古代山水詩一百首

ONE HUNDRED ANCIENT LANDSCAPE POEMS

中國古典文學作品選讀

2 033 0281 7

中国古典文学作品选读

古代山水诗一百首

GUDAI SHAN SHUI SHI YIBAISHOU

金启华　臧维熙

图书馆

上海古籍出版社

中国古典文学作品选读
（第一函）
上海古籍出版社出版
（上海瑞金二路272号）
新华书店上海发行所发行　上海市印刷四厂印刷
开本 787×960　1/32　印张 58.875　字数 1,117,000
1984年1月第1版　1984年1月第1次印刷
印数：1—19,500
统一书号：10186·419　　定价：（全十册）5.65元

前　言

在我们伟大祖国的辽阔的土地上，到处都有壮丽秀美的自然风光。两千多年来，古代诗人为它写下了无数诗篇，描绘出一幅幅色彩绚丽的山水画卷，为我们留下了值得珍视的文化遗产。

在中国诗歌史上，山水诗不仅数量多，而且源远流长，历代都占有重要地位。早在我国第一部诗歌总集《诗经》中，就有了许多以山水起兴的诗篇，对自然景物作了生动的描写。如《崧高》的"崧高维岳，骏极于天"，《蒹葭》的"蒹葭苍苍，白露为霜"，《硕人》的"河水洋洋，北流活活"等。这些片断的描绘，是古代山水诗发展的最初源头。

我国第一个伟大的浪漫主义诗人屈原，在自己艺术实践的基础上，写出了许多生动优美的山水诗句。如《湘夫人》的"袅袅兮秋风，洞庭波兮木叶下"，《山鬼》的"石磊磊兮葛蔓蔓"，"风飒飒兮木萧萧"，《涉江》的"山峻高以蔽日兮，下幽晦以多雨。霰雪纷其无垠兮，云霏霏而承宇"。为后来山水诗的创作和发展，提供了良好的艺术典范。

此后，在汉魏乐府、古诗和建安时期的作品中，也出现过一些山水诗句，曹操的《观沧海》已经是比较完整的山水诗。到了东晋，产生了王羲之、孙绰、

陶渊明等山水诗作家，成为山水诗的先驱者。

古代山水诗，作为独立的诗歌流派和完整的艺术形式出现，是在南朝的刘宋时期。当时，由于统治集团偏安江左，政治上动乱不安，迫使一些文人不得不隐遁泉林，寄情山水，寻求精神上的慰藉和解脱。因而，以山水景物为吟咏主题的山水诗，便开始大量地产生了。山水诗从此作为一种崭新的诗歌流派和艺术形式，步入了独立发展的新阶段，出现了谢灵运、谢朓以及阴铿、何逊等山水诗作家。同时，由于声律说的影响，山水诗在语言、音律方面也取得了新的成就。

到了唐代，随着社会经济、政治的发展，出现了诗歌创作的高潮，山水诗也进入到繁荣时期。景物取材日益广泛，写作技巧也日趋成熟。此后山水诗的名家名篇迭出，有如群星丽天，璀璨夺目。唐宋两代，象孟浩然、王维、范成大、杨万里等都是以擅写山水而著名的诗人。而李白、杜甫、白居易、欧阳修、苏轼、陆游等诗人的作品中，更有大量描写生动的山水诗作。几乎所有的著名诗人，都是描写山水的能手。

古代优秀的山水诗，都是佳山胜水的自然美在艺术上的再现，因而具有强烈的艺术感染力，给人以美的享受。而那些歌颂祖国壮丽山河的诗，更可以激发人们爱国主义的思想情感。它对于我们丰富文化生活，培养审美能力，提高精神境界，都有着

一定的积极意义。

当然，我们也不应该忘记，山水诗虽然是以自然风景为描写对象，不一定都表现为阶级意识的反映；但作为观念形态的文学作品，它的多数作品，和其它题材的诗歌一样，也在不同方面，不同程度地反映了作家的阶级意识。所以，对山水诗的阅读和欣赏，是应有所鉴别、有所分析的。

历代的山水诗，内容浩繁，丰富多采，美不胜收。在这本小册子里，我们只能从有代表性的作家中，选编一些较好的作品。同时，为了使祖国的山山水水，尽可能地得到反映，我们在选篇时，注意到了地区的特点。有些名篇，已选入《唐诗一百首》和《宋诗一百首》，为了不使这套读物的内容重复过多，所以只好放弃了。

作为山水诗的选注本，这只是一个开始，还很不成熟，请读者给予批评指正。

金启华　臧维熙

目　次

前言 …… 1

曹　操 …… 1
观沧海（1）
孙　绰 …… 2
兰亭集诗（2）
陶渊明 …… 3
归园田居（3）
饮酒（5）
谢灵运 …… 6
登池上楼（6）
登石门最高顶（9）
鲍　照 ……10
登庐山（10）
沈　约 ……12
早发定山（12）
江　淹 ……14
望荆山（14）
范　云 ……15
之零陵郡次新亭（15）

陶弘景 ……16
诏问山中何所有赋诗以答（16）
谢　朓 ……17
晚登三山还望京邑（17）
游东田（19）
阴　铿 ……20
渡青草湖（20）
王　籍 ……22
入若耶溪（22）
庾　信 ……23
晚秋（23）
王　勃 ……24
山中（24）
宋之问 ……25
灵隐寺（25）
张若虚 ……27
春江花月夜（27）
陈子昂 ……30
峴山怀古（30）
孟浩然 ……31
望洞庭湖赠张丞相（31）
与诸子登峴山（33）
宿建德江（33）
宿桐庐江寄广陵旧游（34）
王昌龄 ……35

芙蓉楼送辛渐（35）
张　旭……36
桃花溪（36）
王　维……37
辋川闲居赠裴秀才迪（37）
山居秋暝（38）
鹿柴（39）
竹里馆（40）
綦毋潜……40
过融上人兰若（40）
李　白……41
自巴东舟行经瞿塘峡登巫山最高峰
晚还题壁（41）
早发白帝城（44）
黄鹤楼送孟浩然之广陵（45）
金陵城西楼月下吟（46）
独坐敬亭山（47）
望庐山瀑布水（47）
王　湾……48
次北固山下（48）
崔　颢……49
黄鹤楼（49）
储光羲……50
钓鱼湾（50）
常　建……51

题破山寺后禅院（51）
刘长卿 ……52
秋云岭（52）
逢雪宿芙蓉山主人（53）
杜　甫 ……53
望岳（53）
渼陂行（55）
蜀相（58）
绝句（59）
登高（60）
岑　参 ……61
与高適薛據登慈恩寺浮图（61）
王季友 ……63
宿东溪李十五山亭（63）
张　继 ……64
枫桥夜泊（64）
戴叔伦 ……65
题三闾大夫庙（65）
韦应物 ……66
滁州西涧（66）
于良史 ……67
春山夜月（67）
孟　郊 ……68
游石龙涡（68）
陈　羽 ……69

吴城览古（69）
韩　愈……70
送桂州严大夫（70）
谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼（71）
刘禹锡……74
九华山歌并引（74）
巫山神女庙（77）
白居易……78
入峡次巴东（78）
钱塘湖春行（79）
柳宗元……80
渔翁（80）
江雪（81）
贾　岛……82
忆江上吴处士（82）
朱庆馀……83
观涛（83）
李　贺……84
南山田中行（84）
刘　叉……86
爱碣石山（86）
杜　牧……87
题扬州禅智寺（87）
江南春（88）
山行（89）

许　浑 ……89
咸阳城东楼（89）
雍　陶 ……90
题君山（90）
温庭筠 ……91
商山早行（91）
李商隐 ……93
乐游原（93）
韩　偓 ……94
苑中（94）
王禹偁 ……95
游虎丘山寺（95）
林　逋 ……96
宿洞霄宫（96）
范仲淹 ……97
江上渔者（97）
欧阳修 ……98
黄溪夜泊（98）
文　同 …… 100
望云楼（100）
王安石 …… 101
半山春晚即事（101）
泊船瓜洲（102）
苏　轼 …… 103
题西林壁（103）

饮湖上初晴后雨（104）
有美堂暴雨（104）
惠崇春江晚景（106）
傥耳（106）
黄庭坚 …… 108
和李才甫先辈快阁五首(选一首)（108）
出迎使客质明放船自瓦窑归（109）
陈与义 …… 110
罗江（110）
刘子翚 …… 111
江上（111）
陆　游 …… 111
登赏心亭（111）
游山西村（113）
杨万里 …… 114
秋山（114）
范成大 …… 115
余杭（115）
朱　熹 …… 116
水口行舟（116）
叶绍翁 …… 117
游园不值（117）
王　冕 …… 117
梅花（117）
吴　莱 …… 118

风雨渡扬子江（118）
萨都剌 …… 122
层楼晚眺（122）
周伯琦 …… 123
野狐岭（123）
贝　琼 …… 127
横港（127）
孙　蕡 …… 127
下瞿塘（127）
高　启 …… 130
登金陵雨花台望大江（130）
梵　琦 …… 133
晓过西湖（133）
于　谦 …… 134
上太行（134）
李东阳 …… 135
游岳麓寺（135）
李攀龙 …… 136
杪秋登太华山绝顶（136）
戚继光 …… 137
盘山绝顶（137）
张佳胤 …… 139
登函关城楼（139）
黄洪宪 …… 140
山海关（140）

汤显祖 …… 142
石门泉（142）
揆　逊 …… 143
山雨（143）
吴伟业 …… 143
梅村（143）
归　庄 …… 144
天平山（144）
顾炎武 …… 145
嵩山（145）
侯方域 …… 147
燕子矶送次尾（147）
叶　燮 …… 148
度大庾岭（148）
朱彝尊 …… 149
雁门关（149）
王士禛 …… 152
真州绝句(三首)（152）
劳之辨 …… 154
眺玄武湖歌（154）
胡会恩 …… 157
珠江杂咏（157）
洪　昇 …… 158
雪望（158）
潘　耒 …… 159

天都峰（159）
查慎行 …… 162
晚抵晏城次壁间韵（162）
史申义 …… 163
南海杂诗（163）
陈大章 …… 164
登小孤山（164）
张衍懿 …… 166
度梅岭（166）
郑　燮 …… 168
渔家（168）
袁　枚 …… 169
同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山（169）
顾嗣立 …… 173
日观峰（173）
孙元衡 …… 174
渡海（174）
蒋士铨 …… 176
万年桥觞月（176）
赵　翼 …… 179
赤壁（179）
龚自珍 …… 180
过扬州（180）

观 沧 海①

曹 操

东临碣石②，以观沧海。
水何澹澹③，山岛竦峙④。
树木丛生，百草丰茂。
秋风萧瑟⑤，洪波涌起。
日月之行，若出其中⑥；
星汉灿烂⑦，若出其里。
幸甚至哉，歌以咏志⑧。

【作者介绍】 曹操(155—220)，字孟德，汉末沛国谯(今安徽省亳县)人。早年曾参加镇压黄巾起义。后在军阀混战中，讨平群雄，汉献帝时任丞相，封魏王，成为当时北方实际上的统治者。他的儿子曹丕代汉建魏后，追尊他为武帝。曹操是"建安文学"的领导者。他的四言诗，在《诗经》以后的四言诗中，是最为成功之作。五言诗写得也很好。他的诗歌，吸收了汉代乐府民歌的写实精神，语言质朴，形象鲜明，诗风具有慷慨悲壮的特色。

【说明】 登山望海是本诗所要表现的主题。作者以宽阔的胸怀，丰富的想象，描绘出深秋季节，大海波澜壮阔，吞

吐日月，包蕴星汉的宏伟气势和壮丽景象。全诗风格沉雄，意境开阔，是古代早期山水诗中的名篇。

【解释】 ①这首诗是《步出夏门行》中的第一章，属于汉代乐府《相和歌·瑟调曲》。作者是用旧题创作新篇的。②碣(节 jié)石——山名，原在今河北省乐亭县西南，现已没于海中。建安十二年九月，作者北征乌桓，胜利班师途中，曾登临碣石山，因作此诗。 ③澹(旦 dàn)澹——水波动荡的样子。 ④竦(悚 sǒng)——同"耸"。峙(志 zhì)——挺立。 ⑤萧瑟(色 sè)——风吹动草木所发出的声音。⑥这两句说：日月的运行，仿佛出自大海之中。 ⑦星汉——银河。 ⑧这两句是配乐演唱时加上去的，与诗的内容无关。

兰亭集诗①

孙 绰

流风拂枉渚②，停云荫九皋③。
莺语吟修竹④，游鳞戏渊涛⑤。
携笔落云藻⑥，微言剖纤毫⑦。
时珍岂不甘⑧，忘味在闻《韶》⑨。

【作者介绍】 孙绰(314—371)，字兴公，东晋太原中都(今山西省平遥县)人。早年隐居会稽，游放山水十余年。曾任尚书郎、永嘉太守，官至廷尉卿，领著作郎。他的诗、赋，刻

划景物，文辞工丽，对六朝山水诗有一定影响。

【说明】 公元三五三年上巳节（永和九年三月三日），王羲之、谢安、孙绰等文士名流在会稽山阴的兰亭集会修禊（一种在水边除灾求福的活动）。他们临流赋诗，借景抒情，成为文学史上一次有名的盛会。他们在兰亭所写下的诗歌，称为《兰亭集诗》。王羲之还写了《兰亭集序》，孙绰写了《兰亭集跋》。这首诗即为作者参加兰亭集会时所作。

【解释】 ①作者的《兰亭集诗》共两首，这是第二首。第一首为四言诗。兰亭——在今浙江省绍兴县西南。②枉——弯曲的。渚(主 zhǔ)——水中小洲。 ③停云——静止不动的云。荫——遮蔽。九皋(高 gāo)——指水泽深远处。 ④吟——啼鸣。修竹——长竹。 ⑤游鳞——游鱼。 ⑥携笔——提笔。落——写下。云藻——盛美的文章。 ⑦微言——含蓄而深刻的言论。纤毫——细微。这句说：以微妙的言辞讨论一些精深奥密的哲理。⑧时珍——应时的珍味。甘——鲜美。 ⑨《韶》——相传为虞舜时的音乐。《论语·述而》记孔子在齐国听到《韶》乐，竟然陶醉得三个月不知肉味。这两句说：应时的珍味那里是不鲜美呢？而所以忘记了它们的味道，是因为听到了象《韶》那样美妙的音乐。

归园田居

陶渊明

少无适俗韵①，性本爱丘山②。

误落尘网中③，一去三十年④。
羁鸟恋旧林⑤，池鱼思故渊⑥。
开荒南野际⑦，守拙归园田⑧。
方宅十余亩⑨，草屋八九间。
榆柳荫后檐⑩，桃李罗堂前⑪。
暧暧远人村⑫，依依墟里烟⑬。
狗吠深巷中⑭，鸡鸣桑树颠⑮。
户庭无尘杂⑯，虚室有余闲⑰。
久在樊笼里⑱，复得返自然⑲。

【作者介绍】 陶渊明(365—427)，字元亮。一说名潜，字渊明。世号靖节先生。东晋浔阳柴桑(今江西省九江市)人。他曾做过几任小官，以后逐渐厌倦仕宦生活。四十一岁任彭泽令时，因不愿束带接见督邮(巡视地方的长官)，毅然解职而归。从此，隐居田园，躬耕自资，终老一生。

陶渊明是我国古代享有盛名的田园诗人，一向被誉为"隐逸诗人之宗"。他善于用白描手法写淳朴宁静的田园风光。诗风平淡自然而韵味深长。

【说明】 本篇写作者辞官归田的原因和田园生活的乐趣。诗中对田园风光的描写，自然活泼，形象生动。

【解释】 ①少(邵 shào)——指作者少年时代。适——适应。俗——指世俗，社会习俗。韵——气韵，指性格。②丘山——指山野田园。 ③尘网——尘世的罗网，指官场生活。 ④去——离开，指离开田园。三十年——疑应

作十三年。作者离家做官只有十三年。 ⑤羁(几 jī)鸟——被关在笼中的鸟。 ⑥池鱼——被捉进池子里的鱼。渊——深潭。故渊——指池鱼从前生活的自然环境。⑦际——间。 ⑧拙(捉 zhuō)——愚钝。这里指质朴的本性,是同世俗的"投机取巧"相对而言的。 ⑨方——傍。方宅——住宅的四周。 ⑩荫——遮掩。檐(延 yán)——屋顶下覆旁出者。 ⑪罗——排列。 ⑫暧(矮 ǎi)暧——看不清楚的样子。 ⑬依依——轻柔飘浮的样子。墟(虚 xū)里——村落。 ⑭吠(废 fèi)——狗叫。 ⑮颠——顶端。 ⑯户庭——庭院。尘杂——指世俗间烦杂的事情。 ⑰虚室——清净的居室。余闲——较多的空闲时间,以上两句借环境比喻心情的安定舒适。 ⑱樊(凡 fán)笼——关鸟兽的笼子。这里的含义与上文的"尘网"相同。⑲返自然——回到自由自在的田园生活中来。

饮　酒

陶渊明

结庐在人境①,而无车马喧②。
问君何能尔③,心远地自偏④。
采菊东篱下,悠然见南山⑤。
山气日夕佳⑥,飞鸟相与还⑦。
此中有真意⑧,欲辨已忘言⑨。

【说明】 《饮酒》共二十首，都是作者趁着酒兴，抒发情怀的诗。这一首写作者避却世俗的旷达胸怀和赏爱自然，悠然自得的心情。

【解释】 ①结庐——盖房屋，这里指作者的住所。人境——人世间。 ②车马——指与世俗交往的车马。喧——这里是纷扰的意思。 ③君——作者自指。尔——如此，这样。 ④心远——心已远离世俗社会。偏——偏远。 ⑤悠然——悠闲自得的样子。 ⑥山气——山色。日夕——傍晚。佳——美好。 ⑦相与还——指飞鸟结伴飞还。 ⑧真意——指人生的真正意趣。⑨辨——辨别，剖析。这句说：想要讲清楚却又想不起该怎样说。

登池上楼①

谢灵运

潜虬媚幽姿②，飞鸿响远音③。
薄霄愧云浮④，栖川怍渊沉⑤。
进德智所拙⑥，退耕力不任⑦。
徇禄及穷海⑧，卧痾对空林⑨。
衾枕昧节候⑩，褰开暂窥临⑪。
倾耳聆波澜⑫，举目眺岖嶔⑬。
初景革绪风⑭，新阳改故阴⑮。

池塘生春草，园柳变鸣禽⑯。
祁祁伤豳歌⑰，萋萋感楚吟⑱。
索居易永久⑲，离群难处心⑳。
持操岂独古㉑，无闷征在今㉒。

【作者介绍】 谢灵运(385—433)，东晋陈郡阳夏(今河南省太康县附近)人。袭封康乐公，世称"谢康乐"。刘宋代晋以后，曾任永嘉太守、临川内史等职。后又移官广州，有人告发他谋反，被杀。他酷爱山水，又因做官不得志，就寻幽探奇，恣意遨游。他曾特制木屐，为登山之用，人称"谢公屐"。在游览中，他每到一处，都要写诗，是我国古代第一个大量创作山水诗的作家。

谢诗词藻华丽，刻划细致，但也有间杂玄言和过分雕琢的弊病。

【说明】 这首诗以登楼为题，先托物抒怀，然后点题写景，最后即景述志，写登楼感受，情景相生，布置得体。其中"池塘生春草，园柳变鸣禽"两句，写出春回大地，生机盎然的景色，历来传为名句。

【解释】 ①池——指谢公池，在永嘉郡(今浙江省温州市)西北。 ②虬(求 qiú)——传说中有角的龙。媚——爱怜。媚幽姿——指潜虬珍爱自己幽独的姿态。
③鸿——鸿鸟，雁类。远音——指清越远扬的声音。
④薄——通"泊"，止，停留。薄霄——留止在高空，隐喻职位显贵。云浮——在云上浮游，这里指代"飞鸿"。 ⑤栖川——栖息在水底。隐喻职位卑下。怍(作 zuò)——惭愧。渊沉——在深水中潜沉，这里指代"潜虬"。这两句说：自己处在高位时有愧于飞鸿，处在下位时有愧于潜虬。与下两

句前后照应。　⑥进德——提高德行，修治事业。智所拙——为自己才能所不及。　⑦退耕——退归乡间务农。力不任——体力不能胜任。　⑧徇（循 xún）——求。禄——指官爵。及——到。穷海——边远的滨海地带，指永嘉郡。　⑨痾（婀 ē）——病。空林——空疏的山林。⑩衾（亲 qīn）——被子。昧——暗，不明。这句说：卧病于衾枕之间，感觉不到季节的变迁。　⑪褰（千 qiān）——揭起。指揭起帷帘。开——指打开窗子。窥临——临窗眺望。　⑫倾耳——侧耳倾听。聆（玲 líng）波澜——听池上风涛之声。　⑬岖嵚（钦 qīn）——指高峻的山岭。⑭景——古"影"字，日影。初景——这里指初春的阳光。革——消除。绪风——指冬天残留未尽的寒风。　⑮新阳——指刚来的阳春暖气。故阴——指已经消逝的寒冬冷气。　⑯变——更换。变鸣禽——指冬去春来，鸣鸟的种类也更换了。　⑰祁（其 qí）祁——众多的样子。豳（宾 bīn）歌——周代豳地（在今陕西省境内）的歌，这里指《诗经·豳风·七月》，这首诗主要写农民一年四季终岁劳苦的生活。诗中有"春日迟迟，采蘩祁祁"的诗句。这句说：想起"采蘩祁祁"的豳歌，使我伤悲。　⑱萋（七 qī）萋——草色茂盛的样子。楚吟——楚国诗人吟咏的诗，这里指《楚辞·招隐士》，诗中有"王孙游兮不归，春草生兮萋萋"的诗句。这句说：想起"春草萋萋"这篇楚辞，使我感叹。　⑲这句说：离群独居容易使人感到岁月太长。　⑳这句说：离开朋友的孤独生活，使人难以安心。　㉑这句说：能够保持节操的，岂但是只有古人才能做到。　㉒无闷——语本《易经·乾·文言》的"遯（遁）世无闷"，意思是说遁世隐居而无所苦闷。征——证验。这句说：古人讲的"遁世无闷"也可以在自己身上得到证验。

登石门最高顶①

谢灵运

晨策寻绝壁②，夕息在山栖③。
疏峰抗高馆④，对岭临回溪⑤。
长林罗户庭⑥，积石拥基阶⑦。
连岩觉路塞⑧，密竹使径迷⑨。
来人忘新术⑩，去子惑故蹊⑪。
活活夕流驶⑫，嘤嘤夜猿啼⑬。
沉冥岂别理⑭，守道自不携⑮。
心契九秋干⑯，目玩三春荑⑰。
居常以待终⑱，处顺故安排⑲。
惜无同怀客⑳，共登青云梯㉑。

【说明】 此诗写作者登石门山顶的见闻和感受。对于山顶幽美景色的描绘，形象生动，意境飘逸。

【解释】 ①石门——山名，在今浙江省嵊县。作者在此筑有别墅(即诗中所说的"高馆")。 ②策——策杖，拿起手杖。 ③栖——居。这两句说：早上入山探胜，晚上就在山中住宿。 ④疏——远。抗——对峙。 ⑤临——近。回——曲折。 ⑥长林——高大的林木。

罗——排列。户——门。罗户庭——排列在门前庭外。⑦基——墙脚。阶——台阶。 ⑧连岩——相连接的岩石。 ⑨径——小路。 ⑩来人——指上山的人。术——小路。 ⑪去子——指下山的人。惑——记不清。蹊(溪 xī)——小道。故蹊——指上山经过的旧路。⑫活活(过过 guō guō)——水流的声音。夕流——夜间的流水。驶——指水流快速。 ⑬嗷(叫 jiào)嗷——猿的叫声。 ⑭沉冥——沉浸在默想之中。这句说：精神处在静默状态，没有别的杂念。表示忘情世务是做得对的。⑮不携——不贰，专一。 ⑯契——吻合。九秋——深秋。九秋干——指在深秋风霜下劲拔挺直的松柏。 ⑰玩——赏爱。三春——季春三月。荑(啼 tí)——草木初生的嫩芽。 ⑱《列子·天瑞》载：孔子见荣启(益)期于泰山，问道："先生何乐也？"他回答说："……贫者士之常，死者民之终，居常以待终，何不乐也！"作者用"居常以待终"来表明自己把生死富贵看得平淡自然，因而没有烦恼。 ⑲处顺——顺应自然。安排——安于自然的安排。 ⑳同怀客——指志同道合的人。 ㉑青云——指仙人所居之处。这里指山林隐居的地方。梯——路。

登庐山①

鲍照

悬装乱水区②，薄旅次山楹③。
千岩盛阻积④，万壑势回萦⑤。

崖岌高昔貌⑥，纷纯袭前名⑦。
洞涧窥地脉⑧，耸树隐天经⑨。
松磴上迷密⑩，云窦下纵横⑪。
阴冰实夏结⑫，炎树信冬荣⑬。
嘈噰晨鹞思⑭，叫啸夜猿清⑮。
深崖伏化迹⑯，穹岫网长灵⑰。
乘此乐山性⑱，重以《远游》情⑲。
方跻羽人途⑳，永与烟雾并㉑。

【作者介绍】 鲍照(414—466)，字明远，南朝宋代东海(今江苏省涟水县北)人。家居建康(今江苏省南京市)。他因出身寒微，故虽有才思却不受重视。刘宋文帝时，他曾任中书舍人，后为临海王刘子顼前军参军，掌书记。刘子顼起兵失败，照为乱兵所杀。在文学史上，他和同时代的谢灵运、颜延之齐名，称为"元嘉三大家"。他的诗风劲健豪迈，遒丽俊逸，尤长于乐府。他的七言古诗对唐代七言歌行的发展很有影响。杜甫曾以"俊逸鲍参军"称道过他的诗。

【说明】 本篇为作者《登庐山》诗二首之一。它生动地描绘了庐山险峻奇丽的景色，笔意矫健峻拔，很有气势。

【解释】 ①庐山——在今江西省九江市南，为著名的避暑胜地和风景区，素有"匡庐奇秀甲天下"之称。 ②悬装——系(计 jì)装，携带行装。乱——横渡。 ③薄——通"泊"。薄旅——飘泊在外。次——途中止宿。楹——亭馆。 ④盛——多。阻积——阻隔不通。 ⑤壑(贺 hè)——坑谷，山沟。回萦(盈 yíng)——曲折旋绕。

⑥嵸岧(隆从 lóng cóng)——高峻的样子。昔貌——过去的面貌。 ⑦纷纯——盛美的样子。袭——沿，承。前名——从前的名声。 ⑧地脉——指地下泉流的脉络。⑨隐——遮蔽。经——原指南北，这里指方向。 ⑩松磴(邓 dèng)——松林中的石级。迷密——因排列密集而分辨不清。 ⑪窦——孔穴。云窦——云中空隙。 ⑫这句说：阴冷处的冰，确实是在夏天凝结而成的。 ⑬这句说：夏天开花的树，真的是到冬天才繁茂起来。以上两句，形容山间气候的异常。 ⑭嘈嘈(仄 zè)——声音嘈杂。鹍(昆 kūn)——鹍鸡，样子似鹤，长颈赤喙，身黄白色。思——悲。 ⑮清——指声音凄清。 ⑯化迹——自然变化的痕迹。 ⑰穹岫(穷秀 qióng xiù)——很深的山穴。阂(必 bì)——幽闭。长灵——指神仙。 ⑱乐(耀 yào)山——《论语·雍也》中有"知(智)者乐水，仁者乐山"的话。这句说：让自己爱山的天性得到满足。 ⑲重(虫 chóng)——再增添的意思。远游——《楚辞》有《远游》篇，主要写作者(屈原)遭受谗毁，不容于世，因此放情山水神游仙境的经历。 ⑳方——正在。跻(机 jī)——登，走上。羽人——羽化之人，即仙人。 ㉑并——合。这句的意思是说：永远隐居在深山。

早发定山①

沈 约

夙龄爱远壑②，晚苕见奇山③。

标峰彩虹外④，置岭百云间⑤。
倾壁忽斜竖，绝顶复孤圆。
归海流漫漫⑥，出浦水溅溅⑦。
野棠开未落，山樱发欲燃⑧。
忘归属兰杜⑨，怀绿寄芳荃⑩。
眷言采三秀⑪，所徊望九仙⑫。

【作者介绍】 沈约(441—513)，字休文，南朝宋代吴兴武康(今浙江省德清县)人。历仕宋、齐、梁三代，官至尚书令。曾创"四声八病"之说，对诗歌韵律的发展很有影响。他和谢朓都是"永明体"新体诗派的代表作家。诗风清婉绮丽，但因过于追求声律和对仗，造成忽视内容的形式主义倾向。

【说明】 这首诗描写定山秀丽的山水和姹紫嫣红的山花，音节协谐，造辞工巧。

【解释】 ①定山——在今浙江省杭州市东南。 ②夙(素 sù)——早。夙龄——指年轻时。壑(贺 hè)——山谷，这里指山。 ③莅(吏 lì)——临，到。晚莅——到了晚年时。 ④标——树立。 ⑤置——放置。百云——指层层重叠的云。 ⑥漫漫——水无涯际的样子。 ⑦浦——江河的口岸。 ⑧发——绽开，开放。燃——极喻山樱火红之色。 ⑨属(主 zhǔ)——倾心，注意。兰杜——兰草和杜衡，都是香草名。 ⑩寄——寄情。荃(全 quán)——香草名。 ⑪眷——恋慕，眷恋。言——语助词。三秀——灵芝，一年三秀(开三次花)，传说服之可以成仙。 ⑫徊——徘徊。九仙——山名。相传有何氏兄

弟九人，在山上饮泉水成仙。山即因此得名。

望　荆　山①

江　淹

奉义至江汉②，始知楚塞长③。
南关绕桐柏④，西岳出鲁阳⑤。
寒郊无留影⑥，秋日悬清光⑦。
悲风挠重林⑧，云霞肃川涨⑨。
岁晏君如何⑩，零泪沾衣裳⑪。
玉柱空掩露⑫，金樽坐含霜⑬。
一闻《苦寒》奏⑭，再使《艳歌》伤⑮。

【作者介绍】 江淹(444—505)，字文通，南朝宋代济阳考城(今河南省兰考县)人。少孤贫好学，历仕齐、梁，官至金紫光禄大夫，封醴陵侯。他早年曾以文章显名于世，晚年才思衰退，故有"江郎才尽"之说。他的诗多拟古之作，诗风幽深奇丽，也有苍凉劲拔之作。

【说明】 这是一首悲秋的诗。它写远望荆山所见到的山川形胜和清秋景色，形象真切，展现出空旷的画面，充满着清冷的气氛。

【解释】 ①荆山——在今湖北省南漳县西。 ②奉义——慕义。江汉——指荆州（今湖北省江陵县）。当时，

景平王刘景素为荆州刺史，曾邀请江淹前往。"奉义至江汉"实际是"接受邀请到荆州"的客气说法。 ③楚塞——春秋时代，楚国曾筑长城于荆襄一带，因称楚塞。这里泛指荆州一带的山川形胜。 ④南关——即"楚塞"。桐柏——山名，在今湖北省枣阳县、随县与河南省桐柏县之间。 ⑤西岳——华山，五岳之一，在今陕西省华阴县。鲁阳——鲁阳山，在今河南省鲁山县西南。春秋时鲁山县曾属楚国，鲁阳山则为楚国的"北塞"。 ⑥这句说：寒冷的郊野，草木凋零，消失了花叶的阴影。 ⑦清光——指深秋的日光。⑧挠(脑 náo)——扰，吹乱。重(虫 chóng)林——层林，密林。 ⑨肃——收缩。《诗·豳风·七月》："九月肃霜。"意思是霜降后万物收缩。这句说：深秋的天气河川的水势也收缩了。 ⑩岁晏——岁晚，一年将尽。 ⑪零泪——落泪。沾(占 zhān)——濡湿。 ⑫玉柱——琴弦的支柱，这里代指乐器。空——徒自，枉然。掩——蒙着。 ⑫樽——酒杯。坐——徒自，枉然，和上句的"空"是互文。⑭苦寒——《苦寒行》，汉代乐府歌曲名。 ⑮艳歌——《艳歌行》，汉代乐府歌曲名。

之零陵郡次新亭①

范 云

江干远树浮②，天末孤烟起③。
江天自如合④，烟树还相似⑤。
沧流未可源⑥，高帆去何已⑦？

【作者介绍】 范云(451—503),字彦龙,南朝齐代南乡舞阴(今河南省沁阳县西北)人。仕齐官至广州刺史,入梁官至尚书右仆射。他的诗清丽宛转,时有新意。

【说明】 这首诗是作者赴任零陵内史,途经新亭时写的。诗中描写江、天、烟、树四景,组合变化,展示出一幅苍茫空阔的画面。当时,著名的山水诗人谢朓,即在此亭饯别范云,并写过一首《新亭渚别范零陵》诗。

【解释】 ①之——往,到。零陵——地名,在今湖北省零陵县北。新亭——故址在今江苏省南京市东南,又名劳劳亭,是当时名士经常宴游之处。 ②江干——指长江岸边。干,岸。这句说:江面宽阔,烟雾迷茫,遥望对面江边的树木,好象飘浮在江上似的。 ③天末——天边,天际。④这句说:江和天好象自相融合在一起。 ⑤这句说:远方的烟气和树影暧暧一片,浑然相似,难以分辨。 ⑥沧流——水势浩大的江流,指长江。未可源——不能穷尽它的源头。⑦去——离开,指离开新亭。何已——何时停止。这两句说:江流没有尽头,扬帆远去,旅程何时才能结束?

诏问山中何所有赋诗以答①

陶弘景

山中何所有?岭上多白云。
只可自怡悦②,不堪持赠君③。

【作者介绍】 陶弘景(452—536),字通明,南朝齐代丹

阳秣陵(今江苏省南京市)人。博学多才，齐高帝肖道成曾引为诸王侍读。后隐于句曲山(即茅山)，梁武帝肖衍屡加礼聘，不肯出仕。朝廷有大事，常派人去咨询他，时人因称之为"山中宰相"。

【说明】 这首小诗是作者为回答齐高帝肖道成的诏问而作的。言简意深又十分风趣。

【解释】 ①诏——皇帝的文告、命令。 ②怡(夷 yí)悦——欣赏的意思。 ③不堪——不值得，不能。君——指肖道成。

晚登三山还望京邑①

谢 朓

灞涘望长安②，河阳视京县③。
白日丽飞甍④，参差皆可见⑤。
余霞散成绮⑥，澄江静如练⑦。
喧鸟覆春洲⑧，杂英满芳甸⑨。
去矣方滞淫⑩，怀哉罢欢宴⑪。
佳期怅何许⑫，泪下如流霰⑬。
有情知望乡⑭，谁能鬓不变⑮？

【作者介绍】 谢朓(464—499)，字玄晖，南朝齐代陈郡阳夏(今河南省太康县附近)人，做过宣城太守，世称"谢宣

城”。后被人诬陷下狱而死。他和沈约共同开创了以讲究声律对偶为特点的“永明体”新诗派，写了许多优美的山水诗，造语工丽，风格清俊，很受李白的推崇。

【说明】 本篇写作者出守宣城，路过三山，在春天傍晚登山所见的美丽景色，和回望建康城所引起的思乡深情。色彩明丽，感情真挚。诗中“余霞散成绮，澄江静如练”是历来为人们所传诵的名句。李白曾以“解道澄江静如练，令人长忆谢玄晖”的诗句赞叹过它。

【解释】 ①三山——山名，在今江苏省南京市西南，上有三峰，故名“三山”。还望——回头眺望。京邑——指南齐都城建康，即今江苏省南京市。 ②灞（坝 bà）——水名，流经长安城东。涘（四 sì）——岸。这句运化建安诗人王粲《七哀诗》：“南登灞陵岸，回首望长安”的诗句而成。作者用王粲的望长安比喻自己的望京邑。 ③河阳——县名，故址在今河南省孟县西。京县——指洛阳。西晋诗人潘岳在做河阳县令时，写过《河阳县诗》，有“引领望京室”的诗句。作者化用其意，也是用来表示自己的望京邑之情。④白日——太阳。飞甍（盟 méng）——高耸而有飞跃之势的屋脊。这句说：太阳照在高耸如飞的屋脊上，使它显出明丽的光彩。 ⑤参差（cēn cī）——高低不齐。 ⑥绮（岂 qǐ）——彩色的绸缎。这句说：残留在天际的晚霞，扩散开来，好象是美丽的彩绸。 ⑦澄江——清澈的江水。练——白绢。 ⑧这句说：鸣叫不休的鸟群，飞落在充满春意的沙洲上，把沙洲都遮盖了。 ⑨杂英——各色各样的花。芳甸（店 diàn）——散发着芬芳气息的原野。 ⑩滞（志 zhì）淫——久留。这句说：离开京邑，将长久地留在外地。 ⑪这句说：真可怀念啊，那些已经散了的欢快的宴集。 ⑫佳期——指归期。怅——愁恨。何许——何所，

在那里。这句说：想起归期难卜，心里无限愁恨。　⑬霰(线 xiàn)——雪珠。　⑭这句说：多情的人懂得思乡的苦楚。　⑮鬒(诊 zhěn)——黑发。变——指头发变白。

游　东　田①

谢　朓

戚戚苦无悰②，携手共行乐③。
寻云陟累榭④，随山望菌阁⑤。
远树暧阡阡⑥，生烟纷漠漠⑦。
鱼戏新荷动，鸟散余花落⑧。
不对芳春酒⑨，还望青山郭⑩。

【说明】　在这首诗里，作者写了从层台累榭所瞭望到的自然风光。视线由远而近，层次清楚。那"暧阡阡"的远树，"纷漠漠"的烟雾，显出一片迷茫的景色。而"鱼戏新荷动，鸟散余花落"则透出一股清新的气氛，饱含着活泼的生机。

【解释】　①东田——地名，故地在今江苏省南京市钟山下。齐、梁时期，一些文人学士在此筑有楼馆别墅。②戚(七 qī)戚——忧愁的样子。悰(从 cóng)——欢乐。③行乐——指游东田。　④寻云——追寻云踪，即"登高"的意思。陟(置 zhì)——升，登。累——重叠。榭(谢 xiè)——台上之屋。　⑤随山——顺着山势。菌阁——高耸的楼

阁。　⑥暧（碍 ài）——看不清的样子。阡阡——芊芊，林木茂盛的样子。　⑦漠漠——广泛布列的样子。⑧这两句说：鱼儿游戏水中，荡动了幼嫩的荷叶；鸟儿飞散枝头，摇落了残余的花朵。　⑨不对——不面对着，这里是指不喝酒。　⑩青山郭——靠近青山的外城。郭，外城。这两句的意思说：流连美景，连酒也不想喝了。

渡青草湖①

阴铿

洞庭春溜满②，平湖锦帆张③。
沅水桃花色④，湘流杜若香⑤。
穴去茅山近⑥，江连巫峡长⑦。
带天澄迥碧⑧，映日动浮光⑨。
行舟逗远树⑩，渡鸟息危樯⑪。
滔滔不可测⑫，一苇讵能航⑬！

【作者介绍】　阴铿，生卒年不详，字子坚，南朝武威（今甘肃省武威县）人。曾仕梁、陈两朝，累官晋陵太守、员外散骑常侍。他的山水诗构思新巧，风格清丽。杜甫曾说自己"颇学阴、何苦用心"，对他很是推崇。

【说明】　这是一首描写青草湖春天景色的诗。作者先就近点出湖中两景，转而即景遐想，连用四景衬映：仿佛青草湖水也飘浮着沅水的桃花之色，洋溢着湘流的杜若之香，

连接着茅山的仙洞、巫峡的奇峰。然后极写湖上风光之美，湖面之阔。最后趁势收结，写出湖中横渡的感受。全诗设意新奇，着色绚烂，意趣盎然，富有浪漫主义色彩。

【解释】 ①青草湖——在今湖南省岳阳县西南，为洞庭湖南部水域的一部分。湘江、汨罗江水由此汇入洞庭湖。②洞庭——洞庭湖，我国第二大淡水湖，号称“八百里洞庭”，位于湖南省北部，汇湘、资、沅、澧四水而注入长江。溜——水流的样子，这里指涨水。这句说：洞庭湖春天水势浩茫，涨满湖岸。 ③锦帆——锦制的船帆，对船帆的美称。 ④沅水——沅江，在今湖南省西部，经桃源县、常德市注入洞庭湖。桃花色——相传陶渊明《桃花源记》里的桃源，在沅水流域之内，故作者有此联想。 ⑤湘流——指湘江。杜若——香草名。屈原《九歌》曾多次写到湘水的杜若。 ⑥穴——指华阳洞。去——离。茅山——在今江苏省句（居 jū）容县东南，本名句曲山。相传汉代茅盈兄弟三人在此山的华阳洞得道成仙，因改名茅山。 ⑦巫峡——长江三峡之一，在今四川省巫山县东，因长江穿流巫山而得名。两岸重峦叠嶂，绝壁削立，有巫山十二峰，风景优美。 ⑧带天——指水天相接。澄——清澈明净。迥（窘 jiǒng）——远。迥碧——指深远青蓝的天空。 ⑨动——荡动。浮光——指照在水面上的阳光。 ⑩逗——止。这句的意思是：因湖面极为辽阔，从行舟上遥望远方的树木，便觉得行舟和树一样地静止不动。 ⑪渡鸟——飞渡湖面的鸟。危樯（墙 qiáng）——高高的桅杆。 ⑫滔滔——指浩渺的湖水。 ⑬一苇——一束苇。讵（巨 jù）——怎，岂。《诗·卫风·河广》有“谁谓河广，一苇杭（航）之”的诗句，这里反其意来形容湖面的广阔。

入若耶溪[1]

王籍

艅艎何泛泛[2]，空水共悠悠[3]。
阴霞生远岫[4]，阳景逐回流[5]。
蝉噪林逾静[6]，鸟鸣山更幽。
此地动归念，长年悲倦游。

【作者介绍】 王籍，生卒年不详，字文海，南朝琅邪（今山东省临沂县北）人。曾任梁湘东王谘议参军、中散大夫。他很景慕谢灵运，诗风也近似。

【说明】 这首诗写作者泛舟若耶溪时所见景色和倦游思归的情怀。诗中“蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽”两句，以蝉噪、鸟鸣反衬出山林的幽静，从动中见静，体现了动静转化的艺术上的辩证法，被当时人称赞为“文外独绝”。

【解释】 ①若耶溪——在今浙江省绍兴县南若耶山下，相传为西施浣纱处，故又称浣纱溪。 ②艅艎（余皇 yú huáng）——舟名，这里泛指舟船。泛泛——顺流无阻的样子。 ③悠悠——渺远平静的样子。这句说：天空和溪水都显出一片渺远平静的样子。 ④岫（秀 xiù）——峰峦。 ⑤阳景——日影。逐——跟随。回流——回转曲折的水流。这句说：日影紧跟着曲折流转的溪水。 ⑥逾——更。

晚　秋

庾　信

凄清临晚景①，疏索望寒阶②。
湿庭凝坠露，拂风卷落槐③。
日气斜还冷④，云峰晚更霾⑤。
可怜数行雁，点点远空排。

【作者介绍】 庾信(513—581)，字子山，南朝梁代新野(今河南省新野县)人。幼年精敏，博极群书，十五岁就做昭明太子肖统的东宫讲读。梁元帝时，他奉命出使西魏，不久梁为西魏所破，他被留在西魏做官。以后，又仕北周，官至骠骑大将军开府仪同三司。

在南方时，他和徐陵都以善写艳情的宫体诗而著名。到北方后，他的诗、赋风格大变，充满乡关故国之思，清新峻拔，苍劲沉郁。他的诗对于唐诗的发展有深刻的影响。杜甫曾以"庾信文章老更成，凌云健笔意纵横""庾信平生最萧瑟，暮年诗赋动江关"的诗句赞许过他。

【说明】 这是一首描写深秋晚景的诗。通篇着意点出凄清的景色和寒冷的气氛。前四句写近景，后四句写远景。画面由眼前几笔挥洒开去，直至斜日、云峰和远空的飞雁，苍茫寥廓，满眼秋色。

【解释】 ①临——近，指就近看。　②疏索——稀

少，这里是孤寂的意思。阶——石级。　⑧抟(团 tuán)风——旋风。　④日气——日光。还(孩 hái)——犹，尚。⑤霾(埋 mái)——晦暗。

山　中

王　勃

长江悲已滞①，万里念将归②。
况属高风晚③，山山黄叶飞。

【作者介绍】 王勃(650—约676)，字子安，唐代绛州龙门(今山西省河津县附近)人。据说他六岁能文辞，十四岁及第授朝散郎。曾漫游蜀中，后任虢(国 guó)州参军，因罪革职，其父也连累贬官交趾令，他前往省亲，渡海溺水而死。王勃与杨炯、卢照邻、骆宾王齐名，并称"初唐四杰"。他的诗风质朴自然，反映出唐初诗歌创作已摆脱六朝绮靡之风而向健康方向发展。

【说明】 此诗为作者漫游蜀中时作。它以简括而形象的语言抒发了作者秋天羁旅的愁思，描写了山中黄叶飘飞的秋天景色，意境开阔而思绪无穷。

【解释】 ①已——太，过久。滞(志 zhì)——凝止，淹留。　②念将归——动了归思。　③属——当，值。高风——指秋风。

灵　隐　寺①

宋之问

鹫岭郁岧峣②，龙宫锁寂寥③。
楼观沧海日④，门对浙江潮⑤。
桂子月中落⑥，天香云外飘⑦。
扪萝登塔远⑧，刳木取泉遥⑨。
霜薄花更发，冰轻叶未凋⑩。
夙龄尚遐异⑪，搜对涤烦嚣⑫。
待入天台路⑬，看余渡石桥⑭。

【作者介绍】 宋之问(656?—712)，一名少连，字延清，唐代汾州(今山西省汾阳县)人。一说，虢州弘农(今河南省灵宝县)人。高宗上元二年进士。曾任洛州参军、左奉宸内供奉等职，因谄附张易之，贬泷州参军。中宗时官考功员外郎、修文馆学士。因受贿贬越州长史。睿宗时流放钦州，赐死。诗与沈佺期齐名，被称为"沈宋体"，对唐代律诗的发展有一定影响。

【说明】 这首诗写秋天登灵隐寺所见的景色。其中"楼观沧海日，门对浙江潮"两句，对仗工整，境界开阔，一向传为佳句。这诗也收入骆宾王的集中。

【解释】 ①灵隐寺——又名云林寺，在今浙江省杭州

市西十五里之灵隐山下。始建于东晋。　②鹫（就 jiù）岭——一名灵鹫峰，即飞来峰。相传东晋时，创建灵隐寺的印度高僧慧理曾说：这座山很象印度灵鹫山的一个小峰，不知什么时候飞来这里了。因名之为飞来峰。郁——积，蕴结。岩峣（条尧 tiáo yáo）——山势高耸的样子。　③龙宫——这里指灵隐寺的殿宇。其殿址实今北高峰侧之韬光寺。寂寥（辽 liáo）——寂静。　④沧海——大海。这句说：在灵隐寺的层楼上可以远眺大海日出的壮丽景色。　⑤浙江潮——即钱塘江潮，钱塘江秋日怒潮，被称为天下奇观。　⑥唐时寺僧扬言中秋时月中桂子如豆，常飘落寺中，故云。⑦这句承接上句月中桂子，故称天香。亦可指寺中所焚异香。　⑧扪（门 mén）——攀援。萝——指藤萝。登塔远——攀登远处的古塔。　⑨刳（枯 kū）木——指挖空树木做成木瓢。取泉遥——到远处去取水。　⑩这两句说：虽然是在秋天，有轻微的霜冻，但灵隐寺的山花却开得更盛，花木的叶子也没有凋落。　⑪夙（素 sù）——早。夙龄——指年轻时。尚——爱好。遐（侠 xiá）——远。异——奇异的美景。"尚遐异"即指游山玩水。　⑫搜——寻求。涤（敌 dí）——洗。烦嚣——指尘世间的烦扰。这两句说：年轻时就爱好深山幽谷的美景，所以竭力搜寻，对景欣赏，洗除尘世的烦扰。　⑬天台——山名，在今浙江省天台县北。相传为汉代刘晨、阮肇采药遇仙处。　⑭渡——过。石桥——指天台山楠溪石桥，桥身极狭而下临绝涧。这两句别写作者上天台山的愿望，笔法夭矫而多不尽之意。

春江花月夜[1]

张若虚

春江潮水连海平，海上明月共潮生[2]。
滟滟随波千万里[3]，何处春江无月明！
江流宛转绕芳甸[4]，月照花林皆似霰[5]。
空里流霜不觉飞[6]，汀上白沙看不见[7]。
江天一色无纤尘[8]，皎皎空中孤月轮[9]。
江畔何人初见月？江月何年初照人？
人生代代无穷已[10]，江月年年望相似。
不知江月待何人，但见长江送流水[11]。
白云一片去悠悠[12]，青枫浦上不胜愁[13]。
谁家今夜扁舟子[14]？何处相思明月楼[15]？
可怜楼上月徘徊[16]，应照离人妆镜台[17]。
玉户帘中卷不去[18]，捣衣砧上拂还来[19]。
此时相望不相闻[20]，愿逐月华流照君[21]。
鸿雁长飞光不度[22]，鱼龙潜跃水成文[23]。
昨夜闲潭梦落花[24]，可怜春半不还家[25]。

江水流春去欲尽㉖，江潭落月复西斜㉗。
斜月沉沉藏海雾㉘，碣石潇湘无限路㉙。
不知乘月几人归㉚，落月摇情满江树㉛。

【作者介绍】 张若虚(660?—720?)，唐代扬州(今江苏省扬州市)人。做过兖州兵曹。他与贺知章、张旭、包融齐名，并称"吴中四士"。

【说明】 这首诗的前半部份写春江月夜景色，文辞清丽，韵调流畅，描绘出一幅优美动人的画卷。后半部份虽是写月下相思离别之情，不免流露着哀伤情绪，但仍不乏写景佳句。尤其是结尾四句，意境开阔，情景交融，极为形象。

【解释】 ①春江花月夜——乐府曲旧题，属于《清商曲·吴声歌》。 ②共——一起。生——升起。这两句说：长江口水面宽阔，春潮上涨，江海相连；海上明月好象同潮水一道升起。 ③滟(焰 yàn)滟——水面上波光动荡闪烁的样子。这句说：月光随着滟滟的水波，照射着万里长江。 ④宛转——曲折。芳甸(店 diàn)——气息芬芳的草野。 ⑤霰(线 xiàn)——雪珠。这句说：皎洁的月光照在花朵上，闪光点点，好象整个花林洒满雪珠似的。⑥流霜——形容月光洁白如霜。这句说：空中的月光洁白如霜，但又感觉不出它在飘飞(古人误以为霜是和雪一样飞下来的)。 ⑦汀——水中小洲。这句说：月光照在沙洲上与白沙浑然一色，好象看不出白沙了。 ⑧无纤尘——连一点细微的灰尘都没有。 ⑨皎(狡 jiǎo)皎——洁白光明的样子。轮——形容月圆如轮。 ⑩已——止，尽。 ⑪但——只。 ⑫去——离开。悠(优 yōu)悠——飘忽之状。也可解作"遥远"。 ⑬青枫浦——今湖南省浏

阳县有青枫浦，这里泛指遥远的水边。不胜愁——愁苦得受不住。 ⑭扁（片 piān）舟子——指飘荡于江湖扁舟上的游子。 ⑮明月楼——指月下高楼中思念丈夫的妻子。⑯徘徊（排怀 pái huái）——这里指月亮移动缓慢，好象徘徊不进的样子。以上两句是根据曹植《七哀》诗的语意写的。 ⑰离人——指丈夫远出的妻子。妆镜台——即梳妆台。 ⑱玉户——指装饰华美的窗子。帘中卷不去——月光透过帘子，想卷也卷不去。 ⑲捣衣砧（珍 zhēn）——捶打衣服用的石板。拂还来——月光照在捶衣的石板上，想拂拭去却又照在上面了。这两句极写月光的轻盈飘忽，无孔不入，而人的愁思也和月光一样，卷之不去，拂了还来，无法解脱。 ⑳这句说：在这月夜里，游子、思妇只能对着月光相望而听不到彼此的音讯。 ㉑逐——随。月华——月光。君——指游子。 ㉒长飞——远飞。度——飞越。光不度——飞不出月光。 ㉓这句说：鱼龙也在月光下潜游水中，搅起道道波纹。 ㉔闲潭——幽静的水潭。梦落花——梦中看到花落，比喻春将过去。㉕春半——春天过去一半。 ㉖流春——流去春光。与"梦落花"照应。 ㉗江潭——即上文的"闲潭"。这句写夜已很深。 ㉘沉沉——这里形容月色深暗的样子。藏海雾——指月亮被雾气所遮掩。 ㉙碣（节 jié）石——山名，原在今河北省乐亭县西南，现已没入海中。潇、湘——二水名，潇水流至今湖南省零陵县与湘江汇合，称潇湘。碣石在北，潇湘在南，比喻游子、思妇相距很远。 ㉚这句说：在这个春江花月夜里，不知道能有多少人趁着月光回家。 ㉛这句说：落月的余辉带着不能宁静的情思，把树影洒满了江边。

岘山怀古①

陈子昂

秣马临荒甸②，登高览旧都③。
犹悲堕泪碣④，尚思卧龙图⑤。
城邑遥分楚⑥，山川半入吴⑦。
丘陵徒自出⑧，贤圣几凋枯⑨。
野树苍烟断⑩，津楼晚气孤⑪。
谁知万里客⑫，怀古正踌躇⑬。

【作者介绍】 陈子昂(661—702)，字伯玉，唐代梓州射洪(今四川省射洪县)人。年轻时任气好侠，后立志读书，二十四岁中进士，做过右拾遗，曾随军到过西北边塞和东征契丹。他切直敢言，主张"除害去暴"，遭到权贵忌恨，被诬害而死。在文学上，他主张学习汉魏风骨，反对齐梁绮靡浮艳的文风，对唐代诗歌的发展，起过积极的先导作用。

【说明】 本篇写作者登临岘山的所见所感。因岘山在襄阳境内，而作者又是一个有抱负的人，登山时便自然地想起曾在襄阳生活过、有功于国家的诸葛亮、羊祜。这种登山怀古之情是具有一定的积极意义的。由于作者的身世遭遇，诗中充满着抑怆苍凉的情调。

【解释】 ①岘(限 xiàn)山——在今湖北省襄樊市东，又名岘首山。西晋名将羊祜镇守襄阳时，常来这里饮酒赋

诗。　②秣(末 mò)马——饲马，放马。临——近，这里是来到的意思。荒甸（店 diàn)——荒芜的原野。　③登高——指登岘山。旧都——指襄阳城。　④堕泪碣（节 jié)——即岘山上的羊祜碑(碑为方形，碣为圆形，这里碑、碣两字意义相通)，为纪念羊祜所建。传说，当时看到碑的人，因思念羊祜而落泪，故称之为"堕泪碑"。　⑤卧龙——指诸葛亮，徐庶在向刘备推荐诸葛亮时，曾称他为"卧龙"。图——指诸葛亮对魏用兵时所布的"八阵图"。诸葛亮早年曾隐居在襄阳西的隆中，因此作者登临襄阳境内的岘山时，就想到了他。　⑥城邑——指岘山下的城邑。分——分野，指南方(楚)与中原地区的分界。　⑦春秋时，江汉流域的东部曾是吴国的疆域。这两句写在岘山上所见到的辽阔境界。　⑧徒——空，这里有"依然"的意思。出——指丘陵高出于平原。　⑨几——多少。凋枯——萎谢，死亡。⑩这句说：远处荒野中的林木，被苍茫的烟气遮断了。⑪津楼——指渡口的楼台。这句说：津楼在傍晚的烟霭中孤零零地耸立着。　⑫万里客——远离家乡的游客，指作者自己。　⑬踌躇(愁除 chóu chú)——忧愁徘徊的样子。

望洞庭湖赠张丞相①

孟浩然

八月湖水平②，涵虚混太清③。
气蒸云梦泽④，波撼岳阳城⑤。
欲济无舟楫⑤，端居耻圣明⑦。

坐观垂钓者，徒有羡鱼情⑧。

【作者介绍】 孟浩然(689—740)，唐代襄阳(今湖北省襄樊市)人。早年隐居鹿门山。四十岁去长安求仕，失望而归。此后，即以漫游、隐居终老一生。他是唐代第一个大量写作山水诗的诗人。擅长以五言诗摹写田园山水。诗风恬淡，意境清远。也有些作品在平淡中含有壮逸之气。

【说明】 这首诗是作者为请张九龄引荐自己而作的。前四句着力写出洞庭湖水势浩渺，波涛激荡的景色，气势磅礴，格调雄浑。后四句由写景转到希望引荐，前后过渡自然，联接巧妙。这首诗是唐人写洞庭湖诗的名篇之一，它和杜甫的《登岳阳楼》诗曾同被书写在岳阳楼的壁上。

【解释】 ①洞庭湖——我国第二大淡水湖，号称"八百里洞庭"，位于湖南省北部，汇湘、资、沅、澧四水而注入长江。张丞相——指张九龄，唐玄宗开元二十一年(733)任中书令。 ②平——指湖水与岸相平，满的意思。③涵——包容。虚——虚空。混——混合。太清——天空。这句说：湖水浩瀚，与天相合。 ④气蒸——水气蒸腾。云梦——原为古代两个巨大的湖泊沼泽区，在今湖北省长江南北两岸，现已大部分变为陆地。 ⑤撼——震撼。岳阳——在洞庭湖东北岸边。据记载，洞庭湖多西南风，夏秋水涨，涛声喧如万鼓，昼夜不息，震撼着岳阳城。 ⑥济——渡。楫(及 jí)——船桨。这句隐含着"有济世之志而无引荐之人"的意思。 ⑦端居——闲居。耻——愧负。圣明——指圣明之世。这句说：独自闲居，辜负了圣明之世。⑧徒有——空有。这两句是根据《淮南子》"临渊羡鱼，不如归而结网"的语意写的。意思说：作者自己虽愿做官，但因无人推荐，只能空想而已，从而表达出对张九龄的期望。

与诸子登岘山①

孟浩然

人事有代谢，往来成古今。
江山留胜迹②，我辈复登临。
水落鱼梁浅③，天寒梦泽新④。
羊公碑尚在⑤，读罢泪沾襟。

【说明】 这是一首写登山怀古的诗。作者因见眼前胜迹，想到羊祜的业绩，又联系到自己报效无门的遭遇，不禁慨然泪下。

【解释】 ①诸子——同辈们。 ②胜迹——名胜古迹，这里指岘山上的羊公碑等。 ③鱼梁——即鱼梁洲，原在襄樊市附近的汉水中。 ④梦泽——云梦泽的略词。⑤羊公碑——西晋名将羊祜镇守襄阳时，很有政绩。他死后，人民怀念他，就在他常去游览的岘山上立庙树碑纪念他。人们往往见碑落泪，故又称"堕泪碑"。

宿建德江①

孟浩然

移舟泊烟渚②，日暮客愁新③。

野旷天低树，江清月近人④。

【说明】 日暮泊舟，野旷江清，可写的景物很多，但作者只以"天低树""月近人"几个字，勾勒出从远到近的景色，辞意简括，泊舟烟渚的旅思也巧妙地渗透在笔下了。

【解释】 ①建德江——指新安江流经浙江省建德县的一段。 ②烟渚(主 zhǔ)——水气笼罩着的江中小洲。③这句说：暮色苍茫时，旅人格外意识到自己的愁思。新——鲜明显豁的意义。 ④这两句说：原野平旷，遥望远方的天际，好象天比树还要低；江水清澈，俯看水中的月影，觉得月和人更加接近。

宿桐庐江寄广陵旧游①

孟浩然

山暝听猿愁②，沧江急夜流③。
风鸣两岸叶，月照一孤舟④。
建德非吾土⑤，维扬忆旧游⑥。
还将两行泪，遥寄海西头⑦。

【说明】 这是一首写景兼怀旧的诗。前四句所写景色，渲染出一种凄凉孤苦的气氛。接着写客游在外，因而勾引起思旧之情。情景交融，真挚感人。

【解释】 ①桐庐江——又名桐江，指钱塘江流经今浙江省桐庐县的一段，过桐庐县至富阳县的一段则称富春江。

广陵——即今江苏省扬州市。旧游——指往日同游的好友。②山暝(命 míng)——山晚。暝，夜。猿愁——猿啼叫之声极为凄异，给人以愁苦的感觉。　③沧江——苍江，指桐庐江。沧，青苍的水色。　④这两句说：秋风吹响着两岸的树叶，明月照着江中的孤舟。　⑤建德——今浙江省建德县。非吾土——不是我的故乡。　⑥维扬——扬州的别名。这句说：心中怀念着维扬的老朋友。　⑦海西头——指扬州，因其在大海之西，故称。

芙蓉楼送辛渐①

王昌龄

寒雨连江夜入吴②，平明送客楚山孤③。
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶④。

【作者介绍】　王昌龄(698—756)，唐代京兆长安(今陕西省西安市)人。一作太原人。开元十五年进士，授汜水尉，再迁江宁令。晚年贬龙标(今湖南省黔阳县)尉。安史之乱时，昌龄还江宁，被刺史闾丘晓所杀。他的七绝与李白齐名，擅长写边塞生活和山水景色，有"七绝圣手"、"诗家天子王江宁"之誉。

【说明】　这首诗是作者做江宁令时写的。前两句写送别时的景色和感受。后两句写送别时的嘱托：请辛渐带信给洛阳亲友，说自己虽屡遭贬官，却很坦然自得。并以"冰心玉壶"作比，说明自己始终保持着光明高洁的品格。

【解释】 ①芙蓉楼——唐代润州的西北城楼。润州，今江苏省镇江市。辛渐——作者的朋友。 ②吴——镇江古属吴国，吴后为楚所灭。诗中的吴、楚都指镇江一带。入吴——指寒雨洒落吴地。 ③平明——清晨。客——指辛渐。楚山——指镇江附近的山。这句说：清晨送别朋友，人去山在，更增孤凄之感。 ④这句是根据鲍照《白头吟》"清如玉壶冰"的语意写的，用以比喻自己心地纯洁，品格高尚，做官清廉。

桃 花 溪①

张 旭

隐隐飞桥隔野烟②，石矶西畔问渔船③。
桃花尽日随流水，洞在清溪何处边④？

【作者介绍】 张旭，生卒年不详，唐睿宗时在世，字伯高，吴（今江苏省苏州市）人。做过常熟尉、金吾长史。善草书，世称他为"草圣"。时人把他的草书与李白的诗、裴旻的剑舞并称为"三绝"。他的诗今仅存六首，都是清丽流畅的写景绝句。

【说明】 本诗以问讯渔人的方式，表达了作者对桃花源的深刻向往。立意新颖，情趣深远。有人说这四句诗抵得上一篇《桃花源记》。

【解释】 ①桃花溪——今湖南省桃源县西南有桃花溪，相传就是陶渊明《桃花源记》中的武陵溪。 ②飞桥——

形容桥很高，凌空欲飞。　③石矶——突出水边的巨石。④洞——指《桃花源记》中所写的洞。

辋川闲居赠裴秀才迪①

王　维

寒山转苍翠②，秋水日潺湲③。
倚杖柴门外，临风听暮蝉。
渡头余落日，墟里上孤烟④。
复值接舆醉⑤，狂歌五柳前⑥。

【作者介绍】　王维(701—761)，字摩诘，唐代河东(今山西省永济县西)人。开元九年进士。天宝末年任给事中，晚年官尚书右丞。

王维是唐代享有盛名的诗人。精通音律，擅长书画，这使他的诗既富于音乐美，又富于画意。苏轼称他“诗中有画，画中有诗”。他的山水田园诗，清幽淡远，意在言外，尤有特色。

【说明】　这是一首描写山中秋景的诗。它以寒山、落日、孤烟点染秋色，以秋水、暮蝉描绘秋声，语言凝炼，意趣深远。

【解释】　①辋(往 wǎng)川——水名，在今陕西省西安市南的终南山下。初唐诗人宋之问在此筑有别墅，后为王维所得。他在这里住了三十多年，经常有诗友来往，吟咏其中。裴迪——唐代诗人，曾与王维一起隐居终南山；天宝

后曾做过蜀州刺史、尚书省郎。秀才——汉代以来荐举人才的科目，这里作为一般士子的通称。 ②转——变。苍翠——暗绿色。 ③潺湲(蝉援 chán yuán)——溪水奔流的声音。 ④墟（须 xū）里——村落。孤烟——指炊烟。因山中人烟稀少，故称"孤烟"。 ⑤值——当，碰上。接舆——春秋末年楚国的隐士，曾唱歌讥笑过孔子。这里是指裴迪。 ⑥五柳——陶渊明曾在屋旁种柳五株，并作《五柳先生传》，自称"五柳先生"。这里指作者自己。

山居秋暝①

王 维

空山新雨后，天气晚来秋。
明月松间照，清泉石上流。
竹喧归浣女②，莲动下渔舟③。
随意春芳歇④，王孙自可留⑤。

【说明】 这首诗写山中秋夜的景色，清新幽丽，饶有趣味。其中"明月松间照，清泉石上流"两句，巧妙地描绘出一种静中有动的意境。

【解释】 ①山居——指作者在终南山下的辋川别墅。暝(明 míng)——这里指夜晚。 ②浣女——洗衣女。这句说：竹林里人声喧笑，是洗衣女归来了。 ③这句说：水上的莲花摇动，是渔舟解缆下水了。 ④随意——任凭。春芳——春天的花草。歇——消歇，这里指秋天已到，春花

都凋谢了。　⑤王孙——这里指象作者一样的隐士。这两句说：任凭它春天的花草枯萎凋零，而高人雅士仍自可留在山中。这句反用《楚辞·招隐士》"王孙兮归来，山中兮不可以久留"的句意。

鹿　柴[1]

王　维

空山不见人，但闻人语响。
返景入深林[2]，复照青苔上[3]。

【说明】　这首诗写鹿柴景色，空山寂寂，偶闻人语，林深苔青，夕阳斜照。充满着恬静和空灵的诗趣。

【解释】　①鹿柴（寨 zhài）——即篱栅。鹿柴为作者辋川别墅的胜境之一。辋川别墅有胜境二十处，作者和他的好友裴迪，在每处都作绝句一首，以记其胜，并将其诗编为《辋川集》，本诗为其中之第五首。　②返景（影 yǐng）——指夕阳回照。景，同"影"。　③苔（台 tái）——隐花植物，多附着于潮湿的岩石、墙壁和地面上。因其茎叶色青，故叫"青苔"。

竹　里　馆①

王　维

独坐幽篁里②，弹琴复长啸③。
深林人不知，明月来相照。

【说明】 这首小诗所勾绘的景色，清幽宁静，充满闲情逸趣。独坐林篁，却毫无孤寂枯索之感。

【解释】 ①竹里馆——作者辋川别墅的胜境之一。本诗原为《辋川集》二十首中的第十七首。 ②幽篁（皇huáng）——幽深茂密的竹林。 ③啸——撮口发出悠长而清越的声音。这里指吟咏、歌唱。

过融上人兰若①

綦毋潜

山头禅室挂僧衣②，窗外无人溪鸟飞。
黄昏半在下山路，却听钟声连翠微③。

【作者介绍】 綦毋（复姓）潜（692—749?），字孝通（一作季通），唐代荆南（今湖北省南部）人。开元十四年进士，历仕宣寿尉、左拾遗、著作郎等。晚年退隐江南以终。他的

诗清隽秀丽，风格接近王维。

【说明】 此诗写作者山寺访友不遇而却于下山路上遥闻钟声，笔法简净，意味隽永。对山中幽景的描写，也颇清新自然。

【解释】 ①过——前往访问。融——作者所要寻访的和尚之名。上人——对和尚的尊称。兰若——梵语“阿兰若”的略称，意为和尚所住的地方。 ②禅室——意同“兰若”。挂僧衣——言人不在。 ③连——连接。翠微——青翠的山气。这里指山的幽深处。这两句说：半个黄昏倒消磨在下山的路上，还听到晚钟的声音萦绕在深山里。

自巴东舟行经瞿塘峡登巫山最高峰晚还题壁①

李 白

江行几千里，海月十五圆②。
始经瞿塘峡，遂步巫山颠。
巫山高不穷③，巴国尽所历④。
日边攀垂萝⑤，霞外依穹石⑥。
飞步凌绝顶⑦，极目无纤烟⑧。
却顾失丹壑⑨，仰视临青天⑩。
青天若可扪⑪，银汉去安在⑫？

望云知苍梧⑬，记水辨瀛海⑭。
周游孤光晚⑮，历览幽意多⑯。
积雪照空谷，悲风鸣森柯⑰。
归途行欲曛⑱，佳趣尚未歇⑯。
江寒早啼猿，松暝已吐月⑳。
月色何悠悠㉑，清猿响啾啾㉒。
辞山不忍听㉓，挥策还孤舟㉔。

【作者介绍】 李白(701—762)，字太白，祖籍陇西成纪(今甘肃省天水县)，生在唐代的安西重镇碎叶城(今苏联吉尔吉斯共和国托克马克附近)，五岁随父迁居绵州彰明县(今四川省江油县)。在唐玄宗时曾供奉翰林，虽受礼遇，却无事权。安史乱中，他参加永王李璘幕府。不久，李璘被肃宗诛灭，他也牵连获罪。在流放夜郎(今贵州省桐梓县一带)途中，他受到赦免回到安徽，次年死于当涂，葬在城东南的青山西麓。那里是他所景仰的诗人谢朓筑室住过的地方。李白性喜山水，"一生好人名山游"，几乎走遍了大半个中国。在他的诗作中，山水诗占了很大的比重。祖国的名山大川，一经他的描绘，就更加显得雄伟壮丽，气势磅礴，强烈地激发人们热爱祖国美好河山的思想感情。

【说明】 本篇作于唐肃宗乾元元年，时当流放夜郎途中。李白自巴东舟行至瞿塘峡，中经巫山，遂登岸上山游览。诗中生动地描绘了巫山高峻苍凉的景色，意境开阔。但由于身遭流放，所以一敛过去豪迈之气，而含有沉郁的情调。

【解释】 ①巴东——县名，故城在今湖北省。瞿塘峡——长江三峡之一，在今四川省奉节县东，巫山县西。高岩峻壁，两崖对峙，中贯长江，形势极险。巫山——在今四川省巫山县东，相传山形如"巫"字，故名。长江穿流其中，成为巫峡。其山重峦叠嶂，绝壁削立，有巫山十二峰，风景优美。题壁——书写在墙壁上。 ②海月——月从海上出，故称"海月"，月上用"海"字，又为了与上句"江行"之"江"对仗。十五圆——月亮缺而复圆十五次，指李白从乾元元年（758）春流放以来已过了十五个月。后来他西行至白帝城（今四川省奉节县）即遇赦东归。 ③不穷——没有尽头。 ④巴国——周代的诸侯封国。这里指四川东部。尽所历——尽收眼底。 ⑤垂萝——垂挂在山上的蔓草。这句说：攀援垂萝上山顶，好象到了太阳旁边。⑥穹（穷 qióng）石——大石。这句说：倚在山顶的大石旁，好象是在云霞之上。 ⑦凌——越过。 ⑧极目——用尽眼力远望。纤（先 xiān）烟——细微的烟尘。这句说：极目远望，天空明净，没有半点烟尘。 ⑨却顾——回头下望。失——消失，见不到。丹壑（霍 huò）——颜色发赤褐色的石谷。 ⑩临——近。 ⑪若——象。扪（门 mén）——摸。 ⑫银汉——银河。去——离开。安在——在那儿。这两句说：这青天就象可以用手摸到了，那银河又在那儿呢？ ⑬苍梧——山名，又名九嶷山，在湖南省宁远县。古代传说，有白云从苍梧山出来，飘飞到大梁（今河南省开封市）。 ⑭记——识，认。瀛（迎 yíng）海——古代有人说，世界上有九大洲，各有一海环绕，九海之外又有一个和天相接的瀛海。所以"瀛海"指天边。以上十二句都是写巫山之高。 ⑮孤光——落日余光。 ⑯历览——遍览。⑰森——这里是茂密的意思。柯（科 kē）——树枝。 ⑱行

欲——将要。曛(熏 xūn)——黄昏。 ⑲歇——止，衰。⑳暝——幽暗。 ㉑这句说：月光是多么柔和幽远。㉒清猿——猿猴的啼声凄清，所以叫"清猿"。以上十句写从日暮到月出的景色。 ㉓辞山——下山。 ㉔策——手杖。

早发白帝城①

李 白

朝辞白帝彩云间②，千里江陵一日还。③
两岸猿声啼不住④，轻舟已过万重山。⑤

【说明】 此诗作于乾元二年(759)，当作者流放夜郎，行至白帝城，遇赦东归之时。诗中用夸张的语言，生动地描绘了乘流而下，飞速前进的景象，也表达了作者轻松愉快的心情。

【解释】 ①发——启程。白帝城——故址在今四川省奉节县东之白帝山上。 ②辞——辞别，离开。彩云间——形容白帝城地势高峻，耸立于彩云之中。 ③江陵——今湖北省江陵县。还——回来，到达。这句是根据郦道元《水经注》："朝发白帝，暮至江陵，其间一千二百里，虽乘奔御风，不以疾也"的语意写的。形容从白帝城到江陵，水流急速，一千多里路，一天就到了。 ④猿声啼不住——猿猴叫个不停。这是指途经三峡时的情景。据说那里"常有高猿长啸"，声音凄异，空谷传响，哀转久绝。 ⑤万重山——指三峡绵延重叠的山峦。《水经注》说："三峡七百里

中，两岸连山，略无阙(缺)处，重岩叠嶂，隐天蔽日。”这两句说：在两岸猿猴不停地啼叫声中，轻快的小船已越过了万重大山。

黄鹤楼送孟浩然之广陵①

李　白

故人西辞黄鹤楼②，烟花三月下扬州③。
孤帆远影碧空尽④，惟见长江天际流⑤。

【说明】 本篇写黄鹤楼送别朋友时的景色和心情。诗人目送朋友乘船东去，伫立远望，直到孤帆消失之时，情思绵绵，真挚感人。末尾一句，意境开阔，令人回味无穷。

【解释】 ①黄鹤楼——故址在今湖北省武汉长江大桥武昌桥头。相传费祎在这里乘黄鹤登仙而去，故名黄鹤楼。孟浩然——唐代诗人，作者朋友。之——到，去。广陵——即今江苏省扬州市。 ②故人——老朋友，指孟浩然。西辞——指离开黄鹤楼，因其在扬州之西，故云。③烟花——指阳春三月，景色繁茂浓艳。 ④这句说：孤帆的远影渐渐消失在碧空之中。 ⑤天际——天边。

金陵城西楼月下吟①

李　白

金陵夜寂凉风发，独上西楼望吴越②。
白云映水摇空城③，白露垂珠滴秋月④。
月下沉吟久不归⑤，古来相接眼中稀⑥。
解道"澄江静如练"⑦，令人长忆谢玄晖⑧。

【说明】 这首诗描写金陵秋夜江上月色，从眼前景物，缅怀古人名句，情思飘逸。

【解释】 ①金陵——今江苏省南京市。金陵城西楼——长江在金陵城西，故西楼可凭眺江景。吟——这里指吟出的诗篇。 ②吴、越——古国名，今江、浙一带。这里泛指眺望所及的地面。 ③水——指长江。空城——夜深人静，城中空寂。这句说：映在江水中的白云，随波飘荡，好象摇动着空寂的金陵。 ④滴秋月——滴落到秋夜的月光中。 ⑤沉吟——沉思，解作"低声吟咏"，亦通。⑥相接——指精神上能够相通。稀——少。 ⑦解道——能说出，懂得形容。澄江静如练——南齐诗人谢朓《晚登三山还望京邑》中的诗句。澄江——清澈的江水。练——白绢。 ⑧谢玄晖——谢朓的字。

独坐敬亭山①

李　白

众鸟高飞尽，孤云独去闲②。
相看两不厌，只有敬亭山③。

【说明】 这首小诗，没有一句正面描写敬亭山的面貌，但却能使人想象出一幅恬静幽美的山景。“相看两不厌”一句，写得主体与客体交融，把作者自己的性格生动地衬托出来了。

【解释】 ①敬亭山——在今安徽省宣城县西北，原名昭亭山，又名查山，山上旧有敬亭，为南齐诗人谢朓吟咏的地方，后即称敬亭山。 ②独去闲——独自悠闲地离此而去。这两句写鸟飞云去，境界幽旷。 ③这两句把敬亭山拟人化，又把诗人自己放入画面，人与山互相赏爱，情景交融。

望庐山瀑布水①

李　白

日照香炉生紫烟②，遥看瀑布挂前川③。
飞流直下三千尺，疑是银河落九天④。

【说明】 诗人以巧妙的联想，夸张的语言，形象地描绘了香炉峰云烟缭绕，瀑布奔泻的壮丽景色，充分表现了浪漫主义的艺术风格。

【解释】 ①庐山——在今江西省九江市南，为著名的避暑胜地和风景区，素有"匡庐奇秀甲天下"之称。香炉峰瀑布为其胜景之一。五老峰下的屏风叠，相传为李白读书处。瀑布水——即香炉峰瀑布。 ②香炉——山峰名，在庐山北部，因状似香炉又常有云烟缭绕而得名。紫烟——指香炉峰顶的云气，因阳光照射而呈现紫色。 ③前川——指香炉峰前的水流。 ④九天——古代传说天有九重，九天是天的最高层。落九天——从九天之上倾泻下来。

次北固山下①

王 湾

客路青山外②，行舟绿水前③。
潮平两岸阔④，风正一帆悬⑤。
海日生残夜⑥，江春入旧年⑦。
乡书何处达⑧，归雁洛阳边⑨。

【作者介绍】 王湾，生卒年不详，唐代洛阳（今河南省洛阳市）人。先天年间进士。做过荥阳主簿、洛阳尉。

【说明】 此诗写舟行江景，其中"海日生残夜，江春入旧年"两句，刻画破晓日出，江上春早，气象融浑，句意新颖，

很受当时人们的赞赏。

【解释】 ①次——途中止宿。北固山——在今江苏省镇江市北。山上的甘露寺，为有名的古迹。 ②这句说：漫长的旅程远在青山之外。 ③绿水——指长江。 ④这句说：潮水涨满，江面宽阔。 ⑤风正——风顺。悬——高挂。 ⑥这句说：残夜未尽，太阳就冉冉升起来了。⑦这句说：江上春早，在年前就感到春意了。 ⑧乡书——指寄回故乡的书信。达——寄到。 ⑨这句说：等到群雁北归，想托它把家信带到洛阳去。

黄 鹤 楼①

崔 颢

昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。
黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠②。
晴川历历汉阳树③，芳草萋萋鹦鹉洲④。
日暮乡关何处是⑤，烟波江上使人愁。

【作者介绍】 崔颢(704?—754)，唐代汴州(今河南省开封市)人，开元十三年进士。做过司勋员外郎。他的诗，早年倾向华美，晚年出入边塞，一变而为慷慨悲凉。

【说明】 古人题咏黄鹤楼的诗很多，这一首是其中的名篇，有人甚至推为唐人七律之首。这首诗句法优美而自然，境界开阔，格调高雅。传说李白游黄鹤楼时曾说："眼前有景道不得，崔颢题诗在上头"，终于无作

而去。

【解释】 ①黄鹤楼——故址在今湖北省武汉长江大桥武昌桥头。相传费祎在这里乘黄鹤登仙而去。 ②悠悠——飘忽之状。也可解作久远。 ③历历——清楚可见。汉阳——今属湖北省武汉市，位于汉水南岸，东与武昌隔江相望。 ④萋（七 qī）萋——草色茂盛的样子。鹦鹉洲——原在武汉市西南长江中，现已沉没。 ⑤乡关——家乡。

钓 鱼 湾

储光羲

垂钓绿湾春①，春深杏花乱。
潭清疑水浅，荷动知鱼散。
日暮待情人②，维舟绿杨岸③。

【作者介绍】 储光羲（707—760?），唐代兖州（今山东省兖州市北）人。开元十四年进士，任监察御史。后因接受安禄山所授的伪职，被贬岭南。他的诗以写山水田园风光者为多。

【说明】 这首诗以朴素自然的语言，描绘出钓鱼湾满含春意的景色。那绿湾、杏花、清潭、鲜荷，处处皆是春色。“春深杏花乱”更是写景佳句，写出了杏花纷纷绽开的动态。“潭清疑水浅，荷动知鱼散”一联也写得细腻生动。末两句写出日暮系舟垂钓是为了等待“情人”，使整个画面别添一

层情趣。

【解释】 ①绿湾——形容钓鱼湾岸边草木丰茂，一片青绿。 ②情人——指知己的友人。 ③维舟——系舟。

题破山寺后禅院①

常 建

清晨入古寺，初日照高林。
竹径通幽处，禅房花木深②。
山光悦鸟性③，潭影空人心④。
万籁此都寂⑤，但余钟磬音⑥。

【作者介绍】 常建，生卒年不详，唐代长安（今陕西省西安市）人。开元十五年进士。大历中做过盱眙尉。他所写的山水诗，语言简洁，旨趣幽深，风格很象王维。

【说明】 本篇描写寺院清晨景色，僻静幽深，超脱凡俗。宋代欧阳修很喜欢这首诗，他说"竹径通幽"两句，造意精工，自己想仿作一联，但始终写不出来。

【解释】 ①题——书写。破山寺——即兴福寺，在今江苏省常熟县。禅院——佛寺中僧侣住处。 ②禅房——僧室。 ③这句说：秀美的山光使鸟儿的性情欢悦。④这句说：看着深潭中的倒影，使人忘记了尘世的杂念（指荣辱得失等）。 ⑤万籁（赖 lài）——指一切声响。籁，空虚处发出的声响。 ⑥但——仅，只。磬（庆 qìng）——乐

器名。初为石制，后改铜制，僧寺用的多为铜制。寺院和尚礼佛，开始时敲钟，结束时敲磬。

秋　云　岭

刘长卿

山色无定姿，如烟复如黛[①]。
孤峰夕阳后，翠岭秋天外[②]。
云起遥蔽亏[③]，江回频向背[④]。
不知今远近[⑤]，到处犹相对[⑥]。

【作者介绍】 刘长卿(709—780)，字文房，唐代河间(今河北省河间县)人。开元二十一年进士，至德年间曾任鄂岳转运使，因被人诬陷，系姑苏狱，后贬南巴尉，终随州刺史。他善写五言诗，有“五言长城”之称。他的山水风景诗清雅洗炼，别有风致。

【说明】 此诗为作者《湘中纪行》十首之六。写秋云岭在清秋傍晚，变幻多姿的山色和白云飘飞，水流回转的江景。

【解释】 ①黛(代 dài)——青黑色的颜料，古时妇女用来画眉。 ②这两句说：秋云岭在黄昏后孤峰独秀，在秋天更显得青翠。 ③蔽——指全部遮蔽。亏——缺，指部分被遮。这句说：白云飘飞，秋云岭时而被完全遮住，时而被掩缺一角。 ④这句说：因江流千回百转，所以船行时忽而与秋云岭相向，忽而与它相背。 ⑤这句说：江流

回转太多，弄不清距离秋云岭的远近了。　⑥犹——好象。这句说：但转来转去，面对着的总是秋云岭。

逢雪宿芙蓉山主人①

刘长卿

日暮苍山远，天寒白屋贫②。
柴门闻犬吠③，风雪夜归人。

【说明】 作者用白描手法写了天寒日暮的山村景色，风雪之夜，犬吠人归，光景如画。

【解释】 ①芙蓉山——山东省临沂县和湖南省桂阳、宁乡县等地皆有芙蓉山，难以确定是哪一处。主人——指留客住宿的人。　②白屋——茅屋，指农村简朴的房舍。③柴门——用木柴、树枝编的门。吠(废 fèi)——狗叫。"犬吠"二字，点明是陌生客人投宿，而不是主人回家。

望　　岳①

杜　甫

岱宗夫如何②？齐鲁青未了③。
造化钟神秀④，阴阳割昏晓⑤。

荡胸生曾云⑥，决眦入归鸟⑦。
会当凌绝顶⑧，一览众山小⑨。

【作者介绍】 杜甫(712—770)，字子美，唐代河南巩县(今河南省巩县)人。年轻时曾漫游各地。三十五岁时，他到长安应试落选，以向玄宗献赋待制集贤院。安史之乱时，他在动乱中辗转到凤翔，被肃宗任为左拾遗，后贬为华州司功参军。四十八岁时，弃官入蜀，在成都筑草堂定居，并一度入西川节度使严武幕府，严武表他为检校工部员外郎。后世因称他"杜工部"。严武死后，他离开成都沿江东下，飘泊到湘江一带，死在船上。杜甫是古代伟大的现实主义诗人。他与李白齐名，并称"李杜"。他除了写过很多反映时代面貌，揭露不合理的社会现象，揭露战乱带来的破坏和灾难，同情人民疾苦的诗外，还写了许多描写祖国壮丽山河的山水诗。他的诗，题材广泛，风格多样，在文学史上有很高的地位和深远的影响。

【说明】 泰山是古代作家经常题咏的名山。它巍峨地屹立在齐鲁平原上，激发着人们对它的景仰和崇拜的感情。作者在这里热情地讴歌它伟大的气势，表达了他青年时代昂扬的精神和远大的理想。

【解释】 ①岳——大山，泰山被称为"五岳"之一的"东岳"。作者因未登泰山，故题为"望岳"。 ②岱(代 dài)宗——即泰山，在今山东省泰安县北部。因它被称为五岳之首，故称"岱宗"。夫(扶 fú)——语气助词。如何——怎么样。 ③齐、鲁——古国名，都在今山东省境内。未了——未尽。这句说：在齐鲁一带，泰山的青色峰峦连绵不断，望不到尽头。 ④造化——大自然。钟——凝聚，化

育。这句说：大自然的一切神奇秀丽，都赋予了泰山。⑤阴阳——山北为阴，山南为阳。割——分开。昏晓——早晚。这句说：山南山北，明暗不同，有如晨昏之别。⑥曾——同"层"，层叠。这句说：望着山上层叠而起的云气，可以涤荡人们的心胸。　⑦决——裂开，这里是张大的意思。眦(自 zì)——眼眶。入——收进。这句说：张大眼睛极目望去，可以把飞鸟归巢的情景尽收眼底。　⑧会当——定当，一定要。凌——登上。　⑨这两句说：将来一定要登上泰山的最高峰，看一看众山在相形之下如何渺小。这是根据《孟子》中孔子"登泰山而小天下"的语意写的。

渼陂行①

杜　甫

岑参兄弟皆好奇②，携我远来游渼陂。
天地黯惨忽异色③，波涛万顷堆琉璃④。
琉璃汗漫泛舟入⑤，事殊兴极忧思集⑥。
鼍作鲸吞不复知⑦，恶风白浪何嗟及⑧。
主人锦帆相为开⑨，舟子喜甚无氛埃⑩。
凫鹭散乱棹讴发⑪，丝管啁啾空翠来⑫。
沉竿续缓深莫测⑬，菱叶荷花净如拭⑭。

宛在中流渤澥清⑮，下归无极终南黑⑯。
半陂以南纯浸山⑰，动影裊窕冲融间⑱。
船舷暝戛云际寺⑲，水面月出蓝田关⑳。
此时骊龙亦吐珠㉑，冯夷击鼓群龙趋㉒。
湘妃汉女出歌舞㉓，金支翠旗光有无㉔。
咫尺但愁雷雨至㉕，苍茫不晓神灵意。
少壮几时奈老何，向来哀乐何其多㉖！

【说明】 这篇记游诗，先写渼陂天气骤变，波涛汹涌，使人惊心动魄；次写渼陂风和日丽，乐歌齐发，令人心旷神怡；再次写渼陂月夜竞舟，灯火明灭，宛如仙境。全诗色采绚烂，想象丰富，既是写实又富于浪漫主义色采，这在杜诗中是别具一格的。

【解释】 ①渼陂（美杯 měi bēi）——原名五味陂，在今陕西省户县西南，汇聚终南山之水而成，为唐代京师附近游览胜地。陂，池。行——歌行体，乐府诗的一种。 ②岑参——唐代诗人，善写边塞诗，与高适齐名。好奇——指喜好奇山异水。 ③黯（暗 àn）惨——阴暗。这句写天气骤变，天地阴暗。 ④这句说：万顷波涛汹涌而起，好象堆聚起来的琉璃。琉璃——一种半透明的矽酸盐的化合物，古代多作为宫殿屋瓦及建筑物装饰。 ⑤汗漫——浩渺无际。泛——浮。 ⑥事殊——事情很不寻常。兴极——兴趣高到极点。这两句说：在渼陂波涛汗漫的当儿，泛舟而入，这是难得的事，所以兴致极高，而心里却又很紧张，充满忧惧。 ⑦鼍（驼 tuó）——鼍龙，形状象鳄鱼的水中动

物。作——起，兴。这句说：要是黑龙和鲸鱼一类水中怪物兴风作浪起来，那后果就很难知道了。 ⑧何嗟(决 juē)及——叹悔不及。 ⑨锦帆——彩绸制的船帆。相为开——次第竞相张开。 ⑩无氛(分 fēn)埃——没有污浊之气和尘土，即天空复归于明净之意。这两句写风平浪静，天色明朗，锦帆竞发，大家充满喜悦的心情。 ⑪鸧(伏 fú)——野鸭。鹭(衣 yī)——鸥鸟。棹（召 zhào)——船桨。棹讴（欧 ōu)——划船时唱的歌。发——指棹歌唱起来。 ⑫丝管——弦乐器和管乐器，如琴、箫之类。啁啾（周究 zhōu jiū)——形容丝竹齐奏的声音。空翠来——天空出现青翠的颜色。 ⑬沉竿续缗——沉入竹竿，接上绳子，测量水深。 ⑭净如拭——洁净得象揩过一样。⑮宛——宛如，好象。渤澥(蟹 xiè)——渤海。此处形容渼陂水域浩渺有如渤海一样。 ⑯下归无极——水深无底。终南——山名，在今陕西省西安市南。终南黑——终南山颜色深暗的山影。这句说：深得无底的水，倒映着终南山的黑影。 ⑰这句说：渼陂的南半部全都浸染着终南山的倒影。 ⑱动影——指随波荡动的终南山倒影。袅窕(鸟挑 niǎo tiǎo)——摇荡流动的样子。冲融——水势激漫盈溢的样子。 ⑲舷（弦 xián)——船的边沿。暝——幽暗。戛（夹 jiá)——摩擦声。云际寺——指渼陂东南云际山上的大定寺。这句说：在暮色中，随着船桨的摩擦声，不觉到了云际寺。 ⑳蓝田关——即峣关，在陕西省蓝田县东南。关与渼陂相距颇远，此处与上句皆是夸张想象语。㉑骊(离 lí)龙——黑龙，传说骊龙颔下有明珠，叫"骊珠"。"骊龙吐珠"是形容满船灯火映在水面上的动人景色。㉒冯(平 píng)夷——即河伯，水神名。趋——急速前进。这句是以水神击鼓群龙急趋来比喻众船在鼓声中，列队疾速

前进的盛况。 ㉓湘妃——相传是舜的两个妃子娥皇和女英。舜死后，她俩投湘水自尽，成为湘水之神。汉女——传说中的汉水女神。这句是以湘妃汉女的出水歌舞来比喻船上女乐歌舞的优美。 ㉔金支——金枝。翠旗——用翡翠鸟羽毛装饰的旗。金枝、翠羽都是形容女乐歌舞的服饰华美富丽。光有无——指金枝、翠羽之光随着水上光波的或明或暗而闪烁不定。以上四句是就眼前之景加以想象渲染而写的。 ㉕咫（只 zhǐ）——周尺八寸为咫。咫尺——指很短的距离。这里指眼前的短暂时间。但——只。㉖这两句写由渼陂天气的瞬息万变，联想到人生易老，哀乐更迭，因而感慨无限。

蜀　相①

杜　甫

丞相祠堂何处寻②？锦官城外柏森森③。
映阶碧草自春色④，隔叶黄鹂空好音⑤。
三顾频烦天下计⑥，两朝开济老臣心⑦。
出师未捷身先死⑧，长使英雄泪满襟⑨。

【说明】 这首诗写武侯祠的风景，荒凉而静穆。通过碧草、黄鹂的描写，倾注着作者感物思人，缅怀前贤的情感。后四句是赞颂诸葛亮鞠躬尽瘁，死而后已的精神品格，表达了作者对他的景慕之情。

【解释】 ①蜀相——指诸葛亮。刘备在四川称帝，以

诸葛亮为丞相。　②丞相祠堂——即诸葛亮的武侯祠，在今四川省成都市南郊公园内。　③锦官城——成都的别称。森森——树木众多茂盛的样子。　④自春色——空自显出一片春天景色。　⑤隔叶——遮隔在树叶中。黄鹂(丽 lí)——鸟名，即黄莺。空好音——徒然地鸣叫出动听的声音。　⑥三顾——刘备曾"三顾茅庐"，请诸葛亮出来帮助他成就帝业。频烦——多次请教。指刘备多次询问诸葛亮。天下计——取天下的大计。　⑦两朝——指刘备、刘禅父子两代。开济(继 jì)——创业和治国。这句说：诸葛亮辅佐刘备开创大业，扶持刘禅治理国家，表现了一个老臣的忠心。　⑧这句指诸葛亮出师攻魏，未及胜利即中途死于五丈原。　⑨长——永远，经常。英雄——指后来的有志之士。传说宋代抗金名将宗泽北伐未成，临终前曾反复吟诵着这两句诗。

绝　句①

杜　甫

两个黄鹂鸣翠柳②，一行白鹭上青天③。
窗含西岭千秋雪④，门泊东吴万里船⑤。

【说明】　此诗为作者居成都草堂时作。诗中景物，色彩明丽，画面开阔，意境深远，生动地描绘了草堂周围的优美景色。

【解释】　①杜甫这一组绝诗共四首，本篇是其中的第三首。　②鸣翠柳——在颜色青翠的柳树上叫着。

⑧白鹭(露 lù)——沙禽，体形似鹤而略小，颈、脚皆长，羽毛为纯白色，故名。　④含——包含，指临窗眺望，一览无余。西岭——指岷山，因其在作者成都草堂之西，故称之为西岭。千秋雪——千年的积雪，此处指高山积雪。这句说：草堂的西窗，容含着岷山的千秋雪景。　⑤泊(勃 bó)——船停靠岸边叫"泊"。作者草堂前有浣花溪，可通船只。东吴——泛指长江下游。万里船——指行程万里的船只。这句说：草堂门前的浣花溪中，停泊着将远航东吴的客船。

登　高

杜　甫

风急天高猿啸哀①，渚清沙白鸟飞回②。
无边落木萧萧下③，不尽长江滚滚来④。
万里悲秋常作客⑤，百年多病独登台⑥。
艰难苦恨繁霜鬓⑦，潦倒新停浊酒杯⑧。

【说明】　本篇为作者飘泊夔州时作。诗中写深秋的巫峡风光，悲凉沉郁，气象雄浑，一气呵成，有人推为杜诗七律之第一。其中"无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来"两句，极写落木无边，长江不尽的景色，笔法苍劲，意境宏阔，传为名句。

【解释】　①猿啸哀——猿猴叫声凄清，给人一种哀凉的感觉。　②渚(主 zhǔ)——水中小洲。飞回——飞旋。③落木——指树木的落叶。萧萧——风吹落叶声。　④不

尽——永无尽止。　⑤作客——指飘泊在外。　⑥百年——犹言“一生”。登台——本指登望乡台。台在成都，此处借指登高望乡的心情。　⑦艰难——指时局，也指作者所经历的人生艰难。苦恨——甚恨，极恨。繁霜鬓（宾bìn）——指满头白发。鬓，耳旁之发。　⑧潦倒——困顿无聊。新停浊酒杯——停杯即戒酒之意。杜甫性喜剧饮，晚年因肺病戒酒。

与高適薛據登慈恩寺浮图①

岑　参

塔势如涌出②，孤高耸天宫③。
登临出世界④，磴道盘虚空⑤。
突兀压神州⑥，峥嵘如鬼工⑦。
四角碍白日⑧，七层摩苍穹⑨。
下窥指高鸟⑩，俯听闻惊风⑪。
连山若波涛⑫，奔凑似朝东⑬。
青槐夹驰道⑭，宫馆何玲珑⑮。
秋色从西来⑯，苍然满关中⑰。
五陵北原上⑱，万古青濛濛⑲。
净理了可悟⑳，胜因夙所宗㉑。

誓将挂冠去㉒，觉道资无穷㉓。

【作者介绍】 岑参(715—770)，唐代江陵(今湖北省江陵县)人。天宝三年进士。他曾几度出塞，在安西节度使幕府中任过职。终为嘉州刺史。他的诗，笔力遒劲，辞意挺拔。他与高适齐名，为唐代边塞诗的重要作家。

【说明】 这首诗有三个层次：先写慈恩寺宝塔的高大精巧，次写由塔上远眺所见的景色，最后吐露辞官学佛的想法。前两层写得气势陡健，境界开阔；后一层显得较为消极，有出世思想，但也可以理解为诗人对当时政治现实不满的一种表示。

【解释】 ①高适——唐代诗人，作品风格与岑参相近，世称"高岑"。薛据——唐代诗人。当时和作者同时登塔的还有杜甫、储光羲，他们各有诗作。慈恩寺——在今陕西省西安市，是唐高宗李治做太子时为他母亲建造的，所以寺名叫"慈恩"。浮图——梵语"宝塔"的译音。慈恩寺浮图，高七层，为唐代高僧玄奘在寺译经时所建，亦称大雁塔。
②这句形容塔势高耸，好象从地面上涌现出来一样。
③天宫——太空。 ④出——超出。出世界——高出于人境。 ⑤磴(邓 dèng)道——石阶小道。盘——盘旋。
⑥突兀（务 wù)——高耸的样子。压——镇守，镇护。神州——指中国。 ⑦峥嵘（争荣 zhēng róng)——高峻惊险的样子。如鬼工——形容宝塔的建筑技术极高，好象鬼斧神工，非人力所能办到。 ⑧四角——指宝塔四面飞耸的檐角。碍——遮挡。 ⑨摩——接触。苍穹（穷 qióng)——青天。 ⑩这句说：向下窥视可以指数着高飞的鸟儿。 ⑪惊风——令人心惊的高空大风。 ⑫这句说：远处绵延起伏的山岭，好象大海中的波涛。 ⑬奔

凑——奔赴会合。这句说：群山奔赴会合，好象到东方去朝拜。 ⑭驰道——原指天子驰车所行的大道。这里指长安四郊的交通干道。 ⑮宫馆——宫殿馆舍。何——多么。玲珑——精巧。 ⑯古代以西方神祇少昊氏为秋天之神，所以说“秋色从西来”。这句说，西风送来一片秋色。⑰苍然——苍茫一片。关中——指函谷关和陇关的中间地区，这里泛指当时的长安（今陕西省西安市）一带。 ⑱五陵——指西汉皇帝刘邦、刘盈、刘启、刘彻、刘弗陵五人的陵墓，都在长安北部。 ⑲濛濛——模糊混茫的样子。⑳净理——指佛理，讲求内心清净无欲。了——了然，洞彻明白。悟——领会。 ㉑胜因——佛家语，即良好的因缘，指悟道。夙（素 sù）——早就，一向。宗——崇尚。㉒挂冠——指辞官归隐。去——离开，指离开官场。㉓觉道——佛家语，即悟道。资——用处，依靠。这句说：悟彻佛家之道，可使人得到无穷的精神力量。

宿东溪李十五山亭①

王季友

上山下山入山谷，溪中落日留我宿。
松石依依当主人②，主人不在意亦足。
名花出地两重阶③，绝顶平天一小斋④。
本意由来是山水⑤，何用相逢语旧怀⑥。

【作者介绍】 王季友，生卒年不详，唐代肃、代间在世，

河南(今河南省洛阳市)人。家贫,曾卖鞋为生,好学,博览群书。后官至御史中丞。他的诗,风格冲澹疏放,朴素自然。

【说明】 此诗写作者宿友人山亭,独赏晚景。语言浅近,诗意真率,别具一格。

【解释】 ①李十五——十五为排行,名不详。 ②依依——依恋的样子。当主人——主人不在家,松石代作主人。主人——指李十五。 ③两重阶——阶下地上长满了鲜美的花草,好象又砌上一层台阶,故说"两重阶"。④绝顶——指山顶。平天——与天相平。绝顶平天,极言山亭地势之高。小斋——小屋,即山亭。 ⑤由来——原来。 ⑥语(玉 yù)——告诉。这两句说:本意就是来看山水的,因此何必一定要和主人见面话旧呢。

枫桥夜泊①

张 继

月落乌啼霜满天,江枫渔火对愁眠②。
姑苏城外寒山寺③,夜半钟声到客船④。

【作者介绍】 张继,生卒年不详,字懿孙,唐代襄州(今湖北省襄樊市附近)人。天宝十二年进士。曾任检校祠部员外郎、洪州盐铁判官。他的山水诗,清秀爽利,富有韵味。

【说明】 这是一首脍炙人口的名作。因为这诗,本来不出名的姑苏城外的枫桥和寒山寺,成了名闻中外的游览胜地。

【解释】 ①枫桥——在今江苏省苏州市阊门外。②渔火——渔船上的灯火。 ③姑苏——苏州市西南有姑苏山，所以苏州也称"姑苏城"。寒山寺——在枫桥附近，为苏州市著名的古迹之一。相传唐代高僧寒山、拾得曾居住此寺，故名寒山寺。寺内至今仍保存着古代有关的碑刻文物。 ④夜半钟声——唐代有些地方的寺院在夜半敲钟，称为"半夜钟"或"定夜钟"。

题三闾大夫庙①

戴叔伦

沅湘流不尽②，屈子怨何深③！
日暮秋风起，萧萧枫树林④。

【作者介绍】 戴叔伦(732 -789)，字幼公，唐代润州金坛(今江苏省金坛县)人。曾做过抚州刺史、容管经略使，对安定西南地区做过一些有益的事情。他的山水诗，委婉有致，余味不尽，常有言外之趣。

【说明】 诗的头两句对屈原不幸遭遇表示深切同情，后两句以萧瑟的秋风烘托出悲凉的气氛，表达出一种感慨不已、哀思无限的心情。全诗借景抒情，辞简意深。

【解释】 ①三闾大夫——楚国官名，掌管昭、屈、景三姓王族子弟的教育，屈原曾任此职。 ②沅、湘——沅江和湘江，都在湖南省境内注入洞庭湖。屈原被流放之后，曾到过沅、湘一带。 ③屈子——屈原。他因忠君爱国遭受谗害，流放在外，愁思怨恨，遂投汨罗江而死。这两句说：沅

湘的水永远流不尽，屈原的怨愤也象它那样深沉，那样没有尽止。　④萧萧——秋风吹落叶声。

滁州西涧①

韦应物

独怜幽草涧边生②，上有黄鹂深树鸣③。
春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横④。

【作者介绍】　韦应物(737—790)，唐代长安(今陕西省西安市)人。先后做过宫廷"三卫郎"和滁州、江州、苏州等地刺史，后人因称他为"韦苏州"。他的诗以善写山水田园而著称于世。诗风高雅闲淡，潇洒自然。

【说明】　本篇为作者任滁州刺史时所作。诗里写的虽然是些平常的景物，作者也仿佛是信目所接，信手所写，可是一经点染，却成为一幅意境深幽的有韵之画。

【解释】　①滁(除 chú)州——今安徽省滁县。西涧——在滁县城西。涧，山间小溪。　②独怜——只爱。怜，爱。③黄鹂(离 lí)——鸟名，即黄莺。　④野渡——荒野里的渡口。

春山夜月

于良史

春山多胜事①，赏玩夜忘归。
掬水月在手②，弄花香满衣。
兴来无远近③，欲去惜芳菲④。
南望钟鸣处，楼台深翠微⑤。

【作者介绍】 于良史，生卒年不详，唐肃宗时官至侍御史，又曾任徐、泗、濠节度使张建封的从事官。他写山水，工于形似，诗体清雅。

【说明】 这首诗极写春山夜景的幽美可爱。"掬水月在手，弄花香满衣"两句，纤丽细巧，饶有情趣。

【解释】 ①胜事——优美的景色。 ②掬(居jū)——捧取。 ③兴——指游玩山水的兴致。 ④去——离开。惜——舍不得。芳菲——这里指花草。 ⑤深——深处。翠微——青翠的山气，这里指青山。这句说：楼台隐在青山的深处。

游石龙涡①

孟　郊

石龙不见形，石雨如散星②。
山下晴皎皎③，山中阴冷冷。
水飞林木杪④，珠缀莓苔屏⑤。
畜异物皆别⑥，当晨景欲暝⑦。
泉芳春气碧，松月寒色青。
险力此独壮⑧，猛兽亦不停⑨。
日暮且回去，浮心恨未宁⑩。

【作者介绍】 孟郊(751—814)，字东野，唐代湖州武康(今浙江省德清县)人。曾隐于嵩山。早年屡试不第，四十六岁才中进士。五十岁以后做过溧阳尉、协律郎等官。他一生穷愁潦倒。他的诗很受韩愈的推崇。他和贾岛都喜写愁苦的感情，向有"郊寒岛瘦"之称。他的山水诗，往往给人以阴冷苦涩的感觉。但也有一些诗锤炼精当，颇有峭拔挺秀之气。

【说明】 此诗写石龙涡山泉的奇特景象。造语瘦硬险奇，反映出作者写诗"横空盘硬语"的特点。

【解释】 ①石龙涡——唐代汝州城(今河南省临汝县)的名胜。作者自注说，其地"四壁千仞，散泉如雨"。

②石雨——指石壁上的山泉喷洒如雨。　③皎(绞 jiǎo)皎——明朗的样子。　④杪（秒 miǎo)——树梢。⑤珠——指山泉水珠。缀(坠 zhuì)——连，粘附。莓苔(梅台mei tái)——即苔，隐花植物，多附着于潮湿的岩石、墙壁和地面上。这句说：山泉喷出的水珠连缀在石壁的莓苔上，好象一张珠帘。　⑥畜异——大地所蕴育的奇山异景。这句说：由于大自然蕴育了石龙涡这样奇异的景色，所以这里的一切事物也都不寻常。　⑦景——指日光。暝——傍晚。这句说：时间正当早晨，而日光却显得幽暗如黄昏。⑧险力——指山的险壮之势。这句说：山的险峻者唯独以此最为壮观。　⑨停——停留。这句说：因山势极险，猛兽也不敢停留。　⑩浮心——心绪不定。这句说，日间所见的景象还萦绕在心头。

吴城览古①

陈　羽

吴王旧国水烟空②，香径无人兰叶红。
春色似怜歌舞地③，年年先发馆娃宫④。

【作者介绍】 陈羽(753—?)，唐代江东(今江苏省南京市一带)人。贞元八年进士，做过东宫卫佐。他擅写绝句，《唐才子传》称他“二十八字，一片图画”。

【说明】 这首小诗写吴城馆娃宫旧址的春色，虽只寥寥几笔，却点染出无限情意。

【解释】 ①吴城——故址在今江苏省苏州市，春秋时

吴王阖闾所筑，也称阖闾城。　②旧国——旧都，指苏州。③怜——怜惜。歌舞地——指馆娃宫。　④发——生发，指春色来临。馆娃宫——吴王夫差为西施所建的宫馆，故址在苏州西南的灵岩山上。

送桂州严大夫①

韩　愈

苍苍森八桂②，兹地在湘南③。
江作青罗带④，山如碧玉簪⑤。
户多输翠羽⑥，家自种黄柑。
远胜登仙去，飞鸾不假骖⑦。

【作者介绍】 韩愈(768—824)，字退之，唐代南阳(今河南省孟县)人。贞元八年进士。曾随裴度平定淮西藩镇之乱，入为刑部侍郎。因谏迎佛骨，触怒宪宗，贬为潮州刺史。后又召回，历任兵部侍郎、京兆尹兼御史大夫、吏部侍郎等职。韩愈是唐代重要的诗人和散文家，他和柳宗元共同倡导"古文运动"。他喜欢不拘旧格，有人说他"以文为诗"，一些长篇诗歌具有排比铺张，气势磅礴的特色。他也写过一些清峻工丽的风景诗。

【说明】 这是一首描写桂林优美风景的诗。"江作青罗带，山如碧玉簪"两句，比喻贴切，形象生动，成功地再现了桂林的山水之美，成为脍炙人口的名句。

【解释】 ①桂州——即今广西省桂林市，我国著名的

游览胜地，素有“桂林山水甲天下”之誉。市内有漓江穿流而过，市区附近，群峰林立，姿态秀丽。严大夫——姓严名谟，作者朋友。　②八桂——广西的别称，这里指桂林。这句说：桂林树木繁茂，郁郁葱葱，一片苍翠。　③兹地——此地，指桂林。湘南——湘江之南。　④江——指漓江。青罗带——青色的绸带。　⑤桂林的山峰是在漫长的地质年代中，因水蚀作用于可溶性岩石所形成的，壁立孤峙，奇特秀美，宛如碧玉做成的“簪”。　⑥输——致，献。翠羽——翠鸟的羽毛，颜色青绿而有光泽，是名贵的装饰品。⑦鸾(峦 luán)——凤皇一类的鸟。古代传说有人乘鸾成仙。假——凭借。骖（餐 cān)——指驾马车。这两句说：到这风景优美的桂州去，远胜登仙，也用不着再去乘骑飞鸾了。

谒衡岳庙遂宿岳寺题门楼①

韩　愈

五岳祭秩皆三公②，四方环镇嵩当中③。
火维地荒足妖怪④，天假神柄专其雄⑤。
喷云泄雾藏半腹⑥，虽有绝顶谁能穷⑦。
我来正逢秋雨节，阴气晦昧无清风⑧。
潜心默祷若有应⑨，岂非正直能感通⑩。
须臾尽扫众峰出⑪，仰见突兀撑青空⑫。
紫盖连延接天柱⑬，石廪腾拏堆祝融⑭。

森然动魄下马拜⑮，松柏一径趋灵宫⑯。
粉墙丹柱动光彩⑰，鬼物图画填青红⑱。
升阶伛偻荐脯酒⑲，欲以菲薄明其衷⑳。
庙令老人识神意㉑，睢盱侦伺能鞠躬㉒。
手持杯珓导我掷㉓，云此最吉余难同㉔。
窜逐蛮荒幸不死㉕，衣食才足甘长终㉖。
侯王将相望久绝㉗，神纵欲福难为功㉘。
夜投佛寺上高阁㉙，星月掩映云朣胧㉚。
猿鸣钟动不知曙㉛，杲杲寒日生于东㉜。

【说明】 本篇为作者贬官阳山，遇赦北归，途经衡山时所作。笔力雄健，很有气势。

【解释】 ①谒（业 yè）——访问的一种尊敬的提法。衡岳——南岳衡山，五岳之一，有七十二峰，主峰为祝融峰，在湖南省衡山县西北。岳寺——指山上的寺院。 ②五岳——我国古代有代表性的五座名山：东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山。五岳也为古代天子举行封禅（祭祀天地）大典之处。祭秩——祭祀的等级。三公——我国古代最高的官职。如周代以太师、太傅、太保为"三公"。古代皇朝以三公之礼祭五岳。 ③这句说：泰山、华山、衡山、恒山四座名山环镇着东西南北四方，而嵩山镇守在中间。 ④火维——指南岳。维是"方"、"隅"的意思。古代以木、金、火、水、土配东、西、南、北、中，南方属火。足——多。 ⑤假——给予，授予。神——指衡山之神。

柄——权。这句说：天给山神以镇压妖怪的权力。唐代封衡山之神为“司天王”。　⑥泄——散发。半腹——指山腰。这句说：喷泄出来的云雾把山的半腰以上都遮掩了。⑦虽——即使。谁能穷——谁能攀登到顶。　⑧晦昧（惠妹 huì mèi）——昏暗。　⑨潜心——心里暗暗地。若有应——好象有了应验。这句意思说：心里默默地祷告希望天晴，好象得到了应验。　⑩正直——指山神。古人认为神道正直，故以“正直”称山神。感通——感应相通。　⑪须臾（余 yú）——一会儿。尽扫——扫除尽净，指风把晦昧的阴气完全吹散。出——显露出来。　⑫突兀（勿 wù）——指山峰的高峻形象。　⑬紫盖——衡山的七十二峰之一，下面的天柱、石廪（邻 lǐn）、祝融同此。　⑭腾掷（志 zhì）——腾跃奔涌之状。堆——堆聚。　⑮森然——内心畏敬恐惧的样子。　⑯径——小路。松柏一径——松柏林中的一条小路。趋——小步快走。灵宫——指山神住的地方，即衡岳庙。　⑰丹柱——红漆的柱子。动光彩——飞动着光彩。　⑱填——涂抹。这句说：画着鬼怪的壁画上遍涂着各种采色。　⑲伛偻（宇楼 yǔ lóu）——弯着腰，表示对神的虔诚。荐——进献。脯（甫 fǔ）——干肉。⑳以——用。菲薄——指微薄的祭品，即上句的“脯酒”。明其衷——表明自己的虔诚之心。　㉑庙令——唐代在五岳都设有庙令，掌管祭祀。　㉒睢盱（虽虚 suī xū）——张目窥视。侦伺——仔细察看。能——善于。鞠躬——行礼。㉓杯珓（叫 jiào）——占卦工具，形状象瓢，共两半，占卜时扔到地上以定吉凶祸福。　㉔云——指庙令老人说。此——指作者抛掷杯珓所得的占卜结果。最吉余难同——指说这一卜最为吉利，旁的卦很难有那么吉利的。㉕窜逐——指作者被贬谪到阳山的事。蛮荒——阳山在今

广东省连县东南，在唐代被认为是蛮人所居的荒凉之地。幸不死——幸而不死，作者贬阳山后第三年被赦免离开那里。㉖足——满足。甘长终——甘愿长此终老一生。 ㉗这句说：做侯王将相的希望久已断绝。 ㉘纵(综 zòng)——纵然，即使。这句说：山神即使想赐福也难以为力。㉙投——投宿。佛寺——指衡山上的寺院，即标题中的"岳寺"。 ㉚朦胧(蓬龙 tóng lóng)——朦胧不明。 ㉛钟动——指晨钟已响。 ㉜杲(稿 gǎo)杲——明亮的样子。

九华山歌并引①

刘禹锡

九华山在池州青阳县西南②，九峰竞秀，神采奇异。昔予仰太华③，以为此外无奇；爱女几、荆山④，以为此外无秀。及今年见九华，始悼前言之容易也⑤。惜其地偏且远，不为世所称，故歌以大之⑥。

奇峰一见惊魂魄⑦，意想洪炉始开辟⑧；
疑是九龙夭矫欲攀天⑨，
忽逢霹雳一声化为石⑩。
不然何至今，悠悠亿万年⑪，
气势不死如腾仙⑫。
云含幽兮月添冷，月凝辉兮江漾影⑬。
结根不得要路津⑭，迥秀常在无人境⑮。

轩皇封禅登云亭⑯，大禹会计临东溟⑰。
乘槎不来广乐绝⑱，独与猿鸟愁青荧⑲。
君不见敬亭之山黄索漠⑳，
兀如断岸无棱角㉑。
宣城谢守一首诗㉒，遂使声名齐五岳㉓。
九华山，九华山，自是造化一尤物㉔，
焉能籍甚乎人间㉕？

【作者介绍】 刘禹锡(772—842)，字梦得，唐代洛阳(今河南省洛阳市)人。贞元九年进士。他因参加以王叔文为首的政治革新活动和以诗讥刺权贵，被几次贬官。曾历任监察御史、郎州司马、太子宾客，分司东都，官终检校礼部尚书。晚年在洛阳时，与白居易唱和赠答，过从甚密，并称"刘白"。他的诗，对于山水景物的描写，也有独特的风格。

【说明】 本篇以夸张想象之笔，描写了九华山天矫峻奇的景色。其中饱含着作者郁愤感慨之意。如"迥秀常在无人境""焉能籍甚乎人间"，当是叹惜良才的被埋没，远大的抱负不能在人间施展。所以虽通篇写景，却是以景抒愤之作。

【解释】 ①九华山——在今安徽省青阳县西南，上有九峰，旧名九子山。后来，李白以九峰如莲华(花)，因改名九华山。引——引言，小序。 ②池州——即今安徽省贵池县，青阳原为池州属县。 ③太华——即华山，在今陕西省华阴县南。 ④女几——山名，在今河南省宜阳县西南。荆山——在今河南省宜阳县。 ⑤这句说：才开始懊

悔以前说的话太随便了。 ⑥大——张大，宣扬的意思。⑦奇峰——指九华山。 ⑧洪炉——古代神话说天地是从洪炉中熔铸出来的。洪炉始辟，指宇宙初始。 ⑨九龙——指九华山的九个山峰。夭(腰 yāo)矫——屈曲腾跃之状。 ⑩霹雳(劈历 pī lì)——巨大的惊雷声。 ⑪悠(优 yōu)悠——久远的意思。 ⑫仚(先 xiān)——轻飞飘举的样子。这句说：九龙虽在霹雳声中化为山石，但气势未绝，好象仍在腾跃飞举。 ⑬漾(样 yàng)——水摇动的样子。 ⑭结根——植根，托足。津——渡口。要路津——即交通要道。 ⑮迥(窘 jiǒng)秀——异乎寻常的秀美。这两句说：许多美好的山水风景由于没有立足在交通要道，以致被埋没而无人过问。 ⑯轩(宣 xuān)皇——传说中的黄帝轩辕氏。封禅——古代天子祭天为封，祭地为禅。云亭——云云山和亭亭山。传说神农、黄帝等祭天在泰山，祭地在泰山附近的云云山和亭亭山。 ⑰大禹(羽 yǔ)——即夏禹，接受舜的禅让做了天子，建立夏朝。传说他治过洪水。会(快 kuài)计——这里是考核的意思。相传大禹治水成功，上苗山"大会计"，因改苗山之名为"会稽"，山在今浙江省绍兴县东南。东溟(名 míng)——东海。这两句说古代圣明的天子都重视亲临名山大川。 ⑱乘樏(累 léi)——这里指大禹。樏，山行乘载之具。广乐(岳 yuè)——即均天广乐，指天上仙乐，这里指黄帝。这句意思是说：大禹和黄帝都不再来了。后世的君主再也没有人能象他们那样重视名山大川了。 ⑲青荧(萤 yíng)——光亮，可形容月色，玉色，水色等，这里指九华山的美景。 ⑳敬亭之山——敬亭山，在今安徽省宣城县西北。索漠——枯寂无生气。㉑兀(勿 wù)——孤高貌。这句说：敬亭山孤零零地象一座崩坍的岩岸，没有什么锋芒特色。 ㉒谢守——指南朝

齐代宣城太守谢朓，他曾写过一首《游敬亭山》的诗。㉓五岳——东岳泰山、西岳华山、南岳衡山、北岳恒山、中岳嵩山，合称"五岳"。　㉔造化——大自然。尤物——原意是动人的美女，引申为奇异珍宝之物。　㉕焉能——怎能。籍甚——声名广泛传播。乎——于，在。这两句的意思是说：九华山自是天生的珍奇之物，但怎能使它的名声广泛流传到人间呢？

巫山神女庙①

刘禹锡

巫山十二郁苍苍②，片石亭亭号女郎③。
晓雾乍开疑卷幔④，山花欲谢似残妆⑤。
星河好夜闻清佩⑥，云雨归时带异香⑦。
何事神仙九天上⑧，人间来就楚襄王⑨。

【说明】　巫山峰峦奇秀，风景绝佳，自古流传着关于它的许多美丽动人的故事。作者根据巫山景色和神女峰的传说，点染成篇，生动地描绘出巫山自然之美和巫山神女的优美形象。轻灵潇洒，富有浪漫主义色彩。

【解释】　①巫山——在今四川省巫山县东，相传山形如"巫"字，故名。长江穿流其中，成为巫峡。其山重峦叠嶂，绝壁削立，上有十二峰，以神女峰最为峭丽，峰下有神女庙。②郁苍苍——树木茂密，山色苍翠。　③亭亭——耸立的样子。女郎——指神女峰。　④乍（诈 zhà）——忽。

幔——帐帘。　⑤谢——凋落。　⑥星河——银河。好夜——良夜。佩——衣带上的玉佩。行走时玉佩相互撞击，声音清脆，故叫"清佩"。　⑦云雨——宋玉《高唐赋》述楚襄王梦与神女相会，临别时，神女说她"旦为行云，暮为行雨"。此处"云雨"指神女的行踪。　⑧九天——古代传说天有九重，九天是天的最高层。　⑨楚襄王——即顷襄王，战国时楚国国君，芈姓，名横，前二九八年至前二六四年在位。

入峡次巴东①

白居易

不知远郡何时到②，犹喜全家此去同。
万里王程三峡外③，百年生计一舟中④。
巫山暮足沾花雨⑤，陇水春多逆浪风⑥。
两片红旌数声鼓⑦，使君艓艇上巴东⑧。

【作者介绍】　白居易(772—846)，字乐天，唐代下邽(今陕西省渭南县)人。贞元十六年进士。历任翰林学士、江州司马、忠州、杭州、苏州刺史、太子少傅、刑部尚书。他关心人民疾苦，做过一些有利于人民的事情。他提倡诗歌要反映现实生活。他一生留下了三千多首诗歌，其中如为民代言，讽刺时政的新乐府等诗，大多内容充实，语言浅显，形象鲜明，雅俗共赏，当时流传很广，甚至日本、高丽等国也争相传抄。他的山水诗也新颖自然，洒脱生动。

【说明】 元和十年（815），白居易因宰相武元衡被刺案，上书言事，得罪执政，被贬为江州司马，不久又移官忠州（今四川省忠县）。此诗当是由江州（今江西省九江市）入峡到忠州，途经巴东时所作。

【解释】 ①入峡——指进入西陵峡。次——途中止宿。巴东——今湖北省巴东县。 ②远郡——即边远的州郡，指忠州。 ③王程——奉王命（朝廷的命令）而奔赴的旅程。三峡——瞿塘峡、巫峡、西陵峡，合称长江三峡。在今四川省奉节县之东，湖北省宜昌市之西。外——一指西边。④指全家都载在一只船上。 ⑤巫山——在今四川省巫山县东，相传山形如"巫"字，故名巫山。足——下透。沾花雨——指蒙蒙细雨。因雨点极小，沾湿花瓣而不滴落。⑥陇（拢 lǒng）水——在甘肃南部，注入洮河。此处泛指四川甘肃交界处南流注入长江的水流。逆浪风——指东风。⑦旌（京 jīng）——旗。古代官员出行，按品级有仪仗，刺史出行，有旗鼓随行。 ⑧使君——古代对州、郡长官的称呼。这时白居易上任为忠州刺史。艛艓（娄蝶 lóu dié）——小船名。

钱塘湖春行①

白居易

孤山寺北贾亭西②，水面初平云脚低③。
几处早莺争暖树④，谁家新燕啄春泥⑤。
乱花渐欲迷人眼⑥，浅草才能没马蹄⑦。

最爱湖东行不足⑧，绿杨荫里白沙堤⑨。

【说明】 此诗为作者任杭州刺史时作。写西湖的山光水色、花草亭树，加上早莺、新燕，生机盎然，旖旎动人。是摹写西湖春色的名篇。

【解释】 ①钱塘湖——即西湖，在今浙江省杭州市，是名闻中外的风景区。春行——即春游之意。 ②孤山——在西湖的西北部，东连白堤，西接西泠桥，因一山耸立，孤处湖中而得名。山上之孤山寺，建于南朝陈代，已废。贾亭——即贾公亭，为唐代杭州刺史贾全所建，已废。 ③初平——指湖水才与湖岸相平。云脚——指云层低下的部分。④早莺——春天早来的黄莺。争暖树——争着飞到向阳的树枝上去。 ⑤新燕——刚从南方飞来的春燕。啄（卓 zhuó）——啄取，衔。啄泥是为了构筑新巢。 ⑥乱花——杂花。渐欲——将要。迷人眼——使人眼花缭乱。 ⑦浅草——矮草。没——遮没。 ⑧湖东——西湖东部。行不足——游兴难尽。 ⑨白沙堤（低 dī）——即今之白堤，在西湖中，为从杭州市区前往断桥、平湖秋月、孤山的通道。

渔　翁

柳宗元

渔翁夜傍西岩宿①，晓汲清湘燃楚竹②。
烟销日出不见人③，欸乃一声山水绿④。
回看天际下中流⑤，岩上无心云相逐⑥。

【作者介绍】 柳宗元(773——819),字子厚,唐代河东(今山西省永济县)人。贞元九年进士。他因参加王叔文集团,从事政治革新活动失败,遭到长期贬谪。后迁柳州刺史以终。柳宗元是唐代著名散文家,曾和韩愈倡导过古文运动,并称"韩柳"。他的山水诗作,大多借景物的描写,表达被贬谪后愤懑不平的情绪,诗风清峭峻洁。

【说明】 这首诗是作者贬官永州时写的。它围绕着渔翁夜宿、晓汲、野炊和行舟等活动,描写出湘江一带的山水之美。笔意萧散,有余不尽。

【解释】 ①傍(帮 bāng)——临近,靠近。西岩——即永州西山,在今湖南省零陵县西湘江边。 ②晓汲(jí)——清晨打水。清湘——清澈的湘江之水。燃——烧。楚竹——湖南古属楚国,故称其地之竹为"楚竹"。③销——消散。 ④欸(矮 ǎi)乃——摇橹声。 ⑤回看——回头看。下中流——指渔舟向中流驶去。 ⑥岩上——山崖上。无心——悠闲自然的样子。云相逐——云朵团团飘飞,犹如彼此追逐。

江 雪

柳宗元

千山鸟飞绝①,万径人踪灭②,
孤舟蓑笠翁③,独钓寒江雪。

【说明】 这首诗生动地描绘出一幅江雪独钓图。作者先以鸟飞绝、人踪灭,渲染出江雪中寒冷寂静的气氛,再以

孤舟、独钓突出渔翁的孤独形象，构成峻峭奇特的境界。曲折地反映出作者政治上失意时的孤独高傲心情。

【解释】 ①绝——尽绝，绝迹。 ②径——小路。踪——足迹。灭——消失。 ③蓑笠(梭立 suō lì)翁——披着蓑衣、戴着斗笠的老翁。

忆江上吴处士①

贾 岛

闽国扬帆去②，蟾蜍亏复圆③。
秋风吹渭水④，落叶满长安⑤。
此地聚会夕，当时雷雨寒⑥。
兰桡殊未返⑦，消息海云端⑧。

【作者介绍】 贾岛(779—843)，字浪仙，唐代范阳(今河北省涿县)人。曾做过和尚，韩愈劝他还俗考进士，但屡试不第。曾任遂州长江主簿。诗和孟郊齐名，有"郊寒岛瘦"之称。他写诗十分重视语言的锤炼，常为寻觅佳句而煞费苦心。曾说自己"两句三年得，一吟双泪流"。"推敲"的传说，更为人所熟知。

【说明】 这首诗借对朋友的怀念，写了别后的长安秋景。"秋风吹渭水，落叶满长安"，描绘秋风萧瑟，黄叶飘飞的景色，苍凉寥廓，传为名句。

【解释】 ①吴处士——作者的朋友。处(楚 chǔ)士——隐居不仕的人。 ②闽(敏 mǐn)国——即古代的

闽越国，故地在今福建省一带。去——离开。这句说：吴处士离开长安，乘船到闽地去了。 ③蟾蜍（蝉除 chán chú）——虾蟆一类动物。古代传说月中有蟾蜍，这里即以指代月亮。亏复圆——指月亮缺而又圆，时间又过了一个月了。 ④渭水——黄河支流，横贯陕西省。 ⑤长安——唐代都城，即今陕西省西安市。长安位于渭水南岸，所以诗中说秋风吹于渭水，树叶就落满了长安。 ⑥这两句说：想起在长安这地方聚会的那个晚上，正当雷雨之后天气转凉的时候。 ⑦兰桡（饶 ráo）——木兰做的桨，这里指代船。殊——远远。这句的意思是说：吴处士所乘的船还远没有回来。 ⑧这句说：消息渺茫。海云端，指遥远而又渺茫的闽海之边。

观　涛①

朱庆馀

木落霜飞天地清，空江百里见潮生②。
鲜飚出海鱼龙气③，晴雪喷山雷鼓声④。
云日半阴川渐满⑤，客帆皆过浪难平。
高楼晓望无穷意，丹叶黄花绕郡城⑥。

【作者介绍】 朱庆馀，生卒年不详，名可久，以字行。唐代越州（今浙江省绍兴县）人。宝历二年进士。做过秘书省校书郎。他因受知于张籍而有诗名。诗风也和张籍相近似。

【说明】 本篇描绘钱塘怒潮的壮丽景色，写得很有气势，显示了作者对自然景物善于摹写、精于刻划的表现能力。末两句荡开一笔，由观涛转而望秋，使画面色彩更为绚丽。

【解释】 ①观涛——即观潮。钱塘观潮，以仲秋节前后最盛。潮水排荡怒发，汹涌奔腾，极为壮观。 ②空江百里——指空阔浩荡的杭州湾。 ③飐（标 biāo）——暴风。鲜飐出海——挟着一股清新气流的大风来自海上。鱼龙——泛指水中巨大的动物。 ④晴雪喷山——形容钱塘江潮白波奔跃，喷射着白雪般的山岳一样的巨浪。⑤云日半阴——指潮水来时，水气飞散，天空有些阴暗。川渐满——指潮来水涨。 ⑥丹叶黄花——丹叶，红叶；黄花，菊花。指钱塘江岸边美丽的秋天景色。 郡城——指杭州城。

南山田中行①

李 贺

秋野明，秋风白②，塘水漻漻虫啧啧③。
云根苔藓山上石④，冷红泣露娇啼色⑤。
荒畦九月稻叉牙⑥，蛰萤低飞陇径斜⑦。
石脉水流泉滴沙⑧，鬼灯如漆点松花⑨。

【作者介绍】 李贺(790—816)，字长吉，唐代福昌（今河南省宜阳县）人。他虽是李唐王朝的宗室后裔，但到

了他父亲时已经破落。他有才华而一生不得志。人们甚至借口"避父讳",不让他参加进士的考试,后来只做过奉礼郎的小官。二十七岁就抑郁地死去了。他写诗,注意平时积累素材,富于创造和想象,构思奇特,辞采瑰丽,有独特的浪漫主义色彩。

【说明】 在这首诗里,作者运用他富于幻想的语言,选取具有典型特征的景物,生动地描写了秋田月夜的景色,创造出一个凄清阴冷的世界。

【解释】 ①南山——指终南山,在今陕西省西安市南。②秋野明——指秋天的田野在月光下显得很明亮。秋风白——形容秋风吹着月光下白色的田野。 ③漻(辽liáo)漻——清澈的样子。啧(责 zé)啧——虫鸣叫声。 ④云根——指云聚结蒸腾的地方。苔藓(台显 tái xiǎn)——两种隐花植物,多附着于潮湿的岩石、墙壁和地面上。这句说:白云和苔藓集聚在山中的岩石上。 ⑤冷红——指在秋夜带着寒意的红花。泣露——泣下露珠的眼泪。这句说:寒冷的红花滴落着露珠,好象是在娇声啼泣的样子。 ⑥畦(其 qí)——指农田。叉牙——指禾苗分蘖长穗。 ⑦蛰(折 zhé)——隐伏不动。蛰萤,指萤火虫受冷后隐伏不动,光点隐微不亮。陇(拢 lǒng)——田埂。径——小路。这句说:光点隐微的萤火虫沿着田埂小径,低低地斜飞着。 ⑧石脉——从岩上渗流的山泉有如岩石的脉络,故称"石脉"。⑨鬼灯——指磷火,其色暗红如漆。点松花——形容磷火闪烁有如飞散的松花。

爱碣石山[1]

刘　叉

碣石何青青[2]，挽我双眼睛[3]。
爱尔多古峭[4]，不到人间行[5]。

【作者介绍】 刘叉，生卒年不详，唐代河朔（今河北省一带）人。少年狂荡不羁。后折节读书，他听说韩愈好结交天下的读书人，因去投奔。此后回到齐、鲁一带，不知所终。他的诗峭拔锋利，往往含有愤激不平之气。

【说明】 诗写作者赏爱碣石山的感情。末两句把山人格化了，以"古峭"隐喻耿直孤傲，不同流俗的品格，寄托着作者自己的志趣。

【解释】 ①碣（节 jié）石山——原在今河北省乐亭县西南，现已没入海中。曹操曾在这里登山望海，并写了一首《观沧海》的诗。　②何——多么。青（京 jīng）青——草木茂盛的样子。　③挽——挽留，吸引住。　④尔——指碣石山。古峭——古老峻险。这里也指一种执拗耿直的性格。　⑤指碣石山不愿意处在人间热闹的地方。

题扬州禅智寺①

杜　牧

雨过一蝉噪，飘萧松桂秋②。
青苔满阶砌③，白鸟故迟留④。
暮霭生深树⑤，斜阳下小楼。
谁知竹西路⑥，歌吹是扬州⑦。

【作者介绍】 杜牧(803—852)，字牧之，唐代京兆万年(今陕西省西安市)人。大和二年进士，复举贤良方正。曾任黄州、池州、睦州、湖州刺史和司勋员外郎、中书舍人等职。他很有抱负，常感不得施展，故诗多不平之鸣。他的山水诗，潇洒有致。

【说明】 本篇写古寺秋雨初霁，夕阳西下时的景色之美。诗中笔笔都从"幽静"二字着墨，设色鲜丽，笔意清新。末尾一句，是就眼前之景遥想郡城往事的繁华景象，更加反衬出禅智寺的幽静。

【解释】 ①扬州——今江苏省扬州市。禅智寺——一名竹西寺，在今扬州市东，原为隋炀帝行宫。 ②飘萧——疏朗高爽的样子。 ③阶砌——即石阶。 ④白鸟——一般指白鸥。故——故意，有意。迟留——迟回停留。 ⑤暮霭（矮 ǎi）——傍晚的云气和轻烟。 ⑥竹西——地名，在今扬州市北。附近原有亭，后人以作者这句诗改名为竹西亭。又因下句有"歌吹"二字，又名为歌吹亭。 ⑦歌

吹（chui）——古代的一种乐器合奏。扬州在六朝和唐代是一个极为繁华热闹的都市。南朝宋代鲍照的《芜城赋》中，形容扬州，有"歌吹沸天"的句子。这句说：在歌吹热闹的扬州，谁能想到偏有竹西路这样幽静的地方呢？

江南春

杜牧

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风①。
南朝四百八十寺②，多少楼台烟雨中③。

【说明】 本诗一、二句描写江南明媚的春光，是实写。三、四两句写寺院楼台，于烟雨迷茫若有若无之间，是虚写，更使人有想望不尽之意。

【解释】 ①郭——外城，这里指城外。酒旗——古代酒店门前为招徕顾客所设置的标帜。 ②南朝——指东晋亡后，建都于建康（今江苏省南京市）的宋、齐、梁、陈四个朝代（420—589）。四百八十寺——南朝佛教极盛，建康的寺院多达五百余所，这里的数字也不是确数。 ③楼台——这里指寺院的建筑。

山　行

杜　牧

远上寒山石径斜①，白云生处有人家②。
停车坐爱枫林晚③，霜叶红于二月花④。

【说明】 这首诗以简练生动的语言，勾绘了寒山石径的苍茫景象和山中人家的幽静风光。又以贴切形象的比喻，点染出令人陶醉，火红一片的枫林霜叶，充满了诗情画意。

【解释】 ①这句说：沿着山坡上的石阶小路，纡回地登上秋山。　②白云生处——指山的深处。　③坐——因为。枫——树名，叶子经霜透红，极艳美。这句说：因为喜爱枫林晚景，干脆停下车来观赏。　④霜叶——指经霜之后的枫叶。红于二月花——比春天盛开的红花还要红艳。

咸阳城东楼①

许　浑

一上高城万里愁，蒹葭杨柳似汀洲②。
溪云初起日沉阁③，山雨欲来风满楼。
鸟下绿芜秦苑夕④，蝉鸣黄叶汉宫秋⑤。

行人莫问当年事，故国东来渭水流⑥。

【作者介绍】 许浑，生卒年不详，字用晦，唐代润州丹阳（今江苏省丹阳县）人。大和六年进士。官终郢州刺史。他喜爱林泉，多以律诗写景抒情，意境开宕，格律工整。

【说明】 这首诗写秋天傍晚登楼远眺时的心情。语言凝炼，对仗工整。其中“山雨欲来风满楼”一句，本来旨在写景，但暗寓哲理，因而常被后人作为警句称引。

【解释】 ①咸阳——秦代的都城，位于渭水北岸，在今陕西省咸阳市附近。 ②蒹葭（坚加 jiān jiā）——芦苇。汀洲——水中的小岛。 ③溪——指城南的磻溪。阁——指城西的慈福寺阁。作者自注说，咸阳城“南近磻溪，西对慈福寺阁”。日沉阁——指夕阳沉入慈福寺阁后面去了。④芜——原野。秦苑（院 yuàn）——指秦代在咸阳所修建的宫室花园。 ⑤汉宫——汉代也曾以咸阳为都城。这两句是感叹咸阳故宫旧苑的荒芜凄凉。 ⑥故国——指秦、汉。这两句的意思是说：当年的繁华盛事不要再提起了，前朝的历史早已随着渭水东流而去了。

题 君 山①

雍 陶

风波不动影沉沉②，翠色全微碧色深③。
应是水仙梳洗处④，一螺青黛镜中心⑤。

【作者介绍】 雍陶（805——？），字国钧，唐代成都（今

四川省成都市)人。大和八年进士。曾任侍御史、国子博士、简州刺史。他的阅历很广，诗作多写旅游生活和山水景物，诗风清婉，工于造句。

【说明】 这首诗运用侧写手法，由湖中的君山倒影点出洞庭山水之美。作者想象那平静的水面宛如明镜，该是水仙梳洗的好地方；那君山的倒影，就仿佛是水仙的"一螺青黛"倒映在镜中心。想象丰富，比喻巧妙。

【解释】 ①君山——又名洞庭山，在今湖南省岳阳县西南洞庭湖中。相传舜的妃子湘君曾在这里游玩，故名。②影——指君山的山影。沉沉——形容山影安定沉静的样子。 ③这句说：湖水与山影相映，水色显得很淡，山影显得很深。 ④水仙——指舜妃。 ⑤螺——女子青螺黛的省称，古人常用以喻圆形小山。黛(代 dài)——本指女子画眉的黛墨，这里指山色。镜——指洞庭湖。这句说：君山的山影好象水仙的发髻映在明镜之中。

商山早行①

温庭筠

晨起动征铎②，客行悲故乡③。
鸡声茅店月④，人迹板桥霜⑤。
槲叶满山路⑥，枳花明驿墙⑦。
因思杜陵梦⑧，鸟雁满回塘⑨。

【作者介绍】 温庭筠(812—870?) 字飞卿，唐代太原

祁(今山西省祁县)人。出身于没落贵族家庭，有才思，生活放浪。多次考进士都未录取。曾做过县尉，官终国子助教。在晚唐诗坛上，他与李商隐齐名，并称"温李"。他的诗，以辞藻秾艳为特色，但有些山水诗却写得清新自然。

【说明】 本篇写作者在山中起早赶路的情景。中间四句，对仗精严，语意工巧。尤其是"鸡声茅店月，人迹板桥霜"两句，用白描手法，组合六个名词，便勾勒出一幅有特定意境的画面，成为"状难写之景如在目前，含不尽之意见于言外"的名句。

【解释】 ①商山——在今陕西省商县东南。秦朝末年，"商山四皓"曾隐居于此。 ②动——响动。征——远行。铎(夺 duó)——这里指车铃。 ③客行——远行在外。悲——思念。 ④这句说：在鸡鸣声中，客店上空还挂着残月。 ⑤这句说：行人的足迹遗留在铺满白霜的板桥上。⑥槲(胡 hú)——树名，落叶乔木。 ⑦枳(旨 zhǐ)——树名，常绿灌木，春季开白花，所生果实似桔而酸。驿——驿站，古代邮递和出差人员住宿之所。这句说：洁白的枳花映照着驿站的墙头。 ⑧杜陵——地名，在长安(今陕西省西安市)南面。作者曾在这里生活过。"杜陵梦"就是指长安的繁华生活。 ⑨凫(扶 fú)——野鸭。回塘——指岸边弯曲很多的池塘。这句说：春天到了，南飞的凫雁又该回到长安郊外的池塘里了吧？

乐　游　原①

李商隐

向晚意不适②，驱车登古原③。
夕阳无限好，只是近黄昏。

【作者介绍】 李商隐(813—858)，字义山，号玉溪生，唐代怀州（今河南省沁阳县）人。开成二年进士。曾授秘书省校书郎，补弘农尉。当时统治集团内部，牛(僧孺)、李(德裕)两个宗派斗争很激烈。他先受牛党令狐楚赏识，后因娶李党王茂元女，又遭牛党排挤，所以很不得意，大半生作幕僚。他的诗以七律最好，绝句也写得很有风韵。

【说明】 这首诗中的"夕阳无限好，只是近黄昏"，向来是脍炙人口的名句。它不仅形象地写出了乐游原的晚景，而且流露出作者对自己一生沉沦，年华迟暮的感叹。同时，也可以理解为对于濒临崩溃的晚唐帝国的一曲挽歌。

【解释】 ①乐游原——在长安（今陕西省西安市）城南，又名乐游苑，从那里可以了望长安全景。 ②向晚——傍晚。意不适——心情不好。 ③古原——乐游原为汉宣帝时开辟的游览胜地，故称"古原"。

苑　中①

韩　偓

上苑离宫处处迷②，相风高与露盘齐③。
金阶铸出狻猊立④，玉柱雕成翡翠啼⑤。
外使调鹰初得按⑥，中官过马不教嘶⑦。
笙歌锦绣云霄里⑧，独许词臣醉似泥⑨。

【作者介绍】 韩偓(844—923)，字致尧，自号玉山樵人，唐代京兆万年(今陕西省西安市)人。龙纪元年进士。历仕翰林学士、中书舍人、兵部侍郎。因不肯依附朱温，被贬为濮州司马，再贬荣懿尉，徙邓州司马。后去福建投靠王审知。他的诗风有些与李商隐近似。

【说明】 这首诗写宫苑的豪华景象和特殊风光。三、四两句也反映出古代铸造、雕刻的艺术成就。

【解释】 ①苑(院 yuàn)——园林，此处指皇家花园。②上苑——帝王的园林。 离宫——天子的行宫。 处处迷——指上苑离宫的景色极为深幽，处处使人眼花撩乱。 ③相风——相风乌，古代的候风仪，树于宫殿顶上，以木或铜制成，形状象乌，遇风即动。汉代曾于长安建灵台以观天象，台上设有相风铜乌。 露盘——承露盘。汉武帝时于建章、甘泉等宫建台，以铜人承露盘承接露水，以为饮之可以长生。 ④金阶——金属制的井栏。 狻猊(酸泥 suān ní)——即狮子。这里指作装饰品的铜狮子。 ⑤玉

柱——以玉石制成的柱。 翡(菲 fěi)翠——一种羽毛极为美丽的鸟。这句说：在玉柱上雕有作啼叫状的翡翠鸟。⑥外使——即五方外按使，其任务是，调弄鹰隼（损 sǔn）供皇帝玩乐。调(条 tiáo)——调弄喂养。初——始。按——抚。这句说：外使将鹰隼调习，至此渐能驯服。 ⑦中官——宦官。过马——皇帝乘马时使宦官牵马以进，称为"过马"。嘶——马叫。这两句，写苑中犬马鹰鸟游乐之盛。⑧笙（升 shēng)——乐器名。锦绣——指歌舞伎乐服用的华美衣饰。云霄里——形容歌舞之楼台极高。仿佛在云霄之中。 ⑨词臣——文学侍从之臣，这里是作者自指。这两句说：在豪华的宫庭中歌舞宴饮的时候，作者等作为文学侍从之臣可以饮得酩酊大醉而不被处罪。

游虎丘山寺①

王禹偁

薜墙围着碧屏颜②，曾是当年海涌山③。
尽把好峰藏寺里，不教幽境落人间。
剑池草色经冬在④，石座苔花自古斑⑤。
珍重晋朝吾祖宅⑥，一回来此便忘还。

【作者介绍】 王禹偁（称 chēng）(954—1001)，字元之，宋代钜野(今山东省巨野县)人。出身于农民家庭。太平兴国八年进士。做过左司谏、翰林学士。因忠直敢言，三次遭到贬谪。他写诗宗法杜甫、白居易，风格简古淡雅，对于

革除五代浮艳文风，有过积极作用。

【说明】 苏州市的虎丘，作为游览胜地，已有两千多年的历史。作者从它悠久的历史着眼，不仅写了它古老的风貌和清幽的景色，而且进一步展示出它风貌虽古而却景色常新。

【解释】 ①虎丘山——本名海涌山，在今江苏省苏州市西北。山上有虎丘寺和虎丘塔。传说，春秋时吴王阖闾葬于此山之后，有白虎踞其上，因改名虎丘。 ②藓(鲜 xiǎn)——隐花植物，多附着于潮湿的墙壁、地面和岩石上。孱(蝉 chán)颜——山势险峻的样子。这句说：长满苔藓的围墙，围着险峻的虎丘山。 ③当年——指吴王阖闾葬此以前。 ④剑池——虎丘的胜境之一，有石壁高数丈。相传吴王埋剑之所。 ⑤石座——指晋末高僧生公(竺道生)讲经处，在虎丘山下剑池前。苔——与藓同类的隐花植物。斑——斑驳，色彩纷杂。 ⑥晋朝吾祖——指东晋王坦之，王禹偁的祖先，曾任中书令，与谢安同辅朝政。他在虎丘山上曾建有住宅。

宿洞霄宫①

林逋

秋山不可画②，秋思亦无垠③。
碧涧流红叶④，青林点白云⑤。
凉阴一鸟下，落日乱蝉分。

此夜芭蕉雨⑥，何人枕上闻。

【作者介绍】 林逋(967—1028)，字君复，宋代钱塘(今浙江省杭州市)人。少年孤贫，刻苦好学，性恬淡不求名利。他先是在江、淮一带漫游，后隐居于西湖孤山，二十年不入城市。他终身不娶，于所居之处植梅畜鹤，人称“梅妻鹤子”。其诗风格淡远，辞意秀美。

【说明】 这首诗写秋山之美，虽说“不可画”，可是碧涧红叶、青林白云、鸟飞蝉鸣，却把秋色秋声都生动地“画”出来了。再加上芭蕉夜雨，更觉得秋思绵绵。通篇辞句清丽，色彩鲜明，对仗工整。

【解释】 ①洞霄宫——宋代道观名，在今浙江省余杭县西南天柱峰之大涤洞。 ②这句说：秋天山景极美，是很难描画的。 ③无垠（银 yín)——无边无际。 ④涧(见 jiàn)——山中小溪。红叶——指经霜变红的树叶，如枫树、乌桕之类。 ⑤点——点缀。 ⑥芭蕉雨——指雨打芭蕉之声。

江上渔者

范仲淹

江上往来人，但爱鲈鱼美①。
君看一叶舟②，出没风波里③。

【作者介绍】 范仲淹(989—1052)，字希文，宋代吴县(今江苏省苏州市)人。少时胸怀远志，读书刻苦。大中祥符

八年进士。官至枢密副使、参知政事(副宰相)。他关心人民疾苦,主张革新图强,常以"先天下之忧而忧,后天下之乐而乐"勉励自己。宋仁宗时,他镇守西北边疆,使西夏不敢侵扰中原。他的诗歌清隽豪放,自成一格。

【说明】 这首诗以简括之笔点出鲈鱼虽美而来之不易的题意。全诗画面开阔,语意警策,表达了对人民疾苦的同情。

【解释】 ①但——只。鲈(卢 lú)鱼——一种体扁、口阔、鳞细、味美的鱼,产于长江中下游,以初夏最盛。②君——泛指第二人称。一叶舟——形容船很小,象飘浮在江上的一片落叶。 ③这句说:味道鲜美的鲈鱼是捕鱼人冒着江上风波的危险得来的。

黄溪夜泊①

欧阳修

楚人自古登临恨②,暂到愁肠已九回③。
万树苍烟三峡暗④,满川明月一猿哀。
非乡况复惊残岁⑤,慰客偏宜把酒杯⑥。
行见江山且吟咏⑦,不因迁谪岂能来⑧。

【作者介绍】 欧阳修(1007—1072),字永叔,别号醉翁,又号六一居士。宋代吉州庐陵(今江西省吉安市)人。幼年家境贫困,曾以芦杆作笔,沙盘为纸进行刻苦学习。天圣八年进士。因正直敢言,屡遭贬谪。后官至枢密副使、参知

政事。他曾和范仲淹等共谋刷新政治。在当时的诗文革新运动中，他也是一个影响极大的作家。他的诗作，具有流畅自然的艺术特色。在散文和词的创作上，欧阳修也负有盛名。

【说明】 宋仁宗景佑三年(1036)，作者被贬为峡州夷陵(今湖北省宜昌市)令。在赴任途中，他溯江西上，夜泊黄溪，触景生情，感慨地写了这首诗。所以全诗深含凄哀之意。

【解释】 ①黄溪——地名，在今湖北省宜昌市附近。②楚人——战国时，楚国诗人屈原，遭谗被放，飘泊于沅、湘一带，终因理想破灭，怀石自沉而死。欧阳修原籍庐陵，古为楚地，所以也是"楚人"。这句说：自屈原以来，楚人往往因不得志而登山临水，以寄愁怀。 ③暂到——刚到。愁肠九回——形容愁思纡曲，回环难尽。这句的意思说：夷陵荒凉，初到就已经使人愁肠九转了。 ④三峡——瞿塘峡、巫峡、西陵峡，合称长江三峡。在今四川省奉节县之东，湖北省宜昌市之西。 ⑤非乡——不是自己的故乡，即异乡。况复——况且又。惊残岁——意思说：为一年将尽，时光流逝太快而心惊。 ⑥客——指作者自己。这句说唯有借酒才能浇愁。 ⑦吟咏——赋诗。这句说：姑且对着江山赋诗吧。 ⑧迁谪（折 zhé)——贬官远方。这句是作者自慰自解之词。

望　云　楼①

文　同

巴山楼之东②，秦岭楼之北③。
楼上卷帘时，满楼云一色。

【作者介绍】　文同（1018—1079），字与可，自号笑笑居士，宋代梓州永泰（今四川省盐亭县东）人。皇祐二年进士，累迁太常博士，曾任邛州、洋州等知州。他是苏轼的堂表兄；善画竹及山水，写诗也有画意，风格朴素自然。

【说明】　这首诗写望云楼的地势、景色，顺手拈来，似不着力。又以"卷帘"二字推出"满楼云一色"的画面，在平淡之中显出变化的意趣。

【解释】　①望云楼——地址不详，疑在陕西洋县。②巴山——又名大巴山、巴岭，在今四川省东北部与陕西、湖北两省交界处。主峰在陕西省南郑县南、四川省南江县北。　③秦岭——又名秦山，自今甘肃省天水市蜿蜒东行，横亘于陕西省南部，直至河南省陕县。主峰在陕西省长安县南。

半山春晚即事①

王安石

春风取花去，酬我以清荫。
翳翳陂路静②，交交园屋深③。
床敷每小息④，杖履或幽寻⑤。
惟有北山鸟⑥，经过遗好音⑦。

【作者介绍】 王安石(1021—1086)，字介甫，号半山，宋代临川(今江西省抚州市)人。庆历二年进士。历任地方官十余年。后为宋神宗所赏识，熙宁二年(1069年)被任为参知政事，次年拜相，积极推行新政。但因守旧派的反对，屡遭挫折，二次辞官罢相。晚年退居金陵（今江苏省南京市)，封荆国公，世称王荆公。他的散文雄健峭拔，诗歌遒劲清新，自成一家。写山水景物，刻划甚有工力。

【说明】 此诗为作者罢相后隐居金陵半山园时作。诗中描绘了林园恬静的环境，也表达出作者淡泊的心境。最后两句，从侧面写出作者与外界交往已经疏淡，流露出感叹的情绪。

【解释】 ①半山——又名白塘，在今江苏省南京市区东部。王安石曾在此营建园宅，称半山园。后舍宅为寺，称半山寺（即报宁禅寺)。即事——即景，就景而作。 ②翳(易 yì)翳——浓荫遮蔽的样子。陂(皮pí)——山旁池塘。陂路——池边小路。这句意思说：林木葱郁，枝叶交遮，光线

很弱，池边的小路显出一片幽静景色。　③交交——小小。园屋——指半山园中的小屋，即作者所居的半山堂。这句说：半山园中小屋的环境很是幽深。　④床敷（伕fū）——即坐椅，古代坐具也称为"床"。这句指搬出坐椅在园中小息。　⑤杖履（吕lǚ）——持杖穿鞋，意思是准备外出。古代席地而坐，到户外去才穿鞋。这里是沿用既定之词。　⑥北山——指钟山，在今江苏省南京市东北，位于半山之北。　⑦遗（畏wèi）——致，送。

泊船瓜洲①

王安石

京口瓜洲一水间②，钟山只隔数重山③。
春风又绿江南岸④，明月何时照我还⑤？

【说明】 这首诗写作者泊船瓜洲的情景。诗中有实写，有虚想，情思饱满。"春风又绿江南岸"一句中的"绿"字，形容江南之春的景色极为生动形象。

【解释】 ①泊（勃bó）——船停靠岸边叫"泊"。瓜洲——在今江苏省扬州市南之长江北岸，为运河注入长江的口岸。　②京口——即今江苏省镇江市，与瓜洲隔江相望，故云"一水间"。间，分隔。　③钟山——一名蒋山，即紫金山，在今江苏省南京市东北。王安石罢相后，退隐于山南之半山园。数重（虫chóng）山——几层山。这两句的意思说：瓜洲到京口不过一水相隔，瓜洲到钟山也只隔着几层山了。意谓路程很短。　④绿——作动词，形容

春风吹过，大地回春，出现一片碧绿的颜色。据说，作者在这个字上，经过反复推敲，先用“到”字，觉得没有韵味，改为“入”字，又改为“满”字，连改了十几次才最后选定这个“绿”字。　⑤还——指回到锺山下的家中。这两句说：春风又吹绿了江南的大地，明月在什么时候才能照着我回家呢？

题西林壁①

苏　轼

横看成岭侧成峰②，远近高低各不同。
不识庐山真面目③，只缘身在此山中④。

【作者介绍】　苏轼（1036—1101），字子瞻，别号东坡居士，宋代眉山（今四川省眉山县）人。嘉祐二年进士。历任中书舍人、翰林学士、礼部尚书。他曾因事先后贬至黄州、杭州、惠州、儋州任地方官，后死于常州。苏轼和他的父亲苏洵、弟弟苏辙都有文名，人称“三苏”。他在文学上的才能是多方面的，他的许多山水景物诗，也写得极为出色。

【说明】　本篇极写庐山峰峦重叠，变化多姿的景色。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”两句，形象地写出了“当局者迷，旁观者清”的哲理，所以常被人们所称引。

【解释】　①题壁——写在墙上。西林——庐山寺名，始建于六朝，宋代改称乾明寺。　②这句说：横看时是一座层峦叠嶂的山岭；侧看时是一个陡峭峻拔的高峰。③庐山——在今江西省九江市南，为著名的避暑胜地和风景区。　④只缘——只因。

饮湖上初晴后雨①

苏　轼

水光潋滟晴方好②，山色空蒙雨亦奇③。
欲把西湖比西子④，淡妆浓抹总相宜⑤。

【说明】 这首诗写西湖之美，晴雨皆宜，更用美妙的联想，把西湖和西子相比。因这个比喻贴切，极有诗意，所以西湖从此赢得了"西子湖"的美名。

【解释】 ①饮湖上——在湖上饮酒。湖，指西湖。②潋滟（恋艳 liàn yàn）——水波满溢摇荡的样子。方——这里有很、最的意思。 ③空蒙——云雾迷茫的样子。这两句说：西湖在晴天时，水波动荡，显得很美；在下雨时，云雾迷蒙，也别有风味。 ④西子——即西施，春秋时代越国的美女。 ⑤淡妆——淡素的妆束。浓抹——浓艳的打扮。总相宜——都相称，都很美。

有美堂暴雨①

苏　轼

游人脚底一声雷，满座顽云拨不开②。
天外黑风吹海立③，浙东飞雨过江来④。

十分潋滟金樽凸⑤，千杖敲镪羯鼓催⑥。
唤起谪仙泉洒面⑦，倒倾鲛室泻琼瑰⑧。

【说明】 本篇写有美堂暴风骤雨中的景色。构思奇特，语言夸张，对仗工整，富于浪漫主义色彩。

【解释】 ①有美堂——在今浙江省杭州市南之吴山最高处。可以登览西湖、钱塘江和杭州市区全景。 ②顽云——形容云极浓厚，聚结不散。 ③天外——指天空的极高极远处。黑风——指挟带着黑云而来的大风。吹海立——形容风势强大，掀起滔天巨浪，海水奔涌如立。
④浙东——即浙水（钱塘江）以东。江——指钱塘江。
⑤潋滟（恋艳 liàn yàn）——水势满溢外流的样子。樽（尊 zūn）——酒杯。凸（突tū）——鼓起，涨满。这句形容狂涛巨浪在海中汹涌，就象酒装得过满，从杯中凸出外流一样。
⑥杖——指鼓槌。敲镪（坑kēng）——敲打。羯（杰 jié）鼓——鼓的一种，用双槌敲打，故又名两杖鼓。催——这里作急促擂鼓解。这句形容暴雨的雨点很大很急，落下来的声音，好象千只鼓槌急促地敲打羯鼓一样。 ⑦谪（折zhé）仙——从天上贬谪到人间的仙人，此处指李白。唐代诗人贺知章曾称李白为“谪仙人”。泉洒面——有一次，唐玄宗叫李白填写乐府新词，但他已烂醉，宫人用水洒在他脸上，才醒过来。 ⑧鲛（交jiāo）室——传说南海中有鲛人室，鲛人哭泣时，眼中流出的都是珠子。琼瑰（归guī）——相传春秋时，声伯做梦过洹（环huán）水，有人拿琼瑰（美玉）给自己吃，等到哭泣时，眼睛里流出的全是美玉，落得满怀都是。“倾鲛室”“泻琼瑰”以及上句的“泉洒面”，都是对当时倾泻下来的巨大雨点的形象化写法。

惠崇春江晚景①

苏　轼

竹外桃花三两枝，春江水暖鸭先知。
蒌蒿满地芦芽短②，正是河豚欲上时③。

【说明】 这首诗是作者为题咏惠崇山水画而作。它给人以强烈的季节感，洋溢着浓厚的生活气息。

【解释】 ①惠崇——宋代名僧，工于绘画，也能诗。《春江晚景》是他所作的一幅山水画。 ②蒌蒿（楼好 lóu hāo）——野菜名，可以烹鱼。芦芽——芦苇的初芽，又叫芦笋，可食。 ③河豚（屯 tún）——鱼名，肉味鲜美，但内脏等有毒。上——上市；亦可解作河豚随潮水而上，正是可以捕捞的季节。

儋　耳①

苏　轼

霹雳收威暮雨开②，独凭栏槛倚崔嵬③。
垂天雌霓云端下④，快意雄风海上来⑤。
野老已歌丰岁语，除书欲放逐臣回⑥。

残年饱饭东坡老⑦，一壑能专万事灰⑧。

【说明】 作者晚年因被诬讪谤先朝，远谪惠州，转徙儋州。他以为将终老海南，便买地筑屋，定居当地。后逢大赦，奉诏北还。此诗就是在这种情况下写的。诗中写的是海南风候和他寄情山水，荣辱皆忘的心怀。在旷达之中满含着悲哀和牢骚。王安石也有过"我亦暮年专一壑，偶闻车马便惊猜"的诗句，他们的政治见解虽然不甚相同，但这种心情却有些相通之处。

【解释】 ①儋(单dān)耳——县名，今广东省海南岛儋县。 ②霹雳(披力pī lì)——急雷。 ③槛(监jiàn)——轩窗下的木栏板。崔嵬（违 wéi）——指有石的土山。 ④雌霓(倪ní)——古人说虹霓有雄雌之分，虹为雄，霓为雌。霓是虹边缘上颜色较淡的副虹。此处实即指虹。 ⑤雄风——清凉的风。 ⑥除——授职，意谓除旧官任新职。除书即授职的诏书。这句的意思说：朝廷颁下诏书，想让自己这个放逐之臣回去。 ⑦东坡——苏轼谪为黄州(今湖北省黄冈县)团练副使时，曾居其地之东坡，因自号东坡居士。这句是用杜甫诗"但得残年饱吃饭"的语意写的。 ⑧一壑(贺 hè)能专——占有一山一水。这是根据西晋诗人陆云《逸民赋序》的语意写的，就是说作者把自己也比作了当时的"逸民"，望能专享山水之乐。壑——山谷。万事灰——对万事都已心灰意懒。意思是不再有什么雄心壮志了。

和李才甫先辈快阁五首(选一首)①

黄庭坚

山寒江冷丹枫落②，争渡行人簇晚沙③。
菰叶蘋花飞白鸟④，一张红锦夕阳斜⑤。

【作者介绍】 黄庭坚(1045—1105)，字鲁直，自号山谷老人，宋代洪州分宁（今江西省修水县）人。治平四年进士。历任国子监教授、校书郎、秘书丞兼国史编修官。曾几次被贬任地方官。他和秦观、张耒、晁补之都游于苏轼之门，并称为"苏门四学士"。他是"江西诗派"的开创者，当时很有名气。他的山水诗，新奇秀美，自成一家。但他的诗作也有过分追求奇拗冷僻，忽视内容的缺点。

【说明】 此诗写深秋傍晚的江边景色。画面开阔，色彩鲜明。

【解释】 ①和（贺 hè）——和诗，应答别人的诗谓之"和"。和诗大都照原作之韵。李才甫——莆田人。快阁——在今江西省太和县东澄江之上。 ②丹枫——红色的枫叶。 ③簇（促 cù）——聚集。沙——沙滩，指澄江岸边。 ④菰(姑 gū)——菰菜，又名茭白，水生植物，可食。蘋(贫 pín)——浮萍类隐花植物，生于浅水。白鸟——羽毛色白的水鸟，指鸥鸟。 ⑤这句说：夕阳西斜，满天彩霞，象一张红色锦绸挂在天边。

出迎使客质明放船自瓦窑归①

黄庭坚

鼓吹喧江雨不开②，丹枫落叶放船回③。
风行水上如云过④，地近岭南无雁来⑤。
楼阁人家卷帘幕⑥，菰蒲鸥鸟乐湾洄⑦。
惜无陶谢挥斤手⑧，诗句纵横付酒杯⑨。

【说明】 这首诗写作者出迎使客放船归来途中所见风光。全诗从"质明放船"落笔，在阴雨迷蒙中，勾勒出丹枫、楼阁、菰蒲、鸥鸟等物象，后两句抒发情怀，使画面诗意更浓。

【解释】 ①使客——指上司派出的来使。质明——即黎明，天正放亮的时候。瓦窑(姚yáo)——地名。在今江西省太和县附近。 ②鼓吹——古代的一种器乐合奏。这里形容迎接使客时动用乐队的排场。喧江——喧闹在江面上。江，指赣江。雨不开——阴雨不霁。 ③这句说：在红叶纷纷飘落的秋色中放船归来。 ④这句说：因天气阴雨不晴，江面有雾气，所以秋风吹行水上，有如烟云流过。⑤岭南——唐代有岭南道，辖有今广东、广西两省及越南的一部分。无雁来——雁为候鸟，秋天南来，春天北去。相传秋雁南飞不过衡山之回雁峰，遇春即回飞。作者出迎使客之处，"地近岭南"，故以为是北雁不到之处。 ⑥帘幕——窗帘。 ⑦菰——香蒲。洄(回 huí)——水流旋转之处。

⑧陶、谢——指东晋诗人陶渊明和谢灵运，他两人以善写田园和山水风景而著名。斤——大斧。挥斤手——《庄子》中有个故事说：郢人鼻子尖上涂着白土，一个巧匠运斤成风，砍去白土而鼻子却毫无损伤。作者用这个典故来形容陶、谢是写风景诗的高手。　⑨纵横——形容作诗挥洒自如，富有才气。这两句意思说：可惜没有象陶、谢那样高明的写诗能手，写出气势纵横的诗句来开怀畅饮。

罗　　江①

陈与义

荒村终日水车鸣，陂北陂南共一声②。
洒面风吹作飞雨③，老夫诗到此间成。

【作者介绍】　陈与义（1090—1138），字去非，号简斋，宋代洛阳（今河南省洛阳市）人。历任太学博士、参知政事等职。金兵占据中原以后，他南奔临安（今浙江省杭州市），力主团结抗敌，收复失地。他写过一些具有爱国思想的作品，诗风平简。

【说明】　这首诗写作者游罗江荒村时的见闻和感受。诗的构图虽然简单，立意却有新趣。

【解释】　①罗江——今四川省绵阳县。　②陂（皮 pí）——山旁水塘。　③这句说：水车转动溅起的水花，被风吹散，象飘飞的细雨洒在人的脸上。

江　上

刘子翬

江上潮来浪薄天①，隔江寒树晚生烟。
北风三日无人渡②，寂寞沙头一簇船③。

【作者介绍】 刘子翬（灰 huī）（1101—1147），字彦冲，自号病翁，宋代崇安（今福建省崇安县）人。曾任兴化军通判。他是南宋初期的理学家，朱熹的老师。后归隐崇安县屏山，教授门徒，学者因称他为“屏山先生”。他的诗以写山水景物为主，诗风简练幽淡。

【说明】 诗写冬天傍晚的江上一瞥。作者不假雕琢，只用白描手法平直写去，以二十八字点染出荒凉寒冷的气氛，真实自然，使人有身临其境的感觉。

【解释】 ①薄（博bó）——迫近。　②渡——指渡江。③簇（促cù）——聚集。指因风浪太大，船只难渡，故聚集在渡口。

登赏心亭①

陆　游

蜀栈秦关岁月遒②，今年乘兴却东游③。

全家稳下黄牛峡④，半醉来寻白鹭洲⑤。
黯黯江云瓜步雨⑥，萧萧木叶石城秋⑦。
孤臣老抱忧时意⑧，欲请迁都泪已流⑨。

【作者介绍】 陆游(1125—1210)，字务观，号放翁，宋代山阴(今浙江省绍兴县)人。二十九岁考进士，文章虽好，却因秦桧的排挤而落第。后做过隆兴和夔州通判、礼部郎中。几次因坚持主张抗金而遭黜免，晚年归老故乡，直到临终还念念不忘恢复中原的大业。陆游是一位著名的爱国诗人。他曾参加过四川宣抚使王炎的军队，活动在当时抗敌前线南郑一带。范成大镇蜀时，他担任过参议官。前后九年的军旅生活，进一步激发了他的爱国热情，丰富了他的诗歌内容，成为他创作生活中最为重要的时期。他是一个多产的诗人，现存诗词九千多首。其中包括许多吟咏自然景物的山水诗，风格雄浑奔放，清新流畅。

【说明】 此诗为作者出川东下途经南京时作。他怀念在抗金前线时的峥嵘岁月，而对于南宋小朝廷的忍辱苟安，没有采纳他建都建康的建议深为不满。面对着风雨凄清的石头城秋色，流露出感慨悲凉的情绪。

【解释】 ①赏心亭——故址在今江苏省南京市西下水门城上。 ②蜀栈(战 zhàn)——指四川的栈道。其地在今平武县境内。秦关——陕西的关塞。陆游入川后，曾到过南郑，其地在战国时属秦国，南宋时为边防重镇。遒——劲，固。引申为豪壮。 ③今年——指淳熙五年(1178)。④黄牛峡——又名黄牛山，在今湖北省宜昌县西之长江北岸，其下有滩，名黄牛滩，江流纡回，多暗礁，为西陵峡有名的险滩。 ⑤白鹭洲——旧在江苏省南京市西南长江中。

⑥黯(暗ān)黯——阴暗的样子。瓜步——即瓜埠，在今江苏省仪征县西南，与六合县接界处。当时曾一度为抗金前线。　⑦萧萧——风吹落叶声。石城——即石头城，三国时孙权所筑，为三国至六朝时期的兵争要塞。遗迹在今南京市草场门西边。　⑧孤臣——作者自称。忧时——忧虑时事。　⑨迁都——陆游于隆兴元年曾上书宋孝宗，建议从临安（今浙江省杭州市）迁都建康（今江苏省南京市），以有利于指挥抗金斗争，结果触怒孝宗，出为建康府判官，至此已十五年了，而他迁都的主张仍未动摇。

游山西村①

陆　游

莫笑农家腊酒浑②，丰年留客足鸡豚③。
山重水复疑无路，柳暗花明又一村④。
箫鼓追随春社近⑤，衣冠简朴古风存⑥。
从今若许闲乘月⑦，拄杖无时夜叩门⑧。

【说明】　这是一首山村记游诗。其中，“山重水复疑无路，柳暗花明又一村”两句，是传诵千古的名句。它真实而生动地描绘出深山野谷中的山村风光。同时，由于它写出了路疑无而实有，景似绝而复生的境界，形象地反映了事物矛盾的转化，含有深刻的哲理，所以在日常生活中，常为人们所称引。

【解释】　①山西村——作者故乡山阴的一个村庄。

②腊酒——指头一年腊月酿造的酒。　③豚(屯tún)——小猪。足鸡豚——形容菜肴丰盛。　④柳暗——形容柳色深绿。花明——形容花色红艳。　⑤春社——社日，古代在立春以后祭祀土地神，祈求丰年的节日。　⑥这两句说：农民吹箫击鼓，成群结队地来来往往，忙着迎接社日的到来。他们的衣冠穿戴，简单朴素，保存着古代的风气。⑦若许——如果允许。乘月——指趁着月光游玩。　⑧无时——随时。这两句说：今后如果得有闲暇赏玩月光，我一定拄着拐杖随时前来敲门。

秋　山

杨万里

乌臼平生老染工①，错将铁皂作猩红②。
小枫一夜偷天酒③，却倩孤松掩醉容④。

【作者介绍】　杨万里(1124—1206)，字廷秀，自号诚斋，宋代吉水(今江西省吉安市)人。绍兴二十四年进士。历任太常丞、宝谟阁学士等职。他关心人民，忧愤国事，是一个有正义感的人。他的诗，早年学过江西诗派，后来独辟蹊径，形成清新活泼的风格，时人称为"诚斋体"。与陆游、范成大、尤袤并称南宋四大家。他写过很多山水田园诗，语言浅近，富有生活气息。

【说明】　作者以奇特的想象，将老乌臼、小枫树拟人化，十分风趣地描绘出秋山山色之美。比喻巧妙，笔意轻灵，情调浪漫。

【解释】 ①乌臼(旧jiù)——树名，秋天结子，子黑色，叶红色。老染工——指乌臼。 ②铁皂——褐色的颜料。猩红——大红色的颜料。这两句说：乌臼做了一辈子老染工，把大地染成红色，却弄错了染料，将铁皂当作猩红，把自己的种子染成了黑色。 ③枫——树名，叶子经霜透红，极艳美。天酒——仙酒。 ④倩（欠qiàn)——借。这两句说：小枫树夜里偷喝了仙酒，所以叶子变得通红。而它却借着旁边青翠的松树来掩盖自己的醉容。

余　杭①

范成大

春晚山花各静芳②，从教红紫送韶光③。
忍冬清馥蔷薇酽④，薰满千村万落香⑤。

【作者介绍】 范成大(1126—1193)，字致能，号石湖居士，宋代吴县(今江苏省苏州市)人。绍兴二十四年进士。他曾以资政殿大学士的身份奉命使金，抗争不屈。后历任静江、成都、建康等地的地方长官，官至参知政事。晚年隐居在太湖旁的石湖。他写过不少表现爱国思想和富有现实主义精神的诗歌。但他最擅长的是写田园山水。诗风清新秀逸。

【说明】 这是一首写余杭山村之美的诗。它以绚丽的色彩，描绘出一个万紫千红、芬芳醉人的百花世界，使人向往。

【解释】 ①余杭——今浙江省余杭县。 ②静芳——

恬静而芬芳。　③从教——任凭。红紫——指山花。送韶光——打发这美好的春光。　④忍冬——花名，蔓生灌木，经冬不枯，春末夏初开白花，数天之后花变黄，故又名金银花。清馥(富fù)——清香。蔷薇——花名，灌木，枝茂多刺，花有红、黄、白等色，香味很浓。酽(厌yàn)——香味醇厚，沁人心肺。　⑤落——村庄。

水口行舟①

朱　熹

昨夜扁舟雨一蓑②，满江风浪夜如何？
今朝试卷孤篷看③，依旧青山绿树多。

【作者介绍】 朱熹(1130—1200)，字元晦，晚号晦翁，宋代徽州婺源(今江西省婺源县)人，侨寓建阳(今福建省建阳县)。绍兴十八年进士。官至宝文阁待制。他是南宋著名理学家，学识渊博，精通经、史、乐律，诗、文也有一定成就。

【说明】 诗写夜雨行舟，朝来雨霁，卷篷远望，绿树青山，倍觉秀丽。它告诉人们：风浪虽大，终究是暂时的，充满生机的青山绿树，才是永远长存的。

【解释】 ①水口——水港名，在福建闽江左岸。②雨一蓑(梭suō)——意思是雨中披起蓑衣。　③试卷——且卷。篷——船帆。

游园不值①

叶绍翁

应怜屐齿印苍苔②，小扣柴扉久不开③。
春色满园关不住，一枝红杏出墙来。

【作者介绍】 叶绍翁（1224年前后在世），字嗣宗，宋代龙泉（今浙江省龙泉县）人。擅长写七言绝句。

【说明】 这首诗是作者春游访友即景之作。“春色满园关不住，一枝红杏出墙来”这联写景名句，极为形象地概括出生机盎然的春色，并寓有深刻的哲理。

【解释】 ①不值——没有遇见所要访问的人。②怜——这里有遗憾的意思。屐（机jī）——木底鞋。屐齿，木屐底下的钉齿。一说，为木屐底部前后两块突出部分。苍——深青色。苔（台tái）——隐花植物，多附着于潮湿的岩石、墙壁和地面上。这句说：久立阶前，叩门不开。屐齿痕迹都印在苍苔上了。 ③小扣——轻轻地敲。柴扉（非fēi）——指用木柴编扎的简陋的门。

梅　花

王　冕

三月东风吹雪消，湖南山色翠如浇①。

一声羌笛无人见②，无数梅花落野桥③。

【作者介绍】 王冕(1287—1359)，字元章，元代诸暨(今浙江省诸暨县)人。生长于农民家庭，幼年贫而好学，白天为人放牛，晚上在寺中佛灯下读书。他屡试不中，隐于九里山。朱元璋攻下婺州后，曾召他为谘议参军，不久病卒。他能诗善画，尤喜画梅花，曾于居处植梅千株，自号梅花屋主。他的诗作，质朴简练，风格一如其画。

【说明】 诗写山村风景，信手拈来，自成画面。前三句只作陪衬，最后一句才点到正题，写出满眼落梅，一桥铺花，留下无限情思。

【解释】 ①翠如澡——翠绿得象洗过的一样。②羌(腔 qiāng)笛——乐器名，出自羌中(今甘肃省一带)，为羌族所吹的五孔笛，后泛指笛子。 ③这里不仅指梅花飘落，而且有兼指《梅花落》笛曲的双关语意。

风雨渡扬子江①

吴 莱

大江西来自巴蜀②，直下万里浇吴楚③。
我从扬子指蒜山④，旧读《水经》今始睹⑤。
平生壮志此最奇⑥，一叶轻舟傲烟雨⑦。
怒风鼓浪屹于城⑧，沧海输潮开水府⑨。
凄迷滟滪恍如见⑩，潇湜扶桑杳何所⑪。

须臾草树皆动摇⑫，稍稍鼍鼉欲掀舞⑬。
黑云鲸涨颇心掉⑭，明月贝宫终色侮⑮。
吟倚金山有暮钟⑯，望穷采石无朝橹⑰。
谁欤敲齿咒能神⑱，或有伛身言莫吐⑲。
向来天堑如有限⑳，月夜军书费传羽㉑。
三楚畸民类鱼鳖㉒，两淮大将犹熊虎㉓。
锦帆十里徒映空㉔，铁锁千寻竟燃炬㉕。
桑麻夹岸收战尘㉖，芦苇成林出渔户㉗。
宁知造物多儿戏㉘，且揽长川入樽俎㉙。
悲哉险阻惟白波㉚，往矣英雄几黄土㉛。
独思万载疏凿功㉜，吾欲持觞酹神禹㉝。

【作者介绍】 吴莱(1297—1340)，字立夫，元代浦阳(今浙江省浦江县)人。试礼部未中，遂退居于家乡深裘山中，专心著述以终。

【说明】 这是一首记游诗，写作者在暴风雨中横渡扬子江时所见到的惊心动魄的场景，其中交织着对古往今来有关事件的感怀。文思错综，波澜起伏，意境宏阔。

【解释】 ①扬子江——古称今江苏省仪征县、镇江市一带的长江为扬子江。因其北岸有扬子津、扬子县(唐置)，故名。后来遂通称长江为扬子江。 ②西来自巴蜀——长江流经巴、蜀而东下，故云。巴、蜀，古代两个国名，其地在今四川省境内。 ③浇——洗，灌。吴、楚——周代的

两个诸侯封国，其地在长江中下游一带。这里泛指长江流经的今湖北、湖南、江西、安徽、江苏等省的广大地区。 ④蒜山——在今江苏省镇江市西。 ⑤旧——从前。《水经》——古代的一部地理著作，内容以记述江河水道为主，传为汉代桑钦撰，北魏郦道元作注。睹(堵dǔ)——见到。这句的意思说：从前读《水经》时，对于扬子江只限于文字上的了解，现在才是亲眼看到了。 ⑥壮志——指遨游山水的豪情壮志。此——这一回。 ⑦傲——啸傲，旷放不受拘束。这两句说：在平生所抱的壮志中，这一次遨游是最奇特的了；驾着一叶轻舟啸傲于烟雨茫茫的大江之中。

⑧屹(艺 yì)——高耸的样子。屹于城——形容巨浪排空耸立，比城墙还高。 ⑨沧海——大海。输——送。开——开辟，开拓。水府——旧称水神为水府，镇江金山有水府庙。这里指水势浩大。 ⑩凄迷——迷蒙不清的样子。滟滪(厌迂 yàn yù)——滟滪堆，在今四川省奉节县东瞿塘峡口，为长江著名的险滩之一。恍(谎huǎng)——仿佛。 ⑪滉漭(莽晃máng huàng)——水势辽阔无边的样子。扶桑——神话中的东方神树，为太阳升起的地方。杳(天yǎo)——渺远。何所——在哪里。 ⑫须臾(于 yú)——一会儿。

⑬稍稍——渐渐。鼋(元yuán)——大鳖。鼍(驼 tuó)——鼍龙，形状象鳄鱼的水中动物。 ⑭鲸涨——形容江水涌起的浊浪象鲸鱼在水中掀起来一样。心掉——心惊。

⑮贝宫——用珠贝等宝物所建的水下宫殿。色侮——黯然失色。这句说：月光下水晶宫似的江景都失色了。

⑯倚——凭望。金山——在今镇江市长江边。本在大江中，后因江沙冲积而与南岸相连。上有金山寺。为江南名山之一。这句说：依凭金山，吟诵诗篇，听到了金山寺的暮钟。

⑰望穷——尽力远望。采石——地名，即采石矶，在今安徽

省马鞍山市西南，牛渚山之北部，矶石突入江中，形势雄壮。临江有太白楼等胜迹。朝橹（鲁 lǔ）——清晨出发的帆船。这里橹代船。 ⑱欤（鱼 yú）——语助词。能神——能有神效。 ⑲或有——也有人。伛（雨 yǔ）——曲背。这两句的意思说：在险风恶浪中，船上有的人念咒祈神，有的人吓得蜷着身子不敢作声。 ⑳天堑（欠 qiàn）——天然的壕沟，这里指长江。如有限——好象给大地划了界限。㉑费——耗用。羽——指古代传递军书时所插之鸟羽，以示飞速传递之意，又称羽书。 ㉒三楚——古有西楚、南楚、东楚之说，包括今安徽、河南、湖南、湖北、江苏省等地区。畸民——残余之民，即遗民。 ㉓两淮——淮南、淮北。大将——当指力抗金兵的南宋战将刘锜等人。㉔锦帆十里——指隋炀帝在运河中乘船巡游扬州事。锦帆，锦绸制的船帆。徒——白白地。映空——辉映着天空。 ㉕铁锁千寻——西晋遣王濬伐吴，吴人横铁锁（索）于长江，阻其战船东下。王濬以木筏载火炬，烧断铁锁，遂灭吴。寻，长度单位，古代以八尺为寻。竟燃炬——终于被烧毁。 ㉖收战尘——指战争已平息。 ㉗这两句说：战事平息了，农业渔业已经恢复，人民也安定下来。 ㉘宁知——岂知，怎能知道。造物——指有意志的天。多儿戏——常常与人们开玩笑。 ㉙且——暂且，权且。揽——引取。长川——指长江。樽、俎（尊祖 zūn zǔ）——古代盛酒和放肉的器具。这里指饮宴之事。这句说：姑且引取大江的风景为我痛饮时作观赏之资吧。 ㉚白波——翻滚着白色浪花的波涛。 ㉛英雄几黄土——过去的英雄豪杰已经变作了几堆黄土。 ㉜疏凿功——指夏禹治水的事业。疏，疏通河道。凿，凿石开山，使水畅流。㉝觞（商 shāng）——酒杯。酹（泪 lèi）——以酒洒地，表示祭

奠。禹——夏朝的第一个君主。相传他因治水有功，受舜禅而有天下。"神禹"是对他的敬称。

层楼晚眺①

萨都剌

广寒世界夜迢迢②，醉拍栏杆酒易消③。
河汉入楼天不夜④，江风吹月海初潮。
光摇翠幕金莲炬⑤，梦断凉云碧玉箫⑥。
休唱当时《后庭曲》⑦，六朝宫殿草萧萧⑧。

【作者介绍】 萨都剌（约1308—？），字天锡，号直斋，先世为西域回回族（答失蛮氏）。祖父因功勋留镇云、代，遂居雁门（今山西省代县）。元泰定帝泰定年间进士。历官御史、燕南、河北道廉访司经历等职。性喜山水，曾结庐于安庆司空山太白台下。晚年入方国珍幕府。他的诗多写自然景物，风格悲壮哀婉。

【说明】 这首诗前四句写月夜登楼所见，画面空阔而景色清幽；后四句写登楼所想，感慨兴废，含意深刻。

【解释】 ①眺（跳tiào）——远望。 ②广寒——广寒宫，传说中的月宫。这里指天界。迢（条 tiáo）迢——形容夜空高远的样子。 ③这句的意思是说：醉后倚栏轻拍，赏玩夜景，易使酒意消失。 ④河汉——银河。这句说：银河的清光映入楼中，好象不是夜晚一样。 ⑤光摇翠幕——指金莲炬之光影在翠幕上摇晃。翠幕——饰有绿色

美玉的帷幕。金莲炬——饰有金莲花的蜡烛，为宫廷所用。⑥碧玉箫——用碧玉装饰的箫。这句说：碧玉箫的声音，在凉云下吹断了人们的梦境。　⑦当时——指六朝。后庭曲——陈后主所造之《玉树后庭花》乐曲，这里指亡国之音。⑧六朝——东吴、东晋、宋、齐、梁、陈先后建都于建康（今江苏省南京市），合称六朝。萧萧——风吹落叶声。这两句的意思说：莫要再唱当时的《后庭曲》了，六朝的宫殿早已是荒草丛生，满目凄凉了。

野　狐　岭①

岭界南北甚寒，南下平地则暄矣②。

周伯琦

高岭出云表③，白昼生虚寒④。
冰霜四时凛⑤，星斗咫尺攀⑥。
其阴控朔部⑦，其阳接燕关⑧。
涧谷深叵测⑨，梯磴纡百盘⑩。
坳垤草披拂⑪，崎岖石嶙峋⑫。
轮蹄纷杂遝⑬，我马习以安⑭。
恍然九天上⑮，熙熙俯人寰⑯。
连冈束重隘⑰，拱揖犹城垣⑱。

停鞭履平地⑲，回首势望尊⑳。
绵衣遂顿减㉑，长途汗流鞴㉒。
亭柳荫古道，园果登御筵㉓。
境虽居庸北㉔，物色幽蓟前㉕。
始悟一岭隔，气候殊寒暄㉖。
小邑名宣平㉗，相距两舍间。
牛羊岁蕃息㉘，土沃农事专㉙。
野人敬上官㉚，柴门暮款延㉛。
休养嘉承平㉜，禹迹迈古先㉝。
汉唐所羁縻㉞，今则同中原㉟。
大哉舆地图㊱，垂创何其艰㊲！
张皇我六师㊳，金汤永深坚㊴。

【作者介绍】 周伯琦(?—约 1367)，元代饶州(今江西省波阳县一带)人。博学，工书法。元顺帝至正（1341—1368）年间累官参知政事。因奉诏招抚张士诚，被扣十余年。后张士诚失败，才得还归，不久即去世。

【说明】 本篇先写野狐岭峰高、谷深、地寒，极尽铺陈渲染之笔。次写近岭城邑的风土人情，辞意简括。最后八句则夸扬了元代国家统一的承平气象，意气高昂。

【解释】 ①野狐岭——在今河北省万全县东北，山高谷人云，形势险要，为金、元之间交兵重地。 ②暄(宣 xuān)——温暖。 ③高岭——指野狐岭。云表——云

外。 ④虚寒——阴寒。 ⑤凛(林 lǐn)——寒冷。这句说：野狐岭为冰霜所覆盖，一年四季都是寒冷的。 ⑥咫(只 zhǐ)——周制以八寸为一咫。咫尺——指距离很近。这句说：天上的星斗好象近在咫尺，简直可以伸手摘到了。 ⑦其——指野狐岭。阴——山北为阴，山南为阳。朔部——朔方，指塞外边地。 ⑧燕关——燕为战国时诸侯国名，在今河北省一带。燕关，即燕长城，这里指万全县和张家口市一带的长城。 ⑨涧(见 jiàn)谷——溪谷。叵(坡 pǒ)测——不可测量。 ⑩梯磴(邓 dèng)——登山的石级。纡(迂 yū)——回旋。盘——盘曲。 ⑪坳(奥 ào)——洼下的地方。垤(蝶 dié)——小土堆。披拂——指草被风吹动的样子。 ⑫崎岖(其区 qí qū)——道路不平的样子。巉巇(篡元 cuán yuán)——山石高锐的样子。 ⑬轮蹄——指车马。杂遝(踏 tà)——众多杂乱的样子。遝，先后追赶貌。 ⑭以——而。习以安——习惯而安稳。 ⑮恍然——这里是恍惚的意思。九天——古代以为天有九重，九天是天的最高层。 ⑯熙(希 xī)熙——热闹的样子。人寰(环 huán)——人间。这两句说：恍如在九天之上，下望着热闹的人间。 ⑰束——紧紧地包围着。隘(爱 ài)——险阻之地。重(虫 chóng)隘，即重叠的关塞。 ⑱拱揖(一 yī)——即环抱。垣(元 yuán)——墙。这两句说：连绵不断的山冈紧紧地包围着深藏的要塞，四面环抱的峰峦好象是城墙一样。 ⑲履(吕 lǚ)——踏着。 ⑳此句后二字疑有误文，"望尊"或当为"益尊"。 ㉑顿——立即。减——指脱掉。这句意思说：到了山南平地，气候骤暖，棉衣即时脱掉。 ㉒鞯(煎 jiān)——衬托马鞍的垫子。 ㉓御筵——天子的筵席。登御筵，即上贡给皇帝吃。 ㉔居庸——长城关隘名，在今北京市昌平县西北的居庸山中，

悬崖夹峙，巨涧中流，号称天险。 ㉕幽、蓟(计 jì)——幽州、蓟州，在今河北省涿县、蓟县一带。这两句说：野狐岭的南麓虽在居庸关之北，但风物景色却同幽蓟南部一样。意谓那里的气候暖和。 ㉖殊——异，不同。 ㉗宣平——故城在野狐岭下，明废。 ㉘岁蕃息——年年繁殖生长。㉙土沃(握 wò)——土地肥美。专——勤劳专心的意思。㉚野人——居于山野之人，指当地居民。 ㉛柴门——用木柴、树枝编的门。款延——邀请款待。 ㉜休养——这里是保养民力的意思。嘉——庆幸。承平——太平之世。㉝禹迹——指中国的疆域。迈——超过。古先——指远古的先人。 ㉞汉——指刘邦所建立的西汉(前 206—公元 8)和刘秀所复兴的东汉(25—220)。唐——为李渊所建立的帝国(618—907)。羁縻(基迷 jī mí)——笼络控制的意思。 ㉟这两句说：从前汉唐所笼络遥控的地方，今天已成为元帝国的中原地区了。 ㊱舆地——疆域。图——版图。舆地图——这里就是指元朝的疆土。 ㊲垂创——开创。 ㊳这句语本《尚书》的“张皇六师”，意思是说张大军威。我——指元朝。六师——即六军，上古的礼制规定，天子拥有六军。后世即以六师指中央政府的军队。㊴金汤——金城汤池的省称，比喻城象用铜铸造的那样坚不可摧，护城河象沸汤那样热不可渡。这里以“金汤”形容国防的巩固。

横　港①

贝　琼

南行入横港，茅屋带林丘②。
落日犹斜照，寒潮忽倒流。
牛羊平野散，鹅鸭小溪浮。
喜见平生友，篱边一系舟③。

【作者介绍】 贝琼(?—1379)，字廷琚，元末崇德(今浙江省桐乡县)人。洪武初，被召入京师修《元史》，书成后，任国子助教。

【说明】 写横港农村景色，明白如画。语言质朴自然，富有生活气息。

【解释】 ①横港——在今浙江省诸暨县东南。②带——被环绕。丘——小山。　③一——语助词。系舟——拴住小船。

下　瞿　塘①

孙　蕡

我从前月来西州②，锦官城下十日留③。

回船正值重九节，巫山巫峡风飕飕④。
人言滟滪大于马⑤，瞿塘此时不可下。
公家王事有程期，敢惮微躯作人鲊⑥。
人鲊瓮头翻白波⑦，怒流触石为漩涡。
长年敲板助船客⑧，破浪一掷如飞梭⑨。
滩声橹声历乱聒⑩，紧摇手滑橹易脱。
沿洄划转如旋风⑪，半侧船头水花没⑫。
船头半没船尾高，水花作雨飞鬓毛⑬。
争牵百丈上崖谷⑭，两旁捷走如猿猱⑮。
停船把酒酹苍昊⑯，因笑吾生真草草⑰。
吟诗未解追谪仙⑱，万里经行蜀中道⑲。
巴东东下想安流⑳，便指归州向峡州㉑。
船到岳阳应渐稳㉒，洞庭霜降水如油㉓。

【作者介绍】 孙贲(1334—1389)，字仲衍，元末顺德(今广东省顺德县)人。明初洪武年间进士，授工部织染局使，迁虹县主簿，召为翰林典籍，曾参与编修《洪武正韵》，后因受蓝玉谋反案牵连，被杀。

【说明】 这首诗描绘瞿塘峡行舟时的经历和感受，极写峡中滩险水急的景象，绘声绘色，逼真形象。

【解释】 ①瞿塘——峡名，长江三峡之一，在今四川省奉节县东，巫山县西。高岩峻壁，两崖对峙，中贯长江，形势

极险。 ②西州——指今四川省成都市。 ③锦官城——成都的别称。 ④巫山巫峡——在今四川省巫山县东，相传山形如“巫”字，故名巫山。长江穿流其间，成为巫峡。两岸重岩叠嶂，绝壁削立，有巫山十二峰，风景优美。飕(搜 sōu)飕——风声。 ⑤滟滪(厌迂 yàn yū)——滟滪堆，在今四川省奉节县东瞿塘峡口，由积石所成，突兀于江心，为长江著名的险滩之一。大于马——古时，世俗相传说：“滟滪大如象，瞿塘不可上；滟滪大如马，瞿塘不可下。”极言滟滪之险。 ⑥敢——怎敢。惮(但 dàn)——惧怕。鲊(扎 zhǎ)——糟鱼，腌鱼。这里指鱼。这两句说：公事有一定的日程期限，怎敢怕自己微贱的身躯化为鱼鳖。意思说要冒险下瞿塘。 ⑦人鲊瓮(翁 wèng)——地名，在秭归县西，为巫峡最险处。 ⑧长年——艄公，船工。这句说：艄公敲击响板为船客助兴。 ⑨掷(志 zhì)——扔，抛。这句的意思是说：船只乘浪直下象扔出的飞梭子一样快。⑩历乱——纷乱。聒(郭 guō)——声音嘈杂。 ⑪洄(回 huí)——回旋的水流。这句说：沿着回旋的水流划行，好象旋风一样迅速前进。 ⑫这句说：船头半边被溅起的浪花所淹没。 ⑬鬓(宾 bìn)——耳旁之发。这句说：浪花四射，化作雨点，飞溅到鬓发上。 ⑭百丈——指牵引船只前行的辘轳上的缆绳。崖(厓 yái)谷——悬崖下之险谷。⑮猱(挠 náo)——猿猴的一种。这两句说：船工争相到崖谷上拉缆，他们在两边敏捷行走的样子好象猿猴一样。⑯酹(泪 lèi)——以酒洒地，表示祭奠。苍昊(号 hào)——苍天。 ⑰草草——劳心，指人生多忧苦。 ⑱谪(折 zhé)仙——指李白。唐代诗人贺知章曾称李白为“谪仙人”。这句说，想吟诗，但没有李白那样的才华。⑲蜀——古代国名，其地在今四川省，后遂称四川为蜀。

⑳巴东——今湖北省巴东县。想——预计。安流——平稳的江水。　㉑归州——今湖北省秭归县。峡州——治所在今湖北省宜昌市西北。　㉒岳阳——今湖南省岳阳县。㉓洞庭——洞庭湖，我国第二大淡水湖，号称“八百里洞庭”，位于湖南省北部，汇湘、资、沅、澧四水而注入长江。水如油——形容水面平静发亮。以上四句是在峡中行舟时的想象。

登金陵雨花台望大江①

高　启

大江来从万山中，山势尽与江流东②。
锺山如龙独西上③，欲破巨浪乘长风④。
江山相雄不相让⑤，形势争夸天下壮⑥。
秦皇空此瘗黄金⑦，佳气葱葱至今王⑧。
我怀郁塞何由开⑨？酒酣走上城南台⑩。
坐觉苍茫万古意⑪，远自荒烟落日之中来⑫。
石头城下涛声怒⑬，武骑千群谁敢渡⑭！
黄旗入洛竟何祥⑮？铁锁横江来为固⑯。
前三国，后六朝⑰，草生宫阙何萧萧⑱！
英雄时来务割据⑲，几度战血流寒潮⑳。

我今幸逢圣人起南国㉑，祸乱初平事休息㉒。
从今四海永为家㉓，不用长江限南北㉔。

【作者介绍】 高启(1336—1374)，字季迪，元末长洲(今江苏省苏州市)人。早年隐居于吴淞江畔之青丘，自号青丘子。与杨基、张羽、徐贲齐名，并称"吴中四杰"。明初，召修《元史》，授翰林院国史编修，擢户部侍郎，固辞不受，遂放归家居。后因为知府魏观作文，连坐被杀。他的诗作，宗法李白，而兼取众家之长，风格豪放秀逸，尤长于歌行，散文也颇为出色。

【说明】 本篇写登雨花台所见景色和感慨。先写了金陵古城的山川形胜，境界宏阔，气势雄伟。次写面对荒烟落日的苍凉景色，产生了深沉的怀古之情。对历史兴亡更迭，战乱频仍，发出了无限感叹。最后表达了对天下统一、四海为家的喜悦心情。

【解释】 ①金陵——即今江苏省南京市。雨花台——在南京市中华门外，其最高处可远眺钟山，俯瞰长江和南京市区。大江——长江。 ②这句说：长江两岸的山势，都象长江水流东去一样地向东倾斜着。 ③钟山——一名蒋山，即紫金山，在南京市东北。 ④这两句说：独有钟山象龙一样，朝着西方延伸而上，显出想要乘长风破巨浪的姿态。 ⑤江山——指长江和钟山。相雄——相互争雄。⑥争夸——争胜，争美。这两句说：长江和钟山，相互争雄，各不相让。它们各以自己的形势，争夸为天下的壮观。⑦秦皇——指秦始皇嬴政。空此——把这里(钟山一带)挖开掘断。相传秦始皇东巡会稽经过金陵时，有人说这里地形有王都之气，遂掘断连延的山岗，并改名秣陵，以破坏这种

"王气"。瘞(意 yì)——埋。瘗黄金——传说战国时楚威王初置金陵邑，因其地有王者之气，故埋金以镇之。 ⑧佳气——指山川的灵秀之气。葱葱——形容佳气极盛的样子。王(妄 wàng)——同"旺"。 ⑨郁塞(育色 yù sè)——抑悒。何由开——用什么办法才能解开。 ⑩酒酣(含 hān)——酒喝得很多很痛快。城南台——指雨花台，因其在南京城南，故称。这句写作者趁着酒兴到雨花台去。⑪苍茫——杳无边际的样子。万古意——思念远古之情。 ⑫这两句说：看到那远处的荒烟落日，产生了一种无限的怀古之情。 ⑬石头城——又称石城，故址在今南京市草场门西边。三国时孙权所筑，为三国至六朝时期的兵争要塞。 ⑭武骑——指骑兵。 ⑮黄旗入洛——三国时，丹阳刁玄曾诳语："黄旗紫盖(指王者气象)，见于东南，终有天下者，荆扬(指东吴)之君乎！"当时的吴主孙皓，听此妄言，自以为上应天命，欲去洛阳(西晋都城)称帝。途中大雪，兵卒寒冻不堪，意欲倒戈，孙皓不得已而还，后数年，为晋所灭。竟何祥——究竟算什么好预兆？ ⑯铁锁横江——西晋王濬奉命伐吴，吴人横铁锁于长江，阻其战船东下，王濬以木筏载火炬，烧断铁锁，兵抵石头城下，遂灭吴。未为固——不能称为牢固。这两句说："黄旗入洛"，不是好兆头，"铁锁横江"，也不是可靠的良策。 ⑰三国——指魏、蜀、吴三个国家(220—265)。六朝——指建都于建康(今南京市)的东吴、东晋、宋、齐、梁、陈六个朝代(222—589)。 ⑱宫阙(雀 què)——指帝王的宫殿。萧萧——风吹落叶声。这里形容景色凄凉。 ⑲英雄——指历史上争霸称雄的人。时来——时机到来。务割据——专力于割据的事。 ⑳几度——多少次。寒潮——指长江寒冷的潮水。 ㉑幸逢——幸运地遇到。圣人——指明太祖

朱元璋。起南国——起兵于南方。朱元璋在元代末年，起兵于今安徽省北部地区。 ㉒祸乱初平——指朱元璋平息战乱，统一中国。事休息——从事于休养生息，指明初实行安定民心，恢复生产的政策。 ㉓四海——指中国境内，古人以为天下四面环海，中国居中，故以四海指代中国。㉔限——隔，分界。这两句说：从今天下统一，永远可以四海为家，不必再以长江作为南北的分界了。

晓过西湖①

梵琦

船上见月如可呼，爱之且复留斯须②。
青山倒影水连郭③，白藕作花香满湖④。
仙林寺远钟已动⑤，灵隐塔高灯欲无⑥。
西风吹人不得寐⑦，坐听鱼蟹翻菰蒲⑧。

【作者介绍】 梵琦，僧人，俗姓朱，字楚石，明代象山（今浙江省象山县）人。居海盐天宁寺。明初曾应召入京讲佛经。

【说明】 这首诗写天将破晓，乘月渡湖时的西湖初秋景象。整个画面展现出一片宁静的氛围，但又处处显现出景物的动态。中间两联，不仅对仗工整，而且色彩鲜明，视野开阔。末尾一联也写得真实、细腻。

【解释】 ①西湖——在今浙江省杭州市，山水秀丽，景色宜人，有丰富的文物胜迹，是名闻中外的风景区。

②斯须——片刻。　③郭——外城，一般泛指城墙。④白藕作花——指莲花开放。　⑤仙林寺——即仙林慈恩普济教寺，在杭州市西泠桥西，为宋代绍兴年间宏济大师智卿所建。今已废。钟已动——晨钟已经敲响。　⑥灵隐塔——在灵隐寺天王殿前，为两座八角九层石塔，始建于北宋。灯欲无——指月色尚明，晨曦初现，所以微弱的灯光，虽有似无，好象要熄灭的样子。　⑦寐(妹 mèi)——卧睡。　⑧菰(姑 gū)——菰菜，又名茭白，水生植物，可食。蒲——蒲草，多生长于水边。这两句说：西风吹得人睡不着觉，就索性坐起来，只听得鱼蟹翻动菰蒲的声音。

上　太　行①

于　谦

西风落日草斑斑②，云薄秋容鸟独还③。
两鬓霜华千里客④，马蹄又上太行山。

【作者介绍】　于谦(1394—1457)，字廷益，明代钱塘(今浙江省杭州市)人。永乐十九年进士。历任御史、兵部侍郎、山西、河南巡抚、兵部尚书等职。公元一四四九年，瓦剌内侵，英宗兵败被俘，朝野震恐，他毅然负起卫国重任，拥立景帝，集结重兵，固守京师，击退瓦剌，使国家转危为安。后英宗复辟，竟将于谦杀害。

【说明】　此诗为作者镇守山西，巡视太行山时所作。一、二句勾画太行山一带苍茫廖廓的景象，三、四句则透露出作者上山时的爽朗豪迈之气。

【解释】 ①太行——太行山，华北大山之一。南起今山西、河南两省边界，向东北绵延于山西、河北两省之间，复折入河北省西北部。汾河以东、碣石以西、长城黄河间之诸山都属太行山脉。其主峰在山西省晋城县南天井关附近。②斑斑——这里是形容草色错杂的样子。 ③薄（博bó）——迫近。秋容——指山。 ④鬓（宾 bìn）——耳旁之发。霜华——霜花。这里是形容鬓发之白。

游岳麓寺①

李东阳

危峰高瞰楚江干②，路在羊肠第几盘③？
万树松杉双径合④，四山风雨一僧寒。
平沙浅草连天远⑤，落日孤城隔水看⑥。
薊北湘南俱入眼⑦，鹧鸪声里独凭栏⑧。

【作者介绍】 李东阳（1447—1516），字宾之，号西涯，明代茶陵（今湖南省茶陵县）人。天顺八年进士，历任编修、少师、吏部尚书、文渊阁大学士。并受命辅佐武宗，执政甚久。

【说明】 这首诗写作者在岳麓山上所见的景色。视线由近及远，境界十分开阔。末两句以隐喻手法表达了作者对宦官专权，政治腐败的不满情绪。

【解释】 ①岳麓寺——在今湖南省长沙市西南之岳麓山上。 ②危峰——指岳麓山险峻的山峰。高瞰（看

kàn)——居高望下。瞰，俯视。楚江——指岳麓山下的湘江。因其地古属楚国，故称楚江。干——水边。　⑧羊肠——盘曲的小道。盘——盘旋的层次。　④径——小路。　⑤这句说：平沙浅草遥接天际。　⑥孤城——指长沙城。水——指湘江。湘江在岳麓山与长沙城之间，故说"隔水看"。　⑦蓟(计 jì)——古地名，在今河北省蓟县一带。蓟北，泛指河北省北部。湘南——湘水之南，泛指今湖南省南部。这句写岳麓山极高，可以望到南、北方遥远的地方。　⑧鹧鸪(蔗估 zhè gū)——鸟名，多对啼，其鸣声似呼"行不得也哥哥"，古人多以鹧鸪啼鸣为伤别或不祥之兆。

杪秋登太华山绝顶①

李攀龙

缥缈真探白帝宫②，三峰此日为谁雄③？
苍龙半挂秦川雨④，石马长嘶汉苑风⑤。
地敞中原秋色尽⑥，天开万里夕阳空⑦。
平生突兀看人意⑧，容尔深知造化功⑨。

【作者介绍】　李攀龙(1514—1570)，字于鳞，号沧溟，明代历城(今山东省济南市)人。嘉靖二十三年进士，累官至河南按察使。他提倡文学复古运动，与王世贞等号称"后七子"。

【说明】　本篇借登华山为题，描绘了秦川、汉苑的秋天

风雨和地敞天开的夕阳秋色。境界辽阔，笔力遒劲。

【解释】 ①杪(秒 miǎo)——末端。杪秋——秋末。太华山——即华山，古称西岳，为五岳之一。在今陕西省华阴县南。 ②缥缈（漂秒 piāo miǎo)——高远而隐约的样子。白帝宫——指华山顶上为祭祀西方之神白帝所建之宫殿。 ③三峰——指华山的西峰莲花峰、东峰朝阳峰和中峰玉女峰。 ④苍龙——东方七个星宿(秀 xiù)的总称。这里泛指原野和天空。秦川——指今陕西省渭河平原一带。 ⑤嘶(司 sī)——马鸣。汉苑——汉代帝王的园林。⑥地敞(厂 chǎng)——土地开阔。中原，指华山所在的关中平原。这句说：土地平阔，秋色一望无余。 ⑦天开——天气晴朗。 ⑧突兀——高耸而自命不凡的样子，这里是眼界很高的意思。 ⑨容——须，有待于。尔——你，作者自谓。造化——指天，大自然。这两句说：平生眼界很高，睥睨一世，不把世事人情看在眼里，但是登上华山以后，感到还有待于深刻了解造化的巨大而微妙的作用。

盘山绝顶①

戚继光

霜角一声草木哀②，云头对起石门开。
朔风虏酒不成醉③，落叶归鸦无数来。
但使玄戈销杀气④，未妨白发老边才⑤。
勒名峰上吾谁与⑥？故李将军舞剑台⑦。

【作者介绍】 戚继光(1528—1587)，字元敬，号南塘，明代登州(今山东省蓬莱县)人。出身于将门，世袭登州卫指挥佥事。他是抗倭名将，嘉靖中以浙西参将镇守宁波、绍兴、台州三府，在抗击倭寇的斗争中，屡立战功，升福建总督。后奉调北上，训练边防军队，任蓟镇总兵，进左都督。他不仅以武功著名，诗也豪气纵横。

【说明】 这首诗前四句写盘山绝顶所见的蓟北秋景，格调高亢，苍劲有力。后四句借景抒情，意气豪迈，充分表现了作者誓志戍边的爱国主义思想。

【解释】 ①盘山——在今河北省蓟县西北，山峰陡削，形势雄峻，为明代边防要地。 ②霜角——霜天号角。这句说：在凄凉的号角声中，草木枯黄而飘零了。 ③朔风——北风。古称北方为"朔"。虏酒——敌方民族所酿之酒。 ④但——只，只要。玄戈——星名，在北斗星座第七颗星(招摇星)之北。旧星象家认为招摇、玄戈两星皆主边兵，也能消除战争。杀气——指战争。 ⑤未妨——不妨。这两句说：只要我们能守卫边疆，防止敌侮，即使老死边地，亦所甘心。 ⑥勒名——刻名。这句说：谁能和我把名字刻在山峰上呢？ ⑦故李将军——西汉名将李广因罪免为庶人，饮酒夜归，经过霸陵，受到守门尉的呵责，李广的随从说：他是"故(过去的)李将军"。这里的故李将军系指唐代大将李靖。舞剑台——传为李靖舞剑之台。台在盘山天成寺东，高丈余。这两句说：准备坚守边防，建立功勋，使自己的姓名能和李靖一起，刻在盘山之上。

登函关城楼①

张佳胤

楼上春云雉堞齐②，秦川芳草自萋萋③。
黄看雨后河流急④，青入窗中华岳低⑤。
客久独凭三尺剑⑥，时清何用一丸泥⑦。
登高远眺乡心起⑧，关树重遮万岭西⑨。

【作者介绍】 张佳胤(1565年前后在世)，字肖甫，明代铜梁(今四川省铜梁县)人。嘉靖二十九年进士。做过兵部尚书，加太子太保。

【说明】 这首诗写登函关城楼所见景色以春云、秦川、黄河、华岳衬托城楼之高；并以两汉故事点出函关之险，使函关雄峻险要之势跃然纸上。最后借眼前之景抒思乡之情。全诗显得有一种沉着、从容而宏阔的气度。

【解释】 ①函关——函谷关，战国时秦置。在今河南省灵宝县西南之崤山谷中，因其深险如函，故名函关，又因东有崤山，故名崤关。 ②雉堞(志蝶 zhì dié)——城上女墙，排列如齿状的城垛。 ③秦川——指今陕西省渭河平原一带。萋(七 qī)萋——草色茂盛的样子。 ④这句意思说：雨后的黄河，颜色最黄，水流也显得更急。 ⑤华岳——即华山，古称西岳，为五岳之一。在今陕西省华阴县南。这句意思说：青翠的山景，纳入了函关城楼的窗中，好象华山也显得低矮了。 ⑥客久——这里指刘邦斩蛇起

义，长期转战在外。独凭三尺剑——语本《史记·高祖本纪》："吾(刘邦)以布衣提三尺剑取天下。"函谷关曾是刘邦西破秦兵，称王关中，东拒项羽，争夺天下的战略要地。这句说：天下动乱，长期争战之时，凭着函谷之险，可以用三尺剑取天下。　⑦时清——指国家清平时期。何用一丸泥——语本《后汉书·隗嚣传》。东汉时，隗嚣割据西北，他的部将王元请求率兵把守函谷关，说："元请以一丸泥为大王东封函谷。"一丸泥，比喻兵力极少。这句说：现在天下太平，用不着派兵守关了。　⑧乡心起——产生了思乡之情。　⑨这句说：函谷关的树木层层遮掩着千山万岭的西边。因作者家在四川，位于函谷关之西。

山　海　关①

黄洪宪

长城古堞俯沧瀛②，百二河山拥上京③。
银海仙槎来汉使④，玉关秋草戍秦兵⑤。
星临尾部双龙合⑥，月照平沙万马明⑦。
闻道辽阳飞羽急⑧，书生急欲请长缨⑨。

【作者介绍】　黄洪宪，生卒年不详，字懋忠，明代嘉兴(今浙江省嘉兴县)人。隆庆五年进士，历任少詹事，掌翰林院事。

【说明】　这首诗借写山海关形势，点出了河山的险固，边疆的多事，最后表示出请缨杀敌，报效国家的壮志，格调

沉雄，充满爱国热忱。

【解释】 ①山海关——又名榆关，即今河北省临榆县东门。东临渤海，北倚覆舟、兔耳二山，长城东尽于此，形势险要，称"天下第一关"。 ②长城——我国古代伟大的建筑工程之一。西起今甘肃省的嘉峪关，东至河北省的山海关，盘亘于西北、华北五省的崇山峻岭之上，长约二千五百公里，形势极为雄伟。俯——下临。沧瀛（营 yíng）——大海。 ③百二河山——语本《史记·高帝纪》，原指秦地险固，二万人足当诸侯百万之众。这里比喻山海关之险固。拥——抱持，护卫。上京——指北京，明代当时的都城。④银海——银河。仙槎（查 chá）——星槎，到银河去的筏子。相传银河与海相通，由海上乘槎可浮至银河。后来，有人根据汉武帝派张骞乘船寻找黄河之源的事，说张骞乘星槎到过银河。 ⑤玉关——玉门关，在今甘肃省敦煌县西，为汉代通西域之要路。戍（树 shù）——以兵守边。秦兵——秦代蒙恬曾统兵三十万戍守在甘肃东部一带。这两句借"来汉使""戍秦兵"暗喻当时边防形势紧张。⑥星——指太岁星（又名苍龙，即木星），约十二年一周天（即绕太阳公转一周）。临——近。尾——星宿名，二十八宿之一，为东方苍龙七宿之第六宿，为燕地之分野。因其位于苍龙七宿之尾，故称"尾部"。双龙合——指岁星苍龙运行至东方苍龙七宿之尾部而相会合。 ⑦以上两句是暗喻东北的边防形势，与下句相呼应。 ⑧辽阳——今辽宁省辽阳市。飞羽——插有鸟羽的军书，表示军情火急，飞速传递。时清太祖努尔哈赤已崛起于建州卫。 ⑨书生——作者自指。请长缨——汉武帝时，终军奉使说南越王归附，他向武帝请求一条长缨，保证一定系住南越王的头颈，将他带归朝廷。后世就用"请长缨"表示请命杀敌，从军报国之意。

石　门　泉[①]

汤显祖

春虚寒雨石门泉，远似虹霓近若烟[②]。
独洗苍苔注云壑[③]，悬飞白鹤绕青田[④]。

【作者介绍】 汤显祖(1550—1616)，字义仍，号海若、若士，又自称清远道人，明代临川(今江西省临川县)人。万历十一年进士。曾任南京太常寺博士、礼部祠祭司主事等职。因上书抨击朝政，被贬为广东徐闻典史，寻迁浙江遂昌知县。后又因抑制豪强，触怒当权者，罢官回乡，从事写作以终。他是著名的戏曲作家，代表作有《牡丹亭》等"临川四梦"。他的诗也写得清丽委婉，颇有情致。

【说明】 这首诗描写石门瀑布，形象生动，宛如图画。最后一句联想奇妙，语意双关，使画面更富有诗意。

【解释】 ①石门——在今浙江省青田县西，两峰壁立，对峙如门，故名。泉——指瀑布。 ②霓（尼 ní）——指虹边缘上颜色较淡的副虹。但习惯上虹和霓同义。③注——倾泻。云壑（贺 hè）——指深谷。 ④悬飞——形容飞得很高很稳。白鹤——有双关含义，既指飞鹤也指飞泉，因青田以产鹤闻名。青田——兼指青田县和稻田。

山　雨

傑　逊

一夜山中雨，林端风怒号①。
不知溪水长②，只觉钓船高。

【作者介绍】 傑逊，生卒年不详，明代回鹘（维吾尔族）人。曾官端本堂正字。

【说明】 诗写山中风雨后景致，只从水涨船高这一现象着墨，极为自然巧妙。

【解释】 ①林端——树林高处　②长(涨zhǎng)——通"涨"，水位高。

梅　村①

吴伟业

枳篱茅舍掩苍苔②，乞竹分花手自栽③。
不好诣人贪客过④，惯迟作答爱书来⑤。
闲窗听雨摊书卷，独树看云上啸台⑥。
桑落酒香芦橘美⑦，钓船斜系草堂开⑧。

【作者介绍】 吴伟业(1609—1671)，字骏公，号梅村，明代末年太仓(今江苏省太仓县)人。崇祯四年进士。曾任翰林院编修、左庶子、少詹事。入清以后，任国子监祭酒。他的诗是清初一大家，七言律、绝和歌行，尤为当时传诵。

【说明】 作者描绘梅村风光和家中闲居的心境，质朴、自然、十分真切，诗中流露着颓放情绪，这是与作者的亡国遭遇有关的。

【解释】 ①梅村——在今江苏省太仓县西，为吴伟业之别业。 ②枳(旨 zhǐ)篱——由枳树密植而成的篱墙，枳是常绿灌木，又名枳壳树，春季开白花。掩——覆盖。③乞竹分花——指向别人讨一些青竹和鲜花。 ④诣(易 yì)——前往访问。过——来访。 ⑤这两句说：自己不喜欢到别人家去，却很喜欢客人来玩；总是迟迟答复别人的信，却欢喜朋友常常来信。 ⑥啸台——在今河南省尉氏县东，三国时魏诗人阮籍曾登此台长啸。这里泛指高台。⑦桑落酒——河东桑落坊所产之名酒，于桑落时节汲井水酿造而成，故名。芦橘——一说为金橘，一说为枇杷。⑧这两句说：桑落酒酿成了，气味芳香；芦橘熟了，味道鲜美。钓鱼的船儿斜拴着，草堂的门敞开着。表示已有客人来了，还盼着再有客人来。

天平山①

归庄

石如人立百千群②，处处苍崖飞白云③。

山势雄奇产人杰①，荒祠端拜范希文⑤。

【作者介绍】 归庄(1613—1673)，一名祚明，字尔礼，又字玄恭，明末昆山(今江苏省昆山县)人。曾参加昆山的抗清斗争。失败后，一度化装为和尚逃亡。他的诗、文、书、画都颇为著名。

【说明】 这首诗采取烘托手法，借景写人。从雄奇的自然环境中，激发了作者对杰出的历史人物的崇敬之情。

【解释】 ①天平山——在今江苏省苏州市西，山势突兀，上有望湖台，可远眺太湖。 ②人立——似人而立。这句极写山石之奇特、众多。 ③苍崖——指长满深绿色草木的悬崖峭壁。 ④人杰——指范仲淹。 ⑤端拜——敬拜。范希文——范仲淹字希文，北宋名臣。他说过"先天下之忧而忧，后天下之乐而乐"的名言。天平山下有他的坟墓和祠堂。作者生当动乱之时，景慕他的品格和业绩，所以向他"端拜"。

嵩　山①

顾炎武

位宅中央正②，高疑上界邻③。
石开曾出启④，岳降再生申⑤。
老柏摇新翠⑥，幽花茁晚香⑦。
岂知巢许窟⑧，多有济时人⑨。

【作者介绍】 顾炎武(1613—1682)，字宁人，号亭林，原名绛，入清后改名，明末昆山(今江苏省昆山县)人。曾参加昆山的抗清斗争，兵败逃亡。清朝对他曾多次征召，均不赴，只以漫游四方、读书交友为事，为明清之际学术界的泰斗。山水诗作也不少，风格古雅平实。

【说明】 本篇通过对山势、山景的描绘和神话传说的引述，写出了中岳嵩山古老神奇的风貌，表达了作者匡时济世的志向。

【解释】 ①嵩山——在今河南省登封县北，古称中岳，为五岳之一。主峰在少室山，下有少林寺等名胜。
②宅——居。中央正——嵩山为中岳，居于天下之正中。
③上界——天界。邻——毗邻，邻近。这句说：嵩山高耸天际，使人觉得它好象和上天相邻近。 ④相传禹治水时，为打通辕辕山，曾变作一只熊，他的妻子塗山氏因此羞惭而去，至嵩高山(嵩山)下化为石人，石裂而生启，即夏后启，后来继承禹的王位，做了夏代君主。 ⑤这句说：中岳显出神灵，又使申伯降生人间来辅佐周天子。这是根据《诗经·大雅·嵩高》“维岳降神，生甫及申”的传说写的，甫是甫侯，申是申伯，皆周室卿士。 ⑥摇——招展。新翠——新生出的绿叶。 ⑦幽花——生长在幽静山谷中的花草。茁(卓 zhuo)——花草生发。 ⑧岂知——谁知。巢、许——巢父、许由，传说为尧时的隐士。窟——指巢父、许由隐居在嵩山一带的山穴。 ⑨济时人——指有救世才能的人物。这两句的意思是说：在深山密林之中，常有一些有匡时之才的人隐居着，只是没有人去用他们罢了。

燕子矶送次尾①

侯方域

不尽登临地②，依然燕子矶③。
波心悬帝阙④，帆影动江晖⑤。
击楫乘风志⑥，行吟刻芰衣⑦。
相怜分手处⑧，转恐再游稀⑨。

【作者介绍】 侯方域(1618—1654)，字朝宗，明末商丘(今河南省商丘县)人。明福王即位南京后，因反对阉党阮大铖，被追缉。清初，曾应河南省试，中副榜。

【说明】 作者自注此诗作于甲申(1644)年。这一年正是清兵入北京，明福王即位南京之时。当时，马士英、阮大铖得势，将逮捕反对阉党的士人。吴次尾、侯方域均在其列。这首诗就是送吴次尾从燕子矶启行避难的。

【解释】 ①燕子矶——在今江苏省南京市东北郊，屹立于长江岸边，三面悬绝，矶头突起，宛如飞燕，故名。登临矶头，可眺望大江南北。次尾——吴应箕的字，作者的朋友。②不尽——无数。登临地——游览胜地。 ③这两句的意思说：无数的游览胜地，仍然以燕子矶最好。 ④帝阙(雀 què)——指皇宫。这句说：江波中悬映着宫殿的倒影。⑤江晖——江上日光。这句说：帆影在江上的日光中摇晃。⑥这句用了两个典故：击楫志，指东晋祖逖渡江北伐，在中流击楫，发誓要澄清中原的故事。楫——划船的短桨。乘风

志——指南朝宋代宗慤的故事，他在少年时，叔父问其志，他回答说："愿乘长风破万里浪。"　⑦行吟——边走边吟诗。纫(刃 rèn)——缝制。芰(技 jì)——即菱。纫芰衣——用菱叶缝制衣服。这句是根据屈原《离骚》"制芰荷以为衣兮，集芙蓉以为裳"的诗意写的。以上两句是表示要学习祖逖的恢复中原，宗慤的胸怀大志，屈原的坚贞不屈。　⑧这句说：在燕子矶分手的地方，互相依依惜别。　⑨转——转念一想。恐——担心。再游稀——再次同游的机会很少了。

度大庾岭①

叶　燮

千里连峰匝②，纡回出万寻③。
险分南服界④，雄见越王心⑤。
鸿雁谋何苦⑥，熊罴气转深⑦。
高松荫夹路，风过助长吟⑧。

【作者介绍】　叶燮(1627—1703)，字星期，号已畦，清代吴江(今江苏省吴江县)人。康熙九年进士。曾任宝应知县，因与上官不合，被参落职。遂纵游海内名山。晚年隐居于横山(在今江苏省吴县)，教授门徒，人称"横山先生"。

【说明】　作者运用正面描写和侧面衬托的写法，勾画出大庾岭的险峻之势和山深林密，松荫夹路的景色。笔法简括，气韵沉郁。

【解释】 ①度——过。大庾(于 yú)岭——又称庾岭、梅岭，为五岭之一。在今江西省大庾县南，广东省南雄县北。山势险绝而多流泉，风景甚美。 ②匝(扎 zā)——环绕。 ③纡(迂 yū)回——萦绕曲折。出——耸出。寻——古代长度单位，八尺为寻。这两句说：大庾岭绵延千里，群峰相连，紧相环绕。在纡回曲折的山峦中耸立着万寻的高峰。④南服——南方，这里指以大庾岭为界的广东。古代称离京都遥远的地区为"服"。这句说：大庾岭险峻的山峰成了划分边远地区的界限。 ⑤雄——称雄。见——通"现"。越王——秦代南海龙川令赵佗，在秦亡后，自立为南越武王。汉高祖时，受封南越王。一度自立为帝，后去帝号归汉。这句说：地形险要，使赵佗实现了割据称王的雄心。 ⑥这句说：鸿雁既然南飞至大庾岭，即折而北回。何必苦苦要作南飞之谋呢？唐人宋之问《题大庾岭北驿》诗有"阳月南飞雁，传闻至此回"之句。古人以为北雁至此而回飞。 ⑦罴(皮 pí)——兽名，似熊而体大，毛黄白色，俗称人熊。这句的意思说：熊罴等猛兽有了大庾岭的高山深谷，凶猛之气显得更深厚了。 ⑧这两句说：高松夹道成荫，风吹来了，响起阵阵松涛，助我长吟诗篇。

雁 门 关①

朱彝尊

白登雁门道②，骋望勾注巅③。
山冈郁参错④，石栈纷勾连⑤。

度岭风渐生⑥，入关寒凛然⑦。
层冰如玉龙⑧，万丈悬蜿蜒⑨。
飞光一相射⑩，我马忽不前。
抗迹怀古人⑪，千载多豪贤。
郅都守长城⑫，烽火静居延⑬。
刘琨发广莫⑭，吟啸《扶风》篇⑮。
时来英雄奋⑯，事去陵谷迁⑰。
古人不可期⑱，劳歌为谁宣⑲？
嗷嗷中泽鸿⑳，聆我慷慨言㉑。

【作者介绍】 朱彝尊(1629—1709)，字锡鬯，号竹垞，清代秀水(今浙江省嘉兴县)人。康熙十八年，应博学鸿辞科入选，授翰林院检讨，参与修纂《明史》。曾因罪降职，复官后又因事被撤职，乃归田专意著述。他博通经史，擅长诗、词、古文，为浙派词的创始者，诗词风格清丽典雅。

【说明】 这首诗描写雁门边塞的险峻形势和寒冬景色；并抒发对古代守边名将的怀念之情和明清易代，陵谷变迁的兴亡之感。

【解释】 ①雁门关——一名西陉关，在今山西省代县西北之雁门山上。两山夹峙，形势雄险，为古长城重要关塞之一。 ②白登——山名，在今山西省大同市东北，旧属雁门郡。 ③骋(逞 chěng)望——远望。勾注——山名，在今山西省代县西。巅——山顶。 ④郁——指山上草木丰茂。参(cēn)错——高低不齐的样子。 ⑤石

栈——在峭岩陡壁上凿孔，架木铺板，筑成架空的通道，通称“栈道”。勾连——互相连结。 ⑥岭——指雁门山。⑦凛(林lǐn)然——寒冷。 ⑧层冰——重叠凝结的冰柱。玉龙——形容冰柱下垂延伸的样子。 ⑨悬蜿蜒（弯延 wān yān)——弯弯曲曲地挂下来。 ⑩飞光——指冰雪在阳光照耀下反射出来的光。 ⑪抗迹——高尚的事迹。这句说：怀念古人的高尚事迹。 ⑫郅（智 zhì）都——人名，汉武帝时曾为雁门太守，匈奴不敢来犯，因而境内安宁。长城——我国古代伟大的建筑工程之一。西起今甘肃省的嘉峪关，东至河北省的山海关，盘亘于西北、华北五省的崇山峻岭之上，长约二千五百公里，形势极为雄伟。 ⑬烽火——指边警。古代边防地区，为防备敌人侵袭，建造高台，上置燃料，敌人来时，即点火发烟报警，称为“烽火”。后世遂以“烽火”指战争。居延——即居延海，在今内蒙古自治区额济纳旗东北。汉时为匈奴所据。这两句说：有了象郅都这样的将领镇守长城，就能保证边疆的安宁。 ⑭刘琨——晋代人，愍帝时曾都督并、冀、幽三州军事，时北方大乱，琨镇守山西一带，与刘聪石勒相周旋，对安定北方，保卫王室起了一定作用。后为鲜卑人段匹磾所害。发——出发。广莫——晋代洛阳城的北门。 ⑮吟啸——吟诵、啸歌。《扶风》篇——指刘琨所作的《扶风歌》，中有“朝发广莫门”之句。永嘉元年，刘琨受任为并州刺史，从洛阳出发到晋阳(今山西太原市)，路上作《扶风歌》以写其志。⑯奋——奋起。这句说：时机来时，英雄们争着奋起立功。⑰陵谷迁——《诗经·小雅·十月之交》有“高岸为谷，深谷为陵”的诗句，比喻历史的变化和人事的无常。 ⑱期——期待，想望。这句说：象郅都、刘琨那些古代的英雄人物已经不可再见了。 ⑲劳歌——悲歌。宣——宣唱。 ⑳嗷

(敖áo)嗷——雁鸣声。中泽——指盐碱地或沼泽地。鸿——鸿鸟，雁类。晋北多雁。　⑳聆(玲 líng)——听。

真州绝句①(三首)

王士禛

晓上高楼最上层，去帆烟娜意难胜②。
白沙亭下潮千尺③，直送离心到秣陵④。

江干多是钓人居⑤，柳陌菱塘一带疏⑥。
好是日斜风定后⑦，半江红树卖鲈鱼⑧。

江乡春事最堪怜⑨，寒食清明欲禁烟⑩。
残月晓风仙掌路⑪，何人为吊柳屯田⑫？

【作者介绍】 王士禛(1634—1711)，字子真，号阮亭，晚号渔洋山人，清代新城(今山东省桓台县)人。顺治十五年进士。曾任扬州府推官，入为礼部主事、户部郎中改翰林院侍讲，官至刑部尚书。后因事革职。他是清初诗坛上很有影响的作家，提出"神韵"说，认为神韵是诗的最高境界。

【说明】 这组诗，第一首写真州登高所见的江中景色，第二首写江边傍晚的鱼市风光，第三首写清明节对柳永墓地的凭吊之情。这三首写真州江乡之春，各有一幅独特的

画面，鲜明优美，多含不尽之意，很能反映出“神韵说”的创作特色。

【解释】 ①真州——今江苏省仪征县，位于长江北岸。②去帆——指离真州而去的船帆。婀娜（俄挪 ē nuó）——柔美多姿的样子。意难胜（声 shēng）——指惜别之情难以忍受。 ③白沙亭——在仪征县城西南。 ④离心——离情。秣（末 mò）陵——古代也称南京为秣陵。⑤江干——江边。钓人——渔人。 ⑥柳陌（沫 mò）——柳旁小路。这句说：柳陌和菱塘，在沿江一带稀疏地分布着。 ⑦这句说：最逗人爱赏的时刻，是在傍晚风息之后。 ⑧鲈（卢 lú）鱼——一种体扁、口阔、鳞细、味美的鱼，产于长江中下游，以初夏为最盛。这句说：江边是一片红色的树林，味美的鲈鱼上市了。 ⑨江乡——指真州。春事——春天的景色，指上两首所写的“柳陌”“红树”等。最堪怜——最可爱。 ⑩寒食——节令名，旧俗在清明节前二日（一说前一日）不生火做饭，故称寒食节。传说是纪念晋文公的贤臣介之推抱木自焚的故事。句中的“禁烟”即指此事。 ⑪仙掌——地名，即仙人掌，在仪征县城西。宋代著名词人柳永的墓就在这里。他的名作《雨霖铃·寒蝉凄切》有“杨柳岸，晓风残月”诗句。 ⑫柳屯田——指柳永，他曾做过屯田员外郎，故称“柳屯田”。传说柳永死后，每到清明，远近的人多携带酒菜，会饮在他的墓旁，叫做“吊柳会”。这两句的意思是：今天仙掌路上，残月晓风，宛如柳词中所写的景色，可是毕竟已经年代湮远，现在还有谁特地到这里来凭吊他呢？

眺玄武湖歌[1]

劳之辨

鸡鸣十庙衰草多[2]，诔公遗塔高嵯峨[3]。
远望大江千里之雪浪，
近俯晴湖万顷之烟波[4]。
湖形北向称玄武[5]，锦缆楼船斗歌舞[6]。
结绮临春迹已空[7]，惟有澄泓一片无今古[8]。
闻说龙蟠王气真[9]，徐常伟伐图麒麟[10]。
共球受日归天府[11]，户册登余藏水滨[12]。
周遭沆漭中台榭[13]，瀺灂游鱼通港汊[14]。
仁民爱物本相兼[15]，罟于渊者罚无赦[16]。
兔葵燕麦摇春风[17]，细柳新蒲发故丛[18]。
鸳瓦已销金碧外[19]，渔歌时起荻芦中[20]。
自古盛衰如转烛，六朝兴废同棋局[21]。
君不见锺山陵树来樵牧[22]，
射生收得银牌鹿[23]。

【作者介绍】 劳之辨(1639—1714)，字书升，晚号介

岩，清代石门（今浙江省桐乡县）人。康熙三年进士，官至副都御史。以上疏保奏废皇太子事，革职交刑部责四十板，逐回原籍。复职后次年即卒。他同情人民，写过一些反映人民贫困生活的诗。

【说明】 本篇结合玄武湖胜迹的描绘，概括了六朝和明代的兴亡史，并表示了作者的感叹。

【解释】 ①玄武湖——又名北湖、后湖，在今江苏省南京市玄武门外，钟山西麓，为有名的游览区。 ②鸡鸣——指鸡鸣寺，在今南京市鸡笼山上，玄武湖即在其下。为作者眺望之处。十庙——指鸡鸣寺众多的庙宇。 ③诔公——指南朝梁代名僧宝诔。遗塔——指诔公幻身所葬之灵谷塔，在今南京市钟山东南麓。嵯峨（挫俄 cuó é）——高耸的样子。 ④俯——指向下看。 ⑤玄武——北方七宿之总称。这句说：玄武湖的形状向北伸展，故以北方的星斗玄武为名。 ⑥锦缆（懒 lǎn）——用丝绳制成的船缆。斗歌舞——形容船上歌舞相竞的热闹场面。 ⑦结绮（启 qǐ）、临春——阁名，南朝陈后主所建，为其歌舞作乐之处。迹——指陈后主当年歌舞作乐的踪迹。 ⑧澄泓（呈宏 chéng hóng）——澄澈的湖水。无今古——古今都一样。⑨龙蟠（盘 pán）——象龙一样的蟠曲着。这里指钟山。诸葛亮曾以“钟阜（山）龙蟠，石城（南京）虎踞”形容金陵的雄壮之势。王气——古代星相家所称的帝王之气。 ⑩徐、常——指徐达、常遇春，明朝的开国元勋。伟伐——伟业。指战功很大。图——指画象。麒麟（其邻 qí lín）——指麒麟阁，汉宣帝曾把霍光等十一名功臣的象画在麒麟阁上，以示褒奖。后世遂以画象于麒麟阁为人臣之最高荣誉。⑪共球——珙（拱 gǒng）璧、圭玉。《诗经·商颂·长发》有“受小球（圭）大球”“受小共（珙）大共”的诗句。指当时各诸

侯进贡给天子的宝玉珍器。天府——指朝廷收藏珍宝的府库。这句意思说：当时进贡给天子的各种珍宝，接受下来就立即归藏于天府。 ⑫户册——明代按户登记的"赋役黄册"和"鱼鳞图册"。这句说：明代当时的全国户口、土地、钱粮等簿册，登记之后收藏在玄武湖中的小洲上。 ⑬周遭——周围。沆漭（杭莽 hàng mǎng）——水势广大的样子。榭（谢 xiè）——台上之屋。玄武湖中有小洲多处，上建台榭。 ⑭潺湲（谗浊 chán zhuó）——鱼在水中出没游动的样子。汊（岔 chà）——河汊。玄武湖多与其他河流相通。⑮仁民——爱民。物——指有生命之物，如诗中说的鱼类。相兼——相容相通。 ⑯罟（古 gǔ）——网，指以网捕鱼。渊（冤 yuān）——指湖中深水处。赦（社 shè）——饶恕，免罪。指玄武湖中禁渔。 ⑰兔葵——草名，茎紫黑色，开白花，古代当蔬菜吃。燕麦——俗称油麦。摇春风——在春风中摇摆。这句是袭用姜夔《扬州慢·淮左名都》序中语意，寄寓着兴亡盛衰之感。 ⑱发——发芽。故丛——老根。 ⑲鸳瓦——鸳鸯瓦，因其成对相接而得名。金碧——指金碧辉煌的宫殿。这句说：鸳鸯瓦已碎毁在金碧辉煌的宫殿之外了。极写明代宫殿残破景象。 ⑳荻（笛 dí）——草名，生于水边，与芦苇同类。 ㉑六朝——东吴、东晋、宋、齐、梁、陈先后建都于建康（今江苏省南京市），合称六朝。 ㉒陵——指明孝陵，为明太祖朱元璋墓葬处。樵（乔 qiáo）牧——打柴和放牧牲畜。 ㉓射生——指射猎的人。银牌鹿——明代孝陵苑中养鹿，挂有银牌，禁止射猎。这两句是暗示已改朝换代，所以明代的皇陵可以任意樵牧，自由打猎，不再是禁区了。

珠江杂咏①

胡会恩

我爱珠江好，风光入岭偏②。
帆飞蝌蚪水③，杖倚鹧鸪天④。
穗石仙踪古⑤，花田粉泽妍⑥。
扶胥望不极⑦，身在海云边⑧。

【作者介绍】 胡会恩（1676年前后在世），字孟纶，清代德清（今浙江省德清县）人。康熙十五年进士。做过刑部侍郎。

【说明】 此篇写南国风光，着墨疏落，有如鸟瞰。结尾两句，洒开笔墨，放眼远方，更觉气象开阔。

【解释】 ①珠江——在今广东省广州市南。因江中有沙洲名海珠，故名。其上游为东江、西江、北江，合称粤江，于虎门注入南海。 ②岭——指五岭山脉，古称今广东、广西省等地区为岭南。入岭，即进入岭南。偏——偏好（郝hǎo），特别好。这句说：到了岭南的广东，风光特别美。③蝌蚪（科斗 kē dǒu）水——珠江附近水名。这句说：在蝌蚪水中，船帆高挂，乘风如飞。蝌蚪水，有兼指春水的意思，因春水中多蝌蚪。 ④鹧鸪（蔗估 zhè gū）——山名，在今广东省顺德县南，两峰如削，山上草木丰茂，古代多生猿、鹿，为风景胜地。这句说：在鹧鸪山的蓝天之下，拄着手杖远望山景。鹧鸪天，又与词曲牌名《鹧鸪天》相切。又岭南多鹧

鸪鸟，春夏常啼鸣。　⑤穗(岁 suì)石——指穗石洞，在今广州市内陂山之北。相传古时有五仙人乘五羊至此，各持一穗送给当地人民，后腾空而去。五羊则化为石，故名穗石。　⑥花田——地名，在今广州市珠江南岸。相传五代时南汉美人素馨葬此，遍野产白花。粉泽——指美人素馨所用的粉黛脂泽。妍(炎 yán)——艳美。这两句说：穗石洞留下古仙人的踪迹，葬在花田的美人有艳美的粉泽。⑦扶胥——地名，今广州市南三江口有扶胥镇。望不极——望不到尽头。　⑧海云边——遥远的地方，这里指珠江口南海边。这两句说：自己已经到了遥远的南海边了，但是向前望去还是那么没有边际，没有尽头。

雪　望

洪　昇

寒色孤村暮①，悲风四野闻。
溪深难受雪②，山冻不流云③。
鸥鹭飞难辨④，汀沙望莫分⑤。
野桥梅几树⑥，并是白纷纷⑦。

【作者介绍】　洪昇(1645?—1704)，字昉思，号稗畦，清代钱塘(今浙江省杭州市)人。做过国子监太学生，后落职。他是著名的戏曲作家，《长生殿》即其代表作。他与《桃花扇》的作者孔尚任齐名，故有"南洪北孔"之称。诗也写得清新秀丽。

【说明】 此诗写山村雪景。画面辽阔苍茫，词语平淡而意境融浑。

【解释】 ①这句说：暮色苍茫，山村孤寂，一片荒寒景象。 ②难受雪—— 意思说雪落下即融化。 ③这句说：山好象冻起来了，连山上的云也不能流动了。 ④鸥（欧 ōu）——水鸟名，羽毛白色，又称白鸥。鹭（露 lù）——涉禽，体形似鹤而略小，羽毛白色，又称“白鹭”。⑤汀——小洲，此指与岸相平之处。沙——沙滩。 ⑥几树——几株。 ⑦并是——都是。这两句说：整个大地成了银装素裹的世界，连那野桥边的几株梅树，也都披满了厚厚的白雪。

天 都 峰①

潘 耒

黄山百千峰②，兹何独称长③？
大巧不炫奇④，尊严故无两⑤。
中天开帝廷⑥，万灵此朝飨⑦。
肃穆垂冕旒⑧，森严排甲仗⑨。
梯空一万重⑩，拔地九千丈⑪。
烟云升及腰，日月行在掌⑫。
群山自言尊，对之失气象⑬。

譬如见真人⑭，群雄自头抢⑮。
苍苍百里外⑯，孤标已瞻仰⑰。
即之如可亲⑱，攀之莫能上⑲。
石阙望峨峨⑳，天桥瞩朗朗㉑。
载肉无由升㉒，徒然结遐想㉓。

【作者介绍】 潘耒(1646—1708)，字次耕，号稼堂，清代吴江(今江苏省吴江县)人。尝师事顾炎武。康熙十八年，应试博学鸿辞科入选，授官翰林院检讨。曾参与纂修《明史》。后免职归乡。诗多写自然景物，文辞朴实清隽。

【说明】 古人曾说："五岳归来不看山，黄山归来不看岳"，而天都峰又是黄山群峰中最为奇绝的。作者这首天都礼赞，通过拟人化和夸张的写法，生动地刻划了天都峰雄伟奇峻的风姿和压倒群山的磅礴气势，令人遐想景慕不已。

【解释】 ①天都峰——黄山第三高峰，海拔一千八百一十公尺，在诸峰中最为雄伟险峻，被目为天神之都，故名天都。 ②黄山——旧名黟山，又名黄岳，我国著名的风景区之一。在今安徽省太平县东南。有大、小三十六峰，摩天戛日，姿态万状，蔚为奇观。其胜境多达二百多处。向以奇松、怪石、云海、温泉"四绝"，名闻中外。③兹——此，指天都峰。 何——为什么。 长（掌 zhǎng)——为首的意思。 ④炫（旋 xuàn)——夸耀。这句是用《老子》"大巧若拙"的语意，大意是：最有技巧的人从来不夸耀自己的本领。指天都峰很庄严稳重，不装模作样。 ⑤这句说：天都峰的气势尊严是天下无双的。⑥这句说：天都峰耸立于天之正中，好象天帝开设天廷的地

方。 ⑦万灵——万神。朝(潮 cháo)——朝拜。飨——通"享",向神祝告。这句说:万神都来这里向天帝朝拜、祝告。⑧肃穆——肃静庄重的样子。冕旒(免流 miǎn liú)——冕,指古代帝王冠。旒,垂挂在冠上的玉串。 ⑨排——排列。甲仗——指披甲执兵的仪仗队。以上四句形容群山凑拱天都峰的形状。 ⑩重(虫 chóng)——层。这句说:登山的阶梯凌空直上一万重。 ⑪拔地——从地面挺拔而起。这两句极写天都峰高峻陡峭之势。 ⑫这两句说:天都峰非常高大,云烟只能飘升到它的半山腰,而日月的运行也好象是在它的掌中。 ⑬这两句说:群山自夸尊贵,可是面对着天都峰,却失去了庄严的气象,不得不自惭形秽。⑭真人——指仙人,亦可指帝王。 ⑮头抢——以头触地,即叩头。这两句承接上两句,比喻群山之面对天都峰,犹如群雄之见真人,不得不卑躬屈膝。 ⑯苍苍——深青色,指天都峰的山色。 ⑰孤标——独特的风貌。瞻(占 zhān)仰——仰望。含有恭敬的意思。 ⑱即之——接近它。 ⑲挈之——攀登它。 ⑳石阙(雀 què)——在天都峰脚,有双石并峙如门。峨峨——高峻的样子。㉑天桥——在天都峰半腰,鲫鱼背险道之前。瞩(主 zhǔ)——注视,望见。朗朗——明亮,这里指清晰、分明。㉒载肉——指带着人的凡身(非仙体)肉体。无由——无法。升——登上。这句说:天都峰极为高峻,又是天界神都,自己是下界的凡人,要带着凡身是无法上去的。㉓结——指愁思郁结。遐(虾 xiá)想——遥想,神往。

晚抵晏城次壁间韵①

查慎行

目力穷边酒旆生②，熟梅天爱偶然晴③。
高楼吹角风无赖④，坏壁留诗客有情⑤。
红日忽沉烟起处，白杨自递雨来声⑥。
万山回首如屏障⑦，一片平芜接晏城⑧。

【作者介绍】 查慎行(1650—1727)，字悔馀，晚号初白老人，清代海宁(今浙江省海宁县)人。康熙四十二年进士。曾官翰林院编修。后遭谗，告归。他性爱山水，游踪所至，皆发而为诗，风格流畅自然。

【说明】 这首诗写黄梅季节晏城傍晚的风光。所描景色变化多姿，诗情洒脱。

【解释】 ①晏城——春秋时齐相晏婴的采邑，在今山东省齐河县北。次壁间韵——依照壁上题诗的原韵写的诗。②目力穷边——用尽眼力看到尽头。酒旆(佩 pèi)——酒旗，旧时酒店用以招徕顾客的标志。 ③熟梅天——指梅子熟时，经常下雨的天气，俗称"黄梅天"。 ④无赖——无聊的意思。这句说：高楼中听到象吹号角的声音，原来是无聊的风吹声。 ⑤客——指曾在壁上题诗的过客。 ⑥递——送。这句说：白杨萧萧作响，象是传送着下雨的声音。 ⑦这句说：回头看绵延的万山，好象屏障一样。 ⑧平芜——平地，平坦的草原。这句说：向前望

去，一片宽阔的平原连接着晏城。

南海杂诗[1]

史申义

石壁猩猩语[2]，惊心百粤东[3]。
四时山叶绿，五夜海霞红[4]。
日月摇溟渤[5]，星河浸祝融[6]。
鹧鸪飞不断[7]，只在荔枝丛[8]。

【作者介绍】 史申义(1661—1711)，字蕉隐，清代江都(今江苏省江都县)人。康熙二十七年进士。曾任翰林院编修，礼科掌印给事中，后以病归。诗学陆游，也颇受王士禛的影响。

【说明】 本篇写南海风光，境界宏阔，气势磅礴。又用猩猩、山叶、鹧鸪、荔枝等景物，渲染了南国的热带风光。

【解释】 ①南海——今广东省佛山市。 ②这句说：在陡峭的石壁中间有猩猩的啼叫声。 ③百粤(岳 yuè)——即百越。原为种族名，因越人子孙蕃衍，各有种姓，故称，以后便通称越人所居之地为百越，其地包括今福建、广东、广西等省及越南等。这句说：作者惊讶自己已置身于百粤之东了。 ④五夜——即五更，黎明之前。这两句的意思说：南海气候温暖，草木四时常绿；日出很早，五更时就出现了红色的海霞。 ⑤溟(名 míng)渤——大海。这句说：太阳和月亮好象是在大海的波涛中摇荡。 ⑥星河——星

汉，银河。祝融——古代传说中主宰南方的火神。借指海霞的红色。句意是：银河渐渐浸没在海霞的红色之中。⑦鹧鸪(蔗姑 zhè gū)——鸟名，形似斑鸠，胸有白色圆点，背有赤紫色波纹。　⑧以上两句的鹧鸪、荔枝都是南海风物。

登小孤山①

陈大章

蜀江万里浮鸿濛②，洞庭势挟彭蠡雄③。
小孤突起插天半④，百川砥柱为之东⑤。
磴道虚无动寒色⑥，渔舟一叶傍绝壁⑦。
蛟鼍正昼吼风霾⑧，泱漭孤云天地白⑨。
参差楼观丽朝霞⑩，绣甍珠箔颜如花⑪。
阴岩咫尺蓄雷雨⑫，怪树千岁盘龙蛇⑬。
吴楚雄关此第一⑭，折戟沉沙莽萧瑟⑮。
凭阑决眦倚半酣⑯，尽卷乾坤入诗笔⑰。
隔江清霭有彭郎⑱，银河带水遥相望。
舟师招手闻绝叫⑲，急趁南风过马当⑳。

【作者介绍】　陈大章(?—1727)，字仲夔，号雨山，清代黄冈(今湖北省黄冈县)人。康熙二十六年进士。后入选为

翰林院庶吉士。平生喜游山水，所作山水诗颇多。

【说明】 小孤山耸立江心，砥柱中流，有雄壮险峻之胜。而在小姑与彭郎的故事中，它又成了美丽的女神之山。这首诗把山川和传说结合起来，变化多姿，引人入胜。

【解释】 ①小孤山——俗称小姑山，在今江西省彭泽县东北，安徽省望江县西南的长江中。 ②蜀江——长江流经古代蜀地（今四川省）而东下，故云。鸿濛——指江上水气。 ③挟——带。彭蠡（礼 lǐ）——即鄱阳湖，我国第一大淡水湖，在今江西省北部，汇聚赣江、鄱江、修水等而注入长江。这句的意思说：长江挟带着洞庭、鄱阳两个大湖，更显出雄伟而有气势。 ④天半——半空。 ⑤砥（底 dǐ）柱——山名，一作底柱，在今河南省三门峡市东之黄河中，水至其下分两股东下。此处指小孤山。为之东——向东流去。这两句说：小孤山突出江中，成为长江中的砥柱，节制江水使之东流而去。 ⑥磴（邓 dèng）道——指山上石级铺成的小路。虚无——若有若无的样子。动寒色——呈现出清冷的景色。 ⑦傍绝壁——停靠在陡崖峭壁的旁边。 ⑧蛟（交 jiāo）——传说中的龙类动物。鼉（驼 tuó）——鼉龙，形状象鳄鱼的水中动物。正昼——中午，大白天。风霾（埋 mái）——大风晦暗。这句说：蛟鼉在白昼怒吼，闹得风起天暗。 ⑨泱漭（央莽 yāng mǎng）——没有边际。泱漭孤云，孤云飞驶扩散的样子。天地白——天地变色，白茫茫的一片。 ⑩参差（cēn cī）——高低不齐的样子。楼观（贯 guàn）——楼台，指小孤山上的启秀寺、梳妆楼等。这句说：高低不齐的楼台，色彩绚烂，象朝霞一样美丽。 ⑪绣鞶（盘 pán）——绣着图案花纹的大带。珠箔（泊 bó）——用珠玉串成的帘状饰物。这句是写小孤山上的小姑神象，佩饰极美，颜容如花。 ⑫咫（只 zhǐ）——

周制以八寸为咫。咫尺，指距离很短。蓄——积聚。⑬盘龙蛇——形容古树盘曲，很象龙蛇。 ⑭吴、楚——周代两个诸侯国名。其地在今长江中下游一带。小孤山历来为江上要塞。 ⑮折戟(几 jǐ)沉沙——语本杜牧《赤壁》诗，指长江下游在历史上经常发生水战，兵器常沉入水底。戟，古代兵器。莽——苍茫。萧瑟（色 sè）——凄凉的样子。⑯凭阑——靠着栏杆。决——张开的意思。眦(自 zì)——眼眶。倚——靠，借助。 半酣(hān)——半醉。 ⑰乾坤(前昆 qián kūn)——天地。这两句说：靠着栏杆，张目远眺，借助于半醉的酒意，把天地上下都写进诗里了。⑱霭霭(矮 ǎi)——淡淡的云烟。彭郎——即彭浪矶，在今江西省彭泽县长江南岸。因小孤山俗称小姑山，故彭浪矶也被称为彭郎矶。下句的意思，就是把它们比作隔河相望的牛郎织女。 ⑲舟师——船工。绝叫——叫绝，叫好。闻绝叫，是听到舟师叫好声，因这时江上起了顺风。 ⑳马当——山名，长江要塞之一。在今江西省彭泽县东北，安徽省东至县西南之长江南岸。山形似马，横枕大江，回风撼浪，舟船艰阻。所以要急趁南风而过。

度 梅 岭①

张衍懿

拔起危峰万仞雄②，势临百粤控南中③。
人从丹壁千盘上④，路入青天一箭通⑤。
古碣尚留唐相迹⑥，荒祠谁记越王功⑦？

只今四海梯航日⑧，早见征车度晓风⑨。

【作者介绍】 张衍懿，字庆馀，清代太仓(今江苏省太仓县)人。生平不详。

【说明】 作者借着过梅岭的机会，描绘了梅岭高耸天际，雄踞百粤的气势，并对前人经营河山的业绩，抒发了怀古和感念之情。

【解释】 ①度——过。梅岭——即大庾岭。 ②拔起——拔地而起。危峰——高峰。仞(刃 rèn)——古代长度单位，周制以八尺为仞。 ③临——俯视。百粤(岳 yuè)——即百越，原为种族名，因越人子孙蕃衍，各有种姓，故称，以后便通称越人所居之地为百越。其地包括今福建、广东、广西等省及越南等。南中——泛指南方各地。 ④丹壁——红色的陡崖峭壁。 盘——盘旋。这句说：人们顺着丹壁上的小道，要盘旋千周才能登上。⑤一箭通——形容山路之狭隘。 ⑥碣(节 jié)——圆顶的碑石。唐相——指张九龄。他曾受命开梅岭新路，沟通南北，故后人立碑纪念他。迹——指开梅岭山道的事迹。⑦越王——指秦代南海龙川令赵佗。秦亡，自立为南越武王。汉高祖时，受封南越王。 ⑧四海——四海之内，指中国全境。梯航——梯山航海，远途旅行。这句的意思说：现在全国统一，疆域辽阔，四海之内都可以通行无阻。⑨征车——旅客所乘之车。度——穿越经过的意思。晓风——晨风。

渔　家

郑　燮

卖得鲜鱼百二钱①，籴粮炊饭放船归②。
拔来湿苇烧难着，晒在垂杨古岸边。

【作者介绍】 郑燮（1693—1765），字克柔，号板桥，清代兴化（今江苏省兴化县）人。书画皆负盛名，为“扬州八怪”之一。他早年贫困，四十五岁始中进士，曾任范县、潍县知县。后以办赈济之事，为豪绅诬告去职，遂居扬州卖画度日。他的诗，具有真率自然的风格。

【说明】 这是一首描写渔家生活的小诗。卖鱼买米，本是常事，但以湿苇当柴，难以烧着而晒于岸边，却反映了人民谋生的艰难。诗中叙事结合写景，虽然笔墨不多，却宛然是一幅渔村风景图。

【解释】 ①百二钱——指为数不多的钱。　②籴（笛 dí）——买进粮食。炊饭——烧饭。放船——顺着水流行船。

同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山①

袁　枚

奇山不入中原界②，走入穷边才逞怪③。
桂林天小青山大④，山山都立青天外⑤。
我来六月游栖霞，天风拂面吹霜花⑥。
一轮白日忽不见，高空却被芙蓉遮⑦。
山腰有洞五里许⑧，秉火直入冲乌鸦⑨。
怪石成形千百种，见人欲动争豁豗⑩。
万古不知风雨色，一群仙鼠依为家⑪。
出穴登高望众山，茫茫云海坠眼前。
疑是盘古死后不肯化⑫，
头目手足骨节相勾连。
又疑女娲氏，一日七十有二变⑬，
青红隐现随云烟⑭。
蚩尤喷妖雾⑮，尸罗袒右肩⑯。
猛士植竿发⑰，鬼母戏青莲⑱。

我知混沌以前乾坤毁⑲，水沙激荡风轮颠⑳。
山川人物熔在一鑪内㉑，精灵腾踔有万千㉒，
彼此游戏相爱怜。
忽然刚风一吹化为石㉓，清气既散浊气坚㉔。
至今欲活不得，欲去不能，
只得奇形诡状蹲人间㉕。
不然造化纵有千手眼㉖，亦难一一施雕镌㉗。
而况唐突真宰岂无罪㉘？
何以耿耿群飞欲刺天㉙！
金台公子酌我酒㉚，听我狂言呼否否㉛。
更指奇峰印证之㉜，出入白云乱招手㉝。
几阵南风吹落日，骑马同归醉兀兀㉞。
我本天涯万里人㉟，愁心忽挂西梢月㊱。

【作者介绍】 袁枚(1716—1797)，字子才，号简斋，又号随园老人，清代钱塘(今浙江省杭州市)人。乾隆四年进士，曾任溧阳、江宁等地知县。后辞官，居于江宁城西小仓山之随园。他是"性灵"说的创立者，主张写诗应抒发个人的思想感情，表现自己的个性，对当时诗坛很有影响。

【说明】 桂林七星岩洞景物奇异，作者驰骋想象，以神话传说去解释这些景物的形成由来，使它增加了神异的色彩，显得更加美丽、奇特。全篇笔意纵横，想象丰富，格调

浪漫。

【解释】 ①金沛恩——排行十一，作者友人。栖霞寺——在今广西省桂林市东之七星岩下。始建于唐代，后经清初僧人浑融拓建。桂林——我国著名的游览胜地，山青水秀，风景优美，素有"桂林山水甲天下"之誉。市内有漓江穿流而过，市区附近，群峰林立，姿态秀丽。 ②中原——古称河南及其附近之地为中原。也泛指黄河与长江流域的中部。 ③穷边——极远的边区，指桂林。逞怪——显示出奇怪的风貌。 ④这句说：桂林群山林立，从山中望天，有山大天小之感。 ⑤立——耸立。外——上。 ⑥这两句说：虽然时在六月，但由于山高，所以空中的风带有寒意。⑦芙蓉——指山峰。 ⑧洞——指七星岩岩洞。洞内由钟乳石构成许许多多不同景物的形象。五里许——约莫五里的样子。许，约计之意。 ⑨秉(丙 bǐng)火——拿着火把。秉，持。乌鸦——指黑暗。 ⑩豁㖞(酣虾 hān xiā)——即啥呀，张口呼喊的样子。 ⑪仙鼠——蝙蝠的别名。⑫盘古——神话中开天辟地的人物，相传他死后，身体化为日月、风雷、山河、草木。 ⑬女娲(蛙 wā)氏——神话中炼五色石以补天的神人，相传他人首蛇身，一日能有七十种变化。七十二变，是形容其变化之多。有——又。 ⑭这句说：随着云烟的飘浮，或青或红，时隐时现地变幻着身影。⑮蚩(吃 chī)尤——传说为上古黄帝时代的部落首领，好兵喜乱，能吹烟喷雾，后为黄帝擒杀。 ⑯尸罗——尸罗阿迭多之略词，即印度戒日王，这里泛指神像。袒(坦 tǎn)——裸露。 ⑰猛士——指古代力士夏育、乌获，相传他俩拔下的头发象竖起的竿子。植——竖起。 ⑱鬼母——古代小说称南海小虞山有鬼母，一胎十鬼，朝产而暮食其子。青莲——花名，为梵语优钵罗花之译名。⑲混沌(顿 dùn)——

古人想象中天地未开辟前的状态。乾坤(前坤 qián kūn)——指天地。 ⑳风轮——佛经中曾说，地深亿万里，第六层是风轮。这句说：洪水挟着泥沙激扬动荡，天地翻覆。㉑鞴(卢 lú)——指熔铸天地的洪炉。贾谊《鹏鸟赋》有"天地为鞴兮，造化为工"之语。这句说：山川人物都熔化在造化的大洪炉里。 ㉒精灵——鬼神，这里指洪鞴中炼出的神物。腾踔(掉 diào)——跳跃。 ㉓刚风——即罡(冈 gāng)风，指天空极高处之风。 ㉔清气——阳气。浊气——阴气。古人认为，天地开辟时，阳清为天，阴浊为地。这句说：清气飘散到了天上，浊气降下来变成坚硬的土石。 ㉕诡状——怪状。 ㉖造化——造物主。 ㉗施——进行，施行。雕镌(捐 juān)——雕刻。这两句说：如果不是这样洪鞴炼，刚风吹，造物者即使有千只手和千只眼，也很难把这些奇形诡状的石头，一一雕刻出来。 ㉘而况——何况。唐突——冒犯不敬。真宰——天帝。 ㉙何以——为什么。耿（梗 gěng）耿——心中愤愤不平的样子。这两句意思是：如果他们是造化有意识地雕刻出来的话，那么他们那种耿耿刺天的怪样子，是要得罪天帝（造化）本人的。 ㉚金台公子——金公子，指金沛恩。台，对人的尊称。 ㉛呼否否——连声喊道：不是，不是。 ㉜这句说：作者更进一步指着洞外的奇峰来验证它（指前面说的怪石的来由）。 ㉝这句写作者坚持自己的看法，出入于白云之中，指着奇峰，忙乱地招手指点、争辩。 ㉞兀(勿 wù)兀——昏昏沉沉的样子。 ㉟天涯（牙 yá)——天边。这句说：我本来就是在天涯万里作客的人。 ㊱这句说：看到西边树梢上月亮升起，不禁陡然兴起了他乡为客的愁思。

日　观　峰①

顾嗣立

群山向背东南缺②，一声鸡鸣海波裂③。
黄云下坠黑云浮④，金轮三丈鲜如血⑤。
当时李白平明来⑥，风扫六合无纤埃⑦。
精神飞扬出天地⑧，口吟奇句招蓬莱⑨。
我今黯黮失昏晓⑩，双石凌虚自悄悄⑪。
安得快剑开烟云⑫，直指扶桑穷杳缈⑬。

【作者介绍】　顾嗣立(1669—1722)，字侠君，清代长洲(今江苏省吴县)人。康熙五十一年进士，选为翰林院庶吉士，做过知县。他写诗宗法韩愈、苏轼。

【说明】　泰山日出是极为壮丽的景色。但作者却因天气不好未能尽兴观赏。故通过对李白观日出的描述，抒发内心的激情。结尾更以盼得利剑开烟云，进一步表达出极想看到日出的强烈愿望。

【解释】　①日观峰——在泰山顶峰之东，为观日出之最佳地点，故名。　②向背——相向和相背，互相对峙着。缺——空缺。这句写泰山群峰对峙，东南空缺，故可见东方之日出。　③这句意思说：鸡声一叫，海波开裂，旭日随之从海中喷薄而出。　④这句的意思说：东方日出之时，彩云缤纷，上下浮动，黄云向下飘落，黑云向上浮升。　⑤金

轮——指初升的旭日。 ⑥李白——唐代伟大的浪漫主义诗人。他写过《游泰山》诗六首。其中多处写到登日观峰观看日出的情景。平明——天刚亮。 ⑦六合——指上下四方之内，即天地间。纤(千 qiàn)埃——细微的尘埃。⑧李白《游太山诗》中有"精神四飞扬，如出天地间"之句。⑨吟——吟诵。蓬莱——传说中的海中仙山名，也叫蓬壶。与方丈、瀛洲并称为三神山。这句指李白诗中"登高望蓬瀛"之句。 ⑩黯黮(暗淡 àn dàn)——昏暗不明的样子。失昏晓——不能辨别早晚。这句说：我现在碰上云雾天气，昏暗不明，分辨不出早晚。 ⑪双石——日观峰旁，有双石伸出山崖，状似凌空，可容十余人登临。凌虚——凌空。悄悄——静寂。 ⑫安得——怎能得到。开——劈开。⑬扶桑——神话中的神树，为日出之处。穷——尽，直到其尽头。杳渺(咬秒 yǎo miǎo)——渺茫极远之处。这两句说：怎能得到利剑，劈开云雾，直指扶桑，一看那遥远而神秘的地方。

渡　海

孙元衡

挨舵扬帆似发机①，茫洋自顾此生微②。
乱山断处天应尽③，一鬓穷时鸟不飞④。
鱼眼光边波闪烁⑤，龙涎影外国依稀⑥。
壮游奇绝平生冠⑦，斯语东坡未必非⑧。

【作者介绍】 孙元衡(1711年前后在世),字湘南,清代桐城(今安徽省桐城县)人。曾官台湾同知。其诗多写海外风物。

【说明】 这首诗写大海中所见景色,画面空阔,富于想象。

【解释】 ①捩(列 liè)舵——扭转船舵。扬帆——挂起船帆。机——机牙,古代弓弩上的发动机关,类似枪上的扳机。这句说:趁着顺风,转舵扬帆,船行疾速,就象扣动机牙,射出飞箭一样。 ②茫洋——水势广大无边的样子。微——轻微。这句说:在茫洋无际的大海中,感到自己的渺小。 ③乱山——今广东省广州市东北有紫云山,一名乱山。此处也可作泛指。断处——望断之处,指乱山的尽头。这句说:乱山的尽头,应该是天的终极了。 ④一髮——形容海上远山微茫之状。苏轼诗有"青山一髮是中原"句。穷——绝。这句说:在海平面上那一髮之细的远山微影都看不见的地方,连鸟儿也不敢飞去了。或解作看到极远处的鸟,虽在飞翔,也像不动的一样。也可通。 ⑤闪烁(朔 shuò)——闪亮。 ⑥龙涎(闲 xián)——香名,为抹香鲸之分泌物,古代多从海外输入。这里泛指外国风物。国——指海外诸国。依稀——仿佛可见的样子。 ⑦此句语本苏轼《六月二十日夜渡海》的"兹游奇绝冠平生"。意思说:这次游览所见所遇的奇妙,超过平生所有的游历。⑧斯语——这样说。东坡——苏轼的别号。未必非——这句说:苏东坡用这句诗来形容眼前所见到的渡海奇景,看来并不是夸大失实。

万年桥觞月[1]

蒋士铨

飞梁跨水一千步[2]，空际行人自来去[3]。
乱山中断走虹霓[4]，下有蛟龙不敢怒[5]。
青天片月海底来[6]，琉璃万顷空明开[7]。
风露泠泠波浩浩[8]，此时天地无氛埃[9]。
中流二十三明镜[10]，秋河上下横天影[11]。
江风吹客一登桥[12]，脚踏寒光不知冷[13]。
流辉注水射千尺[14]，波面游鳞时一掷[15]。
放眼宁知世上人[16]，飞觞不记今何夕[17]。
相看冰雪莹聪明[18]，但恨有客无笛声[19]。
渔灯不动野鸭睡，寺钟欲出栖鸟惊[20]。
胜游佳会良可数[21]，胸次先生独千古[22]。
名宦谁能乐山水[23]，诗人我或惭龙虎[24]。
深杯入手须尽欢[25]，夜凉歌笑动波澜[26]。
耳目俱从静时净[27]，风月莫惜忙中看[28]。
俯瞰前滩落星斗[29]，跳掷双丸亦刍狗[30]。

吾徒一夕桥万年[31]，达者风流原不朽[32]。

【作者介绍】 蒋士铨(1726—1785)，字心馀，又字清容、苕生，号藏园。清代铅山(今江西省铅山县)人。乾隆进士，任翰林院编修，后入官御史。他擅写戏曲、古文，诗宗黄庭坚，风格苍莽遒劲。与袁枚、赵翼齐名。

【说明】 这首诗，写万年桥优美的月夜景色，波光水影，意境幽奇。又写对月豪饮的旷达胸怀，有情景相生之妙。

【解释】 ①万年桥——在今江西省南城县东北六里，原名溢洋渡。觞(商 shāng)——酒器。觞月，对月饮酒。②飞梁——飞桥，指万年桥。一千步——形容桥身极长。③空际——空中。这句说：桥上行人如在空中自来自去。④走——形容桥从悬崖上飞架之势。虹霓(尼 ní)——指万年桥。这句说：水两岸乱山中断，一桥飞架。 ⑤这句形容桥高耸而坚固，洪水不能损坏。 ⑥这句翻用唐人诗"海上生明月"的句意。 ⑦琉璃——指清澈明净的水面。顷——百亩为顷。万顷，极言面积广阔。空明开——指万顷水面在月下铺开。 ⑧泠(灵 líng)泠——清凉的样子。浩浩——广阔的样子。 ⑨无氛(分 fēn)埃——指没有污浊之气和尘土，即明净之意。 ⑩中流——水流中心。二十三明镜——万年桥有二十四垒，中有二十三孔，月光之下，倒影如镜。 ⑪秋河——指万年桥下秋天之水。横天影——横映着天空的倒影。 ⑫这句说：清冷的江风吹送客人(作者自称)登上万年桥。 ⑬寒光——指月光。⑭流辉——指月光。这句说：月光注射水面反射出千尺光辉。 ⑮游鳞——指鱼类。掷(志 zhì)——扔，这里指鱼的跳跃。时一掷——时而跳起。 ⑯放眼——纵目观察。

宁知——怎知，这里是“不管”“不论”的意思。句意是：在这里放眼赏月，全不管世俗中的人们现在在干什么。 ⑰飞觞——尽情地举杯畅饮。这句说：只要今宵饮得痛快，不用问它是哪个晚上。 ⑱冰雪——指水在月光辉映之下，如冰似雪，一片洁白晶亮。莹（营 yíng）——光洁透明。聪明——听觉好叫聪，视觉好叫明。此处为偏义复词，单指眼明。这句说：冰雪般的月光水色，晶莹洁白，照得人眼睛发亮。⑲但恨——只可惜。 ⑳这句说：天色微明，寺庙的钟声将响，栖息的鸟儿开始惊醒了。 ㉑胜游佳会——美好的游览、聚会。良——诚。良可数，指为数极少。 ㉒胸次——胸怀，怀抱。这两句上句是珍惜胜游的机会不多，下句是自负胸襟旷达。 ㉓名宦（幻 huàn）——大官。乐（耀 yào）山水——孔子《论语·雍也》中有“知（智）者乐水，仁者乐山”的话。这句的意思说：做大官的人，谁能有闲情来喜爱山水呢？ ㉔龙虎——指雕龙绣虎有文才的人。这句的意思说：作为诗人，我是愧对那些雕龙绣虎的能手的。㉕深杯——满杯。 ㉖这句说：在凉爽的月夜里，纵情欢娱，惊起水上的波澜。 ㉗这句说：耳目都是从寂静中才得到清净的。 ㉘这句的意思说：对优美的风光月色，不要吝惜时间，百忙中也要看看。 ㉙俯瞰（看 kàn）——低头下望。这句说：俯瞰前滩水中星斗的倒影，也已经在天边沉落下去了。 ㉚跳掷双丸——指日月的运行。刍（除 chú）狗——古时结草为狗形，以供祭祀之用，用毕则弃之。后遂称废弃不用之物为刍狗。这是根据《老子》“天地不仁，以万物为刍狗”的语意演化来的。这句说：日月忙忙碌碌地运行不息，虽然很辛苦，但对天地造物来说，终究有一天也会把它们当作刍狗一样抛弃的。 ㉛吾徒——我们这些人，指作者及其同游者。这句说：我们在此不过是一夜之欢，生

命也极其短暂，而这座桥却是万年永在的（桥名万年）。
㉜达者——指通晓事理，心怀旷达的人。这句说：桥既然是万年不朽，我们在桥上玩乐吟咏，这种风流意气也可以和桥同存不朽。

赤　壁①

赵　翼

依然形胜扼荆襄②，赤壁山前故垒长③。
乌鹊南飞无魏地④，大江东去有周郎⑤。
千秋人物三分国⑥，一片山河百战场⑦。
今日经过已陈迹⑧，月明渔父唱《沧浪》⑨。

【作者介绍】　赵翼（1727—1814），字云崧，又字耘松，号瓯北，清代阳湖（今江苏省武进县）人。乾隆进士，做过翰林院编修、贵西兵备道。后辞官归家，主讲安定书院，专心著述。诗与袁枚、蒋士铨齐名。

【说明】　赤壁是有名的古战场。作者即景怀古，用曹操、苏轼的诗句，表达了感慨的心情。

【解释】　①赤壁——山名，在今湖北省蒲圻县西北之长江南岸。三国时，孙权、刘备曾合兵败曹操水军于此。
②荆、襄——荆州、襄阳，即今湖北省江陵县和襄樊市。这句的意思说：赤壁仍旧是形势险要，扼守着通往荆州和襄阳的门户。　③故垒——指过去三国打仗时修筑的营垒。
④乌鹊（雀 què）南飞——曹操《短歌行》中，有"月明星稀，乌

鹊南飞。绕树三匝，何枝可依”的诗句。魏——曹操曾自立为魏王，操死，其子曹丕代汉，建国号魏。这句是借用曹操诗句作为暗喻，意谓曹操统兵南下，兵败赤壁，在江南无立足之地。　⑤大江东去——苏轼《念奴娇》中，有“大江东去，浪淘尽千古风流人物。故垒西边，人道是三国周郎赤壁”之句。周郎——指东吴都督周瑜，他以火攻曹操战船，赢得赤壁之战的胜利。这句是借用苏轼的诗句，意谓大江滚滚，东流不尽，周郎英名，千古永存。　⑥千秋人物——指载入史册，名传千秋的历史人物。如曹操、刘备、孙权、周瑜、诸葛亮等。三分国——指鼎足而立，三分天下的魏、蜀、吴三国。　⑦这句说：这里的一片山河，曾是他们交兵百战的地方。　⑧陈迹——成为过去的历史遗迹。　⑨这两句说：我今天经过赤壁，一切都已成为过去；在月光下只听见渔父唱着那《沧浪歌》了。《楚辞·渔父》中写渔父唱着这样的歌：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”沧浪之歌，寓有把功名富贵看淡的意思。这里并非真有渔父在唱《沧浪歌》，只是作者借以感慨群雄争霸的历史往事罢了。

过　扬　州①

龚自珍

春灯如雪浸兰舟②，不载江南半点愁③。
谁信寻春此狂客④，一茶一偈到扬州⑤。

【作者介绍】　龚自珍（1792—1841），字璱（色 sè）人，

号定庵，又名巩祚，清代仁和(今浙江省杭州市)人。道光九年进士。做过内阁中书、礼部主客司主事等小官，抑郁不得志。后辞官南归。他是晚清改良主义运动的先驱人物。他的诗、文都很出色，诗尤富于浪漫主义色彩，常是独辟意境，别开生面，有"龚派"之称，对近代诗坛很有影响。

【说明】 这首诗是作者二十九岁时作。从侧面表现了扬州的繁华。

【解释】 ①扬州——今江苏省扬州市，自六朝以来就是一个热闹繁华的都市。 ②兰舟——木兰做的船。此处指歌妓们的船只。这句说：兰舟上春灯如雪，十分明亮。③这句形容船上游人都在寻欢作乐。 ④此狂客——这个狂放不羁的游客，作者自指。 ⑤偈(记 jì)——梵语"偈陀"的省称，意为赞颂，即佛经中的警句或唱辞。这两句说：我这个一贯寻春的狂客，本来应该是为了寻欢作乐而来的，现在却把一切都看透了，只喝茗茶，唸着佛经，来到扬州。诗句表达了作者不满现实而又找不到出路的苦闷心情。

封面
书名
版权
前言
目录
正文