整个纳斯卡平原像一个飞机场,而纳斯卡图案俨然像飞机跑道,它旨在向外星人发出着陆的信号,以便他们顺利地着陆。但地球上果真有外星人光临吗?

那些著名的三角形、梯形及四角形“跑道”,至今尚无恰当解释,仍然是个谜。关于这个问题,有许多不同的意见。这些“跑道”是天文观测所得的印象还是集会场所?是否在这些地方焚烧祭品献奉纳斯卡的诸神?或者这是由图形代表的幽灵守护的禁地?

秘鲁空军天文小队的专家打算应用空中摄影方法,对纳斯卡的图形进行一次测量。另一方面,他们必须依照若干世纪以前的天体位置,重新制作一幅天体图,因为他们认为只有比较这两样东西,才可决定纳斯卡那些符号到底是不是世界上最大的天文图。

1960年以后,霍金斯曾用电脑进行核对,所得结果与支持纳斯卡图形是天文用途的看法并不吻合。霍金斯把93条准线的尺寸,45颗星的位置,连同—个关键问题输入电脑。这个问

题是：纳斯卡的线条与日月星辰自公元前 5000 年以来的位置是否有重要的关系？答案很令人失望：已找出若干关联，但关联并不比纯属偶合的机会更大。电脑并未发现任何统计证据，能够证明纳斯卡的线条是做历法之用。

此外还有一个难题。研究工作使这个地区最近面临被毁坏的危险。长久以来这些图形无人过问，但是现在太过出名，反而有被大量闻名而来的观众破坏的可能性。有些古代的标识已被足迹和轮痕弄得模糊不清。为了响应玛丽亚·内切的呼吁，最近已成立一个委员会保护这个地区。除持有特别许可证外，秘鲁政府现时已禁止任何人步行或驾车通过该地，所有观光旅客可以从路旁一座瞭望塔，俯视部分图形。秘鲁政府与科学家都希望能借此把哥伦布以前的历史中极其引人入胜的一章保存下来。这一章的奥秘，直到今天仍然没有揭开。

巴西“七城”之谜

1928年，施维恩哈根在他的《远古巴西史》一书中详细地描述了充满着神秘色彩的“七城”。

这儿没有杂乱的先前被层层叠放的石头的残留物，没有带着尖尖的棱角和人工雕刻的条纹独石柱，这里和玻利维亚高原蒂亚瓦纳科的情况差不多。在这里人们也可以再增加最大限度的上天入地的幻想，并基于最急切找寻的欲望，去识别发现既非台阶也非楼梯，或者上面可能曾建有过房屋的街道。“七城”，它是惟一一处神秘的乱七八糟的所在，和《圣经》中所描述的被上天用烈火和硫磺消灭的罪恶之地十分相似。石头被摧毁了，烧焦了，被可怕的暴力熔化了。

这儿从未挖出过人的尸骨。

科学家也曾尝试过在这儿把石头造就的太古遗迹逐层拆除剥离。

在这里，稀奇古怪的石头造型和被分散成数段的怪物巨兽别别扭扭地刺向天空。

在所印制的有关“七城”的官方图片上，遗址清清楚楚地分为七个区。这纯属偶然？还是大自然的一时心血来潮？人们可

以不把这么多目标明确的次序规则看作是不负责的自然之力的一个成果。对一些有兴趣于此的人来说,更重要的是在这个秩序规则背后曾存在过的一个周密计划。但是特别使人们感到诧异的是:岩石层之间显露出来的、被压成碎屑状而掉下来的金属块,在墙壁上呈长长点滴状的锈迹仍在向下延滴着。在所有的混乱中,这一特性反复得太经常、太有规律性。也有这样一种可能,已成为“七城”所以特具吸引力的原因——有大群龟鳖存在,或许这能找到一个地理学的解释。但由于缺乏研究,人们并不知详情。

献神井之谜

在墨西哥南部的尤卡坦半岛丛林中,散布着一些令人迷惑不解的沉坑,这一个个黑黑的洞,坐落于珊瑚礁石中,每个足有20多米深。这就是古代玛雅印第安人的神圣供奉地——献神井。

什么是献神井?原来,古代的玛雅人相信水中有神灵存在,于是每年都要为水神献上祭礼。到了这一天,祭司和贵族围在献神井边,摘下头上的珠宝,掏出随身带来的百宝囊,凡是他们认为最珍贵的宝物,都纷纷投进这个黑不见底的井中,表示对水神的敬重。接着,再把一个美丽而又贞洁的少女,也扔入阴森的井水里。

1903年,献神井的秘密被报纸公开后,珍宝的魅力引来了许多土匪海盗,他们用鹤嘴锄和炸药毁掉了无数处文明的遗迹,在瓦砾堆里搜寻金银财宝。直到几十年后,墨西哥政府对南部丛林进行了严格控制,才使残存的伟大玛雅文化免遭浩劫。

古代的玛雅占城堡,现在已被丛林覆盖,人迹罕见,但在1000年前,这里却生活着数百万人口。他们创造了灿烂辉煌的玛雅文化,建造了各种各样的庙宇、金字塔和宗教仪式中心。玛

雅人的多才多艺,还表现在雕刻术上,在城堡、庙宇和住宅上,到处有鬼斧神工的雕塑。在这些雕塑中,有不少古文字的铭刻,人们不知道它代表什么意思,这个秘密至今仍没揭开。

玛雅的古文明沉在地下的水中,也有一部分深藏在茫茫的大海底,这就给揭开玛雅文化之谜带来了极大困难。可尤卡坦丛林中蕴藏的一切,实在太引人入胜。

这里有美丽的礁湖,它是由世界上第二大的珊瑚礁环绕而成。这一带有考古价值的海岸长达 500 千米,尤其是那个离开丛林 20 千米远的小岛,估计还珍藏着从没被人发现过的玛雅文化精华。

玛雅废墟已成为一个巨大的浅礁湖,奇怪的是,湖水的上层是淡水,下层是咸水,两种水不会掺和混淆。

这里的水很清澈,但顶部几乎全被礁石遮盖着,周围的光线很暗淡,只有一束光,透过顶部的两个小孔射进这个洞穴。这两个孔可能是当年这个火葬地的烟囱。在祭坛的侧面,有另一条通道,可惜它的人口处有大石头堵着。

底部长满海藻和其他植物,拔去植物,下面是许多经过琢磨的大石块,在这些岩石下面,很可能埋藏着大量玛雅珍宝。

魔鬼塔

魔鬼塔是一座冲天直立的天然孤岩,位于美国怀俄明州的平原上。它近看好似一棵拦腰截断的树桩,远瞧就像圆筒形的摩天大楼,从基部到顶端高达 263 米,相当于 70 层楼大厦的高度。

魔鬼塔的基座直径 305 米,周长 1000 米,占地近 5 万平方米。它的整体外形犹如宝塔,越往上越缩小,到了“塔”顶,直径只有 85 米,形成一个 4000 多平方米的平台,足足可供数千人站立在上面。在晴朗无云的日子里,登上“塔”顶的人,可饱瞰 160 千米内的景物。可惜的是,魔鬼塔的外壁陡直犹如刀削,别说是人,就连野兽也爬不上去,因此很久以来,谁也不知道“塔”顶的真实情景如何。

这座高耸直立的咖啡色孤岩,每逢雷雨之日,显得阴森可怖,因此,当地印第安人就叫它“魔鬼塔”。

到了 19 世纪初,远渡重洋而来的欧洲移民不断迁入这个地区,他们惊叹魔鬼塔的雄奇,也引起了许多探险家的强烈兴趣。1893 年,白人牧场主罗杰斯,约了他的好朋友里普利,身背 1 米长的木楔,一根根地插入岩缝中,每插一根就向上前进一步。他

们一共打了100多根木楔,从下而上连成一道天梯,终于登上了孤岩绝顶。征服魔鬼塔的消息传开后,全国一片震动,游客纷纷而来,观看这座“地球上最奇特的山峰”。

1906年,美国总统宣布,魔鬼塔成为美国第1号名胜,并建立了保护区管理处。

千佛塔之谜

古印度人认为宇宙是由人间界、夜摩界、化乐天、悲想天等诸天重叠组成。在印度千佛塔遗迹中,我们可以深深体会到古印度人把他们的宇宙观反映在那层层组合中。

千佛塔建于公元8世纪,下边是方形,边长127.6公尺,上边是圆形。高31.5公尺,方形和圆形部分均有数层,各层之间设有回廊;方形的各层障壁有佛龛,圆形部分的各层则有小塔,各佛龛和小塔均供奉一座佛。根据考古学家的看法,千佛塔不单只是一个佛教的遗迹,它似乎指示着宇宙组合的层次。但是,科学上没有更具体的说明,究竟他们所欲表达的是哪种宇宙观?

印度人对时间具有独特的概念。而且很符合近代天文学观念。在印度,代表时间观念的语言是“劫”。而所谓“一劫”,据说是仙女从天降下时,用她的羽毛裙摆摩擦体积1.6万立方公尺的巨大岩石,从摩擦之始至岩石完全消失所需要的时间。另一个说法是,在一座体积1.6万立方公尺的巨樽之中,装满着芥子粒,把这些芥子粒一颗一颗地取出来,全部取完所花费的时间。而根据计算,一劫大约相当于一百亿年,此数字也近于宇宙的年龄。

中国的三星堆之谜

20世纪20年代,四川广汉一农民在宅旁掏水沟时发现一块精美玉石器,引起广泛关注,并由此开始了对三星堆半个多世纪的发掘研究历程。

随着三星堆发掘工作的不断深入,关于三星堆的研究又日趋活跃起来。

从四川省三星堆博物馆获悉,正在进行考古发掘的三星堆遗址日前发现了一块贝壳。这块贝壳同这里以前出土的大量海贝、象牙一样,是由世界各地的朝圣者带来的。

三星堆遗址出土的大量带有不同地域特征的祭祀用品表明,三星堆古国曾一度是世界朝圣中心。在三星堆出土的大量青铜器中,绝大多数都是祭祀用品,带有不同的地域文化特点。其中既有明显的蜀文化的痕迹,又有浓郁的西亚和其他地域文化的特征,特别是青铜雕像、金杖等物品与世界上著名的玛雅文化、古埃及文化都非常接近。这种带有“杂交”特征的青铜文化与我国中原地区的青铜文化明显不同。

大量异域祭祀用品汇聚三星堆,表明三星堆古国当时祭祀业相当发达,吸引了世界各地的朝拜者,对外交往、贸易都异常

活跃。1986~1988年我国对三星堆两个商代祭祀坑进行发掘期间,曾出土了大批海贝、象牙等物。专家们认为,这些物品显然是朝圣者带来供奉或进行易物的。

据考证,三星堆古国大约在3000年前曾相当发达、繁荣,并形成了一条连接波斯、埃及等国的通道。这条比我国著名的南丝绸之路早了约1000多年的对外通道,既迎来了朝圣者,也迎来了世界各地的商人,孕育了灿烂而又独特的三星堆文明。

考古人员在仔细对照三星堆以前出土的金杖、金面具、青铜像等文物后,觉得与其他大陆的文明有很多相似之处,因而三星堆人很有可能是来自其他大陆的“外国人”。

三星堆目前已出土的文物中有不少无法解释其生成原因,比如出土的“三星堆人”高鼻深目、颧骨凸出、阔嘴大耳,耳朵上还有穿孔,表情也似笑非笑、似怒非怒。面对这些造型诡异的青铜器,人们的感觉是不像蜀人。令人称奇的是,这些用青铜铸造的“三星堆人”不久前在日本展出时却引起轰动,甚至有日本专家提出,三星堆人是日本人的祖先。

著名的三星堆文化的起源、前身究竟是什么?后来又发展、演变到哪里去了?到目前为止,三星堆还没有发现任何相关的文字记载。

三星堆古城遗址始建年代,相当于中原的夏商时期,也即是所传古代蜀国的蚕丛、鱼凫及开明氏时期。而相对应的历史时期已经有了金文、甲骨文等文字,同时也开始有了较为明确的历史记载。然而三星堆遗址发掘至今,出土了大量玉器、青铜器等实物,却无一件有文字记载。

从已经出土的金杖上,专家们发现了7个奇怪的“符号”,但究竟代表什么目前尚无人能提出令人信服的解释。从符号形状上看,有点类似于甲骨文,但经有关专家考证后又否定了。这

7个符号极有可能就是破译三星堆诸多疑团的“密码”，但令人遗憾的是，目前这个“密码”还无人能解。

三星堆出土的金杖上发现的神秘符号，引起了众多读者的浓厚兴趣，不少读者来电，从各种角度来解读“密码”。

正当广汉三星堆挖掘的古蜀文明宝物轰动世界的时候，一天，广汉一燕姓先生给某报打来电话称，一不明飞行物光临了三星堆上空。

据燕先生介绍，20日晚8时许，听邻居说三星堆上空有一放着光亮的飞行物在旋转，燕先生连忙赶出家门，果然亲眼目睹在三星堆上空，一个直径约0.5米的椭圆形异物，放着明亮的白光，以半径约500米为圆，在三星堆上空慢慢地旋转。消息很快传遍了附近各村，当地村民纷纷奔出家门争睹这一奇观，并为之惊叹不已。

记者遂与所称不明飞行物出没范围所在的派出所取得联系，值班陈警官立即派人对此事进行了调查，众多群众证实了燕先生的说法。

四川省专业气象台副台长晋冀蜀在接受记者采访时说，气象上有一种现象，当探照灯照着较低的云层，云层会反射出光线，形成像光盘一样的东西，但光盘不会旋转，广汉三星堆上空出现旋转的异物，就不好解释了。

三星堆遗址及其出土文物的许多重大学术问题，至今仍是难以破译的千古之谜。虽然专家学者对其中“七大千古之谜”争论不休，但终因无确凿证据而成为悬案。

第一谜，三星堆文化来自何方？目前有其来源与岷江上游新石器文化有关、与川东鄂西史前文化有关、与山东龙山文化有关等看法，即人们认为三星堆文化是土著文化与外来文化彼此融合的产物，是多种文化交互影响的结果。但究竟来自何方？

第二谜,三星堆遗址居民的族属为何?目前有氏羌说、濮人说、巴人说、东夷说、越人说等不同看法。多数学者认为岷江上游石棺葬文化与三星堆关系密切,其主体居民可能是来自川西北及岷江上游的氏羌系。

第三谜,三星堆古蜀国的政权性质及宗教形态如何?三星堆古蜀国是一个隶属于中原王朝的部落军事联盟,还是一个相对独立的已建立起统一王朝的早期国家?其宗教形态是自然崇拜、祖先崇拜还是神灵崇拜?或是兼而有之?

第四谜,三星堆青铜器群高超的青铜器冶炼技术及青铜文化是如何产生的?是蜀地独自产生发展起来的,还是受中原文化、荆楚文化或西亚、东南亚等外来文化影响的产物?

第五谜,三星堆古蜀国何以产生、持续多久,又何以突然消亡?

第六谜,出土上千件文物的两个坑属何年代及什么性质?年代争论有商代说、商末周初说、西周说、春秋战国说等,性质有祭祀坑、墓葬陪葬坑、器物坑等不同看法。

第七谜,晚期蜀文化的重大之谜“巴蜀图语”。三星堆出土的金杖等器物上的符号是文字?是族徽?是图画?还是某种宗教符号?可以说,如果解开“巴蜀图语”之谜,将极大促进三星堆之谜的破解。

古堡之谜

山西省的介休市,是个地图上极不起眼的小城市,从介休市南行十多公里,有一个三面临沟、一面靠山的村叫张壁村。

从1994年开始,张壁村村民平静的躬耕生活被打破。在这个占地仅0.12平方公里的小小山村中,密集着我国迄今尚未发现的集文化、宗教、军事于一体的古建筑群,而且发现了一个结构精巧、令现代军事专家拍案叫绝的古地道,这些建筑和地道,留给了文物学家难解的千古之谜。

据历代的《介休县志》记载:介休有九寨四十堡,惟独没有记载张壁堡,这是编著者的疏漏,还是有意避而不谈?令人费解而又耐人寻味。

城堡的设计者堪称旷世难得的建筑奇才。城堡周长1300米,从南至北300米,从东至西400米。弹丸之地,竟有空望佛行宫、关帝庙等9座庙宇,9口深水井,集军营、校场、仓储、民居、地道于一村,建造规范整齐,民居布局井然有序,庙宇点缀适当得体,历经千年,至今保存完好,极具神秘色彩。

那么,这个神秘的古堡又是什么人所建的呢?

奇怪的是,史书和《介休县志》各种版本找不到构筑张壁堡

的只言片语,查遍县城及有关碑碣,也无从稽考,这实属于一大历史之谜。

张壁古堡的地道至少有 3500 米长,分为上、中、下三层,上层距地面仅数米,下层距地面十多米。每层每条都有通道相串联,有贯眼可通话、瞭望。而每层地道隔一段距离就有大小不等的拓宽区、旁洞,小则 2~3 米空间,大则可放两个班的兵力。地道下层有较宽敞的仓库可储粮草,还有喂马的马厩。有趣的是,地道距地面最薄的地段设在两个堡门洞下和重要的交通道口,地面上碾米、步行,甚至咳嗽、谈话,地下都能听得一清二楚。

张壁古地道始建于何时?至今众说纷纭。在古代没有火器和现代化设备的情况下,要攻破这样坚实复杂的地下工事,几乎是不可能的,它绝对是世界战争史上不可多得的创举。

古堡南门外关帝庙的东侧有三孔砖砌的窑洞,中间一孔里有一座两头靠墙、上渐达顶的木雕神龛,龛前还设有供桌供椅。“文革”期间,要把“千手观音殿”改为仓库,当人们搬掉神龛后,发现后墙壁有破绽,出于好奇,便动手撬砖。结果,奇迹出现了,原来里面是个墙柜式的神龛,供奉着一尊塑像,坐姿如佛,神态似道,衣着像官,谁也搞不清塑的是谁人物。

过了 10 年,有一位参观者看到塑像外表的泥剥落,用手抚摸时,才发现内中是一尊实心的铁铸像。

1994 年,几位著名的专家和教授也参观了这一奇迹。他们说,我国的铸像都是分解开铸成,然后再焊接起来,中间是空的,像这种整体实心的铁像,没有见过。

那么,这尊铁像到底是谁?为什么要用砖密封?为什么外面要加泥塑?为什么又用“千手观音”遮掩?又是个千古之谜。

天下的二郎神都是三只眼,《封神演义》一书也有文字记载,惟独张壁古堡的二郎神是两只眼,这又是一个谜。

地下长廊

1942年3月的一天,当时美国刚刚卷入第二次世界大战。在这非常时期,日理万机的罗斯福总统召来科学家德威特·拉姆及其夫人帕特里夏,交给了他们一项重要使命:寻找“阿加尔塔”。阿加尔塔指的是地底下的世界。据说地下世界有无数洞穴、隧道和迂回曲折交错成网的地下长廊,那里埋藏着古代文明的秘密和无尽的宝藏。多少年来,它吸引着许多科学家和探险家前去探索考察。战前,拉姆曾率领一支美国的考察队在墨西哥的恰帕斯密林中考察,寻找地下走廊的入口。拉姆向罗斯福报告,他们遇到了把守地下长廊入口的白皮肤的印第安人,发现了秘密入口的线索。这些白种印第安人在密林中包围了考察队,严厉示意考察队马上离开,不许前进半步。拉姆随身带的印第安人向导上前与他们搭话,才知道他们是玛雅人的后裔,是印第安族的一个分支,叫拉坎顿人。他们居住在密林之中,与世隔绝,世代守护着密林深处的圣地,地下长廊的入口就在此处,它通向地底的远方,那里藏有珍宝。拉坎顿人遵守祖训,不准外人进入他们的圣地。

西班牙人安托尼奥·芬托斯在危地马拉考察时,发现了50

公里的地下长廊,长廊有尖状的拱门,从地下可以走到墨西哥。

英国考察队在墨西哥马德雷山脉南侧,也找到了地下长廊,走向是通向危地马拉。每当拂晓,就能听到从地下长廊发出的击鼓一样的音响,声振四方。

秘鲁考察队在利马以东 600 公里的安第斯山脉发现了 1000 公里的地下长廊,走向是通向智利和哥伦比亚的。

探险家毛利斯从厄瓜多尔的瓜亚基尔附近一处地洞入口进入地下长廊,发现了人工开凿的痕迹,洞壁平整,并经粉刷。

英国科学家威尔金斯根据各种考察资料,在其专著《古代南美洲之谜》中推断,地下长廊是首尾相接的,并且有许多交叉地段,在美洲地下,可能存在一条纵贯南北美洲的地下长廊,这就是美洲的“阿加尔塔”。

在亚洲也发现了地下长廊。在西伯利亚东北部的契尔斯基山脉附近,有一条名叫科累马的河流,在河的流域内有许多网状的地下回廊,经过近年的考察证实这些迷宫式的回廊一直向契尔斯基山脉底部延伸,并穿过这一山脉,继续向西南方延伸。这一长廊基本是自然形成的,可是也有一些地段有明显的人工开凿痕迹,洞的四面完全垂直,肯定是机械切削的结果。

阿塞拜疆也发现了地下长廊。过去曾传说那一地区有些“无底洞”。这是整个高加索地区连续不断的地下长廊的一处出口,与西伯利亚科累马地下长廊很相似。在入口处发现了人体遗骨和岩壁画,并且年代较近。这条地下长廊沿着山脉,缓缓倾斜向下延伸,其中有 20 多米高的大厅,有些大厅壁面平滑,有很窄的拱形门。这样的地下长廊与中美洲的十分相似。

在阿尔泰山区也有一些地下长廊,从蒙古南部一直延伸到沙漠戈壁。有人认为中国的敦煌,可能就是地下长廊的一处入口。

这条地下长廊到底是谁的杰作呢？考古学家和人类学家断定是亚特兰提斯人的杰作。在其文明的后期，他们知道来自天外的、地下的和他们中的核战争的灾难将毁灭他们的文明，于是开凿了地下长廊。长廊通向美、非两洲。灾难发生时，亚特兰提斯人经过长廊逃往非洲和美洲，也有一部分就生活在了长廊中。美、非两洲的古代神秘建筑是亚特兰提斯文明的产物。

在尼罗河等地也发现了地下长廊，其中有些地段宽达400多米，有明显的人工切削痕迹，因此，人们推测地球上可能存在一条穿过大西洋底，连接欧、亚、美、非各洲的地下长廊，即阿加尔塔长廊，它的开掘年代和有多少珍宝，目前仍然是个谜。

惊人的“岩石唱片”

花岗岩是火山岩的一种,在地壳上分布最广,是岩浆在地壳深处逐渐冷却凝结成的结晶岩体,主要成分是石英、长石和云母。

1938年,中国考古学家在西藏边境的巴颜喀拉山发现了716块花岗岩圆片。同时还在一个山洞里发现了一些排列整齐的坟墓,以及坟墓中硕大的头颅与小小的骨架。

那些圆片,每片大约有两公分厚薄,很像我们今天用的唱片。在岩片的正中间有一个圆孔,以这个圆孔为中心,有一条双槽刻痕,成螺旋状地向外旋出,直至岩片的外缘。最令人吃惊的是,这些圆石片中含有高量的钴及其他金属。物理学家们发现在这716块圆石片上有高度的振幅,他们认为,在某一时期,这些圆石片曾在强电流中被处理过。

这些奇怪的花岗岩圆石片,加上那些奇怪的骨骼,以及洞穴壁上发现的戴头盔的雕像,以点串连的星星、太阳、月亮的岩画,人们做了种种猜测与设想。

直到1962年,科学家把花岗岩圆石片中条纹破译,才使人们的猜测变得清晰起来。

对这些条纹破译的结果，震惊了中外各个领域的科学家，因为那上面记述的是这样一个骇人听闻的故事：

距今 1.2 万年以前，一群外星球上的人来到我们地球上。他们的“飞机”——这是这些密码的正确翻译——已没有足够的能量飞离这个世界。他们罹祸的地点是在荒凉不毛而人迹罕至的山区。那里没有工具和材料供他们制造一架新的“飞机”。

这群罹祸在地球上的外星人，想和山区的居民混熟而交为朋友，但他们却因不能得到当地居民的理解而遭到追逐和杀害。男、女和小孩就藏身在崖穴中……他们作出了很大的努力，最后，他们相信已经看到了山地居民的和平表示……据考古学家研究，古时候，米洛巴族和康巴族两个部落曾一度住在这一荒凉区域。

据当地的传说，因为这些外来的动物而貌丑陋，所以米洛巴和康巴族人处处回避他们。据考古学家推测，他们可能是遭到了山区居民的突然袭击而被杀害的。

世界上许多有名望的科学家都确信这个故事的真实性。现在，这些花岗石片保存在北京史前研究所里。

容纳三十万人的地下城市

在土耳其卡帕多基亚最能引起轰动的发现埋藏在地下。

那就是巨大的住有成千上万人的地下城市。其中最著名的一座坐落在今天代林库尤村附近。通往地下城市的通道隐藏在村子各处的房屋下面。人们在这里一而再、再而三地碰到通风洞口,这些通风洞从地下深处一直延伸到地面。

整个地带布满了地道和房间。地下城市是一座立体建筑,分成许多层。代林库尤村的地下城市仅最上层的面积就有4平方公里;上面的五层空间加起来可容纳1万人。今天人们猜测,当时整个地区曾有30万人逃到地下躲藏起来,仅代林库尤的地下城市就有52口通气井和1.5万条小型地道。最深的通风井深达85米。地下城市的最下层建有蓄水池,用以储藏水源。

迄今为止,人们在这一地区发现的地下城市不下36座。其中并不是所有的都像卡伊马克砌或代林库尤附近的地下城市那么大,但都称得上是城市。现在,人们已经绘制出了这些城市的俯视图。熟悉这一地带的人认为,地下城市的数量远不止这些。现在所发现的地下城市相互间都通过地道连接在一起。连接卡伊马克砌和代林库尤的地道,足有10公里长。

不可思议的地下城市！城市确确实实存在着，可谁是建造者呢？它们是什么时候建成的？用途又是什么？对此，人们有着不同的见解和推测。当然也有人举出具体的史实加以考证。史实之一是在基督教早期，这一新生宗教的信徒寻求避难并最终选中了这里。最早的一批大约在公元2世纪或3世纪，以后一直延续到拜占庭时期，也就是阿拉伯军队困逼坚固的君士坦丁堡（即今伊斯坦布尔）的时候。当时的基督教徒确曾在这里避过难，然而他们并不是真正的建造者。地下城市在他们到来之前就已存在。地下城市到底是谁在何时修建的呢？

有一点可以肯定，那就是这一带的地基是由凝灰岩构成的，因为附近就矗立着火山。只要有黑曜岩，即火石，就很容易凿空，而火石在这一地区并不鲜见。就这样，也许仅仅花了不到一代人的时间，地基就被掏空了。地下城市大多是超过13层的立体建筑。在最低的一层，人们甚至发现了闪米特时代的器物。

闪米特人是一支古老的神权民族，大约在公元前1800～前1000年，他们曾在这一地区生活过。

一直令人思考的一个问题是，人类为什么要把自己隐藏起来？一个明显的理由是对敌人的恐惧。谁会是敌人呢？

首先，假设地面上的敌人拥有军队。但人们无不知道，把呆在鼠洞般的地下城市里的人们饿死或者封死通气口憋死他们，都是轻而易举的事。所以，人们恐惧的不仅仅是地面上的敌人，他们在地下岩石中开凿避难之所，是因为他们害怕能飞行的敌人。这个猜想是否有道理呢？

当然有。闪米特人在他们的圣书《科布拉·纳克斯特》中就已描述过，“所罗门大帝”怎样利用一辆飞行器把这一地区搞得鸡犬不宁。不仅他本人，他的儿子，所有恭顺他的人，也都曾乘坐过飞行器。阿拉伯历史学家阿里·玛斯乌迪曾描述过所罗

门的飞行并大致介绍了他的部族。当时的人类对于飞行现象产生恐惧,这是完全可以理解的。也许他们曾被剥削、奴役过,所以每当报警的呼喊“他们来了”的时候,人们就逃进地下城市。这和我们今天挖筑地下掩体防护自己的情形是一样的。

还有纳粹城市吗？

有一天，一位日本的记者发回了一篇让人震惊的报道。这篇报道说：“在这片阴森黑暗的热带雨林中，隐藏着一座欧洲城市。你看那宽阔的马路上，无数德国造汽车川流不息。街道两旁高楼比肩，商店林立。大街的各个角落里，都装着大口径喇叭，日夜不停地嘶鸣着。不时走过一队队整齐的士兵，都穿着锃亮的黑长筒靴，臂戴红色的“卍”字袖章，高唱着《党卫队队歌》。”

这位记者发现的是一座希特勒残余部队的一座基地：这个地方位于智利的首都圣地亚哥以南三四百公里的地方。从上面看，只见一片郁郁葱葱的森林，丝毫不见任何痕迹，但是如果你置身于森林其中，你就会发现一个热闹的城市。在这个城市里，实行的是一种原始的生活方式。他们集体拥有财产，孩子也属于集体所有，实行一种集体管制的制度，男人们整天操练，女人和孩子则进行生产劳动。

这支部队就是希特勒的残余部队，鲜为人知的“最后部队”。当时希特勒的法西斯德国快要灭亡的时候，为了以后东山再起，于是就抽集一部分精锐部队，秘密运往世界各地，准备

以后反扑。这名日本记者所报道的只是最后部队的一小部分。绝大部分的最后部队都生活在南美洲的热带森林里面。

在这些人迹罕至的原始森林里,他们建立起和当年法西斯德国几乎一致的社会,也设有监狱,用以扣押当地的土著居民,同时还建立各种“细菌试验室”,在当地居民或者抓来的俘虏身上进行惨无人道的“化学试验”。

这名日本记者刚开始的时候也是听一名美国记者朋友讲述这件事情,所以当他刚开始听到时,对此还半信半疑。但是为了证实这个事情,查明事实的来龙去脉,他冒着生命危险,在南美洲的丛林中调查了5年,终于得到了第一手资料。

根据他的调查结果:当年希特勒不仅在南美洲的丛林中,而且在世界上的许多森林深处,包括人迹罕至的南极和北极,都部署了自己的“最后部队”。这支力量是不容忽视的。因为当年的25万人到现在已经远远地超过了这个数字。而且这支部队每天都在进行军事化的训练,同时由于他们在逃跑到这些地方以后还抓来了一大批杰出的科学家,所以他们的武器装备都是非常优良的,有人甚至怀疑他们可能已经具有研制核武器的能力。甚至还有人认为当今在世界各地发现的不明飞行物都是由这支最后部队制造出来的。

在希特勒的法西斯帝国末期的档案里,多次提到过“最后部队”这个番号,但是在其所有的战斗部队中却从来没出现过这个番号,其具体情况也不能详细了解。希特勒曾经说:“我们在这场战争中并没有失败。现在我们只是暂时的失利,但是我们还有一支力量强大的后备力量——最后部队。它是我们用以反扑的力量。我相信总会有一天我们会取得最终的胜利。不久的将来,在这场生与死的较量中,起决定作用的将是我们的‘最后部队’。”

1945年5月9日，希特勒在柏林自杀身亡，代替德军在投降书上签字的是陆军元帅凯特尔。但是就在同一天，希特勒的接班人、新任的德国“元首”邓维茨则发表了一篇莫名其妙的演说：“尽管我们今天在军事上暂时失利了，但是我们已经不是1918年时的德国了。现在的德国永远不可能被摧毁，我们将要组织另外一种形式的社会主义，我们不会服从于敌人强加给我们的生活方式。我们相信，继承国家社会主义的团结一致一定会继续下去，只有通过这种团结，我们才能渡过未来的困难时刻，而且也只有以这种方式，我们才能确信德国人民永远不会灭亡。”同时邓维茨还说：“德国的潜艇部队为了国家、为了元首，已在世界的某一个角落建立了一个当今世界上的天堂，那儿同时又是一个牢不可破的堡垒。”

当时希特勒有一个秘书，名字叫做鲍曼，任邓维茨政府的党务部长。在希特勒自杀的时候，他曾经建议希特勒逃往南美洲、非洲或者中国东北部的大森林中，而且还把一切手续都办好了，准备了足够的钱，但是由于希特勒决定与自己的法西斯帝国同归于尽，所以没有成行。当盟军攻克柏林的时候，鲍曼却生不见人死不见尸，神秘失踪了。所以有人猜测鲍曼早在1945年就逃出了柏林，与最后部队一起逃往了南美洲的大森林中。

德国是一个法西斯专制国家，实行严格的人口管制制度，居民都要进行户口登记。但是当苏军攻克柏林，法西斯德国被推翻之后，盟军重新统计人口时却发现战前与战后相比整整差了25万人。

根据以上的各种资料表明，最后部队是可能存在的，而且刚开始时候的人数可能是25万人，部队的总指挥官则是鲍曼。

在南美洲的热带雨林中发现了纳粹的残余部队确实是一个令人吃惊的事情，也是一个令人相当恐惧的事情。我们不能保

证日本记者报道的准确性,也无法肯定“最后部队”的存在,但是有一点我们是应该记住的:决不能姑息法西斯主义。

1812年5月,法国皇帝拿破仑率领50万大军对俄国进行远征,并于同年9月14日占领莫斯科。此时的莫斯科几乎是座空城了,大部分居民已随俄军撤退,近20万人口的城市剩下的还不到1万人。当天晚上,城内有几处起火,后又蔓延成大火,整整持续了6天6夜。

饥饿和严寒威胁着法军。由于战线拉得很长,交通运输常遭袭击,粮食和弹药供应不上,而俄皇亚历山大一世又不接受和谈。在这种情况下,拿破仑不得不放弃刚占领不久的莫斯科,于10月19日向西南缓慢后撤。撤退中,沿途曾不断受到俄军和农民游击队的阻击。就在这个时候,法军庞大的辎重队中有25辆装满了在莫斯科掠夺的战利品的马车突然失踪了。自那时起,一个半世纪以来,拿破仑的这批战利品究竟隐藏在哪儿,就成了鲜为人知之谜。

一位名叫尤·勃可莫罗夫的前苏联学者,他并不是研究历史的,但在阅读英国历史小说家瓦·斯戈特所著的《法国皇帝拿破仑·波拿巴的生涯》一书时,对其中的一些情节很感兴趣:

11月1日,皇帝继续痛苦的退却。他在禁卫军的护卫下,踏上了通向斯摩棱斯克的道路。由于担心途中会遭到俄军的阻截,所以应尽快往后撤。

因感到目前处境的危险,拿破仑深知在莫斯科所掠夺的古代的武器、大炮、伊凡大帝的大十字架、克里姆林宫中的珍贵物品、教堂的装饰品以及绘画和雕像等已无法带走,但又不甘心让俄军夺去,所以就命令将这些东西沉入萨姆廖玻的湖里。

瓦·斯戈特是一位注重史实的作家。他这本书的完成和出版是在1831-1832年之间,离拿破仑远征莫斯科仅隔20年,时

间不算很长。勃可莫罗夫由此而认为,对这件事在那些曾参加了这次远征的人的手记或回忆录中应有所涉及,于是决定要查阅一下与拿破仑同时代的人是否提到有关战利品的情况。

拿破仑在败退时,曾和两名亲信乘着雪橇往西疾驰。其中一人名叫阿仑·德·哥朗格尔。勃可莫罗夫在他的回忆录中见到如下一段话:“11月1日,拿破仑从比亚吉玛退走。11月2日,我们来到了萨姆廖玻。第三天,到达斯拉普柯布。在这里,我们遇到大雪的侵袭……”

哥朗格尔写道,拿破仑曾在萨姆廖玻呆过。斯戈特说,拿破仑把战利品沉入萨姆廖玻的湖里。两者提供的日期和地点是完全相符的。

后来,勃可莫罗夫还参阅了一些俄国人、英国人和法国人所记述的有关这方面的材料,一致认为拿破仑是1812年11月2日把从莫斯科掠夺的战利品扔进了萨姆廖玻的湖中。

但这样的事情,法国士兵会不会泄漏给俄国人呢?显然是不可能的。再说,即使居民知道法国皇帝这个秘密,大概也只能望湖兴叹。试想,在因战争而荒芜的小村子里,又有什么工具能把湖底的东西打捞上来呢?所以,勃可莫罗夫深信,如果战利品确实沉入了湖里,那它现在应还沉睡在不为人知的那个地方。

这个地方是哪儿?这个湖又在何处?勃可莫罗夫在列宁图书馆花了大量时间进行查阅,几乎翻遍了所有的地图。但令人感到失望的是,在比亚吉玛、萨姆廖玻一带并没有什么湖。后来,他给苏联科学地理研究所去了信,对方答复说:

“在比亚吉玛西南29公里的沼泽地有条叫萨姆廖夫卡的河。那块沼泽地也是以这个名字使用的。”

离开比亚吉玛29公里的沼泽地,拿破仑11月1日在比亚吉玛,第二天来到萨姆廖玻……这样看来,随着岁月的推移,这

片湖有可能是变成沼泽地了。

那 100 多年来,是否有人对这块地方进行过探索呢? 勃可莫罗夫虽然查阅了许多资料,但收获甚微。后来,他给有关机构发了信,询问这方面的情况。大部分的回答是无可奉告,只有斯摩棱斯克地方政府内政管理局记录保存室提供了一点材料:

1835 年,根据斯摩棱斯克地区长官的命令,由夏瓦列巴奇中校率领工兵部队曾对这个湖进行勘查。他们先测量了湖水的深度,在离水面 5 米左右深的地方,有堆像岩石般的堆积物,铅锥碰上去,似乎听到一种金属的声音。地区长官向国务大臣报告,国务大臣又呈报给沙皇。尼古拉一世拨款 4000 卢布,用来建立围堰,以便把水抽干。后来,围堰完成了,水也抽干了,但呈现在眼前的仅是一堆岩石,搜寻就此中止了。

在 1911 年,根据克勒托挪公主和比亚吉玛地方的一些志愿者的要求,也曾进行过探索,但还是竹篮打水——一场空。

拿破仑的战利品究竟到何方去了呢?

“沙漠之狐”宝藏藏在何处？

德国陆军元帅隆美尔生性凶残、狡猾，惯于声东击西的伎俩。在北非的大沙漠上，他以力量悬殊的兵力与强大的英美联军交锋，出奇制胜，因而赢得了“沙漠之狐”的称号。

这个“沙漠之狐”在北非的土地上疯狂地屠杀土著居民，掠夺他们的财富，尤其是当地无比富裕的阿拉伯酋长，只要他们稍稍表示拒绝支持纳粹事业，隆美尔即令格杀勿论。隆美尔用如此野蛮血腥的手段在很短的时间里积聚起一批价值极为可观的珍宝。这批珍宝包括装满黄灿灿金币和各种珍奇古玩的90多只木箱及一只装满金刚钻、红宝石、绿宝石和蓝宝石的钢箱。

这批珍宝价值多少？谁也估算不出来。那只钢箱的财宝太诱人了，可谓价值连城，隆美尔自己本人也不清楚这批珍宝的价值究竟是多少？这批珍宝，除供隆美尔大肆挥霍外，还用以收买少数阿拉伯统治者。

隆美尔怎么挥霍，也仅仅动用了这批珍宝的极少一部分。随着战局的进展，隆美尔自吹所向无敌的非洲军团全线崩溃。为了不让这批珍宝落入英美联军之手，隆美尔秘密调动了一支亲信部队将这批珍宝埋藏在世界上某一个不为人知的角落里。

1944年，法西斯德国日暮途穷，德军一些高级军官谋刺希特勒，事涉隆美尔。10月14日，希特勒派人至隆美尔住所，要隆美尔考虑决定接受审判还是服毒自杀。隆美尔选择了后者。15分钟后，隆美尔便离开了人世。

隆美尔一死，惟一知道这批珍宝埋藏地点、方位、标志的线索便中断了。

对于隆美尔这批珍宝，西方的一些冒险家们垂涎三尺，朝思暮想，希望有朝一日发掘这批珍宝，成为珍宝的主人。他们不惜重金，派专家们南来北往，查阅有关密档，又千方百计地寻找所有可能知情的人。调查的结果，各种传说都有，但均不甚确凿，弄得冒险家们抓耳挠腮，一时不知从何下手。

一种传说是这样讲的：

在隆美尔的非洲军团崩溃前夕，“沙漠之狐”隆美尔曾调集了一支高速摩托快艇部队，命令将90余箱珍宝分装于艇中，由突尼斯横渡地中海运抵意大利南部某地密藏。某日晚，快艇部队在夜幕的掩护下秘密出航，按预定计划行动。不料在天将拂晓时，快艇部队为英国空军发现。原来英军情报部门早就密切注视着这批珍宝去向。英国情报部门除派出大批地面特工人员外，又动用飞机与舰艇，在空中和海上昼夜侦察，随时准备拦截。“沙漠之狐”老谋深算，竟也有失算的时候。

英军发现鬼鬼祟祟的德军摩托快艇后，料定珍宝即在其中，下令从空中和海上不惜一切代价截获。当摩托快艇行至科西嘉附近海面时，德军深知已无望冲出英军密织的罗网。当此绝望之时，隆美尔竟下令炸沉所有快艇。这支满载着珍宝的德军摩托快艇部队就这样在科西嘉浅海区沉没了。

从那以后，不时有人用高价雇用潜水员一次又一次在科西嘉海底搜寻，可是一无所获。是科西嘉的海面过于辽阔呢，还是沉

船的具体位置并不在科西嘉岛？亦或是隆美尔并没有炸沉快艇，甚至艇上并未载有珍宝？谁也说不清。

1980年美国《星期六晚邮报》二月号刊载了一篇令冒险家们十分感兴趣的文章《“沙漠之狐”隆美尔的珍宝之谜》，作者署名肯·克里皮恩。作者说，声东击西的“沙漠之狐”并未用快艇载运珍宝。这批珍宝密藏在撒哈拉大沙漠中的一座突尼斯沙漠小镇附近。小镇附近遍布形状相差无几的巨大沙丘。这批珍宝即埋藏于某座神秘的沙丘之下。

作者说，1942年11月，美英联军在北非登陆。次年年初，兵分两路从东西夹击南德意军队，前锋逼近濒临地中海的突尼斯城。1943年3月8日清晨，居住的距突尼斯城不远的哈马迈特海滨别墅里的隆美尔发觉英军已控制了海、空权，他的珍宝已无法由海路安全运出，决定就地藏宝。

3月8日深夜，在隆美尔与他的亲信严密监视下，这批珍宝被分装在15至20辆军用卡车上，车队在汉斯·奈德曼陆军上校的押运下，连夜向突尼斯城西南方向行驶，在撒哈拉大沙漠边缘的一座小镇——杜兹停下。汽车驶至杜兹后，前方即是大沙漠，无法行驶。汉斯·奈德曼购买了六七十匹骆驼，将珍宝放在骆驼上，于3月10日踏入撒哈拉大沙漠。

驼队在沙漠中跋涉两天，最后将珍宝按预定计划埋入数以万计的令人无法分辨的某座沙丘之下。负责押送、埋藏珍宝的德军小分队在返回杜兹途中，意外地遭到英军伏击，小分队全部丧生。藏宝人连同宝藏的秘密一起被撒哈拉大沙漠无情的黄沙埋葬了。撒哈拉大沙漠一望无垠，白天温度常在华氏百度以上，人称之为无情的地狱。谁敢贸然叩开这无情的地狱之门？隆美尔的大批珍宝能有重见天日的一天吗？

有的人对以上说法表示怀疑。他们认为，所谓隆美尔密藏

珍宝云云,只不过是一个引人入胜的传奇故事,谁要是对它认真起来,谁就是一个傻瓜。

看来,世界寻宝谜案史上又多了一笔。

中国领海的宝藏之谜

众多古代沉船

1998年的夏天,在宁静炽热阳光下行驶的“琼海00398”号船拖着一只小艇,艇后漂浮的水手通过水镜仔细向海下搜寻。忽然,几座石雕吸引了他的目光,仔细一看,是一个整服威仪的文官雕像,头部已断落,颈上长着一株珊瑚,旁边还卧着一头石狮。他兴奋地抬手击水发出信号,在船上焦急守候的人顿时来了情绪,并有序地投入到水下录像、测绘、打捞遗物等工作中。这是探访西沙群岛水下文物的一个细节。

中国水下考古学者认为,目前中国水下考古的主要任务是重现久已消失的海上丝绸之路,而寻觅西沙群岛的水下遗物尤其是沉船遗址,是再现海上丝绸之路的一个重要途径。位于南海(古称“涨海”)的西沙群岛是海上丝绸之路的必经之地。汉代时,交趾七郡向中国上贡均从南海出人。在唐代南海丝绸之路的繁盛期,与之并称于世的海上强国——阿拉伯帝国及西方各贸易船舶,均经南海到达中国广州港。随着航海技术的进步,

船舶离开中国大陆时已经不再紧靠海岸航行,在从更为便捷的南海中部穿过时,中国水手和阿拉伯的地理学家都注意到西沙群岛、南沙群岛由珊瑚礁构成的暗礁。暗礁浸没在海水下,船只从暗礁之间的狭道通过,稍有不慎便会触礁沉没。1975年,广东省考古工作者在西沙北礁调查时发现了为数不少的唐代青釉罐和青釉碗,便是当时沉船遗留下的物证。宋元明时期,西沙群岛的暗礁仍是阻碍频繁往返的中外船只的一道天然屏障。根据明朝郑和七下西洋的航线示意图,每次都由南京出发经福建、台湾海峡、南海至越南南部,西沙群岛正是这条主航路的必经之地。这里曾经挡住了多少航船的去路,无人知晓。琼海县“D145”号渔船的渔民曾在西沙群岛北礁东北角外的礁盘边缘发现一艘明代沉船,后广东考古工作队曾在此进行调查,打捞出铜钱数百公斤,估计可能是郑和船队沉没的商船。近两年中国水下考古队在西沙群岛的文物普查中,在各处礁盘上发现了数量众多的历代沉船遗物,而且全在礁盘的北而或东西侧,正对我国内地船舶南下的航向,而且沉船遗物全是我国内地出产的,无可辩驳地证明了西沙群岛在海上丝绸之路航道上的重要地位。

一艘 700 多年前的商船

古代船舶在海上丝绸之路的运营航线,早已被流逝的时光和荡漾的波涛冲刷得无踪无影。但水下考古专家坚信,航海贸易发展与古代沉船遗址之间有一定必然的联系。他们认为,中国古代沉船遗迹以宋元时期为多,因为那时正是海上丝绸之路最为活跃的时期。而沉船遗址多在暗礁附近,说明沉船多由于自然原因。

中国海上丝绸之路,也即中国古代的航海活动及航海贸易

大致有两个方向。一是由今广西、广东、福建及浙江一带的港口出发,面向东南亚、南亚乃至西亚;另一是由渤海湾及东部沿海港口出发,至朝鲜半岛、日本列岛。辽宁省绥中县三道岗海域元代沉船遗址便属于第二条航线。1991年7月,绥中县大南铺村的渔民在捕鱼时打捞出一批古代瓷器,县文物管理所闻讯后征集到584件,初步鉴定为元代磁州窑的产品。历博水下考古研究室接到消息后随即赶赴打捞出瓷器的地点进行第一次水下考古调查,初步断定为沉船遗址,并拉开了绥中三道岗元代沉船水下考古调查的序幕。

寻找辽宁绥中水下沉船遗址时,曾采用旁侧声纳、高精度磁力测试仪、浅地震剖面仪等在沉船位置周围1—2公里的范围内进行探测,结果发现有五处异常点。其中一号点水深11.1米,水下有大致呈南北向条形物,长约25米,宽约5米,类似于船体结构。声纳图像也显示出一号地点所在区域的海底地面有被拖网严重扰乱的痕迹,正与渔民们在此区域内打捞出成批瓷器的情形相吻合,因而较短时间内找到了遗址的准确地点。

该海域水下地貌复杂,有三道大的沙岗,只有在退大潮时才露出水面。其他小沙岗星罗棋布,形似暗礁,对来往船只形成很大威胁。遗址中的沉船是一艘满载元代磁州窑瓷器和铁器的商船。船长约21米,宽约6米,船体已被小虫吃掉,只剩下船体中和散落在周围的大量元代铁器和瓷器。从残存情况观察,原来船舱内是将铁器置于下层,瓷器覆盖在上面,故散落在周围的主要是瓷器。瓷器大部分是磁州窑的典型器物,并不乏龙凤罐和婴戏罐一类精品;也有纯白釉的梅瓶,仿建窑的黑釉瓷器和绿釉瓷。现在散落的瓷器已大都打捞出水,仅完整的磁州窑瓷器就有1000余件。根据资料对比,可推断装运的瓷器产于磁县观台窑。同船铁器很可能与瓷器产自同一地区,因磁县在宋元时期

也是全国主要的冶铁地点之一。但经过 700 余年的海水浸泡,铁器已被锈蚀凝结成大块。考虑到铁器出水后的保护、复原工作有一定的难度,故暂未挖掘出水。经过近 6 年的考古发掘和研究,已有专家推测沉船是“内河、近海兼用”的“方头、方尾、平底”船,在瓷器产地装船后,“沿漳水南支,在馆陶入御河,北上经临清、直沽(今天津),东行出界河口”入渤海湾,行至三道岗海域沉没。根据沉船现存主体的体积推测,这条船的载重量应在 100 吨左右,而沉船的确切年代应是元代晚期。

世界上最古老的沉船

距今约 5000 年前,山东大汶口文化影响到辽东半岛,同时山东半岛也发现了辽东半岛文化类型的器物。距今 4000 年前,山东半岛的龙山文化扩展到辽东半岛沿海地区。值得注意的是,来自山东半岛的大汶口文化和龙山文化仅见于辽南,不见于渤海北部其他地区。这表明辽东、山东两半岛的先民不是绕道渤海西岸,而是越过老铁山海峡直接往来的。60 年代,当地渔民曾在山东长山列岛的南五岛与北五岛之间砣矶岛附近的海域中,打捞出完整的岳石文化时期的陶罐,陶器表面布满沉积在上而的细小海生生物遗骸,可以肯定曾长久淹没在海水中。由于器物完整,可推测当时是随沉船而落入海底的。岳石文化距今 4000 年左右,如果这里有岳石文化的沉船,那将是现今世界最古老的沉船。1979 年,在山东庙岛群岛大黑山岛发现了木舟船尾残迹,其木板厚度约 5 厘米,板面平整,榫卯可辨,考古学家推断为 4000 年前的遗物。为了寻找更多的沉船遗证,水下考古队员在长山列岛 10 个岛屿的周围海底,进行了长达 3 个月的海底捞针般的艰难搜索,终于在小黑山岛附近的海域找到了汉代遗

物,又在庙岛西海塘近岸处的海底,发现了数片龙山文化和岳石文化的陶片,当然还有一些明清时期的青花瓷器。这些零星的发现,虽然不属于沉船遗迹的范畴,但至少提高了这一带海域中存在着岳石文化乃至龙山文化沉船的可能性。

藏宝之地

在法国南部兰克多地区,有个叫雷恩堡的小村落。1885年,这里来了一个叫索尼埃的年轻神甫,接管那里的教堂。索尼埃神甫很穷,毫无私产。教区给他发的那一点工资实在不足,只好靠区内教友捐助和自己渔猎所得维持生计。11年后的1896年,这位昔日一贫如洗的神甫竟开始变得像百万富翁那样挥金如土:买田地,盖别墅,修花园,尤其是还花钱为村子和那座老教堂增添了好多昂贵的设施。主教问他哪儿来的这么多钱,他回答说是巨富们捐赠的,捐助者的身份以及慷慨解囊的动机都要保密。1917年,索尼埃死不,这个秘密也永远留在了棺材里。

许多听到这事的人相信,那位神甫是偶然寻得埋藏于地下的宝藏,而将发掘所得设法卖给了愿意保守秘密的买主。当时甚至有人估计,索尼埃找到的很可能就是传说中耶路撒冷遗失的宝藏。这种推测也是有历史根据的。所谓的“所罗门王宝藏”本来藏在耶路撒冷圣殿,公元407年被罗马人掠去,并且曾在罗马展览。据说后来到了公元410年,维西哥德人在罗马大肆劫掠,这批宝藏被抢劫而去。公元5世纪末,维西哥德人征服了大半个西欧,并且修建了一些壮观的城市和要塞,其中有一座

是山顶小城。这座小城在维西哥德人势力衰弱后,成为他们最后的据点之一。随着岁月的流逝,当年这座维西哥德人的坚固城堡,终于面目全非,成了一个孤零零的小村子,这就是雷恩堡。

最大的可能就是1885年索尼埃神甫来到雷恩堡时,维西哥德人将掠夺所得,包括耶路撒冷的宝藏,埋藏在这个山区的众多天然山洞或隧道里。

作为神甫的索尼埃当然知道这个地区和这个村落不寻常的历史,也知道他那座摇摇欲坠的小教堂是1059年在一个更古的维西哥德旧址上建造的。1891年索尼埃说服了教区内的教友,大家捐款修葺教堂,他把祭坛台上的石板搬开后,发现摆放石板的空心柱子,其中一根藏有一些古代羊皮文献。乍看起来,这些似乎都是些福音抄本,但索尼埃在仔细审阅之后,发觉字里行间隐约有一套复杂的密码。

索尼埃神甫拿了羊皮抄本到了巴黎,请一些内行的神甫帮忙,结果真的将密码破译出来。密码提到雷恩堡附近地方的特殊标记,索尼埃都可以认出来。他还注意到抄本上提及达戈伯特和犹太这两个词时,都和奇妙的字眼“财宝”联系在一起。索尼埃第一次搜索的结果,发现了一些埋藏已久的梅罗文加文物,他反把这些发现完全公开。但接着事情就变得神秘了。

他亲自主持了教堂的细致修理复原工作,而有些装饰,与环境极不协调,甚至是亵渎神圣的,看起来令人非常不解。在教堂门口,一抬头就可以看见刻在石门楣上的一句话:这地方可怕极了。一踏进教堂的门,第一件映入眼中的东西就是恶魔阿斯莫德奥斯的雕像。对教堂内这些奇怪事物和丝毫不神圣的画像,最为合理的解释就是,这是提示这个神甫财产来源的线索。比如说,虽然普通人不知道,但有专门知识的人了解,阿斯莫德奥斯是传说中守护耶路撒冷宝藏的恶魔。

很长时间以来,人人都怀疑雷恩堡是个还没有揭开的聚宝盆。再加上索尼埃神甫和那座中古时代教堂的事迹,引来了许多热心寻宝的人们。他们也想步神甫的后尘,发一笔横财。一心跑来寻宝的人太多了,村里人很生气,就竖起了一块牌子,上写:不许发掘。但自从索尼埃神甫以来,并没人找到过什么东西,也没人查出索尼埃神甫可能发现而且卖掉了金银珠宝,现在究竟落人何人之手。不管那些财宝是什么东西,也不管这些财宝现在转移到什么秘密收藏家之手,那位年轻的索尼埃神甫可能已尽得所藏,只留下后人们对着这些尘封的秘密冥思苦想。

橡树岛寻宝

在加拿大的新斯科舍省,有着一个叫橡树岛的荒凉岛屿,那儿没有人烟,生物种类也不丰富,但许多人都确信,这个岛上埋藏着大批金银财宝。

当初埋下宝藏的人,创造了工程史上的一项奇迹,他们埋得如此巧妙,以至于直到今天,人们还没解开这宝藏之谜。

1975年,有3位年轻的猎人,驾驶着一艘帆船,来到了这个人迹罕见的小岛。一开始,他们上岛的目的是为了捕猎,于是下船,便深入到岛上的橡树林中。

他们在密密的橡树林中穿行,没找到野兽,却发现一株十分古怪的大树。在这棵大树离地面3米多高的地方,有根粗树枝被锯过,还有深深的刀痕,地面也有些下陷,很像曾经埋过东西的样子。3位猎人感到十分惊讶,于是立即测量了下陷的部位,发现它基本上是圆形,直径约4米。

这一发现使他们立刻想到,可能是海盗在这儿埋下了宝藏,如果真是这样,岂不是发了大财。3名猎手感到无比兴奋,第二天清晨,他们又来到小岛,开始了艰苦的挖掘工作。3个人整整干了一整天,一共挖了3米深,发现下面有一层橡树木板。胜利

在望了,木板下面也许就是梦寐以求的宝藏。猎手们抑制不住兴奋的心情,连夜开工,把木板移走,但结果使他们大失所望,木板下面仍然是泥土。

不过,这并没使他们彻底丧失信心,经过1天的休息后,继续加紧挖掘,又挖了大约3米深的泥土,看到的依然是一层木板。就这样,他们辛辛苦苦地干了一个星期,总共挖地9米深,除了发现第三层木板外,连宝藏的影子也没看见。

这一年的冬天来得很早,阻碍了猎人们继续挖掘的工作。整个冬季,挖掘工作虽然暂时停止,但他们一直在筹划明年春天的计划。3位猎手坚信,宝藏肯定存在,只要气候条件允许就立即开工。不过,在深达9米多的洞穴中,仅凭两只手挖是不行的,他们需要有机械和经济方面的资助。不幸的是,尽管3位猎人四处求助,却没人愿意把钱投资到这个很深的洞穴中,无可奈何之下,他们被迫半途而废。

10年以后,一位年轻的医生对橡树岛之谜产生浓厚的兴趣。他组织了一支探宝队,动用了大量人力和机械,经过大约两年的苦干,将那个洞穴挖到了27米深。这中间每隔3米都有一层木板,直到27米深时,人们才发现一块非同寻常的大石头,上面刻着许多稀奇古怪的象形文字,但没有一个人看得懂。

这个新发现使人们坚信,挖出宝藏的时候快到了。探宝队决定趁冬季来临之前加紧挖掘,可是到第二天,一场大祸从天而降,因为在深洞中,突然灌进了足足15米深的水,根本无法工作。

探宝队并不因此面泄气,在第一个深坑旁边再挖一个洞,挖到30米深后,再挖一条地道通向原先那个坑,这时候,不知从哪来的大水立即涌进新坑,使这项工程不得不中止下来。

1850年,又有一支新的探宝队,企图找到橡树岛上的宝藏。

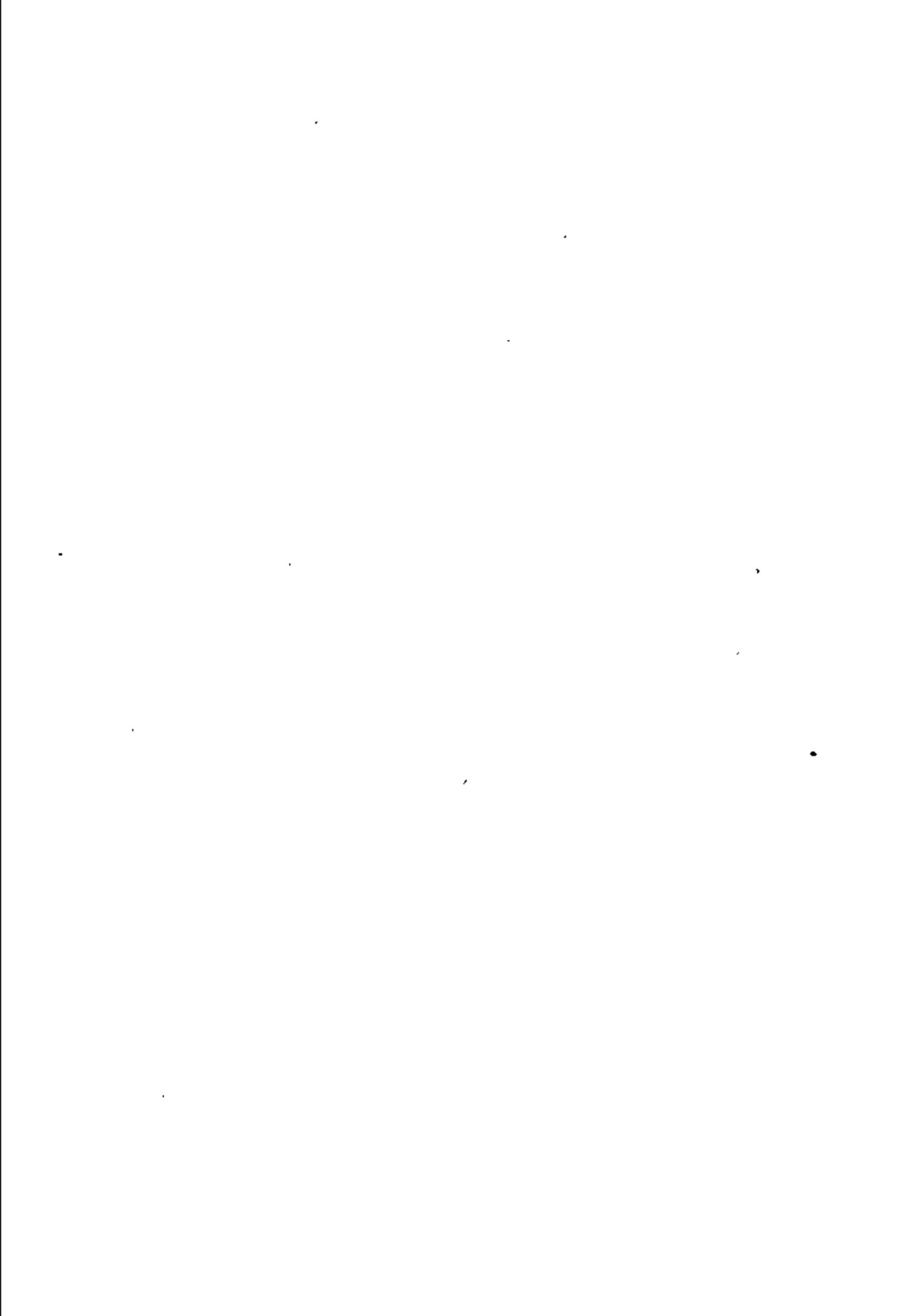
他们运来了大型钻机,在原先的第一个坑里,一直钻到30米深,结果发现一条金表链和3个断裂的链环。操纵钻机的工人宣称,他感到钻头仿佛在一大块金属之中旋转。如果真是这样,钻头接触到的物体,会不会是只巨大的藏宝箱呢?没人说得准。然而正在这时,冬天来了,他们只得停工。

第二年春天,大家回到岛上,准备让宝藏重见天日。在离原坑大约1米的地方,他们又挖了一个新坑,到夏天结束之前,这坑已挖掘到33米深,而且钻头感觉到下面有大块的金属。正当大家确信胜利在望时,历史又重演了以往的一幕,大水突然灌进新坑,坑里的工人差一点儿被淹死。由于抽水工作毫无效果,人们不禁开始纳闷,这神秘的水究竟来自何方?经过一番搜索,他们发现,海滩上有一条巧夺天工的地道,从大西洋直接通往藏宝坑。当然,谁都无法把大西洋的水抽干。于是人们试图造一座大坝来挡住潮水,可建造费用太昂贵,结果没有成功。

后来,其他寻宝者来到岛上,又挖了许许多多的坑,弄得这一带面目全非,看上去简直像一个原子弹试验场。尽管人们作出了巨大的努力,可谁也无法克服守护宝藏秘密的人设下的人为障碍。

1893年,又有一支寻宝队来岛继续发掘工作。人们在原来的坑里再往下钻了45米,掘出了一些水泥般的东西,上面则又是一层木板,更令人惊异的是,钻机还带上来一张用墨书写的羊皮纸。兴奋不已的探宝者加紧工作,就在这时,他们又发现了一个海水入口,海水再次把深坑淹没,寻宝工程又以失败而告终。

橡树岛的地下究竟埋有什么宝藏?是谁埋下的?至今仍无人能探知这个谜底。



特异景观之谜

“天然魔板”之谜

最令科学家为反常的地球重力表现伤脑筋的地方，是美国加利福尼亚州斯塔克斯镇郊外的一个“怪秘地带”。你想去么？从加州海滨城市旧金山驱车南行，大约两个小时就可到达斯塔克斯小镇，然后再行车 5 分钟的光景，就会受到“怪秘地带”的欢迎。这里的游客总是很多。

森林包围在四周，风拂林吟，气氛竦然。在空地的木栅门上高挂着标有“怪秘地带入口处”的牌子。进了这道门，就如同来到另外一个世界，令你处处大惊小怪。其实每个新来的游客都不免如此。

你看，两位日本人矢追和大桥在干什么？原来他们在踩着两块石板比个头呢。这两块石板看起来很普通，每块长约 50 厘米，宽约 20 厘米，彼此间距约 40 厘米，它们就摆在进门后不远的地方。这是两块“天然魔术”板。

矢追和大桥各选一块石板站好，再相互交换站立的位置。

这个时候,他俩和周围的游客简直不敢相信自己的视力了:就见身高仅 1.64 米的矢追倒显得比身高 1.80 米的大桥还高大、魁梧得多。再来交换一次位置,大桥转眼间特别高大起来,矢追一下子矮小得可怜。他们就这样来回交换着位置,他们的身高也随着来回变化着,忽而伸长,忽而缩短。

用卷尺测量身高,实际上一点没变。矢追和大桥又认真地用水平仪测量了石板,两块石板确实处在同一水平面上。这一切到底是怎么回事?游人们可没工夫去多想。秘密也许就在石板上罢。

离开石板,就要准备爬坡了。沿着一条坡度极大的坡道,游人们兴致冲冲地朝“怪秘地带”中心走去,沿途只见周围的树木全都向一个方向倾斜着,好像刚刚遭受了强台风的袭击,走着走着,有人发现看不到自己的脚尖了。原来不知不觉当中,身子已经极度倾斜了,几乎达到平行坡道的地步了。然而每个如此行走的游人,却都步履稳健,并不觉得有什么别扭。

简陋的建造年代不详的小木屋立在“怪秘地带”的中心,由木板搭成的围墙与木屋之间留出了供游客逗留的空地。这里的木屋也在明显地倾斜着,与树木倾斜的方向一样。游人们的身子依然无法挺直,憋足劲也没有用,全都不由自主地朝一个方向倾斜着身子。许多人侧歪着身子边走边笑,边跳边叫,感觉似乎比平常还好受些。这真是一种难以言喻的奇景,无法捉摸的引力改变了人们的行为。

当跨入狭小的木门进入小木屋时,要小心些才好,屋里立刻会有一股强大的力量向你袭来,似乎要把你推到重力的中心点去。敏捷的人虽然可以就近抓牢把手,与这股力量抗争,但不出 10 分钟,就会使你感到头昏眼花。像晕船一般难受。

有时,好奇的游客会伸出双臂,向上用手抓住天花板的横

梁。你若站在一旁看去,就会发现那悬挂着的身子不同地面垂直,而是倾斜到一边,这不算什么。科学家已经验证,这地方的任何悬挂物,都无法与地面形成直角,总是呈现自然倾斜状态。

一直为游客讲解的老向导开始表演了。他不用扶持,稳稳当当地从木屋板壁接地边沿踩上去,顺着板壁步步高升。当他斜立在板壁高处,微笑着向下招手时,游客们都为他身怀“飞檐走壁”的绝技而吃惊。随后,大家也都学着老向导的样子走上板壁。哈,原来如此自由自在,如同在平地散步一般。这种走法,在其他地方是任何训练有素的杂技演员也望尘莫及的。

小木屋里的怪事还有不少呢。看到那块向外伸展的木板没有?它的外端明显地向上倾斜,可当你把一只高尔夫球放在木板顶端时,它并不会沿斜面往下滚动,即使用手推动它,球儿也是被迫往下滚几圈,然后再自动滚上来;当它顺着木板顶端滚落时,你可不能在垂直方向去接它,因为它是不管什么“自由落体”规律的,而是按着倾斜的方向掉下来。小木屋里的“钟摆”也够古怪的。一根悬挂在天花板横梁上的铁链,其下端系着一个直径约25厘米、厚约5厘米的圆盘状物体,这说是供游人们赏玩的“钟摆”了。当然,它悬挂的角度也是倾斜的。眼看它很沉重,当你从一个特定方向推动它时,只要手指轻轻一点,它就会向前摇晃起来;但你若从相反方向推它,它则纹丝不动,即使双手运足力气,也只能移动分毫而已。

按照常规来看,钟摆被推动起来后,它会按一左一右、一右一左的规则摆动,幅度由大而小,最后以垂直状态静止下来。然而,小木屋的这个“钟摆”却很独特。在它受到冲击后,最初是按常规左右摇摆几下,但随后它就按圆圈的方向摇摆起来,一会儿朝左旋转几圈,一会儿朝右旋转几圈;每隔5~6秒钟,就自动改变摇摆方向一次,间或前后摇摆或左右摇摆。如此周而复始,

历久不衰。

圣塔克斯“怪秘地带”发生的种种奇异现象,都是违反牛顿的重力定律的。地球重力场在这个弹丸之地的突出的异样存在,带给现代科学的不仅仅是困惑,它为富于探索精神的人们提供了一个新的认识窗口。

极 地 之 谜

在北极曲线一带,有一处冰群,叫做“大块淡水冰壁”或“冰障”。那就是冰块起源之处。每年冬天,那些从地球之内流出来的淡水,就冻成一座冰圈。在冬天的那些月份里,来自地球内部河流的那些淡水,经过极地通口,流到外面来,在通口边缘凝结起来,造成淡水冰山,这种情形,如果地球是实心的球体,就无法解释了。在夏天,好几英里长的巨大冰山,剥落下来,浮在地球的表面。它们是淡水冻成的,而极地只有盐水。

在那些冰山里,发现了巨象和其他巨大的热带动物,它们处于一种非常完好的状态。通常的解释是,那些史前时代的动物住在北极地区的时候,当地的气候属于热带性,接着冰河时期来临,突然间使北极变成寒冻带,在它们来不及南逃之时,就被冰冻起来了。在西伯利亚和北方一些岛上所发现的一大堆象牙,也是以这种方式来解释。但是,英国探险家葛纳的看法完全不同,葛纳说,巨象是目前生存在地球内部的动物,被河流冲到表面来,当河水流至表面就凝成冰块,变成冰河和冰山,把它们冻在里面。

在西伯利亚,沿着里拿河,有好几百万的巨象和乳齿象的骨

头和长牙,埋在土中或露在外头。科学界一致的看法是,它们是史前时代的遗骸,那些巨象是2000年前的生物,但是被一次我们现在称为最后冰河时期的未知大灾祸所毁灭了。

西伯利亚的唐古斯地方,住着一位名叫史古·麦可夫的渔人,于1799年在一片清晰的冰块中,首先发现了一只冻死的整只巨象。他破开冰块,取出巨大的象牙,把新鲜的象肉分给野狼吃。

极北的地区有巨大的动物,而且还有绿色的青菜,以及许多其他动物,像麝牛,奇异地在冬天往北移居,除非那儿有一个更温暖的地区,否则它们不会这么做。还有,北极探险家们看到熊朝北方移至一个地区,该处如果没有极地通口进入一个更温暖的地域,它们就没有食物可吃了。也有人见到狐狸往北方移去,而且显然长得肥肥壮壮的。北极探险家认为,往北方经过某一个纬度之后,气候变得越来越温暖。属于松柏科的树木,被发现冲流至岸边,它们也来至岸边,它们也来自极北的地区。蝴蝶和蜜蜂也在极北地区被发现,甚至还有蚊子,但发现它们的地方,不是在南方数百里外的北方之处,也不是在加拿大和阿拉斯加那种本来就有这类昆虫的地方。

在极北方,还发现了各种各样未知的花朵和鸟类。像沙雉的鸟,被见到来自北方,又回到那儿。在非常北的地方,有不少野兔,但该处不长青草。

爱斯基摩族人在他们暂时的帐篷里留下了无可置疑的移民踪迹,总是一直往北移去。南方的爱斯基摩人常提到那些住在更北方的族人。他们相信自己的祖先来自极北方的一个天堂之地。

在新西兰和南美洲的较南方,发现了相同的动物和青草,而它们不可能从其中一个地方,移到另一个地方。惟一的解释是,它们来自同一个祖国——南极大陆。但它们怎么可能来自那冰天雪地、似乎只有企鹅才能活下去的地方呢?

无底洞之谜

在希腊亚各斯古城的海滨，有一个无底洞，它靠着大海，每当海水涨潮的时候，汹涌的海水就会排山倒海一样“哗哗”地朝着洞里边流去，形成了一股特别湍急的急流。

每天流进这个无底洞的海水足足有3万多吨。可令人奇怪的是，这么多的海水“哗哗”地往洞里边流，却一直没有把它灌满。这个无底洞会不会就像石灰岩地区的漏斗、竖井、落水洞一类的地形？那样的地形，不管有多少水都不能把它们灌满。不过，这类地形的漏斗、竖井、落水洞都会有一个出口的，那些水会顺着出口流出去。可是，希腊亚各斯古城海滨的这个无底洞，人们寻找了好多地方，做了各种各样的努力，却一直没有找到它的出口。

1958年，美国地理学会曾经派出一个考察队，来到希腊亚各斯古城海滨，想揭开这个无底洞的秘密。

考察队员们采用的是这么一种办法：他们先把一种经久不变的深色染料放在海水里边，然后看着这种染料是怎么随着海水一块儿流进无底洞里边去。接着，考察队员们赶紧分头去观察附近的海面和岛上的各条河流、湖泊，看看有没有被这种染料

染出颜色的海水。可是,考察队员们费尽了力气,察看了所有的地方都没有发现被染料染了颜色的海水。

奇怪,这是怎么回事呢?难道说是海水的量太大,把有颜色的海水稀释得太淡了,让人们根本看不出来吗?

过了几年以后,他们研究制造出来一种浅玫瑰色的塑料粒子。这种塑料粒子比海水稍微轻一些,能够漂浮在水面上不沉底,也不会被海水溶解了。

考察队员们把 130 公斤的塑料粒子都倒进了海水里,这些塑料粒子顺着海水流进了无底洞。考察队员们心想:“现在,哪怕只有一粒塑料粒子在别的地方冒出来,我们就可以找到‘无底洞’的出口了,就可以揭开这个‘无底洞’的秘密了。”

但是,结果又怎么样呢?考察队员们发动了好多人,在各地水域里整整寻找了一年多的时间,一颗塑料粒子也没有找到。

那么,这么多的海水流进无底洞,最后究竟流到什么地方去了呢?这个无底洞的洞口究竟在什么地方呢,一直到现在,它仍旧是一个谜。

龙大湾之谜

在四川省威远县城东北约 20 公里处的山区,有一个叫龙大湾的地方。在这秀美的悬崖丛林中,却经常出现一些神秘而奇怪的现象。

自 1995 年 6 月以来,当地的农民和附近煤矿的工人,曾多次听到从龙大湾悬崖中发出震耳的嘶叫声和炮声。据附近煤矿的一位矿工介绍,7 月 15 日早 6 时左右,他正在龙大湾山脚下锻炼身体,阴森的山岩中发出的嘶叫声长达 6~8 秒,山脚下的农民闻声从屋里跑了出来,察看究竟发生了什么事情。那种声音像是有万人在嘶叫,并伴有阵阵类似放炮的声响,可怕极了。很多人还同时看到从半岩中冒出很大的一股灰色烟雾。

当地一些农民也说,他们以前也多次听到山崖岩中发出的叫声,虽然听后很可怕,但时间一长便不足为奇了。他们说 1995 年以来这种山岩的叫声更为常见,这种声响多在夏季发生。

在龙大湾山上,有几个神秘的洞穴,天长日久,洞口已被草木泥土遮住,隐藏在茂密的树林中,深不可测。这些洞穴都是竖直向下,不规则的洞口直径约 1.5 米,从上面抛下石头等硬物,

碰撞洞壁的响声要持续数十秒,直至听不到声响。每到下雨前后,洞中会冒出一股股巨大的水蒸气柱。这些洞穴究竟有多深,没人去探测过。

也许早先的人们不知道龙大湾山岩发出的声音是从何而来,神秘的洞穴是如何形成的,所以便把这种叫声说成是龙的叫声,把那些神秘的洞穴误认为是龙的通道,而雨后洞中冒出的巨大水蒸气柱便成了巨龙升天,龙大湾也因此而得名。

据地质人员分析,这些声音的出现有两种可能:一种是很久以前发生过什么重大事件,其声音被“印”在山岩中形成声音“记忆”,一旦与当时的气候条件相似时,便可能再次出现这种“记忆”。另一种原因可能是地壳裂变或地质岩移动引起的声响。而洞穴中的水蒸气完全是因为地热引起的。然而这些现象的真正谜底,有待于进一步考证、揭示。

庐山之谜

庐山有四大谜,即:庐山雨自下而上;庐山雾听之有声;山上无蟑螂;天池有佛灯。

什么是庐山的佛灯?即大天池、文殊台在没有月亮的夜晚,前山谷中忽现一光亮,渐渐发展到几十以至几百个亮点,科研人员认为山中可能蕴藏着镭和金矿,或者这一现象很可能是空中磷化氢引起的。

庐山的云雾有声音,雾日里游人耳贴树木,便可听得“呼呼”、“哗哗”的声响。庐山雾的声音原来是风声。由于该山顶上弥漫着云雾,使人弄不清真相,误以为云雾有声。

庐山的绵绵雨滴有时会自下而上,这是什么原因呢?悬崖边上有少量正在下落的雨滴突然向上跑,其运动的轨迹呈抛物线,雨上升后,再抛散下来,雨向上跑仍然是风在作怪。剪下峡下面的山谷是一个很深的喇叭口,雨下时受到强大的谷风影响,大大超过了重力作用,于是形成了雨滴由下而上的现象。

庐山无蟑螂也是一个谜,而山下九江的蟑螂特别多。生物学家认为,庐山上可能存在着一种蟑螂的天敌;植物学家则认为,庐山上可能长有一种或多种使蟑螂无法生存的植物;环境学

者指出,无蟑区高度都在海拔千米以上,因此庐山无蟑螂可能是山高氧稀所致;但一些生物学者否定了这一看法,因为与庐山高度相同的黄山、武夷山等地仍有蟑螂存在。最近,专家从庐山的地质与气象研究着手,发现庐山的低温和特异的气象环境可能是无蟑螂的原因之一;蟑螂一般在四月间苏醒产卵,而庐山这时尚处在冬天,蟑螂根本不可能繁殖生长。

已有不少科学家对庐山之谜作了考察和研究,作出了种种分析和推测,有待进一步将谜底揭开。

大土坑之谜

一个叫弗·勃洛茨基的俄罗斯护林员亲口讲述了他的一段非凡经历。1961年4月27日晚9时,他路经科尔普湖岸,然后在离这里7公里的一个护林站住了一夜,次日凌晨他又返回去。当他踏上归途再次路经前一天经过的那条湖岸时,突然发现湖岸旁新出现一个大深坑,前一天晚上他经过这里时这个坑还没出现。这突如其来大土坑长27米、宽15米、深3米。这个大土坑的底部几乎与湖水毗邻。再往前走还发现一个与土坑相通的大冰洞。根据这个大土坑的形状判断,像是用一种巨大而相当沉重的奇特工具瞬间内挖出来的,因为大土坑的底部泥土变得十分坚实而光滑,似乎有一个强大有力的金属器物从坑底通过。

令人困惑不解的是,在大土坑的周围连一点“挖”坑时留下的散土痕迹也找不到,尽管掘出这样的大土坑至少得有1000立方米散土。

于是,潜水员潜入湖底准备对大土坑的底部进行考察和研究。最初,专家们估计,这可能是采用纵向爆破技术形成的大土坑,便千方百计地寻找其留下的痕迹和证据:哪怕在坑沿上能找

到被烧焦的野草或爆破时散落的泥土也可以作为证据。但令人费解的是,这一寻找却一无所获,连一点儿类似的物证也没发现——既没找到一棵烧焦的野草,也没有找到一点儿散落的泥土。

后来,专家们又来到湖面上考察,他们发现水面上漂浮着一团团灰色泡沫,再仔细一看,这些泡沫中还有一些黑颗粒,这些黑颗粒像是被火烧过一样,很脆,用手指轻轻捏就能将其碾碎,它们似乎是空心的。后来,专家们在湖面漂浮的冰碴儿中还发现另一种叫人琢磨不透的纤维状物质。这种物质被送到圣彼德堡工学院进行研究,对其化学分析表明,这种纤维状物质中含有镁、铝、钙、钡和钛。

研究人员对这些黑颗粒进行显微镜分析和研究表明,它们具有金属光泽和结晶的金属结构,而且不溶解于任何一种酸。因此,专家们得出一个结论:这些黑颗粒是无机来源,看来不是自然形成的,它们只有在发生一种高温过程的条件下才能生成。

专家们在发现这些黑颗粒之前,潜水员浮上水面报告说:“在湖面出现冰洞的湖底发现一些碎冰块。”看来,这一大土坑的形成过程犹如闪电般之快,乃至被压入泥土中的冰块还未来得及浮上水面就沉入湖底,所以,在湖面上丝毫找不到散落的泥土冰块的痕迹。此外,潜水员在湖底的考察时,还发现一条20米长的不明辙迹,在这条辙迹的边缘形成一条高1.5米的圆棱状土隆凸,它好像是一种管状物沿湖底运动时留下的。而在湖面冰洞范围以外的湖底却仍完好如初。

潜水员在湖底考察时,还发现一块微小的片状物,它厚1毫米,长20毫米,宽5毫米。研究人员对这一片状物所进行的光谱分析和化学分析表明,它是由铁和硅构成,其次还有白金、钛和铝的混合成分,但尚未发现它具有较强的放射性。

当潜水员浮上水面时,偶然碰翻了一块浮冰块,这一被弄翻的浮冰块却使在场的全体考察人员大吃一惊:他们发现这块30厘米厚的浮冰下半部分呈鲜艳的绿宝石颜色。接着,研究人员又连续翻开几块浮冰,结果它们的下半都呈鲜艳的绿宝石颜色。可是,当研究人员把湖面其他地方的冰砸碎几块后,却没有发现这种颜色。

于是,研究人员把几块“绿宝石”冰块运到圣彼德堡一个实验室进行研究,专家们对其化验和分析后得出结论:这些融化的“绿宝石”冰水中所含的某些成分是无法解释它们为什么具有这种绿色的。

潜水员确认,散落到湖底的泥土量远远少于挖成此坑应有的土方量。况且,无论在大土坑周围还是在冰洞周围,连一点儿泥土也没发现,那么,从坑里取出的绝大部分泥土到哪里去了呢?难道它们不翼而飞了?

另据护林员弗·勃洛茨基介绍,那天早晨,当他亲眼看到这个神奇般的大土坑并着手进行调查时,离这里3公里远的邻村居民在这方面向他提供了许多佐证:那天早晨约8时许,一个圆球形飞碟以极低的高度贴近地面飞行,然后不知怎么又来了个俯冲飞行和急转弯。顷刻间,目击者们听到一声撞击地面的声音,奇怪的是,这个神奇的飞碟并未撞毁,它又以极低的高度继续飞行,既不改变飞行方向,又不改变飞行速度,一会儿便消失了。这个不明飞行物的大小跟一些大型飞机差不多,飞行时无声无息,当它俯冲和急转弯时却能清清楚楚听到它撞击地面泥土时发出的碰撞声。

关于大土坑是陨石留下的推断遭到圣彼德堡天文学家的驳斥。为此,专家们又重返出事地点进行第二次考察和研究,终于得出无可置疑的结论:这个撞击地面的不明飞行物不可能是陨

石。其理由是：第一，假如是坠落的陨石，它必然陨落后在地上留下陨石坑，这个长宽高尺寸规整的长方形沟壑无论如何也不能说成是陨石坑吧！而且，其形成角度更加排除了与陨星有关的可能；第二，陨石坠落后的地上形成的陨石坑约是其陨石大小的2~5倍，甚至连1000克重的陨石对天文学家来说都是一次瞩目事件。假定这个大土坑是陨石坠落后形成的，那么在现代化观测技术和手段十分发达和完善的今天，如此之大的陨石陨落都发现不了——这怎么可能呢？然而，科学家对那个大土坑的多次仔细考察和研究证明，那里丝毫没有陨石陨落后留下的熔化痕迹。况且，陨星陨落时，绝对应产生易辨的视听效应。然而，发生这次事件时，却丝毫没有听见陨星陨落时产生的那种视听效应。

大土坑究竟是怎么造成的呢？至今仍未找到答案。

亚马逊河之谜

在亚马逊河流域的原始森林中,有许多是不能轻易进入的“禁忌之林”,因为只要一进入到禁忌的森林,必定会迷失方向,甚至遭到兽人的攻击。据说从17世纪开始,就有一支由西班牙人所组成的队伍,进入亚马逊河流域,来挖掘宝石。当这一行人来到森林里时,即在“禁忌之林”里迷了路,结果,他们突然遭受到兽人的攻击。于是,双方展开了一场激烈的战斗,在战斗中,西班牙人所组成的探险队,至少用枪打死了十几个似猿又像人,性情粗暴且全身长毛的兽人。

1920年,瑞士的地质学家罗伊,为了勘察亚马逊河流域的地形结构,也冒着生命危险前来此地。由罗伊所率领的这一支队伍,在越过一条河川之时,突然听到类似猿猴的吼叫声,于是,这一行人立即停下脚步不敢前进。但是,当罗伊张大眼睛环视四周时,却看见类似猿猴的怪物,正怒视着他们。不久,就有一个怪物渐渐地朝他们接近,而且还拾起地上的泥巴投向他们。这时,其中有一名队员拿起枪来射击,结果,一个怪物立即中弹倒下。至于另外一只怪物,则受惊后急速地跑到森林里去了。事后,罗伊为遭到射杀的怪物拍了一张照片,而且根据他们亲眼

所看到的,描述了这只怪物:身高大约是1.5米,相貌类似蜘蛛猿,而且有32颗牙齿。

1967年,美国动物学家哈里特·赫耳,为了探访居住在森林中的珍奇异兽,也召集了一群伙伴,进入亚马逊河流域去探查。当这一行人抵达目的地,在搭建好的帐篷内休息时,却听见野兽的吼叫声断断续续地传来。这些野兽的叫声一会儿强,一会儿弱,似乎就在不远的地方监视着他们。过了好几天,当其中一名队员正在整理东西时,却看见一个拿着木棍的野人,正要袭击他。于是,他立即大声喊叫,其他的队员马上飞奔过来,结果大家都看见那个野人露出愤怒而恐怖的表情。同时,他们还闻到野人身上发出的特殊的气味。野人看见如此多的人之后,更是提高嗓门,宛如威胁般地大声吼叫着。不久,就来了一群同样长相的野人,这些野人一边围绕着帐篷,一边发出充满挑战意味的怒吼。这时,哈里特·赫耳一群人,已经意识到危机重重了。于是大家纷纷掏出手枪,朝着空中虚放了几枪,想要借此达到威胁的效果。结果,听到枪声的野人们,立即吓得四处逃逸,奔回原来栖息的森林中。经过这一次可怕的经历之后,哈里特·赫耳等一群人立即草草结束探险的工作,打道回府。

1968年,意大利考古学家比罗·都挪拉,为了勘察亚马逊河上游的石器文化,也组织了一支队伍,到禁忌之林去探险。当他们沿着亚马逊河的支流前进时,也在禁忌之林迷了路,然而当他们在急欲寻找出路的时候,却远远地看见野人们,集体地高声咆哮,宛如狮吼一般。这时,同行的两位队员浑身发抖,大声喊道:“我们大家赶快逃跑吧!”这一行人又折回原来的路,直到他们撤到了热带草原区,野人才停止了可怕的吼叫。但是,当他们在热带草原休息时,比罗·都挪拉又看见两个巨大的影子,从一块大岩石的前面掠过。比罗·都挪拉认为这两个身影的长

度,大约是1.7米,而且形状有点类似长毛猿。过了一段时间之后,这些野人不再出现了,比罗·都挪拉一行人才得以平安返回意大利。

据说,居住在亚马逊河流域的当地居民,最忌讳的怪物就是野人,然而直到现在,仍然无法确知野人的真面目。有一些人认为这些身份不明的野人,很可能是原始人的后代,不过也有一些人认为他们是一个不知名的种族。

贝加尔湖之谜

在俄罗斯中西伯利亚高原的南部,有一个不寻常的湖泊——贝加尔湖。从古至今,无论当地哪一个民族,都不把贝加尔湖叫湖,通古斯人叫它“拉母”,词义就是海;居住在湖岸的布里亚特人或蒙古人,称它“贝加尔大拉衣”,意思是“自然的海”;公元前 119 年的一份中国古代文献里,把贝加尔湖叫做“北海”,这可能是历史上最早的记载了。

是湖还是海

贝加尔湖虽然宽度只有 25 ~ 79.5 千米,但长度从东北向西南延伸达 636 千米,形状就像一轮弯弯的新月。湖面面积 3.15 万平方千米,居世界第八位,最深处达 1620 米,比许多大海还要深! 两侧还有 1000 ~ 2000 米的断崖悬壁包围着,蓄水量达到 2.3 万立方千米,约占全世界淡水湖泊总蓄水量的五分之一,是世界最大的淡水水库。因此,有人把它称作“淡水的海洋”。在它的周围总共有 336 条大大小小的河流,汇集到贝加尔湖;而流出的却只有一条安加拉河。假如没有水流入贝加尔湖,让安加拉

河以目前的流量不间断地流出,也需要 400 年才能把水全部流完。

贝加尔湖还蕴藏着丰富的生物资源,是俄罗斯的主要渔场之一。湖中一共有 600 种植物和 1200 种动物,世界上任何一个淡水湖里都没有这么多。其中有 1083 种还是独一无二的特有条品种。最使科学家感兴趣的是生物的古老性。许多淡水生物在西伯利亚的其他江河湖泊里已找不到踪迹,只有在几千万年前甚至几亿年前的地层里才有它的化石。更令人奇怪的是,很多生物要到相隔甚远的地方才能找到。湖里有一种藓虫,它的近亲生活在印度的湖泊里;还有一种水蛭,只能在中国南方淡水湖里才有幸能见到;长臂虾则在北美洲有它的同伴;一种蛤子仅出现在巴尔干半岛的奥克里德湖。

此外,贝加尔湖的湖水一点咸味也没有,可湖里却生活着地地道道的海洋生物:海豹、海螺、海绵、龙虾等。贝加尔湖底有一种 1~15 米高,长成浓密的丛林状的海绵,在任何湖泊里是找不到的。数不清的怪模怪样的龙虾,就躲藏在这个丛林里。著名的贝加尔鲨鱼,白色无鳞,大而透明的鱼鳍像蜻蜓的翅膀,专吃小虾,不产卵。能直接产下小鲨鱼来。贝加尔海豹从前特别多,喜欢成群结队活动,现在每年仍然可以捕获约 5000 头。一般的鲟鱼都生活在沿海,而贝加尔鲟鱼已经完全变成了淡水鱼类。春天,它们溯江而上,到河里去产卵,然后仍然回到冰凉的贝加尔湖里来,它们从来也不游到海里去,这片宽广的水域已经代替了它的故乡。

这一切真叫人迷惑不解:贝加尔湖究竟是湖还是海?难怪古代的西伯利亚人就叫它“谜语之海”。

令人困惑的海洋生物

第一个提到贝加尔湖的欧洲人,是13世纪的意大利著名旅行家马可·波罗。俄国人直到17世纪20年代才知道有这么一个湖。丰富的鱼类和海豹吸引了第一批俄罗斯移民,他们就在这儿建立了渔村。18世纪初,彼得大帝派出了第一支考察队,考察了东西伯利亚和贝加尔湖沿岸地区。1928年,前苏联科学家在这里成立了贝加尔湖考察站,进行了大量的调查和研究活动。科学家们认为,在几百万年以前,像贝加尔湖中的许多特殊的淡水生物,在世界各地都有,但经过漫长的岁月和大自然的严酷袭击,它们差不多都被无情的淘汰灭绝了。今天,我们只能在地球上某些环境条件较好的角落里,才能找到它们的身影。贝加尔湖就是这样一个世外桃源,它没有受过第四纪冰川的袭击。成为第三纪淡水动物的天然避难所,并且还发展了许多新的品种。

那么,那些典型的海洋生物,又是通过什么方式和在什么时候悄悄进入贝加尔湖的呢?过去的学者认为,贝加尔湖在古代不是海洋,而是与海相通的海湾。古生物学家和地质学家,在湖岸以东地区,发现了中生代(7000万年以前)的海洋沉积物。他们断定,当时在那里曾有过一个外贝加尔海。后来由于地壳变动,造成海退,但还是留下了宽广的内陆蓄水池。因为雨水不断加入,湖水渐渐由咸变淡,并且步步向西移动,到达现在的贝加尔湖地区,分散成一系列由河流连结起来的湖泊,贝加尔湖就是其中最大的一个。湖里的海洋生物,是千万年来不及撤退的老祖宗繁殖出来的子孙后代。

少数科学家认为,贝加尔湖里的海洋生物来自地中海。古

地中海比目前的地中海宽广得多,曾把北部欧亚大陆同南部分离开来,后来发生了地壳运动,古地中海东段都变成了山,仅在中亚细亚地区还剩下少数湖泊,如里海、咸海等。

确实这些由古代海洋变成的咸水湖里,至今还有不少海洋生物。他们说,尽管贝加尔湖海豹同北冰洋里有环纹的海豹是亲属,但却和遥远的里海海豹更相似,这说明贝加尔湖可能是在古地中海消退之后生成的。

这些争论,都不可避免地归结到贝加尔湖的起源,它是什么时候,又是怎样形成的?而要了解它的过去,就必须研究沉积在湖底的岩石标本,才能精确地推断湖盆的年龄和历史。

但是,打开这谜语的钥匙,科学家找了很久也没有找到。因为贝加尔湖的湖水深不可测,要把古代湖底的沉积物取到湖面上来,是非常困难的事情。

岩心揭开的秘密

50年代初,随着科学技术的发展,钻井技术有了很大的进步。科学家在贝加尔湖滨打了几个很深的钻井。在取上来的岩心样品中,没有发现任何中生代的沉积岩层,而只有新生代的岩层。

科学家根据这些资料,再结合邻近地区在地质、古生物和古地理方面的材料,证实贝加尔湖地区在中生代时既没有被海水淹没过,也不存在湖泊,在很长时间里一直是陆地。贝加尔湖的地质史告诉人们,它还是一个“新生儿”,大约诞生于2500万年前的新生代。当时由于强烈的地壳断裂活动,围绕贝加尔湖的山脉急剧升高,湖盆迅速地陷落下降,形成了一条狭长深陷的谷盆,从而诞生了贝加尔湖——世界最深的淡水湖泊。

这个结论无情地否定了贝加尔湖起源于海洋的猜测。于是,一些科学家又提出了新的假说,他们认为海洋生物是从北冰洋沿着河流进入贝加尔湖的。有的说,这些“外来者”的捷径先是叶尼塞河,然后上溯到支流安加拉河,再直达湖中。也有人说迁移路线是沿勒拿河、维蒂姆河到达贝加尔湖的。但是不管走什么路线,这种大规模的迁徙都发生在比较近的地质时期。

有人对此表示怀疑,理由是这些海洋生物为什么不老实呆着,而要兴师动众搬到贝加尔湖来居住呢?他们认为,这些所谓的“海洋生物”是贝加尔湖中土生土长的。当一般的淡水生物进入贝加尔湖浩瀚的、像海一样深的新环境以后,争取生存的斗争,使它们产生了适应新环境的变化,身上慢慢出现了与海洋生物类似的典型标志。

不过,有人反对说,有些生物的海洋特性,不可能是后来在淡水湖中获得的。于是许多人就采取了折中的看法:少数生物如海豹等,是从北冰洋游进来的“不速之客”,而其他一些所谓的“海洋生物”,则是贝加尔湖特定环境之中生成的。

关于贝加尔湖特有生物起源问题的争议,至今没有结束。这个谜就像贝加尔湖本身一样,变幻不定,莫测深奥。

神农架之谜

神农架位于我国长江与汉水间的川鄂交界地带。面积3250平方公里,林地占85%以上。神农架有“华中屋脊”之称,最高海拔3105米,平均海拔1700米,依次迭现多种气候类型。

提起神农架,人们首先会想到“野人”。从古至今,关于野人的记载和野人的传说铺天盖地,是真是假,莫衷一是。1977~1980年,有关部门组织了两次大规模的野外考察,搜集到野人毛发数百根,发现野人脚印数百个、粪便多处;还发现野人住过的竹窝。考察结果似乎昭示人们:神农架的确存在一种未知的奇异动物。

其实,神农架存在的神秘现象并非只是野人,还有许许多多难解之谜。

在通往板壁岩的公路旁,是白色动物的出没之地。这个叫阴峪河的地方,很少有阳光透射,适宜白金丝猴、白熊、白鹿、白蛇等动物栖息,此外还有白乌鸦、白猫头鹰、白龟等等。据说,白色的动物只可能生活在北极,这么多动物在神农架返祖变白,仅仅用气候的原因是解释不了的,因而成了科学上的待解之谜。据见过白蛇的人介绍,白蛇通体洁白无瑕,盘踞时犹如一尊玉

雕,挺立时就像一根银棍,行动十分神速,贴地而飞,霎时便不见了踪影。

1986年,当地农民在原水潭中发现了三头巨型水怪,皮肤呈灰白色,头部像大蟾蜍,两只圆眼比饭碗还大,嘴巴张开时有1米多长,两前肢生有五趾。浮出水面时嘴里喷出几丈高的水柱。

与水怪传闻相似的还有关于棺材兽,独角兽的传闻。据说,棺材兽最早在神农架东南坡发现,是一种长方形怪兽,头大、颈短,全身麻灰色毛,疾奔起来,能把树枝脆生生地碰断。独角兽头跟马脑一样,体态像大型苏门羚羊,后腿略长,前额正中生着一只黑色的弯角,似牛角,约40厘米长,从前额弯向脑后,呈半圆弧弓形。驴头狼全身灰毛,头部跟毛驴一样,身子又似大灰狼,好像是一头大灰狼被截去狼头换上了驴头,身躯比狼大得多。

在红花乡境内有一条河名叫潮水河,河水一日三涌,早中晚各涨潮一次,每次持续半小时。涨潮时,水色因季节而有所不同,干旱之季,水色混浊,梅雨之季,水色碧清。

宋洛乡里有一处冰洞,只要洞外自然温度在 28°C 以上时,洞内就开始结冰,山缝里的水沿洞壁渗出形成晶莹的冰帘,形成各种各样的冰柱,有时长达十余米。

神农架地区,有一个特别大的山洞。这个山洞里边特别宽阔,几千个人站在里边一点儿也不觉得拥挤。山洞里边长满了奇形怪状的石笋、石柱、石鼓和石帘。人们要是走进去一看,真的以为是走进了仙境一样,美妙极了。

这个山洞的洞口有一条明显的分界线。这条分界线特别奇怪,分界线的两旁一边是干干的,一边却湿漉漉的。人们如果站在分界线干的一边,就会感到热气腾腾,浑身冒汗;如果站在分

界线湿的一边,立刻就会感到寒气逼人,浑身发冷。这一边干,一边湿,一边热,一边冷,那温度竟然可以相差 60°C 。所以,人们就给这个山洞起了一个名字叫“冷暖洞”。

那么,这个“冷暖洞”里,为什么会有截然不同的两种温度呢?有的人分析,这是因为“冷暖洞”的洞口构造十分奇特,冷热两种空气在洞口筑起了一道无形的空气帘子,所以就形成了这种罕见的自然现象。这种解释对不对呢?

神农架地区有一个地方叫“小当阳”,附近有一条河。这条河看起来跟别的河没有什么两样,也没有什么区别。可是,你要是顺着这条河往下走出四五十米,就可以看见潮涨潮落的现象。而且这种现象一天三次,显得特别有规律。所以,人们就管它叫做“潮汐河”。

那么,“潮汐河”里为什么会出现这种潮涨潮落的现象呢?还是没有人能够说得清楚。看起来,这又是一个难以解开的谜。

神农架地区有一座山叫老居山,老居山脚下有个地方叫武家山。每年只要到了2月份和8月份的中午,如果碰上晴天,这里的一块田地里就会发出一道强烈的白光。人们看见白光就会觉得特别刺眼,根本不敢把眼睛睁开。叫人奇怪的是,在这块田地里,当地的农民曾经挖出一个奇异的洞,洞口的直径有40~50厘米那么宽。洞里面有一堆土蛋,这些土蛋的模样和鸡蛋差不多,只不过个头有3个鸡蛋那么大。更加奇怪的是,农民挖开这个洞口以后,到了第二天又被神秘地堵住了。

这块田地里那道强烈的白光和那堆奇怪的土蛋,是怎么回事呢?没有人知道。

多少年来,有一个悬而未解的难题一直困惑着我国的一些学者,那就是《山海经》一书中曾经提到的“熊山”,它到底在什么地方呢?

1986年,在四川省举行了一次《山海经》学术讨论会。有的学者和专家认为,所谓的“熊山”,其实就是神农架。因为神农架的版图特别像一只熊,而且神农架里还生活着熊这种动物。据统计,神农架目前至少有七种熊,它们是:狗熊、猪熊、马熊、棕熊、白熊、花熊和人熊。在这些熊里边,数花熊的个头最大。有人说,花熊可能就是大熊猫。也有人说花熊是白熊和狗熊杂交繁殖出来的一种熊。

在这些熊当中,最神秘的是人熊。它们能直立行走,面部有点像人。正因为神农架有这么多种熊,所以说《山海经》里提到的“熊山”就是神农架。不过,这也只是一些专家学者的猜测。《山海经》中提到的“熊山”是不是真的就是神农架,还有待于继续研究。

神农架素有“白色动物之乡”的称号。到目前为止,人们在这里发现了白金丝猴、白松鼠、白蜘蛛、白乌鸦,还有白熊、白狼、白蛇、白龟、白麝、白鹿,差不多有20多种白色动物。在世界上的其他地方,人们也曾经发现过白色动物,像什么北极有白熊,印度有白虎,非洲有白狮,可是它们的种类和数量都比较少,不如神农架有这么多种类和数量的白色动物。那么,神农架地区为什么会有这么多的白色动物呢?专家和学者们对这个问题一直困惑不解。

神农架有一个村子叫新华乡石屋头村,还有一个村子叫猫儿观村。这两个村子之间有一个深水潭,深水潭里栖息着一种奇怪的动物。这种动物的皮肤是灰白色的,头部像巨大的蟾蜍,两只眼睛比饭碗还要大。它的鼻孔就好像两个黑洞,嘴巴张开的时候显得特别大,还会喷水吐雾。这种动物有发达的前肢,前肢上有5根细长的手指,指上有蹼和爪。它的脖子显得很粗壮,脖子上还长满了黄毛。

这种动物在水里只露出上半身。一般在春天、夏天和秋天进行活动。到了冬天的时候,它就蛰伏在深水潭的水底当中,一动也不动。当地群众都管它叫“蟾”。

这种奇怪的动物,说它是鱼类吧,却长着尖尖的利爪,身体上不长毛。那么,这到底是一种什么动物呢?谁也说不清楚。

神农架是一个特别神秘的地方,一直到现在人们对它的考察还只是处在一个初步阶段。所以,它存在着各种各样的谜团也还没有解开,只能等待着人们进一步的考察和研究了。

可怕的漩涡

对航海的人来说，“漩涡”简直就是死亡的代名词。

漩涡是如何产生的呢？当狭窄的海峡两端都是汪洋大海时，就很容易产生大漩涡。海峡两边的潮水可能并不在同一时刻涨落，水位差有时高达5英尺，这就使得海水从海峡两端对面地直冲而来，就好像是河流中汹涌澎湃的急流，这样的急流一旦碰到海床上的障碍物，比如岩架，就会上涌，在海面上翻腾、旋转。如果再碰上风暴，尤其是风向与水流方向相反的风暴，这种涡流会更加厉害，上下翻腾，猛烈无比。

19世纪，美国作家爱伦·坡曾这样描写过挪威海岸著名的梅斯特兰大漩涡：一道光洁平滑、黑如煤玉的水墙……不断地飞快旋转，摇摆起伏，看着就觉得头晕目眩。它像风一样尖啸、咆哮，听得让人心胆俱裂。即使是震慑天地的尼亚加拉大瀑布，最汹涌狂暴时也从未向天地发出过如此凄厉的呼啸。

最早记载漩涡神话的人，大概是公元前8世纪的希腊诗人荷马。荷马在史诗《奥德赛》中描写的漩涡是意大利本土与西西里岛之间的麦西那海峡中的卡里狄士漩涡，这个漩涡曾经吞没过无数船只。荷马在描写这个漩涡时，把它看作是一只凶狠

无比的海兽,不停地吸水喷水,吞噬着来往的船只。

日本的民间传说则把大阪附近鸣门海峡中的漩涡说成是水妖作怪,专以溺人为乐。

关于梅斯特兰大漩涡也有一个神话。神话中说梅斯特兰大漩涡的水底有一座神奇的磨盘,磨盘不停地旋转,造成一个吸水的深洞。近代的一些民间传说和它极其类似,说漩涡的成因是海水涌入地球中心的洞穴,当然,这从科学的角度根本是讲不通的。漩涡形成的原因主要是海水迎头相击,再加上海床的不平坦而形成的。

苏格兰以西有一个狭窄的海峡,海峡两岸分别是侏罗岛与斯卡巴岛。在这两个岛屿之间有一个非常凶险的漩涡——科里弗雷肯漩涡。在英国海军部出版的《苏格兰西岸航海指南》一书中,曾向人们发出郑重的警告:“在此处航行有时极其危险,不熟悉情况者绝不可轻易尝试。”

据说,在1951年,格拉斯哥的一位工程师与他的三个朋友在从侏罗岛驶往苏格兰本土时就差点送了性命。尽管这位工程师和他的三个朋友都有较丰富的航海经验,可在他们离岸后不远就遇到了麻烦,他们的机动游艇“杜威里德”号有一个水泵坏了。几个人连忙关掉引擎,抢修水泵。不料,游艇在失去控制时竟慢慢地卷进了侏罗岛与斯卡巴岛间的漩涡中。好在4人急中生智,都跳了救生艇,然后齐心协力逆着漩涡的方向向外划行。费了九牛二虎之力,4个人才总算从“死亡地带”逃了出来。

可怜的“杜威里德”号可没这4个人那么幸运,它在科里弗雷肯漩涡中顷刻便消失得无影无踪,最后只留下一个小本桶漂浮在附近的海面上。

漩涡劫夺了无数人的生命,成为航海者的一大天敌。尽管人们已经很清楚漩涡的成因,可是至今还没有找到能对付漩涡的办法。

[G e n e r a l I n f o r m a t i o n]

书名 = 地球地域之谜

作者 =

页数 = 283

SS号 = 0

出版日期 =

V s s 号 = 56541733

封面
书名
版权
前言
目录
正文